



جہانگیر شاہ

مکتبہ اسلامیہ

اردو کتب خانہ اسلامیہ

جہانگیر شاہ

جہانگیر شاہ

جلد ۱
شمار ۱

۱۹۶۸ء

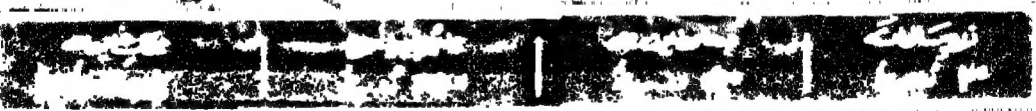


نسخہ
نکاح نامہ

مکتبہ
جمہوریہ

یونس اکر

ادبیات
ڈاکٹر محمد
آغا شہید



مکتبہ
شاعر
پلاٹ نمبر ۲۲۲
بیت ۱۰۰۰

فہرست
(۳۵۹۹-۳)

شاعر
پلاٹ نمبر ۲۲۲
بیت ۱۰۰۰

اگلا ہے کیا؟

کیا آپ بچوں کی پیدائش میں وقفہ رکھیں؟ یا آپ ابھی سوچ ہی رہے ہیں؟
 میں وقفہ رکھنے کے مسئلے کو حل کر رہی ہوں۔
 کیا آپ کسی معیاری طریقے کی تلاش کر رہے ہیں؟ یا اگلا بچہ کب ہو؟ بچوں کی پیدائش
 کے لئے کسی طریقے کی تلاش کر رہی ہوں۔

دس الگ الگ

کنٹرول (مرد و عورت)

پیسری

ٹوپ

سایہ دہی

نوم آگولیاں

ڈایا فیرام

نوم طریقہ

مرد کی انس بندی

عورت کی انس بندی

V02

پہلا بچہ ابھی نہیں

تین کے بعد کبھی نہیں

آپ تو یہ بات جانتے ہی ہیں۔ جی ہاں، براؤن کریم یہ بات سن کر
 بنا دیکھ کر نہیں جانتے لیکن جسکے لئے اسکا جانا ضروری ہے۔
 شکھی پر لوار کا منصوبہ بنائیے۔

Access to the

40VP 77/400

کوشہ

کوشہ کوشہ چاند پوری

- ۸ شرمیندر کمار
- ۷ اختر سعید
- ۹ نصیر تونسوی
- ۱۳ اسرار سید حامد حسین
- ۱۴ رام کرشن مفضل
- ۱۸ ڈاکٹر محمد حسین حسینی
- ۲۱ شفیق اعجاز
- ۲۵ کوشہ چاند پوری

- کوشہ چاند پوری کمار ٹونٹ کی نظر میں
- غیر کوثر
- سوال میرا جواب بھی میرا
- کوشہ چاند پوری کے افسانے اور ناول
- انہما و محنت
- کوشہ چاند پوری کی شہکاری
- کوشہ چاند پوری کا ادبی مقام
- سازشیں

- ۲۸ اعجاز صدیقی
- ۳۰ بنت مسعود
- ۳۰ حامد دی کاشمیری
- ۳۰ رونق گیلانی
- ۴۱ نصیر شمیم
- ۴۵ شاطر حکیمی
- ۴۵ نسیم فاروق
- ۴۵ حق ستاری

- سال نو
- سرخین نا تمام
- تعلیق شکر کیا کرد، جینا و بال ہے
- کاغذ پر، ان کی شکست ہو جاؤ
- بند ہونے اور دشمنی کا
- قریب و دور و نظر سے باہر بھیج
- بن تیرے مجھے ہائے کا اسکاں بھلا نہیں تھا
- کوشہ چاند پوری کے تہذیبی

رفتار
محمد علی

نصیر شمیم
محمد علی

کوشہ چاند پوری
محمد علی

کوشہ چاند پوری

اردو کے فروغ میں اردو والوں کا کردار

آزادی کے بعد سے اردو زبان کی ترقی و ترویج کے لئے بہت کچھ ہو چکا ہے۔ اردو کے مستقبل کے بارے میں طبع طرح کے خدشات، غلوں، آوازوں اور اجتماعی رویوں کی گونج میں غلطی ہو چکی ہے۔ حکومتی سطح پر دھند، امانتوں کے سلسلے کی جلدی ہیں۔ اردو کے کلام کے لئے ہر سال سمینار، کنونشن اور کانفرنسیں منعقد ہوتی ہیں۔ پتہ نہیں لگتا کہ ان کے نام پر ادھر سے ادھر پہنچتے ہیں۔ ہر سال بڑی تعداد میں شہری اور شہری کتا ہیں بازار میں آرہی ہیں، لیکن تمبر، دھڑکنے والے اسکول اور کالجوں سے اردو ختم ہوتی جا رہی ہے۔ اردو کو خود اپنے بچوں کو اردو سے دور کر رہے ہیں۔

سیاسی حلقے ہوں یا انجمنیں، ادارے ہوں یا اردو کے اخبارات و رسائل، کوئی موٹے بڑے کوئی سلسلہ جو اردو کا ہر بھی فائدہ دہی کے لئے جملہ احکامات کے ساتھ نئی نئی تجاویز کے لئے جاتی دھیر گاتا رہتا ہے۔ باتیں باتیں ہیں، شکوے، ہی شکوے ہیں۔

اردو والوں نے اپنی زبان کے لئے وہ قربانیاں نہیں دیں جو صوفیہ تاریخ پر سنہری حروف سے دھبے ہو سکیں۔ شکایتوں اور شکایتوں سے ہٹ کر کبھی کبھار اپنے اردو ہے خود اردو والوں کا احساس ذمہ داری اور مل جل جملہ کا فقدان ہی حاصل اردو کی ترقی اور یقیناً ماننے والا ہے۔ اردو والوں نے بھی اپنا کام نہیں کیا، دوسروں کی جانب رحم طلب نظروں سے دیکھنے کے بجائے خود اپنے اندر جھانکنے کی سعی نہیں کی۔ مقصد یہ کہ کبھی اپنی زبان کیلئے نہیں سوچا، کبھی نظم اور موثر ملی تحریک کو پر عمل نہیں کرنا چاہا، نہ صورت حال قطعی مختلف ہوئی۔

کسی زبان کو زندہ رہنے کے لئے کھینچنے پھینچنے اور بولنے والوں کی ضرورت ہوتی ہے اور اس ضرورت کی تکمیل و تکمیل میں اس زبان کے مقتصد افراد اپنے آپ کو وقف کر دیتے ہیں۔ کیا اردو والوں نے اس جانب توجہ کی؟ کتنی مثالیں ہمارے سامنے ہیں، ہر سال اردو کے سیکھنے والوں کی تعداد میں کتنے فی صد اضافہ ہوا ہے؟ کیا بڑے بڑے اعلیٰ انجمنیں، اگرچہ اس زبان کے ادیبوں، شاعروں اور مصنفوں کو مالی اداروں کے اس زبان کو زندہ پالنا نہ جانتے ہو؟ جو اپنے کھینچنے پھینچنے والوں سے محروم ہوتی جا رہی ہو؟

ایک بہت بڑا غیر خودیہ معاملہ اس زبان کو سیکھنے کی پُر غلوں خواہش رکھتا ہے مگر یہ نالی سے محروم ہے۔ اردو کے ساتھ دماغی سے بڑا مسئلہ رہا ہے۔ یہ مل جل جانے والی سارے مسائل بھی حل ہو سکتے ہیں۔ ملک گیر سطح پر اردو زبان کا درس دہندہ کی تعلیم کی تحریک کی جانب اگر جرحہ توجہ دیا جائے اور ایک ڈاکٹر مل کے تحت کام ہو تو یہ زبان اپنی تمام کوئی ہوئی سون کو پاسکتی ہے۔ کچھ دوسرے پہلے مرکزی حکومت کی وزارت پر ہے یہ اس وقت ہوا تھا کہ حکومت تعلیم بالکان کی ایک ایسی اسکیم شروع کر رہی ہے جس کے تحت اگلے پانچ سالوں میں تقریباً دس کروڑ ناخواندہ ہندوستانیوں کو تعلیم دیا جائیگا۔ ہندوستان کے ہر صوبے میں جہاں مرکز کو ملے جائیں گے اور انھیں معمول امداد بھی دی جائیگی۔ یہ اسکیم اردو والوں کے لئے بھی مفید ہو سکتی ہے۔ اس اسکیم سے دو گونہ فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ اپنے اپنے علاقوں میں تعلیم بالکان کے مرکز قائم کر کے یا پھر اپنے قریبی کسی حکمران رجسٹرڈ کالج کے حلقہ صنف میں ملے ناخواندگی دھڑ کرے اور اپنی زبان کو فروغ دینے میں مدد مل سکتی ہے۔ بڑے ملک میں اردو کے نام پر پڑھنے کی تعداد میں اضافہ ہے انجمنیں تو کہیں موجود ہیں۔ کئی صوبوں میں اردو اکیڈمیاں قائم ہو چکی ہیں۔ کئی بڑے بڑے ادارے اپنے پاس لکھنے پڑھنے کا سرمایہ بھی رکھتے ہیں، جب صرف اردو والوں کی کمی نہیں تو پھر کیا دوسرے کچھ گلی گلی کو پھر اردو کی شہینہ کاسین نہیں کھولیں جائیں؟ اپنے اپنے حلقوں میں اردو زبان کا درس دینے کے لئے اعلان نہیں بتایا جاتا۔ مگر اگر اردو زبان کی ترویج و اشاعت نہیں کی جاتی تو اردو کے لئے اس کے علاوہ اردو کی صحبت کبھی نہیں۔ ادبی نشستیں، اردو شاعری، اردو کے بڑے شاعر، اردو میں رضا کا لہجہ، اردو کی باتیں نہیں ہیں۔ کتے؟ اردو کی بقا کے لئے اس کے علاوہ اردو کی صحبت کبھی نہیں۔ ادبی نشستیں، اردو شاعری، اردو کے بڑے شاعر، اردو میں کتا ہیں بازار میں لے آئے، سمینار اور کنونشن پر ہفتوں پہلے ضرورت کرنے سے، احتجاجی تقاریر، تحریروں کا دھڑلے بلایا سے اردو کا مسئلہ حل نہیں ہو سکتا۔ ضرورت ہے اس طرح کے مل کا جس سے اردو کے خواندہ اور کوکھلو میں اضافہ ہو، یہ اضافہ ہی اس کے مسائل کا حل بنے گا جنہیں غلامیہ صورت میں اس نے بیگ دیا نہیں دینے چاہیے۔

شذکرہ

اختر سعید

نہ تاج و تخت نہ علم نہ رسم وند بہائے علم و ہنر ہے متاع فکر و نظر
کمال فکر و نظر سوز قلب و دیدہ نم فرورغ دیدہ نمناک اہل فن کی حسر
دل گداختہ تھک چلا ہے روز ازل تری نگاہ کو بخشا گیا ہے خون جگر
ورق نہیں یہ ترے ہاتھ میں فسانے کا اک آئینہ ہے کہ ہمتی نہیں ہر جس سے نظر
زمین سے لیکے شبستانِ ماہ و انجم تک ترا تسم ہے ہر اک مرحلے میں گرم سفر
جو نقش معنی تھی پہ تو نے کھینچے ہیں زبانِ حال سے وہ کہہ رہے ہیں اٹھ اٹھ کر

کہاں ہے منزل انسانیت جہاں والو
بچار تلو ہیں کب تک یہ کاغذی پیکر!

گوشت کوثر چاند پوری



© 1997 by the author

9

مکمل تھیں کہ ان لوگوں میں سے ہیں جو موجودہ مشینیں ہندو کی برصغیر سے زندہ بنا گئے ہیں۔ دھرم کا سا بچہ برتناؤ رکھو رکھو بھلا مرثیہ انھیں نہ دینا انکی زبانی میں لے لے گا، سارا قصور آپ کا ہے یا آپ کی تربیت پر مددگار، کہ جس کی دولت بہتر اور لطیف قدریں آپ کے ساتھ تھیں ہوں گی۔
چٹی ہوئی ہیں نا؟

جواب: ٹھیک صاحب، احتیاط، احتیاط، آپ میری ہی رہتے جا رہے ہیں۔ حالانکہ میں بھتا تھا۔ آپ مزاح بخار ہیں۔ ہم کبھی بھلی گفتگو کریں گے۔

سوال: اگر میں طنز بخار بھی ہوں۔ اور طنز کی گہری تہوں میں ہمیشہ جمیدگی ہوتی ہے۔ آپ اسے پسند بھی کیا کرتے تھے کہ میں اپنے منہ میں بھٹو بن رہا ہوں۔ کچھ بھلی گفتگو میں ہضم نہ کی جائے تو میں لکھتا ہے جیسے کہ منشی ادھر پر ہوں گا، کہ کیرا دانی میں چھلک دیا گیا ہو۔ کوثر صاحب، کیا آپ نے کبھی کیرا دانی بھی دیکھا ہے؟

جواب: مرثیہ کبھی کبھی اپنی اٹھتا ہے۔ مگر یہ سوچا کر دہ جاتا ہوں کہ اپنا مزاح مرثیہ نہیں ہے۔ یعنی ہے۔

جانتا ہوں تو اب، طاقت و زہر پر طبیعت اور نہیں جاتی سوال: مگر کوثر صاحب! آپ کی طبع میں تو قوت برداشت بھی ہے۔ مثلاً آپ کو بیگن کا ٹھوکر پسند نہیں ہے۔ لیکن اگر آپ کا مہمان بیگن کے ٹھوکر کی زائش کرے۔ تو کیا آپ کی یہ تہذیب نقصان نہیں کرے گی۔ کہ مرثیہ جہان کو بھرتہ نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ عداوت کی خاطر دھڑکی جیسے ہاک سکاؤ کسی خود بھی کھایا جائے تاکہ جہان برا محسوس نہ کرے

جواب: جہان کا سبز چونا شرم ہے۔

سوال: غیر! تو جہان کا سسر درو ہے کہ وہ اپنے آپ کو سبز ثابت کرے۔ بلکہ اپنے سبز بنے۔ میں کہہ جہان بننے کی زحمت گوارا کرے۔ وہ نہ کہیں اور کے ہاں جہان بن کر چلا جائے۔

پائے گدا رنگ نیست جالے خرافات نیست
کیونکہ آپ تو جہان کے نہیں اپنی خصلت کے میزان ہیں۔ زعفران کچھ کوئی اگر پکھا آپ سے اگر کچھ قبل کیا آپ کی جیب کاٹوں کہہ تو اس سے مجھے طاقت ضعیف ہوگی۔ تو آپ میں کی طاقت کے قصور سے بے غرض ہو جائیگی میں نے کئی حضرات کو اس طرح اچکے جیب کاٹتے دیکھا ہے۔ لیکن آپ کبھی برا نہیں لاتے۔ خصلت ہے نا؟

جواب: میری یا اگرہ کٹ کی؟

شاعر بھی

سوال: دونوں کی۔ لیکن کوثر صاحب! میں نے کئی مرثیہ آپ کو دیا ہے لیکن دیکھا ہے۔ آپ اس میں کبھی چرچا کرتے ہیں۔

جواب: جب مجھے معلوم ہو کہ میری جیب میں بھرتی ہوئی ہے تو میں بھی نہیں۔ اور اگر وہ مرثیہ ضعیف قلب نہیں دے سکتا۔ تو اس پر جاتا ہوں۔

سوال: مگر کیرا دانی کا کہیے آپ کو زیادہ سے زیادہ ملے رہی۔ اگرچہ آج کل ان لحاظ کی کوئی قلت نہیں۔ آتش دہن کا درد ہے۔ ہر خیرے ناسخ پر ایسا لہو مل جاتا ہے۔ اچھا کوثر صاحب! اداسی تو نصیب دشمن ہے ہی کیا آپ کو کبھی فخر بھی آتا ہے؟

جواب: ہاں آتا ہے۔ مثلاً آپ ابھی مجھے کچھ کچھ لکھ گئے تھے۔ تو میں سمجھتا جاؤں گا۔

سوال: اور مثلاً اگر میں کہوں کہ خدا کا وجود نہیں ہے۔ آپ انکار کر دیا اور میں مسلسل اصرار کرتا۔ تو.....؟

جواب: مگر آپ خدا کے مجھ سے کیوں انکار کرتے ہیں؟

سوال: اور اس ایک طنز کا جسے کچھ لے ایک دن؟ چھٹا کہ اگر خدا ہے تو نظر کیوں نہیں آتا۔ اس نے جواب دیا۔ خدا ہے جس قسم کی یہ دنیا بنا کی ہے کیا اس کے بعد وہ کیرا دانی کو کھانے کے قابل بنا دے؟ اب بچہ بچہ کیا آپ کو یہ غرور خدا کے وجود سے زیادہ حسین اور دلچسپ نہ لگا نہیں؟

جواب: ٹھیک! لیکن جس آدمی نے یہ حسین فقرہ کہا۔ اس میں یہ حسن کیلئے آیا؟ وہ کون سی طاقت ہے جو ایسے حسین فقرہ تخلیق کرے کہ اسے آدمی وجود میں لاتی ہو۔ میں اسے طاقت کو خدا کہتا ہوں۔

سوال: آپ اسے خدا نہیں کہہ سکتے۔

جواب: کیوں نہیں کہہ سکتے؟

سوال: کہہ ہی نہیں سکتے۔

جواب: میں کہوں گا۔ کہیں گا، ضرور کہوں گا۔

سوال: کہنے کا فائدہ جب ہے جب کوئی مانے۔

جواب: میں منہ کر رہا ہوں گا۔

سوال: میں نہیں مانوں گا۔

جواب: آپ کو ماننا پڑے گا۔

سوال: کوثر صاحب! آپ کی تصویر آٹا کے ہیں۔ لہذا ان کا ٹھکانا ہے۔

کیا آپ نے اپنی بیگم صاحبہ سے بھی کبھی کبھی کیا؟

جواب: ہاں! جب ڈنر کی میز پر بیٹھا ہوں۔ اور وہ بحث کرتے ہیں کہ میرا ہی کیا؟

1-

اور تو اور فضل خان نے بی بی مریم کو چاہی تو باجی بڑے کے لئے بھی وقت

.....

سوال: اللہ اس کے باوجود مجھ کو کیجئے تازہ دم۔ بلکہ ایک مرتبہ تو مجھ سے فیصلہ
کے وقت آپ کو ٹیبلٹ دینی کو ارادہ ایک خاصہ غیر مؤید مقصد کے لئے۔

لیکن آپ نے "فدا کیا" تشریف لایے، میں غلط ہوں، معلوم ہوتا ہے،

اجاب کیا یہ خاطر آپ کو اتنا غریب ہے کہ اپنی تیل و گھنہ قربان کر دیتے

ہیں گئے۔ آپ کا حلقہ اجاب کا فریضہ ہے۔

جواب نہیں بلکہ میرا حقد اُجاب نہ ہو تو یہ ہے۔ وہ چاند نام کا آئے ہیں گیلان کا

۱۰. رہنے دیجئے، کچھ مکان میں میزبان نہیں ہوگا۔

۱۱۔ محکمہ تعلیمات و فنون۔

سوال: میرا پناہ گاہی ہے، وہ تو صاحب! آجے اچھا پرکھ لیتا

۶۔ سوائے ایک ایک سب سے زیادہ

میرا رخ کو رخِ نوح کہ دکھائی نہیں دیتا اور اسی لئے آپ کو بھی معلوم نہیں کہ

آجکالاسی آجکی رہی اندی شخصیت کھنڈی کردیتا ہے۔ اُک

افد کیلے، باہر اس کا آئینہ ہے۔

جواب: لکھنؤ: میرا بس تو سحر ہے۔ کالی اچھ اے سفید چٹے دار پانی مار بیٹھو۔

شہر دیہے کہ صاف ستھرا ہے۔

سہارا، بس بس، آپ نے تو میرے تجزیے پر یہاں صدیق لڑوگا۔ صاف خطرہ لگتا ہے

جان شکر صوبہ اہل عدل و انصاف — اولاہی میں دیکھو

ابن عربیہ علاؤ الدین نے اسی ادیب دیکھے ہیں۔ جاسم کوں دستِ جوانی

بروز با این سه سبک می نویسند این سه سبک را می نامند سبک نستعلیق

الایہ ہونے کے ساتھ ساتھ یہ ایک نیا ہیرو بھی ہے۔

سوال: نہیں! ڈر اس تو انہیں معلوم ہے۔ لیکن گورنر جنرل کی اس کا شکیں بھی ہو

ہے کہ یہ صاحب شرفا کے اسی کلاسیکل گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جو

بہرنگ میں نہیں جان سکتے تھے انسانیت اور نباتات میں یقین رکھتے تھے۔

بیکار مچنے ایک ہرگز نہ ہوئے کہ وہی دلیلیں ہیں کہ

کے لئے آپ کا کیا خیال ہے.....

”جہاں میں ہے؟“

1. The first group of people who are not in the labor force are those who are not in the labor force because they are not in the labor force.

۱۵۔ مظلوم پند فیر نکالونی — بھوپال — ۲

کو تیار کر کے کھانا ان کا اجاب ہے۔ انسانوں کے لئے کے ابتدا کی طرح میں غلام
 دلی گزارا انسانے (۱۹۱۶ء) میں عزتوں کے احسانے (۱۹۱۶ء) میں
 کرانے کے حالیہ تجویزوں مثلاً "آوازوں کی صلیب" (۱۹۱۶ء) میں
 کا سرورج (۱۹۱۶ء) میں دراختیازی خصوصیات کھانوں میں نظر آتی ہیں۔
 ایک تو یہ کہ انہیں ذاتیات کی جزئیات کا احاطہ کرنے کا کر کے اور دوسرے
 یہ کہ وہ ان جزئیات کی حد سے مشیر کا تصور کے بنے انہی میں خود انہی
 اندہ انسانیت کی تاریخ میں کوثر صلیب کو اپنی جگہ حاصل کر کے اپنے مرنے والے
 گردوری انسانے کافی ہیں۔ ان انسانوں میں انہوں نے اپنے ہم کے پیچھے
 بڑے چلے گرد اور ان کو ان کی سماجی فضا ان کے انفرادی کرداروں میں
 کے ساتھ مخصوص کر لیا ہے۔ ان کے انسانوں میں چاروں شہر ان کا ان آباد ہیں۔ ان
 شہروں اور گاؤں کی سماجی گرد و غبار اور کسم پسی اندہ ہے ان کے
 افراد کے لئے اور دھندلے خطوط ان انسانوں میں گہرے اندہ و رنج ہرگز نہیں
 ہیں اور ان کے چہرہ اور ہر تمام افراد نے ان انسانوں میں تمام اور شخصیت
 کر کے اپنے جذبہ اور اس میں وہ بند نہیں کھلی دی ہیں یہ ہیں انہوں نے
 ان تمام خواہشوں کے قرب اور اندرون کی کسک کو محسوس کیا ہے۔

اُن اساتذہ کو داندوں کی دریا آجی پو پنا نہ پڑھیں اُن کی نہ کو داندی
 ہے۔ وہ اندازہ لگھو کہ اعلیٰ تصور کی کھڑے کی نہ تہاں نہیں۔ اُن کی کچھ ہے
 جانی کہ اس میں نہیں چھپا ہوا ہے۔ وہ عادات و آداب کے پیسہ میں اند
 اُن کی طبیعت اُن ہی عادات کی اندازہ لگھو کہ وہ پر حق ہوں گے اور
 گھانا ہلو نہ زہن و دماغ میں اپنی جگہ پیدا کر رہی ہے۔ کہ وہ صاحب کے
 اساتذہ کے ہوتے پڑھیں کی پڑھائیاں دے رہی ہیں کہ نہ اُن میں ہار ہے
 پڑھیں کہ نہ ہی۔ اُن کے گداز اندازے دلچسپ نہیں سمجھ رہے کہ نہ ہی تعلیم
 ہے انہی اساتذہ اور انہی کے جگہ جگہ ہے جس کی ہے جسہ وہ ہیں اور ان کے جگہ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کر کے ہیں جو اس لئے کہ وہ میرے اپنی خلوصت کا خراج وصول کرتے ہیں اور یہ ہمارے
 رنڈنہ کے تجربہ کا حصہ بن کر آتے ہیں۔ کبھی کبھی تو ان کے پیسے کا ٹوہہ اُن کی
 مانتو کی گری ہیں اس پر ہمید کرتے ہیں کہ ہم غور سے غافل سے انہیں دیکھیں کہ وہ
 کیسے گئے ہیں۔

کوثر صاحب کے کردار اپنا اعلیٰ اختیار کھینے کے ساتھ ساتھ سماجی علوم
 کے بہرین کے لئے بھی اہمیت کے حامل ہیں۔ آپ نے ان کو داند اندان سے واجد
 سماجی فضا کے ذریعے کوثر صاحب نے ان سماجی حوالہ اور اثرات کو جس طرح
 محفوظ کر دیا ہے وہ ہمارے دور کے سماج کو کچھ اندر پر کھینے سکے کسی وقت بھی
 مفید ہو سکتا ہے۔ ان کے کردار کا مرتبہ ہمارے ہمدر کی ذہنی کیفیات اور شرفی
 حیوانات کی معرشت ساز بن کر رہتا ہے ان کی مدد سے مختلف نقطہ ہائے نظر سے
 اس دور کی ذہنی تاریخ مرتبہ کی جا سکتی ہے۔ کوثر صاحب کے تازہ ترین ناولوں
 کے مجموعوں "آوازوں کی صلیب" اور "رات کا سورج" میں انہوں نے جن
 کرداروں کو اپنے افسانوں کا موزون بنایا ہے ان میں سوداگر چھان، لکڑی فروش،
 پڑوسی والی، بڑے شہر میں نووارد کوک، انیشی ڈھولے والا مزدور، خود پرست
 آرٹسٹ، لکھنؤ چھٹی، ہنسنر ہینڈلر، شٹرک بننے والا ٹھیکیدار، رنج کے
 ڈبے ڈھولے والا مزدور، ڈوپر میٹ، لفظ میں شاعر، کھڑی لکڑی
 ڈاکٹر، انہی بننے والا، گورنر دھیرہ جیے رنگانگ کردار شامل ہیں جو ہمارے
 سماج کے مختلف طبقوں سے تعلق رکھتے ہیں اور ہر ایک معاشرتی زندگی کو مختلف
 زاویوں اور سنے سے پہنچا دیتے ہیں۔

جسے کوثر صاحب کے کردار ہی افسانے ہوں یا ناول اور موزون
 کو بنیاد بنا کر تخلیق کے ہوتے افسانے ان کی خصوصیت ان کا حیثیت اکثر تنوع
 ہے۔ کوثر صاحب نے اپنے گرد و پیش کی زندگی کو سنے زاویوں سے دیکھا اور
 جیسا کہ ہے ان کے افسانوں کو موزون اور ناول کے لحاظ سے کسی محدود دائرے
 میں اسیر نہیں کیا جاسکتا۔ وہ جس طرح دیچ معاشرت کے مرتبے پیش کرتے
 ہیں اسی جاگ و دکھ سے وہ شہری زندگی کی تصویر کشی کرتے ہیں۔ جس خلوص
 کے ساتھ وہ غربت، اغلاس اور پس ماندگی کے ماحول کو پیش کرتے ہیں اتنے ہی
 اعتماد کے ساتھ وہ بڑے کھلے کھلے سماج کی عکاسی بھی کرتے ہیں۔ انکی کہانیوں
 کا غالب رجحان انسانی ہمدردی اور ہمدردی کا احساس ہے۔ ان کے تازہ ترین
 افسانوں میں جابا آس کر ب کا اظہار خصوصی طور پر ہے جو عہد حاضر کی بڑھتی
 پھلتی شہری زندگی کا نتیجہ ہے۔ شہروں کے نفس انسانی میں کس طرح افساد کی
 منکست ہو رہی ہے، اس طرح فرد کی ذہنی اور جذباتی زندگی ایک ناقابل
 شہر نہیں

برداشت داند اور تاد کا شمار ہم میں ہے، اس کے پرائز مرتے کوثر صاحب کے
 افسانوں میں نظر آتا ہے۔ کوثر صاحب کے افسانوں میں جہاں کہیں مقصدیت سر
 ابھارتی ہے وہ اکثر ان کے انسان دوستی کے جذبے کے تابع ہو کر آتی ہے۔
 کوثر صاحب نے اپنے فن کا تخلیقی شعور گری سے دور رکھا ہے کچھ کے
 افسانے باعوم ایک ہی نثری انداز بلکہ سطح پر ترقی کرتے ہیں اور ان کے تاریکی
 و جدت جو سماج کی تصویر کوثر صاحب کو اپنے قاری کو اعتماد میں لیکر اس کی
 دلچسپی برقرار رکھنے کا فن آتا ہے۔ وہ اتوار تجسس اور غیر متوقع انجام کے
 حیلوں سے اسے مرعوب نہیں کرتے۔

کوثر صاحب کے ناول نگاری کی جانب کافی پوری توجہ کی گئی ہے ناول نگاری
 ناول نگارانہ ۱۹۴۲ء میں شائع ہوا۔ لیکن ناول نگاری کی جانب ان کی
 پھر پور دلچسپی ۱۹۵۰ء کے بعد پیدا ہوئی جس کے نتیجے میں ان کے تین چار ناول
 ہیں ان کے چار ناول سامنے آئے۔ "شہر کی بیوی" (۱۹۵۳ء)، "آواز"
 (۱۹۵۳ء)، "تور دوز تجربہ" (۱۹۵۴ء)، اور "پایسی جوانی" (۱۹۵۵ء)
 اس دور کی پیداوار ہیں۔ ان ناولوں میں کہیں کہیں واقعاتی اور
 فخریاتی سطحوں کے درمیان بچان تہ ذہن کی کمی نظر آتی ہے۔ لیکن ان میں ایک
 بڑے کامیاب ناول نگاری کا اعتماد کردار سازی اور حیثیات کے ذریعے فضا کی
 تصویر کشی کے نقوش نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔ ان ناولوں کے مطالعے سے
 بعض اوقات یہ بھی تازہ ہوتا ہے کہ ناول نگاری کا یہ انفرادی نفسیات
 سے زیادہ اس کے تعمیر اور واقعات کی حرکت کی جانب ہے۔ "تور دوز تجربہ"
 اور "آواز" میں واقعات کی کثیر تعداد ہی ہے اور حادثات کی فراوانی بھی۔
 شہر کی بیوی کے تالے بنانے میں خارجی اور داخلی تجربات بڑی خوبصورتی
 سے گھٹے ہوئے ہیں۔ مگر پایسی جوانی میں ان کی خارجی تیز رفتاری اور داخلی تنوع
 ان کی نفسیاتی پیچیدہ وضوح ہے۔

جس کے بعد ان میں شام خزل (۱۹۶۲ء)، "مرحبا کیلیاں" (۱۹۶۳ء)،
 اور "چتر کا گلاب" (۱۹۶۸ء) کا خاص طور پر ذکر کیا جاسکتا ہے۔ ان ناولوں
 میں کوثر صاحب نے اپنے نئے نئے کردار کو کیا فضا دی ہے اور "مرحبا کیلیاں" کے
 مدفن کے درمیان انہوں نے ایک ایسا داخلی رابطہ پیدا کر کے ہیں کہ ان کی
 ہے کہ ان کا پورا ناول ایک خصوصی ذہنیت کا موسم ہے۔ شام خزل اور "مرحبا
 کیلیاں" پیچیدہ کے لوانے غصہ ہیں لیکن ان میں حادثات کے وہ نشیب و فراز
 نفسیات کے وہ بڑے پورم اور مختلف کرداروں کے پیچیدہ عمل کا ایک ایسا ناول ہے
 ہے جو ان کو بجا طور پر ناول کی ترین میں دیتا ہے۔

گھر کی سرحد سے نہیں نکلی کہ وہ کھڑکی سے تاپا ہے اور ان حادثات کو تجھیں
خبر دینا میں کاظم ہے جان اور مردہ حقائق کا کھیل خیر ہے کالوں میں دفن کرو یا کرا
نہ۔ انہی نے اپنے قلم سے تحریر ہے کہ واقعیت اس احساس کے ارتعاش کے ساتھ
زندہ اور حقیقت کی حیرت انگیز شکل کیا ہے۔ اور ان کی دھڑکیب و ضربت اور
مردانہ جذباتیت نے اس جو حرم غافل تھا کیا تپا کی ایک مشہ پارے کے خود غفل
انہار دیکھی۔

[Faint handwritten signature]

زبردست مقررہ کرنے کی اطلاع
 اس سے میری سزا نشہ کاٹنے میں کہ اگر اس کا سزا
 ختم ہو جائے تو اس کا سزا ہو جائے۔ اور اگر اس کا سزا
 بیش ۱۰ پونے ہو جائے دیکھئے۔ اور اگر اس کا سزا
 ہو جائے تو اس کا سزا ہو جائے۔ اگر اس کا سزا
 ہو جائے تو اس کا سزا ہو جائے۔

...

اظہارِ عقیدت

(انجیل کے مطابق ہر انسان کی طبیعت میں)

طبیعت نیک سرشت و ادیب نکتہ نواز ہر انجن میں ہیں جو سر بلند و سرفراز
 انیس غم زدگان چلے سازِ خستہ دلاں حق آشنا و حق آگاہ حسنا ایمان
 حکیم کارل و عیسیٰ نفس علی گوثر شعور طبِ قدیم و جدید کے مظہر
 وہ خوتے لطف کہ بیتاب دل سکوں پائے وہ نرم لہجہ کہ بیاد کو تیرا آئے
 نگاہ محرم، علقہ دل حقیقت میں وہ جن کی طرز سخن ایک آئینہ تھیں
 وہ ایک پیکرِ اخلاص خلق کے ہمدرد صفات و ذات کے اوجہات ہزار ہیں نزد
 نواز شوں کا وہی رنگ ان میں آیا ہے مزاج حضرت عبد الحمید پایا ہے
 وہ جن کے سائے میں رہا ہے ہر دکھی کو چین وہ جن کا خدمت انسانیت نصیب ہے
 حیاتِ قہر کی عکاس جو کی ہر تحسیر ہر اک قہار کے کردار میں یں ان کا ضمیر
 جملے ان کو اگر بر جان حال کہیں جہاں جذبِ بھاری میں بیتال کہیں

جہاں علم ہے ہر سمت نور بر سائیں

قلم ہے اپنے ہیں مستقیم سائیں

ڈاکٹر مجاہد حسین حسینی

صدر شعبہ اردو و فارسی ماہیم ڈی کالج بریل، لاہور — ۱۲

کوثر چاند پوری کی نثر نگاری

شالہ کے طہ پڑتی رہتی۔ "ان کا ایک متعزنا سادہ ہے جو ان کے انعام یافتہ
بھوتہ مات کا سہارا ہے۔ اس میں اور بھی "نالی ایک ایسے کردار کو پیش
کیا گیا ہے جو ان کی زبان کو بچتا ہے۔ وہ اپنے کاروبار کو زیادہ فروغ دینے
کے لئے نئے تجربات کرتا رہتا ہے۔ نگاہ پر کہ اس کی ہر حال میں اس کی ہی رہے گی۔
— مرنے کو نشان لے جانے والی اس کی تعریف اور اس کا مقصد تو
نہیں بلکہ اس کی زندگی کی تعلیمات پر ہی ہر کتاب کی زبان سے لے کر اس کی جیسی
بھی ایک اور غیر مذہبی چیز میں بھی ترقی کے امکانات تلاش کر لے اور آخر کار اس کی
کو گویا تخت کاوش میں ڈھال دیکھا۔ یہ اس کی ہر چیز کے خیال میں سیدھے گھٹس مٹا دیا
کی جبر پر شرم کے لائق تھی کیونکہ سیدھے اس کی اس کی وہم بھی چکا سکتا تھا اور
شرم بھی اس کی شرم بڑھا لے والی انتہائی نرم و نازک اور خوبصورت صفت تھی
قیمت کی بستم فریضی دیکھ کر کہاں کا شام حال ہے اور بچے شو بھانے وہ اس کی
کا شگ و دیہی جاتی ہے۔ — اس سے اس واقعہ کو "کوثر صاحب کے جادو کا قلم
لے انتہائی مؤثر اور پرکشش بنا دیا ہے۔

ان کی کہانی "میں کسی واقعہ کا سیدھا سا ادا ادا ہے بیان نہیں ہوتی بلکہ
اس میں کہ وہ ان کے ذریعے نفسیات انسانی کے مختلف پہلو بھی اچھا سے جاتے
ہیں زبان و بیان کے جوہر بھی دکھائے جاتے ہیں اور سب سے پہلے کہ تو فریب و تشریف
بھی پیدا کی جاتی ہے جو ایک کا دلپا افادہ کی بنا ہے۔ — پھر کیا ہوا؟ کا
سوالیہ رد و کار کا ہی کے بیان پر ضرب لگا رہتا ہے اور وہ اسلئے گوشہ شروع
سے آؤنگ پڑے بغیر نہیں رہ سکتا۔ خد کہ بالا افادہ کا یہ مجرا اس کے اندر کو
صاحب کے اندک کے دودھ کے،

— اس میں ہر قسم کے حیرت و دلوں کے تعداد کا ٹھیک ٹھیک
تجزیہ کیا گیا ہے۔ پانی سے بڑا اور فطرت کا ایک دم سے نہیں بنا سکتا کہ ہر قسم میں
زیادہ چلی گیا ہوں میں۔ — لیکن اس میں اس اندک میں بڑی مہارت دکھائی ہے اور

اگر تو ان سطور کا کچھ دلا کر کہ چالیسویں سیر میں بھونک چکا ہے لیکن
اسے تیس سال پہلے کا وہ زمانہ یاد ہے جب وہ اپنے ایک ہم سن اور ہم جماعت کے
گھر جایا کرتا تھا۔ قریب قریب ہر روز — کھیلنے کے لئے نہیں بکروا دئے اور
پڑاے اعلیٰ رسائل پڑھتے کھیلے جو ہم جماعت کے والد کے باورچی خاں میں انبار کی
شکل میں ڈھیر تھے۔ ان رسائل میں خاورن مشرق "زیر النفاذ ساقی" مصمت
غیر ملکی خیال اور ہمد صحت کا تعداد خاصی تھی۔ ساقی کے اسلئے اور ہمد صحت کے
سلاوات از دستان میں خصوصیت کے ساتھ لے پند تھے اور اسی میں پہلے ہیں حضرت
کوثر چاند پوری کے "شوق شہر" سے گزرتے ہیں زندگی بھر کے لئے اور دل پر
نقش ہو گئے۔ اس کے بعد گویا میرا ایک مشعل ہو گیا کہ میں مصروف کی قریب میں ڈھیر ڈھیر
کر پڑھا اور اپنے علم و دہان کی آبیاری کرتا۔

کوثر صاحب کے قلم کی قدر کو آئی دیکھ اور نگارنگ ہے کہ چند صفحات میں اس
پیر صحت سے بھر دیکھ اور حال ہے مصروف بنیادی طور پر انسانی نوعیت میں اور ان کے
اسلئے "اندوخیان" میں بڑی دلچسپی سے پڑھ جاتے ہیں۔ ان کے ہر صفحے سے انسانی عروج
اور نال میں شوق ہو چکے ہیں جن میں ان کی انسانی بھول چکے ہیں۔ ان کی نثر نگاری
کا اس رنگ ان کے کلمے ہوئے انسانوں میں ہی بکھرتا ہے۔ — اسلئے جو کہ
سکھتے ہر جیت اور سہولت سے پھر ہوتی ہمارا ہی دنیا کے گرد گھومتے
ہیں۔ عورتان کے انسانوں کا پاٹ بہت مختصر سا ہوا کرتا ہے۔ — بہت چھوٹا سا
جیسے اچڑم — لیکن جہاں جاتی پاٹ ان کے قلم کی جستجو کرتا ہے، اس کی کوثر
کا ٹھکانا نہیں رہتا۔ اس کا جوئی تاثر ہمارے ہر ذہن و دھڑکا لہذا دیتا ہے۔ جیادہ
افادہ صاحب کے ہاں اپنے جگہ پر بڑی صاحب ہے کہ :

"کوثر صاحب "فرانسیسی افادہ نگار، جو پانچ سو کیلچر سولی باتوں میں
گہرائی دیکھ لیتے ہیں ناقابلِ تو سبہ ہو کونوں میں افادہ پیدا کر دیتے
ہیں اس بڑی بڑی کہانیوں کو اختصار میں سمیٹ لیتے ہیں۔"

شاہد علی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۔ غلام آزادانہ وقت ہر روز اس کے چوبی گھر گئے اور وہاں
 میں پڑھیں اور اسے جو سکھایا کرتے تھے ان پر بہت احتیاج رہا
 پکار کر پوچھتے آپ کو! اور اسے لکھ دیتا ہے کہ کتاب محبوب
 ہے اپنے صاحبان کے قسم و سہا ہے محبوب کو اپنی جان قربان
 نہیں کرتا نہ وہ کہہ کر پڑھتا ہے محبت ہے ۔ (پہلا باب ۹)

کوڑھیاں جسکی غفلت سے لٹنے لگیں۔ اس سبب پر یارین نے اپنے تہہ کے چھین کر تھوڑے کر کے
چھیننے پر طوفان مچا۔ یہ خبر سوس ہوتا ہے کہ سدنا نے کئے اسی کھس وکائی
اور عین ہی اسی شہر کے قریب شہر واقع ہے۔ عین کہانی کے ساتھ اس واسطے آخر میں
میں عین استعمال کیج کر دیا جاتا ہے۔ شہر خدا کی خدمت میں افسانہ میں ایک
سخت گیر و خواہندہ شہر میں ہر معاملہ میں بری ہے۔ رعب جاتا ہے شہر کی قسمت کے
برایں میں ہوتا ہے جاتا ہے۔ بری ہی سے کرتا ہے۔ شہر کہتا ہے،

یہ آپ کا شکر ہے۔ — مجھ ہی خواہ اور خدا کی ذات.....
 تمہیں بھی جلدی سے سن کر بول پڑیں،
 تمہیں بھی جلدی سے.....

موجود کے اکثر افسانے ایسی قیمتی معلومات کا خزانہ بنے ہوئے ہیں جو ہماری کاغذی
 ہوا بابت ان کے گہرے مشاہدے سے ملتی ہے۔

نہ نہ دیکھ کے کہ پرستہ اندر تیرے کے حور کوں سے اس
 پرستہ کو رہا ہے جسے یہاں کے بیار کے آنکھیں سبز گین کے آڑ
 سے چھپا رکھا ہے :- (پڑ کیا ہے ؟)

تسیر چلایا، ایسی تباہی طالع کا کہ خیر سے دور ہو کر
حقارت و حقارت پہنچے۔ بعد ازاں کفر و کفر کا رنگ پرینا کر دیا
لیکن؟ (خیر و خیر)

Schreiben Sie die folgenden Begriffe auf:

دل میں ہونا چاہیے۔
 کوثر صاحب کو خاک بخاری میں بھی کمال مل گیا ہے۔ وہ کسی دکانس کے
 صاحب ہیں، تعلیم نہیں دے سکتے، بلکہ صحتیوں کو لگا کر دیکھ سکتے ہیں، جو خود انہیں کی طرح
 انسانیت و شرافت کا بڑا نمونہ تھا۔ ان کے حال کو دیکھ کر، ان خاکوں میں بہت زبردست
 شخصیت ہے کہ ہر نقوش اعلیٰ سے جا کر جو تمام عالم انسانیت کے لئے مثالی اور
 آدرش بن سکیں۔ لطف کی بات ہے کہ میری یہ الفاظ خود ان کے کعبہ کے دروازے سے
 کوثر صاحب اپنے بہنوئی کے محل پر پڑے، ان کو بیان کر دیے ہیں۔ قرآن کا پہلا
 ہی جملہ "بیرہو کی ایک نوجوان بہت شہید ہمارے ساتھ کھینچ دیتا ہے۔ حضرت
 منور کھنوی سے کہہ رہے ہیں وہ اپنا معقول اور الفاظ میں شرم کرنے میں
 شہسبیشہ پر شاہد و شہر کھنوی انسانیت اور شرافت کا نیا
 حسین پیکر تھے۔ ان کی شخصیت میں کوئی نہ کا مار کشش نہیں
 لیکن ایک ایسا انسان خود بھی تھا عسری ہوتا تھا جو قدیم اقدار
 کا حامل تھا اور جس میں ایک طرح کا مصوبیت کا عکس تھا۔
 پروفیسر اشتام شین نے کہا ہر اوصاف کا معقول حسب ذیل نثر جوں
 سے شہر بن رہا ہے۔

تقدت دلوں پر اس جاہد کی مسافت کا ذکر ہے
 جو کنگدلی سے روٹ نام پر پیدار کی گئی تھی۔ پروفیسر اشتام
 کے سینہ میں ابھر کر پڑے کہ انسانیت پر بھی اچانک حملہ ہوا
 وہ اللہ کو پیار ہو گئے۔
 شیخ الدین تیر کا تارن سے۔
 جو ناسا دون جیہا قد تھا جہاں تیرا چسکا
 آنکھیں نرم اور دھما بھو دل پہ گھٹو۔ یہی ظہور کا جہاں اس
 اس تقریر کی شخصیت کے جو بڑے ہیں وہ بچوں کو دینا میں پروفیسر
 شیخ الدین تیر کے نام سے شہر ہے۔
 کوثر صاحب کی تقریر میں شاعرانہ انداز بیان کی بات ہے جس کے وجہ سے
 خاک نے خشک مزاج رکھے انسان نہیں پڑھے، گوہر لے اور یاد رکھنے
 پر مجبور ہے۔ گو کہ شاعر تیر صاحب کے بارے میں خود اس شاعرانہ پیرایہ بیان
 سے لطف اٹھائے۔

پچھلے جن کی نفسیات کے زیر و بالا کیے اور ان کی
 نفسیات کو دیکھ کر یہ سمجھتا ہوں کہ جو شاعرانہ خیال کی گئی تھی
 ان کے خیال کو دیکھ کر شاعرانہ خیال کی گئی تھی اور ان کی تشریح
 اہم اور محسوس ہے۔ یہ نثر ان کے ہمت شہر سے پڑے ہوئے علی خان کا خیال
 سراسر رہا کہ ان کے ہمت شہر کا خیال ان کے خیالات کا خیال اور ان کے خیالات
 غیر حسیہ اور ان کے خیالات کا خیال ان کے خیالات کا خیال ان کے خیالات کا خیال
 ان کے خیالات کا خیال ان کے خیالات کا خیال ان کے خیالات کا خیال

ملہ دانش و پیش مر ۳۵ ملہ ایضاً ص ۳۵

رشید حسن خاں کی برہنہ کی تھی اور تیرا
زبان اور قواہ
 عربی اور فارسی کے لفظوں میں لفظ کے الفاظ
 جو تبدیلیاں ہوئی ہیں وہ اردو کے مزاج اور اردو
 کے بچے کا تقاضا ہیں۔ اسی طرح جو لفظ عربی و
 فارسی الفاظ کے انداز پر بن گئے ہیں وہ سب اردو
 کے صحیح و فصیح لفظ ہیں۔
 اس کتاب میں ایسے الفاظ کی تفصیل نہیں پیش
 کی گئی ہے۔ تفصیل کے ساتھ وہ لکھے گئے ہیں
 اور شد میں پیش کی گئی ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ قواہ
 کے بعض اہم موضوعات بھی زیر بحث آئے ہیں۔
 صفحات ۱۰۰
 قیمت ۱۰۰
 ملہ کاپتہ، انجمن ترقی اردو ہند
 ملہ دانش و پیش مر ۳۵ ملہ ایضاً ص ۳۵

شعيق اعجاز

کوثر چاند پوری کا ادبی مقام

گوشت پر پانچ ہندسہ لکھیں کہل کمانی "گدا و محبت" ۱۳۳۸ھ میں
 ہوئی تھی اس وقت سے ایک سو گنا ان کا ظلم بڑھا ہوا ہے
 فکر و غم ان کا شغفیت پر علی وادہ ہوا ان کی طرف سے
 اظہار خیال ہوتا رہا ہے لیکن ان کی طویل خدمات کا احترام
 ۱۳۴۸ھ میں ہی کم شائستہ و فخر سرمدی نے لندن یونیورسٹی
 ڈاکٹریٹ فار سائنس کی ڈگری کے لئے اپنا تحقیقی مقالہ

CRITICAL SURVEY OF THE DEVELOPMENT
THE URDU NOVEL AND SHORT STORY.
جنس کیا۔ اس مقال میں پریم چند کے کچھ برآمدہ افسانہ گو
اداسے ترقی دینے والے جو افسانہ نگاروں کا انھوں نے
ہے ان میں کوثر چاند پندی بھی شامل ہیں۔ یہ بیکر شاہزاد
۱۹۲۵ء سے قبل اردو افسانہ کی ترقی پر اچھا خیال کیا
ان افسانہ نگاروں کی خدمت کا افسرانہ کیا ہے جنھیں قبل
ہوا بعد جو بحث اردو افسانہ کی ترقی کے حق سے متعلق
کھینچی ہیں:

THE LAST FEW YEARS HAVE SEEN
TREMENDOUS DEVELOPMENT IN
DO INK STORIES. JOHN McKEILLANT
HAS BECOME ADORED THAT WRITERS
WHO IN THE INTERMEDIATE PERIOD
DEVELOPMENT COULD HAVE
BEEN REGARDED AS EXTREMELY
LOW AND CONSIDERED PROGRESS.

کوشش پانچویں کی اس نام نہاد دنیا میں نصیب صدی سے جنگ رہا ہے۔
ہندوستان کی تاریخ میں یہ پچاس سال بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ اسی
زمانہ میں ملک نے آزادی کے جو غلبہ دیکھے ان میں اپنے ہونے
رنگ بھرا، تحریکات جنگیں، قربانیوں کی مصیبت جیسی اہم ہجرا اپنے
بہت طاقتور عیس کو ملک سے نکال باہر کیا۔ آزادی آئی تو اپنے
ساتھ تقسیم کی حقیقت اور مصیبت لائی۔ سیاسی یگوں نے ملک کو
جو ملکوں کی مشکل حال کی تشدد کی ایک ہر دونوں ملکوں کا نصیب
شہر کا خون انسان پانی سے زیادہ سستا ہو گیا۔ جب یہ طوفان ختم
تو دونوں ملکوں کے سچے ہوئے انسانوں نے المیہ ان کی سانس لی۔
ہندوستان میں بدستوری جمہور بنا، اشتراکی سانچ کی تشکیل ہمارا
نصیب ابھی قرار پایا۔

اعلاق سے ہی زمانہ اردو افسانے کی فتوحات کا زمانہ بھی ہے۔
مغز سنے ہیں جو اصناف عطا کیں ان میں یہ سب سے اہم صنف
تھی۔ ہمارا ادب جو ماسٹرنڈ کے راستے آگے بڑھا تھا، ناول تک
پہنچا افسانے نے اس نئی صنف ادب کو شری پاہ ہے اپنے بانی
میں سے لیا۔

[illegible]

KAUSAR CHANDPURI, NASIM ANHUVI, BEGAM RIZWANI, HAMID ALI KHAN AND FAZAL HUSAIN DORSEHI ARE ALL EMINENT WRITERS OF THE PRESENT DAY; THEY HAVE WRITTEN ENOUGH FOR COLLECTIONS TO BE PUBLISHED OF THEIR WORKS."

گزشتہ چند برسوں میں اردو مختصر افسانہ میں انتہائی نمایاں ترقیاں ہوئی ہیں۔ انہیں تخلیقات سامنے آئیں (کئی کہیں) کہ اس سے پہلے کے بہت سے تخلیقات ماند پڑ گئیں۔

کوثر چاندپوری، نسیم انہوی، بیگم رضوانی، حامد علی خاں اور فضل حسین قریشی یہ آج کے ناسخہ کہانی کار ہیں، انہوں نے افسانہ نگاروں کے لیے اپنی کہانیوں کی کتابیں بنا کر دکھائی ہیں۔

وقار عظیم اردو کے ممتاز نقاد ہیں۔ انہوں نے اپنی کتاب "داستان سے افسانہ تک" میں کوثر چاندپوری کے یہاں زندگی کی

حقیقتوں اور فن کی رعنائیوں کے امتزاج کا احراز کیا ہے اور جن افسانہ نگاروں نے اردو افسانہ کو فنی مروج عطا کی ان میں کوثر صاحب کو بھی شامل کیا ہے۔ اسی کے ساتھ وقار عظیم نے کوثر چاندپوری کے افسانوں میں "زندگی کے ساتھ ایک ربط اور نفس پیدا کرنے کی نمایاں خواہش کی تلاش میں" ان کے افسانوں کے عموماً اور خصوصیات کا جائزہ لیا ہے۔ وقار عظیم کو اپنی اس تلاش میں بالکل یقین ہے۔

گزشتہ چند سال میں عربیہ فنی، عنوان چشتی، ڈاکٹر حاشین، اہل قوی، رحمن حمیدی، تریش کار شاد اور احتشام حسین وغیرہ نے کوثر چاندپوری کے افسانوں اور ناولوں پر ستائشی نوازاں دی ہیں۔ لیکن اس کے باوجود ایک کئی کا احساس ہوتا ہے اور یہ ہے کہ کوثر چاندپوری کی تخلیقات کے تفصیلی جائزہ کا۔ جس سے اردو کے نظام اور حقیقت کا تعین کیا جاسکے۔

لاہور انجمن نے اپنے ایجنے کے تحقیقی مقالے "کوثر چاندپوری کی شخصیت کے اندر اس صحت میں ایک قدم اٹھایا۔ اور ہفت روزہ

ابھی انھیں کوثر چاندپوری کے کچھ ناولوں پر روشنی سے روشناس کروانے کی کوشش کی ڈگری کے لئے کوشش کی۔

عربیت کی کثرت، نگارش اور دستِ مہر کے طائر سے کوثر چاندپوری کی کتب "ایم اسلم"، "خوابِ حسنِ نظامی" اور "ملاہٹ" کے مطالعہ سے جانتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ کوثر چاندپوری "ایک مثقف نثر نگار" ہیں۔ انہیں مختصر افسانہ نگاری کی تاریخ دیکھتے وقت کئی طرح نظر آتا ہے کہ کیا چلا سکتا۔ ان کے افسانے ادبی اور فنی اعتبار سے تخلیقی کوشش کے حامل ہوتے ہیں۔ ان میں ایک خاص افادہ صحت کا شعور بھی ہے۔ وہ مطالعہ کی جزئیات اور نفسیاتی تاثرات کو اچھا نہایت پس منظر کی ذمیت دینے کا کارنامہ سلجھ رکھتے ہیں۔

(ربطہ شامیہ لاہور، زیرِ سرِ قلم)

ڈاکٹر حاشین نے کوثر چاندپوری کے تحت تفصیل سے اظہارِ خیال کیا ہے۔ انہیں کوثر چاندپوری کے فن میں "خاص اور منفرد لہجہ" تسلیم نظر آتا ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

"کوثر چاندپوری زندگی کی طرح فن میں بھی نکات پسند ہیں۔ وہ زندگی سے اتنا بے تکلف نہیں ہوتے کہ شرم و حجاب سے انہیں بند کر دیں۔ اتنے لئے دینے بھی نہیں رہتے کہ غیرت اور عفت کا احساس باقی نہ رہے۔ وہ زندگی کو ایک خاص شہرِ نظام سے دیکھتے اور اس سے متاثر ہونے اور اپنے فن میں سونے کی شہر کی تلاش کرتے ہیں۔" (عکس و شخصیات کوثر چاندپوری)

کوثر چاندپوری کی شخصیت میں جو نکات اور شہریت ہے اس کا اثر ان کی تحریروں میں نمایاں نظر آتا ہے۔ غلام ہانی تاباں اس کا تذکرہ ان الفاظ میں کرتے ہیں:

"کوثر چاندپوری ایک افسانہ نگار کی حیثیت سے اپنا مقام رکھتے ہیں۔ ان کی عادت اپنی صحت اور سفاقت کے اعتبار سے ایک امتیاز کی مالک ہے۔ ان کی کردار نگاری میں جذبہ کی آغوش ہے۔" (دیباچہ "کارہاں چارہ")

پروفیسر احتشام حسین مرحوم کا شمار ہمارے محترم و محقق نقادوں میں ہوتا ہے۔ انہوں نے اپنے تحریر کردہ "عکس و شخصیات کوثر چاندپوری" کا سرِ طبع نے دیکھا ہے۔ ان افسانہ نگاروں کے ہاں ایک ہے کہ ان میں کوثر چاندپوری کی نمایاں ہے۔ احتشام صاحب

[illegible]

کو بھی چونابھی تہمت کا بہت پڑا نفا ہے۔ اب ان کو کتنے غلوں سے
چھٹکا راجل جاتا ہے۔ اس کا بونی کو آدمی جنت کہا جاسکتا ہے۔ جہاں پہلے امر
دوسرے کفر کے سوال حل ہو گئے ہیں۔ زخموں کے اس فرد میں بری عیلا آنا دھرم
ہے مگر کسی کو کسی سے سرکار نہیں۔ ہر شخص زخموں کے پہلے تھے بارش کا آبیاری
کہا ہے۔ کتا سکون ہے اس دنیا میں یہاں سانپ کا دھس لیا نہیں جو ہر وقت تلخ
ہی کچر کے مٹاتا رہتا ہے۔ سب کچر سوائی پانی کی دین ہے۔

ٹھیکر کی کسک نے سونے کا مہرہ ٹھکانا ڈھونڈنے پر مجبور کر دیا۔ شہزاد بیوی
 کا لفظ کا توں میں چڑچکا تھا۔ سوچا بڑا اچھا خیال دیا ہے۔ وہ کاغذ نے وہ بڑے
 تمام کی جگہ بتائی ہے۔ اس کا ایک کونہ سرور کے گالے جا رہا ہے۔ گنگا بہت دھڑکتی
 آئے۔ جلائے میں کئی گھنٹے ٹھک جاتے۔ اسی شہر کے کنارے قبرستان کا آفتاب یک
 اس کے کئی صد سالہ جنت میں کھٹکتے تھے۔ ہر گھر کے بڑے و زخوں کے حفیر میں گھاسا
 تھا۔ وہ سوچنے لگا ہندوستان ہمارا ہی۔ شہزاد میں سرور سے جلائے جاتے ہیں۔ قبرستان
 میں انہی قبر اگر گدھا کھود کر دیا جاتا ہے۔ جلائے اور دیا ہے۔ ہر ایک ہی مقصد کا زفر
 ہے۔ یہی سرانہ نہ پہلے میر کے لئے وہ دونوں یکساں ہیں۔ کوئی جلائے یا دیا ہے جو چاہے
 کہ۔ سرور و زندگی کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ جیسے تو بچے اپنے اوپر اختیار ہے۔ وہ ایک
 بشپارہ موع ہمارا ہوا ہے۔ چپ چاپ بچے ٹھکانے لے بیوی نے خبر سوچے۔ اور ہنسنی
 پڑی۔ یہی کھنڈ۔ اسے پھر سکون اور پسند آئے۔ ستارے میں ہندو نہیں ٹوٹ سکے گی۔
 مزید سے ستارہ ہو گیا۔ ٹھکانا کا مہرہ ہوا یا کر گئی۔ اس نے زندگی کے ریح میں جان بھری
 ہمارا جگہ ٹاٹ بچھا لیا۔ یہ نیلے کر کے کہ جب تک جی چاہے گا ہندو کے کنارے میں کر دیں
 جلائے ہیں۔ ٹھکانہ کر کے جلائے۔ یہاں کوئی نہیں آئے گا۔ زندگی میں مشکلات ہیں
 مشکلات ہیں۔ قبرستان ان کا بہترین حصہ ہے۔ اگر جو ضروری نہیں کہ کر سکنے کے بعد بھی
 یہاں چھوڑ دیں جائے۔ پھر کھجور بہت خوش آمد ہے۔ وہ چپ چاپ آتی ہے۔ اے
 معاشرے کے چھٹا کر دیکھو۔ پانی لوٹ جاتی ہے۔ مگر — مگر اس کا سو جلد چل گیا۔
 آپ ہی آپ خود کار کی کے انداز میں ہونے لگا

اپنے اسعد صوفیوں کے لئے دنیا مزدی ہے۔ سب کو مدنی اللہ گردانا ہے۔
مرکز کام نہیں کیا جاسکتا۔ قبرستان میں آرام ہے لیکن وہ راحت نہیں جو مصائب
حیات کا مقابلہ کرنے میں ہے۔ اس لئے پورے عمر کے ساتھ جیسے کا فیصلہ کیا۔ لیکن اس
زہر ناک مس سے نجات نہ پاسکا۔ مادی پسلی جیتی ہو رہی۔ احساس میں کٹنے پڑنے
وہ بے ساتھ ہی بہت سی جاسانی نکالیں گے گھیر لیا۔ رگوں میں انڈا سے دیکھنے لگے۔
خون کھرنے لگا۔ ماہرین کی رائے کے خلاف ہیذا امتحانات کو رائے خون ٹسٹ ہوا۔
آخر میں ناک کھرنے کو جسٹس کمرہ سے اسے اس کا عمل کیا گیا۔ دھڑلہ بہت
خطرناک تھی
یاد آگیا جس کی انھیں یہ خون آلود چٹان بندھی رہتی تھی۔ جب وہ آؤس کے سامنے
کھڑا ہو کر سوال کرتا سارے ساتھی منہ پھیر کر آئے لیکن وہ لبرلین انھیں
پر کھینچا۔ چلتی دیکھ کر بھی بے تحاشی اس کی پتیلیوں پر دیر گزاری رکھ دیا کرتا
شاعر بیٹھی

○ محنت مند ادب کا نقیب
○ جدت پسندی اور معیار کا علمبردار
○ نئے کھنڈے والوں کا معاون و مددگار

قیمت: ۳۰ روپے
سالار: ۲۰ روپے

ایڈیٹر
محمد خواجہ

پستہ: بزرگ آوارہ بخت روزہ،

ہریانہ کی کامیابیوں کی شاندار رزمیہ داستان

پچھلے تقریباً چھ ہینوں میں جتنا سرکاری طور سے چلائے جا رہے سماجی اور اقتصادی پروگرام سے عوام میں ابداد اعتبار کا ایک نیا جذبہ جاگا ہے۔ مرنوالہجہ ذیل اعداد و شمار اس امر کی گواہی دیتے ہیں کہ ترقیاتی کاموں نے ایک نئی سمت اختیار کی ہے۔

زراعت خود فی اجناس کی پیداوار کا نشانہ 51 لاکھ ٹن مقرر کیا گیا ہے۔ زرعی خدمات کی توسیع اور فصل محفوظ نگاہوں سے دو نئی ایکسپنسر شروع کیا جا رہی ہیں جسکاٹوں کو زرعی خدمات سے متعلقہ امداد

پانچ سو لاکھ روپوں کی وسعت سے فصل بیج کے لئے 465 لاکھ روپے کی قرضیات دیتے جائیں گے۔ زرعی اصلاحات، ٹیوب ویل لگانے اور ٹریکٹر وغیرہ خریدنے کیلئے بینکوں کے ذریعہ برس 78-1977 میں 1700 لاکھ روپے کے قرضہ جات ہیکر اسے جائیں گے۔ گذشتہ 9 ہینوں میں 11000 لاکھ روپے کا زرعی سہا جوا ایک ٹریکٹر کے آب پاشی کی سہولیات میں توسیع لانے کی غرض سے آئندہ سال ایک نئی پانالہ سکیم شروع کیا جا رہی ہے۔ پانی کے رساؤ کو روکنے کیلئے کئے گئے اقدامات سے مزید 35,000 ایکڑ رقبہ کو آب پاشی

سہولیات دیا جائے گا جس کے نتیجے کے طور پر 5 کروڑ روپے کی مالیت کی سالانہ فصل میں اضافہ ہوگا۔

چھوٹی آبپاشی چھوٹی آبپاشی کے زیرِ آب پاش 2.50 لاکھ ہیکٹر رقبہ بڑھ کر 13.13 لاکھ ہیکٹر ہو جائے گا۔

بجلی گذشتہ چھ ہینوں میں بجلی کی بومیہ صلاحیت 65 لاکھ یونٹ سے بڑھ کر 75 لاکھ یونٹ ہو گئی ہے۔ بجلی سپلائی میں زراعت کو ترجیح دی گئی ہے۔ اس وقت بجلی سے چلنے والے ٹیوب ویل کی تعداد 1,64,000 ہے اور چار ماہی سال میں 18000 نئے ٹیوب ویل کو بجلی سپلائی کی جائے گی۔ بجلی کی ضرورت کو پورا کرنے کے لئے نئے قمرل پلانٹوں کی تعمیر کا کام تیزی سے چل رہا ہے۔

ضعتیں دی، گمرلو اور جھلی صنعت کے قیام کیلئے نئی سکیمیں جاری کی گئی ہیں جن سے 79-78 میں 47,000 بے روزگاروں کو روزگار ملے گا۔ ان کے لئے جانے کی توقع ہے۔

پینے کے پانی چار ماہی سال کے آخر تک 116 نئے گاؤں میں پینے کے پانی کی سپلائی کی جائے گی جو کہ اس قبل مدت میں ایک نیا ریکارڈ ہے۔ اپریل 1978 کے آخر تک اس سکیم سے فیضیاب ہونے والے گاؤں کی تعداد 446 ایک ہونے لگی۔

نئی بھم دسانی مئی سال نظام کے دوران 12 لاکھ 40 ہزار ٹن سٹیل سے طے جائیں گے۔ ریاست میں 5310 ہیکٹر کو سٹیل سے لایا جا چکا ہے۔

سٹیل کی 1977-78 میں سٹیل کی ملک تمام اور ٹیل کے تمام 1.95 لاکھ ٹن سٹیل کے بجائے 1.45 لاکھ ٹن سٹیل کے تمام کو روپے خرچ کر کے سٹیل آئندہ پانچ برسوں میں پانچ لاکھ ٹن آئرن سے پوری طرح فائز ہوا جائے گا۔

سٹیل کی 1977-78 میں سٹیل کی ملک تمام اور ٹیل کے تمام 1.95 لاکھ ٹن سٹیل کے بجائے 1.45 لاکھ ٹن سٹیل کے تمام کو روپے خرچ کر کے سٹیل آئندہ پانچ برسوں میں پانچ لاکھ ٹن آئرن سے پوری طرح فائز ہوا جائے گا۔

حادی صعدہ، ہریانہ

سالِ نو

سال آتے ہیں، سال جاتے ہیں
اور ہر سال دھڑکنیں دل کی !
گھٹتی رہتی ہیں بڑھتی رہتی ہیں

ہر نیا سال جب بھی آتا ہے
حسرتیں آرزوئیں، اُمیدیں
کچھ حسیں خواب، کچھ تمناؤں
یک بیک دل میں جاگ اُٹھتی ہیں
زندگی کا یہی سرِ مایہ
آدمی خواہشات کا ہے سر
آدمی حسنِ ظن کا متوالا
اور جب خواب ٹوٹ جاتے ہیں
ہاتھ آتی نہیں ہیں تبسیریں
کتے اندیشہ لائے دُور و قُرب
ذہن اور دل کو گھیر لیتے ہیں

سال آتے ہیں سال جاتے ہیں
اور ہر سال دھڑکنیں دل کی !
گھٹتی رہتی ہیں بڑھتی رہتی ہیں

زندگی دھڑکنوں کا دوسرا نام !
دھڑکنیں زندگی کی ضامن ہیں
پیرہ ماہ و سال کے پیچھے
کسے معلوم کیا ہے پوشیدہ؟
کس کو یہ علم، آنے والا کل،
خیر ہوگا کہ پیشِ خیمہ شر
دُرد و غم اپنے ساتھ لائے گا
یا سترت کی شمع کا فوری
ہاتھ میں اپنے لے کر آئے گا
کون جانے کہ سالِ نو کی دہن
کس طرح بن سنور کے آئے گی
جانے گھونگٹ کی اوٹ میں کیا ہو؟

ہر نیا سال جب بھی آتا ہے : ہر نیا سال جب بھی آتا ہے :
جہنم لیتی ہیں خواہشات نئی : جہنم لیتی ہیں خواہشات نئی :
جہنم لیتی ہیں خواہشات نئی : جہنم لیتی ہیں خواہشات نئی :

یہ نیا سال اب جو آیا ہے : سال تو تیرا چہرہ زیب
کاش لایا ہو امن و خوش حالی : ایسی رحمتائیاں بکھیر کے
کاش وہ آرزئیں پوری ہوں ، ایسی تابانیوں کا جمل مل ہو
جو چھلتی رہتی ہیں رسیوں میں : میری دھرتی سے سب کی دھرتی تک
جو تڑپتی رہی ہیں سال بہ سال : محسن ہی حسن زندگی ہو جائے
سال آتے ہیں ، سال جاتے ہیں : جو دلوں میں غمتیں بھر دے
اور ہر سال دھڑکنیں دل کی : فقر توں کی خلیج پٹ جائے
گھٹتی رہتی ہیں ، بڑھتی رہتی ہیں : آدمی آدمی کا غم مانٹے
سال تو تیرے خیر مقدم کو : درد و غم سے نجات مل جائے
دیدہ و دل ہیں سب کے خوش راہ : کچھ سکون حیات مل جائے
کاش تو لائے انقلاب ایسا : سال آتے ہیں ، سال جاتے ہیں
خون و ماضی کے سند مل ہو جائیں : اور ہر سال دھڑکنیں دل کی
حال کی بکشاں سے چھوٹ پڑیں : گھٹتی رہتی ہیں بڑھتی رہتی ہیں
دوشنی کے حسین قرار سے :

بنت مسعود

پلوم پلارٹینٹ (بی) نیت نمبر ۱۱۰ فیبر ستمبر ۱۹۷۱ء

سوختن ناتمام

مے جاچکے تھے یا آچکے تھے۔ ان دو لڑکوں کو بھلا کھانسی کے لئے بھی کچھ نسل
لام نہ تھا۔ اب تو اس قسم کی ہائی جمپ جیمپ شپ میں بھی کوئی *charm*
باقی نہیں رہا تھا لیکن تھوڑے ہی لمبے۔

تھوڑے روز اس یہ ہے کہ میں اللہ امیت شادی نہ کر سکے، اس کے لئے
کیسے سود الزام کھڑا کیا جائے اس کا فیصلہ بھی میں نہیں کر سکتی ہوں۔ کیا
حالات کو دوش دیا جاسکتا ہے؟ ہاں شاید اسی میں ماہ و فراز مل آئے۔

بجائے امیت کے سید کمال مصطفیٰ یعنی *(Syed Kamil Mustafa)* سے میری شادی کو چار
ماہ سے زیادہ کا عرصہ ہو چکا تھا۔ اللہ دہی آئے ہوئے (چونکہ یہاں اگر ایک
ایک دن گنتی ہوں اس لئے) دو ماہ چار روز ہو چکے تھے، یہی نکاح تھا۔
ماہ کا کام باقی تھا، پھر وہ امریکہ لوٹ جالے ڈالے تھے۔ وہاں انہیں گرین کارڈ
مل چکا تھا۔ اللہ دہی میں امریکی *Collaboration* سے بننے والے فائدے

استار جٹوں میں انہیں *Anterior decoration* کا کام مل کر نکلتا تھا۔
یہی لے کر ان کی ٹیکو (*Architecture*) کا کدو بنامرکچ میں ہی پڑ گیا
تھوڑے چار ماہ قبل وہ کسی کام سے ہندوستان آئے تھے۔ وہ ان دنوں مسیح
لئے بھی فیصلہ کیا گیا تھا کہ میں کسی فارین ریٹرن لڑکے سے شادی کروں۔ اتنی اچھی

ابا کا بھی یہی امر تھا۔ اللہ پھر بہتری بھی اسی میں تھی کہ میں ہندوستان سے
باہر چلی جاؤں تاکہ امیت کا اسکول بھی ختم ہو جائے۔ اللہ اس ناممکن زندگی
کی تکمیل میں میں بھی سڑک گرداں ہو جاؤں۔ مجھے کبھی لایا کہ اگر مجھے ٹھکرتیا
دہی میں میں لے شادی کی تو آٹھ بیٹھے طے نہیں گئے۔ اللہ پھر یہاں میرا بیٹا

درا ٹیڈر بھی کھیر تھا۔ بھلا ہو جندو آئی اللہ خدا نہ آئی کا (سید خاندان
کی دو بیٹیاں *Madam* - *Madam* کہتی ہیں) جندے بڑے کر میں لے کوئی اللہ
Madam - *Madam* کہتی ہیں) جندے بڑے کر میں لے کوئی اللہ
ایم چل کر کرتے تھے۔ میں ان کا نام سا ہو گیا تھا۔ ان کے لئے ان

میں امیت سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ اب اس شادی کے پیچھے سولے
شادی کے اللہ کوئی مقدمہ نہ تھا۔ نہ تو میں کسی جدید اصول کی تبلیغ کے ورے تھی
اور نہ ہی سولہ کے ہندو کے رسم و رواج میں خستہ اندازی کرنا چاہتی تھی۔

اور پھر مسیح اس اقدام سے خاندان کے نوجوانوں میں گہری بھینس مالا جی ٹھکرتیا
تک کوئی امکان نہ تھا، کیونکہ یہ سعادت مجھ سے قبل کئی لوگ حاصل کر چکے تھے۔
کچھ دھندلی سی یادیں ہیں جب سجاد بھائی جان مادھو سے شادی کرنا چاہتے

تھے اس وقت ہر جگہ یہی چرچا ہوتا تھا یہ بھائی جان *Madam* *Madam*
ہے جو ہے تھے، چونکہ خاندان میں یہ پہلی ہندو مسلم شادی تھی اس
لئے کافی حسد بگڑ گیاں ہوئیں۔ اللہ پھر بھائی کی خدمت نکاح نہیں ہو گا۔ اللہ ہی

مادھو مشرف بہ اسلام ہو گئی۔ بس سولہ میرج ہو گئی، اللہ میں اگر مادھو خود
مسلمان بنا چلے تو انہیں کوئی اعتراض نہ تھا۔ لیکن عین شادی کے وقت
ایسا کرنا گویا جبراً باد ڈالنے کے مترادف ہے۔ ہشتہ داروں نے سر سے

سر جڑ کر تدبیریں گواہیں۔ چاہی اچھے خود کشی کی دھمکی دی، مگر انہی پر کسی
سب تدبیر پر اللہ سجاد بھائی کے سامنے ایک نہ چلی۔ وہی ہوا جو انہوں نے
چلایا۔ پھر خاندان کی سب سے خوبصورت ہونہار لڑکی جس پر نہ صرف خالو بابا

کو بلکہ سبھی کو ناز تھا جب وہ لندن سے لوٹیں تو ڈاکٹر مشہاد سید کے ہمراہ
ڈاکٹر سومر بھی تھے۔ اللہ ڈاکٹر مشہاد سومر نے پھر خالو بابا کے خواہوں کو
نزدق ہو کر کھٹ کھٹ کر تین گونا گ کر چلی گئیں۔ انکوئی اولاد تھی۔ ڈاکٹر سومر
سید بھی چند ماہ بعد مانی کے ساتھ کرناٹک چلے گئے۔

ہاں تو میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اب اسے سولے اتفاق کے اللہ
کیا کہا جائے کہ میں نسیم جہاں سید احمد سید، سید خاندان کی چشم و چراغ
اللہ امیت کمار چوہاں دھبائے برہمن زادہ تھا۔ اللہ دھیان میں سولہ کی جو

دیواریں تھیں وہ پہلے ہی گزرتی ہو چکی تھیں، جنہیں بھلاٹک کر کئی لوگ آرام
شعر بھی

ابن نے ایک مرتبے پر فوراً دیکھا۔ اور پھر غم سے کچھ کہہ

انگریزی اور ہندو ایک سسٹیم میں آئی حسین دد خاتین اور امیت کے علاوہ ایک

تقریباً ۱۰۰۰۰۰ کے قریب چھوٹے چھوٹے گاؤں ہیں۔ ان میں سے بہت سے گاؤں بڑے شہروں کے قریب ہیں۔ ان گاؤں کے لوگ شہروں میں جاتے ہیں۔ ان کے لیے یہ ایک بہتر موقع ہے۔ ان کے لیے یہ ایک بہتر موقع ہے۔ ان کے لیے یہ ایک بہتر موقع ہے۔

آشنا تھا بلکہ جنگجائی عورت کو وہ لوگ اُردنا دی کہہ رہے تھے۔ اودہ وہ لڑکی میری

۱۔ کوشش کی کہ چونکہ میں جلد از جلد گھر پہنچنا چاہتی تھی۔ بادش کی وجہ سے

ہم تو نہیں دیکھا تھا، یہ کوئی سوتو تھا آلے گا۔ اتنے میں جھڑکی آگیا، وہ لوگ

لے آ رہے تھے۔ ساتھ زہرہ باجی بھی گھرائی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔

سکر انہوں نے ناک بھنوں چڑھائی اور ان کے جاتے ہی وہ محمود پر ہنس پڑیں

کو بھی ڈباؤ ہے : سلیم بھائی حسب معمول ہشاش بشاش کھتے۔

کیا خیال ہے آپ کا :

کھڑا کا کھڑا تھا۔

ہے دانت ہو گیا تھا۔ ویسے بھی کلچ میں ان دکھوں کو بولتے تھے۔ لائبہ۔

شاعرین

مقرر یکنواں ہے ایک ہندوستان عملہ اس کے شادی کیلئے تھے جو کہ اس وقت

جانب الامتداد في كل من

علاقے میں کسی مرتد کا نشانہ نہ تھا۔ سمندر کے کنارے جہاز تین دن پہلے کی تھیں۔

کے معاملہ میں تاخیر مہینہ جیسے تہرے بھی آئے ہے یہاں تک سے ایک نیشہ

نہیں آتا تھا۔ اس لئے نفاذِ آئین کی سب سے بڑا رکاوٹ تھی۔ اس کے باوجود بھی

پاس کی سجدہ کے قیصر کا شاپنگ سنٹر پھر ۱۸۸۸ (مسک) اور ویٹر ہاؤس

تھیں۔ شاہد شیخ لاٹھ جابہ تھے کیونکہ ان کے ساتھ حفاظتی دستے بھی تھے

گھومتے پھرتے ہیں۔ حفاظتی دستے بھی معمولی ہی ہیں، شاید بھی ان کے دست

حالات میں بھی رد و قبول پیدا کر دیا ہے۔

تیل کے دوسرا اہم ابدال ہے بھی نہیں۔ اس صنعت جہتیں لے اس پھر۔

جسٹس کے کرنا ہو سکی کہ خاص اثر نہیں ہوتا ہے لیکن عوام کے

کے غور سے یہ کمال کمال ہے۔ اسنادی

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 35 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 15 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 85 years of age or older is projected to increase from 2 million to 4 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 90 years of age or older is projected to increase from 500,000 to 1 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 95 years of age or older is projected to increase from 100,000 to 200,000 (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 100 years of age or older is projected to increase from 10,000 to 20,000 (U.S. Census Bureau, 1996).

اُن دنوں میں جب میں نے اس کی طرف سے کافی فائدہ کھینچا تھا۔ اور
 میرا دل اس کی طرف سے کھینچا تھا۔ اور اس کی ہر بات سے جا چکا تھا۔
 ان دنوں میں میں نے اس کی ہر بات سے جا چکا تھا۔ اور اس کی ہر بات سے جا چکا تھا۔
 کو نظر کرنے کے لئے اس کی ہر بات سے جا چکا تھا۔ اور اس کی ہر بات سے جا چکا تھا۔
 نوجوانوں کی اس شخصیت کے ساتھ ایک ایسا عجیب و غریب تعلق تھا۔ اور اس کی ہر بات سے جا چکا تھا۔
 پائے جا رہے تھے۔ لیکن چند روز سے عجیب واقعات ہو رہے تھے۔ اُن کے ہر غم پر
 کی خبر منسوب کی خبر دوسری کہیں سے ہی ہو جاتی تھی۔ چنانچہ حفاظت کے طرز پر
 یہ لوگ متوش گھوش کے بیان منقول تھے۔ لیکن دوسری کہیں سے ہی ہو جاتی تھی۔ چنانچہ حفاظت کے طرز پر
 ہو گئی۔ چنانچہ یہ بھی منسوب کیا گیا کہ یہ اُدھ جھڑکری کی گوری جابجا جاسے۔ رات کو یہ
 لوگ سمجھتا رہتا کہ گھر پر ہے، لیکن دوسری کہیں سے ہی ہو جاتی تھی۔ چنانچہ حفاظت کے طرز پر
 ان لوگوں کو چھپتے چھپاتے دوسرے مریض میں جانا پڑا اور ان تمام باتوں سے
 دوسری کو خبر دینے والے کا پتہ چل گیا۔ اس وقت بھلا چارہ کے خلاف ان کے دل
 میں غم غصہ کی ہر سدا ہو گئی۔ اور ناچکھو دیتی اور اس وقت کے دن پر ہانک اور
 سناٹوں کو دوسری کے نظروں سے بچا کر گریز چلا کر دوسری تک پہنچا تھا تاکہ باری کو
 غدار نہ کہے۔ ڈالے کا خاتمہ کیا جاسکے اور اسی وقت اس وقت کو ختم کر دیا گیا۔ لیکن سناٹہ
 ہی پر ہانک سناٹوں اور اُدھ جھڑکری کے لئے، اس وقت کسی طرح سے اُدھ جھڑکری
 کی ہزار پر۔ اور ناچکھو دیتی کو بہت اذیتیں دی گئیں۔ پھر بھی اس نے اس وقت
 کا نام نہیں بتایا۔ اور ناچکھو دیتی کے قید باشت اور پر ہانک اور سناٹوں کو
 غریب کی سزا بنی۔

اُن دنوں اس وقت ہمیشہ اُدھ جھڑکری کی طرف سے اُن کی تعریف میں زمین
 آسمان کے قلابے لگاتے۔ باتوں باتوں میں مجھے اندازہ ہوا کہ اس وقت بھی اُن دنوں
 شاید اُن لوگوں کے ساتھ تھے۔ میرا دل دہل گیا۔ میں نے اس وقت سے کہا
 "یہ کیسے آدراش میں؟ یہ کون سے اصول ہیں جن میں جان تک لینا جائز ہو۔
 تم لوگ قتل کرتے ہو، لوٹ مار چلاتے ہو، کیا یہ سب باتیں اچھا لگتے ہیں؟"
 سب سے اس وقت کا یہ واقعہ تو میرا دل پر سے جا رہا ہے۔ جب میری
 ماں ٹی ٹی سے مر رہی تھی اور ہم خدا تک نہیں لے سکتے تھے تو اُس موت کو اگر قتل
 نہیں کہا جائے تو اُدھ جھڑکری کی طرف سے اُن دنوں میں مر رہی کی طرف سے اُن دنوں میں مر رہی
 کا نشہ دینا پڑتا، اب جسم میں پڑنا تاکہ قتل کی موت کی طرف سے اُن دنوں میں مر رہی
 زندہ ہے؟ اپنے بچوں کو بھوکے بچا ہوا دیکھ کر مجھ سے شام کرنا، اُسے تم قتل
 نہیں تو کیا کیوں؟ سب سے اُن دنوں میں مر رہی کی طرف سے اُن دنوں میں مر رہی
 چاہتے تھے۔ ہمارا اہم انقلاب لائے۔ اور اس کے لئے ہم لوگوں کو قربانیاں
 شام رہیں

دینا نہیں گئی۔ اس وقت کی آنکھوں میں رحمت سے مجھے یاد آتا ہے۔ اس وقت میرا
 ہاتھ چھو رہا تھا۔ مجھے بتا دیا تھا کہ قتل کر لیا ہے؟ میں نے پوچھا۔
 سوال یہ نہیں کہ کوئی کس نے چلائی؟ سوال یہ ہے کہ اس کا کیا حال ہے۔
 کا ہے۔ سوال اس کے انقلاب کا ہے۔ سوال اس وقت کے مدعوں کے مدعوں
 کا ہے۔ سوال اس کے انقلاب کا ہے۔ سوال اس وقت کے مدعوں کے مدعوں
 لیکن اُن دنوں میں اس کے انقلاب کا ہے۔ سوال اس وقت کے مدعوں کے مدعوں
 دیا تو اس کے بعد دو روز کے بعد ہمارا ایک
 اُدھ بھی نہیں پڑا۔ اور اُدھ جھڑکری کی موت کا بھی
 سوال نہیں ہے۔ سوال تو اس کا کام کو آگے بڑھانے کا ہے۔ اور اس وقت
 میرا ہاتھ جھٹک کر چل دیے، میں خود نظر تک انہیں دیکھتی رہی۔
 دوسری دن میں نے زہرہ باجی سے کہیں جانے کی خواہش ظاہر
 کی اور میرے پاس کاٹھ فریگ گیا اور اُس دن شام کو میں کہیں گئی۔ اس وقت
 سے اُدھ جھڑکری کی موت کا کام کو آگے بڑھانے کا ہے۔ اور اس وقت
 آگ جھٹک کر چل دیے۔

لی۔ اے کے تان کا بھل چکے تھے، میں نے دوسرے دن میں کہا کہ
 جہاں کرنا تھی۔ پاکستان سے میری شادی کا رتو بھی آیا تھا، لیکن بابا اور اُن
 اتنی دُور بھیجے کہ تیار نہیں ہو سکا۔ پھر وہاں سے آنا جانا بھی مشکل تھا، میں
 نے اس وقت سے اس وقت میں ڈیوڈ کر کے کئے داخلے کیا۔
 اُن دنوں خالہ اُن کی کا دہی سے خط آیا، مجھے بہت یاد کرتی تھیں، بلا
 بھیجا تھا۔ میں بھی کچھ چپ چپ سی رہنے لگی تھی۔ اُن نے کہا، چلی جاؤ،
 چند دنوں کے بعد چلی آتا۔ اتنی کا دہرہ روز بروز بڑھتا جا رہا تھا، اُس نے
 وہ ساتھ چل سکیں۔ دہلی میری خیالی تھی، نانا اُبا کی بیانی چوکی
 حالی شان کو بھی تھی، جس میں کبھی کافی چل پھل رہا ہو گا، لب تو وہی
 رات سا میں سانس کرتی تھی۔ کنبیوں کی تعداد صرف چار تھی، راحت
 منزل میں ہم آکر رہتے۔ اور لیا چڑا آگئی تھا۔ آگ میں میری کا پیر
 تھا، جس پر چھوڑا بندھا تھا۔ خالہ جان ہی مکان کو سنبھالے ہوئے
 تھیں، خالہ اُبا، نصیر بیاباں اور پرچیس گھر کے دیگر افراد تھے۔ نصیر بیاباں کو
 چھوڑ گئے تھے۔ پھر میں ہی اُدھ جھڑکری کے ایک خالہ تھیں، یہاں میں نے کبھی
 کوئی تقریب نہیں دیکھی۔ خالہ اُن کی اور خالہ اُبا بیاباں کے گھر تھے نصیر
 بیاباں کو خالہ اُن کی دنیا کی نظر سے بچا کر رکھا تھا، تین دنوں میں میری کا پیر
 خالہ اُن کی دنیا کی نظر سے بچا کر رکھا تھا، تین دنوں میں میری کا پیر

کرتی تھی۔ یہ نصیر علیہ السلام کی طرف سے تھا۔ خالو اسی کا خیال تھا کہ نصیر علیہ السلام
 ایک جیسا ہے اس قسم کی خدمت والوں کو جس کو شاید وہ خوش
 ہو کر اس کا چند چھوڑ دے گا۔ نصیر علیہ السلام کا یہ بیرونہ کام اور بیکاری
 کا جن سوار تھا اور اس جن کو بھگتا آج تک کا سب سے بڑا مسئلہ تھا۔ راحت
 منزل میں ہر چیز وقت پر گھڑی کی سوئیوں کے حساب سے ہوتی۔ جس جہیز گرم
 باقی تھا سات بجے ناشتہ ۲ بجے کھانا ساڑھے چار بجے چائے اور لاسٹ
 دہ بجے رات کا کھانا۔ اگر آپ سات بجے سو کر اٹھیں تو بواچھن کی خبات سے
 محروم ہو جائیں گے۔ خالو اسی کو گھٹیا کام تھا وہ خود بواچھن پہنچا کر
 کرتی تھیں۔

خالو اب دن بھر بیٹھے بیٹھے اردو میں یا تو شاعری کرتے یا کچھ اونٹ پالنگ
 کرتا میں کہتے۔ اجیری گڈ سے جا سب کے درمیان ان کی دو عالمی زمین تھیں۔
 جن کا کرایہ آتا تھا اور جا سب کے قریب ان کی اردو کتابوں کی ایک دکان
 تھی۔ راحت منزل تانی امی کے نام پر بنائی گئی تھی۔ ان کو سات اولادیں ہوئی۔
 جن میں تین زندہ رہی ایک تو خالو امی، ظہیر الدین، ماموں جان اور ایک
 ہادی اچھے۔ خالو امی کی چونک مانی حالت دوسروں کے مقابلہ میں مست تھی،
 اس لئے باقی مکان انہیں تقریباً دیدہ یا گیا اور اب وہ ہر طرح سے اسی کی مالک
 تھیں۔ میں بہت جلد یہاں آئی تھی۔ بس جھولا جھولا کرتی یا اکثر امیت کے
 خیالوں میں ڈوب جاتی۔ ایک روز میں خالو ابا کی اردو کی کتابوں کی دکان سے
 چند کہانیوں کی کتابیں لینے گئی۔ قریب ہی تو کمان گڈ تھا اور اُس سے لگا
 ہوا کافی ہاؤس تھا۔ یہ کافی ہاؤس دو بچے ہونوں کی بہ نسبت قدرے سستا تھا
 ایک لحاظ سے یہاں بزنس ٹوٹا اور ٹسٹوں اور انٹیکل کا جھگڑا رہتا تھا، قسم
 قسم کی افواہوں کا یہی ایک اڈہ تھا۔ ترقی پسند انجنیوں کے افراد اکثر دبشتر
 ہمیں آکر ملتے تھے۔ میں نے سرچا پانچ بج رہے ہیں گھر گئی، تو بواچھن چائے
 دینے سے قور ہیں۔

اور اندر داخل ہوتے ہی میں نے امیت کو ایک ٹیبل پر بیٹھا دیکھا جو وہ
 تین انٹیکل قسم کے نوٹوں سے اپنے ہاتھ لگا کر کچھ بحث کر رہا تھا۔ دیکھ کر میری
 حسیں کی انتہا نہ رہی۔ مجھے دیکھتے ہی اچھل پڑا اور کہنے لگے جو.....
 سارے ٹکڑے مٹ گئے سارا اٹھ جانا رہا۔

اور پھر تقریباً ہفتہ ہم اس کافی ہاؤس میں دو تین گھنٹے تو مزدور کاشت
 امیت یا باقی کے کام سے بے نیاز کیا تھا۔ دو تین ماہ رہنے کا ارادہ تھا۔ میں نصیر
 نے کئی کئی بار اس کے پاس سے گزرا تھا۔ زیادہ کام نہ تھا۔ کچھ ہی گز
 شادی

عجی۔ راحت منزل کا سونا بن بھی اب نہیں کھتا تھا۔ یہ حالت انسان کی زندگی
 سکھنے کے لئے اگر اللہ میں اس کا اُس وقت ہم نہ تھا بھی نہیں دیکھ سکتے۔ کبھی کبھی تو
 امیت پوچھا کہ راحت منزل کی یہی گزرتی رہے۔ پوچھنے کو پہلے مرتبہ کسی پیران
 دیکھا تھا۔ امیت کے بچے کا وہ بہت خوشی سے مذاق اڑا کر کہتے تھے۔ اور امیت بھی ہنسنے
 کا طرح بے اشت سے قہقہے دیکھتا کرتا۔ ایسا اٹھتا ساری خوشیاں سمٹ کر راحت منزل میں جمع
 ہو گئی تھیں۔

امیت کلک ٹوٹ گیا اور میں کبھی انکلی۔
 جو خرم کا کس کس مل کر کے میں نے ایک سال میں بطور سہ ماہی شرم کا کر دیا
 تھا۔ اکثر چھٹیوں میں کلک جھلجھاتی یا امیت یہاں آجاتے۔ دن بیٹھے چلے گئے، شادی
 کے لئے بچے ایک بار منہ پر لکھی گئی، لیکن میں نے صاف انکار کر دیا۔ میرا اور امیت کا کلک
 صرف یہی کہ دہلی اور کلکتہ میں شہر ہو چکا تھا۔

کہ عرصے بعد اردو کی سزا میں کچھ تخفیف کر کے انہیں وقت سے پہلے چھوڑ دیا گیا
 تھا۔ ان کی سخت بیزاری ہو گئی تھی ایک مہر میں چلنے سے کافی تکلیف ہوتی تھی۔ امیت
 کے ایک خط سے پتا چلا کہ وہ اس بار بھی نہیں آسکتے۔ کچھ عرصہ وہ اردو کی کتاب داری
 میں مصروف رہے۔ مجھے ملے کئے کئے تھا۔ مجھے ضرور کیا بس اردو کی ہی تو سب کچھ
 ہیں۔ اس کے لئے میں تو کچھ بھی نہیں جاؤ نہیں آؤ گئی ہو نہ۔ چند گز گئے اور پھر
 بیک امیت نے اپنے آئے کی اطلاع کا خط لکھا۔

اس مرتبہ امیت کچھ بلا ہوا تھا۔ بیل کی دریاہوں میں نہ تو شگفتگی تھی
 اور نہ ہی وہ قہقہے باقی رہے تھے، کچھ لکھا بکھا ہوا سا تھا۔ اُس نے آکر مجھ سے کہا
 "میا آج میں تم سے ایک عید اہم مسئلہ برات کرنا چاہتا ہوں۔" بچے کی گھڑیا
 سے میں بھی سنجیدہ ہو گئی، سوچا شاید پردہ پڑ کر گیا، کچھ کو امیت نے آج تک کبھی شادی
 کا ذکر نہیں کیا تھا۔ وہ جب بھی کسی اہم بات کا ذکر کرتا مجھے اب لگتا کہ اب پردہ پڑ گئے
 والا ہے، لیکن تھوڑے عرصے کے بعد چھٹا شاید اب بھی ہو رہا ہو اور ابھی یوں ہی۔

سیہ تم شادی کرو، کچھ عید میں اور سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور ایک چھوٹا
 تم تو جانتی ہو اور نہ کوئی نہیں ہے، اور اس وقت اسے ایک سہ ماہی کی ضرورت ہے اور
 بہت بہت قیمت نہ عورت ہے، میں تو وہ میرا سہ ماہی لگتا ہے۔

میں نے سوچا۔ امیت کا چڑھنا ہی بہت فرت تو میں ہی ہوں جو ایک عرصہ تک
 کتا تہ تہاڑی سڑک کی طرف کاٹا ہے۔ ہزاروں باتیں سنیں، لیکن زبان سے کچھ نہ کہا
 اور اب مجھے شادی کرنا کون۔ کون ایسا ہے جو سہ ماہی سے اس قدر سنا داتا
 ہے، لیکن میں نے اس کو کوئی کام کرنا نہیں دیا۔ جو تم چاہتے ہو، وہی کرو، لیکن
 خدا برا ہے، ایدہ اکثر نہ کرو کہ کیا کہہ دیا نہ کروں، یہ میرا پناہ حال ہے، میں اس کو

کو نہ دیکھ سکی۔

سیام تو درگزر کرنے والا تھا کہ اگر کوئی لیکن میں تو اب یہ بھی نہیں کر سکتا ہوں۔
تو نہ کہتا ہے کہ اس سے پہلے ہوا کرتا ہے، آج مسلسل رونے پر بھی ایک پتھر سے بھر
جو نہ کا توں چلا گیا ہے۔

”مجھ کو جو ادھیکار ہے تم پر، اس ادھیکار کے سہارے میں تم سے بھی کرتا ہوں
سیام، مجھے صاف کرنا اور اپنے بارے میں سوچنا۔“

”یہ ادھیکار تمہیں کس نے دیا ہے امیت؟“ میں نے پوچھا۔
”ادھیکار انکا نہیں جانتا ہے، حاصل کیا جاتا ہے سیام۔“

ہاں امیت تم ٹھیک ہی تو کہتے ہو، میں نے سوچا میں خود ہی اتنی کمزور ہوں
کہ کوئی ادھیکار حاصل نہ کر سکی۔ اگر تم پر میرا ادھیکار ہوتا تو میں اس طرح اس کا
چھڑا کر اندازہ دے کے پاس جا سکتے تھے؟

سیام میری منزل ابھی بہت دُور ہے، مجھے لڑنا ہے، میرا آدرش نہ جاسے
مجھے کہاں کہاں ملے گا میں اور کیا کچھ کرے؟ مجبور کر دیا۔

”اور امیت تمہارا تہا سہ آدرشوں میں میرا کوئی مقام نہیں ہے، جو کچھ تم نے میر
ساتھ کیا ہے، وہ کون سے آدرش کے برقی کیا ہے؟“ میں نے سوچا، مگر نگار نہ دھکیا تھا۔
اور آواز سلب ہو گئی تھی۔ شاید میری حالت امیت برداشت نہ کر سکے۔

”میں جانتا ہوں کہ تم نے مجھے داپس کلکتہ جانے اور ان کی حالت پر غور کیا ہے۔“
اور اس کے بعد میں نے امیت کو کچھ بھی نہیں دیکھا، صرف اُس کے بارے میں
خبریں ملتی رہتی تھیں۔ اندازہ امیت کی شادی کی بھی خبریں ملیں۔ میرے خاندان
والوں نے اطمینان کا سانس لیا۔ مجھ سے شادی کا اصرار ہونے لگا، لیکن نگار داتا
نگہا تھا کہ میں چند مہینوں تک تو اس بارے میں کچھ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

دو بجی آئے کچھ ماہ کے قریب ہو چکے تھے۔ میں نے کام تقریباً ختم ہو چکا تھا۔
میں ابھی کچھ لوگوں سے تعلقات پیدا ہو چکے تھے۔ زیوریں کالج کے ذہنی رفاقت والے
گروپ کی ایک لڑکی فریدہ اکثر ہمارے گھر آتی تھی۔ زیوریں میں ان کا ایک بڑا گروپ
تھا۔ اور یہ لوگ ابھی میں اکثر ذہنی رفاقت کی باتیں کرتے تھے، اپنے آپ کو بے حد
آپیل کھا کرتے تھے۔ لیکن کافی زراٹ گروپ تھا، خود آپس میں ہی ان کے اسکینڈلز
مشہور تھے۔ مجھے کینٹینی میں اسی گروپ کے شرفِ ملاقات حاصل ہوا۔ یہ لوگ اُردو
نادیں آپس میں بھڑایا کرتے تھے۔ انہوں نے کوشش بھی کی کہ میں ان کے گروپ
میں شامل ہو جاؤں لیکن جب میں نے انہیں بتایا کہ میرا ذہن کہاں آپ حضرات کا
ذہن کہاں ہے تو یہ لوگ خواہ مخواہ خطا ہو گئے اور تیرے بول چال بند تھیں۔ ہم
لوگ دیر بہت کم دوست تھے، انہیں ذہنی رقابت والے گروپ کہہ کر ہی یاد

کرتے تھے۔ لیکن دو بج میں کچھ نہ ہوئے، کیونکہ فریدہ سے بھی مرام ہو چکا ہے۔
پڑے۔ اُس کی شادی کسی عرب سے ہو گئی تھی۔ اکثر شنگ کے ہم لوگ جیمر
دشیاک سینٹر، جایا کرتے تھے اور ہمارے یہاں کی پارٹیوں میں فریدہ عربیوں
کی طرح ٹھوڑا لگا کرتی تھی۔ پھر کسی کے امر میں دوست تھے، ان کی بیوی تھیں۔
لطیف انکل تھے، جو بابا کے دوست تھے، وہ اپنی بیوی کے ساتھ آتے تھے یا ہم
ان کے گھر چلے جایا کرتے تھے۔ ان کا گھر بس یوں کچھ کہ ہندو پاک تہذیبی و ثقافتی
مرکز تھا۔ سارے ہندوستانی اور پاکستانی یہاں ملتے تھے۔ ہندی جن کی غزلیں،
ہماری برادری کی تواریاں گا کی جاتیں، سیتا راجا جانا، طیلے اور شہنائی میں
جنگل بندی ہوتی۔ آج میں اور میں نے لطیف انکل کے گھر سے ہی داپس آ رہے تھے۔
گھر پہنچے ہی حسبِ معمول کی آمینے سے بھر گئے، ایک دو گھنٹے کی ترست ہو گئی۔
ٹیل میں پختہ پڑا ہوا تھا، زہرہ باجی کا تھا۔ اس میں آنسو اور اندازہ کی موت کی
بھی خبر تھی۔ میرا دل رونے لگا، آنکھوں سے بھی جھری لگ گئی، میں کپڑے بدل کر بستر
پر گر گئی اور میری ہچکیاں بندھ گئیں۔

(امیت اور اندازہ دی کی شادی کے چند ماہ بعد ہی ہندوستان میں
ایمر جنسی نافذ کر دی گئی تھی۔ امیت کے چند اشتعال انگیز اور ٹیلی کی بنا پر
اور سب سے زیادہ دے کے تحت انہیں مہا میں گرفتار کر لیا گیا، اندازہ معلوم مدت کے
جیل میں بھیجا گیا۔)

وہاں سے امیت کا ایک خط میرے نام آیا تھا، جس میں اندازہ کی دیکھ بھال
کی تاکید کی تھی۔ میں نے سوچا بھی کہ میں اندازہ کی پاس جاؤں، لیکن مجھے
اس سے باز رکھا گیا۔ ایمر جنسی کا زمانہ تھا، جیل بھر سے پڑے تھے۔ مجھے بھی لگا
گیا کہ اہم کہیں سر ڈالنے کی کوئی فرت نہیں ہے، سیدہ خاندان اور ہی سہی عزت
اب اس طرح ختم کرنے کی اجازت نہ دی گئی۔ اور اندازہ واقعی بے حد علیل تھی، لیکن
میں کچھ نہ کر سکی۔ سب کچھ جانتے ہوئے بھی سوڑنا پڑا۔ اور میں دو بج آ گئی۔ رُج
میں خود کو اندازہ کی موت کا باعث سمجھ رہی تھی۔ کیا شادی کرنا میرے لئے اتنا
ضروری تھا۔ کیا اپنے دوست امیت اور اپنی اندازہ کے لئے میں کوئی قربانی
نہیں دے سکتی تھی۔ لیکن یہ سہاوت بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے اور
میں کبھی بھی اتنی خوش نصیب نہ تھی۔ پوری رات نیند نہ آئی، ستر بھی بھاری بھاری
سا تھا۔

دوسرے دن کی خبریں ہندوستان میں ایکشن ہونے کی خبریں ملیں۔
ایمر جنسی ابھی بھی طرح پٹی نہیں گئی تھی۔ اندازہ کا دھم سے علیحدہ کر لیا
کی کارروائی کے اعلان کا وعدہ کیا تھا اور حزب مخالف لیڈروں کو بھاری کر دیا گیا

تو نہیں۔ اگر میں نے بھی کو اپنا ہمراز بنالیا ہے تو وہ تم پر سبھا۔ ٹھاکراں بھی
تو نہیں رہیں وہ تو مجھے تبھی سو رہ کر گئی تھیں، لیکن غلطی میری تھی مجھے اس
کا اندازہ ہے۔ بڑے اہم شخص کے آگے میں کچھ بھی اپنی کر سکتا۔ ویسے تم کب
نک سنا تہ دیتیں۔ کم از کم تمہیں تو منزل مل گئی۔ مجھے تو ان دائروں میں الجھی
اور گھومنا ہے۔ ابھی اور جانا ہے، کیونکہ کچھ سانس ابھی باقی ہیں۔

امیت: میرا دل ٹھٹھا جا رہا ہے۔ آگے میں اور کچھ نہ بڑھ سکی۔
 شہناز: شام کی پارٹی میں یہ سنی جیسا میزوں یا سیٹ کا گرتا۔ میکی کی
 آواز آئی۔ اور مجھے خیال آیا کہ میں یہاں ہوں۔ دودھی کے اس کمرے میں
 اور مجھے نڈو پاک والے کچل گروپ کی پارٹی میں جلنا ہے۔ فی الحال تو یہی
 کام سب اہم ہے کہ میکی کے کمرے کے دروازے پر سے میں انہی حد کو
 اور ایک بار پھر اس ناکھن ادھند کی ڈھل چڑھئی زندگی کی ٹھنڈی کو ٹھکھانے
 کی ناکام کوشش میں مشغول ہو جاؤں کیونکہ ابھی اور جلنا باقی ہے۔ کچھ
 سانسیں ادھاتی ہیں..... کچھ سانسیں ادھ..... ∞

۲۱۔ راجہ کو ہندوستان کے ایکشن کے نتائج کا اعلان چوتھے دلا تھا۔ یہاں
کے ہندوستانوں میں بھی کھلبلی مچ رہی تھی۔ ابرہمنی میں زیادتیوں کی سہارا
برکات لکھنؤ کو شکست ہوئی اور جینا پارٹی کی فتح۔ چند دنوں بعد میا کے قتل
گزشتہ قیدی چھوڑ دیئے گئے جن میں اسمگلر سیسی لیڈر اور کچھ کھلا میٹ
بھی شامل تھے۔ اہمیت بھی چھوڑ دیا گیا کیوں کہ امر کچھ جالتے سے دوسری دفعہ قبل
بچے اہمیت کا ایک کارڈ ملا جو لطیف انکل کے پتہ پر آیا تھا۔ میں پکیگ میں
مصرف تھی۔ زبیر لطیف انکل کے خادمہ نے آکر یہ کارڈ دیا۔ جو میرا نام تھا
خط اہمیت نے لکھا تھا کہ تم نے اپنے فرض کو خوب نبھایا، میں تم سے خوش ہوں۔
جیل میں میری حالت ابھی سے بھی بدتر ہو گئی ہے۔ شاید جلد ہی اس کے پاس
پہنچ جاؤں گا۔ ازیتیں اور کھلیس بہتے بہتے شاید فی بی ہو گئی ہے۔ مجھے خون
آئے لگا ہے۔ میرا مقصد یہیں پریشان کرنا نہیں ہے لیکن تھک سوا کوئی ہے بھی

○ مراسلت کے وقت

ایمانبر خیر و لدی ضرورت پر کہئے جواب طلب احمد کے لئے
پوسٹ کارڈ، فکٹ، یا الفافہ بھیجئے۔ پیغمبر

کمزوری اور اس کے اسباب و علاج پر طویل تحقیقات کا حاصل

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلته

تمہیں — جماعتی قوتوں کی بیداری کا نشانہ

غزلیں

حامدی کا شعیری

رونق عیاوی

خلیق شعر کیا کروں، جینا دباں ہے
اس سال دادیوں میں گلابوں کا کال ہے

دن رات تجھ سے چپتا پیرا دشت دکوہ میں
استادہ سامنے ہوں، تا کیسا خیال ہے

سب چوڑ کے گمروں کو کناروں پہ آگئے
کہتے ہیں آفتاب کا وقتِ زوال ہے

کہتا نہ تھا درختوں میں پلنا ہے شور سا
سیل بلا ہے خطرے میں اب جان مال ہے

ما عمر دوڑتے رہے دشت و سراب میں
کیا سوچتے ہو، سامنے بہت زلال ہے

یہ اک پناہ گاہ ہے کندرِ نسا سہی
جس سمت جاؤ شورِ جدال و قتال ہے

○ مہرِ جہاں پور سے نگر دکھتیا

نفا کا شور انا کی شکست ہو جاؤ
سمٹ کے میری طرح نخت نخت ہو جاؤ

لٹے لٹے سے نگر میں ہیں کتنے خیر اندیش
کہیں نہ تم بھی تو ہم پرست ہو جاؤ

بدلتی رُت کے دکوں سے مفاہمت کیسی
سکوتِ شہر کی مت باز گشت ہو جاؤ

پردوں کو تو لسا ہر حال میں مناسب ہے
بلندیوں پہ پہنچ کر نہ پست ہو جاؤ

گر جتنے ابرِ سید پوش کا بھروسہ کیا،
لبِ فرات کے پیاسوں کا بخت ہو جاؤ

ہمارے سر پہ چمکتا ہے جون کا سورج
تم ایسے وقت میں سادوں کا دشت ہو جاؤ

غورِ ساعتِ زیب کی لاج ہو رُوئی
پہر آج چرخِ غاصب سے سخت ہو جاؤ

○ گول گھر جہاں جلا جلا بہار

نثارِ بیتی



قیوم شمیم

جواہر الہر دیو پیر کشی - نئی دہلی - ۵۷

Accession Number
Date

ہندی غزل و روشینت کمار

زندگی کا سرل نہیں ہوتا ہے

حالات جسم صورت جلاں اور بھی خراب
چاروں طرف خراب بیابان اور بھی خراب
سوچا تھا اُن کے دل میں ہوگی ہے زندگی
پر زندگی کا بھلاؤ وہاں بعد بھی خراب

یا

حالات انسان پر ہم نہ ہوں اپنی وطن
وہ کہیں سے زندگی بھی لایا گیا اُٹھار

اسی نظام میں ہمیشہ اور ہر جگہ جبروت اور اظہار دے گی آزادی کے نام پر
انسان پر طرح طرح کی بانڈیاں لگا کی جاتی ہیں۔ لیکن اس کی جبروت جھوٹا اور اظہار
دے گی آزادی کا دعویٰ غلط ہوتا ہے۔ وہی تری زبان ہے عیو کی جبروت کی طرح
شاعر ایک خاص انسان ہی نہیں وہ صلاح کا ایک دتر فارغ و بھی ہوتا ہے وہ

سیاہ کو سفید کہا نہیں جاتا ہے

میں بے پناہ اندھیرے کو صبح کیسے کہیں
میں ان نظاروں کا انتھا تماشہ بن نہیں

لیکن اُس کے اظہار پر پانپیان کی بھی ہے

میں بہت کچھ سوچا رہا ہوں پر کتا نہیں
ہوں بھی شے ہے راج ہونا تو درکنس

نظام جب خطرہ محسوس کرتا ہے تو اپنے شر سے لگے ڈھانچے کو بھول گئے ایسی ہی پانپیاں
دیکھا کرتا ہے ترا نکم ہے سبیل دے زبان شاعر کی
احتیاط ضروری ہے اس پر کئے

نہ وہ صلیہ حورنہ یا جس کی کہ وہاں ہند کے ایک مشہور ادیب سہا کے لئے لکھا گیا
تھا کہ جس وجہ کی بنا پر جوہر نہیں لکھتا۔ (قدش)

ہندی غزل کا عروج بہت ہی کم ہے۔ بڑا لے شاعر ہندوستان کے غزل
گوین کے نام اٹھتی پر گنوا لکھا کرتے ہیں۔ اکثر غزل کے نام پر جو کچھ لکھا جاتا ہے وہ غزل کے
مروجہ کھلان اور اس کے قافیہ دار سے باہر ہوتا ہے۔ ششیر بابو سنگھ کے یہاں اگر غزل کے
نئی ادب کا قیاس ہے تو اس کے حسب شاعر ہے کہ وہ بنیادی طور پر اندو اور فارسی کے
آدھ ہیں۔ لیکن روشینت کمار کے غزلوں کو دیکھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ ہندی غزل نے اس مختصر
سکانت میں کافی ترقی کی ہے۔

ہندی غزل کا جن اُس کے اثر سے پہلے۔ غزل اندو شاعری کی آہ ہے یا
نہیں اس پر بحث ہو سکتی ہے۔ مگر اس کی مقبولیت سے کسی کا انکار نہیں ہو سکتا۔ یہ جاں ہر
نقد میں صلاح کی نیک نیت کے خلاف احتجاج ظاہر کرتے کیلئے ایک طاقتور صنف بنی رہی
وہی اس نے راجہ شاعر کی بھی گمشدہ پید کر دی۔ ہر دور میں ایسے بہت سے شاعر سامنے
آئے ہیں کہ ہاس کے لئے گو کہ نہ تھا لیکن پڑھنا میں کو اتفاقاً جلد کر یا کچھ پھلکی تبدیلی کے
ساتھ پیش کرتے ہے۔ روشینت کمار کی غزلیں اس میں سے پاک ہیں۔ اُس نے اسے ایک
طاقتور صنف سمجھ کر اپنا اور اس کے دیو سربراہ دادا ناظم کے داخلی تضاد سے پیدا
ہونے والے انتشار بے جا نہیں اور صلاح میں انسان کی بے قدری کے خلاف احتجاج کیا ہے۔
سربراہ دادا ناظم حیات کے درجے میں طرح طرح کے نکات بن گئے ہیں جو میں ان کی سبھی
بے قدری اور محدود ہیں چوں کہ اس نے قبل کچھ نہیں چوں کہ ہے

جس طرح چار پکوان اس شجائی
ہم نہیں ہی آدمی ہم سمجھتے ہیں
ہم ایک غزل لکھنا کا احتجاج ہے انسان کے مال بنادے جلتا پڑ گئی ہے۔ مدد
نظام حیات نے انسان کو مشین کا ایک پندہ بنا دیا ہے جہاں اس کی خودی ہلاک ہو رہی
ہے۔ روشینت کمار کو اس کا زبردست احساس ہے۔ وہ لکھ کر اپنا جاتا ہے۔

لیکن تمہارے خودی کو بہت چمک دیکر
تو اس مشین کا پندہ ہے تو مشین نہیں
ہم جو ہیں کہ مشین کا پندہ بن کر انسان اپنی حقیت کو کھو چکا ہے۔ اب اس کے

غزل

ہے احساس ہوتا ہے کہ عوامی حکومت کے نام پر کس طرح فراڈ کیا جاتا رہا ہے

ہم کو پتہ نہیں تھا ہمیں اب پتہ چلا

اس ملک میں ہماری حکومت نہیں رہی

۱۰۰۰ سروں کو اس کا یقین دلانا چاہتا ہے اور ان کی جے جس سے پریشان ہوتا ہے

تہا رہے پاؤں کے نیچے کوئی زمین نہیں

کمال یہ ہے کہ پھر بھی تمہیں یقین نہیں

یا غضب یہ ہے کہ اپنی موت کی آہٹ نہیں سنئے

غزل تاثرات کے اظہار کا فن ہے۔ اس میں بات تفصیل سے نہیں کہی جاسکتی صرف

کسمپاقہ کے پس منظر میں شاعر اپنے تاثرات کا اظہار کرتا ہے۔ اس لئے اگر پس منظر کا علم ہو تو

شعر اچھے گونا گوں پہلوؤں کے ساتھ ذہن میں آکر لطف میں اضافہ کرتا ہے۔ جو لوگ دشینت کا

کی غزلوں کے کچھ جملے کے زمانہ اور اس دور کے سماجی حقائق سے واقف ہیں وہ ان اشعار

کو ان کی باریکیوں کے ساتھ سمجھ کر زیادہ لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔

دشینت گمراہ کے یہاں ایسے اشعار بھی مل جاتے ہیں جن میں حقیقت کا براہ راست اظہار

ہو رہا ہے اور سب سے پہلے پتہ چلتا ہے۔ مگر ایسے اشعار کی کمی نہیں جن پر سب سے زیادہ

انہیں لگا جاسکتا۔ ایسے شعروں میں تہہ نادی ہے اور یہ توڑنے سے بھر پور ہیں۔ اس کے

مجھ کو کام تہاں میں دھوپ میں رونا کی اشعار بھی موجود ہیں مگر وہاں بھی رومان کے

پیرہے میں صحری حقیقت کا اظہار ہو رہا ہے۔ دراصل شاعر اس پیرہے نظام کے خلاف ہے۔ اس

سے خود کھلے کہ غزل اس کے لئے ایک طاقتور صنف ہے اور جس کے ذریعے وہ موجودہ نظام

حیات کو برائے کی دھڑکتے دیتا ہے

اب تو اس تالاب کا پانی بدل دو

یہ کنول کے پھول سر جھانگے ہیں

اسی نظام میں مرام کا آنکھوں میں دھول جھونکے کیلئے ہمیشہ جھولے دھوڑا اور کھر کھلے

غزلوں سے کام لیا جاتا ہے۔ شاعر اس صورت حال پر طنز کرتا ہے

اب کس کو بھی نظر آتی نہیں کوئی دھار

گھر کی ہر دیوار پر چپکے ہیں اسے اشتہار

یا

سنو دشینت گمراہ کی موت ۱۹۵۵ء کے آخر میں ہوئی۔ اس کی زیادہ تر

غزلیں بہار میں ہے پر کاش زمان کی رہنمائی میں ابھرنے والی تحریک کے زمانہ سے

لے کر امیر جنس کے نفاذ کے کچھ دنوں بعد تک کے زمانہ میں لکھی گئی ہیں۔

(ق. شے)

شعر میں

روز اخباروں میں پڑھ کر یہ خیال آیا ہیں

اس طرف آتی تو ہم بھی دیکھتے غصیل بہار

شاعر اس نظام سے نالاں ہے۔ وہ اگلے دن پتا چلتا ہے کہ اس کے ذہن میں شدید

انگے نظام کا عارف نقشہ موجود نہیں ہے۔ درست ہے کہ غزل میں ایسی صاف تصویر

میں شمس ہے پھر بھی یہ اندازہ لگانا نا اہل شمس بھی نہیں کہ شمس اس حقیقت سے ناواقف

ہے کہ موجودہ نظام کو بدلنے کے لئے انقلاب کی رہنمائی دینا پڑے گی۔ یہ درجہ کہ

وہ ایک آدمی سے بچا سارے انہوں نے ہاتھ لیتے ہے

ایک بڑھا آدمی اس ملک میں یا یوں کہو

اس اندھیری کو کھڑی ہیں ایک روشنی کا ہے

وہ منہ اندھنیت توڑوں میں بھی فرق نہیں کہتا۔ اندھیری میں جس کے شمس کی سطح کو

ظاہر کرتی ہے۔ دراصل یہ ایک ایسے ایمان دار آدمی کا احتجاج ہے جس کے تجربے سے

ہیں لیکن اس کے پاس واضح اندھ سائنٹفک نقطہ نظر نہیں ہے جس سے وہ انجنت اور

بے ربط حقائق میں ربط تلاش کر کے مسئلہ کا حل ڈھونڈ سکے۔

سنائے میں دھوپ کی غزلوں کی ایک خاصیت یہ ہے کہ جڑے احساس

اور اس پر چلنے والے دھوپ کے علاوہ ان غزلوں کا لب و لہجہ بھی انہیں جدید انداز

غزل سے قریب تر کر دیتا ہے۔ جگہ جگہ شہر پار کا لہجہ چھلکتا ہے۔ کہیں کہیں نئی کا اثر

نظر آتا ہے۔ اصل میں دشینت نئی نسل کے شاعر ہیں اس لئے ان کی تشبیہ، استعارہ

علامتیں اور شعری ماحول دی ہے جو ۱۹۵۰ء کے بعد کی اور دھوپوں کا ہے۔ یہ جدید

لب و لہجہ دشینت کے یہاں بڑے رچاؤ کے ساتھ موجود ہے۔

دشینت کے یہاں زبان کی سطح پر کافی کمزوریاں ماہ پاگئی ہیں جس سے

کچھ کہیں کہی ہوئی ہے۔ شاعر کا یہ دعویٰ غلط ہے کہ

..... ان الفاظ کا استعمال یہاں، بھالے پن میں نہیں بلکہ

جان بوجھ کر کیا گیا ہے۔ یہ کوئی شکل کلام نہیں تھا کہ شہر ڈھچھ

کی جگہ "نک" "دھچھ" رکھ کر اس غلطی سے آگے نہ ہالوں لیکن

میں نے اندھ الفاظ کو اس مدد میں استعمال کیا ہے جو دھوپ میں

وہ ہندہ میں گھول گئے ہیں۔ ۵

تو خاص طور سے ایسی حالت میں جب کہ اشعار کا پس منظر بھی معلوم ہو۔

لکے مراد ہے پر کاش زمان کی رہنمائی میں کہا گیا تھا جب بہار میں تحریک

اچھے شباب پر تھی

۵ سنائے میں ۵ / لفظ جملہ

۲۲

شماره ۱۰۰

11

یہ سنا کہ جسم بھگ کر پوجتے دہرا ہوا ہوگا
 یہاں کچھ آتے آتے سرکھ جاتی ہیں کئی خداؤں
 غضب یہ ہے کہ اپنی موت کی آہٹ نہیں سنتے
 تہا ہے شہر میں یہ شہر سُن سُن کر تو لگتا ہے
 کئی خانے بنا کر نہ لگتا تو اُس کے بارے میں
 یہاں تو حرف گوئیے وہ ہرے لوگ بچتے ہیں
 چلوں ب یا دکا دون کی اندھیری کوٹھی کھلیں

یہ سمجھتے ہیں نہیں تھا آپ کو دھوکا ہوا ہوگا
 مجھے معلوم ہے پانی کہیں ٹھہرا ہوا ہوگا
 وہ سب کے سب پریشان ہیں ہاں پر کیا ہوگا
 کہ ان لوگوں کی جنگیں یہ کوئی ہانکا ہوا ہوگا
 وہ سب کچھ ہیں اب "ایسا نہیں ایسا ہوا ہوگا
 خدا جلا یہاں پر کس طرح جلسہ ہوا ہوگا
 کم از کم ایک وہ چہرہ تو بھی بنا ہوا ہوگا

∞



It started with a magnificent vision

Twenty-five years ago.

A modern new city was founded... A futuristic city. A dynamic city... symbol of the freedom of India, unshattered by the traditions of the past... the expression of the nation's faith in the future.

La Chandigarh with a vision of brilliant Indian Architecture planned it... He had a great vision. He built a great city.

For man, a beautiful place to dwell. For India, a model planned growth. This is Chandigarh today.

Brought about by integrated efforts and keeping national objectives in the

forefront, the Union Territory of Chandigarh marches to a better tomorrow.

As Chandigarh takes each step ahead, prosperity reaches all sections of the people. All villages are electrified and linked by metalled roads. State sites have been allotted to the landless and weaker sections. Transit sites and terminals in close proximity have been situated to old fuggy dwellers. The Union Territory of Chandigarh has the largest educational and medical facilities in the country today promising a better life for all.



That's
Chandigarh
 the city of the future

غزلیں

تسليم فلاوقے

حق بنارسنی

شاطر حکیمی

بن تیرے جیتے جانے کا اہل بھی نہیں تھا
اوجاں سے گند جاتے یہ آسا بھی نہیں تھا
کیا خندہ لبی دیدہ شبنم کی تری دے
خنو کو جہاں آہن نیم سوری دے
غیرت میں مرا کون ہے لے گردِ سر راہ
اگر تجھے حوصلہ ہم سفری دے
مکن ہے یوں ہی جاگٹے غیرت پنا
ہاں اور ذرا طعنہ بے بال و دہری دے
تو سائے زمانے کی غلش بخندے محکو
یا سائے زلمے کو مری بے جگری دے
دیکھے ہے ہر اک شخص حقارت کی نظری
اگر کسی کو نہ مری در بدری دے
اشکوں کو تبسم کی فضا بخشے ولو
پر رات خداتم کو ستاروں سے بھری دے
کوین بھی قیمت نہیں ٹوٹے ہمتے دل کی
یہ جنس گراں تیرے سوا کون خریدے
بے روح سے اشعار پہ بھی داد طلب
ہے کون جو اے حق صلہ بے ہنری دے

تقم نہ صفو چشم و نظر سے باہر کھنچ
جو بن سکے تو وہ رخ جان دل کا کھنچ
بگاری صبح بہاراں سے شام غم کو سہلا
روئے تیرگی شبنم اپنے رخ پر کھنچ
نویدیش مری منزل حیات نہیں
ہوس مجھے نہ حدود وفا سے باہر کھنچ
خود اپنے دستِ طلب سے اک آفتابِ جمال
آٹھانہ صدمہ ساقی نہ رنجِ ساغر کھنچ
کہاں چلا ہے صراطِ خرد کے دیوانے
مقامِ عشق سمجھ راستہ کے پتھر کھنچ
کہاں یہ عشق کہاں یہ حسابِ بخیہ گری
برنگی ہستی کیوں نیستِ رفوگر کھنچ
جیس پہ یہ نیکیں حوصلہ کی خامی سے
عل کے ہاتھ بڑھا دینِ مقدّر کھنچ
حصارِ غلط دیاں سے گھر بھی جانتا
نقوشِ موت و مسمیٰ کے لوحِ دل کھنچ

○ معرفت فاروق احمد علی بک گجراتی

○ ابرار قاضی لکھنؤ

○ کاجی دیکھو

○ صاحب

ہم عصر ادب نمبر خیالات و تاثرات

پہلی منزل - پٹنہ - ۸

برادر عزیز محترم۔ دعا و سلام

مشاور کا ہم عصر ادب نمبر نکلا۔ خوشی میں اس کی تقریر کا جائزہ لے رہا ہوں۔ خوب پیر آپ نے پیش کیا ہے اس کے لیے آپ کی فہم و فہم سے زیادہ کافی تقریر ہے۔ اس پیری میں جبکہ ہر معنی جواب دے چکے ہیں اور ہر کلمہ پر کلمہ ہے۔ آپ کا ہم عصر ادب میں تو پیر یہ آپ کی امت ہے کہ آپ نے ہر کلمہ کا بھرپور مظاہرہ کر کے پیری کو چمکایا۔ خداوند کریم سے دعا ہے کہ آپ کو محبت کی دعا کرے۔ آپ کا دم خیریت ہے۔

دعا گزار

جسٹس منظمی

جے۔ ۵/۱۱/۵۰ لاہور کی گارڈن۔ نئی دہلی۔ ۱۲

عزیز و محترم صاحب و شریف

مشاور کے خاص نمبروں کا ایک خاص انداز ہے اس لیے خوشی ہے کہ اس کا ہم عصر ادب نمبر بھی اسی خاص انداز کا حامل ہے اگر اس بات کا پہلے ہی فیصلہ کیا جاتا کہ ہم عصر ادب وقتی لحاظ سے کب شروع ہو گا ہے اور اس کی وضاحت بھی ہو جاتی تو اس نمبر کی افادی حیثیت میں اختلاف نہ ہوتا۔ اب بھی یہ نمبر ایک دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور مستقبل میں اس نمبر کے ادب کو سمجھنے میں اس نمبر سے کافی مدد ملنے کا اُمید کیا جاسکتی ہے۔

برادر عزیز محترم کی مشافعت اور اس کی کامیابی پر میری دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔ اللہ کے آپ ایسے اور کئی نیکو کاروں کا مددگار ہے۔

آپ کا۔ ضیاء آبادی

الرحمہ کا فرمیں اگر بیشعور۔ کلکتہ

ہم عصر ادب صاحب

خاص نمبر مشور سے غیر تک پڑھا۔ یوں تو آپ کا ہر خاص نمبر قلم ادب میں مدد بخشی کے ایک بلند مینار کی طرح ہوتا ہے یہ کہہ ان شاہ۔ پہلی

سب میں ہر اضافہ ایک نمایاں افادی حیثیت رکھتا ہے۔ صوری اور منوی معنی سے مراد۔ نیا موضوع جو وقت کی ضرورت کے لحاظ سے منفعہ دینے سے۔ فہرست مضامین پر نظر ڈالئے تو ہر مقالہ ادب پر لکھا گیا ہے۔ سوائے چند فن کاروں کے کوئی ایسا نہیں ہے جسے آپ اس فصل میں نہ لے آئے ہوں۔ قدامت پسند ترقی پسند، جدت پسند، سب کو یکساں کر کے آپ نے ادبی دنیا کو ہر ادب ادب کے مزارع میں قلائد پیدا کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

ہر صنف ادب کے ساتھ دو مقالات اور تنقید و تحقیق سے متعلق ابتدائی مقالات سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ امر محسوس ہے کہ تقریباً ہر مقالہ نگار نے ہر باب طاری سے کام لیا ہے اور کوئی بکھڑا بات نہیں کہی ہے بلکہ موجودہ ادب کے مثبت منہ دوں پہلو پر روشنی ڈالی ہے۔

افسانے، سب کچھ دلچسپ اور کچھ بہت دلچسپ ہیں جمع چٹائی نے اپنی رعایت کو برقرار رکھا ہے۔ افسانے میں تاثر و اظہار ادب و ادیبان کی خوبی قائم ہے۔ طنز و مزاح کا اعتدالیک لفظ کی حیثیت رکھتا ہے۔ کتنے دلائل نے اپنی اپنی جگہ خوب شگفتگی کو دے دیں۔ خواجہ صاحب کے بریل اشارہ جو ان کی طرز نگارش کی خصوصیت ہے لکھتے دہلا کر دیتے ہیں۔ مقالہ میں بھی انھوں نے مزارع کے رنگ کو برقرار رکھا ہے۔ قمر رئیس کا مقالہ مزارع نگاری کی مختصر اور دلچسپ تاریخ ہے۔

حصہ نظم و نثر اس مرتبہ خوب طویل ہے۔ آپ نے سب کچھ شوق و جذبہ سے لکھا ہے۔ نظم میں سرحد جعفری سے لے کر ہندی کی پرکاش تک اور غزل میں جیسلمی نظر سے لے کر جاسد کیمز کی غزلیں اور نظمیں و امین کشی دل ہیں اور ہر شاعر کے ہاں کچھ نہ کچھ اشارہ قابل توجہ مل جاتے ہیں کیونکہ یہ نہ آخر انتخاب کی کامیابی پر آپ کی غزل لکھی ہے۔ اس مدد پر چلنے کے دم میں آپ نے چلا چل

۳۴۱۔ شکرت نگر۔ ناگپور۔ ۱۰۔

بقدر غم۔ تسلیات

کل شاعر کام مہر آبداد بنی مراد۔ دیکھ کر بھی خوش ہو گیا۔ پہلے
حسب مولد فرمات دیکھا۔ ذمہ پر چلایا ہوا فائدہ مل گیا۔ ماضی ہم لوگ
احساس کرتی ہیں ہشتویں لیکن حالات کی ستم زلفی بھی اس کی ذمہ دہ ہے
مجھے یاد پڑتا ہے کسی جہان سے بری سانی پر جس نے ہر امانت بڑے
نوعیت سے امانت میں کر لیا تھا وہ ضرور حیات کر جس کو اس سے سبکدوش
۹۱۵۔ کلام میری ایک ساقی نے مجھ کو محکمہ خیر انداز میں بکلا آمد
اور میں جل جہنم گئی۔ خیر

ڈاکٹر حسن۔ فائدہ کی صاحب سحر صاحبہ اور کلامت بھائی کے مقالے
پڑھے۔ شکرت نگر شعل راہ۔ اہل شاعر و شاعرین تو رائے
کھوں گی۔ شگرت عربیہ در خواہست نکلا ہے۔

آپ کی شخص زورینہ ثانی

۱۱/۳۳/۴۱ ڈی چندی گڑھ

مکرمی و مکرزی آداب!

میں نے معج ہی ایک خط لکھا تھا لیکن وہ ابھی سپرد ڈاک نہیں کر سکا
تھا کہ صبح کی ڈاک سے آپ کے دو نڈرش نامے وصول ہوئے۔ شکریہ
نیز ذاتی و فنی تھیں۔ یقیناً ایسا میری آپ ہی پیش کر سکتے تھے۔
اس دہان میں پاکستان کے بھی چند مسائل دیکھنے کو ملے ہیں مگر وہ مقامات
کے حدود اور کسی طرح بھی شاعر کے خاص بزرگ کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ حصول و
انتخاب مضامین۔ ترتیب و تدوین اور ایسے دیگر امور کے لئے جو ایک
باوقار اور مفید خاص بزرگ کے لئے ضروری ہیں کوئی وہ تجربہ سلیقہ ذریعہ نگاہی
اور انہماک کیلئے لئے جو میری مثال کے پاس ہے۔ انہماک و تھک
کر سہ آپ کرتے ہیں۔ کتابت۔ طبعیت۔ جلد بندی کا ذہب میں آپ کی
نفاست پسندی جھک رہی ہے۔ کس کس چیز کو کھنڈر کے کس کس پہلو کی
نوریت کی جائے۔ میں احتراماً سر جھکا کر اس کا نام پر ملا کر گزرتیوں سے
بائیہ برائے پیش کرنا ہوں۔

نیلا زکریا۔ صاحبہ خیر

کے روایت و تالیف کی انجمن از میں تامل کی ہے۔ میں جتنا ہوں آپ کی
شاہد کی اب وہ طبع و طبع رنگ ہیں۔ ایک ایک کتاب کا رنگ اور طبع
جدید و قدیم کے درمیان آپ کا اپنا جدا گانہ مسائل ہے غزل خوب ہے
اور کہنا چاہیے۔

جمہوریت کے میدان رنگ اپنا جاپیل

اس طرح کہتے ہیں غزل نئی نسل کو کھپا مل

نادل میں اس کے اعتماد کی دہر سے ناوٹ یا طویل لہانہ لاسا
احساس ہوتا ہے۔ تاہم نظر نگاری اور اس کے ذہنی کرب اس کا
کی بھر پور عکاسی ہیں احساس کو کم کر دیتی ہے۔ دونوں ڈراموں میں
نکلے بہت جلد ہیں۔ ڈرامہ میں اس کے دوسرے لوازمات کے
علاوہ مسئلہ بھی ڈرامہ کی جان ہوتا ہے اور مطلوبہ نفاذ اور ماحول
پیدا کرنے میں خود معاون ہوتا ہے۔ افسوس ہے کہ آدو اسٹیک
ڈرامہ ابھی بہت پیچھے ہے۔ مغربی ملک کی طرح یہاں اس کا ذوق
نہیں بلکہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ رنگ لہنے البتہ رنگ زہن میں شیخ
ڈرامہ کو کڑی حد تک زندہ رکھا ہے۔ یہاں کئی ایسے تھیرٹریں جو مستقل
لہجہ پر روشل انداز میں رنگ ڈرامے کا ہادی سے کرتے ہیں۔ خواہ مخواہ
میں اس کا اچھا ذوق ہے۔ ہر تجلید یا جلسہ وغیرہ کے موقع پر محلوں میں ہی
مادری شیخ بنا کر بہت اچھے جلسے ہو جاتے ہیں اور ایک میسجری
فہم کا مظہر ہوتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہندوستان بھر میں یہ سہرا
ہر طرف رنگ لے کر ہے کہ جہاں اسے تھیرٹری کا یہاں سے چلے ہے
وہ جہاں سے ایک حد تھیرٹری گھومتے ہوئے شیخ اور ماڈری فروریات
کو پیدا کرتے ہیں۔

اس مرتبہ شاعر کی بزم شہاد اور اب میں آپ کی تصویر بھی شامل ہے
جہاں لکھنے نے آپ کو نہیں دیکھا ہے کم از کم وہ بھی دیکھیں گے کہ
اس پر مدونہ رنگاری کے پیچھے کون سی تحریف و تافان شخصیت
ہے جو اپنے کردار کا حسن پر اس عظیم لہجہ کو سمجھا رہے ہوئے
ہے اور سال سے نئے نئے ادبی رجحان اور غنہ سے اپنے عظیم لہجہ
نیر شاعر کو دیکھا ہے میں کی مثال تقسیم کے بعد سے اب تک
ہندوستان بھر میں نہیں مل سکتا ہیں آپ کو جس کا یہاں پر دلی ہوا
دیکھا ہے کہ خدا کا خدا کہ خدا آپ کی محنت اور محنت کو
مستحق ہے۔ آپ کا۔ آغا شہید مرزا
شاہ

ہندوستان بھر میں ایک آغا شہید مرزا نے بزم شہاد میں شاعر کی تصویر

۲۳۔ ہندوستان بھر میں ایک آغا شہید مرزا نے بزم شہاد میں شاعر کی تصویر

نقد و نظر

(تبصرے کیلئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

○ ویلیم شیکسپیر ترجمہ: خزانہ گورکھپوری
○ ناشر: سائنسہ اکیڈمی، نئی دہلی

○ ۱۹۷۰ صفحات، قیمت دس روپے

○ ہیلٹ شیکسپیر کے مشہور ایلے کا اردو روپ ہے۔ ڈراما ڈنمارک کے دلی ہمد ہیلٹ کے گرد گھومتا ہے جس کا تپش چاؤ کے باب کو زہر سے ہلک کر کے خود سلطنت پہنچا دیتا ہے اور اپنے بھائی کی بھئی کو بچھڑ کر اس سے شادی کرتا ہے لیکن مقتول بادشاہ کی روح ایک رات اپنے مضطرب بیٹے کو اس بھیاں گ راز سے آگاہ کرتی اسلئے باپ کے قتل کا انتقام لینے پر اگستھی ہے۔ شہزادہ کئی مراحل طے کرنے کے بعد آخر اپنے کینہ محفلت چچا کو کفر کردار تک پہنچانے میں کامیاب ہو جاتا ہے لیکن اس دسیان اُسے اپنی ماں کو کھونا پڑتا ہے اور اپنی محبوب کی محبت کا مدد اٹھانا پڑتا ہے۔ آخر میں وہ خود بھی ایک سازش کا شکار ہو کر زہر میں بھیجی ہوئی عوار کے گھاٹ اتر جاتا ہے۔

○ ہیلٹ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ کلام غالب کی طرح وہ آج بھی اُتھا ہی بنا ہے جتنا شیکسپیر کے زمانے میں تھا۔ اس لحاظ سے اس تشبیل کی روح کو اردو میں منتقل کرنا جتنا اہم ہے اتنا ہی دشوار بھی ہے۔ خزانہ صاحب اس ذمے داری کو نبھانے میں کامیاب ہیں لیکن زبان و دسیان کی چند لغزشوں سے خود کو نہیں بچا پائے ہیں۔ لفظ ہم کو گوں کو اس بات کی اجازت دو کہ ہم نہایت کان کھٹکھا ہیں وہ کان جھیں ہماری اس کہانی کے خلف جو ہم نے دورانوں دیکھے ہیں تم سراسر اس بڑی طرح بند کر دیتے ہیں (ص ۷)

ڈاکٹر جانسن کے الفاظ میں شیکسپیر کا اسٹائل بذات خود

ungrammatical and unpleasing

ہے۔ اس کی وجہ ہیں یہی نظر آئی ہے کہ شیکسپیر نے ڈرامے لکھنے کے لئے لکھے تھے نہ کہ شائع کرانے کے لئے۔ بعض دفعہ یوں بھی تھا کہ ادا کاروں نے اپنی بھولت کے لئے مکالموں میں زہیم کر ڈالی

شاعر، ممبئی

یا مگر یہ کہ وہ اپنے اپنے کمال دکھا گیا اور ان کی اشد اُتھا اُنکارتے نظر آئی کہ نہ محنت بھی گوارا دے گی۔ چنانچہ مکالمہ میں متحدہ خلیاں راہ پاگئیں۔ خزانہ صاحب نے ایسے موقعوں پر اپنی فطری شاعرانہ اُچکے کے نہایت اصل مکالمہ کے جس کو کامیابی سے اردو میں منتقل کیا ہے۔ بہر حال ان چند لغزشوں سے قطع نظر جو اصطلاح کتابت کے علاوہ ہیں، یہ ترجمہ عمدہ ہے مگر افراد ڈراما کا قیارت بھی شامل کتاب ہونا تو پتر تھا۔

○ کتابت ناقص، طباعت گوارا ہے۔ سرودق شیکسپیر کی تصویر سے مزین ہے۔ (یونین انکاسکر)

○ امرت بانی

○ مرتبہ: ڈاکٹر عبد الستار دہلوی

○ ہمارا گاندھی میموریل ریسرچ سنٹر، ممبئی ۴۰

○ صفحات ۳۳۲، قیمت ۲۰ روپے

○ گاندھی جی کی ہندوستانی کی کلینا کو مروج روپ سے علمی صوبے تک لانے کے لئے فردوسی ہے کہ اس علیٰ صلی بھاشا کے دہائی نمونوں کو خواص دھام سے یکساں طور پر رد و شناس کرایا جائے اور ایسی کتابیں مرتب کی جائیں جنہیں ہندوستانی کے شکریہ کی خدمت میں دلیل کے طور پر پیش کیا جاسکے۔ ساتھ ہی ہندوستانی بڑھانے والی ریٹڈیں اور حوالے کی کتابیں تیار کرائی جائیں۔ ان بنیادی ذرائع کے بغیر ہندوستانی کو ایک مستحکم زبان کی حیثیت حاصل نہ ہو سکے گی خوشی کی بات ہے ہمارا گاندھی میموریل ریسرچ سنٹر کے تحت یہ کام ہو رہا ہے۔ اور کئی لائق افراد اُن کی تکمیل میں جُتے ہوئے ہیں۔

○ اس سلسلے کی ایک کڑی نمونہ کے ڈاکٹر کر ڈاکٹر عبد الستار دہلوی کی مرتبہ "امرت بانی" ہے جس میں ہندی اردو کے قدیم و جدید شعری نمونوں کا دلچسپ انتخاب پایا جاتا ہے۔ اس میں امیر خسرو، محمد علی قطب شاہ، کبیر دلی، نظیر انشا، ایکناٹھ، میرا بابی، نزاکت و شینت کار، میر علی، زبیر فریدی، ناصر کاظمی، فیض مدیا، بی بی نام دیکھ کر تعجب ہو جاتا ہے کہ مرتب نے اسے بلا جھجکا انتخاب بنانے کی امکان بھر کوشش کی ہے۔ اس انتخاب کے تین حصے ہیں۔ پہلا حصہ غزلیں، دہر، قصیدے، نظمیں، گیت اور بھجن اور تیسرا حصہ دوسرے زبانیں جو بد سے۔ یہ ترتیب بہت سی ہے، بہتر ہوتا کہ غزلوں کی طرح عام

کتاب کا جو خلاصہ "پیشیاں"، مفید اعلیٰ شعور کا ثمر ہے۔
 عام طور پر کتابی نگار ہے۔ "پیشیاں" میں اُن تاریخی اشلوں کی
 تشریح پائی جاتی ہے جو قرآن کا طویل حکم ہندو میں متعارف کئے
 گئے ہیں۔ یہی نقطہ حق ہے کہ ترتیب میں خاصا کاوش نظر آتی ہے
 کتاب کا ابتدا میں سولہ صفحات کا ایک پُرغرض مقدمہ بھی شامل کیا گیا
 ہے جس میں "ہندوستانی" بعد میں کتاب کا فرضیت و دلچسپت کو
 اُجاکر کیا گیا ہے۔

نہرت باقی میں کتابت اسی اہل کار کے ہندو غلطیاں پائی جاتی ہیں۔
خاص طور سے ہندی الفاظ کی کھاڑ میں کافی لغزشیں ہوئی ہیں
لفظ الفاظ کے تلفظ بدل جانے سے معرے بھی مذہب سے خارج ہو گئے ہیں
بعض ہمدی نگر مندے بغیر تصحیح کے اخبار معنی کرنا مشکل ہے۔ بہرحال
یہ انتخاب اس قابل ہے کہ اسے ہندوستان کا مدرسہ کہئے ایک
بنیاد کا کتاب کا ذخیرہ سے استعمال کیا جاسکتا ہے لیکن اس
قبل اس ہندوستانی ریفرنس کا پڑھایا جانا مناسب ہو گا جو ایرج سمنٹر
کے زیر اہتمام اس معروف نگار نے تیار کیا ہیں اور اب تک طباعت
کی راہ دیکھ رہی ہیں۔ ساتھ ہی اس بنیادی ہندوستانی لغت کی
اشاعت بھی ہونی چاہئے جس کی ترتیب و طباعت سنٹر کا سکیم میں
مشامل تھی۔ (پرنس ایسکر)

○ مرتبه: محسن الدین احمد

۳۱۰۰ گات۔ بیت میں تھپے

[illegible]

ایسا ہوتا کتنی اقبال سے اپنی زبان کو مالا مال کرنا ہے حالانکہ یہ شری حق نیک
 اور دیدہ مدی کا کام ہے۔ ان دونوں جلدوں میں جو تراجم یکجا کئے گئے
 ہیں ان میں سے بہت سی نظمیں مکمل شری رچاؤ سے مداری ہیں۔ لیکن
 ان کا اجمیت اپنی جگہ اہم ہے کہ اس طرح نئی نئی قشموں استعاروں
 اور محاوروں سے اردو عالمے ماؤس ہوئے ہیں۔

دفعوں محنتوں کے مطالعے سے یہ بات بھی واضح سمجھائی ہے کہ ترجمہ کرنے والوں نے انگریزی کے کسی کن خیرا اور سن کی کوئی کون سی غلوں کا انتخاب کیا ہے ادب جو انگریزوں کی غلوں کے ترجمے کے جائز گے وہ اور زیادہ عیساری اور فتنی ہیں گے۔

کتابت کی کئی خطیروں کے باوجود ساز و نوب سے تصنیف و تالیف
اس اہل علم نے میں کرتے رہے اور ان کی کئی اور تصانیف و تصانیف
موجود ہیں۔

(افغانستان - ۱۹۷۵)

رفتار

(ادبی اور تہذیبی خبریں)



نوجوانوں کو انعامات اردو کی دکان میں منتخب
کتابوں کی ایک سہولت ہے۔ اس سہولت کے تحت ہر سال
نوجوانوں کو منتخب کتابیں دی جاتی ہیں۔ اس سہولت کے
تحت ہر سال نوجوانوں کو منتخب کتابیں دی جاتی ہیں۔
اس سہولت کے تحت ہر سال نوجوانوں کو منتخب کتابیں
دی جاتی ہیں۔ اس سہولت کے تحت ہر سال نوجوانوں کو
منتخب کتابیں دی جاتی ہیں۔

مفتوحی بیوہ کا انتقال

مفتوحی بیوہ کا انتقال ہو گیا ہے۔ اس بیوہ کا انتقال
ہو گیا ہے۔ اس بیوہ کا انتقال ہو گیا ہے۔ اس بیوہ کا
انتقال ہو گیا ہے۔ اس بیوہ کا انتقال ہو گیا ہے۔ اس
بیوہ کا انتقال ہو گیا ہے۔ اس بیوہ کا انتقال ہو گیا
ہے۔ اس بیوہ کا انتقال ہو گیا ہے۔ اس بیوہ کا انتقال
ہو گیا ہے۔ اس بیوہ کا انتقال ہو گیا ہے۔ اس بیوہ کا
انتقال ہو گیا ہے۔ اس بیوہ کا انتقال ہو گیا ہے۔

جیلانی بالو کی منتخب کہانیوں کا تعلق میں ترجمہ

جیلانی بالو کی منتخب کہانیوں کا تعلق میں ترجمہ
ہو گیا ہے۔ اس کتاب کا نام ہے 'اردو کی منتخب کہانیوں
کا تعلق میں ترجمہ'۔ اس کتاب کا نام ہے 'اردو کی
منتخب کہانیوں کا تعلق میں ترجمہ'۔ اس کتاب کا نام
ہے 'اردو کی منتخب کہانیوں کا تعلق میں ترجمہ'۔
اس کتاب کا نام ہے 'اردو کی منتخب کہانیوں کا تعلق
میں ترجمہ'۔ اس کتاب کا نام ہے 'اردو کی منتخب
کہانیوں کا تعلق میں ترجمہ'۔ اس کتاب کا نام ہے
'اردو کی منتخب کہانیوں کا تعلق میں ترجمہ'۔

فائوسٹار (پانچ تارا) ہیمسٹار ڈائی

بالو کے حقوق درخت سے سیاہ اور چمکدار اس مینا ہے



فائوسٹار ہیمسٹار ڈائی ایک محبت اور قیمتی معنوی ہے، جسے
پانی میں حل کر کے نہایت آسانی کے ساتھ تھوڑے سے وقت
میں بالوں پر لگا کر درختی اور چمکدار بنایا جاسکتا ہے

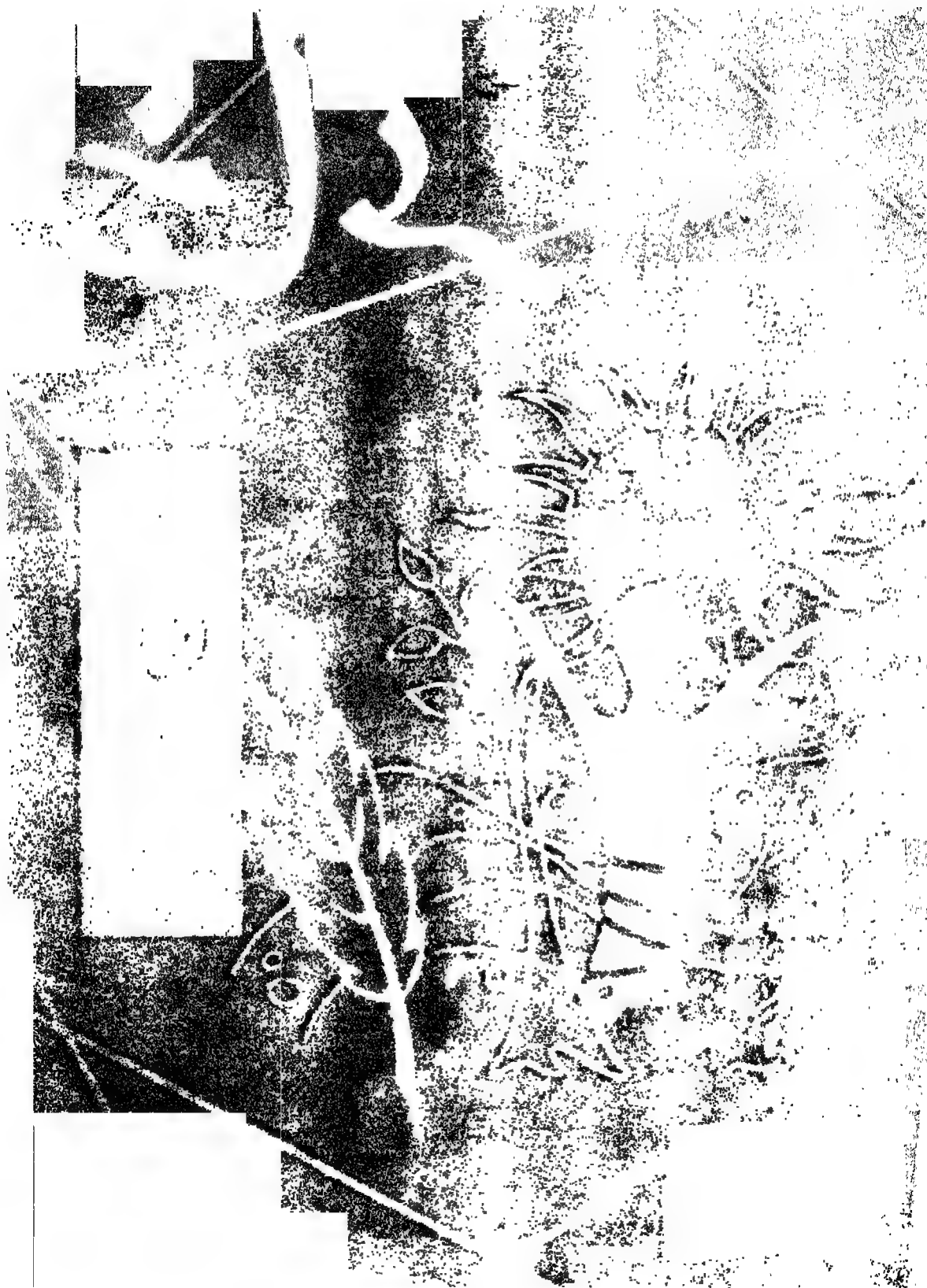
- فائوسٹار (پانچ تارا) ہیمسٹار ڈائی دیا ہے
- فائوسٹار (پانچ تارا) ہیمسٹار ڈائی دیا ہے
- فائوسٹار (پانچ تارا) ہیمسٹار ڈائی دیا ہے

ہائیمسٹار ڈائی ہیمسٹار ڈائی ہیمسٹار ڈائی

ہائیمسٹار ڈائی ہیمسٹار ڈائی ہیمسٹار ڈائی

(خبریں)





جاری شدہ مسئلہ
 یانے، علامتہ سید ابوبکر
 انور کا تجاویز و مسائل فقہی اور تہذیبی مابین



چراغِ حقیقی

جلد — ۴۹

شمارہ — ۲

۱۹۷۸ء

مہتمم
 نانور نعمان صدیقی

مختبر احق
 اعجاز صدیقی

مستند و معاون
 یونس اکسکر

ادارہ نشر و مکتبہ
 ڈاکٹر محمد حسن
 آکاش پور، لاہور

نویسندگان: علامہ سید ابوبکر انور، علامہ سید محمد رفیع، علامہ سید محمد رفیع، علامہ سید محمد رفیع

موضوعات: فقہ اسلامی، تاریخ اسلام، سیرت انبیاء، اخلاق اسلامیہ

تاریخ: ۱۹۷۸ء

قیمت: ۱۰ روپے

ہمارے کتابیں

تصویر سے مزین ایک مین کتاب ہے
جسے پچھلے کے لئے ضروری مانا جاتا ہے۔

جواہر لال نہرو کی کہانی

تصویروں کی زرباطی

قیمت: نیم روپیہ پچاس پیسے

ایک سیریز میں چھ کتابیں ہیں
مزید معلومات کے لئے خود کتاب کے
مذکورہ صفحات کی طرف متوجہ رہیں۔

پہلوں اور نروں کو سمجھانے
کے طریقے

قیمت: دو روپیہ پچاس پیسے

انگریزوں کے کام، تعلیم و
ادب، شہر اور دیہات کی حالت
میں سے لے کر انسانی سے آپ کو
سمجھانے کے لئے ہے۔

آج کل کے حالات اور
میں سے لے کر انسانی سے آپ کو

ہمارے ذمے

انقلاب سے زربداشت حاصل ہے ہر ایک
دشمن کے پھول ایک گلے میں بندھے ہوئے
ہیں اور ہاری قوی زندگی کو تاب و توانائی
پکڑے ہیں۔

(دوسرے طبقات)

ابوالکلام آزاد کی جنت، ہمارے
(ابوالکلام آزاد جو چھ کتابیں ہیں)

سہ ماہی میں ہیں۔ ہر چھ ماہ ایک کتاب کی
تاریخ مولانا آزاد کی خدمات کے اعتراف کے
لیئے تیار نہیں ہو سکتی۔

(شعبہ صحت)

روشنی کے مینار قیمت: ایک روپیہ پچاس
(سہ ماہی میں) ہر چھ ماہ ایک کتاب کی
تاریخ مولانا آزاد کی خدمات کے اعتراف کے
لیئے تیار نہیں ہو سکتی۔

(شعبہ صحت)

یہ ہندوستان قیمت: دو روپیہ
(اس ہفتے کی کتابیں) ہر چھ ماہ ایک کتاب کی
تاریخ مولانا آزاد کی خدمات کے اعتراف کے
لیئے تیار نہیں ہو سکتی۔

(میں نے کتابیں)

قیمت: ایک روپیہ پچاس پیسے
انگریزوں کے کام، تعلیم و
ادب، شہر اور دیہات کی حالت

میں سے لے کر انسانی سے آپ کو

سمجھانے کے لئے ہے۔
قیمت: دو روپیہ پچاس پیسے
انگریزوں کے کام، تعلیم و
ادب، شہر اور دیہات کی حالت

میں سے لے کر انسانی سے آپ کو

سمجھانے کے لئے ہے۔
قیمت: دو روپیہ پچاس پیسے
انگریزوں کے کام، تعلیم و
ادب، شہر اور دیہات کی حالت

میں سے لے کر انسانی سے آپ کو

سمجھانے کے لئے ہے۔

بزنس منیجر پبلی کیشنز ڈوشین، میٹالہ ہاؤس، نئی دہلی 11

ترتیب

جہالت ۶ اداۃ
چرخِ آخرِ نبیم دغا شد ۷ تلجہ دار احتشام صدیقی

مقالات

۱۰ شامد فرید وکٹر چنگو کے مین اور تاریخ اسلام کے بین سالانہ مقابل
۲۴ رحمن حمیدی اردو ادب میں پروانگی
۳۲ قمر علی قمر تنقید کی اہمیت اور حالی

نظمیں

۹ نصیر قریشی ظم کی آواز
۲۳ نظم خلیلی بانگِ قبا
۲۳ سلیمان خمار مشورہ

کہانیاں

۱۳ زاهد احسان مریم بی املا کے ساتھ
۲۸ رحمت سلیم وہیں

غزلیں

۱۲ رشوت بیٹیاں انوشہ انجم لب پر تکی نہیں آجاتے
۱۶ نظمی صدیقی سلونوی ایک اینٹ بیاں رکھدی ایک اینٹ دہاں رکھدی
۲۶ سید احمد شمیم افق کی اوٹ سے نکلا ہے زرد بھیا چاند
۲۶ احسن یوسف زنگی یاس اتنی تکرار کس سے کھڑا جا ہے
۳۱ ساحل احمد سوکھے پتوں کو گرا دے گی بھا
۳۱ فہت قادری جامِ دیادہ ہیں مرے شہر کے دنگ
۳۵ محبوب راہتے کرب کی تیرو نفاذوں سے گل آتے ہیں
۳۵ عبد الصمد پیش نہرواب غم کتاب بھا گیا کمرہ
۳۷ حسرت نووی یہ کہیں ممانت کے اندھیروں میں بکنا ہے
۴۲ ملکہ خورشید ملبوں پر مٹکی رہی زنگی
۴۷ عتیق حارث ہم کئی اپنے نانا سے کبیر تو نہیں

ناولٹ

۳۶ امجد ابوالحسن دین زہری نظم

مکتوبات نقد و نظر محفلِ ایفہ رفتار
۳۶ ۳۶ ۳۶ ۳۶

حُرَعَاتُ

اردو کیلئے اتحاد اور تنظیم کی سخت ضرورت ہے۔

اردو زبان کو اینادین و ایمان بنا لیجئے۔

ارو درسم الخط کو ہرگز نہ بدلتے۔

حکومت ہمارا شرکی اور دوزخانی

صرف ہندوستان ایزد کا رہنما

اُردو جاننے والے تین کہ وڈے۔ اُردو اخبارات و رسائل کا سرکہ لیشن صرف ۵ لاکھ!؟

محض زبان دان۔۔۔۔۔ یا ذریعہ تعلیم بھی

اردو دوسری سرکاری زبان۔ انجمن ترقی اردو (ہند) کو آخری فیصلہ کرنا ہے۔

ہمارا اشتراک دو اکادمی کے قیام کی ضرورت ہے۔

ہمارے شہر اور واکاڈی

ریاستی اردو اکادمیوں کو آزاد اور خود مختار ہونا چاہیے۔

ریاستی اردو اکادمیوں سے اردو علمی و ادبی مہناموں کی اجتماعی درخواست

اردو ادبی ماہناموں کی بد قسمتی

اردو کے موقف پر نظر ثانی کی ضرورت ہے۔

اُردو کو اس کا جائزہ مقام دیا جاتے گا۔

اردو گھر — اردو دبے گھر!

آج جرّعات کا یہ صفحہ ماتم کُناں ہے، یہ سُرخیاں خون رو رہی ہیں۔

آج آخری سانس تک اپنی غیبت و نزار آواز میں، اردو کی تحریکات میں مدد و معاونت پہنچنے والا خاموش ہے۔

آج وہ بھی تھک کے سو گیا جو ان صفات میں سب کو ہوشیار اور جانتے رہنے کی تلقین کرتا تھا۔

آج وہ ہم میں نہیں جس کی کمی کا احساس آپ کو بھی ہے اور اردو کو بھی۔

جمعرات و فردوسی شہ کی جمع، رنجے

۱۵ سال کی عمر میں ایک عظیم ادیب ہم سے بھرپور گیا۔ ایک بلند پایہ شاعر اس

جہاں سے اُٹ گیا، ایک پیسک مکان ہم سے جدا ہو گیا۔ ایک بجن دیران ہو گئی۔

وزیری کو

اعجاز صدیقی کا انتقال ہو گیا

تعارف

چراغِ آخرِ نیرم و فانی رہا

نہ دل قابو میں ہے نہ دماغ۔

الفاظِ کج رہے ہیں۔ آنکھوں میں آنسوؤں کی مسلسل ایک جھڑی ہے کہ بس لگی ہوئی ہے۔
آپ تو جب بھی ہستی سے کہیں باہر جاتے تھے، فون پر بات کرتے تھے، اپنی خیریت کا خط لکھ دیا کرتے تھے۔
اب کے ایسے گئے کہ کوئی خیر خبر بھی نہیں۔
زندگی بھر آپ ہم سب کے آنسو پوچھتے رہے، اپنے آنسو پیتے رہے۔ ذرا دیکھتے تو ہمیں ہم سب کتنا دور ہے ہیں۔
آپ کی جواب طلب ڈاک باقی ہے۔
کتنے مضامین نظم و نثر آپ کی توبہ کے حجاج ہیں۔
ذرا تجربات تو لکھ دیجئے۔
”شاعر“ کی ترتیب باقی ہے۔

یہاں اکاڑی کے کام۔ اس کے دوسرے یوم سیاحت کے کام بکھرے ہوئے ہیں۔
ابھی مکان کی مینو پوری کہاں ہوئی۔ ابھی بینک سے لینے والے قرض کے کاغذات پورے کہاں ہوئے۔
ابھی توبہ ت سے کام باقی تھے، ابھی توبہ ت سے کام باقی ہیں
”خاموش ہیں کیوں آپ کوئی بات تو کیجئے۔“

آپ بہت حساس تھے۔ اپنے گھٹتے ہوئے جذبات کو، ٹوٹتی ہوئی آنکھوں کو، انہوں کے اور غیروں کے دیکھتے ہوئے نہ خود کو
سکراتے ہوئے اپنے ٹوٹے ہوئے دل کے نہ جانے کن گزروں میں محفوظ کر لیا کرتے تھے۔ تیار ہو کر کرنا چاہتے تھے
دل خوں شدہ میں دم ہے ابھی اسے غم زمانہ
مری صحت رنگ نہ جاتی تیرے وار آتے آتے

اپنے جہانوں، ساتھیوں، دوستوں اور عزیزوں کی موت پر آنسو بہاتے ہوئے ہم نے آپ کو دیکھا ہے۔ لیکن اس طرح،
اس جیلے اغانی سے موت کو گھگھگاتے ہوئے شاید ہی کسی نے دیکھا ہو۔
مگر آہِ دل کا سوچ یہ لڑد سا کیوں رہا ہے،
میتا تھا رنگ گئی ہے شیبہ تار آئے آتے

اور فریادی شہ کی اس بیج کا ایک ایک منظر آنکھوں میں محو رہا ہے۔ صبح ہمارے دل کا دودھ پڑا۔ دماغ خاموش ہے۔
غور خود سے دیتے، ڈاکٹروں کو فون کر دیتا۔ ہے آپ کو کچھ تبدیلی کئے۔ تین منزلہ مکان کی، وہ بیڑمیاں نیچے
آہستہ۔ جیسے میں بیٹھے۔ سانس میں گلشن شروع ہو چکی تھی۔ اپنے سلسلے میں ہدایات جلدی تھیں۔ مجھے نادیں باڑی
قرآن میں دیکھا۔ جنت سے کام لینا۔ اسپتال پہنچے، خود بخود پیشی وارڈ کی طویل میز پر لیٹ گئے۔ ڈاکٹروں کو کہتے
کہ میں نہیں لکھتا۔ میری سانس گھٹ رہی ہے۔ بالکل گھبراہٹ ہے۔ تھے کہ دوسرا بڑا لاکھ شدہ بادل کا قعدہ پڑا۔ ڈاکٹر اپنی

کوششیں کر رہے ہیں۔ مشہور اراضی قلب کے ڈاکٹروں سے رابطہ قائم کیا جا رہا ہے۔ سب میں بھائی اپنی دلدل کے ساتھ۔
ہیں۔ وہ صحت سے بڑھ رہے ہیں۔ ان کی سانسیں اکڑ رہی ہیں۔ ہم سب کی سانسیں الجھ رہی ہیں۔
ہیں آواز دی۔

”میں جا رہا ہوں۔“

”نہیں ایسا نہ کہیے۔ ابھی تو آپ کو بہت سے کام کرنے ہیں، بہت سی خوشیاں دیکھنی ہیں۔“

”نہیں۔۔۔ یہ اب قسمت میں نہیں۔ میرا وقت پورا ہو چکا۔“

ڈاکٹر صبرت میں ہیں، قہقہہ کر رہے ہیں۔ اتنے شدید دوسرے کے جھکے دل فتح ہو چکا ہے اور یہ شخص باتیں کر رہا ہے۔

”میرے کام جاری رکھنا۔۔۔“

”میری روایات جاری رکھنا۔“

”یکجہتی اور محبت سے رہنا۔“

”میرا ادب۔۔۔ میری زبان۔۔۔ میرا شعر۔“

جاسی رکھنا۔

خدا حافظ۔

خدا سے لم نیل کی قسم یہ تھے آخری الفاظ جو اس شخص کی زبان پر تھے جس نے اپنی زندگی اور زندگی کی تمام آسائشیں اپنی زندگی
اور اپنے ادب پر بچھا کر دیں۔ جس کی آخری سانسوں میں بھی اپنی زبان و اپنا ادب اور ”شاعر“ کی ٹکڑی تھی۔

ہم اپنی آنکھوں میں بھرے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ ہندوستان اور پاکستان کے تمام ادبا و شعراء کی طرف دیکھتے
ہیں۔ کیا وہ ”شاعر“ کو جاری رکھنے میں ہمارے ساتھ تعاون کریں گے۔؟

ہم دند میں ڈبے ہوئے جذبات کے ساتھ ”شاعر“ کے چرستانوں، پوروں اور بچوں خواہوں کی طرف دیکھ رہے
ہیں، کیا وہ شاعر کو جاری رکھنے میں ہماری مدد کریں گے؟

آج اجماعاً صدیقی ہم میں نہیں، آج وہ شخص ہم میں نہیں، جس کی کردار و اقوال اور سلی ہوئی آواز میں ”شاعر“ اور اس
کی پچاس سالہ روایات کی روح شامل تھی۔

آج ہم ٹو جے ہوئے دھول کیسا تھرہرا دھڑکنے والے سے امیدیں لگاتے ہوئے ہیں کہ ”شاعر“ کو ایک نظم تحریر
کا روپ دیں۔ بھی ہم سب کا خراج عقیدت ہو گا۔

آر دھ کیلئے۔۔۔ اجماعاً صدیقی کیلئے کہ دونوں کو ایک دوسرے سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔

سوسگوار:

تاجدارِ اعجازِ صدیقی

ناظرِ عیانِ صدیقی

امتعارِ امتِ صدیقی

شاعرِ بقی

نصرت قریشی

قلم کی آواز

ہم نے اپنے آپ کو غفلتوں کی دیوار میں قید کیا
نظروں، غزلوں، نغمات اور دھڑکنے والے الفاظ میں قید کیا
مدباہوں سے بنا مدباہ ملک اپنا سب تسلیم کیا
صبح سے شام تک جاتے کتنے ہی غطاؤں کو پورا کیا
ذات کے غم کو غفلت لئے اور دوسروں کا قصہ لکھا
قصہ گزری لائق کا

پیارے بھری برساتوں کا

جاہت کی سوغاتوں کا

اوقات کی غفلت میں کھوئے سیکڑوں کی سوغات ملی
غرائب وادی کے عرص میں کچھلی ہوئی اوقات ملی
ایک اکیلی ذات ملی

ذہنی ذہل صدیوں سے اطاعت کے سانچے میں چلتے ہیں
وقت کے انجی کشڈ میں جانے کتنے پیکر جلتے ہیں
غفلتوں کی دیوار کی قید میں کل کے پہنے پہلتے ہیں

ذخاں کی محسوس فضا میں خوابوں کو زنجیر ملی
بقی، بجزاتی، بچاؤ کی بیتی ہوئی تصویر ملی
کاغذ کا پران میں پہنے انکوں کی تحسیر ملی

نغمہ کا زخم تھپاکر جھول کی زیبا نش رقم کریں
گدگدائی میں کاغذی چھوٹ کی آلائش رقم کریں
سب کا قصہ لکھ کر اپنے قلم کا سر خود قلم کریں

قلم کے سر پر ہار میں دھندلے کی ہاگس تھی ہے کب؟
خدا کے ساتھ تھام کے غم تو کتنے دیکھے رب!
سچ کے غم پر لکھے ہیں غزلوں، نظموں کے پیکر

نصرت

صحت یہاں بدل کے نغمے ہیں پھر شمع کے چوتھوں پر
زخموں سے ہے چھوڑا ہوا لیکن دھڑکنے والی چاند

خیر و شر کی جنگ میں آخر قلم پر ایسا وقت چھا
جہاں سپاہی لڑتے لڑتے میدانوں میں پھیر چھا
چرخہ و لکھنؤ قلم نے اظہار عقیدت فرمایا
زندوں کو تو پھر ماریں ہر جہوں سے پیار کیا
ایلی غن کی ٹھکانی کو مرکز یہ معراج ملی
جلی حروف میں انجیلوں میں مرنے کی یہ خبر چھی
تقریبی جلسوں کی شہروں میں ہر شہر بار بار ہوتی،
کھو کھلے غفلتوں نے پوری لکھ بچوں کو کچھ راحت دی
سارے کے کھائے پانی سے لیکن تمس کی پیاس چھی

اپنا بھی انجام ہی ہے غم کی حد سے گزریں گے،
سارے کے موتی کی طلب میں گہرائی میں اتریں گے
پانی کی بے نام کبریاں کی صفت ہم بھریں گے
نفس و دماغ بکھر کاغذ کے ماتھے پر اُجھریں گے

اپنا یہ انجام ہے سامنے پھر بھی لکھتے رہنا ہے
کھنا، پڑھنا، کہنا، سننا سب کچھ نہیں کر سنا ہے
اپنی، پڑائی، جنگیتی، حالات کا قصہ کہنا ہے
نئے مزیدوں کی خاطر اہروں کی صفت بننا ہے

اپنا سارا عالم ہے

پت جہز بھی تو جو سم ہے

قلم خوشی کا پرچم ہے

کوئی یاد کرے یا کھولے، ہم صدیوں کا قصہ ہیں
تقریبوں کا ڈھلے ہم سارے جہاں کا قصہ ہیں

○ ۴۴ - چھاپا دستخط - الہ آباد - ۳۰ اپریل

شاہد فریدی

کماندار، نواز، نواز، صاحبزادہ، مومن پستہ - جگر - ۳

وکر ہیگو کے عین انداز تاریخ اسلام کے ابن سابط کا تعاقب

دنوں بھادو کے حقیقی کردار ہیں۔ وکر ہیگو کے اظہار میں صدیوں کا معنی ہے عین کو
تعلق فرمائی ہے۔ اسی ہیگو کا لفظ ہیگو کا لفظ ہے کہ "فرقہ افلاس" ہیگو ہے
اور عین ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔

شیخ حیدر اور شہبیر باگی کے پیر اور فرشتہ صفت ہیں تو ابن سابط اور
عین ہیگو کے پیر اور سر با شیلانہ شیخ حیدر اور شہبیر باگی کی عبادت اور ان کی
کے طرز پر ہیگو تو ابن سابط اور عین ہیگو کے طرز پر ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
طرح ہیگو سبطاوس ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ یہاں ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
سلسلہ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
چند ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
منظر ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
چند ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
کے خیالی ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
کو عین ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
کے باجوہ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
کے ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
دشمن ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
کے اندر ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔

عین ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
عین ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
عین ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
عین ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
عین ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
عین ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
عین ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
عین ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
عین ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
عین ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔

دنیا کے ہر ادب میں قدرت عشق، عشق جیسے جذبوں کے علاوہ سادہ
انداز کی مختلف قسمیں ملتی ہیں۔ یہ ادب اس کے انداز میں کسی ادب یا شاعر کی
کس طرح آباد تخلیق پر چمکی پڑتا ہے۔ ایسی تخلیق چاہے اب کی کس بھی صنف سے
تعلق رکھتی ہو تخلیق کار کے خوابی جگر سے نپڑتی ہے۔ ایسی تخلیق اچھے بننے کے ساتھ
ساتھ زندگی کے حقائق اور خواب پر ملتی ہیں۔ ان حقیقتات میں باہمی اختلاف کے باوجود ایک
شکر کی یاد رہتی ہے۔

جس طرح خود کا تصور نہ ہی قابل اور لکھنے کے پاس مختلف طرح کے باوجود
اس کے بنیاد پر ایک ہے۔ اور ان تینوں کے خیالات میں مستحکم و بجز مائلت پائی جاتی
ہے۔ یہ شبہ نہیں ہو سکتا کہ تخلیق کار کی غیر معمولی کچھ کہے ہیں۔

اس طرح ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
یہ چند ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
یہ چند ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
یہ چند ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
یہ چند ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
یہ چند ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
یہ چند ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
یہ چند ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
یہ چند ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔

اگر ہم ان کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
یہ چند ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
یہ چند ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
یہ چند ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
یہ چند ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
یہ چند ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
یہ چند ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
یہ چند ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
یہ چند ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
یہ چند ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔

یہ چند ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
یہ چند ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
یہ چند ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
یہ چند ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
یہ چند ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
یہ چند ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
یہ چند ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
یہ چند ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
یہ چند ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔
یہ چند ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔ ہیگو کے معنی میں لکھا ہے۔

فریدی

[illegible]

بہشت کے ایک کمرہ سے مٹا کر جو کہ جین کی شخصیت کا حصہ ہے اور جین انسانیت کا خستہ میدان ہے کچھ قربان کر دیتا ہے۔ ظہورِ وقت و دائرہ کار کو اس کے فرائض کا فیصلہ انقلاب و رجحان اپنی ہر ساز و ساز پر رکھتا ہے اور جین بھی برابر انسانیت کی خدمت کو اپنا مقصد قرار دیتا ہے اور وہ اس کے لئے ہر شے کو قربان کر دیتا ہے۔ اس خیال سے ہمیں کہ اس نے جو مصیبتیں اپنی زندگی میں جھیلی تھیں ان کا بدلہ اس تیرم لڑکی کی محبت میں اُس ہی جاتا تھا۔ مگر وہ لڑکی کبھی اُس سے ملے ہوئے نہیں آتی تھی۔ جہرہ سلسلہ سے انسانیت کی خدمت کے جیلے میں کچھ نہیں پاتا اور نہ ہی مستحق لڑکی اُس کے ایشاکہ قدر کرتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ شخص بھی ہے جو کہ جین اپنی جان جیسی عزیز شے خطرے میں ڈال کر بچاتا ہے جین سے محبت بھی کرتا ہے۔ آخر میں جب جین اپنی برس کا بوجھ لگایا تو وہ اکیلا بستر پر لیٹ کر ڈاکٹر سے مل گیا۔

دوسرا ایسی سیاحہ گروہوں کی ایک رات قیام بعد ازاں صبح کے اسی رات اپنے
 بچے کی اجازت کرتا ہے اور ان کی طرح ان کے پاس رہتا ہے جس کے معائنات فرماتا ہے۔
 مکان میں دو تین سالانہ اور دو آسائش کی چیزیں دیکھ کر یہ حال میں ان کی طرف
 بڑے اور چلنے والے کا عجیب اور دور رس مرنے کی قیمت کے ان کے مکان میں۔ سب آواز
 ان کے مکان کو ان کی قیمت کے لئے اور ان کی گھڑی میں اجازت ہے۔ مگر آواز سے
 اجازت نہیں ملتا۔ سب ان کے عجیب و غریب مکان کا گڑبڑ ہے کہ ان کے ایک ایک دستور
 کے اندر ہے کہ وہ ایک خاص شکل کے اندر رہتا ہے جو کہ ان کے گھر کے رشتہ سے
 ان کے مکان کے لئے ہے۔ ان کے مکان کے اندر ان کے مکان کے لئے ہے۔ ان کے مکان کے لئے ہے۔

قبائح و عیوب سے۔ انہی کے لئے ان چیزوں پر ایک دلائل مسکوا جاتا ہے کہ جب
انہی سبب کے چہرے پر پینے پر نچتا ہے تو سبب کو انہی کی آنکھوں میں باب کے کس
شفقت دکھائی دیتی ہے اور وہ تیز ہو جاتا ہے اور جذلوں کے لئے انہی کے اندر کا چہرہ
پراسیطان مغلوب ہو جاتا ہے۔ وہ انہی کے حلال انہی پر ہے اور انہی کی شخصیت
سے مغلوب ہو جاتا ہے مگر یہ اس کے اندر کا سراپا پر انہی کے جاگ رہتا ہے۔ انہی چہرے
گھڑی سا دکھائی دیتا ہے کہ انہی کی گھڑی خود لپکتی ہے جو گھڑی دلی ہے۔ سبب انہی کے
رہے اور ان کے اسلوا سے یہ کہتا ہے کہ انہی بھی چہرے اور انہی کی شخصیت میں جتنے دار دنیا
چاہتا ہے وہ انہی سے کہتا ہے کہ انہی کو آتش ہوگا اگر تم میں انہی میں جتنے دار دنیا
چاہو، انہی مسکراتے اور شفقت سے یہ کہتا ہے کہ انہی سبب کو دیکھتا ہے کہ انہی کے

جب اجنبی اور سادات گھر پر اس کا رکنے پر تو ایک مقام پر سادات اجنبیوں کو
ٹھکانا دیتے اور تیر چلے گئے انہیں اب اور اجنبی ہندو کی طرح برداشت
نہ کر سکتے تھے کہ اگر تیر نہ تو سادات اجنبی کے کلات نہ دیکھتا ہے اور غصہ تک پہنچ
اجنبی کو گتے کے بجائے کہتا ہے۔ اجنبی کو کچھ ہر شخص کے آؤ پر یہ کہہ لے خبیث بد
کے جسے تیر چلے تھامے۔ آخر اگرچہ سادات گھر سے بھیج دیا جاتا ہے اور
سادات عسافی داخلہ ہے کہ اس کے اجنبیوں کو کچھ ہے سادات کو پریشان ہونا چاہیے
سادات کو اکٹھا کرتا ہے کہ وہ سادات کے مالی غنیمت میں اسی کا حصہ دار بننا نہیں چاہتا۔
وہ گھر میں ہے سادات اور ان کے تعین اشتغال ہے وہ گھر اسی کا حصہ ہے وہ پریشان
سادات خود اس کا بیان تھا۔ پھر سادات عسافی جاتے ہیں کہتا ہے کہ اس کا حصہ ہے
کہ وہ اس کے نادر غنیمت میں اسی کا حصہ سادات میں چاہے اس کے گھر میں حیثیت
ہمان آسکتا ہے پھر اجنبی سادات کو عسافی دکر اور عسافی کو کہتے دھت ہو چلتا ہے۔

تو ابداً به شیخ محمد بن علی
 سلام که شربت مرگ تو را شربت حیات و کرمی
 (بانی ص ۲۲ به سیمین)

غزلیں

نظمی صدیقی سلونی

دعوتِ پیشاں الوی

اک اینٹ یہاں رکھ دی اک اینٹ وہاں رکھ دی
یہاں خانہ غلوہوں نے بنیادِ مکاں رکھ دی
میرے سمندر تک گورج لٹھے ہیں نفوں سے
شگین چٹا فوں کے جب منہ میں زباں رکھ دی
پوچھو نہ یہاں ہم سے میرا خسریداری
ارٹاں جولی لے لی جو شے تھی گملاں رکھ دی
گرتے ہوتے محلوں کو طوفاں میں ذرا دیکھو
پوچھو نہ انا اپنی اب میں نے کہاں رکھ دی
کیا فرقہ تماشہ ہے یہ فصیل ہساراں بھی
ہموں کی ناٹش میں زعموں کی ڈکاں رکھ دی
اک جنگ ہے جاری دنیا میں قیامت تک
اربابِ سیاست نے وہ شرطِ آماں رکھ دی
پوچھی گئی نظم سے جس وقت بھی گم در کی
بے چون و چرا اس نے ردِ او جہاں رکھ دی

افسانہٴ قلم لب پر ممکن نہیں آجائے ،
شعروں میں کوئی چاہے پا جائے تو پا جائے
بیگانہ ہی پھر بھی خوش ہوں اُسے اپنا کر
بم کو مری نلروں میں جو فرینا جاتے
دل میں یہ سوال اُٹھ کر رہ رہ کے کھٹکتا ہے
کس نام کی نسبت سے یاد اس کو کیا جاتے
خود آیتیں نہ آیتیں وہ یاد اُن کی مگر اکشر
کچھ خواب سنہرے سے پکوں پہ سجا جاتے
برسوں کا حساب آخر برسوں ہی میں طے ہو گا
ممکن تو نہیں کوئی دو دن میں چکا جائے
آفتاد کے عالم میں کتنی ہیں رشتی راہیں
نیند آ کے سلا جاتے خواب آ کے جگا جاتے

○ ای۔ ا۔ آئینِ سخن، موتی ہار، ۲۔ نئی دہلی۔ ۲۱

○ ۲۰۰/ کے چننا۔ بارہ بکلی (دوبلی)

شاعریت

استعمال ہوتا ہے۔ میں جواب دیتے ہوں۔ ہم اس جہاز کو کھینچنے لگے تھے۔ میں نے جہاز کے کس طرح
بھٹک کر اس سمت آنکھیں ہر طرف کی لہر دلائے آئے خشکی پر لایچکا ادب اب یہ کئی ماہ سے
ریت میں چھنسا کھڑا ہے۔ ان دنوں شہر والوں نے اس کی زیادت کو ایک مسئلہ بنالیا ہے۔
چاند کی چمکتی تاریکیوں میں اس کے پہلو پاؤں میں ڈوبے رہتے ہیں، لیکن ان دنوں چاند
کی آخر کار بچھیں ہیں اور سرور تھا ہوا ہے اور دور دور تک بھیجی ہوئی ریت
کے لہجے مختلف ہیں۔ انیس شاہ کاڑی کو ریتی جھلوان کے طرف سے جارہے ہیں۔

اگرچہ شاہ کاڑی کو ریت میں چھنسا جاتے۔ یہ بیان ان پر کرتے ہیں۔ انیس شاہ اپنے
گھنٹے میں گھنٹوں کے ساتھ چمکتا ہے اور شاہ کاڑی آہستہ آہستہ بھینچتی ہوئی ریت پر جا کھڑی
ہوئی ہے۔ وہاں ادب بہت سی کڑیاں ہیں۔ لوگ کاروں سے
اُتر کر ٹہپا رہے ہیں۔ کہ لوگ کمرے میں لائے ہیں اور ملک کی آواز کے ساتھ جہاز کے
پہلی منزل میں دستوں اور وزنوں کی شبیہیں نمودار کر رہے ہیں۔ ناف ان لے اپنے وجود کو آئینہ
نفاذی تک نمودار کر کے لگتے لگتے بہت سے طریقے اختیار کرتے ہیں۔ یہ سب لوگ چند برسوں
میں ختم ہو جائیں گے، لیکن اپنے وجود رہنے کی خواہش تصوروں کی شکل میں باقی رہے گی۔
پھر جب یہ تصور میں پڑائی ہو جائیگی اور دھندلا لگائیں گی تو انہیں رو کر دیا جائے گا۔
اور ان کے پڑنے پر اس کے دوش پر جلتے کپاں کپاں بکھر جائیں گے اور یہ بھی ممکن ہے کہ انہیں
بچھ کر تو پاؤں میں کپاں کپاں ڈال دیا جائے اور ان پر گرد جتنی رہے، دیک انہیں
کھجے جگہ سے جلتے یا پھر ان میں جو کسے ہے کہ اس کا علم ہمارے کو فک اپنے غلط فہم
کے ہر چار کھلے اہل علم کا استعمال کرنے پر مجبور ہو جائے اور وہ دنیا یا زمین کا وہ دور
اس کے سامنے ہر چار کو دیا جائے اور شہر زمین میں ہنسنے لگے فنا ہو جائے، لیکن ان
کے کافر کو دیا جائے کہ کوئی تصور یا کچھ تصور ہی کس طرح بنائے۔ اول فنا آخر فنا۔
میں دہن میں کچھ نمودار کی طرح دیکھتے ہوئے یہ خیالات کو چھلک کر بیٹھے اُترتی ہیں۔
انیس شاہ بے تیر تیر جلتے ہوئے جلتے ہیں اور جہاز کے ایک آدو پہلو کو ہاتھ لگاتے ہیں۔ عورتوں
جہاز کے نیچے چھوڑ کر دیکھنے والی لڑکیوں میں مصروف فتنہ اور انیس شاہ کے یا ر جاتی آجھڑیا
کو جہاز سے کوئی دلچسپی نہیں وہ اور سرور کے تعلق سے ریت پر ٹہل رہے ہیں۔ سرور اور
آجھڑیاں کے درمیان سراسر کھینچنے کی کھینچ رہے ہیں۔

جہاز کے ایک کونے پر کئی لوگ ہمارا تاشہ دیکھ رہے ہیں باطنی اس طرح جیسے
ہم اس جہاز کو تاشہ کھینچنے کے لیے آئے ہیں۔ اس کے لوگ ہیں جو ہر مدت جہاز پر ہتھ پڑتی
اور جہاز کے کھلے کھلے منظر ہیں۔ جہاز کے آگے میں سیریل کے ساتھ ہی بہت سرتھلے
کئی کئی کپاں اور خالی کپاں چمکتی ہوئی سیریل کے ہاتھ کے ساتھ چھوٹی رہی ہے۔ ہلوسے دیکھتے ہی
دیکھتے ایک زوجہ جو چہرے پر ہنس رہی ہے اور اندنی صدمہ پر تپ رہی ہے اس کی اس سیریل پر
ویر ہو گئے ہیں اور بھرتوں کو لیتے تھکتے ہیں اس کے غمزدگیوں کو دیکھیں، یہی ہوئی ہے جو ایک
شاعر نے

مر سید کا سہا ترہ ہی جید وہ زوجہ ان اپنی مددنگ جہیز کا حبیب میں اٹھ ڈالیں کر
'ڈن' کی کچھ کچھ نکلتے ہیں ایک مگر یہ سہا آجے اے اے اور لڑکیوں کی طرف بڑھتا
ہے۔ اُن کے قریب پہنچ کر وہ اُس سے کہہ رہا ہے کہ اُس سے ایک دکنش لڑکی اندر سے
ہنسنے لگی ہے پھر وہ سب لڑکیوں کے ساتھ باتیں کرتے لگتی ہیں۔ وہ انہیں جہاز کی طرف
اشارہ کر کے کہہ جاتا ہے۔

میں ریتی جھلوان کے کنارے پسے ہوئے ایک پسے ہوئے پتھر پر بیٹھ جاتی ہوں۔
انیس شاہ نے آجھڑیاں اور سرور کو آواز دیکر اپنی طرف لایا اور اب وہ ان کی تصویر پر
کھینچنے میں مصروف ہیں۔ میں خالی نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھتی ہوں باہر کتنی رون، لیکن
ادھر کی دیرانی کا بھلا کیا علاج۔ میں بھٹک کر ریت پر ہنسنے کی کھینچتی
ہوں یا دیر پر ہر آن آدے میں چند لوگوں کے ہونے کو دیکھتی رہتی ہوں اور پھر ریت پر
کھٹے ہوئے صدف کو بیک جنبش انکشت شاد ہوتی ہوں۔ لفظ ریت میں مل جاتے ہیں اور
نا پسہ پڑتے ہیں۔ جس طرح انسان مٹی میں مل جاتا ہے اور صدمہ ہو جاتا ہے۔ ہوا
ریت کے ذریعہ کو اپنے ذہن میں بیٹھ چکا ہے پھر وہی ہے اور یاد کے جوئے میں وہیں
میں رتھان ہیں۔

"آپ کا بھی جواب نہیں، یہیں میں رہ گئیں، اچھا اب اُٹھیں، کچھ کھائے بنے گا
سلسلہ بھی پڑنا چاہیے۔" انیس شاہ مجھ سے مخاطب ہیں اور اُن کا کمرہ کھوں کو مقید
کر کے اُن کے کھانے پر مجبور رہا ہے۔ اب انہیں کچھ بتاؤں کہ اس جہاز کو دیکھ کر کچھ
کتنی بہت سی اور کتنی سرتیت آمیز باتیں یاد آ رہی ہیں۔ وہ باتیں جنہیں میں نے اپنے
بچپن میں سنا اور میرے باپ نے اپنے بچپن میں۔ اسی کی وہ داستانیں جنہیں میں نے
انسان کی طرح اُنہوں نے مجھے منتقل کر دیا تھا اور یہ سلسلہ تو ہمارے خاندان میں جلتے کب
سے جلتا آ رہا تھا۔ بات صرف اتنی ہی تھی کہ وہ خاندان جو کتا بوں سے اپنا شہر استوار
رکھتے ہیں وہ اپنی اہل گھریلو فراموش نہیں کرتے۔

"شاہ مجھ اور تو ابھی بچے سے جلتے کوئی نہیں چاہ رہا، مجھے کچھ دیر یہاں چھوڑ
دیجئے گا، ابھی میں نے لکھے گا۔" میں اُن سے کہتی ہوں۔

"صاحب آپ کچھ خوب ہیں، میں اس پر دلالت نہیں آپ کو تنہا چھوڑ کر ہم سب چلے
جائیں، سبحان اللہ کیا کچھ ہیں آپ کے۔" وہ نیچے بچے میں کھتے ہیں۔

"اچھا تو میرا چھوٹا عظیم میاں ہے، چھوٹا چھوٹا ہے۔" میں اُن کے لڑکھانے کی طرف
اشارہ کرتی ہوں، مجھے وہ پھر تباہ سے اپنے ساتھ لے گئے ہیں۔ وہ چند لوگوں کے کچھ بچے
ہیں، پھر وہ اب بچوں کو شاد سے پاس لے کر کچھ کہتے ہیں، وہ سرور دیکھ رہے ہیں اور کچھ سے
کچھ غلط ہو کر ہر جگہ ہے۔

"وہ پسے میں قراور ہو جائے گی، میں ان لوگوں کو ڈاکہ کار اور بچا لیتا ہوں

وہ لے جانے لگا۔ اس نے اس پر زور کیا۔ اس نے کہا کہ آپ کے لیے کیا کرے گا؟
 انہیں شہر سے نکال دیا گیا۔ وہاں سے چلے گئے۔
 ان کے ساتھ ان کے دوست نہیں گئے۔ خود اپنے آجائے گا۔ میرا جواب سن کر وہ سکاتے
 اور کھڑی آگے بڑھ جاتے تھے۔

میں کچھ سوچتا رہتا تھا کہ یہ کبھی نہیں تھا۔ یہ کہ وہ تمام آستانہ چروں سے ٹھہر
 اچھوٹا ہو جاتا تھا۔ یہ بھی لکھا ایسا ہی ہے۔ وہ کہنا شروع کرتے تھے۔
 میں بھی چھپ رہا تھا۔ میں اس جہاز کو دیکھتا تھا۔ میں جہاز کے مشہور کو جاننے کے
 لیے تھا۔ لیکن اب ریت کے دامن میں گھٹنوں گھٹنوں دھنسا کر رہا تھا۔ جہاز کے
 شیروں پر ابھر اٹھ کر دنگ چلتے پھرتے نظر آ رہے تھے۔ اس کے بعد وہ اس پر عجیب سی
 بات کر رہے تھے۔ جیسے اس میں کوئی رہتا تھا۔ وہ اس کے چہرے پر ایک عجیب سا حزن
 برپا تھا۔ وہ اس کے ہونٹوں سے بھر پور ہونے سے بھر پور ہونے سے بھر پور ہونے سے
 شاید یہ بھی نظر آتا تھا۔ لیکن میں نے اس پر غور کیا۔ جیسے کسی نے سال
 بون اٹھا دیا۔ اس کی گھبراہٹ تھی۔ اس ساحل میں وہ دیکھ رہا تھا۔ اس کی عجیب
 مہلت ہے۔ وہاں بھی بھر کی ایک نصف دیوار نور و اس کے جسم کے شہر کو اپنی
 دیکھ لینے کی کوشش کی تھی۔ شہر کو دیکھ کر شہر کو دیکھ کر شہر کو دیکھ کر شہر کو
 ایک دیوار ہے جو اگر وقت کی گرد میں چھپ جائے۔ اب بھر گھوم اور زلزلے کی لہریں
 دیوار کو کھود کر نکالیں تو شاید وہ اسے شہر بنا دے۔ لیکن یہ دیوار مسند کا
 ستون رکھ پڑے ہے۔ وہ دیوار مسند کی جانب سے آئے والے قزاقوں کا راستہ
 بنی تھی۔

وہ ایک ایسی ہی اور اس اور معنی آگئی۔ حزن سے محو مٹ تھی۔ صبح فوج
 نے اس کا انداز میں دیکھ کر غصے سے اس کی طرف چھپ کر لڑی تھی۔ انہیں شہر
 بچنے کے لیے تھے۔ اس صبح کے قریب ایک اور بھی لکیر کا پتہ چلے۔
 میں وہ اس کی طرف چھپ کر لڑی تھی۔ شہر کو دیکھ کر شہر کو دیکھ کر شہر کو
 انداز میں دیکھ کر لڑی تھی۔ شہر کو دیکھ کر شہر کو دیکھ کر شہر کو
 لڑی تھی۔ شہر کو دیکھ کر لڑی تھی۔ شہر کو دیکھ کر لڑی تھی۔

میں شہر میں آئی۔ میں نے دیکھا کہ شہر کے اندر ایک ایسا ہی ہے۔ وہاں
 مسند کو دیکھ کر لڑی تھی۔ شہر کو دیکھ کر لڑی تھی۔ شہر کو دیکھ کر لڑی تھی۔

میں نے دیکھا کہ شہر کے اندر ایک ایسا ہی ہے۔ وہاں
 مسند کو دیکھ کر لڑی تھی۔ شہر کو دیکھ کر لڑی تھی۔ شہر کو دیکھ کر لڑی تھی۔

وقت کے کینٹن کی حفاظت انہوں کی تھی۔ ساحل کے قریب ایک کینٹن تھا۔ وہاں
 کچھ لوگ بیٹھے تھے۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔
 رات کے اندر وہ لوگ بیٹھے تھے۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔
 آستانہ میں ایک کینٹن تھا۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔
 یہ کینٹن تھا۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔

بھریک کا آستانہ میرے قریب ہے۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔
 یہ ایک اور ایسی ہی تھی۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔
 اب میں پر انہیں شہر سے دم دم پر لڑی تھی۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔
 کچھ لوگ بیٹھے تھے۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔
 طرف کی چیزیں بھاڑی تھیں۔ کچھ لوگ بیٹھے تھے۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔
 چہرے پر ایک عجیب سی حالت تھی۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔
 جن پر کسی بھول کے ناکل نقش تھے۔ مسند کے اندر ایک کینٹن تھا۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔
 ریتوں کا حشر رہا ہوا تھا۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔
 کس قسم کا چلنے کیسے چلے گا۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔
 نے انہیں محسوس کیا۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔
 وہ انکلیں دھول ہوئی۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔
 چھوڑی تھی۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔
 آنکھوں کو بھی حشرات الارض کا فضا بننا تھا۔

فلکیات وقت کا جلا کائنات کے گرد بنائے گئے۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔
 میں نے دیکھا کہ شہر کے اندر ایک ایسا ہی ہے۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔
 چھوڑی تھی۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔
 وہاں سے ایک کینٹن تھا۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔
 وہاں سے ایک کینٹن تھا۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔
 وہاں سے ایک کینٹن تھا۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔
 وہاں سے ایک کینٹن تھا۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔

میں نے دیکھا کہ شہر کے اندر ایک ایسا ہی ہے۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔
 وہاں سے ایک کینٹن تھا۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔
 وہاں سے ایک کینٹن تھا۔ وہاں سے ایک کینٹن تھا۔

نہی کی کہ تھی؟ کیا تھی؟ کیا تھی؟ کیا تھی؟

میں دیکھ رہا تھا کہ جس کے نقش قدم کی طرف سے کہ با در صحرے انہیں مٹا دیا اور
رنگین کے غلے میں کو جلا دلا راستہ گم ہو گیا ہے۔ تھم راستے گم ہو چکے ہیں اور ان
مستوں پر چلا دلا نہ روشن کے جا چکے ہیں۔ ذکر کا رہے اور ذکر کا حال ہے۔ سوچنا کا
ذکر کا ہاں ذکر سے بکلا کر ہوا ہے۔ سوچنا کا ذکر کیا پس یہ کچھ کہ وہ گزرا ہر صحرے ان
کے ساتھ دست نشان گذر گئے۔ سوچنا کا ذکر کیا مشعل بجائے گذر گئے۔

انتم دہشتہ سو کے آگ بکرتی ہے آگ گم ہو گیا ہاں انہوں میں آسمان
میں آتش کدوں میں بکرتی ہے۔ میرا خاندان گذشتہ ساری تیرہ سو برس سے
آتش کدوں کی بجائے سوچوں میں مجھ سے گذرنا رہا ہے لیکن کبھی کبھی میرے اندر ایک
قدیم نوحہ بیدار ہے کہ اب میں اس دشمن آگ کو دیکھنا چاہتی ہوں جو کبھی نہیں گئی۔
میرے شہر کی ایک باورچی شکر پر سنی رنگ کی ایک عمارت ہے اس عمارت
جو سیاہ دیواروں والا ایک حجرہ ہے اور اس حجرے میں کبھی نہ کھینے والی یہ آگ بکرتی
رہتی ہے۔ میرا چاہتا ہے کہ اس سیاہ دیواروں والے اس حجرے میں قدم رکھوں اور
اس دشمن آگ کے پلٹے ٹھیک جاؤں پھر رشتہ بہرام پرودہ کی زبان میں کہوں
کہ کدھن تھو زہ نشن بنظر ندی و بختا بدشت —

مجھے نہیں معلوم کہ میرے کچھ آگ کا کون سا درجہ روشن ہے۔ کیا یہ وہ آگ
ہے جو آہن کے معدن میں بکرتی تھی اور ہر سواہ کہلا قہقہ اور جیکی حضور کی کٹے
شہنشاہ پیادہ پا آتے آتے آگ کے مٹانے دھواؤں پر گزرتی اس کی حور کرتے آتے اور شہزاد
کرطیوں کے زہن پریش کر کے کہ جب وہ خوشبودار کرطیوں اس مقدس آگ کی ایندھن نہیں
تو بدشتی خانی اس آگ کے سینوں کو ایک کر دے۔

یا پھر میرے سینے میں دھوڑا ہاں بکرتی ہے؟

نہیں یہ آگ کا چٹا کوہ ہے اور اسے آتش بھر کتے ہیں۔

آگ کا چٹا درجہ بکرتی ہے اور صندل کیسے خود اور عنبر کی خوشبو پھیل جاتی
ہے۔ یاد کا خوشبو دھواؤں بن کھاتا ہاں آسمان کی طرف بلند ہوتا ہے اور میں اس کی
انہر چلاؤں دھواؤں کے چاندروں سے گھیرے ہوئے ہے۔ دھواؤں کی اس دائرہ کا چادر
نے مذہب کی شکل اختیار کر لی ہے اور اس مذہب میں سنی رانا (ہو وہ وہ) کا
کھیل جا رہا ہے۔ میرے چادروں میں چہرے ہیں اور آواز ہیں۔ شہزادہ شکر اور سیاہی
بکرتی ہیں۔ چیلوں میں کوئی کھیل رہے ہیں سفید پودوں والے بگلا ان چیلوں میں بی بی لگائی

۱۔ وہ آگ جو آتش کدوں میں بکرتی ہے۔ (زج)

۲۔ انسان اور مردان کے جسم کی آگ۔ (زج)

شاعر ہی

چرخیں بازو لے کر چرخوں کی گنگناہٹ سے اندھیرے سے اندھیروں کی آواز ہو کر

اور تیرے کے مذہب کے دیواروں پر گدھا گدھا اندھیرے سے اندھیرے گنگنا
کو اپنی مانگ میں جھانکے ہاتھوں میں سونہرے گدھے کے گنگنا گنگنا گنگنا
کی آواز چنے اٹھ رہی ہے۔ گدھا کی ان عظیم کمر کے یہ مردان کی دھرتی ہے۔ گدھا پر کے
جہاز ہیں اور کپڑے کو سو کے شہزادے کو تم کو گنگنا اس صحرے پر ملا ہے۔ یہ ہندو آتش کے
رامان کبھی سے ہندو تھا ہے۔ آج کو تینا میں گنگنا کی ہے۔ یہاں دنیا کی پہلی جیسے
ریاست دیشتا کے عظیم دانش کے اندر آگ کے گنگنا ہیں۔ یہاں کچھ سباز ہوتا
سترو چھ گہرے صندل اور آشوک اطم کے نام کا نقارہ بجتا ہے۔ یہ وہ دھرتی ہے جو
کی سیاہی سے بھی تو قادیات کششا پایاں رخ، خندہ دار اور لکا لکا پھیل چکی ہیں۔

— اور یہاں سہا سترام کا شہر سہرام ہے۔ یہاں حسن خان کا بیٹا ہے
ابراہیم خان کا پوتا خرم خان جاوہر خان کے ساتھ آرام کرتا ہے۔ اس کے عظیم شان

ہشت پہلو دھواؤں کو چھلے ہوئے پانی پر کھینے تیرے ہیں۔

پانی مجھے اپنے طرف بلاتا ہے کہ نہ کہ اپنی تمام آگھوں سے مجھے دیکھتے ہیں شعلوں
کے دھن کے ساتھ صدائے میرے کٹے چلے ہیں میرے ہر نبی کٹے مجھے مانتے نظر نہیں
آتا۔ اب تب میرے تاب آواز پاؤں پر سفر کرتے ہیں میری آواز بلند ہے اور بکرتی
پر اڑن بکرتی ہے۔ چال چلن کے من کو بکرتی ہے رنگ دھنگ وا ادھک سہاڈ۔

اس بن دل کو رہے کیسے —

کیمو کی پائیاں مجھ سے پوچھتی ہیں اسے کھسکا ہوا؟

میری زخمی آواز ایک بار پھر اپنے پر کھول کر اڑتی ہے اور شمال کا رخ کرتی
ہے، ناکھی دس۔ ناکھی دس —

آواز کے باز گشت جب میرا تعاقب کرتی ہے تو میری جنت زندہ ہو کر اٹھ کھڑی
ہو کر چوں اور عالم اضطراب میں پھٹے گنتی ہر دیر کی نظر میں تھا اور اس چاند پر پڑتی
ہے تو مجھے بلے ساختہ دلیل یاد آتا ہے غصہ یاد آتا ہے۔ شاید یاد کوئی منت نہیں
اس کی کریمیں آتھن آتھن ہوئی اور پھر ہوئی ہیں کہ ان کا کھن کاٹا ہے۔ میرے چھٹے چھٹے
خاص آگے نکل جاتی ہوں کہ اچانک میری نظر ایک صاحب پر پڑتی ہے جو پیشانی غلط ہے۔
عالم میں سر جھکے اور آواز کھڑے دیکھتے چہرے ہیں۔ میرے دھواؤں کے چاند کے کھن کاٹا
اتھانے ہیں مجھ سے دیکھتے ہیں۔ کیا آپ نے یہاں کبھی ایک چہرے کی سیاہی دیکھی ہے
ہے؟ وہ حضرت کرستہ ہے جو چھتے ہیں، ان کا لہو لہجہ ان کے غیر کی جھلک کے
دلی ہے۔ یہ صاحب انہاں آچنا تیسری پاس کے پیچھے میں پڑے تھے۔ تاجے حسین رنگت
پر آگ اسے چھ چھ کھڑی ہو گئی بہت اچھا رنگ رہی ہیں غلوں کے آوازے پال
سیاہ ہیں اور آواز سفید جاتے کہ کٹے کٹے تھتے تھتے ہیں۔

خداوند کی نسل کے پیش رو کتبوں کو اصرار میں رکھے ہوئے حرف کو اپنی تیار زبانت
 کھانڈ نہ کھینچتا تھا۔ حضرت اوش نہیں کہیں اس وقت جب سے میں نے اس جہاز کی
 چٹائی پر بیعت کا نام لگا دیا تھا۔ یہ اللہ کے عجیب گرداب میں مبتلا بھیجے جانے
 والے تھے۔ فانک ابن ہریر کی یاد آ رہی ہے جو شیر میں شاہان ایران کے حضور میں
 آتش کو آتش کے آتش کے کھوکھلے سمیٹتے اور چھوٹے شیر پر سلاخوں کے تھپتھپے
 کے وقت دھجے سمیٹنے کے ساتھ ہند کے جانب فرار ہونے کی کوشش کی، لیکن یہ کوشش
 کامیاب رہی، ان کے ساتھ مارے گئے اور وہ غلام بنائے گئے۔ غلامی سے نجات کا جادو
 طریقہ سلطان پر جاننا تھا، سو وہ اسلام لائے اور کچھ عرصہ بعد انہیں طیسفون سے
 ہیرت میں جلا گیا۔ لیکن شکل چھو کہ ایران کے عظیم اسی کی یادوں سے گندہ کشی
 ان کے لئے ممکن نہ تھی۔ وہ اپنے ساتھ نہ جانے کس طرح اپنی زندگی میں ہیرت میں لے
 جانے میں کامیاب ہو گئے۔ ہیرت میں ان کا پورا کو کھپ چھپ کر پڑھتے اور
 ایران کی عظمت رفتہ پر گریہ کرتے۔ وہ خوش کامیابی، خوشیوں اور کامیابیوں سے
 خوش بنیاد اللہ کے سامنے ٹھٹھٹھٹھ ہوا اور عرب فاتحین میں ملی غنیمت کے طور پر
 تقسیم ہوا۔ کسے مذہب کو قبول کرنے سے چشمِ ناز میں آپ کا کچھل نہیں بدل جاتا
 اور کسے زمین کو احتیاجی یا جہری طور پر ترک کر دینے سے اُس زمین کے ساتھ جذباتی وابستگی
 کا رشتہ بھی منقطع نہیں ہوتا۔ وہ ہر ہر ابن ہریر سے فانک ابن ہریر ہو گئے، تھے،
 لیکن ایرانی کچھ سے اور آتش کے کھوکھلے سمیٹنے کے عظیم پس منظر سے دستبردار ہیں ان کے لیے کی بات
 نہ تھی اس لئے انہوں نے اللہ ان کے بیٹوں کے ضیعت، شہوت، اور معروف میں
 پناہ لی۔

اختیار انیسا میر تقی ولیکن ایہ جوت کہ برادر کی جلدیہ تھا سو اس کے سر پر سونہری
ہنکاح تھا اس کے اندر وہ اجالے کے گلابوں کی طرحیں البتہ شہر انوار کی کعبہ کی
لاٹھ لگ کر ایک سرزمین کی طرف روانہ ہوا وہ جاتا تھا کہ نزدیک ایسے سرزمین
تھی جو وہاں سے وہ تقی میر جہاں خلیفہ وقت کے جاسوسوں کے پہنچنے کے لئے نکلتے
ہیں تھے۔

کچھ تہار نام تک نہیں معلوم ہیں۔ اے بوجھا انہیں اس علم طے نہ کیا انہیں علم
 واقعی بہت عجب ہے۔ کچھ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میں بہت کچھ لکھ چکا ہوں اُس
 دور میں جس کا ذکر میں کتابوں میں پڑھا تھا۔ ہوں اور میرے کتابوں میں تم جیسے نوجوان
 لکھی اور علمی بحثوں میں مشغول نظر آتے ہیں۔ میں تہاراد کہہ دو تہارے بعد کا کدھ
 زیادہ بہتر طریقہ کچھ سکتا ہوں۔ تم میرے نام سے کچھ مسلمان کچھ دیہی ہو گئی لیکن میں
 مسیحی ہوں۔ وہی کیتھولک فرقے سے میرا تعلق ہے۔ میں جب لبنان میں تھا تو
 کچھ کبھی اپنے مسلمان ہم وطنوں سے زیادہ مختلف ہونے کا احساس انہی ہوا لیکن
 اب جبکہ یہ مختلف حکومت کے مسلمانوں اور مسیحیوں کے ساتھ کام کرتا ہوں تو اکثر کچھ
 بے آزاری ہی محسوس ہوتی ہے۔ فلپینی مسلمان میرے عرب خداداد ہونے کے باوجود
 کچھ پسند نہیں کرتے۔ کیونکہ میں مسیحی ہوں اور یہی سب کچھ اپنا نہیں جانتے
 کیونکہ یہ عرب خداداد ہوں اور میرا کچھ عربی کی سرسبزیت سے وابستہ ہے۔ یہ ایک
 بہت عجیب جگہ ہے جو میری کچھ میں کبھی نہیں آیا اور کبھی نہیں لے گا۔ تھوکر خداداد
 کچھ ہے۔

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

~~CONFIDENTIAL~~

[illegible][illegible][illegible]

میں نے یہ سیکھ لیا کہ اگر وہ جہاد کے لیے میرے جنگل کے سر کے چنے کیڑے کو
 اُس نے اُس کی طبیعت قدرے خوب تھا لیکن نہ جانتی تھی کہ اب میرے ہاتھ میں ہونے
 والے کام ہندوؤں کے لیے اُس کے لیے کیا ہیں جو کہ کینوں کے ہر صانع کے لیے تو دل
 سے ہی پوچھتی تھی کہ کیا وہ سناؤ دے جائے۔

کان نامہ الین میں مذکور ہے کہ میرزا بہاؤ الدین صاحب نے پیرانہ دہلی
 اپنی اتالیق جہاں کوثر کے طریق فکر سے جو اس وقت تک کہ اس وقت تک
 چلے گئے وہاں کہ میرزا کے بہت زیادہ دشمن تھا۔

سید علی بیگ چنگیز در سیرت خود که در این کتاب است
در این کتاب است که در این کتاب است که در این کتاب است
در این کتاب است که در این کتاب است که در این کتاب است
در این کتاب است که در این کتاب است که در این کتاب است

[Faint, illegible handwritten text]

منہ سے ہرگز نہ نکلتا تھا ہم دونوں کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا ہم ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے کہ اس لمحے کی خبر نہ ہوئی۔

[illegible]

یہاں سیکھو کہ دخت سے ایک ٹکڑے کھڑکی تھی میری ماں کو کدو میں بیل چاٹتا
 دیکھو ذہن آؤں تھا پھر یہ سحر کشتہ سے کوئی بچہ خون کی دھار دیکھی خان امیر
 اندر سے کہ کھلے اس کا شہاں چاہا کھلے گئے تہہ ۲۰ چلے گئے لے جانے کتنے صبا۔

ان کا خدا کا تقدیر ایک حد تک تو یہ رہا، خون منہ نہ دوس کے جان سے بچے گا، یہاں تک کہ
بھری ہوئی سدا کہ نہ چپ کہ نہ دیکھا، زخموں سے بھر خان، اور ان کے اس کے پیچھے میں سدا رہا
اور ان کے ان کے پیچھے میں سدا رہا، سدا کہ ان کے پیچھے میں سدا رہا، ان کے پیچھے میں سدا رہا

ہوئے زندگی کو بیچ کر پھر جانے، انہوں نے گھسٹا ہوا آگے بڑھا، جہاں کبھی طرح سے
2۔ اپنی عمر کے ساتھ جانشینی میں نکلا، اسحاق ناصر الدین کی نگہ میں ہی بیست کروڑ یا چاق
کی گھنٹے سے خون کا ایک ٹوڑے سا پتھر سے سد کا چورس کے خون کے سحر کو سحر لے جانے

توبہ کا ختم ہونے پر چہ کن لیا تھا۔
 میرے کہہ سچے تباہی کے لئے توبہ کا ختم ہونا اپنی زینت کی
 جگہ توبہ کے لئے میری طرف سے تھا اور توبہ کے لئے میری طرف سے تھا

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

میری برتھا میں تھی جس نے اس شام کیزوں کو تلاش کیا راہ بھول جانے کا جنگ و چالیا اندھ
ضبط کی آخر میں سعد پر کھڑے ہو کر جو کچھ لکھا تھا

میرے سوتیلے بیٹے کے چند کھنڈوں کے اندھ خان ناصر الدین کی خوش گشت و لا ش حویلی
پہنچے تو کہرام مچا کر لاش سعد کی بھی لے گئی تھی اندھ شہر خانی افواج کے حوالے ہو گئی تھی
پھر بھی جہیز تھا کہ سعد اور خان ناصر الدین کا منجل کے اس جتنے میں سناٹا اس طرح ہوا
اندھ پر اتوہ کیا بات تھی کہ جس کی خاطر وہ نونہا چھان سے گئے۔

میں اپنے سہاگ کا سوگ مناتی رہی اور ہر وقت میری نگاہت میں تھا۔
مجھے سعد کا بیلا اندھ آخر کی سیام ہو چکا ہے والی کیز کا خون بہت کھٹا کہ وہ اس باز کو
اپنے سینے میں دفن کر رکھ لیا کیا رات جب وہ کوکر اور جلال کی خواب گاہ میں تھی شب بسر کی گئی
ساتھ ہی اس نے خان ناصر الدین عالی کی طاقت کا سبب کو کر کے گھٹا کر دیا۔

صبح ہوئی تو کوکر اور جلال نے مجھے طلب کیا۔ میں اس کے سامنے گئی تو وہ اپنے کام کی تصویر
بنا ہوا تھا اس کی آنکھیں شرمیلی تھیں اور چہرہ غصے سے سیاہ۔ اس نے نہایت درشت
لہجے میں مجھے سعد کا سہاگ میں دھپا میں اس سے کیا کہتی شہر جھکے کاوش کو لڑی رہی یوں
یہی سیر کر کے کہ نہایت بھی سعد کا غصہ میں جیسے ہو کر تھا۔ اندھ پر بات بھی جاتی
کہ میں آج چند نہیں ہوں یہی زندگی ہے عاجز آپ بھی تھی خان ناصر الدین اور سعد کے ہونے لگے۔
راتوں کو آرام سے سو رہا اندھ دن میں جین سے بیٹھے دئے سعد نہیں رہا تھا اندھ زندہ گا اور
کاٹناٹ کا نام جن اس کے ساتھ نہایت ہو گیا تھا۔ خان ناصر الدین کی جرم میں تھی غلطی بھی
میری تھی قصہ سار میں تھا۔ اگر میں سعد کو پہلے ہی جان دیتا ہوتا تو اس کی محبت کو لے لے گئے
آندھ نہیں ہوتا۔ اگر میں اس سے ملاقات نہ کرتی تو میں اندھ سے بھی غلطی تو یہ تھی کہ میں نے کبھی
وہ سوہنہ مر کی منگو ہو گئے اور جو دشمنی تھا اندھ سے سبک دیا قصہ تھا یا پھر یوں ہے کہ تصور
میرا نہیں تھا ان لوگوں کا صاحب ہم دونوں ایک دوسرے کو پہلی مرتبہ دیکھا تھا اندھ دیکھ کر رو گئے
تھے اندھ سے اندھ وقت سے جھلا کے فرار ہے۔

کوکر اور جلال نے نہ ہر لی اور نفرت میری تھا مجھ سے چند لوگوں تک بھڑکھا اور پھر وہاں
جالے کا اشتعال کیا میری کچھ جی نہ آیا کہ وہ مجھے بند کا خلا بھول لے کی بجائے دلہی مجھے میرے کمرے
میں یوں بھی رہا ہے۔ دلہی بے ہوش اور بھیاں یک جرم کا سزا کیوں نہیں دیتا۔
میرا دل کرس کہہ جائے میری کھڑکی کو کچھ تھی اندھ اس سے اندھ میری جی میں تھی کہ ایک
کیزہ آگ کے ساتھ میں جانتی کہ گشت تھی اندھ اس میں چاندی کا ایک خوبصورت جڑاؤ پیارا
تھا اندھ بایا میں اور غالی رنگ کا شربت تھا۔ شربت میرے عزیز زبان کو کہ لے بطور خاص میرے
لے بھی تھا اندھ کیزہ کہتے کہ ملاقات میری قلمب تھا۔

غضب ناک زندگی کا انجام اس قدر جلد اندھ انا دکھتے یہ تو میں نے سوچا بھی نہیں
تھا مجھ سے اپنے عزیز زبان کو کہ لے بھیجا ہوا مغرب قلب شربت نوش کیا اندھ اپنی جان بچانے لگی
شعور کیے

کے سبب رو گئی تھ

وہ اتنی جلد بڑے طعنائی انداز میں لپکا کر لے گیا اسے پہن کر کھڑے ہو گئے
اندھ کا دل کی طرح ڈھلایا نہایت کئے اس پر قہر کرتی ہے اندھ کچھ لپکا کر لے گیا اسے پہن کر کھڑے ہو گئے
غائب ہو جاتی ہے۔

دنگہ دو دیا تو محبت کے اندھ کا کھڑے ہو جاتا ہے شاید تو میری گئی کے اسلوب
دوستان کو کہہ جا رہے ہیں۔

تو ہے وہ سرکار اور افق جو سب سے بڑا ایک بھائی لے گیا اندھ میں کے
تقصیری کر کے تذکرہ دھنیاں تو محبت کے اندھ کا سیاہ بھی۔ مر مر میں ان کے ساتھ
دست و پان لگنے لگے، شعلہ بیاں گزرتے۔

اس داستان کے بارے میں جب لے ساسین اندھ طریق کے تاوان کیا ہیں و

لیکن ساسین اندھ طریق بیان ہیں بھی کہاں و بیان تو میں میں پوچھ رہی
پر بھی اس سے۔ ان پہلی تو میں میں پوچھ رہی پر بھی اس سے پوچھ رہی میں وہ جانتا ہوا
جہت ہے اندھ اس کی پر بھی ہے ہم دونوں اندھ پہلی پر بھی اس سے پوچھ رہی میں وہ جانتا ہوا
راخت رکھتی ہیں مجھے تو میں محسوس ہے جیسے میں ایک کھٹا جوا چڑھوں جو اس سے
گھر کا راستہ بھول کر ایک بے زمین دلدل میں دھنسی گئی ہے اور میں طوع لوگ اسی جہاز کا
تاسف دیکھتے تھے میں اسی طرح میں اندھ مجھ جیسے دوسرے میں دوسروں کے لئے ایک تاشہ
ایک تجربہ ہیں۔

بھائی اندھ شام آتے تھے میں نہیں کہتا سرور اپنی کہیں سے غصے فیکر
آؤ کہ مجھے گھر کا راستہ نظر آئے اور پہلے لیکر آؤ کہ ریت بھائی جاکے اور میں اس بے زمین
دلدل سے نکلیں سکون اندھ یہ جہاز بھی ریت کی تھکے نجات پائے۔



بقیہ ذکر ہو کر کے عین پڑے۔۔۔ صفحہ ۱۱

کاشٹ حاصل نہیں ہوا تھا چاہے وہ گھر میں داخل ہو کر ان کے گھر میں گھر کر آئے۔ آگے میں
کو شچ احمد بن سببا کا شمار یہ اندھ کے حلقہ امانت کے قنا و قہر میں چلتا ہے۔

تو تو کہ گشت کا کہہ تو خیالی اندھ سے کہہ گئے گشتا اسلام کا یہ گشتا
جائے گشت میں کو جو چڑھ رہا ہے عین دہائی اندھ چڑھ رہا ہے اندھ
ساتھ میں گشت کا حسن سلوک اس کی زندگی بھلا دیتا ہے اگر میں سے ملنے لگے اندھ
نہیں پوچھا کہ وہ بستی تھا۔ پر غصہ اس کے ساتھ کہ اندھ کی سکون میں گشتا ہے
ایک طرف میں گشت کا کہہ میں کو بھائی گئے میں حکم میں ہے تو میں سے غصہ
ملا اندھ میں میں کو بھائی گئے میں گشت کا کہہ میں گشتا ہے۔



ناظم خلیفہ

بانگِ درا

سَلیمان خمار

مشورہ

ابھی نہ آؤ،

ابھی میرے گھر کے آنگن میں

کھڑے ہیں سنتی بن کر حبیب سناٹے

ٹپک رہا ہے درو بام کے بدن سے ابھی

عموں کا زہر سسکتی آداسیوں کا ہوا

دیکھ بھد

خضاتیں گھٹی گھٹی سی ہیں

بجی بجی سی ہیں کرے کی ایک اک حراب

ہر ایک غمے پے پے ہے

تہدار لجنوں کی گرد

تم ایک پل بھی یہاں پر ٹھہرنے پاؤ گی۔

خدا مکان کا نقشہ بدل تو لینے دو

اُداس لمحوں کے سوچ کو ڈھل تو لینے دو

ابھی نہ آؤ

کھول دو۔!

اپنا بند قبا کھول دو

خون ارزاں ہے۔ جسم ارزاں ہے

ذہن ارزاں ہے۔ فکر ارزاں ہے

اپنے تارِ رنگ جاں پہ اک نغمہ جانفزا چھیر دو

اپنا بند قبا کھول دو

مسکراؤ کہ ہر مسکراہٹ کے بدلے تمہیں دولت ہے یہاں ہاتھ کے

چلو چل کے کہنے شرابوں میں

تازہ شراب اپنی جانب سے اب کھول دو

کھول دو

اپنا بند قبا کھول دو

تاکہ ہر شاخ گل اپنی کم مائیگی پر نہیں دھکے بھول جائے لکنا

کہ ہر جنس، جنسیں بھول پاکر کہ نہیں بھول جائے ہلکا

وہ زنجیر کھینچ

وہ بوسیدہ اور رنگ آلود بٹری

نہیں اپنے ہاتھوں سے زخمت کرے گی

وہ خود اپنے ہاتھوں سے آذا کرے کہ نہیں آتش بھول تحفے میں دیگی

چلو چل کے اپنا ہوتن می پی لو

کہ خدہ حسدِ ظنِ نفرتِ ظلم سائے جزوئے تم خود ہی خالق ہی ہو

(اور مخلوق بھی!)

اے ان ننگے جہازوں پاک بے نیازی کی چادر اگر ہو سکے ڈال دو

اس طرح

اپنا بند قبا کھول دو

کوئی پہچان نہیں

اس طرح تم پر ہنس رہے ہیں میری جادو

تم

مجھے نہ دیکھ گل پریشاں رہو۔۔۔

○ سید منزل بیرون قلعہ، راجہ گدڑ ناکہ

○ سید نور الحسن، راجہ گدڑ ناکہ

صحنہ حسینی

دوستوں و یاران! بار، دوست گرام (صحنہ)

ادب میں پروڈی

ادب میں پروڈی کی غیر شرمناک سیس انشا اور مستحق کی سحرانہ
چنگ لے کر گئی۔ لیکن اس فن کی باضابطہ پیدائش محمد علی علی شاہ نے کی۔
درویشی، اہم دانش، جیسے مزاج کے فاضل چنانچہ بعض دفعہ پروڈی
کی تخلیق کی جاتی ہے اور مزاج کے ان فاضل کے مزاج ہی سے پروڈی کو اتنا
مقبولیت حاصل ہوئی ہے کہ ادب میں اس فن کے خزانہ اور غور و جہت
مائل کر رہے۔

ادب میں پروڈی کافی انگریز ادب کے زیراثر آیا ہے۔ ماس
پروڈی پرانی لفظ پروڈیا سے مشتق ہے جو کا معنی "اٹل منہ" ہوتا ہے۔
اس لفظ سے اس صنف کی اولین کاروش کا سہرا لیکن ان کا سہرا *Prose*
of the Maras (ماراس) کا ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ اس صنف میں
کا لڑائی (Machanic) (مکینیک) فن کی تھی لیکن انگریز ادب کے چند
مردین نے اس میں پاکستانی (Machanic of the Maras) کی اس
فن کا سہرا لپیٹ کر دیا ہے۔ "چونکہ اس صنف کی ابتدا (Machanic of the Maras)
میں اس صنف کے سہرا (Machanic of the Maras) کے فنکاروں کی طرف سے
مقبولیت حاصل ہوئی۔ ماس پروڈی پر کثیرتھا "مکینیک" کے بنیاد
پر تخلیق کی گئی ہے۔

حیران انگیزی ادب کے بیشتر شعبوں میں اکابر باوجود اس فن کی
ادب میں پروڈی کی تشریح کا ہے۔ لیکن انگریز ادب میں پروڈی پر بحث کے لیے پہلی بار
اس صنف کے سہرا کی تعریف پر ان کا اس صنف کی ابتدا کا چارچہ
پڑا۔ جس میں اس صنف کے سہرا کی تعریف کی گئی ہے۔ لیکن ان کی
پروڈیا کے سہرا کی تعریف ادب میں پہلی بار کا ہے۔ انگریز ادب میں اس صنف
میں عام طور پر اس صنف کی تعریف کی گئی ہے۔

اس صنف کی تعریف کے لیے انگریز ادب میں اس صنف کی تعریف کے الفاظ
شعری

صحنہ حسینی کے سہرا کی تعریف کے لیے انگریز ادب میں اس صنف کی تعریف کے الفاظ
شعری

صحنہ حسینی کے سہرا کی تعریف کے لیے انگریز ادب میں اس صنف کی تعریف کے الفاظ
شعری

غزلیں

سید احمد شمیم

پاس اتنی کہ ہر اک سانس اکڑنا چاہے
رشتہ ابر زینوں سے بچڑنا چاہے

دل کو خوابوں کے جھوکے سے نکالیں کیسے
کونسی بستی ہے ایسی جو اجڑنا چاہے

گڈرے لہو کی دھک سے یہ تعلق میرا
جیسے پتھر کسی تھلی کو پکڑنا چاہے

میری تنہائی کمرے کی دعائیں مانگے
جان اک پل تری تصویر میں پڑنا چاہے

رات، وہ تیر جو سینے سے نکلتا ہی نہیں
صبح، وہ بات جو ہر وقت بگڑنا چاہے

سب اجنبی ہوں تو کچھ بھی بُرا نہیں لگتا
تہا را چہرہ بھی دیکھا ہوا نہیں لگتا

سفرے دشت کا لیکن نگاہ کے آگے
وہ کوہِ ادا کہ بادل جُدا نہیں لگتا

دروں پہ ہر کس و نا کس کے آئینوں کا عتاب
چلنے ہے کہ کسی سے خفا نہیں لگتا

میں سہ سرائی ہوئی آہٹوں کا دیوانہ
تم اتنی زور سے بولو جتا نہیں لگتا

میں ایک لمحہ روشن کی بات ہے درخش
○ بظاہر آدمی اتنا بُرا نہیں لگتا

اُفت کی اوٹ سے نکلا ہے زرد پھیکا چاند
فنا خوش، زمیں چُپ، اُداس تنہا چاند

کہاں سے لاؤں وہ بچپن کا عہدِ گم گشتہ
جہاں میں جادوں مرے ساتھ ساتھ چلتا چاند

ذکوئی موج، نہ حسرت، ستم نہ کوئی کرم
بیڈ نیلگوں ساگر ہے اور پیلا چاند

تمام رات سلگتا رہا سکوت پہ لب
نہ کچھ کہا نہ سنا دُور جا کے ٹوڑا چاند

نجانے کب سے ہے سویا ہوا سمندر یہ،
کہیں سے لا کوئی طوفان، تو ہے کیسا چاند

جین آئینہ، رخسار، توں جسم شمیم
یامین حسن کا ہر شعر ہے رو پہلا چاند

○ شہدِ دردِ کرم شمعِ شعلہ جلیب

شعبان

رحمت سلیم
نیل فون اسپنج - لم پی، ڈسٹرکٹ عدالت آباد

دلہنت

دو ٹائمر اشیش سے تھوڑی سی مسد پر ہر رات پانی ٹھہرا رہا تھا۔
گہ وہانی۔ یہ پانی کتنی ہی ماگوں کا سینہ بند بنا رہا تھا۔ کتنی صبح
باغیوں کی جڑ کا رنگ لگا رہا تھا۔ کتنی ہی لہلہا ہر سے دونوں کا خون
اس میں شل تھا، تب ہی تو اس کی رنگت گل گل کی تھی۔ یہ
پانی نہیں خون کا دنیا ہو جو دھرتی کے سینے پر ٹپک رہا تھا۔ اس صبح میں
کتنے ہی بے ہوش مر گئے۔ وہ جو زندگی بھر دنیا کا تاش دیکھتے تھے،
مرنے کے بعد دنیا کے لئے تاش بن کر رہ گئے تھے۔ پانی کی سطح پویش
تیر رہی تھی۔ ان پر کھینچا ہوا کھینچا اور جڑاٹے ہوئے گھر۔
انہیں فوج فوج کر ٹھہریں مارا کر کائیں کائیں کرتے ہوئے کوئے۔
اس نے نظروں پٹانی ہی چاہیں کہہ سکتے ہیں ایک کوئے نے بڑی ہی پھرتی
کے ساتھ انسانی گوشت کا ایک ٹکڑا اپنی جوب پٹ میں بٹھایا اور لاش پر
سے اڑ گیا۔ انسان کی یہ دھرتی نصیر اس سے دیکھی نہ گئی۔
ایک مافس کا تار کیا ٹوٹا کہ سب ہی اس پر ٹٹنے لگے۔ زندگی اور موت
کا یہ فاصلہ کتنا قریب ہوئے ہوئے تھا کتنا عجیب سا تھا۔ زندگی تھی تو
کسی کا جال نہ تھی کہ بڑی ہی نظر سے بھی ہو کیے لہلہا تھی کیا روٹی سب کچھ
چھوٹ گیا۔ بیٹی ہوئی کتنی تک کو نہیں ہٹا سکتے۔ اس نے پانی پر
نظروں پٹائیں تو بیت ہی بیت نظر آئی۔ بس بیت کا ایک حیا تھا جو
جادو موت پھیل گیا تھا۔ اس دنیا نے بھی بہت عرصے کو اپنے واسطے
سمیٹ رکھا تھا۔ کیس کیس سے ایک آدمی انسانی ہاتھ ریت کی ڈھیر سے
بایر دکھائی دینا تو ریلیف دکر اس وہاں پہنچ جاتے۔ لاش نکالنے میں
احتیاط نہ ہو تو لاش ریت ہی میں جا جاتی تھی اور وہ دھرتی کا حصہ
میں آ جاتا تھا۔ اُسے ایسا لگا جیسے یہ اتنی ہی فراڈ کا ہوا جیسے وہ کبھی
ہو۔ دیکھو۔ جھکو پڑا تو۔ یہ دھرتی پڑی۔

آسمان پر سدا ہند کے ٹکڑے پھیل گئے تھے۔ ہر رات بگا اندھیرا
تھا۔ دل میں سی فضا سو آہوں کی طرح جھلکوں میں بند ہو کر سدی
یہ دھرتی تھی اس نے خود اپنے اشیش کا لہو ڈھیر سے بڑھا۔ پائڈ ریل
اشیش کھینچا تھا۔ یہ دی بائڈ تھا۔ اندھیرا پیدائش کا چوٹا سا ساحل گاؤں۔
جہاں کہہ سکتے ہیں پچ سنا اگلی تھی۔ جادو کی کاشت کے لئے سادے اندھیرا
پیدائش میں شہر پیدائش کا ساحل آج کتنا عجیب سا لگتا تھا۔ ریلوے اشیش
کے آس پاس، پلٹ نام پر۔ کھلے آسمان کے نیچے چڑھ گئے تھے
کب تک قائم تھے۔ اس نے ہر کپ میں تلاش کیا۔ وہ نہیں ملی۔ وہاں
نہی حباب سدا ہند ہیں، ان گنت بادلوں پر بے شمار بے بس جم
ہاٹے۔ کسی کا بھی کوئی گناہ کسی کا شہادت آج بھی تھا۔ فنگ دھڑک
تھے۔ ان کا لہو پڑا تھا۔ ان کے سروں پر سے ہر پڑتوں کا سایہ
اٹھ گیا تھا۔ کتنی ہی شہر خند پڑے تھے کتنی ہی چھوٹے تھے۔
کا لہو پڑا تھا کتنوں سے دیکھتے۔ اتنی بڑی دنیا میں ایک بے بہارا ہو گئے
تھے۔ وہی کے ایک ایک ٹکڑے کے لئے بے چین و بے قرار۔
لاہی تھوڑی میں کھڑے ہوئے کتنی بڑے چروں کو ٹوٹا۔ وہاں بھی
اُسے یاد ہوئی۔ پانی کی ایک ایک بوند کے لئے ہوش پر زبان پھیرتے
ہوئے کتنی بامی نگاہوں سے انہیں چارہ ہوئی تو وہ ڈپ سا گیا اور
خند کدیر کے لئے اپنا غم بھول گیا۔ اسنے میں پانی کے بھرے ڈبے
کے کر ایک ٹکڑا لگا۔ سب پانی کے لئے ٹوٹ پڑے۔ پھر
اُسے اپنا غم یاد آیا۔ اپنی اٹھ دھرتی تاش یاد آئی۔ دل کے کسی کونے میں
میر کی ایک صبح کا لہو نظر آئی۔ یہ کتنا ہے وہ پڑا لگا۔ دل
نقدی اند کتا۔ کیسے پڑا کتنا ہے وہ۔ پڑا لگا کے اس
سوال کا دل کے پاس شاید جواب نہیں تھا۔ اس نے اس پاس نظروں
شار۔

وہ ایک دم پیچھے ہٹ گیا اور پتا نہیں کہ کب کیوں ہی کھڑا رہا۔ اور پھر
 دھیرے دھیرے آگے بڑھنے لگا۔ خون و شریر فتوہ آگئی منجھوہ
 ہو گئی تھی۔ بات بات پر جھلکوں میں بچو نہ لے ہوش آج بندھے۔
 شکر اچھیں بکھرے والی صحت آج کتنی سکت۔ زندگی سے بھرپور
 آنکھیں شاید خواب دیکھ رہی تھیں۔ بند آنکھوں کے غلب۔ خون کی پیشانی
 پر کہ چمک رہا تھا۔ اُس نے قریب سے دیکھا۔ پیشانی پر چھوڑ دیا
 اُسے سنا یاد کیا کہ آج شبتو کب بننے والی تھی تب ہی تو وہ اتنی غلوں
 تھی۔ کہیں دہریں بھی بات کرتا ہے۔ اُس نے اپنے آپ کو
 سمجھا تھا تو اُسے یہ بھی یاد آ گیا کہ۔۔۔۔۔ وہ بھی تو آج صبح
 بنے ملا تھا۔ اور ہاں آج ہی کرات شبتو اُس کی ہرک ہیشہ ہیشہ کیٹے
 اُس کے ساتھ آنے والی تھی۔ اُسے سب کچھ یاد آ گیا۔۔۔۔۔
 پھر اُس نے غور سے کیا کہ وہ ہانک گھڑی آج بھی ہے۔ وہ درحالیہ
 تھا گیا ہے۔ اُس نے لڑکھائی کے ساتھ مسرتہ کہ اپنے ہاتھوں پر
 اٹھایا۔ اُسے مسرتہ سے جسم سے ڈھنڈکی کی خوشبو پھوٹی ہوئی
 محسوس ہونے لگی۔ اُس کے کانوں میں تہنائیاں سنائی دینے لگیں۔
 ہانک کے گرت مرنائی دینے لگے۔ بسکون اور بھکیوں کی آوازوں سے

منجھوہ نہ گھبراؤ وہ بالکل تھک چکا تھا جس کی وجہ سے وہ بے ہوش ہو گیا
 وہ کھانسی لپٹا رہا تھا۔ تنگ چوتھے اُسے نکھر دیا
 وہ منجھوہ تھکے کہ یہ بڑا بڑا کھانسی نکھانے کے اذیتان سے
 وشن کے چہرے پر جب کہ وہ غلوں کے قریب پھرتا ہی اہل خانہ
 نیچے اٹھتا۔ کوئی دیکھ کر کھانسی کا سبب۔ شبتو کی
 کواؤں کے غلوں میں گھسنے لگی۔

یہی کچھ گاگا اپنی دوہوں کو اٹھا کر بے جا رہا ہے۔ اُنہوں نے
 یہ کچھ کہتے ہوئے کتنے پیار سے شبتو کیسے اُٹا رہا تھا اُس دن
 کتنا خوش تھا۔ اُس دن شبتو کے چاہنے والے کتنے
 ہاں۔ جو کئی تھی۔

اور کتنے شبتو غلوں میں تھی۔ کچھ ہی نہیں کہیں ہی وہ کھانسی
 ہی کھانسی شبتو کی اس کے ہاتھوں پر دیکھ رہے تھے۔ کچھ بھانسی۔
 اور کتنے ہی ایک ڈول ہوئی بھر کے قریب ایک غلوں میں شبتو کی
 راہ نکلا تھا۔ وہ دھیرے دھیرے فتوہ وشن و شبتو کی
 اندھیرے میں گم ہو گیا۔ ○○



کمزوری اور اُس کے اسباب و علاج پر طویل تحقیقات کا حاصل

لمینہ جالیس ایم ایڈاکارک ہے۔ وہ جالیس مہر
 تفتیر، آوازانی اور جستی پڑھاتے ہیں۔



بھڑد

لمینہ جالیس ایم ایڈاکارک ہے۔ وہ جالیس مہر
 تفتیر، آوازانی اور جستی پڑھاتے ہیں۔

شاعری

غلیب

فجیتا قادیان

جام و بادہ ہیں میرے شہر کے لوگ
 کتنے سادہ ہیں میرے شہر کے لوگ
 ایک نقطہ پہ رونے اول سے ،
 استاد ہیں میرے شہر کے لوگ
 تیری مصوqیت سے بھی محسوس ،
 کچھ زیادہ ہیں میرے شہر کے لوگ
 کتنے پردے ہیں ایک تیسرے لئے
 بے لبادہ ہیں میرے شہر کے لوگ
 غم ہستی سمیٹ بیٹھتے ہیں ،
 دل کشادہ ہیں میرے شہر کے لوگ
 ہر منتا ہے کھنشاں پیٹہ سوار
 باپسدادہ ہیں میرے شہر کے لوگ
 جس طرف چاہیں آنکھیاں لے جائیں
 بے ارادہ ہیں میرے شہر کے لوگ
 خٹل منقور ہوتے ہیں مصلوب
 کما اعادہ ہیں میرے شہر کے لوگ
 سودن گچھ بھیا بہار

مساحل احمد

شو کے پٹوں کو گرا دے گی ہوا ،
 کھوٹے سکوں کو چلا دے گی ہوا
 ہر طرف رنگ کی بارش ہو گی
 جب بھی شاخ ہلا دے گی ہوا
 اب نہ پتھر کو تراش لوگو ،
 ہم پتھر کا شادے گی ہوا
 گفتگوات تل ہے خنداں کا موسم
 تنکے تنکے کو ملا دے گی ہوا
 آئینہ بن کے کہاں تک دیکھوں
 اک تماشائے بنادے گی ہوا
 پھر مرے درد کو بچے کی طرح
 تھکیاں دے کے سلا دیگی ہوا
 نام بانی پر نہ کھنسا مساحل
 آگ بانی میں لگا دے گی ہوا
 خیر اللہ کہیں نہ ہو انبار

تنقید کی اہمیت اور حالی

اس حقیقہ کو مدغم کرنے کے لئے ایبر کاٹن نے PRINCIPLES OF LITERARY CRITICISM میں مسودہ تنقید پر مشتمل کتاب لکھی ہے۔ جس وقت بھی انسان کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ غلط بات کو غلط انداز میں نہیں بلکہ غلط انداز میں لکھا گیا ہے۔ جب بھی اس کو یہ احساس ہوتا ہے کہ اس کو غلط چیز غلط چیز سے زیادہ پسند ہے اس وقت سے تنقید شروع ہوتی ہے۔ صرف غلطیوں میں اس کی تامل کی جاسکتی ہے کہ جس وقت اس کی غلطی کا انداز ہوتا ہے تنقید خود ہی آجاتی ہے۔

اسکٹ جیسے امایہ کہیں کہو گئے حقیقت پر مبنی ہے۔ غلو کا رنگ
 کے خلاف وہ اندیشہ جس سے کئی خصوصیات شیعہ کو منحرف بناتا ہے۔
 بے شمار وضاحت ہیں سے کہ ہر ایک موضوع کا اکتلاہ تیسرا شخصہ کے
 بیز مکتب نہیں اس طرح اس کے نظریں کے اکتلاہ میں عقیدہ سنیہ یا سادہ کا
 کام کرتا ہے اور یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس سے اکتلاہ ممکن ہے۔ پھر
 یہ کہیں کہ اپنے موضوع کی پیش کش کے لئے کئی خصوصیات اور ایست کا
 انتخاب کرتا ہے۔ یہ انتخاب دیگر نظم و رنر کا مختلف منصفہ حقا قعیہ
 رنر مشنوں کے خلاف بھی اکتلاہ، اکتلاہ، اکتلاہ، اکتلاہ، اکتلاہ، اکتلاہ
 وغیرہ سے کئی ایک صفت کا انتخاب کرتا ہے۔ یہ انتخاب بھی حقیقت
 شیعہ کا نتیجہ بنتا ہے۔ یہاں نہیں ملتا کہ اپنے جزیہ میں اس امر پر خود
 مشاہدہ کی ترجمانی کے لئے منصفہ اور رنر کی اکتلاہ کا تاثر ہے۔ جس سے
 کہتا ہے اس طرح موضوع منصفہ اور اکتلاہ کے مشاہدہ اور اکتلاہ
 میں نہیں ملتا کہ نتیجہ یا خصوصیات کے اکتلاہ کا ہے۔ ملاحظہ ہو کہ
 نظریں اور نتیجہ کے ساتھ میں ہر دو چیزیں ہیں۔ منصفہ اور اکتلاہ
 ہیں۔ منصفہ اور نتیجہ سے پتہ چلتا ہے کہ یہ اکتلاہ کی طرح ہیں۔

تفہیم ایک انسانی جبلت ہے۔ انسان فطری طور پر بچے اور بڑے کی تفریق سے متصف ہے۔ تفہیم کا لفظ عربی لفظ لغت سے مشتق ہے جس کے معنی سمجھ کرے اور کھولنے کی تفریق میں۔ یہ تفریق انسان کی فطرت کا لازمی حصہ ہے جس کا ثبوت یہ ہے کہ انسانی تہذیب کا تاثر و اثر و تقابیر کا مزاج ہے کہ اگر انسان نے اپنی تفہیم کا امتداد نہ کیا تو دنیا میں زندگی کے ہر مسئلہ پر اس کے ذہن پرستانہ گیسوں کو سناٹے کی کوشش کی ہے۔ اگر انسان اپنی زندگی میں ختم نئی تبدیلیوں کو آنکھ کرنا تو جس طرح دنیا میں آیا تھا اسی حالت میں پیشہ زندگی بسر کرتا۔ اس سے عقیدہ خارج ہوتی ہے کہ انسان فطری طور پر تفہیم سے متصف ہے۔ جبکہ زندگی میں عقیدہ کے بغیر ایک قدم آگے نہیں بڑھ سکتی تو اب ہر انسان کی بہترین مافی ثمرات کا منہر ہے تفہیم سے بے نیاز کیسے رہ سکتا ہے۔

اس صورت سے پر حقیقت دانش مندوں کو ایسا کہ ادب و عقیدہ ایک مخصوص
کے لئے ہندو مذہم کو لازم ہوا یا یہی عقیدہ کو نظر انداز کر کے ادب کا تصور بھی نہیں
کیا جا سکتا۔ ادب کا یہ بھی اس مالگیر اصول اور ضابطے سے مستثنیٰ نہیں
ہے اس میں عقیدہ کا سرمایہ اس وقت سے ملا ہے جس وقت سے ادبی تخلیق
کا سرمایہ اس کے قیمتی اشیاء کو کی اس رائے سے اتفاق نہیں کیا جا سکتا
کہ مذہب میں عقیدہ کا جو محض فرضی ہے۔ یہ عقیدوں کا خیالی نقطہ ہے
یا مشرق کی کاموں کو مگر۔ اور عقیدہ کے متعلق رائے انہماک نہایت ہے۔

اسکوٹ جیس نے اپنی تعریف THE MAKING OF LITERATURE
 میں اس خیال کو اجاگر کیا ہے یہ ظہیک ہے کہ آپ اُس وقت تک
 عقیدہ نہیں کر سکتے جب تک کہ فن اور آرٹ کا وہ جذبہ ہو لیکن یہ خیال اس
 عقیدے پر بروہد نہیں مثال کے ساتھ کہ آرٹ کی عظمت عقیدہ ہی پر کھڑی
 جاتی ہے۔
 شاہد بٹ

کسی کی تعریف کا خود کا مراد ہو جاتا ہے۔
 اُردو ادب میں تنقیدی اصول و نظریات پر گفتگو یا بحث کا فقدان
 مغربی ادب کے مقابلے میں کافی ہے۔ یہاں صاحب کو معاذ اللہ کیا المیہ
 ہے کہ باخدا بلور براس میں نظریاتی یا ادبی تنقید کا سرچشمہ حلال سے
 نکل نہیں سکتا۔ نقد شروع و شروعی اُردو میں ادبی تنقید کی پہلی کتاب
 ہے۔ بعد ازاں اس سے اُردو میں نظریاتی تنقید کا ادب ابھی تک کسی
 حال کو اُردو تنقید کا آدمی اول قیود یا اسلوب ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ
 نہیں کہ حالی سے قبل اُردو میں تنقید کا کوئی وجود ہی نہ تھا۔ بلکہ
 حالی سے قبل نظریاتی تنقید کا فقدان ہے۔ لیکن اُردو میں ادبی تنقید
 کوئی نہ کوئی تنقیدی شعور کسی نہ کسی طرح پر معروف عمل رہا ہے جس کا ثبوت
 اُردو شعرا کے مختلف تذکرے ہیں۔ نکات اشعار، تذکرہ شاعرانہ، تذکرہ
 خیر جاوید، گلشن بے خار، حیرت میں ایک شخص تنقیدیں ہیں۔ کارفرما
 نظر آتا ہے۔

ہندوستانی پر اگر زور دے کے تسلط کے برعکس ادب سے قوت
 کے تجربہ میں کئی اصناف اُردو میں آئیں۔ نثریں ڈراما، ناول اور افسانہ
 انگریزی ادب سے مستعار ہیں۔ اُردو میں جدید تنقید کا ابتداء کے لیے
 تاریخی تقاضے ہی ذمہ دار ہے۔ اس سلسلہ میں ہندوستانی تعلیمی کا ماحول
 ہے جو ان مسلمانوں کے ذوال کی شکل ہوئی اس کے بعد مسلمانوں میں
 غیر شعری طور پر اپنے سود و زیلا کے اعتبار کا احساس پیدا ہوا۔
 یہی احساس جب ادب کی دنیا میں فتی راستے سے داخل ہوا تو ادبی تنقید
 وجود میں آئی۔ سرسید کی علمی گمراہی، عرفی ایک علمی تحریک، نہ علمی
 بلکہ ایک سیاسی تحریک اور اصلاحی تحریک تھی جس کا حاکم علی مسلمانوں کا
 بعد کی کوئی ذمہ داری کا اعلان کرتے تھے۔ سرسید نے قوم کو فعال،
 شک و گمان کا اقتدار اپنے علمی کے قریبے پایاں سے نکالنے
 کے لیے علمی گمراہی کی نیا دواں ادا اپنے دائرہ کار میں زندگی
 کے ایک نام خیر ادب کو بھی اہمیت دی۔ سرسید ادب و ادب کے
 شعری اور غیر شعری اثرات اور سبب علی سے واقف تھے اور ادب
 کی ایک سماجی عمل کی حیثیت دیتے تھے۔ وہ ادب اور زندگی کے
 گہرے مطالعہ میں سے آگاہ تھے۔ مغربی ادب سے ان کی توجہ
 تھی کہ اس حقیقت سے باہر نہ جاتا کہ ادب جس قدر علمی و تاریخی
 کاغذ پر نہیں ہے بلکہ زندگی کا نیرو، تفسیر اور تفسیر کا سرچشمہ ہے۔

تخلیق فن کے لیے جو تنقید کا فرما دیتی ہے وہ ادبی حیثیت
 نہیں رکھتی۔ کیا وہ تنقید کے فن کا کیا تخلیق شعور بھی کہہ سکتے ہیں جو
 کہ تنقید ادبی تخلیق کے اعتراف میں ہوتی ہے۔ حوا میں یہاں مقصد تو
 تخلیق فن کا ہے نہ کہ تنقید تخلیق، لیکن فن کار لا شعوری طور پر تنقید
 کی یہ بات سے مستفید ہوتا ہے۔ فن کار کا تخلیقی شعور اپنی تنقیدی
 قوت کے بغیر تخلیق یا فن کاری حاصل نہیں کر سکتا۔ یہاں کوئی دیگر یہاں تنقید
 ایک کامیاب عمل کا باعث و کار خد کی طرح ہاتھ باندھے کھڑی رہتی ہے۔
 فن کار کا تنقیدی شعور بدستور پایہ اعلیٰ ہوتا ہے اس کی تخلیق ذہانت و
 شخصیت اتنی باریک و دیگر ہوگی۔ اس گفتگو کا دیشی میں جہاں تنقید
 کا ہیئت خاص ہوتا ہے وہاں یہی تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ادب اور تنقید
 کار و منت لیا کا ضروری ہے۔ دونوں منزل کی طرف ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔
 تنقید زندگی اور ادب کو ضخیم دیتی ہے۔ بچے اور بڑے
 کر کے اور کھٹے کی نیز کھٹے کا پیاب کوئی متحرک کرتی ہے جس کو
 بروئے کار لگا کر ادب فن کار اور نقاد کی تخلیق قوت اور تنقیدی
 صلاحیت سے مدد مل جاتی ہے۔ جس میں ادب و نقاد میں چشم تنقید کا بصیرت
 بعد تک کہتی ہے وہ ادب دے گا ادب و نقاد نہیں بن سکتا۔ تنقید کا
 نصاب و جملہات و لطافت و ریاضت کا متقاضی ہوتا ہے۔ آرٹسٹ
 دنیا شاعر ادیب یا فن کار مقصد ہوا یا متقی، توفیق لطیف کے کسی شعبے
 سے تعلق رکھنے والی کوئی فن کار اپنے تخلیق کارنامے یا فن پارے کو ہر صورت
 خوب خوب نقد و اصلاحی میں پیش کرنے کا حق ہے اس کی خود
 شعوری (SELF CRITICISM) دو زبان تخلیق اور تخلیق فن کار کے
 ہمراہی پائے ہوئے فن تخلیق و تخلیق سے پرکھتی رہتا ہے۔ جب تک وہ خود
 ملتی رہے گا اسے منظر عام پر لانے سے گریز کرے گا۔ اس کا
 تنقید کا شعور ہو کہ فن کار کوئی پرکھنے کے بعد ہی پیش کرتا
 ہے۔ تخلیق کار کوئی فن کار اپنے تخلیق کے وجود میں آنے سے قبل
 اور تخلیق کے بعد بھی اس کا شعور اپنی چھڑا گیا اس کا تخلیق کار نامہ
 تخلیق ہے۔

ارسطو کے نزدیک فن لطیفہ زندگی اور حقیقت کے ساتھ پرست کج
 کہا جا چکا تھا۔ اور شیخوند نے کہا یہ نظریہ
 ART IS THE
 CRITICISM OF LIFE BUT IN AESTHETIC SENSE
 جو ہم مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔

سر سید کا جدید موقف مسلمانوں کے مابین اختلاف کا باعث نہ تھا۔ کسی
مذہب کا سیاسی زوال اس کے حصے پر شہرہ ہونے لگا۔ مذہب کی اصلاح کا
ادبی نتیجہ ہوتا ہے۔ مشاء کے پہلے مسلمان 'ساجی'، 'ساجی'، 'ادبی'
مذہب کا خلق، اختلاف وصال سے گزرنے لگے تھے۔ غالب اور سر سید
کے خیالی گھر میں دین اور تہذیب کا دور نہیں ہے۔ یہ تھے اور تہذیب
کا جدید گھر تھا۔ لیکن تاریخ کی شاعری کو چمکتے نے قیاسانہ
شاعری سے تعبیر کیا ہے، اس لئے میں انہیں چھوڑ دیتی ہوں۔ یہ
تاریخ کی شاعری ہے کہ ادبی زوال کی تبلیغ ہے۔ سر سید نے اس
نقص کو محسوس کیا اور ادبی نظریات میں انقلاب اور تہذیب پیدا کرنے کا
فیصلہ کیا۔ انہوں نے ایسے ادب کی تخلیق کی کہ وہ ہم عصر فنکاروں کو
ترغیب دے گا اور تہذیب سے بندھ کر ادب کا مفہوم غریب اور
اصطلاحی ہو گا۔ انہوں نے اپنے 'رسالہ تہذیب الاخلاق' کے ذریعہ
تہذیب اور تہذیب کے نظریات و افکار میں تبدیلی پیدا کرنے کی کوشش
کی۔ یہ کوشش بھی حقیقی معنی میں ادب کا ایک بیو تھی۔

مرسد کے نظریات و افکار سے اس عہد کے کچھ علما متاثر ہوئے۔ عہد کے ایک علما طبریان کی تحریک میں شامل ہو گئے۔ مرستہ کے دفنائے خاص میں جانی، شبلی، و قلاطک، محسن الملک، احمد غفری، جواد علی کو مرکزی اہمیت حاصل ہے۔ دینی نذیر احمد، محمد شمیم آزاد، احمد دہسکر کچھ ماہوں نے بھی مرستہ کے نظریات و افکار سے اثرات قبول کیے۔ اگر اللہ آبادی نے ابتدا میں مرستہ کی مخالفت فرمود کی تھی آگے چل کر وہ بھی ان کی پیروی کرنے لگے۔ حالانکہ مرستہ کی تحریک کو کلیاب جانے کے لیے قوم کے نام پر پامال ہوئے۔ قذریہ اسلام، پیغمبر کیا، ان کی دوسری تصنیف۔ مقدمہ شورشِ عری، عری بھی مرستہ کے اثرات کا مظہر ہے۔

حالی کا ادبی شخصیت اور تنقیدی خود کی غیور ترقی پسندی میں اُن کی
 'افکار و بیج' ذہنی روحان اور تہذیبی و سماجی ماحول کے علاوہ غائب
 'مُصلطہ الفاظ' شیعہ، غائب اور مسند کا بیت و اثرات اور اس پر
 حالی کے تنقیدی خود کی افکار و تہذیبی و سماجی ماحول کے علاوہ غائب
 شاعر

[illegible]

شماره

اولیٰ انفق نے عہدہ دیا ہے۔ شیخ زادان وادب کے اچھے عالم تھے۔
نہ ونگان شروع ہوئی پر ان کا گھر کی غرض سے شیخ زادان کی صحبت میں رہنے
نے ان کی زندگیات سے واقفیت حاصل کی۔ پھر غلبہ اسٹیج کے
اُستاد تھے۔ مافی نے اپنے اُستاد سے کچھ سنی کے بعد اپنے شاگرد
احمد علی کا نیا احساس وادب حاصل کیا اور مرہب سے انھوں نے
لنگی ادنیٰ کے لئے قاضیوں کا قصہ دیا۔ ان اصحاب کے بعد کوئی
بالا اُستاد کا شخصیت نے کیا ان پر اپنے غور و تہ کی۔ بالائی اُستاد
تھوڑے عرصہ کا انھوں نے وادب وادب وادب کے متعلق بہت ہی مودنی
تعمیر نظر رکھتا تھا۔ وہ کچھ وادب میں تیز بہ تہ کی کا خیال تھا۔ قاضی
میں اپنے حوالہ تسلیم مافی کا بالائی اُستاد کی صحبت سے فیضیاب کرنے کا
موت ہے۔ انھوں نے انھیں پنجاب میں اپنی شرکت کا بعد اس طرح ان کے
اولیٰ نظریہ میں ہرگز تیز پیدا تھا۔

انگریزی ہے مگر ترجمے کی تفصیح کی ضرورتوں کے مطابق
 حالیہ انگریزی نقادوں اور دانشوروں سے استہانت کا سامنا کر رہی ہے۔
 انگریزی سے براہ راست واقف نہ تھے، لیکن ترجمے کے ذریعہ بخیر و بے
 تمقید انداز ادب کے مسائل پر بہت کچھ جاننے اور سمجھنے کی کوشش کی تھی۔
 اس طرح ان باب و حوالے نے حالی کی تمقیدی شخصیت اور ان کے ادبی
 ذہن کی ترقی و تشکیل کی۔ حالی کی کتاب "مقدمہ شعور ادبی" انہیں
 اثرات کے شعبے میں سامنے آئی۔

حالات کی تنقیدی تعانیف میں "مقدمہ شعرو شاعری" کے علاوہ دیگر مطالب

”حیاتِ جاوید“ اور حیاتِ نسویٰ“ خاص طور پر اہم ہیں۔ ان کے مطالعہ اُن کے

تبصرے اصراف کی تقریظیں بھی تنقید کا ہیضہ کھتی ہیں۔ لیکن ٹھکانے

اہم تنقیدی تصنیف "مقدمہ شعری شاہری" ہے جو اردو تنقید میں سنگِ میل

کا درجہ مقرر ہے۔ حال اسی کی ضعیف مقدمہ شروحات کی تفسیر

یہاں تک کہ یہ بے رحمی ہمیں اللہ کے ہاتھ سے ہٹا دے۔

وہ سچا ہے جس کا ہر ایک پرانے کا پتہ ہے

یہ سب کچھ دیکھ کر ان کے دل میں ایک عجیب سا احساس پیدا ہوا۔

[illegible]

نہایت اہل حق و عارفین کے لئے جو کچھ کہنا بہت نرا ہے وہاں

محمد بن احمد شافعی کے شاگرد محمد بن اسحاق بن عمار

۰۰۰ - اسپیڈ کے پورے مفاد

محبوب راوی

کب کی تیرہ فضاؤں سے نکل آئے ہیں
ہم خیالوں کی گہماگوں سے نکل آئے ہیں
بھوک کا مرض کہ ہینہ کی طرح پیلا ہے
لوگ مگر چوڑے کے گھاؤں سے نکل آئے ہیں

دشتِ انعام میں ہم بیٹھے ہیں بن ہاس نے
شیرِ نفرت کی دباؤں سے نکل آئے ہیں
بے باسی آئے کہتا ہے زمانہ تو بکے
ہم ناتش کی قباؤں سے نکل آئے ہیں
اب عطا ہو گا شرف اُن کو پذیرائی کا،
آج ہم تیری دعاؤں سے نکل آئے ہیں
ذاتِ بے تنگ میں محصور ہوئے بیٹھے ہیں
ہم کہ فہرت کی فضاؤں سے نکل آئے ہیں

اب ہواؤں میں وجود ان کا بکھر چکے گا
چند قطرے جو گشتاؤں سے نکل آئے ہیں
ہم سے جو نکلا کوئی خوشبو کا جو چو کہ گزرا
ہم پہ بکے کہ خسراؤں سے نکل آئے ہیں
لب پریشاں بھی ہیں ماحول کے سناؤں سے
وہ جو گمراہ کے صداؤں سے نکل آئے ہیں
بلکہ گیا ادب بھی کہ گھر میں گھٹن کا احساس،
ہم جو باہر کی ہواؤں سے نکل آئے ہیں

آگنی کام سائل کی جبراحت راجی
تارِ دشت سے پاؤں سے نکل آئے ہیں
(تذکرہ ملا جملہ چشتیہ بارہاں - فتح گڑھ)

غزلیں

عبدالعزیز قیسی

نہرا بغم کو آپ بے تاب کہہ لیا کرو،
ہر جودِ ناروا کو عطا کہہ لیا کرو
یہ دُعا دُورِ لافِ بیانی ہے دوستو
ناخن پہ خون ہو تو جنت کہہ لیا کرو
مَر مَر چلے تو خوبی گفتار کے طفیل
میرِ نسیم و باد صبا کہہ لیا کرو
کم کو شہیں پہ اپنی نہ شراؤ تم کہیں،
باکامیوں کو حکمِ خدا کہہ لیا کرو
اس دورِ پُر فتن میں جو خوبی نظر نہ آئے
اپنی نگاہ ہی کی خطا کہہ لیا کرو
بلوڑوں کے اس جہوم میں مجبور ہے نظر
فصحاؤں کے تو سپہِ بے تاب کہہ لیا کرو

○ مکتبہ سیرت

غزلیں

واپسی

کیا کیا بتا رہا۔ میں نے کچھ ابتدائی باتیں سنیں۔ اُس کا فریاد
چاہتیں دیکھیں، گما گم کے اندہ تمام مصلحت سے باہر تامل
بے نیاز جانے کی سوچ گئی۔

صبح جب میری آنکھ کھلی تو میں اس کا خوش ہوا تھا۔

میں بڑبڑا کر اُٹھی۔ وہ طمانیت سے مسکرایا۔

کتنی اچھی نیند آئی۔ اب دوام سے سو یا کروں گا اپنی تمام
پچھلی بے تحاشی کا بدلہ چکاؤں گا۔ اب کوئی شک مسئلہ ہے بھلا
سکھانے کی زندگی سے مجھے۔

میں خوش تھی نہ خفا مگر مجھے حاصل کرنا چاہنے کے بعد اس
کے دن تو جیسے بچوں کی طرح جک گئے تھے۔ راتیں بیکشاں
کی طرح دم گئی تھیں۔ وہ ہمیشہ ہنستا نظر آتا۔ ہمیشہ مجھے سب سے
چکر مرٹ اپنے لئے رکھ لیتا۔ میرے معاملے میں ماننا خود غرض
ہوتا تھا کہ اپنے دوسرے تمام اہم اہم رشتے ہاٹے جک بھلا بیٹھا

تھا۔ میں پچھتوں سے کہتی۔ "اب یہ نذیرہ جی ختم کر دو۔ پچھتوں کو
ہر وقت نظر رکھو سب کو دیکھو یاد رکھو۔ مگر میرے لئے اُس کے
شکوک میں بھی ایک اضطراب تھا اور وہ مجھ سے مرٹ ہی کہتا تھا۔

"اپنا تمام مافی بھول جاؤ یا سو۔ مرٹ مجھے یاد رکھو۔ مرٹ مجھے۔
مجھے نے اندر کہیں محفوظ کر لو اس طرح کہ بھر تم خود بھی مجھے نہ
اٹھاؤ شکو کہ تم ہی میری زندگی میری کائنات ہو۔ اگر تم مجھے نہ
ملیں تو نہ جانے میں کیا بن جاتا۔ وحشی دزدہ۔ مگر اب تو میں
ایسا انسان ہوں جو زندگی کو فتح کر چکا ہے۔ ہوتا ہے مجھے
کے استقبال کے لئے خوشی تیار ہے۔"

وہ میرے لئے نئے نئے تھے وہ مجھ سے بڑا تھا۔
ہر بات پر چیر چاٹنے کے بس میں ہوتی خرید کر لے آتا۔ ہر خط

میں نے اس کو دھوا کے ٹوپ میں نظر کر دیکھا انگ نہیں
علاؤ اس سے اپنے بھول اٹا ہے۔ پسند نہ تھا، پھر پتنگ پر
تکڑے کے ہاتھ سے لٹ گئی۔ اس میں دیر تک سمجھتا ہوں کہ
نکٹا رہا۔ پھر جلدی جلدی اپنے بھی بھول ادا چکے اندر کریہ
باسمہ یا اندر کھینچ کر مجھے اپنے سینے سے لگا لیا۔

"اب آرام سے لیٹ جاؤ۔ جس طرح چاہو لیٹ جاؤ۔
میں نے نہیں بہت دیر بٹھا دیا یا سو، مگر یہ دن بار بار تھوڑا
گئے گا۔ یہ میری زندگی کا کتنا اہم دن ہے۔ مجھ پر خفا نہ ہو۔
تم بھی خوش ہو۔ تم بھی خوش۔"

بکلا کا ہنگامہ چل رہی رہا تھا، پھر بھی وہ ہاتھ کے پتکے سے
مجھے غمزدگ پر ہنساتے لگا۔ میں نے ٹھکن سے آنکھیں بند کر دیں۔
"لو سے یہ کیا۔ میں نہیں بھول کا نہ سونے دلا گا۔ لو کچھ
کھا لو۔"

اس میں دسترخوان کی طرف بڑھا اور ایک پلیٹ میں جانے
کیا کیا بھر کر لے آیا۔ میرا حلق جیسے بند تھا۔ اس کے اصرار کے
باد جو کچھ کھا یا نہ گیا، بمشکل دو تین ٹالے لئے پھر لیٹر بر
تو دم گئی۔

دسترخوان بڑھا گیا۔ دروازہ بند ہوا۔

نیل بلب روشن ہوا تب ہی ایک بیٹلی پر کی طرح اُتر کر
مجھ تک آیا اور میری تمام مداخلت توڑ کر اُس نے مجھے اتار بھاڑا کہ
میں پسپا ہو گئی۔ ہم ایک دوسرے میں ڈھمکے گئے۔ میں اگرچہ خالی خالی
تھا، مگر وہ اتنا ہرگز کہ زندگی میں پہلی بار مجھ سے منجھلا نہیں
جھلکا تھا خوشی سے یا کھلے غم سے نہ تھا۔ میں نے دیکھ دیکھ کر
چلاؤ ہر سی ٹی۔ میں مجھے بچا پٹا وہ جانے کتنی دیر تک

شاعر۔ بیتی

بادشاہ کی سے بچل دنا کہ میں اس کی تنظیم مستطابہ جرات رہ جاتی۔
میں نے اس سے پوچھا۔ "تم نے میری ہندی کیوں تجرہ لی تھی؟"

تو وہ ہنسا اور بڑے خور سے بولا۔

"خود کے نکلنے کے لئے۔"

"کیوں۔ تمہیں کہیں اور ہندی نہیں مل سکتی تھی کیا؟"

"ہر جگہ مل سکتی تھی، مگر رنگ تو صرف اُسی ہندی میں تھا۔"

"سب نے کتنا خان اڑایا تھا میرا۔ تو یہ۔"

"ہاں۔" "اُس نے بھی یاد کر کے کہا۔" میرے ساتھ بھی

یہی ہوا تھا۔ جب میں تھاری اُتری ہوئی ہندی لگا کر گھر پہنچا تو

میرے گھر میں میری ڈھونڈ بایا ہوئی تھی۔ ہر کوئی پھیر رہا تھا

میں کہاں ہوں۔ جیسے ہی میں پوچھا، "اماں غفا ہونے لگیں۔"

"اے اے ہائے" کیا اب چند دن بھی انتظار بھرنے نہیں رُکے گا۔

دو چار دن بھی تم جین اور میر سے گھر میں نہیں بیٹھو گے۔؟"

"کیوں اماں کیوں۔" میں نے پوچھا تھا۔

"اب دُہن آرہی ہے، خدا گھر میں رہنے کی عادت ڈالو۔"

اور ہمیں چلانے لگی تھیں۔ "بھلو ہندی لگواؤ۔"

ساری شام گزرتی گئی۔ کہاں چلے گئے تھے تم۔" تب میں نے

خیر یہ کہا تھا۔ "ہندی تو میں نے لگا بھی لی۔"

"ادنی۔" اماں نے کہا۔ "کیسے لگائی۔ کہاں لگائی۔"

سب میاں انتظار کر رہے ہیں صحتم نے ہندی لگا بھی لی۔؟"

"یاسمین کے پاس سے لگا کے آیا ہوں اماں۔"

"کیوں ہندی اپنے گھر میں نہیں تھی کیا ادنیہ کون سی رسم

ہوئی تھی۔"

"ہندی کی کیا کیا اماں، مگر رنگ تو اُسی ہندی میں

زیادہ ہوتا تھا۔"

"دیکھو تو بے فیرت کو۔ اُن لوگوں نے کیا سوچا ہو گا کہ یہاں

کوئی تھے ہندی لگانے والے نہیں۔"

"ایسا اُن لوگوں میں سے کسی نے نہیں سوچا تھا، بلکہ سب خوش

ہوئے میری دیوانگی پر۔"

"چپ چپ۔" اگلے دن کہا۔ "تو اب یہ بے شرم ہو گیا ہے

اور کچھ بتا رہا ہے کہ تمہیں میرے گھر کی ایک ایک تفصیل

شمار میں ہے۔"

کس طرح معلوم ہو جاتی تھی تب۔"

"لہے یہ کون مشکل بات تھی یا تو۔ میں نے تمہارے ملازمین کو

بلا رکھا تھا۔ انہیں جیسے پیسے دیا کرتا تھا۔ تم نے دیکھی میری

خواہش کی طاقت۔؟" وہ میری آنکھوں میں جھانکنے لگا۔

"تو دن ناشا خدا انسان۔؟"

"بس بس اتراؤ مت۔ جاسوسی کر کے بہت خوش ہو۔"

"لیکن اب کوئی ضرورت نہیں رہی۔ یہ سب میری جاسوسی کا نتیجہ

ہے کہ میں تم سے ہر طرح کی واقفیت رکھ سکا۔ جیسے اپنا سا ہند

شاہدہ کھنکھایا رہ جاتا۔"

"اور اب اگلا کیا پلان ہے تمہارا۔؟"

"دیکھ دو مجھ کو کس شک سے تمام زندگی گزار دینے کا۔ پہلا پیرا

میرا سب سے اٹل سہارا جو ہے۔"

"پیارا پیارم کہا کرو امین۔ میں نے تم سے پیار نہیں کیا ہے۔

مجھے اب بھی تم سے ڈر لگتا ہے۔ میں سوچتی ہوں میں تمہارے پاس

کیسے آگئی۔ تم اتنے مقناطیسی کیوں ہو۔ نہ چاہتا ہے پر بھی مجھے

اپنی طرف کھینچ ہی لیتے ہو۔"

"یہی تو کرنا تھا ہے اپنا۔ خیر چلو پیارم کو مجھ سے، مگر

مجھے کرنے سے تو نہ روکو۔ وہ گئی ڈر کی بات تو مجھ سے بھی نہ ڈرو۔"

میں ٹٹانے والی چیز نہیں ہوں۔ مجھ میں کہیں بھی کوئی غواہ نہیں۔

کچھ بھی عیسا کہ خوفناک خطرناک نہیں۔ میں تو اُس تھلک طرح

ہوں جو چوہنے والے کے ہاتھ میں ہی اپنے کال اور جو پر دکھا سکتی ہے۔

چلبے مجھے پیاروں کی طرح استعمال کر دیا ہے ڈر پرکھتے ہیں۔

یہ تمہارا ہر حال تم پر کبھی نہیں چلے گا۔"

میں اُس سے ہٹ جاتی۔ "ایسا۔ ایسا۔ تم ایک ایسے کی طرح ہو

جس میں کسی طرح بھی دیکھ کر نہ چاہتا چہرہ نظر آتا ہے مگر۔۔۔۔۔"

"مگر کیسے؟ ہلکی سی نشوونما امین کے چہرے پر اضطراب

اور سراسیمگی سے مل جل کر سر اٹھانے لگی۔"

"مگر آخر میں تم سے محبت کہنا تو نہ سکتی تم مجھے اتنا چاہتے ہو۔

دیکھو گی کی حد تک پیار کرتے ہو۔ مجھے پسند بھی تو نہیں ایک جگہ۔

میری انصاف جگہ نہایت ہے آخر مجھ میں کیا نہیں۔ جو کچھ پیدا

نہیں ہوئی اب بھی پیدا نہیں ہوئی ہے۔ تمہیں کیا کہنا میرے

تو شو کو میرے اندر اپنی محبت ڈال دو۔ پھر میں بھی کتنے چین اور آرام سے رہ سکوں گی۔ جتنا جتنا تمہاری نرم دلی کی بابت سوچتی ہوں، تمہیں ہوتا ہے میں تمہارے لائق نہیں۔ میں اب بھی تم سے دھوکا کھ رہی ہوں۔ کہیں اپنے اندر تم سے بھی ہوئی ہوں۔"

"ایسا بھی ہے تو کوئی پرفا نہیں یا سہیں۔ دو طرفہ محبت تو بہت ہی خوبصورت ہے حدنا باب سرت ہوتی ہے لیکن اگر نہ محبت ہی بہت ملتی ہے۔ اُسے عذاب ملے یا نہ ملے وہ مرنی نہیں ہے۔ اپنی بے بسی میں بھی متعلق اپنے اضطراب میں بھی آگاہ۔ میں نہیں چاہتا کہ میں ملوں۔ میرے لئے یہ کافی ہے۔ پہلی بار تم نے جو "نا" کہی تھی وہ تمہیں مل گئی کہیں بہت اندر میرے کسی گناہ کو تم نے میں چپکی ہوئی ہے جیسے گوندے کسی نے اُسے وہاں پیٹ کر دیا ہو۔ لیکن پھر بھی میں اپنی محبت سے غلام ہوں اور مجھے اس کی معمولی سرت نہیں ہے۔ جذبہ پیدا ہونے ہیں، کچھ جاتے ہیں۔ رشتے جڑ جاتے ہیں، بھلائے جاتے یا ختم ہو جاتے ہیں، مگر انسان اپنے کردار کو بنا دے اس سے اہم دنیا میں ادا کیا ہو سکتا ہے یا سو۔"

اس گفتگو کے بعد میں نے گفتگوں، ہفتوں، دنوں، مہینوں سوچا، صرف ایمن کی بابت ہی سوچتی رہی۔ وہ اپنے دویئے، اپنی انسانیت سے مجھے زیادہ سے زیادہ متاثر کرتا جا رہا تھا۔ کنوارے میں بھی اس کے ساتھ کئی بار وہاں جا کر آئی تھی، مگر اُس نے کبھی مجھے ہاتھ لگانے کی کوشش نہیں کی تھی، مگر اب محبت کے معاملے میں وہ میری ایک نہیں چلنے دیتا تھا۔ مجھے ہر طرح اپنے قابو میں رکھنا چاہتا تھا۔ اپنے فوڈ پر پھر اچھائی، بر خوبصورتی، ہر حرکت کا تعقد صرف مجھ سے وابستہ کئے ہوئے تھا۔ مجھے اس کے لئے میں کبھی کوئی ناکامی نہیں ہوئی، پھر بھی غور نہیں ہوتا، وہ میری خواہش، تمنا، چاہت نہیں بن سکتا۔ میں کتنی بڑی تھی۔ ایمن سے اُنکا کچھ باک بھی صرف اپنے لئے اپنے اندر گوشتی رہتی تھی۔ اپنے ہی کو دیکھنے میں تھکن، اپنی ہی آئندہ کی منتہی، جانے میں ایسا کون تھی۔ میں نے ایمن کے تمام خاندان کو رتوں کی طرح پیٹ لیا تھا۔ اپنے خاص میں جمع کر رکھا تھا، مگر ایمن جب میرے نزدیک آتا، مجھے گھٹا جیسے یہ نہ ماری نگاہ کا قرب ہے۔ برا کہا ہوا کوئی دھوکہ، یہ ایمن مجھ سے گھٹا دھوکہ، کتنا بڑا ہے۔ جیسے وہ فہم میں گھٹی ن کر حل ہو کر رہی شاعر بہن

مجھ میں ملتا ہوا نہیں ہے۔ ایسا کہتا۔ ایسا کہوں۔ کیا فحش کا کھا چلا نہیں سکتا۔؟ قسمت از سر نو بنانی اور تریب نہیں دیا جاسکتی۔؟ اگر ایسا ہوتا تو میں اپنی قسمت میں ایمن ہی ایمن ہو جاتی، اپنی زندگی کے ماتھے پر جلا حروف میں۔ میرا ایمن ایمن کی میں۔ کھو دی۔ میں اپنے دوستوں روئیں پر اُسی لاش مانتی، مگر مجھے یہاں گھٹا جیسے اس زندگی میں خود میرا بھی اپنے آپ پر اب کوئی حق نہیں۔

حق کیا ہوتا ہے۔؟ حق کے کیا نادرے، کیا نقصانات ہیں؟ لاش حق کی ایک قسمت مرتب ہو سکتی۔

دن گزرتے رہے۔ گزرتے رہے۔

ادھر میرے پیار کے پانچ بچے سال بعد ایک دفعہ شہر لدا اچانک میرے پاس آیا۔ وہی شہر لدا جسے میں نے اپنا پہلا جذبہ، اپنے پیار کی دولت، احساس کی نعمت دی تھی، مگر جس نے مجھے شکر ادا کیا تھا۔ اب وہ کئی بچوں کا باپ تھا، مگر جب اُس نے اس قدر بعد از وقت اگر مجھ سے کہا۔ "اب میرے ساتھ چلی جاؤ یا سو۔" تو پہلے تو میری آنکھیں بھیگ گئیں پھر میری آواز بھرا گئی۔ میں نے بیت کچھ ضبط کر کے کہا۔

"مڑے جلا پھر نہیں کرتے۔ اب میرے زرار پر مت آؤ۔ کوئی بچوں مت چڑھاؤ۔ کوئی خوشنود مت سٹکاؤ۔ کوئی روشنی مت جلاؤ۔ مجھے مڑے ہوئے انداز میں گند چکا ہے کہ اب تک تو میری دانش کی بڑیاں بھی مگی سرسبز چکی ہوں گی۔" شہر بار چلا گیا، مگر وہ بابا بار لوٹ کر آتا ہوا لدا اپنے لئے طے کر کے اس قدر دل پریشان کر رہا تھا۔

میں بچہ تھا، ماں باپ کے ہاتھوں۔ میں لڑک گیا۔ ماں باپ کے ہاتھوں۔ میں تمہارا بچوں وغیرہ وغیرہ۔

میں نے دنوں اس کی کوئی بات نہیں سنی، پھر بھی اس کی ہر بات بچہ میرے دل میں ترازو بنی رہی، لدا میں بار بار خود کو ایسا زندگی توں قول کر جانتی رہی کہ مجھ میں کیا بڑھا، کیا گھٹ گیا، کیا کم ہو گیا، ایمن کیساتھ مجھ میں کچھ کم نہیں ہوا۔ میں جیسی کا میں جیسی تھی، شہر بار لدا کرنا کہ میں بیت بدل گئی ہوں، اُس کی کوئی بات نہیں مانتی، اُس سے خود بخود فراموش رہنا چاہتا تھا۔

خدا کا کرم ہے میرا کیا کچھ جھینا اور جھینا ہے۔ میری وہ انوکھی الجھنی
 تھا جو میں نے قبول نہیں کی۔ اگر وہ خدا اپنی ہوتی تو میں کامیاب رہتا
 آسانی سے بے باق نہ ہوتا۔ مگر تب تو یہ حساب جیسے کبھی چکنا
 نہ جانے کے معاملے کو چکا تھا۔

ایمن نے بار بار کہا۔
 • اپنی مخالفت تم کبھی نہیں کر سکیں یا سیمین۔ ہماری مخالفت
 ہیثم میں نے کی ہے۔ اب خدا کے لئے اُن مقامات پر مت جایا کرو
 جہاں میں نہ پہنچ سکوں۔ مگر مجھے گھٹا ایمن بڑی جاہداری سے یہ سب
 کہہ رہا ہے۔ کیا وہ نہیں جانتا میری محبت کیا ہے اور میرا فرض کیا۔؟
 پھر بھی میں نے کوشش کی کہ ایمن کی کوئی بات نہ مانوں۔ اُمی کی ہر ہر
 بات مانتا رہا۔ مگر بہت دن نہیں گزرے تھے کہ مجھے محسوس ہونے
 لگا کہ نرمی اور ملائمت کی وہ کونسل جو ایمن نے میرے وجود میں
 بڑی کوشش سے لگائی تھی، اپنی پسند اور غبت کی ٹھہری چلتے ہی
 غلطہ پھر میں شقی ہو کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی اور وہ کیساری جہاں اس
 کونسل کی آبساری ہوئی تھی ہوا کے تیز جھکڑ اور آندھی کے ویلے سے
 پھر اپنی انقلابیت کھوکھو کر دوسری اور تمام زمین کے برابر ہو گئی۔
 میں شہر یار کی درت پھر خون سے دیکھنے، بے خودی میں پلک
 پلک کہ اُس کی جانب بڑھنے لگی۔

تجربہ کرنا کہ میں نہیں جانتا۔ مجھے اس کے
شاعر ہیں

ہوں گا واللہ۔ اُسکے پس کلمہ نجات، اُس کی منت اُن کا رجاؤ تو یاد رہا۔ مگر میں اُس کی ذات کی گہرائی کو کبھی نہ پاسکی۔ اُس کی گہرائی کو جس کی میں نے خود کبھی تلاش نہیں کی۔ جس کی تہوں میں کبھی نہیں اُتری۔ میں نے مجھے دریافت کیا تھا، مگر میں نے کبھی اُسے دریافت کرنے کی کوشش نہیں کی۔ میں اُس کی التجا، اُس کی فریاد، اس کی دیکھنے بات سنتی رہی، مگر کسی کا بھی لمحہ پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ میں وہ خطرناک صحت میں تھی جو اپنی ممتا سے بچہ کو ممتت تک بے ہوش رہی، مگر مجھے بے ہوشی ختم ہوئی، میں بڑبڑا کر جاگئی تو سنا میں خود کو بیت چکے کہیں جھڑکائی ہوں۔ میں زندہ ہوں مگر زندگی کے آداب بلند کر چکی ہوں زندگی کو چھانے ہوئے نہیں ہوں، بلکہ زندگی خود ایک پہل کی طرح لمحے پہنی ہوئی ہے۔ زندگی جس نے مجھے رنگ دیا۔ عزت، مشہرت، وقت دیا، مگر زندگی جو میرا اداسک کبھی مذہب سکی اور غفلت سے چونک کر جاگنے لگے کا سارا عرصہ پھر جیسے میرے حلقے سے خود بخود محو ہو گیا۔ مجھے اپنا سو یا رہنا یا نکل یا نہ رہا بلکہ مرنے یہ احساس ہونے لگا کہ میں جاگ چکی ہوں۔ میں جاگ رہی ہوں

"ہاں بہت اچھی ہے۔"

”اے کس قدر پیارا۔“

”تھک گیا؟“ بطیف۔ ”ہیں نے سوچا اور مجھے
کوڑا اسٹ سے تھکوں ہو گیا۔“ لطف نہایت طرح کا ہوتا ہے۔ آخر
کس لطف کی بات کر رہا ہے۔ تب میں نے شہر یار سے پوچھا۔
”کس لطف کا ذکر کر رہے ہو۔۔۔؟“

— 4 —

”کبھی حاصل نہ ہوا تھا۔“

”کیوں۔؟“

”کیونکہ میں غلط چیزوں کو دیکھتا، غلط راستوں پر چلتا، غلط وقت کی طرف پھرتا رہا تھا۔“

”اعدا ب۔؟“

”میں صبح چیز دیکھ رہا ہوں۔ صبح راہ پر آچکا ہوں۔ صبح پسند پہنچا رہا ہوں۔“

”شہر یار۔ شہر یار۔! اکتنا بھرازدقت۔“ میری آنکھوں میں اچانک آنسو آگئے کہ میں انہیں روک بھی نہ سکی۔ دبا بھی نہ سکی۔ چٹپا بھی نہ سکی۔

شہر یار نے ٹرپ کر کہا۔

”مت رونا یا سیمیں۔ مت رونا۔ میں نے نہیں بہت دکھ دئے ہیں تمہیں ہر شے نظر انداز کیا ہے۔ ٹھکرا یا ہے مگر اب۔۔۔ اب میں

تمہیں کبھی نصیحت نہ پہنچاؤں گا۔ کبھی نگاہ سے نہیں بٹاؤں گا۔

کیونکہ میں نے محسوس کر لیا ہے کہ میری زندگی خود مجھ میں نہیں بلکہ

تم میں ہے۔ اب تم ہی میری زندگی ہو۔ تم ہی میری تقدیر۔ تم ہی میرا

خالق۔“

”اور جو زندگی مجھے کھڑی نہیں تک رہی ہے اس کا کیا ہوگا شہر یار۔؟“

”میں محسوس کر چکی ہوں کہ میں دیکھوں گا۔ میں اُسے بھول جاؤں گا۔“

”بھول جاتا چاہتا ہوں۔“

”شاید تمہیں یاد نہیں کہ تم ایک عورت کے شوہر ہو اور کئی بچوں

کے باپ۔“

”تو کیا ہوتا ہے۔ جس عورت کو کوئی بھی شوہر چل سکتا ہے جن

بچوں کے پاس دولت کا انبار ہے انہیں ایک میرے نہ ہونے سے

مشکل ہی کیا پائش آ سکتی ہے۔ وہاں نہ چاہت کا کوئی مقام ہے

نہ مسائل کی کوئی گنجائش۔ سب خوش ہیں۔ خود میں فرق ہیں۔ وہاں

ورن میں اکیلا ہو گیا ہوں میں مدد دینا کو تک کر سوجھا رہا ہوں۔

کیا یہ دیکھنا ہے یا قید خانہ۔“

شہر یار کی آنکھیں بھی جھپک گئیں۔

”اے اے میں اب تم پر اُن کی کوئی ذمہ داری نہیں۔ یہی کہنا چاہنے

ہوتا۔؟“

شاعر۔ بیٹی

”ہاں۔۔۔ سوائے اخلاقی ذمہ داری کے مجھ پر اب کوئی بھی ذمہ داری نہیں

”اعدا خلق کا کیا ہوگا۔؟“

”کچھ بھی ہو جائے۔ کچھ پیدا نہیں۔“

”مگر یہ تو تم غرور ہی بھول رہے ہو کہ اب میں بھی وہ نہیں۔ مجھ پر

بھی کچھ اخلاقی ذمہ داریاں عائد ہو چکی ہیں اور کم از کم میں اخلاق کا حاکم

نہیں چھوڑ سکتی۔ اقد پر اب دینے اور لینے کو زندگی میں رو بھی کیا

گیا ہے۔؟“

”بہت کچھ ہے یا سو بہت کچھ۔ جتنک کچھ صاف نظر نہیں آتا ہر چیز

دھندلی دکھائی دیتی ہے مگر جب نظر کسی چیز پر جم جاتی ہے تو کچھ

کا ساری باتیں کھل جاتی ہیں۔ خواہشات کے چاند نکلی آتے ہیں۔ شوق

اور تمناؤں میں دھار ہو جاتی ہیں۔“

”شاید تمہارے لئے سب کچھ چھوڑ دینا آسان ہو مگر میرے لئے

اب ناکلیں۔ میں ایمن کو نہیں چھوڑ سکتی۔“

”تمہیں ایمن سے محبت ہے۔؟“

”اس سوال کا اب تمہیں اختیار نہیں۔“

”پھر بھی یہ سوال ہل نہیں۔ بتاؤ کیا تمہیں مجھ سے نفرت ہے۔؟“

”میں نے کہنا چاہا۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔! مگر بے اختیار نہ کہلا

”نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔!۔“

”اس کا مطلب ہے تم مجھے بھی نہیں چھوڑ سکتیں۔ ہے نا۔؟“

”میں غلط تو نہیں سمجھ رہا ہوں۔؟“

”لیکن اس سے بھی کیا ہوتا ہے کیا ہو سکتا ہے اب۔ جب جھوٹ اور

سچ آپس میں ملا دئے جاتے ہیں تو یہ پیکاننا مشکل بھجھا تاجہ کہ سچ

کہاں سے شروع ہوتا ہے اور جھوٹ کہاں ختم ہوتا ہے۔“

”بھول جاؤ یہ ممتہ۔ یہ سوچو کیا کوئی سمجھ نہیں ہو سکتا۔؟“

”ایسا کیا ہو سکتا ہے شہر یار اب۔؟“

”ایمن کو تم چھوڑنا نہیں چاہتی۔ یہ جھوٹ مگر اب مجھ بھی تمام لو۔

میں پیٹے ہی زخمی ہوں اب اے جھوٹ کا کہنا نہیں چاہتا۔“ شہر یار نے

اپنا سر میرے کندھے پر ٹپک دیا۔ مجھے ایک جھٹکا سا لگا۔ پست سہی

برقی ٹیڑھی میرے اندر بھر اُدھر دوڑ گئیں۔ بے حساب مگر طیب۔

بے شمار مجھ سے مل جاتے تھے مجھ میں کہاں کہاں اُبھرے تھے۔

”نہیں نہیں مجھے مت چھوڑ۔ میرے اتنا پاس نہ آؤ۔ مجھے لپکتا ہے

”

مکمل طور پر تیار ہو گیا۔ "شہر بار بار اپنے کندے سے ہٹا کر
گھبرا کر جیتے رہا۔

"تو جیکب نے لب لباب کر کہا کہ۔"

"تو تم مر جاؤ گے۔؟" "ہاں۔"

"نہیں شہر بار نہیں۔"

"تو جیکب کوں کیا یا سچے نہ سنا ہے مجھے اٹھنا دیکھ کہ میں خود مرنا ہو گیا
ہوں۔" "یہ اس کیفیت سے کہہ رہے تھے کہ وہ اپنی پڑائی زندگی میں واپس
جانا بھی نہیں چاہتا۔ اب میری نجات میرے سکون کا ایک ہی راستہ ہے
موت۔"

"فیریو فیریو۔" "پہلے اپنے دل میں کہہ کر کہو۔"

"موت کے بارے میں نہ سوچو۔ تم مر جاؤ گے تو میرے لئے کیا باقی رہ جائے گا۔
زندگی کوئی حجاز تو چاہتی ہی ہے۔ ایسا کرتے ہیں اسی سے بات کرتے ہیں۔
اُس سے صلاح لیتے ہیں وہ خود کوئی اچھا مشورہ دے گا۔ میں قطعاً مرنے کا
"اے۔" شہر بار جرت۔ "بولو۔" "تم پہنچے تو اتنی بھولی نہ تھیں۔ لب لباب تو ان
کیسی۔؟"

"وہ ہوائی ہی ہو گئے۔ ایسی کبھی مجھے برطانت نہیں کر سکتا۔"

یہ سب سن کر وہ ہنسا بھی گا کاٹ دے گا اور میرا تو ضرور ہی۔"

"اے نہیں کتنی غلط فہمی ہے آپ کی بابت۔ وہ ایسا بالکل نہیں۔"

پھر گھر گھر نہیں وہ تو شہر بار جیکب کی ہے کہ جیکب کتنی بھلا بھی وہ ہر ایسا بھی
نہیں جاسکتا۔"

"یہ تمہاری خوش فہمی ہے۔ میں باہر نہیں کر سکتا کہ کوئی مرد بہشتا کر سکتا ہے کہ اس کی
صحت کے ساتھ ایک اور شے ہے۔ پھر تم جیکب کوں کیا کہو ایسے الفاظ بھی ہیں جو
اپنے صریح مطلب کے ساتھ دھوکا نہ ثابت ہوں۔؟"

"میں نے دھوکا نہیں دوں گا۔ یہاں کوں گی کہ میری خوش فہمی کا کچھ اب یہ خواہش
بھی بند کرے۔ نہیں کیا چاہا وہ ہر کھلی بات نہیں ملاحظہ کرے کہ گھر پر
اُس کے دل و دماغ پر اس کے ذہن سے ذہن سے برکت کرتی ہوں۔"

"مگر یہ اور معاملہ ہے۔ تمام معاملوں سے بہت آگ۔ بہت خطرناک معاملہ
ہے یا سچیں۔"

پھر بھی شرط باندھ لو۔ جیگا وہی جو میں چاہوں گی۔ اس کا بچے جیسی ہے۔ بس
اب جیگہ بہت دیر ہو چکی ہے۔"

ہم سوٹ آئے۔ شہر بار اپنے گھر چلا گیا۔ میں اپنے گھر آگئی۔

(اس سے آگے آئندہ ستارہ میں ملاحظہ کیجئے)

فائو سٹار ریپانچ تار (ہیر ڈائی)

بالوں کو قدرتی سیالا اور چمکدار بناتا ہے



فائو سٹار ہیر ڈائی ایک محجب اور قیمتی سفوف ہے، جسے
پانی میں حل کر کے نہایت آسانی کے ساتھ تھوٹے سے وقت
میں بالوں پر لگا کر قدرتی اور چمکدار بنایا جاسکتا ہے۔

- فائو سٹار ریپانچ تار (ہیر ڈائی) دیر پا ہے۔
- فائو سٹار ریپانچ تار (ہیر ڈائی) بے ضرر ہے۔
- فائو سٹار ریپانچ تار (ہیر ڈائی) ہر دوکان پر ملتا ہے۔
- دنیا بھر میں لاکھوں مردوں اور عورتوں کا دل پسند

ہائیکس ریسرچ انسٹی ٹیوٹ

بھارت کی سب سے بڑی

ملکہ خورشید

عجبوں پہ لٹکی رہی زندگی،
قیامت دلوں پہ گزرتی رہی؛
تغائب سداہوں کا کرتے ہوتے
حیات دوروزہ بسر ہو گئی،
سلاخیں روایت کی سنگین تھیں
ٹپکتے رہے سرد دانے کتنی،
یہ نرود و فرعون کا شہر ہے
بھلائی کی خاطر نہ کر بندگی
قیامت سے پہلے قیامت ہوتی
خدا کی طرح آپ کی ہے رُخی
○ ۸۔ دوسرا منزلہ، نزدیکیِ حق و اثرِ علیہ، دانے چٹا، بدلتا
علیہ حاذق

میں کوئی اپنے زمانے کا ہمیشہ تو نہیں
ایک قطرہ ہوں سمندر کا سمندر تو نہیں
صرف لحات کی ٹوکہ ہی مقدر تو نہیں
دشیت احساسِ مرا تا بھی بخشد تو نہیں
مجھ پہ حالات کے تیشے نہ چلاؤ، لوگو،
میں اک آئینہ احساس ہوں پتھر تو نہیں
جس غم کیسے میں کروں میں منادوں تنہا،
میرا سایہ کیس دہنر کے باہر تو نہیں
اجنبی خود سے میں کیوں اتنا ہوا ہوں حاذق
مجھ سے روٹتا ہے مری ذات کا پیکر تو نہیں

غزلیں

حمید نور

یہ لمحہ کیوں مسافت کے اندھیروں میں بھٹکتا ہے
یہی جملہ ہمیشہ میرے کانوں میں کھٹکتا ہے
وہ کتنا خوبصورت غلفہ اردوں کا تھا اک پیکر
جو گاہے گاہے ماضی کے دھندلکوں سے جھلکتا ہے
مری تحریر خود ہی پوچھتی ہے ہر بانوں سے
پس پر وہ فلک پر کون سا تارا چمکتا ہے
رفاقت کا نہیں جذبہ تو کیوں افسوس کرتے ہو
تہا سے دل میں کیوں میرے لئے شعلہ برکتا ہے

سجائے ہم نہ بھولوں سے یہ نگہ تے محبت کے
مگر یہ کافذی بھولوں سے گشت کیوں بھٹکتا ہے
وہ جذبہ میرے سینے میں اچانک کیوں چمک اٹھا
نہ جانے کیوں خدا سی بات پر اب دل دھڑکتا ہے

سوائے حاصلِ صبر نہیں ہے کچھ مرے دل میں
مگر زخموں کا ٹانکا توڑنے میں دم اٹکتا ہے
حمیرا بقم نہ آتا پھر کبھی میری حمایت کو
دو گاروں کے چہروں سے یہاں غصہ ٹپکتا ہے

○ ۱۲/۴۸، این، جوائنٹ کوآرڈر، محمد پور، ڈھاکہ۔

نثار جی

○ ۱۲/۴۸، این، جوائنٹ کوآرڈر، محمد پور، ڈھاکہ۔

اپنی رقم دوگنی کیجئے

نیشنل بینکر سٹیکٹ

(پانچواں اجراء)

کے ذریعے

100 روپے

میں 7 سال میں

200 روپے

بن جاتے ہیں

دیگر فوائد؛

سٹوڈنٹس سے مستثنیٰ

(سال میں 3000 روپے کی رقم تک)

دولت ٹیکس سے چھوٹ

(1.5 لاکھ روپے کی رقم تک)

قومی بچت ادارہ



مزید معلومات کے لئے براہ کرم
کسی منکورشده ایجنٹ یا ڈاک گھر سے
رابطہ قائم کیجئے۔

1277

شاعر: بی

وہاں سے کہیں نہ کہیں خطہ کہاں کہیں
خدا کا جانے میں نے کتنے گھر کتنے وطن دیے

○ خاموشی کا شہرہ نمبر ۱۱۔ ۱۲۔ اس بلند حرمت میں آپ نے اپنی دنیا
ادب کو کیا دیا، ہم ادیبوں کو شہرہ سے گھبرا گیا ہے۔ کاشفی کتابیں
کھلے اور چھاپے تلے ان شہرہ دار پر جمید گت سے غمزدگ کو سکین
آپ کی یہ ہدایات یقیناً اردو کے مستقبل کو سببانے سنا نے ہیں یہ
مددگار ثابت ہوگا۔

○ شاعرِ اعلیٰ میرؔ کے حواص کے مطابق نکلا۔ جس کے لیے یوں کہنا کہ شاعرِ اعلیٰ جاٹ تھی۔ مخالفت میں قاضی جمال حسینی کا "تحقیق مرثیہ انیس میں" عزت جہاں کا "معتمدِ فطرت ابراہیم کلام لکھاؤ احمد نادر قادری کا "مرثیہ عزت اللہ بیگ کافن" جھڑپنڈا یا۔ کہانیوں میں شہاب حاروی کی کہانی جھلک پندار کی۔ نظمیں غریب بہت مہربانی ہیں۔

قادیان پلین بند پورہ - منظر اول

معنی کا نام... کتاب کا نام... صفحہ... قیمت

104 BLACK WEDNESDAY KALHAN.P.

ALL THE PRIME THAKUR, J.
MINISTER'S MEN

○ شام نظر نواز ہما۔

اس سے پہلے اچھے سے اچھے مجرموں کی کتابت جلاوت

وقت چاہا کا معنون معبود فطرت الہیہ الام آزاد کشمیر

مطلب ہے۔ اچھے اور بے حد کہہ جاسکتا تھا۔ مولانا آزاد کا یہ
 کہ وہ خیر میں غالب ہے کسی طرح کم نہیں ہے زیادہ سے زیادہ تغیر
 لازمہ رہا ہے۔

مخبر آمد کہ زلفی مصطفیٰی امیر و غیر شاہ صاحب کی فریاد
پہنچائی۔ حضرت یکس اکر آبادی کے اس شرم کا کیا جواب

شاعر۔ عیبی

اس سے معلوم ہوا کہ انگریزی کتابوں کی قیمت اوسطاً نصف
پندرہ سے بیس پیسے تک رہی جاتی ہے جبکہ اردو کتابوں کی قیمت
اوسطاً فی صفحہ ۱۰ پیسے بھی نہیں۔ مثال کے طور پر چند اعداد کتابوں کی
قیمتیں درج ذیل کر رہی ہیں۔

اس کے نام ... کہنے کی نام ... جملات ... زمرہ ۱۰ پیسے ...
و ان کی قیمتیں
کے حساب سے
کی قیمت ہوتی ہیں

حضرت آج پستی ... اعداد و اشیاء ...
جدیدیت کے لئے

کالوں کے لئے ...
افریقہ میں ...

ڈیوڈ جیمز پندرہ ... اعداد کے نام ...
۱۹۲ ... ۱۹۲۸ ... ۱۹۲۸ ...

رضا نقوی دہلی ... شارع و اشیاء ...
۳۲۸ ... ۳۲۸ ... ۳۲۸ ...

ابن فری ... میں ہم در ادب ...
۲۲۸ ... ۲۲۸ ... ۲۲۸ ...

ساحل احمد ... غزالی کی نظریات ...
۳۰ ... ۳۰ ... ۳۰ ...

سرمات ... امانی تقیہ ...
۳۴ ... ۳۴ ... ۳۴ ...

کئی آپ کتابت و طباعت کی موجودہ گرانی کے پیش نظر اعداد کتابوں
کی ان قیمتوں کو بہت زیادہ نہیں لگے؟ آپ نے مالک ٹیکس لکھا ہے کہ

ہر کتاب کی قیمت اس کی غرض لاگت سے سہ گنا رکھی جائے لیکن
اصل مسئلہ یہ ہے کہ اردو کی اکثر ادبی کتابیں ہزاروں کے بجائے پانچ

سو چھپتی ہیں۔ لہذا ان کی قیمتیں لازماً کچھ زیادہ ہجلی ہوں گی۔ مثلاً
پانچ ہزار روپے ہیں اگر پانچ سو جلدیں چھپتی ہیں تو ہر کتاب کی لاگت

دس روپے ہے اسلئے اس کی قیمت (آپ ہی کے کہنے کے مطابق)
تیس روپے ہوگی لیکن اس کتاب کی ہزار جلدوں کے لئے زیادہ

سے زیادہ سات ہزار روپے نہیں لگے۔ اس طرح فی کتاب کی لاگت
سات روپے ہوگی اس لئے کتاب کی قیمت انہیں دو روپے ہوگی۔

آپ نے اردو کتابوں کی قیمتوں کو بہت زیادہ بتائے ہیں
کہ ہے کہ اس کی دوسری وجہ ہو سکتی ہیں اور مصنف یا پبلشر

کی ناچاہت ہے یا پبلشر کی تحقیق کہ قاریاں کتنا سواد کا کتنا ہے کہ اردو قاری کچھ
ارکے سے خریدے گا۔ اگر واقعی کئی کتاب کی قیمت زیادہ رکھی گئی

شاعر ...

ہے۔ تو اس کا ایک اور سبب یہ ہو سکتا ہے کہ کتاب کے لئے نظر انداز کیا
جائے کہ کتنی ہیں تو اسباب ہیں جن سے قیمت ہو سکتی ہے۔ اس سے ان کی قیمت

قیمت رکھ لی جائے اس سے کیا فرق پڑے گا؟
رضا نقوی دہلی کے لئے کیا خوب کہا ہے۔

جیسے وہی سر و دشمن لئے سر پہ ڈکڑا
بازو میں بچا تا پھر تار ہے۔

اب وہی اپنے دوش پر لادے ہوئے کتاب
پوستہ میں سج و شام سخنور کی گلی

(نظم - لے دھ)

اچھے میں مصنف کے قیام گمانے کا سوال کہاں اٹھتا ہے؟
کاش آپ ان تمام مصنفوں سے اس بابت صحیح معلومات حاصل

کر لیتے جو اپنی کتابیں خود چھپواتے ہیں اور وہ ان مصنفوں کی بھی
ذکر کر رہا ہوں جو کڑھیل کے مالی تعاون سے اپنی کتابیں چھپواتے

ہیں۔

اردو کے بڑے پبلشر حالیہ یا پچاس فی صد کمیشن کے بغیر
ان کتابوں کی ایجنسی قبول کرنے کو تیار نہیں۔ وہ بھی اس شرط پر کہ

کتابیں بکنے کے بعد ہی رقم ادا ہوگی۔ حالانکہ اس رقم کی ادائیگی
کی ذمہ داری غالباً بھی نہیں اٹھائی۔ اس کے باوجود مصنف بے جا وارنٹ

کتابیں بڑے پبلشر کے حوالے کرنے پر مجبور رہے کیونکہ نہ دستان
بھر کے کاجوں، یونیورسٹیوں اور لائبریریوں سے اعداد کتابوں کا

آرڈر آئے گا تو انہیں بڑے پبلشرز کے پاس۔ غرض کہ کتابیں
کی تجارت میں چند گنے چنے بڑے پبلشرز کی اجارہ داری

معاوضہ قائم ہے جسے دور کے بھیر مصنفوں کا مسئلہ حل نہیں ہو سکتا
ابھی ایک اور ٹریک یہ چل رہی ہے کہ اعداد کا شیعہ کی مالی

ادائیگریز انعام و اکرام کا مسئلہ مندر کے اس کے بجائے چند اچھے کتابوں
کی طباعت کی ذمہ داری اعداد کا ذمہ لیا جائے اور اسے سر لیں۔

لیکن اس میں بھی وہی غلطی ہے کہ صاحب قاری اور کاتب
پروری کا مسئلہ چل رہا ہے گا۔

ہی اس سے مستفاد چلے گئے لیکن مالک کا ایک بڑا حق ان سببوں
سے محروم ہو جائے گا۔ جو اس وقت اعداد کتابوں سے میسر ہیں۔

اس لئے میرا کہنا ہے کہ اردو کڑھیل کی طرف سے مالی تعاون

۴۵

شاعر کا آئندہ شمارہ!

گوشہ ابن انشا

ابن انشا کی شاعری

ابن انشا کی شاعری

بیسویں صدی کے انشا

ابن انشا کا آخری انٹرویو

انشا کے انشا کی شاعری

اردو کی آخری کتاب سے چند اباق

نظم، غزل، گیت، انتخاب

مقالات

نواب حسین علی خاں آٹو

مراٹھی ادب میں اردو الفاظ کی نقل کاریاں

شاہد صدیقی کی کالم نگاری

کہانیاں

ترتیب بے ترتیب

فیروز عابد

اقبال حسن آزاد

ناولٹ

واپسی (چوتھی قسط)

آئندہ ابوالحسن

ڈراما

سہری شمش

منظومات

یکش اکبر آبادی - حسن زیدی - ہندی پر تپا گڑھی،

رحمت یوسف زئی - لغز مہبائی - کیلاش بہاری توج

اقبال ماہر - قلب سرشار - ساعر صدیقی

نقد و نظر • مکتوبات • محفل اپنی • دستار

اس سلسلہ میں ہر ماہ اس طرح اسے چلنا چاہئے۔
محققین کی دشواریوں کو حل کرنے کے لئے ایک ایسے دیانہ
ادارے کی ضرورت ہے جو ان کی کتابیں چھاپے، انھیں معقول یا بالکل
ادھان کتابوں کے ہندوستان بھر کی کتاب فروشوں تک پہنچائے۔ اس
سلسلے میں سہیل عظیم آبادی صاحب نے ایک اسکیم بنائی ہے۔
موجودہ سو سو روپے کی فیس قبول کر کے کم انکم پانچ سو میروں
پر مشتمل ایک ادارہ قائم کرنا چاہتے ہیں۔ اس سلسلے میں انھوں نے
کام شروع کر دیا ہے۔ یہ ادارہ کتا ہیں چھاپے گا، ادیبوں کو معقول
مبالغہ سے گا۔ اور تھامے میں ہر سہ ماہی اداروں کی جو کتا ہیں حاصل
کرسے گا۔ انہیں کم قیمت پر میروں کو بھیجے گا۔ اس ادارے کا
چو قائمہ ہو گا وہ ادارہ کی خدمت میں، مثلاً اردہ اسکول قائم کرنے یا
ادب کے طلباء کو اسرار شپ دینے میں خرچ ہو گا۔ خدا کرے کہ سہیل
عظیم آبادی صاحب کی اسکیم کامیاب ہو۔
محرم سنت کالج - سندھ گڑھ (لاہور) - کرامت علی کرات

ایک اہم تحقیقی و تنقیدی کتاب

سیماب کی نظمیں شاعری

از ڈاکٹر زینہ ثانی

۱۸۲ صفحات

قیمت — ۱۱ روپے پچاس پیسے

مکتبہ قمری ادب، پوسٹ بکس نمبر ۵۲۶، بہن نمبر

(تبصرے کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

یہ سب اہل سنت ہے۔
سورج جبر کے کتاب میں مضامین ایک مہینہ پہلے
ہے۔ مضامین کے موضوع ہیں: "شاہ شرق" "نبیال اندرگ"
"اندھ نبیال کا ائمہ وقت"۔

• شاعر مشرق: میر تقی میر نے باغیچہ صفا بالو میرسن جاوے

پیام مشرق، فرید کیم اصرار بخودی کی حد سے انہماکی کے
نیبائی اور افکار کا جائزہ ملے اور اس کا مقابلہ کیجئے ہر نامور

اور نہایت ہرزہ جیسے ہندو مفکرین کے افلاس کے بتا دیے کہ
میں شروع سے کہ جب کوئی میں ہندو رعایت کا اعتراض ہے

اسی طرح اقبال کی حب الوطنی میں اسلامی روحانیت کی کثیر شہوت ہے۔

اقبال کی زبان میں ہم معنی قرار دے کر اقبال کے افکار کا مطالعہ

مغربی اہل باطنیوں و جہنم کے معاصرین کے افکار کے پیشے کے مطابق ہے کہ اقبال نے فرنگی سیاست، میشت، معاشرت، تہذیب اور تمدن کو کھلا کر اور اپنے متفرد کائنات میں نکالا۔

و اقبال کا تصورِ وقت، ایمانوں نے اقبال کے تصورِ وقت

کو اسلامی ایرانی اور یورپیہ تصوروں پر کسی کے تصور و فکر کا خلاصہ فرمادیا ہے اور اس کا مقابلہ ہندو تصور و فکر سے کر کے

دو دن کی مشرتکہ خدو دن کی نشاندہی کی ہے۔
اور دیباچہ میں انھوں نے یہ طور خلاصہ اقبال کی ایک اچلی تصویر

دیکھا ہے اور بتایا ہے کہ ان کی شانوی بی بی بیلوی کے گھر سے
نہم ہے۔ مسلم بیلوی، ایشیائی بیلوی اور عالمی بیلوی

لہذا یہ خیال پیدا کیا کہ ایک دوسرے کا حقہ چورہا سو تینے بیچیں
مجموعی میں وہ مالی شاعر تھے:

شاہدوں اور اہل حق کو حرم دیا اور اس میں نہ مستی کی حد نہ کھڑی تھی نہ

لاہم سر فرست ہے۔ اٹھو نے اپنا ایک غصوں سالی نقلیہ کے
 اٹھو کے ایک خاص دیگر برہنے کے اجود ہشیانی آٹھ

کھلی دیکھیں۔ اے آپ پاس آگے کے پھل تیرا اور میرا

پچھلے دنوں تباہی و ترقیوں کی نئی صورتیں ان کا سفر تھیں۔

○ اقبال شناسی

علی سردار جعفری

مکتبہ جامعہ بمبئی، نئی دہلی، ۱۵۔ بجلی۔ ۲۰

○ صفحہ ۱۱۲ قیمت ۱۰/۵ پے

مردوزبان نے دوپٹے سے شامیہ پھینک کر غائب ہوا۔

خوابوں کے باوجود مشرقی ہندوستان کا عظیم مددگار اس عہد میں ہندو مسلمانوں کے مل جل کر رہنے کے لیے جو جھگڑے ہوتے وہ مکران ہتھے

کے درمیان ہوتے تھے۔ لیکن اقبال انگریزی احمد کی پیداوار تھے
ایک ایسا احمد جو اپنی ساری چمک دمک کے باوجود ایک نئی بے ہمتی کو

اپنے ساتھ دیا تھا، اس عہد میں حکمران طبقہ محفوظ تھا اور سارے
جنگجو عوام میں ہونے لگے۔ وطنیت کے نام پر قومیت کے نام پر

دو نوز خانوں کے درمیان تہذیبی و سیاسی پس منظر کے اس فرق

غالب اصحابِ قبل کے متفق ہندوستانی علم کے سوچنے کا انداز بھی بڑا

مسلمان سپاہ کے ہندوستان میں داخلہ۔ لیکن اقبال اپنی شاعری اور فکر و نظر سے انھیں متاثر کر رہے تھے۔

وہی شخص اہم ہے جس کا ہاتھ کا ہے باوجود مرنے کے۔ اس کے ہاتھ کی ایک
 جگہ دیکھئے، جس میں اس نے گڑا ہوا ہے، اگلے کاروبار کی ایک
 چیز، اس کے ہاتھ کا ہاتھ اور ہاتھ کی چیز، اس کے ہاتھ کی چیز

اسی اصطلاحات کا سہارا لیا جا کر اور وقت فوقتاً اسم کا
 بھی شاعری کا موضوع بنایا گیا۔

ہم نے پیشہ طالب کی علت کا اعتراف کیا ہے، البتال کا علت

نیکوئی کے ساتھ خوشی سے بات چیت کا شروع دیکھ کر بات کی حالت
خوش ہوئی۔ گئی، اور ہندوستان میں بھی اقبال پر کام

کتابہ محمد عزیز کا قبل ششماہ ہندستان کے
نورین

رفتار

(علی، ادبی اور تہذیبی خبریں)

میں آپ کی گزارشات کا بہت جلدی سے انتظار کروں گا۔ شکریہ
دہنی دکنی سیما ۳۱۔ کراس روڈ نمبر ۹
اگر پور۔ جمشید پور ۹

وفیات

ابن انشا۔ اردو کے صاحبِ طرز طنز نگار اور شہرہ شامی انشا
۱۴۵ سال کی عمر میں ۱۱ جنوری کو اس دار فانی سے رخصت ہو گئے۔
وہ لندن میں پاکستانی سفارتخانہ میں ایک اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔ اپنے مزاحیہ
سفرناموں، شعری مجموعے "چاندنگو" اور اردو کی آخری کتاب "کھائی
ابن انشا ہمارے عہد کی ایک منفرد شخصیت کے حامل تھے۔ ان کے انتقال
سے اردو زبان و ادب کو گہرا صدمہ پہنچا ہے۔

شفیع الدین نیر۔ بچوں کی ایسی معصوم شکل و صورت والے نگار
پچاس سال سے مسلسل بچوں کا ادب تخلیق کرنے والے شفیع الدین
نیر ۳۰ جنوری ۱۹۷۱ء کو چل بسے۔ اردو زبان میں بچوں کے ادب
کی تن تنہا باری کرنے والے نیر صاحب نے ہلکے بھلے انداز میں سبق آموز
کہانیاں، نظمیں اور گیت تخلیق کئے۔ یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ بچوں کے لئے
لکھنا ان کی زندگی کا شوق تھا ان کی وفات ایک عظیم سانحہ ہے۔

محمود احمد ہنرمند۔ محمود احمد ہنرمند ۶۱ سال کی عمر میں ۱۲ فروری ۱۹۷۱ء
کو اس دنیا سے سدا ہار گئے۔ مرحوم اردو ہندی کے مشہور صحافی، جہانگیر
گاندھی کے سکریٹری ماہنامہ "شاہکار" ڈائجسٹ کے ایڈیٹر اور کئی
مکتبوں کے مکتف تھے حکومت نے ان کی ادبی خدمات کا اعتراف کرتے
ہوئے انہیں اخراجات سے نوازا تھا۔

کراچی (پاکستان) سے موصول خبروں کے مطابق اردو کے مشہور محقق
اور نقاد جناب حسن عسکری ۱۸ جنوری ۱۹۷۱ء کو اس دنیائے کج گئے
۷۰ فروری کو لاہور میں اردو کے بلند پایہ شاعر صوفی غلام مصطفیٰ جیس کا انتقال
ہو گیا۔

ادارہ مشعر اردو زبان و ادب کی ان مایہ ناز شخصیتوں کے
انتقال پر اپنے انتہائی رنج و غم کا اظہار کرتے ہوئے اور مرحوم کے بہانندگان
کے غم میں برابر کا شریک ہے۔

ملکت یونیورسٹی سے اردو میں ڈاکٹریٹ

ملکت یونیورسٹی کے شعبہ اردو نے جناب شمیم احمد کو ان کے تیس
سالہ تعلیمی کے بعد اردو شاعری میں جدید رجحانات اور تنقید پر لایا
گئی کی ڈگری سے وائزا شمیم اور پہلے طالب علم ہیں جنہیں ملکت یونیورسٹی
کے شعبہ اردو نے ڈگری دی ہے انہوں نے دیسبرج کا
۱۴ سالہ اردو کے متناظرانہ نگار ڈاکٹر عطا اللہ کوئی کے زیر نگرانی مکمل کیا
جمشید پور کی ادبی تاریخ

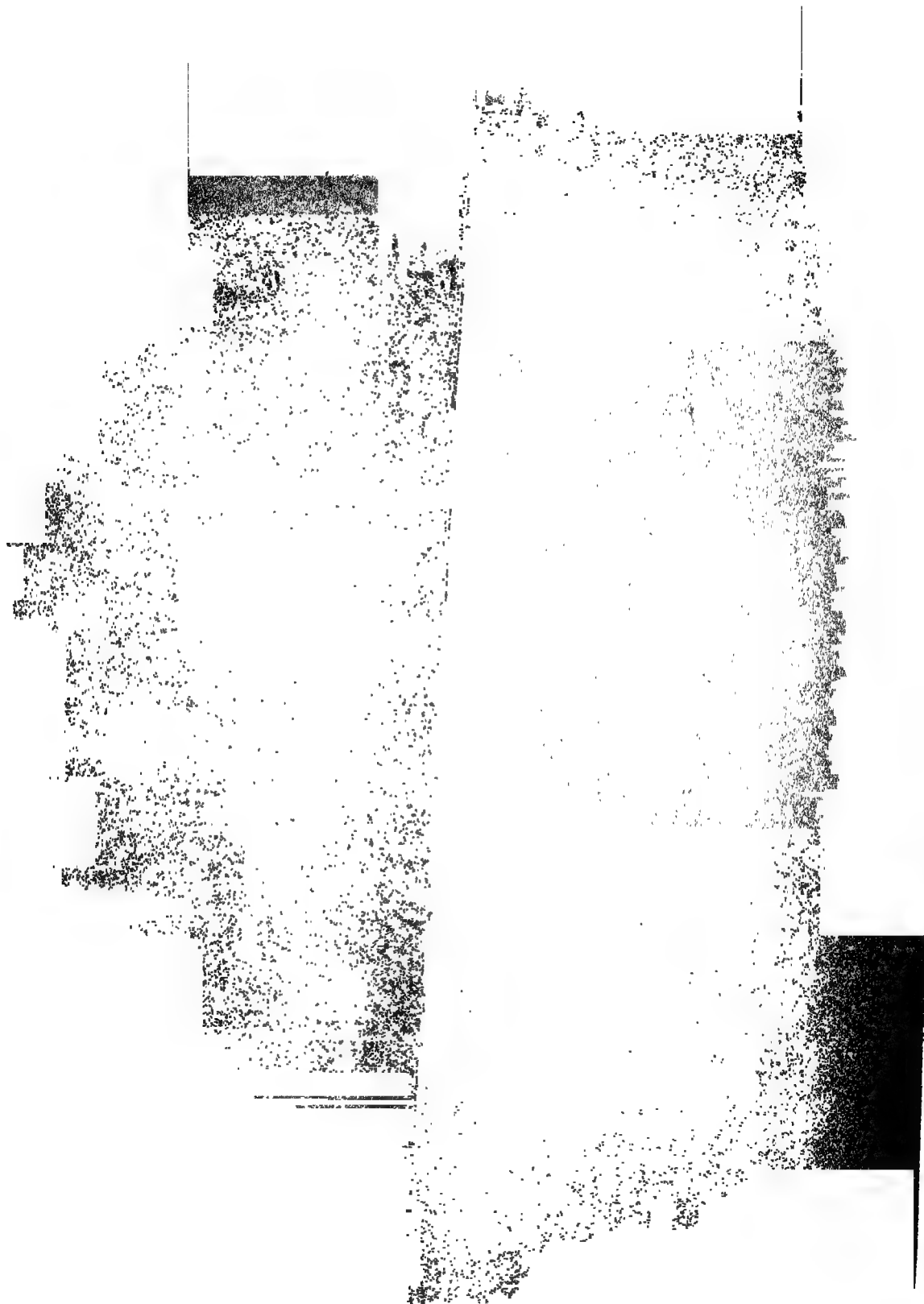
جمشید پور کی ادبی تاریخ کے نام دوستوں کے پیہم اصرار پر میں
نے ایک کتاب لکھی شروع کر دی ہے اس شہر سنگ واہن میں ۱۹۷۱ء
میں میں مقیم ہوں۔ اس طرح یہاں کے شروع ہونے کا آغاز اس کی نشوونما
اور ترقی اس کا ارتقاء میری نظر میں ہے اسے اگر غلط فہم نہیں
ہو جائے تو مستقبل کے مورخ کے لئے سودمند بھی ثابت ہو سکتا ہے۔
مگر یہ کام مقامی شعراء اور ادارہ بار کے تعاون کے بغیر نہ رہ جائے گا۔
اردوہ بھوں نے ماضی میں کئی وقت بھی یہاں کی ادبی انجمن مشعرہ یاسینار
میں شرکت کی چنانچہ اس وقت ماہروں لہذا ان حضرات سے گزارش ہے
کہ ضروریات ذیل کی حواہات میں میری رہنمائی کریں۔

- ۱۔ نام اور قلم۔ اور جائے پیدائش۔
- ۲۔ اگر کسی کے تلامذہ ہیں تو ان سے ہوں قیام و خدمت کا نام اور قلم اور
ذمت اصلاح
- ۳۔ ان انجمنوں کے نام جو انہیں یاد ہیں۔ تاریخ اور مدت قیام۔ ان
میں کتنے ہونہ باقی ہیں اور کتنے نہیں۔
- ۴۔ کئی مشاعرہ ہیں جس میں انہوں نے شرکت کی ہو کوئی ایسی بات جو قابل
ذکر ہو جو اس کی ب کی انادیت میں قیام ثابت ہو سکے۔
- ۵۔ مرحوم شاعر کی گائی کا تذکرہ مقرر اور ان کے چند شعرا اگر آپ کو
ان کے بارے میں صحیح علم ہو۔
- ۶۔ اپنے منتخب ۵ اشعار

شاعر۔ مبینی

پرنسپل پبلشر مالک مجاہد مدنی نے یونیورسٹی فائن آرٹ لیتھو پریس ۷۳
نور دھبی اسٹریٹ ٹھکانہ دار مبینی پبلشرز میں چھپوا کر وہاں سے شائع کیا





چارچہ شہزادہ
 باغیچہ شہزادہ
 مسجد یادگار امام احمد رضا رحمہ اللہ
 اردو کا انجمن اسلامی، اولی اور تہذیبی ماہنامہ



شجرہ

میں لکھا

تاجدار امت مسلمہ
 افتخار امام صدیقی

جلد ۴۹
 شمارہ ۴

۱۹۷۸ء



پہلی جلد

پیشکش کنندہ

ادارہ تعمیر و مشاورت
 ڈاکٹر محمد حسن
 آغا رشید مرزا

پیشکش کنندہ
 یونس اکسکر

| | | | |
|--------|----------|---------|---------|
| ۳ - ۲۰ | ۲۵۰ روپے | ۵۰ روپے | ۱۰ روپے |
|--------|----------|---------|---------|

خط و کتابت کا پتہ:

مآخذ شاعر شاعر مکتبہ تعمیر و مشاورت

پوسٹ بک نمبر ۲۵۲۶ - پتہ

دوسری جلد (۲۵۹۹)



پیشکش کنندہ کا پتہ:

مآخذ شاعر شاعر مکتبہ تعمیر و مشاورت

پتہ

عنوانات

- نظم اور دوا دروس کے لوازمات -
- اردو نظم کا تذکرہ اور تقاضا -
- سیات سیاب
- سیاب بادل سے نظم کی طرف
- سیاب کے ابتدائی دور کی قری، منہ ہی اور ادبی نظمیں
- ۱۹۶۸ء سے نئے موضوعات کی طرف ہمیشہ قدمی
- سیاب کی نظموں کے مطبوعہ نسخے
- سیاب کی وطنی اور سیاسی شاعری
- سیاب کی نظموں کا نئی اور سابق مزاج -
- سیاب کے تاریخی رجحانات
- سیاب کی عروانی شاعری
- سیاب کی مقصدی اور اصلاحی شاعری
- چروں کی نظمیں
- سیاب کے منظوم ترجمے
- سیاب کے ہجاء ترجمے
- سیاب کے منتخب اور ناطقہ کی نظری

سیاب اکادمی ممبئی کے اولین پیشکش
اردو نظم کے پچاس سالہ دورِ زریں کے اہم شاعر

سیاب اکبر آبادی

کی نظم نگاری کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ

سیاب کی نظمیں شاعری

مصنفہ : ڈاکٹر زریں ثانی

مقدمہ : ڈاکٹر عنوان چشتی

قیمت :
۱۲ روپے
پچاس پیسے

اعلیٰ کتابت و طباعت، سفید کاغذ

محصولے ڈاکے علیحدہ

پہنچنوں اور کتب فروشوں کو معقول کمیشن

مکتبہ قصر الادب پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶ بمبئی ۸-۲۰۰۰۰

فالو سٹار (پانچ تارا) ہیر ڈائی

بالوں کے عکس دہانے سیالہ اور چمکدار بنانا تاکہ

فالو سٹار ہیر ڈائی ایک مجرب اور قیمتی سفوف ہے، جسے

پانی میں حل کر کے نہایت آسانی کے ساتھ تھوڑے سے وقت

میں بالوں پر لگا کر قدرتی اور چمکدار بنایا جاسکتا ہے

○ فالو سٹار (پانچ تارا) ہیر ڈائی دیر پا ہے۔

○ فالو سٹار (پانچ تارا) ہیر ڈائی بے ضرر ہے

○ فالو سٹار (پانچ تارا) ہیر ڈائی ہر دوکان پر ملتا ہے

دنیا بھر میں لاکھوں سوداگر اور عورتوں کا دلچسپ

ہائینجک ریسرچ انسٹیٹیوٹ

بھارتی پوسٹ بکس نمبر ۱۹۲۱ ممبئی ۸





● جرمات ●

● مقامات ●

● نظمیں ●

● کہانیاں ●

جہت و گداسات کی کہانیاں

آوردہ کشت ایمر کے مار گارنی قائم کی جائیں

قرب حسین علی خلق اور

آوردہ دہلیہ کی ایک تحریک ایہام گوئی

دور جدید کی عربی شاعری

لغات کا مورخ

حصار آتش و خون

خون کا پرستہ

بے درد

قوانین

تہائی

ترسیل

انتصار

میسلم ملاقاتیں

دحوال دحوال

شعور ہوتا ہے انسانی

(انگریزی)

نظمیں

نیا یونٹ

ہنچ دجانیہ کس کے گستاخ میں گزرتے

جب بھی لیے سفر سے ٹوٹ کے آتا ہے وہ

خیال و جذبہ کی ترکیب کچھ عجیب سی ہے

ابتداء آشنا ہے انتہا آشنا

اٹھ کے تیرو دیر سے اٹھتے ہیں تو بھی کان اٹھا

نئی گلی کا دکھا اب دنا سہ تھو کو

سما کے ذہن میں کتنے ہی خواب سوئے تھے

میلہ طرف کے خیریت کا اتفاق ہے

کون سا چہرہ ہے کس کا یہ بتانے بھی کہاں

آتش سبیل میں کچھ کس کی آبی تھا

نعل و گرا ناو میں لے کر غامضی سے بیٹھوں گا

واپسی

(انگریزی)

میری سسر جو کشت نصیحت پرورش ہے

● غزلیں ●

● ناولٹ ●

● طنز ●

افتخار اسامہ مدنی

ڈاکٹر محمد انصاری

مہرکت علی

عبد المعین

حرمت الکرام

اعجاز اعظمی

اعجاز اعظمی

جوگندر پال

جوگندر پال

جوگندر پال

جوگندر پال

جوگندر پال

جوگندر پال

جوگندر پال

سمیرا مام

رونق دکنی

راجندر کاروتو

نارنج پرماتنگ

حمید الماس

ظہیر غازی پوری

لکشمی فاروقی فاروق

ابراہیم اشک

اسلم ہمارے

فطن فطن

عجوبہ لا قہ

نددیت نواز

دکشا اعظمی

نسیم اختر نسیم

لہنہ ابوالحسن

خواجہ عبد الغفور

نیا یونٹ ● غزلیں ● ناولٹ ● طنز ●

جڑواں کے مشاہیر کی یادگاریں قائم کی جائیں

اُردو زبان نے اپنے وجود سے لے کر آج تک بے شمار مشاہیر کو جنم دیا ہے اور جلد ہی اسے ایک نئی حقیت بھی ہے کہ ہم اُردو دانے جو لکیر کے فقیر واقع ہوئے ہیں اس جانب بھی متوجہ نہیں ہوئے کہ مشاہیر ادیبوں، شاعروں، نقادوں، دانشوروں اور فنکاروں کو مکمل طور پر محفوظ کر لیا جائے۔ اتنے طویل عرصے میں ہم نے اب تک صرف مرثیہ غالب ہی کو نہایت کیسا ہے اور اسے کس طرح مکمل محفوظ کر لینے کی کوشش کی ہے۔ اقبال کو کتابوں اور رسائل تک لاسکے ہیں اور سچ پوچھئے تو ان دونوں کی دریافت بھی سیاسی کھینچا تانی کے علاوہ اور کچھ نہیں جس کے چھپرے جو بینک گئی وہ لگ بھگ اسی میں تبدیلی کے کوئی آثار نظر نہیں آتے۔ دوسری طرف مقلدوں کا تسلسل روا ہے اگر کتابوں اور رسائل کا دس سالہ جائزہ لیا جائے تو غالب اور اقبال کے علاوہ کوئی اثر نظر نہیں آئے گا۔ ایسا لگتا ہے جیسے اُردو زبان نے اپنی پوری تاریخ میں چند ہی فنکاروں کو پیدا کیا ہے باقی سبنا ہے۔ یہ کہی محبوب بات نہیں تاہم نقصان دہ ضرور ہے کیونکہ بے شمار مستحق شخصیتیں آج بھی خاموشی کی دھمک کا شکار ہیں۔ دن بھینوں میں ادیبینے برسوں میں تبدیل ہوتے جا رہے ہیں۔ رعایت زدہ محققین تن آسانی کا شکار ہیں زیادہ محنت زیادہ تنگ دود اور زیادہ کاغذ و جیو کی شدت سے ماری۔ لیکن بقولے 'جہاد سے جائے دیں میرا ہے' بلند اصوبائی سطح پر اُردو کے تمام جوڑے بڑے ادارے انجینئرس، اکاڈمیاں، اپنے اپنے علاقوں کے مشاہیر کی مکمل حیاقت کا اہم ترین کام انجام دیں اور انھیں وقت کی دھمک کے اثر سے بچائیں، نوجوان محققین کو آسانیاں ہم پہنچائیں مشاہیر کی یادگاریں قائم کریں۔

ماکھ میر میں ادیبوں اور شاعروں کی یادگاریں نہایت ہی سائنٹفک ڈھنگ سے قائم کی جاتی ہیں ان کی جھولے سے جھولی پیر کو بھی محفوظ کر لیا جاتا ہے، ان کا کمال ان کے مدفنہ استعمال کی چیزیں کا نڈکے زسے اور ساری متعلقہ اشیاء پوری دنیا میں ایسی سیکڑوں مشائیں موجود ہیں چنانچہ آج بھی سیاح ادب و احترم کے ساتھ ان جگہوں پر جاتے ہیں اور اپنا نذرانہ عقیدت پیش کرتے ہیں اُردو کے کتنے ادیبوں اور شاعروں کے ساتھ ایسا ہوا ہے؟ یہاں تو ہمیں بھر ہی ہیں اُسے بھلا دیا جاتا ہے۔ ساہا سال کے بعد اگر کسی سرچرے کو ضرورت پڑے تو وہ اپنے طور پر کچھ نہ کچھ حاصل کر تا ہے اور اسے کتاب میں بند کر دیتا ہے پھر یہ کتاب لائبریریوں کے شیلیں میں اور اُس پر دی گئی ڈگری خرم ہو کر دیواروں پر آویزاں ہو جاتی ہے۔

اُردو زبان کے مشیر ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں نے جو کچھ بھی تخلیق کیا ہے وہ واضح طور پر ہمارے سامنے نہیں اسی لئے آسانی کے ساتھ یہ کہہ دیا جاتا ہے کہ اُردو ادیب دنیا کی دیگر بڑی زبانوں کے تخلیق شدہ ادب کے سامنے کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔

ابھی لکھتی صدیاں اور کئی نسلیں بے توجہی سے تھی اور فراوس کاری کی نذر ہو گئی؟ اب ادب تک زبان کے تحفظ کے لئے اپنے آپ کو مصروف نہیں رکھا جائے گا؟ کیا اور کوئی محسوس کام نہیں؟ کیا بڑے مشہور ادیب، شاعر، دانشور اور فن کار اور دانشور سے آگے نہیں بڑھ سکیں گے؟

کیا ہم اُردو دانے اس جانب نہیں سوچ سکتے؟ کیا ہم ادھر کچھ کرنے والے مشاہیر سے انھیں محفوظ کرنے کا سلسلہ شروع نہیں کر سکتے؟ کیا ان مشاہیر کے نام پر گشتے قائم نہیں ہو سکتے؟ کہ جہاں ان کی تمام ضروری چیزوں کو محفوظ کیا جاسکے، ادب کے طالب علم زیادہ دلچسپی اور محنت کے ساتھ ان پر کام کر سکیں۔

یہ کام ہندستان کے وہ تمام ریسرچ سٹڈنٹز کر سکتے ہیں جو تحقیق کرنے والوں کو ہر طرح کی سہولیات فراہم کرتے ہیں اُردو کا وہ تمام فہرہ زبان یہ تمام کام کر سکتی ہیں جنھیں ہر طرح کی سہولتیں میسر ہیں۔ علاقائی طور پر حکومت کی مدد سے ادب یا ہم سہائی سے اس سلسلے میں تہم اٹھایا جاسکتا ہے اس کام کی اہمیت اور نادریت کا اندازہ تو خود منکر اور نڈل پیرا ہنسنے کے بعد ہی ہو سکے گا، لیکن اس طرح ہم آنے والی نسلوں کے لئے اپنا قیمتی اثاثہ تو محفوظ کر دیں گے۔ اس ضمن میں ہم بھی

لوگوں کو تربیت دے اس میں ایک خاص ملر کی جانب توجہ مبذول کر دینی ہے اور وہ ہے 'آکھنڈا کے ٹیپ' یہ بھی ایک فرحت ہے۔ پچھلے ملک میں پچھلے ہونے ریڈیو اسٹیشن اپنے پاس انھیں ریکارڈ کے طور پر کچھ عرصے تک محفوظ رکھتے ہیں اور پھر مٹا کر دیتے ہیں آوازوں کے یہ ٹیپس حروین اور زندہ مٹی کیلئے

یکساں اہمیت کے حامل ہیں کسی ادیب یا شاعر کی آواز آئندہ آنے والی نسلوں کے لئے ایک قیمتی عتہ ہے۔

اُردو دانے اپنا زور دیکر بدیں تعلیمی انڈسٹری کے حائرے توڑیں، اختلافات کو باٹے جانیں اور اپنی زبان کے مشاہیر کو حیاقت کریں، آج ہمیں

موجودہ میں اُن پر کچھ توجہ دینا اپنی زبان اور ادب کے زیادہ سے زیادہ پھیلانے کا یہ بھی ایک طریقہ ہے۔

(تحریر)

بچے نہ جانے کس کے گھٹاں میں گر گئے
 پھولوں پر انگلیوں کے نشانات پڑ گئے
 اب کیسے کہہ سکے گا کوئی ہم کو مسترد
 اچھا ہوا کہ میسل کے پتھر اکھڑ گئے
 اپنی ضدی میں یہ بھی عجب سا نغمہ بڑا
 بننے لگے جو شہر تو انساں اُبھڑ گئے
 کیا لے چلو گے دشتِ نمک کو دوستو
 توؤں کے آبلے تو زبانوں پہ پڑ گئے
 کیوں ڈور جائیں شیخ و برہمن سے پوچھ لیں
 سنتے ہیں رات بند بھی آپس میں لوگ
 ہلکی سی ایک موج ہو آگئی تھی راست
 جو ریت پر بنے تھے وہ خاک کے بگڑ گئے
 سورج کے داغ دیکھنے پہلے تھے کم نظر
 نیزے شاعروں کے مگر آنکھوں میں گر گئے
 جب جاں پر آہنی ہے تو یہ معجزہ ہوا
 مدھم چہرا غٹت رہواؤں سے لڑ گئے
 بیٹی فضا کے گرد تو ہم اٹھ کھڑے ہوئے
 آندھی سمجھ رہی تھی کہ پودے اکھڑ گئے
 جس کے سہارے قطع ہوئی راہ تیرگی
 لوگ اب دہی چہرا بھیلنے پر اڑ گئے
 آخر تلاش کرتے رہے اسس نجوم میں
 خدائے آپ ہی سے کہاں ہم بھڑ گئے

تازش عجیب تو ہے مگر واقعہ ہے یہ
 دلی پہونچ کے لوگ وطن سے بھڑ گئے



بگڑ وارڈ : پوتا بگڑھی

ہاں وطن! انتقام ہے بیادش کے
 سنو یہ سچو لیا گیا ہے۔ اور نہ
 سنو کہ خون ہو تو شہر نہ
 تازش

ڈاکٹر محمد انصاف

سریہ نگر، سرسید روڈ، ملتان گڑھ

نواب حسین علی خان اثر

انشاء اللہ مقصود کے وقت تک ہوا اللہ بھی بدلی گئی۔ اب شری بنیں شاعر کو بھی لکھنے کے۔ تفقہ طبع کا نادیون جانا پڑا۔ انشا کا یہ سرمد اس صورت حال کا فانی ہے۔

میری طعنت تو دیکھئے یہی نازیہی ہیں

لکھنوی آصف اللہ اور سعادت علی خاں کے ساتھ ساتھ شہزادہ جہان دارشاہ اور شہزادہ سلیمان شکوہ کا دربار بھی تھا رہا۔ غازی الدین حیدر کے اعلان بادشاہت کے بعد بھارت کے ہوسے اندر آکر ان کے سر پرستی اور پتلا بھی رہا کہ انہی شاندار شوکت کے ظاہر کے لئے الگ دربار سجائے گئے اور شاعرانہ خلف اور متعدد مدحیوں میں بھاری طرف دستطاعت نہایت کاسمان بنے رہے۔ درباروں کی رقابت شاعروں کے مابین بھی چٹنگ بلکہ مقابلے کا سبب بنتی رہی۔ ان مخصوص حالات نے زندگی کے کم و بیش ہر شعبہ میں دورنگی پیدا کر دی اور اس دورنگی میں ہر جگہ اجتہاد صدفین کی صورت نظر آتی ہے۔ درباروں میں ظاہری شان و شوکت خوب تھی لیکن اقتدار و اختیار نہ چھلنے والے رہے۔ اسی طرح شاعری کا بھی حال تھا کہ بظاہر نہایت مرصع لیکن اثر اللہ کیفیت جسے شاعری کی بدولت سمجھنا چاہیے اسی دور میں کہ لب بھی شاعر کی دربار کے آداب و رسوم کی پابندی سے آواز دے گا لیکن تلاش معاش میں خلف و سائل کی جستجو کے لئے مجبور بھی تھا۔ نتیجہ کے طور پر وہ صحت پیدا ہوئی جس کے لئے غائب ہر جا رہی تھی کی اصطلاح کو بہت بے جا دخیل کیا جائے۔ اسی طرح ایک شاعر کا پھر صراحت بھی تک زبان پر جاری ہے جسے تو انہیں اللہ سہی اور انہیں اللہ سہی

بغیر اسباب اعلیٰ کے حالات میں کوئی تبدیلی نہیں چو کر تھی۔ ضرورت ہمیشہ اس آگاہی کے لئے کہ ان کو سمجھنا کہ ان کے لئے وہ لفظ جسے ان مولانا سے فائدہ حاصل ہو سکے۔ ان کے حالات اللہ حال کی ذمہ داری کے مطابق تحقیق اور تجربے سے حاصل ہونے والے علم کا معرکہ ہے۔

محدود شعروں و غزل کا ہر مخصوص ماحول کے مزاج و اداسی کے نسل میں عام تھا۔ جرات اور مقصد کے بعد میں اسی میں تبدیلی دیکھنا چاہیے۔ شیخ ناسخ کے نسل سے ایک نادر شروع ہوا ہے جس میں اور شاعری کے لئے اصول اللہ نے معیار پیش نظر رکھے گئے۔ یہ بات یاد رکھ کر کہ شیخ ناسخ نے قدامت کے طرز پر تاریخ کھینچ دیا لیکن مولانا نے پیدا ہونا ہے کہ طرز نو کا ایجاد کا خیال ان کے ذہن میں کب پیدا ہوا؟ اس میں طرز کی سمت بھی کچھ اس لئے متین کی؟ ان سوالوں کا جواب حال کر لے سکے ہیں جس کے ساتھ ہی ذہنی اور معاشرتی حالات کا بغور مطالعہ ضروری ہے۔

محدود انداز میں سر کے نسل میں ایک شاعر ہیں، ایسا بھی تھا ہے جس کے معنی کے آداب کا پاس دینا وقت کے لئے بھی لازم تھا۔ میر نے لکھنؤ پہنچے بعد اپنی دہلی و دکن کو تپانے کی کوشش کی لیکن صورت حال چینی آئی تھی کہ میر شروع تھے اور نواب مجاہد کے شعلے سے لطف لیتے رہے۔ بار بار توجہ دلائے یہ جواب ملا تو کہ

”جو شعر ہو گا، آپ توجہ کر لے گا“

اللہ بالآخر غزل کا آئینہ تیر کے جب میں آکر غصہ ہو گئی تھی فتنہ حالات کے جس پر لانداز تیر کے جس شعر کے کیا جانا چاہیے کہ وہ خواہ وہ کتنا چھوٹا کھنڈہ کھنڈہ سے تھا وہی میں کا شعر جانا ساریہ آئی

اس وقت ہم داتا قابل کیا ہے کہ مرزا حاجی قمر کے والد مرزا جعفر کی معاشی سے محمد تقی تیر کے مقابلے میں میر شیر علی انیس کا انتخاب نصیب دیکھ کر کچھ کھلنے کے لئے لکھے ہیں تھا اس سے لکھنؤ کے باصلاحیت شعراء نے جو تاثر لیا ہو گا ظاہر ہے۔ عقیدہ اللہ لا زمانہ کی اس روش کی بہت پراکاش ہے

اکیسویں نسل نے تاہم گئے اس دور میں خواہے کچھ بھی ہو

اس صحت کے تاس و فانا محمد حسین آزاد ہیں یہ صحت صحیح ہے یا غلط اس سے قطع نظر تیر کے شاعری اور لکھنؤ کے مخصوص شری ماحول میں انہی کے تھا جتنا اس صحت میں ظاہر کیا گیا ہے۔ تفصیل کسی اور موقع پر بیان ہوگی۔

نثار بھی

کر شاہی کا شوق نہ ہو بلکہ ملک تھا اس تمام عمر ہی دولت اس شوق پر غور کرتا رہا۔ خانہ
 اس کے کہہ بلاشبہ آئی۔ یہاں تک کہ پہلے پہل اس کے انتقال کے بعد اس کی اولاد
 یہاں نہیں رہ سکیں۔ یہی جیسا کہ مطالب کے بیان سے سمجھا جاوے گا کہ یہی وہی شخص ہے جس نے
 شاہی مہر کرتے رہے۔ ان ہی شاہی مہر کی حیثیت سے حسین علی خان کے علاوہ مسیح دلی حضرت
 بھی قابل ذکر ہیں۔

بخشنش علی خاں محبت شاہ گرو ناسخ
 حکیم محمد رضا خاں اشراق شاہ گرو بخت
 مرزا حبیب علی بیگ ناٹھ

پڑا صاحبزادہ اکبر علی خاں کے بارے میں کہا گیا ہے کہ بعد نصیر الدین جیدہ بادشاہ
 دوم، بادشاہ کی کاویا بہت انجام دیتے تھے۔ درجہ چھٹے صاحبزادے حسین علی خاں کو بعد
 خانہ الدین جیدہ شاہ خلعت سے سرفروزی حاصل ہوئی۔ شیخ ناسخ نے خوش ہو کر تاریخ
 ہارنہ خلعت شاہ حسین علی خاں صادر

چون صاحب امیر امیر یافت وقت سعید خلعت سود
 بہر تاج باگہ اخلاقی غیب روش تاج شہید خلعت سود
 ۱۲۳۲

حسین علی خاں کی پیدائش کا صحیح سال معلوم نہیں شیخ غلام بہانی محقق نے صرف اتنا لکھ دیا کہ
 غرض از چہل تاجور جہادوت (ریاض الفضا ص ۱۷)
 انھوں نے شیخ ناسخ کی مولا تھیں اسی تہ کریم سے اس طرح بیان کیا ہے:
 غرض ہی دولت سال است (ایضاً ص ۳۲)

مگر یہ دونوں اندراج ایک ہی زمانے کے ہیں تو شاہ گرو (حسین علی خاں) کی مرگ و ستاد ناسخ سے
 زیادہ معلوم ہوتی ہے ناسخ کا سال ولادت ۱۱۰۰ھ خیال کیا گیا ہے چنانچہ حسین علی خاں کی
 پیدائش ۱۱۰۰ھ مطابق سنہ ۱۷۰۰ء کے قریب خیال کی جاسکتی ہے۔ اس اعتبار سے اپنے والد کے
 انتقال کے وقت حسین علی خاں کہیں برس کے قریب کے ہو گئے۔ مولوی محمد امجد علی نے ان کے
 حالات اس طرح لکھے ہیں:

"اور حسین علی خاں نام خلیفہ الصدوق مرزا جید بیگ خاں
 قدانی کا بیٹا شیخ الم کشیش تاج گھنوی کا شاگرد ہے۔ وہ بھائی بڑے پیر
 اللہ رکشا کا مرید اور دین اس کا گھنوی کا بیٹا ہے جس کی مولا پائی اس
 کی وفات کے ایک سال گزرا ہے۔ ایک عزل اس کی بہت شہرت ہے
 کھن جاقہ ہے۔ وہ پڑا ہے کا مولوی سٹے میں آیا ہے۔ میان ہم ما
 فوت ہوا" (طہقات الشراہ ہند ص ۳۹)

خان کی مولا کی ابتدا میں لاہور شری رام نے بھی ان کی مولا سے بھی لکھی ہے لیکن شیخ
 شاعر ہیں

معلوم ہے کہ یہ وقت انتقال حسین علی خاں کے تقریباً اسی برس کے تھے۔ ان کے بعد
 سلطان احمد شاہ نے ان کے انتقال کی شہادت سے حاجات خان ناصر کے تذکرے سے بھی ثابت ہے
 حسین علی خاں کا حالی سے ملتا کھرا ہے:

امیر اکرم، رئیس باختر، سخن در شعرا پیر، نیکو سخن صلی
 خان آفر، پسر امیر الدار جید بیگ خان شاہ گرو ناسخ، حکام
 اس کا ناسخ، کوئی ساہتہ تھا کشاہوں کی صحبت ان کے درختان
 جیدہ پیر، حق دولت اس عالی ظرف کی یہی میں صرف پیر کی مائیت
 کہ یک چشم دن گردش میں تھی اس غنیمت نہ گذر کو ہم کو دیا
 اور شوقی شاہی کو کم (خوش گزیر ہند ص ۱۸)

ان کے دولت خانہ پر مقدمہ لے لے شاہیوں کی تفصیل اگر معلوم ہو سکے تو اس
 زمانے میں ہر دن چرچے ہوتے تھے طرز شادی کے حرکات اور انتقالی کیفیات کا بہتر
 طور پر اندازہ ہو سکے اور میں مفید اور ہم نکات کے سامنے آئے گا بھی ممکن ہے۔
 تذکرہ سے جو کچھ معلوم ہو سکا ہے یہ ہے کہ شیخ غلام بہانی محقق جیسا کہ پیش کہیں
 سالہ استاد ان کا مات ہے۔ شیخ امام کشیش ناسخ سے ان کے تھیلہ مراسم تھے۔
 اور جب تک ناسخ زندہ رہے وہ مراسم قائم رہے۔ شیخ احمد علی بھٹو لکھتے
 ہیں کہ متوسلین میں شامل تھے۔ مولانا ابوالفیت حدادی کا کہنا ہے کہ:
 "مرزا جید علی حسرت جب گھنوی آئے تو مرزا حسین علی خاں بیاد
 لکھتے کہ مرزا میں لازم ہے اور اس کے بعد شاہزادہ جہاندار کے مسلط
 ملازمین میں منسلک ہوئے" (گھنوی کا داستان ص ۱۳)

انہی سے کہ مرزا صاحب اپنے تھیلہ کا پتا نہیں دیا۔ برصورت ان شاہیوں کی صحبت
 سے فیضیاب ہوتا ہے مولوی بات تھی اس سے حسین علی خاں آفر کے مزاج اور میاں بھٹی کو
 کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ان کا تعلق کرتا ہے کہ شیخ مصطفیٰ نے لکھا ہے:

مرزا حسین علی خاں تخلص، آفر، غلطیہ الصدوق صاحب امیر اللہ
 جید بیگ خان بیاد مرحوم، نائب وزیر الملک ہندوستان، یحیی
 احمد اللہ بیاد رحمت آدم کا و مرادیت خوش تھیلہ جہاد
 اللہ جانی، لڑا ہندو کے سرسری صاحب کلان اور فیضیاب
 و کسبہ بار و رنگین دین مجلس مشاہیر ہم پیر و شاعر و پانز نا
 آفر جہاد کا فیضیاب خوش بخت آدم و کہ خود ہم پیر و شاعر و پانز نا
 شروع نمود و کہہ لے اور نظر شیخ امام کشیش ناسخ کے کہ مرزا جید علی
 شاہزادہ علم استاد و پیر افروشت اندوہ فقیر شیخ اور پیر دوتی دار
 گزرا ہند و جہاد و ایام و عقائد و شہادت و پیر و مصروف و شہر

وہیں اس کا مستحکم ہے۔ اور اسے تبدیل علم بھی حاصل ہوا۔ وقت کے تغیروں کا یہ نتیجہ تھا کہ شیخ مصطفیٰ اور شیخ جیسے کبریاں شیخ اور باصلاحیت ہستادوں کو بھی اپنی قدرت کے انبات کے لئے فرما کر تاریخ میں شریک کرنے کی ضرورت پیش آئی۔

حسین علیہ السلام کے بیان تاریخ تا تاریخ ۱۰ شیوہ گری میں تہذیب نام کو اس کی حسی حسی کہ اس کا ذکر کے بغیر نہ ہو سکتا۔ یہ بھی حالات کی بات تھی، اس زمانے میں گھٹو جہاں کے ہی نام پر آوردہ انھوں نے مذہب انسانی فریاد کو اختیار کر لیا تھا، اثر کے ابتدا و شیخ تا تاریخ ۱۰ بھی اپنا پایا کہ مذہب ترک کر کے شیوہ گری کو قبول کیا تھا۔ اس تبدیلی میں حسین علیہ السلام کو اس کا داخل تھا اور داخل تھا بھی اپنی اہل بابت رتوں سے کوئی بات فی الوقت نہیں کہہ سکتی لیکن وہاں سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔

تہذیب کے کہ جب کوئی شیخ کوئی عقیدہ کو اختیار کرتا ہے تو کبھی شوق اور سمجھ بوجھ میں اور بعض وقت مصطفیٰ اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اہل و اعلان کی شوری گوش کرتا ہے اس کا شش میں ہوتا غلو کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کے برخلاف میں شخص کے آؤ اور جدا کسی خاص مسلک پر قائم ہے۔ یہ اس میں کے اس کے اہل یا اعلان کی نہ ضرورت ہوتی ہے اور نہ اہمیت۔ گھٹو میں مذہب کا جڑ اور شہر تھا وہ اس نوعیت کا تھا۔ بیشتر شاعر شیخ مسلم اور مصنفین کے لئے کی طرف مائل ہوئے۔ مولانا محمد حسین آزاد بھی مشہور تھے لیکن ان کا مذہب آئی تھا۔ چنانچہ ان کو بھی دلی گھٹو کی مذہب پسندی میں غلو کی صورت نکلتی اپنے مخصوص نقطہ نظر کا اظہار انہوں نے شیخ تاریخ کے مسئلہ حالات میں اس طرح کیا ہے:

وہ اکثر فرماں میں مذہبی تو نہیں کرتے تھے اور یہ شاعر باعالم مصنفین کے لئے نازیبا ہے۔ ان کو کوئی اپنے آئندہ مذہب میں کچھ گئے تو اس میں ملائی دبا چہر کی قبول سے جو جہاں کے مضائقہ نہیں۔ (آپ بختیا)

لیکن آزاد یا مصطفیٰ میں پھر اسے دے گئے تھے۔ گھٹو ہی شہر اس کے رجحان اس کے کی ضرورت کے لئے کہ وہاں کوئی نہیں کہتے تھے۔ بہر حال ان شاعروں کے عقیدے وہ ان کی شاعری پر کیا جوتہ ہے اپنے انبات جھوٹے ہیں کی تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے۔ حسین علیہ السلام اثر انہیں حالات اور عقیدات کے زیبا اثر خیر کہہ دے گئے۔ ان کے ابتدا کی شش کی کچھ غلو میں نقول کی جاتی ہیں اگر کچھ کیفیت سامنے آئے کہ

نزدیک کے دن سے کہیں جو کی شب بھاری ہے
نور مہتاب میں بھی گدگد کی اندھیاری ہے
نہ ہوسے ترک بھی آواز ترسے قہر نہایت
خاک کو مویج ہوا گم غباری ہے

شاعر بھی

جیو گئے آنکھ چٹکی دولت ہزار نصیب
عالم خراب میں لہلہ کت کی بیوی سے
کاشا ہستہ نہ جہا آدم و حوا باحسب
وہی رسم ہے جوئی ملک جادو ہے
نیک جا چلتے ہیں وہ لوگوں جو تری نعل ہیں
شعہ وہ ہوا میں اتنی ہی تو نہیں یار کی ہے
اسے اثر کر گیا ہوا ہے علی کا دیدار

زینت سے مت لے اس کے ہی چاندی سے ہے
مطلق میں شاعر اپنے قصیدے کا اظہار کیا ہے جس کی طرف انہوں نے اشارہ کیا ہے۔ گھٹو میں
اور مذہب کے لئے گھٹو ہوسے اثرات سے بعض تفسیر اور خیالات ان ہندوؤں کے متعلق لکھا
جو بہر حال اس گوشت پوست کے ہوسے اور اسی زمین کے رہنے بے ریلے تھے، اس کا
ایک بڑا نمونہ یہ ہوا کہ ادا سیت کے جگہ ہندو بڑا اخصیت کی طرف تادیب میں رجحان
بڑھے لکھا چنانچہ اسی فرقہ کے بھی بیشتر شعرا میں یہ کیفیت ہے۔

مطلق میں اندھیاری نظم ہونے والی کے علیہ حقوق میں یہ لفظ کبھی نہیں
بولیگئے۔ شیخ تاریخ کے ابتدا کی کلام میں بھی اس لفظ کا حرف نہیں ہوا ہے۔ البتہ دوسرے
دیوان کا ایک فرقہ میں کچھ ہیں

شہر داری کا جو اس چاند کے کرب کو شوق
چاندنی نام ہے خدیویر کی اندھیاری کا
اسی طرح یان اور مسک دیر و الفاظ ہیں کہ جن کو شیخ صاحب کے بعض شاعر گدگدے
قابل ترک قرار دیا لیکن تاریخ اور اثر دہائی کے ابتدا کی کلام میں انکا استعمال عام ہے۔
الفاظ کا یہاں تعلق کا دور صورتی ہی ہے۔ باری کا تعلق ظاہر کرنے کے لئے
حرف مصطفیٰ و جہاں ہے۔ اور کھیت یا تہذیب کا تعلق اضافتوں کے ذریعے ظاہر کیا جاتا
ہے۔ اور ان کے یہ نظر فرماں میں مصطفیٰ کے مقابلے میں اضافتوں کا استعمال زیادہ ہوا ہے۔
لیکن یہ اضافتیں فوراً ہی چھٹکی پڑے۔ اللہ سے شاعر کو کھل کر اس کی چھان کا انداز کر سکتے
ہیں وہ لکھتے ہیں کہ مزاج میں ذلیل ہو کر ہو جا رہا ہے۔ حالانکہ وہ اسے

فرقہ کے شرعی نام نہایت تعلق کا اثر نام ہے چنانچہ شب کے ساتھ ہندوؤں کے
نزدیک کے ساتھ گدگد رہی نصیب کے ساتھ کت کا نظم کو دسی نہیں ہے۔ ساتھ ہی
اس بات کی شوری کا مشق کا انداز بھی ہوتا ہے کہ اپنے الفاظ کو دے جائیں جن
میں اختلاف یا تضاد کا تعلق ہے۔ مثلاً شب کا اندھیاری کا خوب اور بھاری
آواز اور قہر ہے۔ ہمدردی کا ایک یا مصرعے میں نظم کو اس کی شوری کو شری
کا نتیجہ ہے۔

پہرے فرل میں کی گئی تھی۔ یہ ایک ہیبت کا بیان نہیں ہے بلکہ بہترین فکر کی ایک ہیبتی نظم
 کہہ کر کہ پوری کوشش کی گئی ہے جس سے بیشتر کا عالم حقیقت کے گوئی تعلق نہیں رہتا
 گزشتہ کی اندھا دہی کا نہ تو شاعر نے مشاہدہ کیا ہے نہ اس کے ذہن میں اس طرح کا کہنا
 اس کے ذہن میں نہ ہو سکتا تھا اس قسم کے مضامین تک اس کی فکر کی بہرہ کی قافیہ نے کی
 ہے جس کی رعایت یا نسبت سے بعض افکار کو نظر کر کے دیکھ سکتے ہیں۔ یہ پہلے خوب کوئی اور
 پہرے میں افکار کو رابطہ دیکھ سکتا ہے جس صورت میں شاعر کے قلوب میں ڈھال دیتا ہے
 گیا کسی معرکہ کو نظم کر کے شاعر نہیں کہہ سکتے تھے تاہم یہاں پر بعض افکار کو شاعر
 نے اپنے ذہن میں طرح ڈھال دیا ہے کہ بعض معرکہ میں لگیں۔ یہ قافیہ پیا کی ہے اور اسی
 طور پر مضامین کی تخلیق کر کے کو معرکہ آفری کا نام دیا گیا ہے۔

دوسری فرل یہ ہے کہ
 گزشتہ دیکھا ہوں کہ ماہ عالم تاب کا
 ہے کفن دار کار بھگو چادر ہتھاب کا
 دل مرا اس کے ذہن میں اپنے دیا نہیں
 کھینچا اپنا طرف منوں ہے گلاب کا
 گرد معشوقوں کے جی میں گر کر بھی ہم عاشق نزل
 جب غبار اپنا اڑا ہا ہوتا ہتھاب کا
 راہ کتنے ہیں جواب خط کی ہم آٹھوں پہر
 خط ہمارا تھا پیر پر وار گویا خواب کا
 اس فرل کے آرا کشی نہیں اور اس کا انداز ہے کہی گئی ہے لیکن ان میں بھی مختلف قسم
 کی صفتوں سے نامہ لکھا گیا ہے نہ کہ کھڑے پہلے کے مصرع میں محراب کو آہ کیا
 تو دوسرے میں چاند کو کمر ظاہر کر کے کہنے "مہ" لائے۔ اس طرح چلتے شریں جواب
 کے ساتھ خوب نظم کیا اور ان افکار میں حرف پہلے فقرے کے مقام کا فرق ہے۔
 ان شعر میں رعایت لفظ کی رعایت نمایاں حد تک کا فرق ہے چنانچہ پہلے مصرع
 "ماہ عالم تاب" کے گزشتہ دیکھار کے کفن کی جتنی ہوئی تو چادر ہتھاب کا قدرت
 کا خیال آیا۔ شریں ایک لفظ بھی لیا نہیں جس کا تقاضا دوسرا لفظ نہ کرتا چنانچہ ہے
 کفن دار کا لکھ کر "مستے" ہی زبان پر ہے ساتھ "چادر ہتھاب" کی ترکیب آجاء ہے۔
 زون ہوا قافیہ "اچھا کو کچھ بھی ہمارے اس سے شاعر کی قدرت کلام اور شاعری کا عہدہ
 شہت ہے۔ یہی فرل اس طرح خود کو اور اپنے کام کے ساتھ کہی گئی ہے۔

تیسری فرل یہ ہے کہ
 نہ چکا کار گر سیکر نہ دار شریں کا
 چاہے کوئی مدد میں ہی خود میرے جوش کا

مستند شاعرانہ انداز اس کی ہے مگر جتنی
 کہ اپنا دامن نظر اور ایک تختہ ہے کشن کا
 چٹا زنجیر سے آویخ قاتل کی قوت و کثرت
 ہوں عاشق بھی ہی مضامین کی مانند ہیں کا
 یہ دل سے جوش ہے خوب تمنا کا پس از مردن
 جابجہ خون گویا ہے گزیر اپنے مدفن کا
 رنگ کی طرح جرات میرے زخم کو مٹانے
 قی کا فرما کر آئے کہ ہے جہنم معرکہ کا
 جہنم اپنی حد سے حد نہ دے کہ مرنے والی
 زخم سے جو تدمر لگا نہیں قاتل کے توں کا
 کیا تیرے قاتل نے نقشہ اسے شمار انجی

ہر اک زنجیر کا نشان کیا مگر ان کے ذہن کا
 اس فرل میں محبوب کے مدد میں قاتل شمار آتی دفعہ الفاظ استعمال ہوئے
 ہیں اور ان کی نسبت سے جوش پیدا کیا تو سنجہ دفعہ کا ذکر کیا گیا ہے ان سب کو
 ربط دیں تو محبوب کی ایک شہسوار معلوم ہوتا ہے کہ بھی گھوڑے پر سوار ہو کر تھوڑا
 ہے اور بھی تھوڑا کھیلتا ہے۔ فوراً کرین تو یہ سلاطین اس زمانہ کے شاعر کے معاملات
 میں مدد ملے۔ مدفن پر کہہ کر کہ قیام اور زخم کو جرات کا مٹانے کا مٹا بھی نہیں
 اور کے زمانہ اور معاشرے میں عام تھا۔ یہ مولیٰ اس میں اس لحاظ سے ہم میں کوئی نہ
 اس بات کا جتنا ہے کہ شاعر نے عام طور سے اپنے اندر قاتل کے معاملات سے اپنے شعروں
 کی تشکیل کی ہے۔

اس فرل میں تین افکار پیش فرمائی گئی ہیں ایک چھپا ہوا سب سے شاعرانہ
 پر مشابہت ان میں جاننا جابجہ خود دفعہ میں جابجہ ایک سے نامہ لکھا کر کہیں کو
 ہندوستان میں اضافت اور کہیں صرف مطلق کے ساتھ جلد کو گویا مگر یہ سب سے مشابہت
 چشم حزن کا رنگ ہے۔ اس سادہ سی ہی لطیف یہ ہے کہ رعایت لفظ کی کامیابی سے
 چھپے ہوئے ہے۔

مضامین فرل میں بھی ہیں لکھی رت یہ ہے کہ چھپے مصرعے میں جرات کہی ہے
 دوسرے میں اس کے ذہن میں ہے کہ اس کے کچھ کی ہے جتنی شاعرانہ ہے کہ ظاہر ہے
 خیال ہوتا ہے کہ غالب شاعر نے اپنے مصرعے کی تشکیل کے لیے مصرعہ و سادہ لکھا ہے جس
 زمانہ میں کافی شعر کے حالات قائم کجائی ہوئے اس وقت شریں کی کیفیت پیدا کر دینا بھی
 شاعر کی بات تھی۔

اسی انداز کی شاعری ایک فرل یہ ہے کہ

تیرے ہاتھوں سے ناز خاکِ دلوں میں لی گیا

ہمدی تیرے ہم کو جیسا بسل گیا
جتنی گنجی آد اس کے ٹکڑا کر سنس دیا

باد کے چپے ہوا گویا غنچہ بکھل گیا
کیا مہلک ہے مکانِ عالی نہیں دہشت کیوں

دراغ آجیٹا اگر پلو سے میرا دل گیا
اسی قدر میں اگر کھتا اس کے بعد از قتل بھی

خون مرا اس طرف ڈھلا جدھر قاتل گیا
سیر دیا میں جو تجھ پر آگیا نہ ناچے

کوسن سیلِ آنک میں بیتا ہوا سا مل گیا
ملسا کی کیا کہوں اپنی کہ راو عشق میں

وہ جس ہوں جن کا ادھیڑ تانہ زل گیا
اسی غزل میں غازی تر کیوں نسبت کم ہیں اور جو یہ نہایت بلی بھلی اور سلیس ہیں ایک

قابل ذکر خصوصیت اسی غزل کی یہ ہے کہ ہر شعر کا دوسرا مصرعہ اپنی جگہ پر نہایت
چست اور گنگ ہے اور پہلے مصرعہ کی معنویت کا انحصار تمام تر دوسرے مصرعے پر ہے ہر شعر

میں ایک تازہ معنوں پر مشتمل ہے کہ گوشتش کی ہے جس کا مار قافیہ ہے دوسرا شعر
اس کے معنوں پر دیا "نظم ہے" زنا حال میں بھی معنی لوگوں کی زبان سے ایسا نہا سکتا

ہے لیکن "ہنس دینا" صلیح ہے اور اس میں شہیت سے یہ ایک لفظ کا حکم رکھتا ہے اس
کا معنوی کچھ نہیں آتا اس کے یہ فعل مرکب نام نہ چانچ اس نے فاعل کے ساتھ لے لے کا دیا

خاص نہیں۔
نہ کہہ چاہئے غزل میں شیخ صفحہ کے تذکرے میں الفصحی سے نقل کی گئی ہے۔ یہ

اعلیٰ ہے کہ غازی الدین حیدر کے علاوہ بادشاہت سے پہلے کا کلام ہیں اس زمانے کے
حالات کا ذکر کیا جا چکا ہے جو حسین علی خان آفر کا سدا یہ تھا کہ اس وقت وہ شاعر

اور وقت کی ضرورتوں کو دیکھ کر کبھی ایک انداز سے شعر کہتے ہوں گے اور کبھی دوسرے
طرز میں غزل پڑھ کر ان کے چانچے ان چاروں غزلوں کا سادہ کم و بیش یہ ہے۔

بات کو کثرتِ تشبیہ کے سبب ان کے کلام میں بے آگاہی اور طبیعت ایک مخصوص بیج پر قائم ہو گئی
ان کے آفر زلف کے بھی چادر لٹکے کے کچھ شوقِ نقل کے جاتے ہیں۔

سیرِ گشت میں اس سے چادر آنکھیں ہر گشتی
زنگی نکل زار کی میسار آنکھیں ہر گشتی

سب سے ترس جب آنی گھڑا زار آنکھیں ہر گشتی
کہ نہ سوجھا باغ کی دیوار آنکھیں ہر گشتی

شعر: بکھی

کچھ میں نہایت ہم ٹک ٹک سے ہم

شاہد اب اس کے نظروں چادر آنکھیں ہر گشتی
نہ کا لہر ہے یادہ یادہ کا دور اس

بہر گشتی مانتا تھا تو رات آنکھیں ہر گشتی
خیر گشتی شعلہ زسار میں پورا نہ ملان

اس قدر اعطایا کہیں مقرر آنکھیں ہر گشتی
ہو وہ دہانہ دھن لب پہاں چشمن نظر

بہر عاشق جو سری بانہ آنکھیں ہر گشتی
عاشق ہے قصہ لبی تالان سر پر

آج عیشیادے پہرے نڈان سر پر
خیر گشتی سے سر مردم آتی ہر گشتی

جو نہ مردم کی جو بارانی شرمنا سر پر
زلف کے کالی بلاتے زوہ پوئوں کو

شاہد آجائے آجائے سیمان سر پر
جوش سودا کے کیا شمع کی مانند گداز

بن گیا دراغ جنوں دیدہ گریاں سر پر
دلچسپ چیاں یہ ہوا سے نہیں ہم کے لٹقا

کار کی کیا ہے اسے نہ تاباں سر پر
عاجی مہر قیامت سے اثر ہو محفوظا

باتھ رکھ دیا جو کرم سے شیر دل سر پر
نادر ہر گشتی کو کھینچا تو لے دہر باران میں

کچھ کے کسرت کے کاثر نہ پکڑے باران میں
دراغ دلایا کہ وہ لب کی کسی نقل نام لے

مستثنائی ہے جو کمالی حیدر دہان میں
لے شاہد ہر دہانہ کسب حسین علی خان آفر شیک ٹکٹ کے ہیں۔

لے حیدر باران میں علی خان آفر کے والدین بید بیک خان لے بیڑا تھا اس کے آیت
خوش ہو کر دنیا کے کچھ شہ کے عاشق رکھا ہے

حیدر باران مکانِ دلالت ہے

بھری آواز اڑا کر کہہ رہی تھی کہ
 نہیں مشیہ اگر راحت اسے آئے سلطان بھی
 تیرے لیے تھیں یہ سب کچھ تو میری

میں نے ان کے ساتھ ایک اور بات کی تو
ان کے لئے ایک اور شے کی فکر کی تو

فرخون جی معالی اثرات خاصہ تک نمایاں ہیں جو بار بار مذکور حسین علی خاں اثر
فرخون میں قابلِ توجہ ہے۔ اسی طرح دوسرا تذکرہ لکھا کہ لکھنے کی بات کے علاوہ
یوں ابہر سلیمان کا تذکرہ ان کے عجب کردار سے متعلق ہے۔ جب گھر میں فطرت کا ماحول
رہا۔ ان فرخون میں خدایہ طرح کا استعمال اور خوش طبعی کے ساتھ ساتھ ہی بعض
اصول کے حرف سے شروع پرکشش بنانے کا عجب کوشش کی گئی ہے۔ سنی آفرینہ انداز تک
الی اسی وقت تک شاعر کے مزاج میں اس طرح گھر پر مکی تھی کہ اس میں آہر اور بے ساختگی
کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ الفاظ کی فصاحت اور ان کے بھل استعمال کے ساتھ ساتھ سننے کے
تلف بہترین پر بھی شاعر کی نظر ہے۔ اسی کا ثبوت ان روایتوں سے ملتا ہے جو الفاظ کا
ایک کہتا ہے اس سے محفوظ بھی ہیں۔ اس زمانے کے مصنفین کو ہنر نظر رکھیں تو وہ انھوں
نما ساز کے اس زمانے سے انھوں کو بنا رہے ہیں کہ ان کے خوب کچھ تھے۔ دینی خوش مزاج
اور محمد مسدود کا تذکرہ بہت پہلے کی ہے چنانچہ وہ دینی ہمارے شاعروں کا
مذہب کے لیے تھا۔ اغلب یہ کہ ان تک حسین علی خاں اثر کا ہر کلام پر نیا مسودہ آنے لگا
کہ ان کا ان کا بنیاد پر انہوں نے بنائے تھے کہ ان کے

فہم بقیت کے سبب اس کے مداح راز کے مطابق انہوں نے فرار کے علاوہ دوسرے
ان میں سے کسی ایک کو بھی جان بچھڑنے کے قول کے مطابق موت سے قبلت ملامت
کے کوہِ سعادت کے تحت فرار کے بیان کے علاوہ

بیت حضرت کاتب ایامی ابرار کا

حسرت ہے کہ اسی کو جدید اصولوں کے مطابق ردوں کر کے تباہ کیا جائے۔ ایک نیک چاقی چاہیے کہ اس کی اشاعت سے آج کے متعلق ضرر کم بہت کم کھڑے رہے جس میں مرزا مسدود بھی قابلِ تہذیب و تمدن ہو گا۔

شیخ آغ کے دیوان میں حسین علی خان اثر کے ایک حاضروہ مہر اور قلمی خانی
کا شکر دہ کا ظہور اس طرح ہے :

بھن سالہ مارچ اور مئی

۱۵۵۶ء تک نواحِ سندھ میں تین علاقوں میں حکومتیں رہتی تھیں۔ مورتی، قلعہ سندھ، سندھ

مرزا حیدر بیگ خان نائب قیصر آصف اللہ بہادر

سلسلہ دامن گریبان طوق گردن چو گیا
 پست کو عید ہو کہ آتو جہان تو چو گیا
 ہاتھ ہی ہاتھ دیکھو کہ دم آگے آہیں چو گیا
 دامن نامہ کے آغوش درخس چو گیا
 شمع سلاہ دہلی غم مستحضر رخس چو گیا

(۱) ایک نیا ملک

حیدر علی خان از محض شام و بعد شام و روزی که در آن وقت که است

نمبر اولی درالت علی المیراث علی استبراد و تادیب و استبراد
تعلی که بین خلف و استبراد علی استبراد و تادیب و استبراد
مستحق است و تادیب و استبراد علی استبراد و تادیب و استبراد

مجلس شورای اسلامی

۱۰ (شماره پنجم) ۰۰

لمحات کا معرکہ

دلوں سے، چہروں سے، پیکروں سے
گزرتے لمحات کا قصّہ دم
مرا حانہ — منافقانہ
دلوں پہ عالم قیامتوں کا
شگفتہ چہرے، جمیل پیکر
کشاکش، کیف و کم کا دفتر
نفوس پر ابتری عجب سی
فساد کے بعد شہر جیسے
شعور لرزاں، خرد ہراساں
قلم بھی ٹیسراں، علم بھی حیراں
سپاہ و ثروت، ظلم و حکمت
سبھی کو حیرت سبھی کو سکتہ
نہ کوئی مشاعرہ نہ کوئی فاضل
نہ کوئی منصف نہ کوئی قاتل
گزرتے لمحات کے مقابل
کہاں کوئی سُرخ رو ہوا ہے
کوئی مغتر کوئی مدبّر
فراغِ باطن فردِ ریخ ظاہر

عروج و غفلت کے سب مظاہر
کہاں کے قاہر کہاں کے حبابِ برا
گزرتے لمحات کی ڈھلائی میں
نہ اس کو جانیں نہ اس کو مانیں
ڈھلان پر کب کوئی رکا ہے
سنبھل سکا ہے نہ چل سکا ہے
گزرتے لمحات کے مقابل
کہاں کوئی سُرخ رو ہوا ہے
یہ معرکہ آگہی کا دشمن
یہ معرکہ خسروی کا دشمن
یہ معرکہ دلیری کا دشمن
یہ معرکہ زندگی کا دشمن
یہ معرکہ آدمی کا دشمن
بس ایک یہ معرکہ ہے ایسا
کہ آدمی ہارنا رہتا ہے
گزرتے لمحات کے مقابل
کہاں کوئی سُرخ رو ہوا ہے

اختصار

"جو گنت پل" آپ کو لے لیا اعلیٰ کھڑے
 "زرنگہ" کہہ کر کہا کہ اعلیٰ بہت چوڑی ہے بھائی۔ اسے خود خواہ پھیل کر اس کی چوڑی
 شدت بھی کہیں چھین لوں۔ ۰۰

میلے ملاقاتیں

ہیں! مجھے کہتے ہیں! سب سے نفرت ہے۔ دلیا! مجھے کسی سے نفرت نہ کرنے کو مت کہو!
 تمہاری بات ان کو اکیلا ہوسکے وہ جاؤں گا۔ ۰۰

دھواں دھواں

ہاں! یہ پتا اسی گھر میں ہے۔ کیا چڑا چکا تھا؟ پر زما لے دو ہتھار کر ایک کسلا میں بے کار بٹھا رکھا تھا۔ کہہ جو دیا ہے، کوئی کام
 نہیں جاؤ۔ کوئی کام ہی نہیں تھا تب چارہ کیا کرتا؟ سنگ سنگ کو کچھ کیا۔ کچھ چٹا چٹے سی نیو آ رہی وہ کڑی پانی سے بھری بھری ہے نا!
 ان پانی کی سرکھچکا ہو تو ادب بات ہے۔ آگ کو کھینک کر ہی سے چھوٹے ہی بننے کیلئے لگتی ہے۔ نہیں گھیرے نہیں مٹی کا تیل چڑھ کرے۔
 اور پھر آگے۔ آگ ایک بار بھڑک اٹھی تو پانی ہی تو ہے، کتنا بھی ہوسکے جاسکے گا۔ ۰۰

ترسیں

ایک دن تائی بھگوان! گنگا آپ کے سر سے ہی کیوں پھوٹتی ہے؟
 شیر ہی سرکار لے گئے۔ "میرے پیروں کے بھی سر ہوتا تو دباں سے بھی پھوٹتی؟
 تیرے بھگوان! سر سے پھوٹ کر پیروں کے طرف کیوں پھینک دیتی ہے؟
 شیر ہی پرستور سرکار ہے لے گئے۔ "نہیے تو یہ بے گناہ کیوں سر سیراب ہوا؟ ۰۰

غزلیں

حبیب الماس

ظہیر غازی پوری

”جب کسی لیے سفر سے لوٹ کر آتا ہے وہ“
خود کو اپنے ہی مکاں میں اجنبی پاتا ہے وہ

خیال و جذبہ کی ترکیب کچھ عجب سی ہے
غزل کدے میں یہ تعریف کچھ عجب سی ہے

اس کی فنکاری کا یہ بھی واقعہ ہے ان دنوں
اپنے کرداروں کی فہمائش سے گھبراتا ہے وہ

تمام لفظ ہیں پتے دس جنگل کے
نئے نصاب کی ترتیب کچھ عجب سی ہے

وسعت کون و مکاں ہے اسکی آنکھوں میں اسیر
ساعت رفتہ کے پیچھے کس لئے جاتا ہے وہ

میں ریزہ ریزہ ہوں، خود کو سمیٹتا ہے مجھے
مگر ہواؤں کی ترغیب کچھ عجب سی ہے

تند موجوں سے بچا کر مجھ کو لاتا ہے مگر
آگ جیسی ریت کے ذروں پہ تڑپاتا ہے وہ

مرے شور پہ ہوتی رہی ہے سنگ زنی
ترے دیار کی تہذیب کچھ عجب سی ہے

دن کے ہنگاموں سے اس کو کوئی دلچسپی نہیں
رات کے ایک ایک لمحے سے لپٹ جاتا ہے وہ

وہی قہیدہ دُوریاں، وہی شکایتِ دل
یہ بات الگ ہی کہ تہذیب کچھ عجب سی ہے

ڈھونڈتی پھرتی ہیں گلیاں شہر میں الماس کو
روشنی دے کر اندھیروں سے نکل جاتا ہے وہ

مکانِ شوق کی تعمیر اور اہلِ خسرو
یہ سنگِ فکر کی تنصیب کچھ عجب سی ہے

نئے شہرِ غوار، جواں ہیں، ضعیف بھی ہونگے
پئے حیات یہ تخریب کچھ عجب سی ہے

○ ڈور نمبر ۱۱۳۵۵، ہارنگ بورڈ ڈکرا رٹھ

۹ بلاک، جی انگر۔ بھگور۔

○ دیوے آڈٹ ایسی، ہزاری باغ (بہار)

برکت علی

شعبہ فارسی و اردو گورنمنٹ کالج لاہور

اردو ادب کی ایک تحریک "ایہام گوئی"

مستقل تحریک بن گئی تھی، ہندی میں اسے تاریخی اہمیت حاصل نہیں ہو سکی۔ ۱۷۷۱ء کی ایک دہائی کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں عقلی مناظر بہت زور دیا گیا۔ یہ وہ دور تھا جس سے قبل بھی مسنونہ کا استعمال بڑا رہا تھا، لیکن اس نئے لہر کو صناعی کا دور کہا جاسکتا ہے۔ اس دور میں جدید سنسکرت کے قدیم عناصر کا استعمال کیا گیا، زبان نازک خیالی اور سمفونی آفرینی کے نئے نئے طریقے اور اسالیب بھی کام میں لائے گئے۔

وہی کے دوان کی بدولت فارسی کی تفسیر کا ہٹا تھا کہ اردو شاعری عام ہو چلی۔ اس میں آسانی اس لیے بھی ہوئی کہ معانی اور معیار کو اس وقت تک خاصا ہندوستانی بنایا۔ وہی حضرت لاجپت سنگھ کی تھی۔ اس وقت دہلی کی تقریباً تمام شاہی ہندوستان کی تہذیب پر ایرانی تمدن کا اثر تھا جس کی بدولت فارسی ادبیات سے جہاں کے لوگ ابھی سیرج واقف تھے۔ جب فارسی زبان کا پردہ زبر سے ہٹ گیا اور اردو اختیار کی گئی تو بھی مدضرع نہیں بدلے کیوں کہ تبدیلی محض زبان کی تھی نہ کہ تمدن یا مسلمات شاعری کی۔ فارسی کے محض استعمال سے تہذیبیں، تعلیمات اور ان محرمین اور معانی ہندوستان قائم رہے۔ بنو زبیران اہمیت رکھتے تھے اس لیے یہی باتیں اب تمام تر اردو میں ظاہر ہو گئیں۔ ڈھرن سلطان بکر ہندو شہزاد بھی ان تمام فارسی انتمانات شری کی پابندی کرتے تھے۔ جب سے اپنی زبان میں شہر گوئی شروع ہوئی تب سے ہندوؤں نے بھی بکثرت اس میں حصہ لینا شروع کیا۔ متعدد میں خان آرزو اور قزاق خان امید کے ساتھ ساتھ آئمردام مخلص اور ٹیک چند بہار بھی ہیں۔

لیکن محمد شاہ کے دور حکومت کے اختتام تک ایک دوڑا تھا جو باوجود خود شاعر کے عام مہلے کے اس کی مزید ترقی میں مانع رہا۔ یہ مدد ایہام گوئی کا تھا۔ کچھ تو محض ہندی کے شوق کے سبب جس سے طبیعت اور قابلیت کا اظہار مقصود تھا، کچھ تو مصلحت تحصیل کی تھی جو صاحب اور مسیور اور شاہین فارسی شہزاد کی تعلیم میں اختیار کی گئی تھی کہ سنسکرت اور برج بھاشا کے اثر سے ذہنی اور ایہام کا استعمال زیادہ ہو اور صفت درجہ اتم استعمال کیجائے گی۔

اردو میں دنیا کی بیشتر زبانوں کی طرح شہر گوئی ترقی بعد میں ہوئی اور شاعری کی زبان اور اس کے اسلوب میں ترقیاں بہت پہلے ہو گئیں۔ یہ اس لیے ہوتا ہے کہ شاعری تو جذبات کی زبان ہوتی ہے، اس لیے ہر طبقہ اور ہر قدر میں وہ مقبول ہوتی ہے۔ اس لیے ہندوستان میں داستانوں کو بھی منظم کرنے کا رواج تھا۔ چنانچہ زیادہ تر قلمی ادب کہا جاتا ہے ادبی سطح پر پیش کی جاتی ہیں، تو نظم کا سہارا لیا جاتا ہے۔ اس سلسلے میں اس پہلو کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ ہر دور میں ادب میں نیا بن پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اردو ادب میں بھی ایک خاص دور کو جس میں برج بھاشا کے زیر اثر صنعت ایہام گوئی کے دور سے یاد کیا جاتا ہے، فن برج کی بیشتر کتابوں میں صنعت ایہام کا ذکر موجود ہے۔ اور اس سلسلے میں لفظ ایہام کے معنی بھی واضح کئے گئے ہیں۔ ان کی زبان میں فارسی کی سب سے قدیم کتاب رشید و طواہ کا حداثۃ العرفی و ذائقۃ الشعر ہے۔ اس میں ایہام کے معنی یہ لکھا گیا "کھٹکے ہیں۔ برج کی دیگر مستند کتابوں میں ایہام کے معنی اصطلاحی معنی بتائے گئے ہیں۔ لیکن غفر بن ابی زبیر نے صنائع الحمن میں ایہام کے لغوی معنی بھی بتائے ہیں اور وہ ہیں "ہر گمان و دوہم انداز حق"۔

فارسی فارسی اور ہندی ہندی میں صنعت ایہام کی مثالیں بکثرت ملتی ہیں۔ ہندی میں یہ صنعت سنسکرت سے آئی ہے۔ اور اس کا اصطلاحی نام "شلیش" ہے۔ کالیداس نے اس صنعت کا استعمال کیا ہے۔ کالی داس کے عہد میں جبہ صناعی اور تعیش کا رواج بڑھا وہاں سنسکرت شاعری میں شلیش کا استعمال بھی ہوا۔ اس دور کے شہرے اس طرح اس کا انتمام رکھا کہ ایک بندہ کو دیا دو سے زیادہ معنی پیدا ہو گئے۔ اور بعد میں شاعرین نے ان کی طرح طبع کی تفسیر کی۔ ہندی میں دینی کالم کے شاعروں سے پہلے بھی شلیش کی مثالیں ملتی ہیں، مگر علمی داس نے "نام چتر انس" میں بھی بھینج کر شلیش استعمال کیا ہے، لیکن دینی کالم سے تو اس کا نہ اتنا عام ہو گیا تھا۔ البتہ جس طرح اردو میں ایہام گوئی ایک شاعر بھی

چنانچہ دلی کی تقلید میں شعر کہنے والا تینوں شعراء نے اپنے فن کی بنیاد ایہام گوئی پر رکھی۔ ظاہر ہے کہ یہ صنعت آسان نہیں ہے، ایک طرح کا گہنہ ہے جو کافی مشق سے آتا ہے۔ اس نے شاعری بآزاد پسندیدہ اور مقبول ہو جانے کے اتنی عام نہ ہو سکی جتنی کہ اُمید تھی۔ ۔۔۔ دلی نے بھی اپنے کلام میں دیگر صنائع کے ساتھ اس صنعت کا استعمال کیا ہے، لیکن زیادہ نہیں۔ امید ہے کہ ان حضرات نے جنہوں نے ایہام گوئی کو اپنا اور خاصا 'بھونا بنایا'، دلی کی مقبولیت اور قابلیت کا بعد اُسی میں سمجھا ہو۔ غرض کہ آیتہ قاتم، صغریٰ، حسن، اندر لہجی، شاکر جی، غلام مصطفیٰ، عظیم کے بیان اس قبیل کے اشعار کثرت ملتے ہیں۔ ایہام گوئی ان کا طرہ اختیار سمجھا جاتا ہے۔ دیے آٹا لوگ کے کلام میں تعنی یا تپا تپا نہیں ہے جو کچھ عروس کرتے ہی اسے سیدھی طرح بیان کر دیتے ہیں۔ نازک اور عمدہ تشبیہوں سے استعاروں سے پرہیز کرتے ہیں۔ معانی ان کے بیان بھی عورتی اور صوفی اوقات میں مل سکتے ہیں لیکن کلام کی سادگی اور سادہ لفظی لطف، دینی ہے۔ آیتہ اور قاتم کا کلام ایہام گوئی کے فن کی صحیح نمائندگی کرتا ہے۔ جیکہ ایک ہندوئی تشبیہ و استعارہ اور ہندی لفظوں کا استعمال بھی پایا جاتا ہے۔ یہ دور انہیں دو زبانوں کے نام سے منسوب ہے۔ اس کا دور دوسرا اس وقت تک رہا جب تک کہ تیسرا، سودا، منظر جان جانا، یقین و فیرو نے ایہام گوئی کو مردود قرار نہ دیا۔ ایہام گو شعراء نے زبان کو موطا بقاعدہ بنانے میں زیادہ کوشش کی اور کامیاب ہوئے۔ جہاں ایہام گوئی کا تعلق ہے۔ ستونین شعراء فارسی کے بیان بھی یہ چیز آج بھی تھی۔ منت خان عالی، میر عبد الجلیل بکرائی، بھی جو اس عہد کے مشہور ترین شعراء میں سے تھے، اس صنعت خاص و نجی رکھتے تھے۔ رعایت مغلّی بھی اس زمانے کی عام اور مقبول ترین صنعت ہے، اس عہد کے فارسی گو شعراء کے علاوہ ریختہ گو یوں میں بھی یہ بہت عام ہے۔ فضل اور نگ آٹا کی شاعری کا دامن علامہ تاج مقرر صنعت مغلّی پر ہے۔ خود دلی کے بیان بھی رعایت مغلّی کی کافی مثالیں ملتی ہیں۔ خلاصہ

خودی سے اولاً خالی ہوا ہے دل
اگر اس شمع روشن کی لگن ہے

دلی کے معقولوں کے ساتھ ہی اس عہد کے تقریباً تمام شعراء نے ایہام کو جو رعایت مغلّی ہی کی ایک شکل ہے، اختیار کیا اور اس کا احساس خود انہیں سے بقول مغلّی ہے

ہوا ہے ملک میں محض شہر تیرا
خسرا ایہام کا جب سبیں نکالی

اور ان حضرات نے اس صنعت کو اتنا دھار دیا کہ اور ان عہد کے شاعری میں یہ بھی پھیل گیا۔ اس جھٹکے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ ایہام گوئی بالخصوص مستحکم اور شاعرانہ

بھاشا کے اثر سے اردو میں نہیں آئی۔ اس عہد کے فارسی گو یوں میں رعایت مغلّی کے شوق اور ایہام گوئی کا دلش کے واسطے ریختہ گو یوں میں بھی اس طرز کو رائج کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ ۔۔۔ اس سے پیشتر بھاشا اور شکرت کے عالمیوں اور شاعروں کا اثر فارسی گو یوں پر بڑا ہوگا۔ لیکن اسے ریختہ گو یوں کے حق میں بلا واسطہ نہیں کہا جاسکتا۔ ایہام گو شعرا حسب ذیل ہیں، ۔۔۔

آیتہ، شرف الدین مہرزاں، شاہ قاتم، شاکر ناجی، غلام مصطفیٰ خان کیرنگ، حسن، میر کھن کا کھنڈ، محمد اشرف اشرف، دلاور خان بیزنگ، شرف الدین علی خان بیگم، سید حامد علی خان قاتم، شاہ محمد خان دلی، میر سعادت علی سعادت، میر محمد اکبر کھڑکی، محمد عارف عارف، عبد الغنی قزوی، شاہ کاکلی، شاہ مہرزیں، اور محمد مشتاق۔

ایہام گوئی کے رواج کے دورہ حرم کا ذکر مولانا محمد حسین آزاد نے "آب حیات" میں کیا ہے۔ دلی خود ہیں۔ ایک یہ کہ ایسے دور میں جب مغلّی زبان طرہ گم ہو، عین رستہ کی طرف لوگوں کی توجہ مبذول ہو، الفاظ کے پہلو دار استعمال کیلئے ذہن مشغول ہونے لگتا ہے۔ اس کا بعد دو دور ہیں۔ ایک اس دور کے کہ مشق و فانی داخلی جذبہ کے اظہار کے ساتھ ساتھ ایک اجتماعی پیش رفت کا مرموز بن جاتا ہے۔ اور تہذیب کے یکے سے یکے جلسوں اور محفلوں میں بھی زیر بحث آتی ہے۔ اور اسی لئے پہلو دار الفاظ کا استعمال زیادہ ہونے لگتا ہے۔ دوسرے اس دور کے کہ ایسے دور میں جب مغلّی آباد ہیں اور اجتماعی زندگی کا داگ رنگ ہر طرف بکھرا ہوا ہو، ضلالت اور ذہنی الفاظ سے بھرتی ہو جاتی ہے اور دلیوں میں لطف پیدا ہوجاتا ہے۔ دوسری اہم وجہ یہ ہے کہ ریختہ گو شعراء کو اس دور میں خصوصیت کیساتھ انچ و صحت دہانی کا احساس ہوا۔ ایک طرف تو وہ دلیوں کی عمارت کے الفاظ کو تڑکیا۔ مضامین اور کجیات کو بے خوف و خطر استعمال کر سکتے تھے۔ دوسری طرف کوئی بولی اور عام بول چال کے الفاظ اور ہندی افعال و اسرار ان کے اپنے تھے۔ بول چال کے رشتے کے الفاظ کے محاوروں اور بات چیت کے مودے اور نئے نئے پہلو بھی پیدا ہو چکے تھے۔ ان الفاظ و ترکیب کی ذہنیت کو متعین کر کے۔ اور ان کو رائج شکل میں ڈھالنے کا کام ایہام گو شعراء کے ہاتھ میں ہوا۔

ایہام گوئی اور صنعت گوئی زبان کے بولچہ تک پہنچنے کی منزل ہے جہاں الفاظ کی اہمیت اور معنی کی قدر قیمت کا احساس نمایاں ہونے لگتا ہے۔ ان پہلوؤں کی توجہ ربط کلام اور مناسب الفاظ کی طرف توجہ مبذول ہوتی ہے۔

دلی کے دوسری زبانیں بھی اس سے خالی نہیں ہیں۔ خصوصیت سے یہ زبانیں جہاں الفاظ کے متنوع اور مختلف معنوں کی تعداد زیادہ ہے جیسے عربی اور سنسکرت۔

معدود کی نشوونما میں بھی ایک ایسی منزل آئی جہاں اسے ساری طور پر چھان بین کی ضرورت تھی۔ یہی دور اضافہ کے مضامین اور ان کے روابط اور تعلقات کا احساس پیدا ہوا۔ یہ مضامین اردو میں ایہام گوئی کے دور میں کسی حد تک پڑی ہوئی۔ اور اس کی تکمیل کھڑے کے مضامین شاہی کر دی۔ اس نے ایہام گوئی کے رواج کے لئے بعض ہندو ادب کے اشعار یا فارسی شاعری کے اشعار کو دہرا دہرا کر دیا۔ مگر اس میں جہاں وہ تو اشعار کو کسی حد تک شریک کرتے۔ وہاں خود ریمیکس کی نوعی شاعری کا تقاضا تھا کہ اس کے شریک ساری ترش و توحش کی جائے۔ الفاظ کی معنوی اور اضافی اہمیت کا احساس پیدا ہوا۔ اس احساس کو اس دور کی مجلسیں، مذاکرات اور عشق، عاشق کے ہنگاموں سے تار بچھا دیا۔

تاریخ شاعرانہ کہ جب بھی کسی ملک کی تہذیب اپنے نقطہ عروج کو چھو کر زوال کا طعنہ آتی ہے تو وہاں کے لوگوں میں ظاہری نوعی اور سماج میں ہر سطح پر انفرادیت قائم کرنے کی عواصن اُٹھتی رہتی ہے۔ اس خواہش کی تسکین کے لئے وہ تکلف اور تعصبات کو کھینچتا ہے۔ انہی اوجھڑائیوں میں یہ رجحان ظاہر ہوتا ہے۔ مصلحت اور باطنی، استغناء یا دوسرے ہوتا ہے۔ عقل و عواطف کھینچے جاتے ہیں۔ مگر پچھلے ہنگام، خاص بات کی جاتی ہے۔ ایہام گوئی اس سلسلے میں سب سے کارآمد صفت ہے۔

ہرنگ زیب کا دور مشاعرہ پر ختم ہوتا ہے، ہمارا شاہ کا عہد ۱۲۱۳ھ سے ۱۲۱۸ھ تک چلتا ہے۔ یہ وہ عہد ہے جب سلطانین مسلسل بدلتے رہے، شہزادے اور امراء قتل ہو جاتے ہیں۔ گریپ کی زندگی کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ نتیجے میں عہد خدشاہی میں سکون پسندی اور عیش پرستی کا رجحان عام ہو جاتا ہے۔ تاریخ شاہی کے اس بڑے حصے پر جسے ہر گرجان کا بچہ یہ جانتا ہے اس عہد میں شاعری کو تو عروج حاصل ہوا لیکن تہذیب کھوکھلی ہوتی گئی اور اخلاق میں گراؤ آتی گئی۔

یہ دور ہے جب چھوٹے طبقہ کو عروج نصیب ہوتا ہے اور جب اس طبقہ کو عروج حاصل ہوتا ہے تو تعلیم یافتہ اور بچے طبیعت میں لسنز کیلے کارگزاران ہوتے ہیں اور شاعر اور ادیب زبان میں تہذیب کی کوشش کرتے ہیں اور لفظوں سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ زبان کی ترقی کے ساتھ ان کی ذہنی مزاج کی انجینئرنگ کا شتہ سا ہو جاتا ہے۔ اور اس نے ایہام گوئی کے ذریعے آسانی سے اٹھ سکتا ہے۔ اس عہد کے شاعرانے ایہام گوئی سے بہت فائدہ اٹھایا۔ جو لفظ نہیں اور نہ کہیں فارسی شاعری کا حصہ نہیں رہا اور اس کے شاعرانے بھی رہے۔

فارسی اور ہندی دونوں میں ایہام گوئی رائج تھی۔ اردو والوں کے سامنے دو مسائل آئے اور ان سے نمٹنے کا کام اور ہر گرجان کی شکل میں موجود تھے۔ جن کے ادب میں ایہام گوئی سے بہت فائدہ اٹھا۔ مگر یہی وہی سماج کی ترقی یافتہ اور باطنی کی ترقی یافتہ

نہ ترقی

ہے تو اس کی کوشش ہوتی ہے کہ اس کی پیرایہ میں ذرا بھی ترقی نہ آئے۔ یہ کوشش دلی دلیاں کی بھی تھی۔ جس کی جھلک ہم اس عہد کے زبان اور تہذیب دونوں میں دیکھ سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر فرخ سیر کے عہد میں ایک ناگ کھیل گیا جو برج میں تھا۔ اس کے منہ سے کہ وہ برج چلتے تھے۔ اور برج صنعت کے طور پر برقی جاتی تھیں۔ اس عہد کی سب سے ترقی یافتہ زبان برج تھی۔ اور برج کی شاعری میں وہ تمام لطافتیں موجود تھیں جو شاہی اور علم گیری دور کا حصہ تھیں۔

دور خدشاہی سے فرخ سیر تک ہم دیکھتے ہیں کہ خواہی عوام کو دیکھیں یا پناہ دیکھیں یہ برج کی طرف لے جاتے ہیں۔ اس لئے کہ برج مسیق کی زبان ہے اور برج کے گیتوں میں جگہ جگہ ایہام کی پیرایہ میں موجود ہیں۔ یہی وہ محرکات جو اردو میں خاص طور سے اس ادبی تحریک کو جنم دیتے ہیں۔

ایہام کی مقبولیت کا ثبوت اس دور کے تمام شعرا کے کلام سے ملتا ہے۔ یہی ہیں بلکہ ان شعرا کے کلام میں بھی ایہام کے نمونے مل جاتے ہیں جنہوں نے عہد میں ایہام گوئی کے خلاف علم بغاوت نہ کیا۔ مثلاً حاتم مرزا منظر جان جاناں سدا فیروز۔

ایہام گوئی کی مقبولیت کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ عہد شاہی کے دور کی مباحثوں میں جو کلام صحیح کیا گیا ہے۔ اس میں ایہام کی نشانیں بہت زیادہ ہیں۔ خاصہ پر یا علاحدہ صوفیہ برج اشعار خصوصیت کے ساتھ نقل کئے گئے ہیں۔ ان میں سے اکثر اشعار میں ایہام پایا جاتا ہے۔ مثلاً ۱۲۱۸ھ کی ایک مباحثہ میں آج کل کلام بھی موجود ہے۔

ایہام گوئی کے خلاف بھی شاہی کے اقبال کثرت سے ملے ہیں۔ نکات الشعرا میں تیرے احسن اندر یقین کے بارے میں اپنی سخت رائے کا اظہار کیا ہے۔ میر حسن نے اپنے تذکرے میں ایہام کے مسئلے میں متوازی رائے دی ہے لیکن قائم نے بھی اپنے تذکرے میں ایہام گوئی کے خلاف بڑے سخت الفاظ لکھے ہیں۔ دیگر شعرا میں حاتم نے ایہام سے بارات کا اعلان کیا اور کہا ہے

کہتا ہے صافی شستہ سخن بس کہ سب تلاش
حاتم کو اس سبب نہیں ایہام پر نگاہ
سدا ہے ایہام گوئی سے سخن انکار کا اظہار کیا اور کہا ہے
یک رنگ ہوا آقا نہیں خوش مجھ کو دورنگی
منکر سخن و شعر میں ایہام کا ہوں میں

ایہام گوئی کی تاریخی ضرورت کو پہچاننے کے ساتھ ساتھ اس کے تنقیدی جائزے کی بھی ضرورت تھی۔ اس میں خشک بینی کہ ایہام گوئی کے مجموعی طور پر شریعت اور عقل کی موجودگی۔

شاعری کی بے ساختگی اور جذبات نگاری کے راستے میں جب صفت گوی اور

آرام کی حاجت ہو جاتی ہے تو اس کی تاثیر اور لطافت بھی کی جاتی ہے۔ ذہن جذبات اور احساس کے یکے الفاظ کے درجہ میں کچھ کر رہ جاتا ہے لیکن اس کا یہ پہلو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے کہ ایہام گو شعراء نے الفاظ کے پیکر تراشی میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ ایک نقطہ منوی حیثیت سے کثرت متروک ہو سکتا ہے اور ایک وقت کے معجزہ ادا کر سکتا ہے کتنے پہلوؤں کو سمجھ سکتا ہے، عائدہ کا وزن کو کس طرح اس میں منوی تبدیلی آ جاتی ہے الفاظ کس طرح دوسرے الفاظ سے مربوط کر اپنے معنی تبدیل کر سکتے ہیں۔ ان لطیف نکات کا طعن جن طرح ایہام گو شعراء نے توہر کی اس سے قبل نہیں کی تھی۔ ایہام گو شعراء کے نزدیک لفظ گنجینہ معنی کے طلسم کی حیثیت رکھتا جس سے غلف، آواز اور مختلف نغمے پیدا ہوتے ہیں۔ غلفیات کا نیا اور کثرت زبان اور ادب کے امتدادی دور میں خدمت کی حیثیت رکھتا ہے۔ ذیل کی چند نون پر غور کر کے یہ بات واضح ہو جائے گی۔

یہ شوق عشق کا حسن ازل کا فہرہ ہے گویا
جلال ہے جب سے جہیز جب سے گویا
خواب کو جانت تھا گری کرے گے مجھ میں
دل سرد ہو گیا ہے حب سے پڑا ہے پالا
بعض جگہ ایہام صرف الفاظ کی ظاہری شکل و صورت اور بلا کی دوسرے پیدا ہو گیا ہے۔
نازک بنے پہ اپنے کرتے ہو تم غرور می
موسا کمر سے اپنے فسوں میں بند ہے ہو

رابطہ الفاظ اور ترتیب کلام سے بھی ایہام پیدا کیا گیا ہے۔ کسی ایک شے یا تصور کو کسی چیز سے تشبیہ دی جاتی ہے اور اسی تشبیہ کی مناسبت سے دوسری تصویر مرتب کی جاتی ہے۔

اس طرز تشبیہ و تشبیہ اور استعارہ ہر اس دور سے وہ کیفیت پیدا ہو گیا ہے جسے کھنڈ کے شعراء نے رعایت نظری کا شکنجہ میں کمال تک پہنچایا۔ اس دور کے شعراء نے ایہام کا بنیاد میں جگہ دی تشبیہ و تشبیہ اور استعارہ دور استعارہ کی تہ و دو سلسلہ پر لگئی۔ کچھ کچھ اس رعایت لفظی اور استعارہ دور استعارہ کا بنیاد پر کسی اخلاقی کیفیت کو بھی ثابت کیا گیا۔ ان دونوں اسالیب کی تخلیق اس دور کے نام شعراء کے بیان کرتے ہیں۔

خداوند آٹھارہ دریاں میں چر کے پڑے

ہمارے دامن میں میاد کو لایا ہیں پڑے

یاد کو بھی ایک اور تاریخی خدمت کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ایہام کے باطنی مجرہ ہو کر وہ کلام جس کی تخلیق اس سماجی حوالہ لباس سے کی گئی، نسبت شاعر،

و ریاضت، عالم گفتگو کے انداز، محاورے، عام مدعا میں اور اصطلاح میں نظم کرنے پر مجبور ہو سکے۔ کچھ نثریہ ذہانت کا سبب بھی تھا۔

یوں تو تاریخی اور معاشرتی اصطلاحیں بعد کے دوسرے شعراء کے بیان بھی ملتی ہیں لیکن ایہام گوئی کی بدولت یہ حوالے اپنے مقصدات اور مناسبات کے ساتھ آتے ہیں

عابر زبوں سے زور و عباد میں اس دور کے

لے گئے دل گھیرنے دامن تو پی حویلیاں

ایہام گو شعراء کے بیان سے دور تاریخی واقعات اور شخصیات کا طعن اس طرح اشارہ ملتا ہے کہ ان کی معنویت زیادہ بھر پور ہے۔ تاریخی حالات، واقعات اور شخصیات پر شعراء نے روشنی ڈالی ہے۔

ایہام گوئی صرف طرز سخن نہیں تھا بلکہ اس نے الفاظ کے در و نسبت کا طریقہ وسیلہ بن گیا۔ ان کی معنوی نزاکت، ان طرف توجہ مبذول کرانی اور ان کے لطیف اشارے کو محض کلام کے ترسیت الفاظ اور مصنف گری کے اسلوب قائم کرنے ایہام گوئی کے ساتھ شعراء کے لیے بھی مثال ہیں جو بنیادی طور پر ایہام گو ہیں انہوں نے اردو شاعری میں کچھ اضافہ کیے ہیں۔

ان شعراء کے کلام میں ایہام گوئی کے باوجود جذبہ کی جھلک شعریات اور تنزل، لطافت اور دلچسپی جاتی ہے لیکن تعریف کے مضامین نہیں ملتے۔ اخلاقی مسائل کی طرف اشارہ بھی کم ہی ملتے ہیں۔ اخلاقی تعقین یا تبلیغ کا کوشش بہت کم ہے۔ اس بات سے ہم اس دور کی ایک اور خصوصیت کا اندازہ بھی کر سکتے ہیں۔

کہ شاعری اجتماعی زندگی سے برسرِ بیکار شخصیتوں کی شاعری ہے۔ اس دور کی شاعری کا مزاج داخلی اور انفرادی ہونے سے زیادہ اجتماعی اور مجلسی ہے ان کی شخصیتیں باغیوں کا سا خوش یا مصلح کا سا جوش نہیں ہے بلکہ کھوٹے کے ہستی ہیں۔

دو اپنے دور کی پس ماندان رہی اس دور کی بعض ناچاروں کے باوجود اس سے بہت زیادہ غیر ملکی بھی نہیں ہیں۔ وہ اپنے دور کے خالق کی تصویر ہیں۔ اس کے نشاط کا بڑا بڑا جھجک تصور ان کی شاعری میں جھلکتا ہے۔ وہ سماجی مسائل کا ذکر کرتے ہوئے نہیں شرارتے۔ اور کچھ کچھ اس دور کے ادبی خالق کا خاصہ تھی باوجود کہ شعر کا موضوع بناتے ہیں۔ اور صاف بندی اور صبر و جماعت کے تذکرے کرتے ہیں۔ ان کے لیے خوشی کا لہجہ وہ دامن کے نکاح کی شریعت بھی کی جاتی ہے۔ اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ یہ لوگ ایہام گوئی اور مصنف گری کے باوجود شعریات تنزل اور جذبہ کی کٹھن سے نکل نہیں گئے۔ ایہام کا مقصد یہ بھی تھا کہ فانی کے چٹپٹے پن جانشین اور کلام کے مقابلے میں یہ سماجی ساز و برگ کوئی کو اپنا لے کر ایہام اس میں اظہار کمال کے گئے تھے۔

جاس (۲۰ صفحہ ۲۰۰ میں دیکھئے) ۲۴

غزلیں

ابراہیم اشک

ہاٹ کے تھوڑے اُٹھے چل تو بھی دوکان اُٹھا
 ساجھ بھتی گن گاہک لوٹے مال اسے نادان اُٹھا
 اہل دل اور اہل نظر کی بستی میں ہے سناٹا،
 نقالوں کی بڑی ہوا ہے نکاروں کا مان اُٹھا
 شدوں کے گورکھ دھندے میں گیت غزل کا بلر وپ
 لکھ پتھر کی برکھ میں سب ساز و سامان اُٹھا
 گو نگوں بہروں کی بستی میں کس سے کہتے من کی بات
 دل تو یاں سے اُٹھ ہی چکا ہے چل بھٹیا اب جان اُٹھا
 ایسے جینے سے کیا حاصل مگر مرنے پر برسوں لوگ
 یہ نہ کہے "اے یار جہاں سے بڑا بھلا انسان اُٹھا"
 سوئی دینا جاگ اُٹھے گی اور تو بے سنگ ہو لے گی
 لیکن پہلے اپنے دل میں خود کوئی ارمان اُٹھا

سکھ کی آس لئے آیا تھا بزم میں تیری اشک مگر
 کتنے دکھ کے پر بت لے کر یہ تیرا مہمان اُٹھا
 ○ ۱۵۰ - آئی کوارش، ہارانی باغ، نئی دہلی - ۱۱۳

لکھنؤ نارائن فامیغ

(جگن ناتھ آزاد کی غزل - ہر زمیں صائب)
 ابتداء نا آشنا ہے انتہا نا آشنا
 ذوقِ نظارہ اگرچہ ہے تماشا آشنا
 ہر قدم پر ڈھونڈتا ہے عہدِ رفتہ کے نشاں
 فکرِ مستقبل سے ہے ذوقِ جنون نا آشنا
 آشنا بزمِ جہاں میں ہیں اگرچہ بے شمار
 فرق باشد جان ما، از آشنا تا آشنا
 در طرہ و گردابِ کوخاطر میں وہ لاتے نہیں
 ناخدا کے کشتی و ساحل ہے جن کا آشنا
 اک زلزلے کو سکوں ملتا ہے اس کی یاد سے
 جس کا کوئی دوست ہے فارغ نہ ہیکا آشنا
 ○ ۱۵۰/سی، تلک نگر، بے پور - ۲

نامہ - بستی

سُرخ و ہوتا ہوا انسان

دفعہ سے وہ اپنی پرکھ جانے سے پہلے ہنری گارٹ کی یہ عادت تھی کہ وہ بے چند ایک عنصر میں احباب کے ساتھ کلب میں ایک دو ہفتہ تاثر کے بچے کھیل لیا کرتا تھا۔ وہ ایک سٹیل مزاج ہنس کھٹا انسان تھا جس کے ساتھ دوستی کی قدر کرنا بھی جانتا تھا۔ اگرچہ نہ جانتے کیا بات تھی کہ وہ غیر متوقع طور پر ہم اور اس کے مزاج میں ایک جھجکا ہٹ ہی تھی۔ یہی طبعی خلاف اصول ہر بازی میں لڑائی جیت کر جاتا تھا۔ احباب نے کھیا کہ اپنے کاروبار میں کوئی ٹھوکر کھائی ہوگی مگر حقیقت یہ نہ تھی۔ وہ ایک محنت مند کاروباری اور امیر آدمی تھا اور اپنی بیوی اور اکلوتے بیٹے سے ڈوٹ پیار کرتا تھا۔

ایک دوست نے اس شخص کو مزاج برائے کیلے کہا: "سنا ہے ہنری! تمہارا بیٹا بھی مائٹل کار سو کے ناشی ٹوٹا ناٹل میں کامیاب رہا ہے۔" اس پر ہنری کے چہرہ پر ایک فیاد سا چھا گیا۔ چنانچہ پرانی گنت گیری کیلے گئے ہیں اس نے ایک دو ٹو چپ رہنے کے لیے اپنے کارے اچکا ہے اور کہا: "مجھے اس کا علم نہیں۔ اگر اس نے اس میں شرکت بھی کی ہے تو حاکمیت بھی لگائی ہوگی۔"

"مگر کیسے؟" اس کے دوست نے پوچھا۔

"میں اس سلسلے میں کچھ کہنا نہیں چاہتا۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا اور تیز قدم چلنے لگا۔

پھر اس نے مٹھیاں بیچ لیں۔ دوستوں! میں ایک عجیب ذہنی شخصیت ہوں اور میں قدر اس سے فکرت اپنے کی کو شش کر رہا ہوں۔ اٹھ قدر یہ شخص بڑھتی ہی جا رہا ہے اور صورت حال بڑھ پریشان کرتی ہے۔ اس سلسلے میں تم لوگ کوئی مفید مشورہ دو تو میں افسانہ مند ہونگا۔ اور آج یہ آفت غلطی میرے اس بیٹے کی حاکمیت سے عبارت ہے؟

دوست متوجہ ہوئے۔

ہنری گارٹ کا ایک ہی بیٹا تھا جس کا نام تھا جے پیارے بچے کہتے تھے۔ باب نے ضرورت سے زیادہ پیار کیا کرتا تھا۔ وہ چودہ سال کی عمر میں شش خوب کھیلے گا تھا جو اس کے باپ پر کمر فوٹ بھی تھا۔ باب نے بیٹے کی طبیعت پر نا امان اس

کھیل میں مزید صلاحیت حاصل کرنے کیلئے اچھے اچھے کھلاڑیوں کے مشوروں سے فیض یاب ہوئے۔ کاسے سوچ دیا۔ اس کھیل کود کی دنیا میں ہنری کے کئی دوست تھے۔ ایک دن ایسے ہی ایک دوست کوئی سیرا بٹن نے اس سے کہا تھا، "ہنری! تم کوئی نہ کی کو مائٹل کار سو کے موسم بہار کے ناشی ٹوٹا ناٹل میں شامل ہوئے۔ دیتے؟ وہ اب ایک قابل اعتماد کھلاڑی بھی تو ہے۔"

دل ہی دل میں باب اس اصرار پر بہت خوش ہوا مگر اس نے کہا تھا: "یہ تو ہنری اس قابل نہیں تھکتا۔ وہ ایک شرمیلہ بچہ ہے۔ تجربہ کار بھی نہیں۔ وہاں تو ایک سے ایک اچھے کھلاڑی ہونگے اور دیتے بھی نہیں لے اپنی نگاہوں سے دور رکھنا نہیں چاہتا۔۔۔۔۔۔ وہ کیرج میں زیر تعلیم ہو سکتا ہے۔ باوجود میری نگرانی میں ہے۔"

بات یہیں ختم ہوگئی اور جب ہنری گھر پہنچا اور جب اپنی بیوی سے اس کا ذکر کیا تو یہی لے کہا۔

"کوئی سیرا بٹن ایک تجربہ کار اور باصلاحیت ٹینس کے کھلاڑی ہیں۔ انہوں نے کئی میں کوئی خوبی دیکھی ہوگی تب ہی کئی کا نام لیا ہے۔"

"مگر کئی کس کو اپنا نظروں سے دور اور وہ بھی مائٹل کار سو جی غیر مندرجہ

پر بھیجا نہیں چاہتا۔ وہ ابھی زمانہ کے کشیدہ و فراز سے قیارتنا ہے۔"

"مگر اب کئی بچہ نہیں رہا۔" بیوی نے جواب دیا۔ "وہ ایک اطوارہ آسین

سلا نا چون ہے اور ہر سفید سیاہ سے بولی واقع بھی ایسے سوچ کو ہاتھ سے

ڈھال دینا چاہیے؟"

ہنری چپ رہا۔

اس نے جیک سے بیٹے کو خاکہ دیا۔ اندیشہ کاغذ سے چھٹلے کر گھر آگیا۔ باب

نے ذات کے گھنٹے کے بعد بیٹے کو الٹے اپنے کمرے میں بلا دیا۔ اور کہا: "کئی! میں اسی

عمر میں تھیں مائٹل کار سو جی مگر اور وہاں کے ٹوٹا ناٹل میں بھیجا نہیں چاہتا۔ زلزلہ

کے لوگ ظاہر ہیں کچھ مدائن میں کچھ ہوتے ہیں اور تم ابھی نا تجربہ کار ہو؟"

”مگر آہ! بیٹے! کہا۔ مجھے تو نامنٹ ہی ایک دیکھ کھیلے ہیں بس۔

مجھے.....

”بس بس، تم جلد ہی چاہتے ہو اور تمہیں اپنا ان کا حمایت مجھ حال سے تو میں دیکھتا
مجھے نہیں چاہتا۔ تم وعدہ کرو کہ تم تو نامنٹ سے ہی اہستہ دو گے، وہاں کا کتہہ کی
نیچے، ہو گے۔ مگر ساتھ ہی میری تین نصیحتیں پر ہر کام عمل پیرا ہو گے۔“
رنگی نے کہا ”مجھ وعدہ کرنا ہوں۔“

باب نے کہا ”میری پہلی نصیحت اور تاکید یہ کہ تم بھول سے بھی خواہ نہیں
کھیل گے، دوم کسی کو روکے۔ اور تیسرا وعدہ کرو گے۔ سوم عورت ذات سے
کوئی میں بھول نہیں رکھو گے؟“

مانچو مار سو کے اگر بیش ٹوٹا منٹ میں کھیلے نہایا نام پیدا کیا۔ وہ خوب
کھیلا اور اس کی بڑی تعریف کا لگی۔ تو نامنٹ کے بعد اسے وہ سکرٹن میچ گھر لوٹ
جانا تھا۔ سرنام غیر ملکی طور پر وہ گھوٹا پھر اس کی ایک جگہ ROULETTE نامی جوا
کھیلا جاتا تھا۔ ایک بڑی میز جس کا مرکز کی حصہ حرکت میں تھا جس پر ایک سفید اور چھوٹی
گیند ایک مخصوص اجاڑے میں چڑھتی رہتی تھی۔ لوگ بازی لگا رہے تھے اور جیت
اور کازار گرم تھا۔ رنگی بہت کھڑا نہ دیکھ رہا تھا۔ کسی نے ٹھوکا دیا۔ ”کھاؤ تم بھی
ایک داد۔“ تقدیر اگر یاد ہو تو؟

”مگر یہ یہ کھیل کبھی دیکھا ہے اور نہ یہ کھیل جانتا ہوں۔“

یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ تم داد کھاؤ تو پھر دیکھو، دارے نیارے بھی ہو سکتے
ہیں۔

رنگی چپ رہا اور وہ شخص وہاں سے چلا گیا۔ تھوڑی دیر رنگی وہاں کھڑا ہوا لگی
کو بے بھر میں امیر لڑا پانچ ہوتے دیکھ رہا تھا۔ اس کے دل میں ایک کڑی کڑی برائی پیدا
ہوئی۔ کیوں نہ تقدیر آزمائے اور اپنے والد سے کہے ہوئے وعدے کو تھوڑی دیر کے
لے بھول جائے۔ اس نے اپنی عمر کے موافق اٹھارہ فرانک کا ایک نوٹ نیر پر رکھ دیا۔
سفید گیند چڑھ کر کاسے لگی اور ادھر اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہوتی گئیں۔ گیند کی رفتار
تندر تندر جم رہے ہوئے وہ اٹھارہ نمبر پر آکر رک گئی۔ رنگی نے بازو جیت لی تھی۔ سچوڑ
اس نے ساری رقم بھردار پر لگا دی اور اس نے اٹھارہ میں بل چھپکے ہی جالے کسی سب
سے سات ہزار فرانک جیت لے اور باقی سب لوگ ہار گئے۔ اس کا چہرہ غور و خفا سے
چمک اٹھا۔ اس کی روش آنکھیں تریب ہی کھڑی ہوئی ایک حسین اور جوان سال سے
آدا لستہ لہر پر لگرائیں جو سکرار ہی تھی۔ اس نے کہا۔

”خوب! آج تمہاری قدر بیدار رہے۔“

رنگی نے کہا ”یقین نہیں آتا۔ میں نے زندگی میں یہ کھیل پہلی بار کھیلا ہے۔

نارنگی

اور اس قدر رقم جیت بھی لی ہے۔“

عورت ہنس پڑی۔ اس کے سینہ موتی جیسے دانت چمک اٹھے۔ ”نچی ساری
رقم بڑے لگا۔ عورت نے کہا۔ دیکھو! آج میری طرح ہار گئی ہوں۔ اگر تم ایک
ہزار فرانک مجھے ادھار دو گے تو آدھ گھنٹے کے اندر ہی یہ رقم تم کو واپس کر دوں گی۔
تم مجھ پر بھروسہ رکھو۔“ اور ساتھ ہی ایک دل نواز مسکراہٹ سے اسے نواز۔ رنگی نے
ایک ہزار فرانک کا نوٹ اس کے حوالے کر دیا۔ اور باقی رقم اپنے پس میں رکھ کر اپنے جیب
میں رکھ لی۔ ایک نے کہا۔

”اب وہ عورت تمہیں پھر دکھائی دے گی۔ یہی گھٹک یہ ہزار فرانک
پانی میں ڈوب گئے۔“

رنگی کو اب کی تاکید یاد آئی۔ اس نے وعدہ کے خلاف جو کھیلا اور وہ
ادھار بھی دیا ہے۔ اس خیال ہی سے وہ ہم گیا اور سوچنے لگا۔ جن قدر بھید ہو سکے
اسے گھر لوٹ جانا چاہئے۔

اس کی جیب میں اب بھی ہزار فرانک تھے۔ وہاں سے ہٹے ہوئے اس کی نظر
پھر میز پر پڑی، طبیعت پھر لچائی اور اس نے اپنے ہنر کے نام سے عمر کی مسامت
سے بازی لگائی۔ مگر ہار گیا۔ اسے پسپائی اچھی نہ لگی۔ پھر اس نے اپنی عمر کی مسامت
سے اٹھارہ نمبر پر بازی لگائی اور جیت گیا۔ اور ایک ہی جیت میں اس ہزار فرانک حاصل
کر لے۔ اس طرح اب اس کے پاس پچیس ہزار فرانک تھے۔ سب کا نظری اس کی جانب
دھکی ہوئی تھیں۔ اب وہ وہاں سے ٹھیک ہی رہا تھا کہ وہ عورت جسے اس نے ایک ہزار
فرانک قرض دیا تھا نمودار ہوئی اور شکر کے ساتھ اس نے قرض ادا کر دیا۔ اس طرح
اب اس کے پاس تیس ہزار فرانک جمع ہو گئے تھے۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”میں تمہیں ڈھونڈ رہی تھی کہ تمہارا قرض ادا کر دیا جائے۔“

رنگی نے ساری رقم جیب میں چھپائی اور اس عورت کی جانب حیرت زدہ
دیکھنے لگا۔

”خیر تو یہ، اس طرح مجھے کیوں گھور رہے ہو؟“

رنگی نے جو قرضوں کی طرح ہستے ہوئے کہا۔ ”میں نے گھما تھا کہ یہ ہزار
فرانک پانچویں ڈوب گئے۔ مگر تمہیں اس قدر حسین ہو گئے ساتھ ساتھ ایکسے وعدہ کا خیال
بھی ہے۔ میں اس غلط فہمی کے کئے کافی خواہ ہوں۔“

دونوں وہاں سے آہستہ قدم ساتھ ساتھ چل پڑے۔ عورت کوئی مین سلا کی
ہوئی جین ہوئے کے ساتھ گداڑ جیم ستارہ چال اور سیاہ لباس میں اس کا حسن نکھر رہا
تھا۔ وہ چلا وہ ہنس پڑی، جیسے چاندی کے گھنٹوں گھنٹا گھنٹیں۔ وہ کہہ رہی تھی۔
”میرا شوہر مرا توش میں افسر ہے۔ تبدیلی اب وہو کی خاطر شوہر کے مشورہ پر

میں بیان آئی ہیں ؟

رہی تھی جواب دیتا۔ وہ کہنے لگا : " مجھے کچھ مجھ کے جواز سے غصہ لوٹ جانا چاہیے میرے والدین میرا انتظار کر رہے ہونگے "۔

وہ بھر نہیں پڑی ۔ شب کو جانا ہے۔ کون بیان سدا کیلئے ٹھہرا ہے۔ میں تمہارے حسن اور مردانہ وقار سے محو ہو کر ہوں۔ تم میرے دوست بن سکتے ہو۔ وہ کئی کے قریب کھٹک آگے۔ " تمہیں کل صبح واپس ہونا ہے چلو ذرا KUCKER BOCKER میں ایک آدھ ڈالیں جو جاسے۔ تم میرے پارٹنر ہونگے "۔

رہی کو یاد آگیا کہ وہ کس طرح نادانستہ طور پر وہ خط لکھا ہے۔ دونوں ہاتھ میں ہاتھ خستے کلب میں داخل ہوئے۔ باؤم ڈانس کیا۔ عورت نے کہا " خوب خوب ڈانس کرتے ہو "۔ اس نے ایک حسین مسکراہٹ سے کئی کونوار سے ہوسے سپردگی کے اعزاز میں اسے دیکھا تو اس کا دل دھڑکنے لگا۔ ایک خوبصورت عورت کے قرب اور چوٹی کی خوشبو سے کئی پرستہ چھلنے لگی۔ اس نے بڑھ کر اختیار اسے سینے سے لگا لیا اور بوسہ دیا۔ عورت متنبہ نہ ہو رہی۔

شب کے دھندلے بڑھ رہے تھے۔ عورت نے کہا کہ اب چلنا چاہیے۔ تم اپنے چوٹی کے جاب اب میں اپنی قیام گاہ کی طرف۔ پھر ذرا توقف کیا۔ " رات اندھیری ہے میں اکیلی جانا نہیں چاہتی۔ کیا تم مجھے وہاں تک پہنچا کر اپنی راہ لے سکتے ہو "۔

دونوں ٹیکسی میں بیٹھ گئے۔ عورت کئی کئی لمبے لمبے جاری تھی اور کئی سے بنیاد اس کی کمر میں بائیں ڈال دیہ۔ دونوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ چوم لیا۔ کئی نے ٹیکسی کا کرایہ ادا کیا۔

" میں پیدل ہی اپنے چوٹی چلا جاؤں گا "۔

مگر عورت نے کہا : " ذرا سب کمرہ میں چل کر میرے کچے کی تصویر دیکھ لے۔ پھر چلے جانا "۔ پھر وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر کہاں چڑھنے لگی۔ اور جیسے ہی دونوں کمرہ میں داخل ہوئے۔ اس نے اندر سے چٹنی چڑھادی۔ اور کئی سے نکل کر ہو گئی۔ کئی کو اپنے آپ کی تاکید دہن سے ملتی نظر آئے۔ کئی اور دونوں ہم آفرین ہو گئے۔ رات کے گدے بج رہے تھے۔ کمرہ کی کچی تاریکی بھٹی ہوئی تھی۔ عورت اس کی طرف

طرف ہنست کے سر ہر تھی۔ تنہا ہی دیر کے بعد کئی نے محسوس کیا کہ کمرہ میں آہستہ قدم کو پہنچا ہے۔ وہ لیٹے لیٹے نیم باز آنکھوں سے دیکھنے لگا۔ عورت اب کمرہ میں آہستہ قدم چل رہی ہے۔ ایک پارک کی طرف پہنچ کر اس نے اطمینان کرنا کہ وہ گہری نیند میں سو رہی ہے۔ کئی کو یقین ہو گیا کہ کوئی دفتر پر نہ آئے گا۔ وہ شب سادھے اسی طرح لیٹا رہا۔ عورت کو کئی کی طرف سے بڑھتی چلی آئی۔ کئی نے کہا کہ

شعبہ بھٹی

اس نے کئی کا کوٹ اٹھایا اور جب سے ساری رات ہم باہر نکال لی اور پھر کوٹ کو اسی طرح رکھ دیا۔ اور ان نوٹوں کے لمبہ کو لیکر دیوار کی طرف بڑھی جہاں ایک کھڑکی تھی اور قریب ہی تپا کی نامیڑ تھی جس پر گلا اگلے ہی ایک پودا تھا۔ اس نے جلدی سے پودہ کو باہر نکالا۔ کئی الگ کا اندر سارے نوٹ لے کر کئی تہہ میں رکھ کر پھر پودہ کو پرستہ لگا دیا اور پتی داب دی۔ اور آہستہ قدم کئی کے جانب بڑھی اور چپکے سے کہلا۔

" ڈارنگ ؟ " مگر اندر دارنگ جیسے گہری نیند میں پڑا تھا۔ پھر وہ چپکے سے اس کے بل میں لیٹ گئی اور سوئی۔ کئی کو یقین ہو گیا کہ حسین ناخن چرہ کے اندر دھکیں۔

اس کا زانو کئی کے سر پر آتش میں ہے اور اس کا کوٹ کی بجائے۔ اپنی جیتی ہوئی ساری رقم کے کھیلنے پر وہ سہاوارہ ہوا تھا۔ اس نے سوچ کر کھانا کھا کر اس رقم سے وہ ایک موٹر گاڑی خریدے گا۔ مگر اب وہ کیا کر سکتا تھا۔ شہر دروغ سے وہ خود ہی حدود

الزام بھڑایا جائے گا۔ تنہا ہی دیر کے بعد اس نے دیکھا کہ عورت پھر اس کی جانب ہنست کے لیے خبر سو رہی ہے۔ اس نے کہا " ڈارنگ " اور جواب دیا کہ چپکے سے اٹھا

اور آہستہ سے گھلنے کے پاس پہنچا۔ پودا الگ کیا اور ساری رقم جراس کے پاس تھی نکال لی اور چپکے کو بہتور لگا کر کئی داب دی اور تیز قدم کر کے پاس آکر ساری رقم جیب میں بھڑائی لی۔ اندر چڑھنے کے لیے بھاڑا۔ پھر خود ہی تھی اور وہ عورت کے لیے خبر سو رہی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ عورت کے جاگنے کے لیے ہی خود چلے جائے۔ کئی نے کہا کہ پہن لے اور جلدی پر آمادہ تھا کہ عورت جاگ پڑے۔ کئی بہت گھبرا گئی۔

" آؤ ! " میں ہوں دارنگ ! صبح سو رہی ہے اور مجھے جواز پر کرنا ہے۔ میں نے سوجھا

تھیں کیوں جگاؤں ؟

عورت نے ایک نظر گئے پر ڈال دی اور ملنے چکر کہا : " کوئی بات نہیں۔ تم آہستہ قدم باہر نکل جاؤ۔ چوٹی کے سفر کو آہستہ پسند نہیں کرتے۔ اور مجھے بھی نہیں

آ رہی ہے۔ " اور اٹھ کر پھر باہر نکلیں "۔

کئی نے بنا کر کہا : " تم کہتے ہو خدا حافظ "۔

رہی چوٹی پہنچا۔ پہلے اس نے گرم حمام سے شگفتگی سے کھانا پھر سیر کر

ناشتہ کھانے لگا۔ اطمینان سے گاڑی میں بیٹھ کر چوٹی کے اندر کی طرف مددہ ہو گیا۔ کئی کی

خوشی کو دیکھنے کے لیے تازہ دم کیا تھا۔ اس نے جیسے ہی سارے رقم باہر نکالی نوٹ

اب وہ ہنسنے لگا۔ وہ ہنسنے لگا۔ " ایا یہی ہے ؟ " کئی نے نوٹوں میں اس عورت کے

تین ہزار نوٹ بھی دیکھے جو تازہ گئے تھے۔ پہلے سے عجیب لگتے تھے۔ اب کیا دیکھتا

تھا۔ عورت کا نام معلوم تھا۔ اس کا نام کئی کے پاس تھا۔ اس نے کوئی کچھ نہیں

کہا تو کئی نے سمجھا۔ وہ ہنسنے لگا۔ " ایا یہی ہے ؟ " کئی نے نوٹوں میں اس عورت کے

(باقی صفحہ ۳۸ پر دیکھئے)

غزلیں

محبوبِ راہتے

جلدِ فطرت کہ فطرت کا تقاضہ کہتے،
درد کو دہرے طرب دھوپ کا سایا کہتے

آئینے ربط و تعلق کے ہیں دھندلے دھندلے
کس کو بیگانہ سمجھتے کسے اپن جہتے

لوگ دزدوں کی بھی خورشید سمجھ لیتے ہیں
اپنا اپنا ہے یہ معیارِ نظر کیا کہتے

نخل خوشیوں کے پینے نہیں پاتے جمیں
زیت کو کرب کا پتہ ہوا صحرایہ کہتے

جانے وقت کی ہر ٹھوس حقیقت کو گزرا
جو نظر آئے نظر کا اسے دھوکا کہتے

جن ببولوں سے ملے چھاؤں ہی میل ہیں
پیاں جو قطرہ بھائے اسے دریا کہتے

مطمئن ہیں جو حوادث کے بخور میں آہی
وسعتِ فطرت نہ کہتے تو اسے کیا کہتے

○ نزد گزاری مسجد، پوسٹ آکس باری لگی، کدولہ

اسلم عمادی

غضنفر

سجائے ذہن میں کتنے ہی خواب سجے تھے
کھل جو آنکھ تو خود سے لپٹ کر رہتے تھے

چار سمت ہیں اک بیکراں سمندر ہے
باتیں کیا کہنے کبھی کہاں ڈوبے تھے

ہوں میں ریتِ بلقیٰ کی کیا پتہ تھا ہمیں
زمین سمجھ کے زمینوں میں بیچ بچتے تھے

سیاہ رات میں بچے کی طرح چونک پڑے
تمام دن جو اجالوں سے لگے محوئے تھی

عجیب بات ہمارا ہی خونِ پانی ہوا
ہم نے آگ میں اپنے بڑا بھگتے تھے

○ شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

نئی لگی کا دکھا اب نہ راستہ مجھ کو
تسے سوا تو نہیں کوئی جانتا مجھ کو

بنائے مجھ کو کسی ماہتابِ ساعکاں
شبِ سیر سے گزرنای بارِ ہا مجھ کو

کھلائے مجھ کو کسی غارِ دارِ شہنی پر
کہ نوکِ موزن ہستی ہر جھیلنا مجھ کو

اگاڑے پونے کی صورت مہلینے میں
کہ زندہ رکھے ہے بس فتنہ ہوا مجھ کو

تو اتنے غور سے کیوں لکھا ہے چہر مرا
سمجھ سکے گا نہ کوئی مرے سوا مجھ کو

جواب کیا دوں کہ اہل سوال نے اسلم
خود ایک قسم کا سائل بنا دیا مجھ کو

ملے نکتہ دراز سے معذرت کیساتھ

○ ۱۹۴۰-۱۹۴۱ء، ہمایوں، نگر، میدراپور، ۲۸

عَبْدُ الْمَعْنَى

بچہ محمدیہ، گولڈن ٹکڑ، مالیکاون

دورِ جدید کی عربی شاعری

طاعت کھلے، طبعِ بلاق " قائم ہوا۔ وقت کی گاڑی تیز رفتاری سے چلتی رہی۔ اس کا ساتھ دینے کے لئے مصری انجمن کی جرأت طوع ہوئے۔ ان جرأتوں نے مصری قوم کو علمی ادبی سیاسی سوجھ بوجھ دکھا کر اسے نیا اہم بدل ادا کیا ہے۔

اس علمی ادبی سیاسی تحریک کے دورانِ عمر کے فکر و خیال پختہ ہوتا رہا۔ نئے فکر و خیال کے روشنی میں مصریوں نے آگے بڑھنا اور پر اسے ڈھکے سے ہٹانا شروع کر دیا، لیکن انہوں نے اب تک کسمپے طرزِ ادب و نظریہ ادب کی تشکیل نہیں کی تھی۔ کیونکہ کسی نئے ادب کو ایک شکل اختیار کرنے میں سالہا سال کی محنت درکار ہوتی ہے۔ نئی بناؤ بگاڑ اور ادبی ماحول کی تعمیر چند سال میں نہیں ہوتی۔

اس دور میں جن شعرا پر ہماری نگاہ پڑتی ہے علم طرز پر ان کا طرزِ فکر و اسلوب انہری اسکولِ ادب کے قریب معلوم ہوتا ہے۔ اسی دور کے مشہور شعرا میں عبد الرحمن شراہ (۱۹۲۷ء)، محمد مفتی (۱۹۳۰ء)، سید اسماعیل خشاب (۱۹۳۹ء)، محمد امیر (۱۹۳۹ء)، محمد شترانی (۱۹۳۳ء)، عبد الرحمن الجبرتی (۱۹۳۸ء)، شترانی (۱۹۳۸ء) ان شعرا پر جدید اسلوب کو ادبی خیال کی اثر اندازی کے چند مثال دکھائی گئے۔ چنانچہ انہوں نے صنعتِ لفظی کا بھی بڑا طرز اختیار کیا جو انہری ادبی اسکول کا خاص طرز تھا۔ البتہ شعور ہی بہت نئی بنی رفا کی خیال اور زمانے کے جدید مسائل ان کے اشعار میں پائے جاتے ہیں۔

ان شعرا کے چند ان بعد کو پڑیے شعرا نظر آتے ہیں جن کے بیان پرانی روایت اور تعلیم طرز کے پلوں پر جدید مغربی تہذیب کا طرزِ فکر کا سبب بھی غلبہ ہے لیکن یہ غلبہ اشعارِ بہت کم ملتا ہے۔ اسی دور میں اسے بھی عروج حاصل ہوتا ہے اور کچھ وہ زمانہ پذیر ہوجاتا ہے۔

اس نئے اشعار کے طرزِ فکر و طرزِ بیان کا مطالعہ ۱۹۹۹ء میں عبد اللہ النضر، سید محمد صالح محمدی صفحات حساساتی ہیں۔

دوسرے دور میں جدید عربی شاعری نے کیا مقام حاصل کیا اس کی وضاحت کے لئے

عربی ادب کی تاریخ میں جدید شاعری کا دور مصر پر فرانسیسی حملے (۱۹۴۸ء) سے شروع ہوتا ہے۔ ابھی تک اس کی گاڑی جدید ادب ہی کی پٹری پر چلی جا رہی ہے۔ معلوم نہیں مستقبل میں اسے کہاں اسٹیشن ملے۔

جدید عربی شاعری کو عروج و ارتقاء، تغیر و تبدل کے مختلف مراحل سے گزرنا پڑا ہے۔ ان مختلف مراحل سے گزرنے کے بعد اس نے مختلف ادبی اسکولوں کی تشکیل کی۔ اس وقت وہ ہمدان شراکیت میں داخل ہو چکی ہے اور اب ادبی حریت و آزادی کی پوری طرح نمائندگی کر رہی ہے۔ جدید عربی شاعری کو اب تک جو عروج و ارتقاء حاصل ہوا ہے اور اس میں جو تغیر و تبدل رونما ہوا ہے اس کے اعتبار سے اسے تین ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

پہلا دور: فرانسیسی حملے سے پہلے مصر کا تعلق یورپ سے بہت کم ہوتا تھا۔ جب مصر نے فرانسیسی حملے کے اپنے دورِ زوال کو قبول دینے اور استعماری طاقتوں نے یہاں اپنے تسلط کا بوجھ گاڑ دیا اور یورپ سے مصر کو ان تعلق بڑھا تو یورپی تہذیب و تمدن کی چمک و نکتہ انہیں اپنی جانب کھینچ لیا۔ اس کے علاوہ یورپیوں نے اپنی تہذیب و تمدن کی بالادستی قائم کرنے اور اپنے نو بہاؤں کو مغربیت سے وابستہ رکھنے کے لئے ہر ممکن کوشش کی۔ اسی کوشش کے سلسلے میں فرانسیسیوں نے یورپ کے لوگوں کو مصر میں اپنے تمام نظامِ زندگی برقرار رکھنے پڑے۔

چنانچہ مصریوں نے پہلی مرتبہ عربی مینیکس، ٹائپ رائٹنگ، دیکھا، جدید طرز کے مدارس، مطبوعہ کتابیں دیکھیں، عہدِ مکتب خانوں کا شاہد کیا، علم کیا، علمِ طبیعت کا علمی تجربہ ان کے سامنے آیا۔ مطبوعہ اخبارات کا مطالعہ کرنے سے ان کا انجمن کھل گئی۔ ہر مسئلہ خود سے باہر آئے تو ان کی نگاہیں خیر ہو گئیں۔ محمد علی پاشا (۱۸۶۹ء) اسماعیل پاشا (۱۸۶۳ء) تو فتنہ فاش کے دور میں ان کی علمی و فنی کوششوں کے نتیجے میں بہت مستعمل و فتنہ فاش ترقی ہوئی۔ سیاست میں انقلابات آئے۔ سماج نے نیا راستہ اختیار کیا۔ نصف صدی گزر گئی۔ مصری انجمن پر علمی اکاؤنٹیاں ابھریں، عہدِ فتنوں کے مختلف ادارے قائم ہوئے۔ آسمانی صحافت پر رونا تک پہنچا اور ۱۹۱۹ء کا فتنہ اور ملتِ اوقاتِ المشرقیہ " طوع ہوا۔

شاعرانہ

ہاں حالات کا بخیر اس کا جائزہ لینا ضروری ہے مگر ہم انقلاب نماز کے آئین میں اس کے حقیقی غرض و خیال دیکھ سکیں۔ مروجین ادب کہتے ہیں کہ جدید عربی شاعری کا دوسرا دور عرب قومیت کے انقلاب (۱۹ ستمبر ۱۸۸۱ء) سے شروع ہو کر پہلی جنگ عظیم کی ابتدا تک پرمختہ ہوتا ہے۔

انیسویں صدی کے آخر میں عرب میں سیاسی بیداری پیدا ہوئی اور اس کے نتیجے میں عرب قومیت کو اپنی اہمیت کا احساس ہو چکا تھا۔ اس کا اندازہ ان کی نظمیں سے ہو چکا ہے۔ انہوں نے ترکوں اور جبریلوں کا باہر نکال دینے کا کوشش شروع کر دی تھی اس فکر و احساس میں ان کا کوششوں کے باعث ۱۹ ستمبر ۱۸۸۱ء میں اتحاد کا مشاعرہ چھپا لکھا۔ عربی قاعدہ بننے سے عرب قومیت کا زبردست فروغ ہوا اور نام عرب دنیا میں ہلکا چھایا۔ نیکو باد تہ دہلا ہو گیا۔ ادباً، خطباً، شعراً اور مصنفین نے اپنے اپنے میدان میں اپنا اپنا جوہر دکھلایا اور اتحاد کے اثرات کو ہر جگہ تک پہنچانے لگے۔

عصر جدید کے شاعران انقلابات و تغیرات کا نشانہ بننا ضروری تھا کیونکہ عربوں کا ادب جو اثر پذیر کی گئی تھی شریعہ زیادہ موقوف ہے۔ عرب قومیت نے جدید عربی شاعری پر خاص طور سے اپنے بہت سارے اثرات ڈالے۔ نئی شاعری نے انہیں اپنے اندر جذب کر لیا اور نئے اسلوب و آہنگ میں نمودار ہوئے۔ وطنی بیداری خود شناسی قومیت کا اہمیت، رجعت پرستی سے چھٹکارا حاصل کرنا، کاجیز پر فخر، تہذیب کے آگاہی، سفر کی ذرا سوں سے واقفیت، ازہر کی دینی تائید تہذیب، انگریزوں کے تسلط کے بعد وطنی محانت میں وحدت و تیزی ان تمام عوامل و اسباب نے مل کر اس دور کے ادبی طبع کو بیدار کر دیا تھا۔ ان کے دل و خیال میں ان تمام کا ایک آمیزہ تیار تھا۔ ان کے وجدان و شعور کو اس سے غذائی۔ یہ تمام اثرات ان کے اشعار میں عیاں ہوئے۔ نیز اس دور میں ادب عالمی و عالمی کے دوا میں متحرک علم پر اس کے محض دل سے نکلی ہوئی حالت کو خاص اور خاص شاعری میں لایا کرنا آسان بنا دیا اور اس پر بننا آسان ہو گیا۔ عرب قومیت نے انہیں بجا بیا نیز کہا، شعرا کو بیدار ادب پر بھی دسترس حاصل ہوئی۔ اس سے بھی انہوں نے فائدہ اٹھایا۔

اس دور میں عربی شاعری کا ایک قاعدہ اٹھا جس نے شعر کو اس کے اعلیٰ درجہ پر پہنچا دیا۔ اس کا سلسلے میں اپنی بڑی طاقت صرف کر دی۔ اس نے جاہلی و عباسی دور کے بادشاہ کر دی۔ عرب دنیا اسے بآوردی کے نام سے یاد کرتا ہے۔

اس دور میں باندوی (۱۹۰۰ء) نے عربی شاعری کو نئے انداز کے عطا کر کے شاعری اس کے قدر کے تمام اسباب و عوامل فراہم کی۔ اس کا اسلوب خاص عربی اسلوب ہے۔ اس کے کلام میں قلم شاعر کی تمام خصوصیات موجود ہیں۔ اس نے عربی شاعری میں سنو جاشنی و لذت کا علائقہ دہنچا دیا۔ اس کا کمال اس وقت اور شاعر ہیں

نہاں بھاتا ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ اس دور میں عام شعرا کے اشعار صنعت لفظی سے بھرپور نظر آتے ہیں ان کے اندر معنوی لطافت اور بھین کا کوئی سا نہ نہیں ہوتا۔

عصر جدید کا قیام ۱۹۱۹ء سے شروع ہوتا ہے۔ اس دور کو ہم عصر شاعری اور قیامی و تجدید کے دور سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس دور کے ابتداء ایک جہد آزادی و تبدیلی اس دور میں بہت ہی تیز دیاں آئیں۔ مصر کا تشخص ختم کر دیا گیا۔ انگریزوں نے مصر پر پورا تسلط چھایا۔ یہی سبب آزادی کا سبب بن گیا۔ اس زمانہ میں پہلی عالمی جنگ شروع ہوئی۔ مصر قریب لڑنے کا ساتھ دیا جس کے سبب انگریزوں نے زیادہ سخت گیری ہو گئی۔ اس عمل اور رد عمل نے انگریزوں کے خلاف مصریوں کو متحد کر دیا۔ تمام خدوہاں و شکستہ لوگ لڑ کر قومیت کے ایک جھبے ڈھلے جمع ہو گئے۔ ۱۹۱۹ء میں یہ تحریک اس دور سے اٹھنے والی عربی تاریخ نے ایک نیا ماحول اختیار کیا۔ اس تحریک کے نتیجے میں ۱۹۵۲ء میں شاہ فاروق کو تخت و تاج چھوڑنا پڑا۔ استعماری طاقت سے مصر کو نجات ملی۔

ان حالات میں عربی شاعری پر ان چاروں اثرات کی ایک جامع اس پر چھاپ پڑی۔ انقلاب و تغیر کے عوامل نے نئی نئی بناؤں پر مبنی اہم رد و اکیا۔ سیاسی تیز رفتاری کا ساتھ دینے کے لئے زندگی کی کاری میں بھی تیز رفتاری پیدا کی گئی۔ اس طرح تمام شعبہ زندگی میں تیز رفتاری آگئی۔ اس تیز رفتاری میں عربی شاعری کو دنیا دی ماحول سے گذری۔ پہلا مرحلہ ۱۹۱۹ء سے ۱۹۵۲ء تک کہے۔ دوسرا مرحلہ ۱۹۵۲ء سے عہد حاضر کی تک کہے۔ پہلے مرحلہ کے اشعار میں وطنیت اور استعمار کا تصویر چھلکتا ہے۔ اس مرحلے کی شاعری میں اہل وطن کے غم الام، محاسن اور غریبوں کی آہیں صاف دکھائی دیتی ہیں۔

دوسرے مرحلے میں ادب ایک ذہن اور ترقی تجربے گزر رہا ہے۔ استعماری قوتوں کو اپنی وطن نے دیکھ کر غلا دینے کے بعد اطمینان و چین کا سانس لیا۔ ادب اور شعرا آزادی اور حریت کے فضا میں غیر کرنا آزما رہے۔ ادب بھی آزاد ہوا۔ اس کی آزادی کی رفتار بڑھتی گئی۔ سنے تجربات و مشاہدات حاصل ہوئے، ذہن و دماغ کو پھیلنے پھولنے کا بہتر موقع ملا۔ ہم عصر ادب بھی عہد حاضر کی شاعری نے عام انقلاب برپا کر دیا اور اعلیٰ و ثقافتی ترقی میں اسلوب و انداز میں نمایاں ترقی کی ہم عصر ادب کی یہ ترقی وہ دھماکوں کی رہنمائی ہے۔ اس میں اسلوب کا جو تنوع پایا جاتا ہے وہ انہیں دو دھاروں کی نئی کشمکش و پیرایہ کا نتیجہ ہے۔ شعور و وجدان نے جس حد تک ان دو دھاروں کو تبدیل کیا ہے اسی قدر اسلوب و انداز میں تنوع پیدا ہو رہا ہے۔

ان دو دھاروں میں پہلا دھارا ستر کی تہذیب کہے۔ ستر کی تہذیب اور اس کے ادب میں جو تنوع پایا جاتا ہے مختلف مراحل میں استعمال کیا ہے۔ کچھ اسے عقیدہ و تہذیب سے قاصر ہونے کی علامت کے طور پر لیتا ہے اس کے اندر جو تنوع پایا جاتا ہے ان طریقوں سے استعمال کے بعد اس کے اندر حقیقی و باجاء کا شعور حاصل ہوا ان مراحل سے گزرتے آج

وہ ہمہاشارہ کی حیثیت میں داخل ہو چکی ہے۔

دوسرا علامہ اعلیٰ مولانا شوقی کا ہے جو قدیم عربی تہذیب کا نامزد ہے اور جس کی عظمت کا یہ بھی مترقبہ ہے۔ اس نے تہذیب کا مفہوم جسے ہمارے کے مترادف سمجھا جاتا ہے اور قدیم عربی تہذیب کو سچ کو نا خیال کیا جاتا ہے۔ یہ تہذیب عربی اشعار کے وہ معیار ہیں جسے خلیل نے سوز بحرین میں متعین کیا ہے نیز قدیم عربی ادب کی تہذیب میں یہ بھی داخل ہے کہ سلامت لغت کی حفاظت کی جائے، فصیح الفاظ چنے جائیں، جدید الفاظ اس الفاظ قبلہ کے جائیں۔ اس طرز کو اُدبار از سرِ قلم کرتے ہیں جن پر دینی ثقافت کا رنگ قائم ہے۔ ان کے اشعار کا ایک دور ہے کہ یہی مغزِ دعا ہے میں پہلے رائے انہیں عموروں کے نام سے ظہور آیا کرتے ہیں۔

جدید ادب عربی و عربی و عماروں کے رویان کشش کے باعث تہذیبی مراحل سے گزرا ہے۔ پہلا مرحلہ غنی اشعار کا ہے۔ دوسرا مرحلہ تاثیر و تاثر کا تیسرا مرحلہ غنی آثار و حریت کا ہے۔

پہلے مرحلے میں جدید کلاسیکی اسکول کا وجود رہا جس کی قیادت شوقی (۱۹۳۲ء) نے کی۔ شوقی نے اپنی نئی و نوجوانی صلاحیتوں سے عربی و عربی دھاروں کو لایا۔ شوقی سے پہلے بارہوی نے اس کی کوشش کی تھی لیکن اسے نام کو شش کو شوقی نے مکمل کر دیا۔ اُس نے فرانسیسی ادب کا مطالعہ کیا اس میں آکاہی اور ہمارے مکمل کی۔ اُسے فرانسیسی ادب و ادبی سے پوری آکاہی تھی۔ اس نے اس واقعیت و آکاہی سے بغیر پورا استفادہ کیا۔ چنانچہ وہ انسانی ادب میں دیگر پیوگو ادبی تیشی اسلوب میں لایا تو تین کے طرز پر علاوہ قصصی ادب میں اُس نے راسین کے اسلوب کو اختیار کیا۔

دوسرا مرحلہ غنی تاثیر و تاثر کا ہے۔ اس مرحلے میں ترقی پسند ادب کو مروج و مائل ہوا۔ یہ اسکول جدید کلاسیکی ادب اور ہم عصرا کے درمیان شک و شبہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس اسکول کو پانچ شاعروں نے بھرا جو چھلایا۔ وہ ہیں احمد عزم شاعر الاسلام و العربیہ (۱۹۴۵ء)، خلیل سلطان (۱۹۴۹ء)، عبدالغفار زانی (۱۹۴۹ء) و طرکات شکاری (۱۹۵۰ء) عباس محمد و العقاد (۱۹۶۴ء)۔

احمد عزم و خلیل سلطان مقلد شعرا عجم سے ہیں۔ مجموعہ شعرا کے ذریعے انہیں ترقی کی عقاد و آرائی نے فکر کے مدرسہ دیوان سے وابستگی اختیار کی۔ یہ مدرسہ تقلیدی شعرا اور مجموعہ ادبی اسکول کے خرا کے درمیان نقطہ اتصال کا حیثیت رکھتا ہے۔ اس مجموعہ ادبی اسکول کے اختیارات جبہ کلاسیکی ادب سے سفر و جہد ان کے یہاں بڑے طریقے سے بھارت بانی جاتی ہے۔ یہ اسکول ابوروں کے ترقی پسند ادبی اسکول اور شوقی کے کلاسیکی ادبی اسکول کو معضوری قرار دیتا ہے۔ ان اسکولوں پر اس کا اعتراض ہے کہ ان کے شعرا مسابقت و تقریبات پر مشتمل ہیں جس میں تعلق، جاہلوں حقیقت شاعر نہیں

سے انفرادی پایا جاتا ہے۔ ہر شعرا و شعرا کے یہاں شعور و احساس کی عکاسی کا نام ہے۔ اس کے شاعر کے لئے ضروری ہے کہ اپنا ذاتی تجربہ پورے ہمارے پیش کر دے۔ اس کا مجموعہ اشعار کا مصنف نگاہیں ہے شاعر کا کام صرف زائدات و حاسنات، تجربات و مشاہدات کا تصور کرنا نہیں ہے۔

تیسرا مرحلہ غنی آزادی کا ہے۔ اس نئی کے طرز و رجحانات کے مدد پر ۱۹۳۲ء میں رونما ہوئے۔ انہوں نے اپنی انجمن کا نام "ابواللو" رکھا۔ "ابواللو" یونان میں ایلا مانا جاتا تھا۔ اس نام سے ان کا اشارہ اس جانب کی تھی کہ ان کی جماعت ان اشعار پر جو کہ کہا جاسکتا ہے اس کی حامل ہے۔

اس انجمن کے بانی میں کو کے حامل طبی و فطری شاعر احمد زکی ابوشادی ہیں جنہوں نے اپنے مکر خیال و طرز و اسلوب کو مدد دینے کے لئے ایک رسالہ "الحما و رنگ" نام سے شائع کیا۔ جس میں نئی نسل کے ان شعرا کے تاکہ خوشامد کرنے کے لئے معین نظر آو۔ درجہ ان میں اختلاف کے باوجود اپنی توادد و مائل تھا۔

اس جماعت نے اپنی انجمن کا مدد شوقی کو بنایا۔ شوقی نے اپنے انتقال سے چار روز قبل ۱۰ اکتوبر ۱۹۳۲ء کو پہلے اجلاس کی صدارت کی۔ ان کے انتقال کے بعد انجمن کی صدارت خلیل سلطان کو سونپی گئی اور وکالت کی ذمہ داری احمد عزم نے لی اور احمد زکی ابوشادی سکریٹری بنائے گئے۔

پھر شعرا و ادب نے عوامی شعرا کے خلاف بغاوت کی اور مغربی فکر و فلسفہ کو پوری طرح اپنا شعار کر دیا۔ روحانی قصصی و فطری و فطری طرز میں کو مدد دیا۔ اس اسکول ادب کے اہم افراد طیب ابراہیم یازجی، علی محمد ہندون (انجمنیہ)، طہ حسین (۱۹۴۳ء)، کلاں میرزا، محمد رفیع الحق، حسن محمد حسین، اسماعیل، محمد عبد العلی العنصری، ظاہر یوسف شریف ہیں۔ اس اسکول کی بنیاد پر انشلیں ہیں اور انہوں نے مجموعہ شعری دھم بجا رکھی ہے۔

بقیہ حصہ ۱۰۔ اردو ادب کی ایک تحریک ادب اکوٹی حصہ ۱۱۔
اس صدی کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ اس نے غالی ہند میں اردو شاعری کے ارتقاء کی داغ بیل ڈالی۔ جتنے صاحب ابہر آغاز ہمارے شاعر جمہور نے ہوئے۔ وہ انہوں نے شکی میں کسی لحاظ سے ایہام کو بغیر اس کے بیان لیا جاتا ہے۔ یہ وہ دور تھا جب اردو شاعری کے مختلف اصناف و جمہور میں آواز دہکا ہوا و اس وقت آہرے لگھا۔ شریانی اس دور میں کچھ نہیں تھیں۔ البتہ ان شریانی میں دینی شریانی کا سامنا اور وسعت نہیں ہے۔ مرثیہ گوئی کے باقاعدا ہمارے اس دور سے ہوتا ہے۔ جو بابت اور فلسفہ و مرثیہ کے پہلو میں اس زمانے میں نکلتے تھے یہ کہیں کہیں رنج و کارنگ بھی جھلکتا ہے۔ گوہر رنگ غالب نہیں ہوئے۔ لیکن اس کی مقبولیت اس کے خارج حدود کی نشاندہی کرتی تھی۔
ہے عربی ہے

اعجازِ اعظمیٰ

خونِ کارِ شتہ

لغت میں
جنگ کے معنی
سرد
توپ،
طیارے،
تینسم،
رقص،
موسیقی،

کے معنی امن ہوتے ہیں
یہ دونوں لفظ،
کتنے اجنبی،
کتنے ترا لے ہیں!
مگر قائم ہے دونوں میں،
ابھی تک "نون" کا رشتہ
ہے جیسے قاتل و مقتول ہیں
اک خونِ کارِ شتہ

حصارِ آتش و خون

بھوک رہا ہوں درندوں کے ایسے جنگل میں
کراہ و کرب میں راہِ فرار بھی گم ہے۔
یہ حشرِ خیمہ صدا کے ہییب!

جس
گھٹن

مرے وجود کے آروں کو تھر تھراتی ہے
نگارِ جد بے بیدار چھیرِ دیکِ راگ
کہ اس عظیم بیاباں میں آگ لگ جائے
شعاعیں پھوٹ پڑیں زندہ استخوانوں سے
فضائے تیرہ و تاریک نور میں ڈھل جائے
حصارِ آتش و خون سے فرارِ حاصل ہو،
نشاطِ منزلی صبر و قرارِ حاصل ہو،

○ اعلیٰ بیکری، باتوم، جلال پٹائی پوسٹ ڈکن، علیشاہ

شاعر۔ بیہی

فالیسی

”کے تہہ دار نہ بنیں معاملہ حل نہیں سکتا“

”شہر یار! امین کے تعلق کی تعریف کرتا۔ داد دیتا۔ مگر پھر وہ کہہ رہا ہے۔
کہتا: ”کاش امین نہ ہوتا۔ امین نہ ہوتا۔“

امین شہر یار کی لائی ہوئی کبھی چیز کو لینے سے کبھی روکتا، منہ نہ کرتا مگر
ہمیشہ اس کی شدید خواہش پہنچتی کہ جس طرف اس کی لائی ہوئی چیزیں ہوں انہیں
اور کی چیز کو کبھی استعمال نہ کروں۔ میری کھ میں نہ آتا کہ جب امین مجھے لینے سے
منہ نہیں کرتا تو ان کے برتنے سے پھر اُداس اور دلگیر کیوں ہو جاتا ہے۔ طول طول سنا
جیسے کسی نے اس کی توہین کر دی ہو۔

”چھی چھی۔ یہ کیا رنگ پہن لیا ہے تم نے۔ فوراً اتار دلیجے۔“ وہ کبھی کہتا
اور کبھی: ”ارے تمہارے لڑکے پاؤں میں یہ بھڑکی سی چل کیسی۔ تمہارا اسٹ
کتا بگڑا جا رہا ہے یا امین۔“ اور کبھی: ”دیکھو جی ہم یہ اوٹ پانگ چیزیں
نہیں استعمال کر دین گے تمہیں۔ کھلا بھی کوئی بات ہوگی۔ چلو چلو کھوہ چیزیں لینے
ہیں۔ تمہارے شایان شان۔“ وغیرہ وغیرہ۔

اور اگر میں شہر یار کے لئے کچھ خریدتا تو امین ساتھ تو میرے حضور رہتا مگر
ہمیشہ منہ پھیر کر کھانا چاہتا یا کونسلر کو کہتا: ”ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگ جاتا۔
میں کبھی جاتی وہ دلچسپی نہیں لے رہا ہے۔ نہیں لینا چاہتا اور مجھے گتا۔ میں سوچتی کبھی
کبھی امین اتنا خود غرض کیوں بن جاتا ہے۔ کیسے بن جاتا ہے۔ چیزیں پسند کرنے۔ چھانٹنے۔
بہترین سے بہترین نکالنے میں وہ میری مدد کیوں نہیں کرتا۔ مجھے مشورہ کیوں نہیں دیتا۔
کیا کونسلر کو کھ شہر یار سے زیادہ۔ میری خواہش سے زیادہ اس کے قریب ہیں؟
اور اس وقت جب شہر یار لوتے ہوئے مجھے خدا حافظ کہتا۔ ”دھن دھن دھن
اتنے فوراً نزدیک۔ جا رہے دریاں آجاتا۔ کوئی نہ کوئی بے کاری بات۔ غیر ضروری
ذکر اول قول بہانہ لیکر جیسے شہر یار کا اپنی اپنا میت سے مجھ سے رخصت ہونا ہے
پسند نہ آتا ہو۔ اُسے تڑپا دیتا ہو۔

(سب شہر یار ہر شام آئے۔ لگا اور زندگی کی تمام دردناک جدائی ایک
ایسا امن بن گئی جس کی کوئی رات نہ تھی۔ بس صبح ہی صبح تھی۔ نرم نرم صبح صبح سی اور
مدہم مدہم دھن دھن سنہری سنہری سی۔ ہم لڑکے گھومتے، مل کر کھاتے، مل کر باتیں
کرتے، شاپنگ کرتے، پچھلے دیکھتے۔ کوئی دن ایسا نہیں جاتا جب ہمیں یا شہر یار
میرے لئے کچھ نہ لاسے ہوں۔ میں خوبصورت نہیں تھی مگر ان دنوں دلکشی، دلربائی،
بانجمن، طعناں، تر تم نہ جلتے کہاں کہاں سے آکر میرے سر پر ایں ملنے لگے۔
مجھے ایک نظر نواز محبت کی طرح لگتا تھا۔ میری یہ حالت دیکھ کر امین ہر روز
گھبراتا۔ ”کہیں تمہیں کسی کی نظر لگ جائے۔“

اور شہر یار اترتا کہ کہتا: ”جسم بد دور، جسم بد دور!!“
میں ہنستی، کھلکھلاتی، بہاروں کی طرح اٹھاتی زندگی کا سفر طے کرتی رہی
اور میں نے کبھی نہ جانا کہ کیا ہوتا ہے۔ دیکھو کچھ دیکھو کچھ امین کو اندر ہی اندر کھل
کر رہا ہے۔ جو خوشی شہر یار کو بنا سنا دیتی تھی۔ مجھے ترانہ اور کھلکھلای تھی۔ وہی
بڑے ہی غیر محسوس طریقے پر امین کا اہم اور آثار بن گئی تھی۔ وہ ہنستا سکتا تھا، مذاق
کرتا رہتا مگر اب اس کے خدا خالی مجھے چکے چکے۔ راکھ راکھ نظر آتے۔ وہ روتا ہوا
دکھائی نہیں دیتا مگر اس کی آنکھیں زیادہ تر جھکی ہوتی رہتیں۔ وہ اپنے تمام شوق کو
چھپاتا تھا، خود کو بے حد مصروف رکھتا اور مگر جو کہ وہ سسکے ساتھ لاہور نظر آتا مگر
کہیں دور۔ سب حد تک تنگ رہتے لگا تھا۔ بات شروع ہوتے سے پہلے، بات کچھ چلا
ناکمل بات کو خود اپنی طرف سے مکمل کر دینے والا امین اب غائب ہوئے دل کے جانب
مگر چونکہ کر دیکھتا اور ہنستا، سسکا تھا اور مگر بات ختم ہو جاتے کہ بعد بھی دیر تک
وہ بات کھٹتا ہوا محسوس نہ ہوتا۔ یہاں کبھی کبھی مذاق کے انداز میں کہا تھا: ”وہ غلے
کہیں کے، دیکھائی دیتے ہو کچھ مگر ہو کچھ اور ہی۔“ تو اُس نے ہمیشہ کی طرح ہنسنے کہا
تھا: ”گھسیں آئی ایسے ہی ہوتے ہیں۔ میں کوئی آسان کتاب پڑھ رہا ہوں جو ہر
کوئی پڑھ لے کھلے۔“ انا بابا۔ خاص پسند کے ساتھ رہتے ہیں عام کیسے بن جائیں جب
شاعر، بیٹی

جب شہر بار میرے لئے کسی شام کا کوئی اچھا سا پروگرام بناتا تو اس میں کچھ
 نہ کسی طرح اسے ملتی کہ ناجائز تھا۔ ایک منظر وہ جگہ سے اور شہر اس سے بھر گیا تھا۔
 دوسری طرف ہم وہاں کے ایسے بے حد انجان اور اجنبی لہذا اس کے مزاح کے
 ہم تعاد پر ہمیں کافی حیران رہا کرتے تھے۔ برا عجیب لگتا۔ اس کی ایسی ہی حرکتوں سے
 ہمیں کبھی سب کچھ بٹا بھیکا بھیکا۔ بے مزہ ہو جاتا۔ اپنا ذائقہ۔ لطیف۔ لذت
 کھولے تھے۔

شہر بار اپنے بیوی بچوں سے قانوناً علاحدہ ہو چکا تھا۔ اور ایک الگ کمرہ
 کو اسے پر سیکر اس میں مقیم تھا۔ وہ بڑی پابندی سے اپنی ملازمت بھی کر رہا تھا۔
 اور اس کے تمام اچھا دینے والے منظر اس سے بیکل جاتے۔ بالکل بے اپنا دامن چھڑا
 لئے تھے۔ کھانا اس کے مزاج میں ایک ایسا افراد سکون پر رہ گئے تھے۔ وہ اپنے
 گھر نشہ تمام چلن کھو کر گئے روزے اپنا کھا تھا۔ عموماً وہ مضبوط روئے اور اس کی
 قوت ایک برقی چادر کے طرح تھی۔ پرچھل گیا تھا کہ خبردار کچھ میں اب ایک شخص،
 ایک سلوٹ، ایک بھول بھی نہ پڑے۔ میں سدا صاف ستھری بے شکن لب میں رہوں۔

ہم وہ آدمیوں کے بیچ میں مختلف رد و بدل سے گذرتی رہتی تھی۔ مختلف
 طریقوں سے پسند اور ناپسند کے ایک عجیب تناؤ اور غم سے۔ خود اپنی جاہلیت کی
 مجروری اور بے بسی سے جیسے میں ایک دور تھی جس کے دوسرے دو الگ الگ باطن
 میں تھے۔ علاحدہ علیحدہ ہو سکنے کا وجود وہ دونوں کی گرفت میں تھا۔ دونوں کی
 نرمی۔ مضبوطی۔ قوت یکساں۔ ان کا ایک میرا تھے اپنی طرف کھینچتے تو دوسرا بھی
 کھینچ ڈھیلانے پڑ جاتا بلکہ اس سے زیادہ شدت سے مجھے کھینچ لیتا۔ میں سدا اڑھکتی
 رہتی۔ اس گنبد کیلچر جو تین بچوں کے ہاتھوں میں آگئی ہو اور جوش و اشتیاق
 سے کبھی ادھر آتی ہو تو کبھی اُدھر جاتی۔

کبھی کبھی میں تنگ بھی جاتی اور تنگن کے بلوں میں میری بچی ہی مجھے سب
 سے بڑا سہارا محسوس ہوتی جو واقعات کو میری طرح محسوس نہ کر پاتی۔ میری تنگن
 کو کچھ بھی نہیں سکتی تھی جن کی لاعلم مصروف گفتگو میرا گہرا سکون۔ بڑی عافیت
 ہوتی۔

اتنی بھی اپنی لڑائی کو بہت چاہتا۔ اس کی پیدا کش پر اس سے ایک بڑا
 جشن ملتا۔ اس کے لئے ہر سہرا چاہیے۔ ان کا بڑا خوبصورت نام رکھا اور اسے بڑی
 خالص ہنسی نظر سے دیکھتا۔ شہر بار کا اس کے قریب پہنچنا تو اس کی گوارا ہی
 نہ تھا۔ اپنا عمدہ تسلیم و تربیت کے پہلے اتنی سے اسے خاص کم عمری میں ہی ایک
 اچھے بزرگوں کا دھڑ میں شریک کر دیا تھا اور اس کے لئے میری بیگماری سے قطع نظر
 ہمیشہ بڑا اچھا نگران ثابت ہوا تھا۔ وہ صرف تعلیمات میں گھرا آتی باہر سال کے
 نگرانی

ختم پر ہر صبح وہ دن اس میں اپنے بچے بھول کر ٹوٹو اس کے ساتھ رہتے تھے لے لے پھرتا۔
 اس کے لئے ہمیشہ تیار کیا کرتا۔ اسے باقاعدہ نغمہ کر داتا۔ بیاباں وہاں دوستوں کے دروازے
 میں لانا لے جاتا اور کھانے کے ساتھ ساتھ ایک قسم کی جلن بھی محسوس کرتی۔ انہیں وہ دن
 مجھے یقین دلاتے تھے میں بھلائی جا چکی ہوں۔ میں نظر انداز کر جا رہی ہوں۔ اتنی کی
 خواہش کے دائروں میں میرا کوئی اٹل حصہ۔ میری موجودگی کی شدت و اہمیت۔ میرا قطعی
 نقطہ احاطہ نہیں رہا۔ میں وہ صفر بن رہی ہوں جو کسی ہندسے کے بازو سے جڑا کر رہی
 اہمیت اختیار کر سکتا ہے روز.....

ان محسوسات کے ذریعہ میں اگر میں روتی۔ جھڑپتی۔ میں اپنے معاملے کی دعا میں
 کرتی۔ میں خود اپنی لڑائی کو وقت سے پہلے بوزنگ باؤڑا لیں سمجھا دیتا چاہتی۔ اس
 کی قربت کی شدت مسرت کو اپنے کب کی اتنا گہرا ہوں میں فرق کر دیتی تھی کچھ بھی
 لڑائی میں کا ہاتھ تھکے شان دار احساسات کے ساتھ بوزنگ لوٹ جاتا۔ اتنی
 میری طرف سے تنگ کی طرح دوڑ آتا۔

ان تو اب بھی حکم ہے بھی۔
 میں اسے کوئی نہ کوئی حکم دیتا چاہتی۔ اسے ڈانٹتا۔ اس کی بے توجہی پر
 صحت سلامت کرنا مگو۔ میں حکم دے سکتی نہ ڈانٹ ڈپٹ سکتی نہ اس کی غفلت کی
 طرف اس کی توجہ مبذول کر داسکتی بلکہ خود ہی پھوٹ پھوٹ کر دے لگتی۔ اتنی
 حیرت سے کہتا۔

اب کیا ہوا۔ اب تو سب کچھ تمہیں ہی گیا۔ کچھ بھی تم سے چھٹا ہوا نہیں پھر۔
 اور میں خود کو چھپا کر خود کو بچا لے رہا ہوں اس سے غلط کہتی۔

پروں میں چلی گئی۔ ہر بار جب وہ آکر جاتی ہے میں اپنے آپ میں ایک خلا
 محسوس کرتی ہوں۔ جاتے کیسا خلا رہے۔ اس کی دوری کا کیا اس کی قربت کا۔

اور اتنی ہنس کر کہتا۔ سچ کی کوئی دوسلے کی بات ہے۔ یہ تو خوش ہونے
 کا معاملہ ہے کہ تمہاری بیٹی غیر ضروری حالات میں گئے بغیر اتنی یکسوئی سے پڑھ رہی
 ہے۔ اتنی تیزی سے پڑھ رہی ہے۔ پیچیدگیوں سے اثر انداز ہونے بغیر اپنا مزاج
 اپنا رجحان بآسانی ہے۔ کیا موجودہ حالات میں وہ گھر پر ایسی بے فکر تھا زندگی بسر
 کر سکتی۔ ہاں اسی لئے وہ جب بھی گھرا آتی ہے میں اس کے کی طرح اس کے ساتھ
 رہتا ہوں۔

میں قائل ہو جاتی۔ میں اپنے آنسو بچے لیتی۔ میں چپ ہو جاتی مگر یہ چپ
 ایک دیکھتی سلاخ کی طرح مجھے لپٹے جاتی۔ دہستے جاتی۔ مجھے مضطرب رکھتی تھی کہ
 وہ خوش ہو میری زندگی میں ایک شہر کی طرح مٹھی اور کھنکھن کی طرح ملائم تھی آہستہ
 آہستہ میرے احساس کا ساتھ چھوڑنے لگی۔

یہاں سے گھیر چکا۔ سو رہا کہ میری یہ حالت خود میری ہی حالت تھی۔ میری طرف سے
 وہ میری زندگی کا اس سنگٹے کوئی انتہائی سبق نہیں بلکہ شاید ایک اصول تھا جس سے
 اس نے شہزادہ کا فرق اچھی اس کا سمجھ ہی نہیں کیا تھا۔ میری یہ بات اس کا
 جالہ وہ میری بات کی ایک قسم کی کوس۔ کس طرح۔ کس نوعیت سے سوچا۔ میری اس کی پہ
 سے خائف تھا۔ میری اس کی سوچ بجا رہا ہو جا سکتے ہیں کہ کوئی ایسا طریقہ نہیں جو
 مجھے میرا مقام و اس کو ادا ہے۔ — مگر وہ مقام جو ختم ہو چکا تھا۔ اور جو یہ ہو چکا تھا
 اب پھر واپس نہ آ سکتا تھا۔

یہ گناہ کیوں کہیں گے؟ کیا سب ایمان دار یہ نہیں جانتے کہ گونا گونا گوتہ پرانا قول ہے :
 فہم ذرہ حرف خدا کا نام ہے۔ خدا کی مرضی۔ اُس کے خشتہ کے بغیر یہ نہیں
 سکتا۔ کچھ کہ نہیں سکتا۔ اِس دُنیا میں ہی جوتا۔ حرف وہی جو کتبہ جو خدا کرتا۔
 کہو انا چاہتا ہوں کہ۔ تمام حرف خدا کی اپنی خواہشیں اپنی مگر انہیں اپنی زبانوں
 ضرور ہیں مگر وہ سب کچھ بولنا نہیں کے تابع حرف خدا کی عطا کردہ قدرت ہے
 عطا ہوتے۔ اُنہی سے وہ ایسے مختلف نہیں —

اور شہر یار سلاہیں کرکھا تھا۔

مذہب میں کثرت ہی کیا ہے کیا عرب کے لیے ہم زندہ نہیں ہیں؟
مذہب نہ کرو۔ کچھ تو سجدہ ہو چلا کرو۔

سنگینہ بڑی بدعت ہو چکی ہے یا نہ ہو۔ ہم اتنے احمق نہ کہیں۔
وہ حجاب کر میری آنکھوں میں دیکھتا۔

”اے اہلِ سندھ رہی تمہاری آنکھیں۔ یہ بڑی ہی نہیب چٹا کہ کیا تیرا ہے کیا دوسرا
گیا ہے۔ بتاؤ صحت کا خیال تمہارے ذہن میں کیسے آگیا کیوں آگیا۔ کیا اس کی وجہ میری

٩-١٠

ہنس

”تو کھرا مین۔۔۔“

”وہ بھی نہیں“

20

”جاسے کہیں۔ کیسے۔ میں خود بھی نہیں جانتی کہ کچھ ایسے حالات کہیں کبھی نہ
 ذہن میں ضرور گھبرا کر آتے ہیں۔ میری ذات میں ضرور کچھ نکلے ہیں۔ بہرہ کی طرح
 آئندہ اور جہاں کی طرح بیٹھ جائے یہ کیا ہے۔ کوئی میں انسانِ ناقص کی طرح خدا کو
 پہنچنا کر اور ہر اُچھ نہیں کر سکتی ضرور!۔۔۔“ ۹

اور شہر کے رستے میرا چہرہ سفید حقوی میں نکلم کر کے دکھاتا۔

”بے جہیز کو خود ہی باقی رکھنے کے لئے ان کو بہت باطنی چڑا رہا ہے
 یاسمین۔ او چاہی ہو چکا تھا مگر کبھی گرنا نہیں۔ ہر آزمائش سے گذرنا مگر اُن
 تک نہیں کرنا ہوتا ہے پھر موت کا ذکر کیا۔ کیا مرنے کی نجات ہے؟ اگر نہ ہو
 نہ؟“

اس بھڑاک مارت جیسے اکین سے پوچھا تھا۔

نہت کیسے پڑے، اتنے و کیا بہت ہی تکلیف دہ اور درون ناک۔ ۹

ایں سیکرورٹ

"ت میری زندگی جیسی ہوتی ہے یاسین۔ اگر موت کو دیکھنا چاہتے ہو تو خود مجھے کہہ لیں دیکھ لیں۔"

”حاصل ہو۔ خدا کرے۔ ایسی بڑی باتیں کیوں کرتے ہو۔ کیا تم چاہتے ہو
میں آسمان اور خوش نہ رہوں۔“

”تہیں خوشی اور آسودگی دینے میں کوتاہی کی ہے کبھی میں نے“

یہ کبھی نہیں:

”فقط پھر۔ تم موت کے بارے میں کہو سوچ رہی ہو۔“

شاعر، سمی

”ملا کیوں دے گا ہے سرت کیسی بڑی ہے ایجا ر خرو، کھ لوی۔“

”پھر! — ایمن! — مجھ میرا چہرہ اچھا ہاتھوں میں کھلم لیا تھا۔“ اس نے آٹھواں
کے عجیبوں پر صحت بھی کہیں ڈوب گئی ہے اسو۔ زندگی خود بصیرت ہنسنا کی طرح
انہی تیرہ رہی ہے۔ دیکھو تو کیا اپنے آنکھیں تم نے کبھی نہیں دیکھیں؟ کیا پتہ پتہ
تم ان کے حسن، ان کی کشش، ہونے کے زندگی سے ناواقف نہیں۔ —“

”بجے جاؤ۔ حج جاؤ۔ تم مجھ سے نفرت تو نہیں کرتے امین۔“

نفرت — ؟ — ایں زور سے ہنسا۔ کیا نفرت ایسی چوڑی ہے، نفرت اس طرح کاجاتی ہے ؟ نفرت تو پھری چا توڑا ہوئی ہے یا سین، جو جہیز کے پرچے اڑا رہی ہے۔ ایں گولے گولے کر کے بکھیر دیتی ہے۔ خدا کے لئے مرنے پر محبت محسوس کیا کرو۔ تم بہت قیمتی ہو۔ تمہارے لئے میرے پاس نفرت ہے وہ نہیں دے سکتا۔

وہ ہانپنے لگا تھا یہ طرح کہ اگر مرقع مل جائے تو ضرور میری گردن اٹا دے گا۔ بگڑہ بجے پٹا لپٹا اٹھ گیا۔

لیکن ایک بات ہے۔ جو تم سے دُور رہتے رہتے ٹھک گیا ہوں۔ میں کچھ
اب محسوس کر رہا ہوں جیسے بائبل ہو جاؤں گا۔ میری دشت مجھے برادر کو کہے اور ایک
کیا تم نے یہ کہی نہیں سوچا کہ ایک مرد کیا ہوتا ہے — ۹

ہے تنگ وہ دہن بھی ہو سکتا ہے۔ خواب بھی، خیال بھی مگر وہ جسم بھی ہوتا
ہے اس لیے! اور ہر جسم کا غلاف "جسم" کا ایکلا پن دیر تک نہیں سہا رہ سکتا۔ جسم ایک
طاقت ہے جو خرچ ہوتا خود اسے پس دلالتی ہے اور اب جب جب تبیں چھوٹا
ہو گیا ہے آگ سے جو کیا ہو رہی ہے۔ مجلس جاؤں گا۔ محل جاؤں گا کیا تم نے
کبھی کا لکھ کر پڑھا دیکھ ہے کبھی۔ "۹"

حرفان — حرفان — میں تڑپتی — کیا کہہ رہے ہو۔ میں آگ
 نہیں ہوں۔ میں تو بی بی جلا نہیں سکتی۔ میرا مقصد جسم کی تلاش نہیں تھا۔ میں تعجباً
 کو ساتھ لے کر بی بی آتی تھی۔ کیا حاکمیت تو جسم ہی جہل کی پتہ لگا رہے۔ جذبے
 جسم سے باہر نہیں پیدا ہو سکتے۔ نہیں نہیں ہو سکتے۔

اور جذبہ تو میرے پاس بھی تھا۔ نگاہ کا یہ کیا، خفا نہ ہو گیا۔ صبح کے
خوب نہ ہو سکا اور جذبہ مر گیا تو میرے پاس کیا کیا باتیں؟ صرف جسم ہی رہ گیا

نا۔ مجھ کو کیا ساقاۃ زندہ جسم۔ سو، کیا تم مجھے اور نہیں کہتے؟
اے احمق! میرا کلام نہیں گھونٹ سکتیں؟۔ تم نے میری سترت کا کچھ تو دبا

وہ ہے۔ وہ ہے ہرانی کر کے میری زندگی کا گلا بھی گھونٹ ڈالو۔ میں تپتی دھماکتی ہوئی
 وہ ہے۔۔۔ وہ ہے پاگل ہو جاؤں گا۔ پاگل ہوئے بغیر نہ رہ سکی گا۔

سنجلو۔ سنجلو این سنجلو۔ " تم سب کو لے اپنے سینے سے نکالو۔ اور اپنی اس حرکت سے مجھے دور تک ایک دم روشنی سے محسوس ہوتی جیسے میں ہزاروں مقبروں کی ندے سے نکلی کر بجایک سحر انگیز چاندنی میں پہنچ گئی ہوں پھر میں نے نبی سے کہا۔

" میں نے کیا کیا ہے میں نہیں جانتی مگر جو کچھ کہا ہے وہ تمہیں تباہ کرے۔ کیا سب کو لے۔ موت تک پہنچائے نہ سکے کبھی نہیں کہے۔ اگر میں جرم ہوں تو میرے لئے سزا تجویز کر۔ مجھے مارو۔ کوڑے لگاؤ مگر خدا کے لئے خود نہ شکو۔ خود نہ جلو۔ تم لے آجے انسان ہو تمہیں پاگل نہیں ہونا ہے امین۔ میرے امین۔

" میں نے جسم کو کبھی اہمیت نہ دی یا نہیں۔ میں صرف جسم کے کبھی نہیں جانتی کہ کیا جسم انسان کی ایک ناگزیر ضرورت نہیں۔ تم مجھے دور نہیں ہٹا سکتے۔ مجھ سے نہ بچ سکتے تو شاید میں جسم کی آواز سن بھی نہ سکتی مگر اب۔ اب میں ایک شخص بن گیا ہوں۔ ایک آتش کدہ۔ جسے اس جہنم سے بچاؤ۔ مجھے خواہ مخواہ ایسا سزا نہ دو۔

" سزا۔ تم نے زہر لب و لہجہ بھر گھر کر دی۔ " بتاؤ میں کیا کروں۔ میں کیا کر سکتی ہوں۔ مجھے کیا کرنا چاہیے؟

" تم آپ سوچو۔ اگر میں کہوں گا تو تم برداشت نہ کر سکو گے۔ تم اتنی حساس ہو کہ ایک سخت کلمہ بھی تمہیں ختم کر سکتا۔ تمہاری جان نکال سکتا ہے۔ میں نے آنکھیں بھرا کر امین کو دیکھا۔

" جلد کہو۔ کیا کہنا چاہتے ہو۔ کیا چاہتے ہو وہاں۔ شہر یاری موت کے سوا مجھے سب کچھ بتول ہے۔

" اے شہر یار کو زندگی دینے تم نے مجھے مارا ہے۔ میں کیس طرح بھول سکتا ہوں لیکن کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ اپنی تنہائی بانٹے۔ اپنی طاقت سے خود رنجی نہ ہو جائے میں بھی کسی اور کا ساتھ تلاش کروں۔ "؟

" کیا۔ کیا۔ کیا۔ کیا۔ "؟

" مجھے اپنے کاٹوں پر اعتبار نہ آیا۔ میں نے لڑکر۔ کانپ کر پوچھا۔ " کوئی اور میری زندگی میں اب جذبہ جن کر نہیں داخل ہو سکتا۔ محبت بن کر جگہ نہیں پاسکتا۔ آواز۔ ارمان تمہا نہیں کھلا سکتا۔ رفاقت کا عنوان نہیں بردار سکتا مگر جسم بن کر میری طاقت سے ٹکرا تو سکتا ہے۔ مجھے جسم کے عذاب سے نجات تو دلا سکتا ہے۔ میری تنہائی کو ایک کھلوتا کھجور کھجور سے کھیل تو سکتا ہے۔ کیا تم اجانت ہوئی کہ میں۔ میں ایسا کر ڈالوں۔ "؟

" میں کچھ نہ کہہ سکتی جیسے مجھے سکتا ہو گیا۔ جیسے مجھے کوئی حادثہ پیش آیا۔ شاعر بنی

جیسے ہوا بھل گئی تھی۔ اس بات کو سن لینے کے بعد میں پہری کوئی ہو گئی۔ بے حس ہو گئی۔ وہ چند لمحوں تک میری کیفیت کو محسوس کرتا رہا۔ میرے تمام آثار چڑھاؤ کو دیکھتا رہا پھر جیسے مجھے سکتے سے نکالے۔ ہوش میں لا کے لئے۔

" اگر میرے ساتھ شہر یار تمہاری زندگی میں رہ سکتا ہے تو ایسا کیوں نہیں ہو سکتا کہ تمہارے ساتھ کوئی اور لڑائی۔ کوئی اور عورت میرے ساتھ بھی رہے۔ " میں تڑپ کر۔ چکرار سے ہوش ہوتے ہوتے بچی۔ میں منزل میں بدل گئی۔ کیا سے کیا بن گئی۔

" کون لڑائی۔ "؟ میں نے اس طرح پوچھا جیسے فوراً اسے کھانسی دے دینا چاہتی ہوں۔

" امین نے میری فوری تبدیلی کو۔ میرے کراہے لب و لہجہ کو۔ میری آتشیں آواز کو غلامانہ محسوس کر لیا۔ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے کی بجائے ادھر ادھر دیکھتا ہوا ہوا۔

" کوئی نہیں۔ کوئی بھی چرکتی ہے۔ کس خاص ہستی کس خاص نام۔ کسی خاص بیک کی اب کوئی ضرورت نہیں رہی۔ میری زندگی کا عنوان بدل چکا۔ میری تمام ڈنکارنگ اڑ چکا۔ میرے ارمانوں کا گلاب بکھر چکا۔ میرے ہزاروں خواہشوں کا حقہ جبر اپنی خوشی کھو چکا۔ میرا زعفران زار مجھ سے چین گیا۔ میں کبھی جسم کے ٹکٹالے سے گذرنا تھا اب جسم کے ٹکٹالے سے گذرنا گا۔ میں نے کبھی پس کو خند سمجھا تھا اب کر دہا ہٹ کی طرح تپتی کروں گا مگر اب میں اکیلا نہیں رہ سکتا۔

" اس وزن نے مجھے اس قدر بے بسی کو دیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ میں قاتل بن جاؤں گا یا چور اچکا۔ مجھے جرم بننے سے بچاؤ۔ میرے لئے کچھ کر دو۔ کچھ ایسا کہ میں تکلیف برداشت کروں۔ درد و کرب سے گزروں مگر تنہائی کے اندھیرے سے بچ جاؤں۔ اندھیرا خطرناک ہوتا ہے۔ اندھیرے میں کچھ بھی ہو سکتا ہے اور میں کچھ ایسا بھی نہیں کر چکا تھا جو داغ بن کر میری ہستی پر چپ جلے۔ جو اتنا قابلی برداشت اور خوشنک ہو کہ پھر میں سدا چینا چلتا رہ جاؤں مگر میری آواز کہیں کے رحم کو متوجہ نہ کر سکے۔

" اب اس نے اپنی آنکھیں اٹھائیں اور میں نے دیکھا اس کی آنکھیں بچہ خالی خالی۔ سوئی سوئی۔ دیران ہی تھیں جیسے صبحا۔ دشت و جبل جہاں خاموشی اور ہجر نے بن کے ہوا کچھ نہیں ہوتا۔

" آٹھویں اندر سے ایک ریلے کی طرح آندہ لگے تیر تر کر کے گئے۔

" اے اے امین! بے شک ہے تنگ ایسا ہی ہوگا۔ ایسا ہی ہونا بھی چاہیے۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔ " نہ جلتے میں نے کس طرح کہا اندھ مجھے اپنی

آواز پڑی کہ کھلی دہری جادو محسوس ہوئی جیسے میری آواز کسی پر نیلے تہہ خلا سے نکلی ہو یا جیسے کوئی خالی ڈبہ اچانک لڑاٹھک گیا ہو۔ میری اس آواز اس اقرار سے زندگی کا ہر ہر پلانی سیکنٹ توڑ دیا۔ زندگی کی ریختن ریشمی ڈور میں اچانک ایک بے سنگم بھدڑی گرہ لگا دی کہ کوئی ایجابی چیز میسر نہ رہتا ہے، تھلائے ٹوٹے گئے۔

میں نے بے اختیار اجاسینہ اٹھا۔

کہیں میرا دل بھٹ تو نہیں رہا ہے — ؟

مجھے اپنا دماغ چکراتا ہوا محسوس ہوا۔

کہیں میرا دماغ ٹوٹے تو نہیں ہو رہا ہے — ؟

مجھے اپنے تمام وجود میں ایک ناقابل برداشت ٹیس محسوس ہوئی۔ کہیں میرا تمام وجود دہلیاؤں بن گیا کہ بکھر جانے والا تو نہیں ہے ؟ میں امین کو دلی انداز نگاہوں سے دیکھتا تھا جیسے یا تو میں صبح الدماغ نہیں رہا ہوں یا بالکل بے ہوشی میں بحران کب رہا ہے۔

برای شکل سے لڑا کھڑا کر میں اٹھئی اور اٹھ جانے کی اضطراری حرکت کے بعد میری نگاہ میں نہ آیا کیا کوں، کہاں جاؤں، کس کو زخم دل، زخم زندگی، زخم سہاگ بتاؤں۔

آہ — آہ — آہ —

بچپن میں سب سے پہلے توڑ دینا چاہتی تھیں مگر میں نے ضبط کر کے انہیں کسی طرح روکا۔ اس وقت دنیا کی ہر ہر چیز کو بھول کر میں نے مطلب اور ہر اصرار کو ہٹا دیا۔ میری یہ خواہ مخواہ دراز نہیں کھولیں۔ بلاوجہ الماریاں کھٹکائیں۔ ڈرہی بھلا جانے میں کیا دھند رہی تھی۔ میں خود کو کہاں کس جگہ بند اور مفلک کو نینا چاہ رہی تھی۔ مجھے شدید خواہش ہوئی کہ امین مجھے اس حالت میں چھوڑ دے۔ لیکن اگر اٹھ اٹھ اٹھ اپنے سینے سے ٹکلائے۔ میری جھجھوری پر اپنی چاہت کا نرم بھاریاں لگے مجھے پرسکون کر لے میں میری بھرپور مدد کرے۔ میرا بے تابی سے تعاون کرے مگر امین ایک پتھر کی طرح انجی جگہ ہمارا پا۔ ہلاک نہیں جیسے وہ کہ برداشت کرتے رہتا اس کیلئے آسان تھا کہ وہ دنیا ایک ایسی آفت جوں نے اسے مجبور اور ساکت کر دیا تھا۔

خدا یا! خدا یا!

میں نے پہلی بار بے بسی کے ساتھ خدا کو پکارا۔

اب مجھے خدا بالکل نئی طرح یاد آیا تب پہلی بار مجھے جاسوس سے میں گرجاؤں اور خدا سے کہوں۔ میرا امین مجھے وہاں سے دیر سے۔ مجھ سے سب بھین لے ہر ہر چیز کھلے گھر ایک امین کو میسر لے باقی چھوڑ دے۔ امین کو جسے کھٹکنا کرے۔

شاعر، میر

میں اٹھتی تھی تاکہ رکھ لوں گی۔ نہ اس میں کسی کے دیکھنے کا سکت ہو نہ کوئی اور اسے دیکھنے کی تمنا پائے۔ وہ اتنا ڈراؤنا ہو جائے کہ امین میں ہی اسے برداشت کر سکوں۔

اور اس آرزو کے تحت ایک پردہ سا میری نگاہ کے آگے سے سرک گیا۔ وہ بوجھل و دبیز پردہ اجنبی نے ایک بہت کچھ مجھ سے چھپا رکھا تھا اب بکھلتی منٹوں میں سرک کر سب کچھ مجھ پر واضح کر گیا اور یہ وضاحت ایک قنبلی کی طرح بے غلی کاشی چلی گئی۔ وہ دو کرب سے جی تھوڑا گئی۔ گری اور بے سدھ ہو گئی۔

(اس سے آگے آئندہ شمارہ میں ملاحظہ کیجئے)

بقیہ صفحہ ۲۷۔ سرخرو ہوتا ہے غولسماں

ہمارا اُس سے کہا کہ کتنی بچی کامیابی پر خوش ہی نہیں ہاں لگتی ہے۔ اور جانتے ہو میں نے تمہاری مدد و مسئلہ کے بعد مجھ سے کیا کہا ہے۔ آہ! ایک نصیحت میں نے کہا کہ ایک بھی ضرورت ہی ہوگی۔ آپ نے جو اٹھنے کیلئے کئے کئے کیا، میں نے کھلا اور باری جیت کی سدھ پر یہ اصرار دیا اور اسے واپس پالیا اور آخر صورتِ طالب کے بعد تین ہزار نوک مال کر لے۔ یہ کامیاب ہی رہا۔

احباب نے ایک زوردار تہقیر نکال دی۔ ہنسی نے غلغلی لہجے میں کہا: ہاں نہیں بننے کا موقع ملے ہنسو، خوب ہنسو۔ مگر تمہیں کیا معلوم ہو کہ کشمکش میں تھلاؤں۔ حق میں احترام ضرور کرتا ہے مگر اب اس واقعہ کے بعد مجھے اتنی بھی سمجھنے کے گھر۔ اس کی پہلے غلطی ہوئی کیونکہ اس کی یہ عارضی کامیابی اور غلط خیالی ہی اسے تیلہ کر کے رکھ دی گئی۔

احباب میں ایک دکن (DKN) درست لے کہا: ہنسی! یقیناً حق ہو۔ یہ تو وقت کی بات ہے میرے دوست۔ اسے اُن مرحلوں میں شکست بھی چڑھ سکتی تھی اگر اُس نے کامیابی حاصل کر لی تو اس کی تقدیر یاد تھی۔ اور کچھ نہیں۔ وہ سب راہِ قصور ہے۔ تمہاری جگہ اگر میں چلا تو تو میں اس بات کو اور آگے بڑھنے نہ دے گا۔ چپ کر رہ جاؤں گا۔ بلکہ کے اقبل بند ہیں۔ انسان کو فتنہ ڈر گناہ میں رہنا ہے۔ چننا ہے تو گیس کا فتنہ بن کر نہ رہے۔ اسے قدرت کی خطا کو علم و طاقت کو بھی روئے کار دینا چاہیے اور کتنی بے بسیاں لگائیں۔ اور اس کوئی چھوٹے کے نامیک علم محنت کوئی خواہی۔

مراسلات کے وقت
اپنا خبر فرماری ضرور تحریر کیجئے۔
جواب طلبے امور کے لئے پوسٹ کارڈ
میں لے لافانہ بھیجئے۔

خلجہ عبد الغفور

۱۲۔ بیوہ کاوش اپنا رشتہ بنائے۔ جنرل بیگناہ بھروسے مارگ۔ بیمنی ۷۱۰

میری سنو جو گوش نصیحت نیش ہے

کرتے ہیں امدان کو ذلیل و خوار کرنا چاہتے ہیں۔

اگر جب یہ جان جاتے ہیں کہ نصیحت و نصیحت و نوازی ہی بیکار
ہی تو یہ اپنے اشرافیہ پر ظالم کی تیار کرتے ہیں تاکہ اپنے پیچھے نصیحت کا
دفتر چھوڑ جائیں۔ یہ جانتے بوجھتے بھی کہ جب بیٹے کی کسی نے کان نہیں
دھرے تو بعد از مرگ سوائے خدا کے اور کچھ حاصل نہیں۔
نصیحت کرنے کو حضرت نوح کی تکمیل کے محتسب بھی پیدا ہو گئے۔
وہ ہر ایک کا حساب کتاب رکھتے ہیں۔ انہیں ڈر لگا رہتا ہے کہ بدکار بندے
بھی کہیں منکر نکیر کے احتساب سے بچ کر سیدے جنت نہ پہنچ جائیں۔
اس لئے سماج کے جملہ افراد کا حساب کرتے رہتے ہیں۔ انکی برائیاں پکڑ پکڑ
کر انہیں نصیحت اور نصیحت کرتے رہتے ہیں۔ شرمندہ کرتے ہیں اور جہاں
نصیحت و نصیحت سے کام لیتا نہیں دیکھتے اور اپنی جمع خرچ سے مطمئن نہیں
ہوتے یہ سیدے سے خائف ہیں اور جہاں وہ سب تو ڈرتے ہیں۔
اس پر دیکھنا محتاج فرماتے ہیں۔

مے محتسب نہ پھینک میرے محتسب نہ پھینک
ظالم شہزاد ہے اور ظالم شہزاد ہے
اور احتجاج کے بعد یہ تجویز فرماتے ہیں
محتسب کوڑے شیشے نہ ہما شفت شراب
ارے کم خجست چھوڑک دے ارے سے عوامی پر
محتسب کی سرکشی اور اس کی نصیحت کے بوش و خروش پر ضیعی طنز فرماتے
ہیں۔

محتسب کی خیر اوچھا ہے اکی کے ضیعی سے
رند کا شاق کا خم کا بیٹھانے کا نام
محتسب کے احتساب سے چھلکا پانے کے لئے ایک تجویز پیش کی ہے
محتسب کو چہ دل آزار ہے سے عوامی کا
دیجئے اک حواسم تو ہے یار ابھی یا بول کا

میں کسی قسم کی نصیحت کرنے پہلا ہوں اور نہ آپ نے کان نصیحت
سننے پر مائل ہوں گے۔ کہاوت ہے کہ نصیحت کرنے والا ہے وقوف اور جو
کوئی نصیحت کو کان دھر کر سن لے وہ زیادہ ہی بد وقوف۔ اس لئے چند
نصائح سے گریز کرتے ہوئے محض اپنے مشاہدات تجربات اور تاثرات
پیش خدمت کروں گا کہ جن سے ہم روزمرہ کی زندگی میں دوچار ہوتے ہیں۔
لیکن ایک بات بتا دوں کہ دنیا میں نصیحت کرنے والوں کی کمی نہیں جتنا کہ
انہوں نے کہا ہے تو آپ حضرت نوح کو نصیحت ہی زیادہ جلوہ گرد بھیجیں گے۔
ان کا مشغلہ ہی لوگوں کو ہدایت دینا نصیحت کرنا اور ان کو ہر بات پر ٹوٹن
ہے۔ اور جو انہیں اس کام سے فرصت ملتی ہے تو وہ پیڑ پلاسے والوں کے
سر پہ جاتے ہیں حالانکہ یہ اس قدر کی مخلوق ہیں کہ جب نشہ بندی کا کہیں
جی چھانے تھا۔ سرکار کو اس کی یا نکل پر داہ نہ تھی کہ کون شرابی ہے، کون
بادہ خوار یا مے خوار ہے، کون مے خانے کا سر پرست یا فاضل و کون ہے۔
اس وقت کسی نے تحقیق سے یہ نہیں بتایا تھا کہ شراب علحدہ قلب پاکیزہ
کے روگ لگاتی ہے۔ اس وقت تک تو عام محض جنت و جہنم کے بھگڑنے
کھڑا کرتے اور لوگوں کے دل چودیتے تھے۔ اور چاہتا دوست ہی نصیحت
بدا کرتے تو زندگی بھر میں ہو جاتی ہے۔ حضرت غالب لگا کرتے ہیں
کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست نوح
کوئی چہ راہ ساز ہوتا کوئی غم ساز ہوتا
جب کوئی نصیحت سننے پر آمادہ ہی نہ ہو تو چند نصیحت کی مسخرہ
مطلب رکھیں گے۔ غالب پر چھتے ہیں

حضرت نوح گر آئیں دیدہ و دل فرس راہ
کوئی بھگڑ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے کیا
اسے نا محو آہی گیا وہ نقشہ ایام لو
نہ کو کہتے تھے بھلا اب تم تو دل کو حکم لو

حضرت نوح جب اپنی نصیحت سے تھک جاتے ہیں اور اس کو
کاگر نہیں پاتے تو نصیحت بدلتے ہیں اور لوگوں کو برا بھلا کہنا شروع
شاعر۔ بیمنی

واقعہ تاج اور منصب کے علاوہ ایک اور ہستی ہے جو دن رات نصیحت
 بہ شکل وعظ کرتی ہے اس کو واضع کہتے ہیں۔ یہ نہ ہی حصول اللہ مستند و
 خاتما میں دینی دنیا کا ثبوت و حقیقی کی باتیں کہتے ہیں۔ نیکی کی بڑا، بدی
 کی سزا کی پیش گوئیاں کرتے ہیں۔ قبر کے عذاب اور میدانِ حشر کی تفصیلات
 اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جیسے آنکھوں کے کھلا احوال سن رہے ہوں۔ ان
 کی نصیحتوں کا پلندہ بھی کچھ بھاری بھر کم نہیں۔ ان کی بھی ساری توجہ شراب
 نوشی پر مرکوز ہے۔ اور یہ شراب کی باتیں اس قدر کرتے ہیں کہ یاقین فرماتے
 ہیں۔

کم بخت نے شراب کا ذکر اس قدر کیا
 واضع کے منہ سے آنے لگی بوجہ شراب کی
 واضع کے دل و دماغ پر شراب اس قدر چھائی ہوئی ہے کہ جو اس نے
 شراب کے چھلکے جام دیکھ لئے۔

جا بڑی بنت عجب پر جو نظر واضع کی
 وال داڑھی پر گری منہ میں پانی صحر آیا
 واضع کی حق ترائی اور دل آزار نصیحت سے بڑا ہو کر کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

واضح نگاہ ناز بہتیاں غنہ گر تو ہے
 لیکن تری زباں کی طرح فتنہ گر نہیں
 کیا نامہ سقراط جلا سکے گی واضع

خود خرم سے جو ماہوں پانی پانی
 واضع کی الٹ پلٹ انی سیدھی باتیں سن سن کر یہ سوال پیدا ہوتا ہے۔

تا تجر بہ کار سے واضع کی یہ باتیں ہیں
 اس رنگ لکھا جانے وہ بھی تو کبھی ہی ہو

واضح کے قول و فعل کا کچھ اعتبار نہیں۔ وہ جو غلطیں کرتے ہیں،
 ان پر عمل تھوڑے ہی کرتے ہیں، بھوکہ واضع کے خیال میں۔

واضح کی کس طرح برکات و منبر ہی کنند
 بچوں پر خلوت می مدد نہ آنے دیکھی کنند

واضح کے بھٹک جانے ادبے راہ روی اختیار کرنے پر غائب اپنا
 مشاہدہ سنتے ہیں۔

کہاں سے خاند کا درد وادہ غائب اور کہاں واضع
 پر اتنا جانتے ہیں کل وہ جانتا تھا کہ ہم سب

نصیحت کرنے والے ہیں، لیکن جیسے شیخ و بزرگان پندہ و حکما،

شاعر۔ جیسے

ناہد و علی ان کی باتوں سے بھی لوگ تنگ ہیں۔ اور ان کو نصیحت تو
 نہیں کر پاتے البتہ ان پر طنز و استہزاء کے حار ضرور کرتے ہیں جیسے
 و آفر فرماتے ہیں۔

لطیف سے تجھ سے کیا کہوں زاہد
 اے کم بخت تو نے جی ہی نہیں

وہ رنگ زاہد شب زخہ دار کیا جانے
 جو اول سے کوہ چھل پھر کو دیکھتے ہیں

انتہا ہے کہ زاہد کو تنگ کرنے کے لئے اس سے سوال کرتے ہیں۔
 زاہد شراب پیچھے دے سجھو بھی بیٹھ کر
 یا وہ جگر بٹا دے جہاں پر خدا ہو
 اس قدر حد تو شیخ کو چیلنج دیتے ہیں۔

تو دامن پہ شیخ ہمارا نہ جانیو
 دامن چھڑ دین تو فرشتے وضو کر لی
 عرشِ مسیانی نے شیخ کا زندگی پر جو ہر وطنہ کسا ہے۔

بس اسی دھن میں رہا ہے کہنے کی جس
 تجھ کو لے شیخ نہ بیچے کا قرینہ آیا

اتیر مٹانی نے تو باہر خوار کا جواز ہی ڈھونڈ لیا اور ان نصیحت کرنے
 والوں سے کہتے ہیں۔

گرمی سے پلٹے تو پھر کیوں نہ بیچے
 ناہد نہیں میں شیخ نہیں کہہ دلی نہیں

شیخ کے قدم دنگلنے کا سائل و دہوی نے طعنے خاکہ اڑایا ہے۔
 یہ مسجد ہے وہ مینار مسجد اس لیے آتا ہے

جناب شیخ کا نقش قدم یوں بھی ہے لہر لولگی
 شیخ کی چھٹی چھٹی بدکاریوں پر استہزاء انداز میں ریاض کہتے ہیں۔

آخر کی سبب زار شیخ کی بچڑی
 کہہ دیں دامن نہ ہوگی انصاف کی چٹکی

شیخ کی ہمیشہ کی وہ خط و خطیں سے جھگڑ کر کیا خوب کہا ہے۔
 نہیں معلوم کیا حکمت ہے شیخ! اس آفرینش عیا

ہمیں ایک خرابائی کیا تجھ کو مناجاتی
 (جیک چند بہادر)

ان تمام نصیحت نصیحت کرنے والوں میں ایک اور نام شریک

۴۱

ہے جس کو ملے کہتے ہیں۔ غالب ہمیشہ اپنی خجانات پر طنز کے مار کرتے ہیں
اسی اپنی حالت کو اس طرح بیان کرتے ہیں۔

یہ سائل تصوف یہ ترابیان غالب

تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

لی ہونے پر غرور کہتے ہیں۔

دیکھو غالب سے گرا لہجہ کوئی

ہے ملی پر شیبہ اور کافر کھلا

ان تمام کو جیلج کرتے ہوئے اتیر مینائی نے بادہ خوار کا جواز دھونڈ لیا۔

گر یار سے پلٹے تو پھر کیوں نہ پیچے

زاہد نہیں میں شیخ نہیں کچھ ملی نہیں

برہنہ برس کے بندہ فصاحت کا شیر و بھگیاں کہ لوگ ان پر کان نہیں

دھرتے اور جو کچھ سن کان میں پلٹتا ہے اس کو دوسرے کان سے نکال

باہر کرتے ہیں اس لیے اب حمید دور کی شام میں یہ تاجیر واعظ یہ

معتب یہ شیخ کوئی بھی نظر نہیں آتا۔ پھر بھی انسان اپنی فطرت سے

باز نہیں آتا کہ لوگوں پر مدد بندی بہ شکل مصوبہ بندی خرچ بندگی

نشدہ بندی نفس بندی اور مختلف قسم کی بندشوں کو ماند کرے۔ اس کے

پلٹے کہا نہیں اور افتادوں کا سہارا لیا جانے لگا۔ کچھ واقعات کا نقشہ

کھینچ کر کچھ بتائیں اور بد اعمالیوں کے خواب نتائج کن کر یہ بات واضح

کی جاتی ہے کہ دیکھتے تھلاں شخص لٹے کی علت میں مبتلا تھا اور اس

کا یہ انجام ہوا کہ اس کے گردے نا کارہ ہو گئے۔ پیچھے پھڑے جڑ گئے۔

حواس باختہ ہو گئے۔ لہذا نصیحت دل پذیر ہے ہے کہ شراب سے قور

کیجئے۔ بدکاری اور گنہ گاری سے پرہیز کیا جائے۔

اب آپ انسانی فطرت سے بخوبی واقف ہیں کہ اس کو جس

سختی سے نصیحت کی جائے اور روکا تو کاجائے وہ اتنی ہی شدت سے

اس کو نظر انداز کرتا ہے۔ چنانچہ آدم و حوا کی مثال سامنے ہے کہ ان کو

جس کام سے روکا گیا وہ بالآخر انہوں نے نہ ہی ڈالا اور قرآن الہی سے

معتوب ہوئے۔ اسی طرح فی زمانہ اشتہار بازی پر پیگندہ پڑھن

اور فطرتوں سے نصیحت کی جاتی ہے۔ فغول خرچہ اندام صرف سے مدد

کر تعلیم پس اعازی کی تلقین کی جاتی ہے تاکہ آپ کے بڑھاپے کا

سہارا ہو۔ زندگی کا یہ کرانے کی ہدایت کی جاتی ہے کہ پر لوگ مددگار

پر آپ کے آل اولاد اور چھانڈ گان آپ کا بہت زیادہ غم نہ کر دیں

شو۔ بیٹو

اندیشہ کی پسندہ رقم سے لگی بھرتے اڑا لیا۔ نشہ بندی کی بلا سب اس

کھلائی جاتی ہیں۔ بتایا جاتا ہے کہ چھوٹا پر لڑ خورشید پر لڑ ہوتا ہے۔

سگریٹ نوشی سے منع ہی نہیں کیا جاتا بلکہ سگریٹ کے ہر پیکیٹ پر کھنا

جلتا ہے کہ آپ کا آپ کا اداس آپ کی صحت کا جانی اور مالی دشمن ہے کبھی

پان کھانے سے گیسٹرا ہونے کا اندیشہ بتایا جاتا ہے۔ یہ سب کچھ

ہوتے ہوئے بھی لوگ پند و نصائح سے بیزار دکھائی دیتے ہیں۔ ایک کا

سے کہتے ہیں اور دوسرے سے نکال باہر کرتے ہیں چاہے وہ کتنی ہی مفید

مطلب بات ہو۔

اب نصف کی بات سنئے کہ ہر انسان کی اتنا اس کی متقاضی جتنی

ہے کہ وہ دوسرے کے قول و فعل کو ناقابل اعتناء سمجھ اور اپنی ہر بات

کو صحیح اور صاحب۔ چنانچہ جب کوئی اپنے مفروضہ فرض کی دعائی میں

کو تباہی کرتا ہے تو اس سے نصیحت کیا جاتا ہے کہ سستی اور کلاہیت کو

دھکے اور جو خود ہم دیر لگاتے ہیں اور وقت پر پاہ ٹھیکر کو نہیں

پہنچاتے تو اپنی دانست میں اس کو جس و خوبی و بہانہ نام کی کر سہے

ہوتے لگتا۔

دوسرا شخص کسی کام کو سہے سے کرنا ہی نہیں تو کہا جاتا ہے کہ

وہ اپنے فرض کی انجام دہی سے غافل ہے اور جو ہم سے بھی وکتہ سرزد

ہوتی ہے تو ہم چاہتے ہیں کہ لوگ ہمیں بے حد معروف آدمی سمجھیں

کہ جس کو وقت ہی نہیں۔

بناتے کوئی خود سے کچھ کرتا ہے تو اس کو نصیحت کی جاتی ہے کہ

وہ اپنی حدود سے تجاوز نہ کرے۔ اور جو ہم اس طرح کچھ کر بیٹھے ہیں تو

یہ ہادی طبیعت کی جوتی ہے۔

کوئی اور صاحب الزائے شد و مد اور پند و الفاظ میں اپنی

دائے کا اظہار کرتا ہے تو اس کو بتایا جاتا ہے کہ وہ بددماغ اور سخت گیر

ہے۔ ہم اپنی فکر میں دانشور اور صاحب الزائے ہیں۔ جب ہر اپنی دائے

دوسروں کے سامنے مستحکم انداز میں پیش کرتے ہیں۔

تہذیب و اخلاق کے معاملے میں کوئی تھوڑی سی دلی کو تباہی کرنا

ہے تو اس کو طبیعت کی جاتی ہے اور اس کو بد اخلاقی پر تیر اور غیر

مہذب قرار دیا جاتا ہے اور جو ہم سے ایسی کوئی حرکت سرزد ہو تو ہم

اپنے تئیں بے تکلف اور صادق انسان سمجھتے ہیں۔

ان اور خود مستثنیٰ کرتا ہے اپنی برائی کے مددگار سمجھتا ہے

ان اور خود مستثنیٰ کرتا ہے اپنی برائی کے مددگار سمجھتا ہے

نیٹایوٹ

ایک ہنگامہ ہوا جو گیسے بڑیک اپنی اپنی تان الاپ رہا ہے۔ کوئی ادھر
اھر کوئی ادھر۔ کتے لوگ اکٹھا ہو گئے ہیں؟ ادھر..... ادھر..... ہر طرف۔
ہر قسم کے لوگ۔ جن میں کہ ایک جیب کترے سمجھ ہو گئے۔ ہاں..... دن سے
بچھا چائے۔ یہاں سے جانا چاہیے۔ امین..... کہاں..... و
یہ بھی تو میری بھین..... ہاں.....

معدازے کے باہر۔ جسے بھاری بھرکم معدازے کے باہر جو لمبے کی موٹی موٹی
سلاخوں کو دیکھ کر کے بنایا گیا ہے۔ بہت سی موٹی موٹی بھورے مٹیائے رنگ کی
سلاخوں کو جڑ کر۔ یہ دیکھ کر کے سلاخیں۔۔۔۔۔ اتنی موٹی اور دیکھ کر
پیش کی جھوٹی سی سلاخی۔ چرائی رنگ آلود سلاخیں۔ اور یہ ابھی ابھی پکیٹ سے
نیکال دی ہوئی سلاخی !

حقیر سلامت — دودھیارنگ کی ویدلنگ والی
 شین کے ساتھ جڑ کر اسی کی طاقت کتنی بڑھ چکی ہے۔ یہ ان ایک
 بھر طے کئے تیار ہو گئے تھے۔ چنگاریاں بجھنے کے بغیر دوسرے اور پھر
 ویدلر اپنی آنکھوں کو کھل کر دیکھ کر (Colour Screen) سے بچاتے ہوئے سلامت کو
 موٹی رنگ اور سلامت کے ساتھ ایک بار چھو تاکہ یہ کہ ہزاروں کی لاکھوں چنگاریاں اور
 ادھر بکھر جاتی ہیں۔ چمکتی دھبکتی چنگاریاں آگ لگتی ہوئی۔ اور سلامتی ایک دوسرے
 کے ساتھ جڑ جاتی ہیں۔ موٹی پراچی، بھروسے، مٹائے رنگ کی رنگ اور دوسرے سلامتی
 سلامتی — سمورے — مٹائے رنگ کی — آفت — کتنی
 گری ہوئی انہوں نے کال کھولی۔ جلتی ہوئی گاؤں نے نکل کر گاؤں
 کی دیکھی ہوئی بھٹیوں میں لاد پھر ادھر۔ ادھر۔ زمین پر کھاڑیں چھڑکیں پھر ادھر آخر
 دھک تھاپ میں دھڑلنگ اور پھر دو آواز نکلے۔

[illegible]

..... کھانا ملتا وقت :

نہ جانتے یہاں تا کرست بھی کیا ہوتا ہے۔ اُس کے ملائکوں میں ایک جیسے کوئی
عبدِ خدمت اختیار کر لیتا ہے۔ اسی کے دونوں گھٹنوں پر جیسے کوئی لٹائی مار دیتا ہے۔
وہ پہل نہیں سکتا ہے۔ کراہ کر بیٹھ جاتا ہے۔ اُس کی نسی نسی کام کرنا بند کر دیتی ہے۔
وہ کاکہ کو ششش کرتا ہے۔ پھر اٹھتا۔ اور اصرارِ مدحِ علی پیر سے کہین مدح کی خدمت
اُسی کو بے جس و حرکت کر دیتی ہے۔

ابو پر گوا (Hess) کی حالت غمراہ جاتی ہے۔ اُس کی آنکھیں کھلی ہوئی رہی۔ لیکن دیکھنے کی لہریں اُس کے دماغ میں گھس کر نہ چلنے کہیں کھجواتی ہیں۔ آواز پہ اُس کے سر میں جذب ہو کر نہ جانے کہاں سے پھٹک پھٹک جاتی ہیں گھبراہٹ میں۔ وہ کہہ کر بولتا ہے تجھے یہ کوئی مضبوط ہاتھ اُس کی زبان کو اپنی گرفت میں دیر چ کر رکھ دیتا ہے۔ اُس کی گھٹن بڑھ جاتی ہے۔ وہ تڑپتا ہے۔ سب قرار پر جاتا ہے۔ سکہ جلتا ہے۔ کرب کی شدت اُس کو اپنے نہایت دیر چ کر رکھ دیتی ہے۔

[illegible]

اور پھر
 ایک عجیب و غریب واقعہ ہے۔
 سارے لوگ چیل ڈل کر اس شرمناک دیتے ہیں اور پھر اس قدر ہنس کر کہ ہیں
 چنانچہ ڈاکٹر کے دو دو تین دنوں پر کمر کمر ہو جاتے ہیں سب کے سب انہیں
 پہلے لگتی ہیں یہ ایک عجیب و غریب واقعہ ہے۔ ان کے عجیب و غریب دماغ سے کی سلاخوں
 کے ساتھ کہ اگر ایک عجیب و غریب واقعہ کہہ دیتے ہیں۔

انکھیں مسند اُچھے تخت پر لیٹی ہیں اور سر پھیلتے لیٹتی ہیں۔ سارا عالم قرآن
دور کر کے چاہے اور میر.....

موت اس کی ہے کرے جس کا زمانہ افسوس

سید منظور الحسن برکاتی — ٹونک

اعجاز صاحب کی وفات حسرت لکات ادبی دنیا کے لئے عظیم سانحہ ہے۔ وہ اس قدر میں اردو زبان و ادب کی جس بے جگری کے ساتھ خدمت کر رہے تھے اور سالہا سال کے قدیم ادب کی من اعلیٰ اقدار کی سمجھت و اشاعت فرما رہے تھے وہ ادب کی کسو پاندی میں ان ہی کے ضعیف گرجوں عزم کا نڈھوں کی دین تھی۔ مرحوم کا رسم اس قدر مضبوط اور جواں تھا کہ اچھے اچھے جواں ہمت بانڈوں کا ان کے عزم و مادہ کے سامنے سبھا تاز ہوتے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ اپنی طویل اور جان لیوا علالت کے باوجود انہوں نے اپنی بولی اور کردار کا احساں نہ کرتے ہوئے تشاعر کو جس طرح پر ہوا چڑھایا اور جو جو مصوبتیں اور تکلیفیں شاعر کے خاص فبروں کی اشاعتوں میں اٹھائی ہیں وہ اس کا ثبوت ہے کہ انہیں اپنے مقصد سے اور اردو شعر و ادب کی سالمیت کے فروغ سے کس قدر دلچسپی تھی۔ وہ سزا بھاری عمل تھے اور اردو کے ایسے شیدائی کہ انہیں کام کرتے وقت سود و زیال کی بھی پرواہ نہیں ہوتی تھی اور ان کی ادبی زندگی یقیناً ہرگز سود و زیال معلوم ہوتی تھی۔ اردو کا ایسا خدا کاڑا ایسا جری اور قدر مصلح اور ہا امت رہنا شاید ہی اب پیدا ہو۔

عنوان ہستی — نئی دہلی

یہ خبر پہنچی تھی کہ حضرت اعجاز صدیقی بہا بہا خان سے عداوت تھا ہے کہے ہیں بے اختیار ہو گیا۔ ہم ہر عالم میں کام کرنے کا جلدی ہوں لیکن انہیں نے گویا بدی سے جان ہی نکال لی۔ افس۔ کتنی بے کسی ہے۔ حاکم دہا ہوں اور دہا ہوں۔ میں اسکا جگہ بیٹھا ہوں جہاں میں ہر جندہ سے کہہ دوں گا کہ افسانہ اس جگہ کو دیکھ دہا ہوں جہاں اعجاز صاحب میرے گھر میں بیٹھے تھے۔ ایک خط ہے۔ جواب کبھی نہ ہو گا۔

رواقی و کئی سہانی — جمشید پور

ابھی اپنے حالیہ مکتوب میں جو مجھے اس ماحول اور تازہ نگ کو لکھا ہے

میکش اکبر آبادی — آگرہ

اعجاز صدیقی صاحب کی موت اردو کے لئے اور ہم سب کے لئے ایک بڑا سانحہ ہے۔ وہ ایک بے باک اور جری صحافی تھے۔ ایک بڑے شاعر تھے۔ آگرہ اسکول کا اردو۔ میرے عزیز ترین ہم وطن اور میرے قریب باندہ تھے۔ علامہ سیاح کے نام کے تانبہ رکھنے والے اور تانبہ ترکہ خاندان۔

جو گندہ پال — احمد ننگ آباد

اعجاز صاحب کے بارے میں ابھی معلوم ہوا ہے اور وہ بہت مغلوب سا ہو کر رہ گیا ہے۔ اگرچہ وہ اکثر بیمار رہتے تھے لیکن گل اور رنج کے اعتبار سے ان سے متعلق ہمیشہ زندہ اور توانا تصور بندھتا تھا۔ بڑی کج ہمارے۔ محبت سا گھٹے کا لب کے بھینے آنا ہوا تو اپنے بزرگ دوست اور بھائی سے ملاقات نہ ہو پائے گی۔

نازش پرتا بگڑھی — پرتا بگڑھی

کچھتے آئے کچھ بیٹھا جا رہا ہے کہ صبر کرو۔ جب میں خود ہی ہے کاوا اور خود رفتہ ہوں تو نہیں صبر کرنے کی تلقین کس منہ سے کروں۔ مگر جلد و تھار صبر کرنا ہی بے گام تم سمجھوں کو بھی مجھے بھی اور سارے اردو دوستوں کو بھی۔ کاش میں دین دیکھنے کے لئے زندہ نہ ہوتا۔

رام لعل — لکھنؤ

برلرم اعجاز صدیقی کے انتقال پر حال کی خبر پڑھی تو دل چک سے وہ گید کئی لمحوں تک یقین ہی نہ آ سکا۔ ان کی مسلسل بیماری نے انہیں ان کی جان لے لی لیکن میں سمجھتا ہوں شاعر کی تخلیق و تون نے ہی انہیں تھکا دیا تھا۔ ہندوستان میں آزادی کے بعد اردو کی ادبی مصلحت کو جو لوگوں نے زندہ رکھا ہے ان میں اعجاز صاحب کا نام سرفہرست ہے۔

اُن میں انہوں نے لکھا ہے۔

..... میرا عالم تو وہی ہے۔ صحت پہلے ہی کی طرح گئی
گئی وہ جتنی ہے۔ اور آپ کی بھانج کی بلڈ پریشر کی
تکلیف بدستور ہے۔ گذشتہ دو ماہ سے بہت ہی کم
تکلیف رہی ہے۔ علاج جاری ہے۔ عرض ہی اللہ تبارک
ہے۔ کسی صورت سخت تر مسائل اور مصالحت سے
گذر رہا ہوں۔ ایک سر اور ستر سو روپے.....

وہ انہیں سودوں سے زندگی بھر پر آڈا رہے ہیں۔ اعلیٰ تاج قلب کسی
نصیب نہ ہوا۔ مگر بیک! آخر تک ہمارے موت کی آغوش میں ابدی
نہیں سوئے۔

رشید الدین حیدر آباد

انجاء صاحب گو اکثر بیمار رہتے تھے لیکن پھر بھی ہم نے یہ کبھی
نہیں سوچا تھا کہ وہ اتنی جلدی ہم سب کو چھوڑ کر چلے جائیں گے۔ اُن
میں بلا کی خود اعتمادی تھی اور اسی خود اعتمادی کی بنا پر انہوں نے
استہانی نامساعد حالات میں بھی مطمئن زندگی گزاری۔ تقسیم ہند کے
بعد انہیں اپنی جائداد، گھر بار، پرنس اور وطن سب کو خیر باد کہنا
پڑا۔ لیکن پھر بھی انہوں نے ہمت نہیں ہاری اور کراچی جانے کی بجائے
بمبئی کا رخ کیا اور وہاں سے برابر شاعر "شائع کرتے رہے۔ وہ
ایک وضع دار اور خود ارادہ لکھن و خطوں کے آدمی تھے۔ اب ایسے لوگوں
سے دنیا خالی ہوتی جا رہی ہے۔

حامدی کشمیری مسرینگر

جب سے انجاء بھائی کی مرگ ناگہان کی غر شفا ہے میں اپنے
بکوش میں نہیں ہوں۔ دست اجل نے مجھ سے ایک مخلص شفیق اور
درد مند دوست کو چھین لیا ہے اور مجھے دُور دُور تک دھول اُڑتی
ہوئی نظر آتی ہے۔ میں اب بھی دھاک دھاک ہوں کہ کاش یہ خبر غلط ہو اور
انجاء بھائی اب بھی اپنے بے داغ بیڈ پر خلوص اور ملکیت کا پیکر
بنے ہوئے شاعر "کی تہذیب و ترتیب میں معروف ہوں۔

ہمارے ملک میں جیسے جی بڑے آدمیوں کی قدر نہیں ہوتی یہ
ہے جس قوم ادیبوں اور شاعروں کی موت کے بعد جاگتی ہے اور پھر
زیادہ سے زیادہ اظہارِ ماتم کرتی ہے۔ انجاء صدیقی نے اردو ادبی دنیا
شاعر ہیں

اور تہذیب و فکر کے لئے اپنا خون بہا کر انڈیا کیا ہے اور ملک کا وفد
بلند کیا ہے۔ لیکن ہماری قوم نے اُن کے لئے کیا کیا؟ جو ملک سیاسی
شاعروں کی چراگاہ بن چکا ہو اُن میں فنکاروں کے لئے کیا گنجائش
ہو سکتی ہے؟

پیر کیم وار پرستنی چندری گڑھ

میں دل کا مریض ہوں اور کوئی صدمہ برداشت نہیں کر سکتا ہوں۔
جب کوئی صدمہ یا سانحہ پیش آئے تو میرے قلم کو چُپ سی لگ جاتی ہے
مجھ پر عاتقی تاب نہیں کہ محترم انجاء صاحب کے بچھڑنے کا غم سہہ سکوں۔
اپنا ایک بڑا شاعر بار بار یاد آتا ہے۔

فصلائے دو جہاں ماتم کناں ہے
خدا دنیا لب کر چل دیا کیا؟

اس ناگہانی حادثہ سے یوں گتہ ہک اُٹھوا لب جیم ہو گیا
اُٹھوا لب کا ایک بلند ستون گر گیا۔ آپ میں تاب ہو تو آپ لگ
مجھے ڈھارس دیں۔

جس روز مجھے یہاں اُن کا خط ملا اسی روز وہ ہمیشہ کے لئے ہم
سے بچھڑ گئے شاید جانے سے قبل میرے نام انہوں نے آخری خط لکھا
تھا۔

میرا ذکر کیا۔ اس صدمے سے پوری دنیائے شعراء دب پُر حال ہو
کون کس کا دکھ بانٹے؟ موت کے سانسے صبر ایک بہت حقیر اور بے
معنی لفظ ہے!

ڈاکٹر سلام سندیلوی گدکھیوور

انجاء صدیقی شہیدِ ادب ہیں۔ انہوں نے صدیوں کی ادبی
ادب اور شاعری کی خدمت کی اور مرتے دم تک شاعر کو جاری رکھنے
کی فکر کرتے رہے۔

کلام حیدری گیا

بلند محرم نے ہندوستانی بھرتیوں کو لکھوں مجھ جیسے سوگوار چھوڑے
ہیں۔ اُن کا نام اردو ادب و صحافت میں ناقیامت زندہ رہے گا۔
اُنکی باتیں یاد کرتا ہوں تو لگتا ہے وہ زندہ ہیں۔

مجتبیٰ حسین ————— دہلی

محرم الحجاز صاحب سے ۱۰ جنوری ۱۹۳۶ء کو آمنہ ابوالحسن صاحبہ کے گھر ملاقات ہوئی تھی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اُن سے آخری ملاقات ہوگی۔ جس دی اخبار میں ان کے انتقال کی خبر پڑھی۔ سکتے تھاری ہو گیا۔ ایسی مصداق شخصیتیں اب پھر کہاں پیدا ہوں گی۔ چھوٹوں کا کتنا خیال رکھتے تھے۔ ان کی شفقتیں اور محبتیں بے ساختہ یاد آتی ہیں۔

’شاعر‘ کو وہ جس طرح نکال رہے تھے وہ انہی کا حصہ تھا۔ دہلی بھی آتے تو ہر دم ’شاعر‘ کے لئے فکرمند رہتے تھے۔ ’شاعر‘ اُن کا زندگی کا شوق تھا۔ اس رسالے کے ذریعہ انہوں نے کتنے ہی ادیبوں کو ادب سے روشناس کرایا۔ اس طرح اسی محنت کرتے تھے کہ حیرت ہوئی تھی۔

حرمت الاکرام ————— مرزا پور

دنیلے اردو میں اعجاز صاحب کی عظیم الشان خدمات سے کون واقف نہیں۔ ان کے کلناے مہر و ماہ کی طرح روشن اور نمایاں ہیں۔ ان کی محنت تو کتنا خراب رہتی تھی لیکن اس کے باوجود اُن کا بجا ہر انداز اپنی مثال آپ تھا۔ وہ بے پناہ ذہنی توانائی کے مالک تھے۔ جس پر انہیں کامل اعتماد تھا۔ ’شاعر‘ کو انہوں نے ایسے لیے شمارے شمارے اور متعدد شماروں کو ایسے ادارے دیے جن کی ادبی و صحافتی اہمیت و افادیت مسلم ہے۔

مناظر عاشق ہر گانوی ————— مونگیر

اعجاز صاحب نے صرف آپ کی پرورش نہیں کی ہے بلکہ کئی نسل کے قلم کاروں کی پرورش انہوں نے کی اور ساری زندگی اردو کی خدمت کرتے رہے۔ صبح صبح میں وہ اردو کے واحد سپاہی تھے جنہوں نے اردو کے لئے بجا ہر انداز زندگی گزار دی اور اردو کو اپنی بیٹی سمجھ کر اپنے سے لگائے رکھا اور اسی کے علم میں اور سدا سہاگن رکھنے کی فکر میں آہستہ آہستہ گھٹے رہے۔

اعجاز صاحب کے انتقال سے صرف آپ غمیں نہیں ہیں بلکہ ساری اردو دنیا غم میں مبتلا ہے اور مجھ جیسے لوگ کہنے لگے ہیں اس کا اندازہ کوئی نہیں لگا سکتا۔

شاعر حسین

عبدالغوی دستوی ————— بھوپال

محرم ایک شریف انسان، خلوص مجسم، خود ادبی کے پیکر، اردو کے غلامی، نامور و معروف و مقبول شاعر اور ادیب و قلم کار تھے۔ انہوں نے آزادی کے بعد ’شاعر‘ کو اس انداز اور ذخیرے سے جلا رکھا کہ لوگ محترمہ گئے۔ نامساعد حالات میں انہیں کام کرنے کا سلیقہ آتا تھا۔ انہوں نے ثابت کر دیا کہ عزم و استقلال رکھنے والوں کے لئے رکاوٹیں کوئی حقیقت نہیں رکھتی ہیں۔ پھر یہ ہے کہ یہ اعجاز صدیقی صاحب کا اعجاز تھا کہ ’شاعر‘ سادے ہندوستان میں بے پناہ مقبولیت اور وقار کے ساتھ نکلا رہا۔ اب ’شاعر‘ کا کام ہے کہ اس ’اعجاز‘ کو زندہ رکھے۔

بانی ————— دہلی

اعجاز صدیقی کے انتقال پر دہلی صدمہ ہوا۔

(تار)

منظر ہر نام ————— پٹنہ

میں کس زبان سے اظہارِ تعزیت کروں اور کیوں کر اپنے دل کی کیفیت بیان کروں۔ خط لکھنے کے لئے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو آمادہ کر پا رہا ہوں۔ اعجاز بھائی کو مرحوم کہتے ہوئے کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ اعجاز صدیقی کی موت ایک خوش کلام شاعر، ایک دلنواز ادیب، ایک عظیم ایڈیٹر اور ایک بلند قامت مجاہد اردو کی موت ہے۔ وہ بلند پایہ مدبروں کی صف کے انوی رکھتے تھے۔ انہوں نے ’شاعر‘ کو نصف صدی تک اپنا خون جگر پلوا۔ اردو کی آبیاری کے لئے۔

مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ میری ادبی شخصیت پر ہم ہو کر رہ گئی ہے۔ اتنی محبت سے، اتنے اصرار کے ساتھ کون تخلیق ادب و شوقی حرف مائل کرے گا و میری کئی نگارشات لہاس تحریر سے محروم رہ جائیں اگر اعجاز بھائی کی محبت اور اُن کی مسلسل فراغتیں مثالِ جمال نہ ہوتیں۔

نقد و نظر

تیسرے کے لئے ہر کتاب کے دو جلد بیسے آفا ضرورت میں

○ اردو شاعری میں متعلیٰ تعلیمات و مصطلحات

○ ڈاکٹر سید حامد حسین

○ بھوپال بک ہاؤس، بدھوارہ، بھوپال۔

○ صفحات ۲۲۰ قیمت ۳۰ روپے۔

علم زبان کے جاننے والوں نے زبان کو ایک ایسا بنیادی وسیلہ قرار دیا ہے جس کی مدد سے کسی ایک تہذیب ایک ثقافت سے منسلک لوگ اپنا ہمت ایک دوسرے تک پہنچاتے ہیں۔ اس پس منظر میں اردو زبانوں کا تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ہر زبان پر اس کی اپنی مخصوص تہذیب کا نقش ثبت کرنے میں سب سے زیادہ حصہ تعلیمات کا ہے کیونکہ عام اساس و افعال کے مقابلے میں تعلیمات ہی زبان کا ایک ایسا حصہ ہیں جو چھوٹے چھوٹے لفظی مرکبات کی شکل میں ہونے کے باوجود بڑے بڑے تاریخی و ثقافتی واقعات کی ترجمانی کرتی ہیں اور انسان کے دل میں اس کی اپنی تہذیب کا روح کو زندہ رکھتی ہیں۔ اسی لئے عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ جو تہذیبی گروہ جس قدر وسیع ثقافتی مرقع کا مالک ہوگا اسی قدر اس کی زبان بھی تعلیمات کی دولت سے مالا مال ہوگی۔

اردو زبان اس معاملہ میں بڑی خوش قسمت ہے کہ اس کے بولنے والے اپنا ایک ایسا وسیع تاریخی و تہذیبی سرمایہ رکھتے ہیں جو انہیں عرب، ایران اور ہند سے ملنے میں لاپس انداز کی وسیع تاریخی و تہذیبی سرمایے کا نتیجہ ہے کہ اردو زبان بھی تعلیمات سے مالا مال ہے۔

ہماری ثقافت سے تعلیمات کے اس بنیادی تعلق کے باوجود اردو دانوں نے ایک مدت تک اس کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں دیا۔ یا صناعہ بدائع کی ایک معمولی قسم کی حیثیت سے قواعد کی کتابوں میں اس کی تعریف لے جاتی تھی یا لغت نویس چند عام تعلیمات کی وضاحت شاعرانہ لہجے میں

گہائش کے مطابق اپنے اپنے لغتوں میں کر دیتے تھے نتیجہ یہ کہ اردو تعلیمات کا یہ پیش بہاد فیروز مرتب مصدات میں ایک ساتھ بھی ہمارے سامنے نہیں آیا۔ لیکن ادھر کچھ سالوں سے اردو دانوں کو اس کی بنیادی اہمیت کا احساس ہو گیا ہے اور دھیرے دھیرے اس موضوع پر مستقل کتابیں شائع ہونے لگی ہیں۔ پہلے مذہبی اقبالی جیسے منفرد شعرا کی تعلیمات کو مرتب کرنے کی کوشش کی گئی اور پھر اس پر ایک مستقل موضوع کی حیثیت سے کام کیا جانے لگا چنانچہ محمود نیازی کی تعلیمات، اسی سلسلے کی ایک لڑی تھی اور حامد حسین کی تعلیمات و مصطلحات، بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

اس کتاب کے مقصد اور مضموالات پر روشنی ڈالتے ہوئے اپنے دیرپاچے میں خود فاضل مولف نے وضاحت کر دی ہے کہ اس فرہنگ کا مقصد یہ ہے کہ اردو شاعری کی مختلف اصناف میں استعمال ہونے والی ایسی تعلیمات اور اصطلاحات کی وضاحت و پیش کی جائے جن کی مہرحت کے لئے ایک اوسط درجے کی لغت عام طور پر ناکافی رہتی ہے۔ یہ فرہنگ دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصہ میں شامل اندراجات کا تعلق خاص طور سے ان موضوعات سے ہے:

تاریخی واقعات کے حوالے، قرآنی و حدیثی کے حوالے، انبیاء سے متعلق تعلیمات، اسلامی عقائد کے بعض پہلو، مرثیہ نگار بعض دوسری منظومات میں مذکور افراد، شائسانے کے حوالے اور دیگر ضروری تعلیمات۔

فرہنگ کے دوسرے حصے میں بعض ضروری علمی مصطلحات کو شامل کیا گیا ہے اور با محض نجوم، فلکیات، انصاف، منطق، فلسفہ، جنگ، قیام و سفر سے تعلق رکھنے والی اہم اصطلاحات کی وضاحت کی گئی ہے۔

فاضل مولف نے اپنے دیرپاچے میں یہ بھی واضح کر دیا ہے کہ پہلے انہوں نے اس فرہنگ کو صرف ان تعلیمات تک محدود رکھا تھا جو مرثیوں میں استعمال ہوتی ہیں لیکن بعد میں دوستوں کے کہنے پر اس میں ان تعلیمات کو بھی شامل کر لیا جو غزل، قصیدہ، ماز و دیگر اصناف سخن میں عام ہیں۔

ڈاکٹر حامد حسین تعلیمی دنیا کے ادبی ازمیں انگریزی زبان کا ادب

جہان کی اپنی نظر ہے اور اپنے مطالعہ کا ثمرہ تحقیقی و تنقیدی مضامین کی صورت میں وقتاً فوقتاً ہم تک پہنچاتے رہتے ہیں۔ انگریزی زبان و ادب کے عالم ہونے کی وجہ سے انہیں 21 بیات کا بھی پورا پورا اندازہ ہے کہ انگریزی کے مقابلے میں اردو میں حولے کی کتابوں کی کس قدر کمی ہے۔ تعلیمات کی حد تک اس کی کوپرا کرنے کی فرض سے انہوں نے یہ فرہنگ مرتب کی ہے۔ اس فرہنگ میں نہ صرف یہ کہ وہ شاعری میں مستعمل اکثر و بیشتر تعلیمات آگئی ہیں بلکہ ان تعلیمات کی وضاحت میں بھی جو زیادہ تر عربی فارسی سے ماخوذ ہیں، کافی محنت اور دیدہ ریزی سے کام لیا گیا ہے۔ ویسے فاضل مرتب کے پیش نظر صرف طلبہ کی مزید ترقی تھی لیکن اردو شعور و شاعری سے دلچسپی رکھنے والے عالم لوگ بھی اس سے مستفید ہو سکتے ہیں۔ تعلیمات کی ترتیب حروف تہجی پر ہے۔ کتابت و طباعت صاف ستھری۔

(حامد اللہ ندوی)

○ اردو شاعری میں سانس

○ مصنف - عین کیفی

○ ناشر - مکتبہ جامعہ نئی دہلی - بمبئی

○ صفحات - ۲۶۴ قیمت ۱۸ روپے

اردو زبان کی تیسری ادبی اور ثقافتی رواداری کی بنیادوں پر چلائی گئی ہے۔ اس لئے اس نے ہمیشہ ہی اپنے دروازے دوسری زبانوں کے لئے کھلے رکھے۔ اس لئے الفاظ، نئی اصطلاحیں، نئے افکار، نئے خیالات اور نئے اصناف کے سسے بند جہاں جو چیز بھی ملی اس کو بلا تکلف اپنایا۔ البتہ مزید کہ کوئی چیز واقعی اس کے حق میں اچھی ہے اور کوئی بُری، ہمیشہ وہ کم ہاتھ میں رہا جو ہم نے کو پسند کیا اس کو باقی رکھا اور جس کو پسند نہ کیا وہ ہمارے طرزِ آپ سے آپ ہو جائیں گے۔

شروعی طور کے خطہ اصناف اور نئے قاعدے کے متعلق بھی اردو کا شعور تقریباً چار اچانچہ قعیدہ، سرخ، انوری، غزل، رباعی، قطعہ، گیت اور دہلہ وغیرہ کے نام سے عرصہ متعین ہی جیتے نام و ایچ میں رہا تو عربی، فارسی کی جہنم یا سنسکرت سے ہندی کی مغرب کی بیداری کے بعد مغربی ادب کے اثرات جلد ہی اپنے واسطے بدل گئے۔ طرزِ شعور و شاعری کی حد تک شاعر ہوئے۔

جن نے غزل کو اپنانے کی کوشش کی تھی ان میں "سانس" کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔

"سانس" (SONNET) اطالوی لفظ "سائینو" اور لاطینی لفظ "سونو" سے مشتق ہے اور آواز کے مصلوں میں آتا ہے۔ لیکن اصطلاح میں سانس شاعری شاعری کی چودہ مصرعوں پر مشتمل ایک صنف ہے جس کی ایک مخصوص بحر ہوتا ہے۔ جس کے مصرعوں میں قوافی کی ترتیب مقررہ اصول کے ماتحت ایک خاص انداز میں ہوتی ہے اور میں میں صرف ایک خیال، جذبہ یا احساس کی ترجمانی ہوتی ہے۔

سانس کسی زمانے میں اطالوی اور انگریزی شاعری کی ایک محبوب صنف تھی جب وہ ادیب اور فن کے نئے رجحانات کے ساتھ جس اپنی ساری دلچسپیوں کے ساتھ یہاں پہنچا تو اردو شعرا بھی اس کی دلخواہی اور دلچسپی اور نثر و نثر سے متاثر ہوئے پھر وہ نئے اصول بنائے اس صنف کو اپنانے اور اس سے اپنے جذبات و احساسات کی ترجمانی کا کام لینے کی کوشش کی جو شاید کامیاب نہ ہو سکی۔

اردو شاعری میں قائم اور میت کے قریب پر کافی کھانا چکا ہے لیکن سانس نگاروں کو کس نے اپنا مستقل موضوع نہیں بنایا۔ صرف اکادمی کا مضامین دیکھا وقتاً رسائی و اختیارات میں شائع ہوتے ہیں۔ عین کیفی پہلے ادیب ہیں جنہوں نے سانس کو اپنا ایک مستقل موضوع بنایا اور کئی سال کی مسلسل محنت کے بعد اردو شاعری میں سانس کے نام سے اپنی تحقیقات کا مجموعہ ہمارے سامنے پیش کیا ہے۔

"اردو شاعری میں سانس" اچھے ابواب پر مشتمل ہے۔ ابتدا میں ایک پیشی لفظ اور دیباچہ ہے اور آخر میں کتابیات اور فرہنگ اصطلاحات خود فاضل مصنف نے اپنی کتاب کے دیباچہ میں ان ابواب کی وضاحت کی ہے وہ حسب ذیل ہے۔

تہذیب اب سانس کے فن سے متعلق ہے اس میں سانس کے لغوی اور اصطلاحی مفہوم سے لے کر اس کے حدود و امکانات تک تمام فنی پہلوؤں پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

"دوسرے باب میں سانس کی ابتدا سے لے کر دورِ حاضر کی انگریز سانس کی نشوونما کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اور دورِ حاضر میں اس کے افعال کے احباب پر روشنی ڈالی گئی ہے۔"

"انگلین ابواب اردو سانس کی ابتدا اور اس کی ایک کے ارتقاء

— تقریباً ۴۲-جیری سنیو جو گوش نصیحت بنوشتی ہے۔ —

چھٹے اور آخری باب میں اردو سائنس کا تنقیدی جائزہ پیش کیا گیا ہے اور اس حنف شاعری کی شاعرانہ قد و قیمت متعین کی گئی ہے۔ کتاب کے آخر میں ان انگریزی اور اردو کتب و رسائل کی فہرست پیش کی گئی ہے جن کا مطالعہ اس مقالے کی تیاری کے سلسلے میں کیا گیا، نیز فرہنگ اصطلاحات کے تحت انگریزی اصطلاحات اور ان کے اردو مترادفات جمع کئے گئے ہیں۔

دیباچہ میں ڈاکٹر گوہری چند ناگ نے لکھا ہے: "جناب حنیف کی خدمت
ارادہ جامعہ طبعیہ اسلام آباد کے ایک نوجوان کو بھی انھوں نے سافٹ انعام سے
متعلق مسائل کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا ہے اور اس محنت اور وسوسہ سے
اس صنف سخن کے تمام پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے کہ تحقیق و تنقید کا حق ادا
ہو گیا ہے۔ حنیف کی صواب سے پہلے کہنے والے اردو میں کسی ایسی خوبی
صنف سخن پر جو تجربہ کے طوطے پہنائی گئی، جو واقعی توجہ جہت نہیں رکھتے۔"

اور ڈاکٹر مسیحین خاں نے اپنے ادبیات میں امید ظاہر کی ہے
کہ حنیف کسبی صاحب کی اس عالمہ تصنیف کا علمی اور ادبی حلقوں
میں غیر منقسم کیا جائے گا۔

کتاب کے تفصیل مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ فاضل مصنف خود بھی ایک اچھے سائنس دان تھے اور انھوں نے سائنس کو ادبی و فنی اعتبار سے اردو کا ایک حصہ بنانے کے لیے جدوجہد کی ہے۔ وہ صرف ایک اچھے عریضہ کی طرح سرگرمی ساری بارہا کے لیے سے واقف بلکہ ان سہروں کو طامہ تنگدستی و تپ و کرانہ سے نئے پیرا کرنا بھی فاضل خب آتے ہے۔ آئی کے اس دور میں ادبی قوایں تھیں کہ آئی کے لیے موضوع کو چینی ہی کہ جس کے ابتدائی نفوس کشنگ و فاضل نہیں ہیں پڑی بات نقل نہیں اسی موضوعات و محنت کے کہ اپنی تحقیق کو کھیلنے کے ساتھ وہ ہم ایک بہتر نامہ اور بھی ہی ملتا ہے۔

جاسم شہزاد دودشاہی میں سانس لیتے ہیں کایک ایسا قسم ہے
 جس کی دل تپنے لگتی ہے اور دل جلنے لگتا ہے کہ تار و نخ میں ہر شے مستانی
 دلچسپ ہے۔ (علامہ دشتی)

ڈگری مہاکلی۔

پنڈت ہر دے ناتھ کترو دہل بے

مہاراجہ جی ملے دی گروہ میں پنڈت ہر دے ناتھ کترو کا انتقال ہو گیا۔ وہ ۱۸۸۷ء میں دہلی میں پیدا ہوئے تھے۔ ہندو مت میں ادب و دیو کے لیے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد انھوں نے سوامی سوامی ایشیائی معاشقہ اور کائنات سازی کے شعبوں میں بھرپور خدمات انجام دیں۔ کسی خاص زندگی پر سرگرم عمل رہے۔ پنڈت جی انجی تری اور دے کے صد کے حیثیت سے اور اس کے علاوہ کئی اور دنیاوی کسٹم ہمیشہ کو ششیں کرتے رہے۔ اور دے کے من اور اس کے پھر سے خواہ تھے۔ ایک دفعہ دماغ متاثر ہوا۔

ماہر عرضی سر عشق آبادی کا انتقال

۳۱ مارچ کو مشہور عرضی دان اور فن شعر کے ماہر علاء عمر عشق آبادی کا تہتر سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ وہ دھانی جینے بھر کی قہقہے میں مبتلا رہے۔ علاء نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ معقول علم اور تہذیب و عرض میں صرف کیا۔ بزرگھنوی کے شاگرد تھے۔ سر صاحب کے شعری مجموعے کا نام "کھاگت" ہے۔

طرقہ قریشی کو اینٹ الفن کا خطاب

۲۲ اپریل ۱۹۷۱ء کو کوہر استاد مخدوم ایشیائی کریم شریف آندھرا پردیش نے اپنے تمام سالانہ اجلاس میں جو حالی جناب اور شریف صاحب و دیگر اوقات آندھرا پردیش کی صداقت میں منعقد ہوا تھا طرقہ قریشی بھنڈا دی کو ان کی ۲۵ سالہ ادبی و فن خدمات کے صلے میں "امین الفن" کا خطاب تفویض فرمایا۔

نیلانہ ختم ہونے کی اطلاع

اس علاقے میں شرف نشان کے مرنے سے کہ آپ کا سالانہ خریداری اپریل ۱۹۷۱ء میں ختم ہو چکا ہے۔ اندازہ کر م سالوں کے لیے ہر سال کے لیے جلیج دیجئے۔ امید کہ آپ تہذیب و تمدن اور اس سے ضرورتوں کے ساتھ گری آئندہ پیچ سکیں تو قدر کو دی، اپنی پیچیدگی کی ہدایت کریں۔

۲۳۔ نوروزی اشرفی ملکا کو دھار۔ پٹی۔ بے چھوہ اور دے سے ختم کیا۔

دفتر



جیش ضیاء آبادی

۲۷ فروری ۱۹۷۱ء کی شب میں ہندو ایک کے مشہور شاعر جناب مہاراجہ سونی ضیاء آبادی کی شہر، ملی اور ادبی خدمات کے اعزاز کے لیے ایک یادگار بن ترتیب دیا گیا۔

جن مینا کی صداقت ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے کی اور نظامت کے فرائض جناب اوم پرکاش بھٹا نے انجام دیے۔ خصوصیت کے ساتھ اس وقت پر مینا صاحبہ پرکاشی لکھ، مینا، انیس اور شاعر اور جناب ملک نام کی دیم ایما جناب حافظ رنگ صاحب وزیر مکتب کے مبارک ہاتھوں سے ہوئی۔

ڈاکٹر صاحب مدد ملی، ڈاکٹر عزیزان جیش، ڈاکٹر سنی پریمی اور عزیز ندینہ لانی نے ضیاء صاحب کے فن پر معائنہ کیا۔ نظم و نثر پر جیش کے "کام مینا کو شریقی" اور "مناگر" شکر سکین اور شری رام جیش اپنا سر ملایا اور دے میں پیش کیا۔ کام شاعر و زبان خواہ کے تحت ضیاء صاحب نے اپنی غزلیں سنسنی۔ جناب ملک نام ڈاکٹر گوپی چند نارنگ جناب حافظ رنگ اور جناب سائر نظامی نے بھی اپنے خیالات پیش کئے۔ آخر میں ایک مصلح خواہ بھی منعقد ہوئی جس میں ضابیر شہر نے اپنے کام سے سامعین کو فائدہ کیا۔

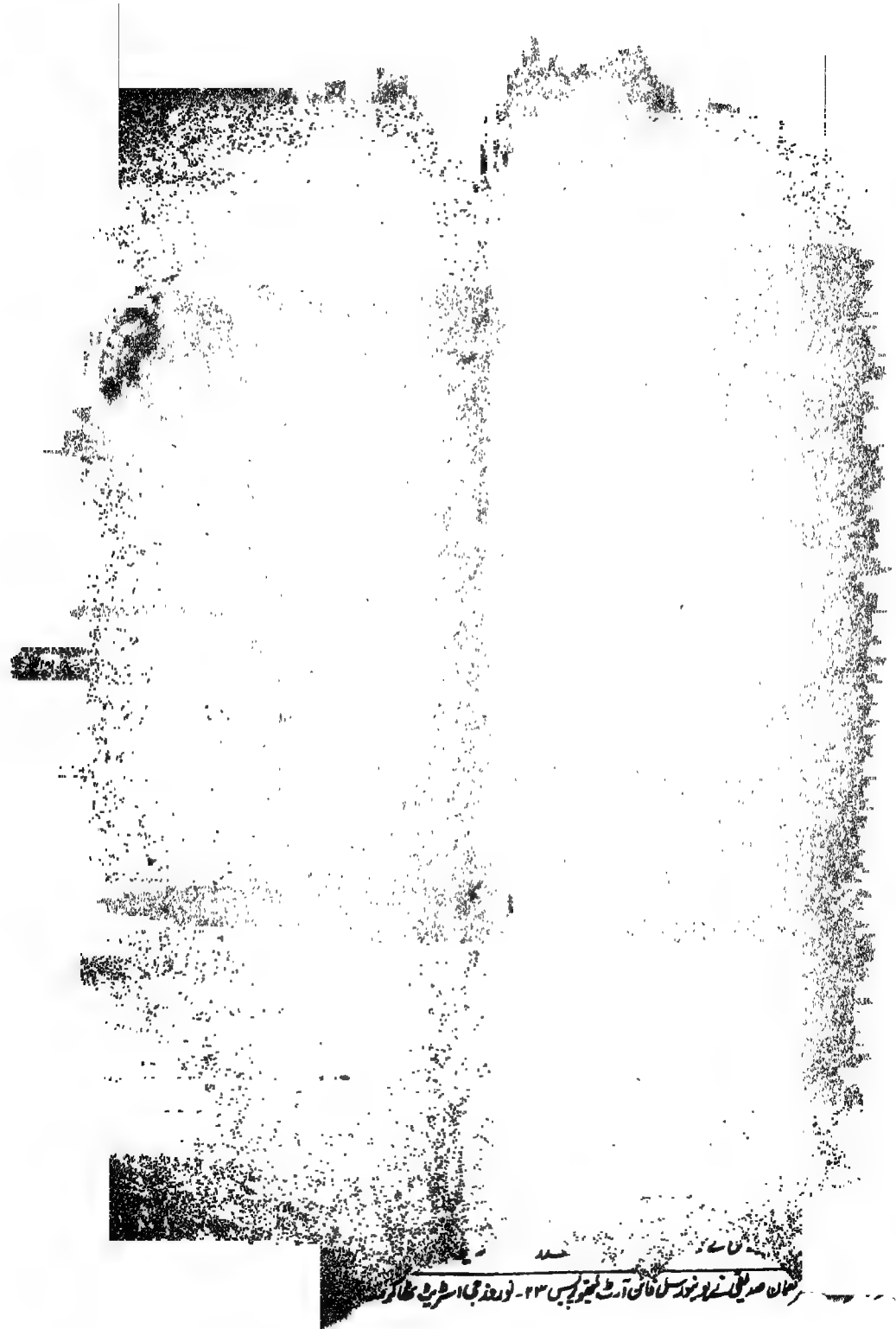
۷ مئی دہلی کی سربراہ اور وہ شخصیتوں کے اجتماع سے اور زیادہ پروانہ ہو گیا تھا۔ اس موقع پر ایک خوبصورت سو ویڈیو بھی تقسیم کیا گیا۔

جد المصنفی کو ڈاکٹر ٹیٹ

جد المصنفی کو راجا دیپات انگریزی (دھارمیشیل کالج پٹنہ) صدر انجمن ترقی اور دھار کو اپنے انگریزی تحقیقی مقالے "ایلیٹ کا تصور ثقافت" ایک استقامتی مطالعہ پٹنہ پور میں نے ڈاکٹر آت تراسنی کی گرو انصاف

۲۳۔ نوروزی اشرفی ملکا کو دھار۔ پٹی۔ بے چھوہ اور دے سے ختم کیا۔





سیدنا محمد بن عبد اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی آیت الکرسی ۲۳ - نورانی اسرار کا مجموعہ

چھپوے شدہ سنہ ۱۹۳۳ء

بمقام علامہ مسطرت المصطفیٰ صاحبہ

بمقام یادگار علی آباد صیدیہ

اردو کا انچاس سالہ علمی ادبی اور تہذیبی ماہنامہ



چاند

مدیران:

تاجدار المقتضام صیدی
افتخار امام صیدی

جلد ————— ۴۹

شمارہ ————— ۵

۱۹۶۸ء



ادارہ تحریر و اشاعت:

ڈاکٹر محمد حسنین

آفارسیند مرزا

اداری مدیر مسئول:

یونس اگاسکر

ہستم:

فلطین نعمان صیدی

| | | | |
|-----------|---------------|---------------|---------------|
| مالکیت | تحریر و اشاعت | تحریر و اشاعت | تحریر و اشاعت |
| ۳ - چھپوے | ۲۵۰ روپے | ۵۰ روپے | ۵۰ روپے |

خط کتابت کا پتہ

فونڈ نمبر
(۳۵۹۹۰۲)

ترسیل کتابت

ماہنامہ شاعر ملکیت قمر الادب
پوسٹ بکس نمبر ۱۵۳۲ پٹنہ ۸۰۰۰۸۰



ماہنامہ شاعر قمر الادب
پتہ ۸۰۰۰۰۸

اسے آپ کب لیں؟

جب گرمی کے دنوں میں ...

آپ کو پیاس بار بار تار پڑے ...

دل دماغ پر اکتا ہونے لگے ...

آپ کو کھانا کھانے کا احساس نہ ہو ...

تب آپ شربت روح افزا پیجیے۔

شربت روح افزا جسم میں طہارت پیدا کرنے والی ۱۶ اجڑی پوٹریوں اور پھلوں کے جس کا مزہ طبع
شربت سے برزوت اور تازگی پہنچاتا ہے یہاں سے سکون دیتا ہے اور شربت کی خوشبو کو فکروں سے
دور کرتا ہے اور مزہ بہتر ہے، جسے آپ دودھ، آبی اور آئس کریم میں بھی ملا کر لذت اٹھ
ہو سکتے ہیں۔

آپ ہی شربت روح افزا کو جان لیں گے۔



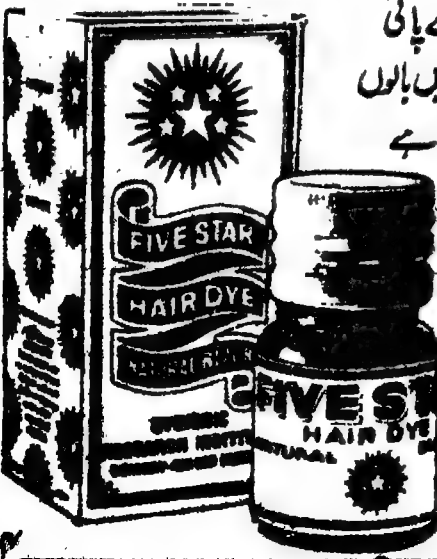
ہمدرد

MC-4888 ۷

شربت روح افزا
گرمیوں میں سب کی ضرورت، سب کی پسند

فائوسٹار پانچ تارا ہیر ڈائی

مبائوں کو قدرتی سیاہ اور چمکدار بناتا ہے



فائوسٹار ہیر ڈائی ایک مجرب اور قیمتی سفوف ہے جسے پانی
میں حل کر کے نہایت آسانی کے ساتھ، تھوڑے سے وقت میں بالوں
پر لگا کر، بالوں کو قدرتی سیاہ اور چمکدار بنایا جاسکتا ہے

فائوسٹار (پانچ تارا) ہیر ڈائی ریپا ہے
فائوسٹار (پانچ تارا) ہیر ڈائی بے ضرر ہے
فائوسٹار (پانچ تارا) ہیر ڈائی ہر دوکان پر ملتا ہے
دنیا بھر میں لاکھوں مردوں اور عورتوں کا دل پسند

ہائینچنک ریسرچ انسٹیٹیوٹ

پوسٹ بکس نمبر ۱۱۶۳ ممبئی

شاعر: بی بی



● جُماعت ● ● گفتگو ●

انتقارِ مجمع میں بیٹھے ہو کیا
ترتیب (طنز و مزاح کی کتابوں پر ایک گفتگو)

۴ افتتاحِ امامِ امت
۸ تاجدارِ احقر
۱۰ ایک شرط - انصاری ● مسلسل صدیقی ● خواجہ عبد الغفور
● حسن عباس فطرت ● افتخار امام ●

● مقالات ●

۲۰ میر الال
۲۹ علامت کا تصور

● نظمیں ●

۱۶ تو
۱۶ نظیں

● کہانیاں ●

۳۲ تنہا
۱۶ میرا شہرہ گلستہ

● غزلیں ●

۷ چہ بھئی ملن کے جام میں ڈھلتی ہے جان دلی
۷ نقش بھی اُس کے یاد ہیں میں نام بھی کچھ بھول چکا

۱۹ شہر کو دل نہ بھی حسرت نکال نہ آتا
۱۹ ہم نے کب تم سے کہا چٹوڑوں کا بستر چاہیے۔

۱۹ صلاح الدین سنیر
۱۹ راحت سے ہریان ہیں اغیار سب کے سب

۲۳ راحی شدیشی
۲۳ آوارگی کا ضبط لگے ہے، درد بردہ بھی ہے۔

۲۴ خلش مظفر
۲۴ اسی خیال کی خاطر میں فیکر مند رہا

۲۴ ہرگز بڑھائی
۲۴ ہریان کیوں ہے موت حال پہ اتنا غم

۲۸ منظر سلطانپوری
۲۸ کہنے کو اس کا شہر تو شہرِ بہان تھا

۲۸ سافر اعظمی
۲۸ خواب ہی تھا خواب جیسا تھا

۲۸ شہزادہ گلرین
۲۸ کیسی ہے دنیا کی گمات

۳۱ خالد کھایت
۳۱ کیا خبر تھی شاخ سے پتہ اڑا لے جانے کا

۳۱ مصطفیٰ مومن
۳۱ لگ تو آیا ہوں جا کر نگر نگر آواز

۳۱ بد سنا نظیری
۳۱ آنکھوں سے مری سبیلِ نواں بھی تھما نہ تھا۔

۳۳ اشرف آثاری
۳۳ لے کھوشہ تیری یادوں کا بالآخر نیکے

۳۳ حبیب راحت حق
۳۳ دردِ حسی کا بھی اس میں چین لے

● مذاولٹ ● ● ڈراما ●

۳۵ دلہن
۳۵ شہر کی کہتی

انتقارِ مجمع ● افتتاحِ امامِ امت ●
تاجدارِ احقر ● مسلسل صدیقی ●
خواجہ عبد الغفور ● حسن عباس فطرت ●
افتخار امام ●

انتظارِ صبح میں بیٹھے ہو کبیا

اُردو ہندوستان کی اُن عمدہ زبانوں میں سے ایک ہے جس کا وجود وحیثیتِ پیشہ کی متنازعہ فی رہنما ادب کے سانی مسائل میں جگہ پر منحصر ہے۔ ہر بار جس محنت ملی سے اس کے تحفظ کی بازیابی کے لئے کوشش کی گئیں اُس سے پیشہ یہ گمان ہوا کہ اُردو ادب دوسری سرکاری زبان بن جائے گی۔ لیکن اُردو کو علاقہ قتل جانے کا ادب اُردو کے مسائل حل ہو جائیں گے۔ لیکن اُمید و بیم کے مدار ہے پر پڑھتے ہوئے لا محالہ مسائل کی تیز و صوب کی سہولت نہ ہو۔ کوئی تیلے تو ہیں کہ اب تک کون سا مسئلہ حل ہوا جبکہ دن بہ دن نئے نئے شور اور ہنگاموں نے دوسری علاقائی زبانوں کو نائدہ پر چلایا۔ ان کا ادب ان کے اخبارات و رسائل اور اُن کے اسکول و کالج انہماکی پر سکون ماحول میں کام کر رہے ہیں۔ نہ تو انہیں کسی سیاسی الٹ پھرنے کا زیادہ وقت ہے نہ ہی وہ اُردو حالات کا فروغ دے دے اور سمجھتے ہی جیتے ہیں۔ اُن زبانوں کے اسبابِ اقتدار اپنی زبان کے لئے پیش پیش ہیں بعد میں کسی اور کے لئے، لیکن اُردو کے لئے تو یہاں ہی انداز ہے۔ اس کے فروغ اور تحفظ کے راستوں میں وہی لوگ نکادے بنے ہیں جو اُردو حالات کی آواز تصور کئے جاتے ہیں۔ اُردو کی رہنمائی کے یہ دعویدار کبھی بھی نڈر ادب سے پاک نہیں ہوئے۔ اپنے مخالفین کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہیں بات انہیں کی۔ مصلحتوں کے شکار اور اپنے لئے اُردو کی حمایت میں سیاسی غصا بنانے کے سوا ان سے منسلک نہ کیا۔

اگر یہ سمجھا جائے کہ اب اُردو کے لئے نفسا ساز گار رہ رہا ہے۔ اُردو کو اُس کا جائز مقام دیا جا رہا ہے تو پھر اُردو کو دوسرا سرکاری زبان ہونا چاہیے۔ اُردو کو کوئی علاقہ دیا جائے۔ علاقائی زبانوں کے ساتھ اُردو کو بھی برابر کا درجہ ملنا چاہیے۔ اُردو کو دوسری ملکی زبانوں کی طرح لا محدود وسائل ملنے چاہئیں۔ اگر یہ سب ہوا ہے تو واقعی اس زبان کے دن پھر گئے۔ اگر ایسا نہیں ہے تو پھر محسوس ملے اہمات ہونے چاہئیں اور جلد ہی ہونے چاہئیں۔ مگر کیسے؟ سب سے پہلے اُردو والے خوف و ہراس کا باندہ چاک کریں۔ خوش فہموں اور کسی خاص وقت کے انتظار کے حصار سے باہر نکلیں۔ اُردو کے تعلق سے کسی شہر کو پڑھیں نہ ہو جائیں بلکہ اسے آنے والے کسی ٹوٹاں کا پیش خیمہ سمجھیں۔ خاص طور پر اُن لوگوں کو جو اُردو کے رسم الخط کو بدنے کی بات کرتے ہیں خواہ وہ اپنے ہوں یا غیر۔ اُردو کو اپنے وجود کی رُوح سمجھیں اور اُس کا تحفظ کریں۔ اُردو کے لئے بڑی سے بڑی قربانی سے بھی مدد دینے نہ کریں۔ مجھنے، بڑوں کا ہاتھ بٹائیں اور بڑے اپنے چھوٹوں کا اعتماد اور حوصلہ نہیں۔ اُردو کی رہنمائی کے دعویداروں کی پرکھ کریں۔ اُردو کے نام پر ہونٹیں اور آسانیاں بٹورنے والوں کا بیاٹ کریں۔ کوئی احتجاجی جلسے اور جلسوں سے کچھ نہیں ہوا۔ مسائل اور بڑے۔ ہٹا دینے۔ تجاویز اور ایسوں سے کچھ نہیں ہوا۔ ایسی اختلاعات بڑے۔ انہماکیں اور شکوکے شکایات کارگر نہیں ہوتیں۔ اُسے اُردو والوں کا مزاج سمجھا گیا۔ اپنے حقوق کی مانگ کے لیے میں اُردو کی جہول میں جو کچھ ڈال دیا گیا اس نے صرف غمخیزیت کے احساس کو جنم دیا اور اُردو زبان کے بڑوں کی گردنیں شکریہ کے بوجھ سے جھکی رہیں۔ قدم قدم پر اُردو والوں کو خوش کن اور مسرور بخیر خواب دکھائے گئے۔ مگر قبریں چیتہ بھانگ ملیں۔ لیکن اب۔۔۔

لا محالہ ادب تکلیف دہ حالات کا خاتمہ ہونا ہے لہذا ہر وہ شخص جسے اُردو سے لگاؤ ہے عشق ہے وہ اپنے آپ کو اُردو تصور کرے۔ اُس کا ہر پل ہر لمحہ اُردو ہے۔ اس کا ہر نفس اُردو ہے۔ اُس کا ہر دھڑکا اُردو ہے۔

اپنے آپ کے لئے آگے بڑھئے

اُردو کے لئے آگے بڑھئے

انتہی رہے

غزلت

پہلی وار سنائی

حسن کمال

نقش ہیں اُس کے یاد نہیں ہیں، نام بھی کچھ کچھ بھول چلا ہے
جانے ہر چہرے پر ہم کو کس کا چہرہ یاد آتا ہے

سوگ میں ڈوبیں چاریوں و شائیں توڑ چکیں دم ساری شامیں
پاگل و بے نیکی ٹوٹ بسیرے سورج کب کا ڈوب چکا ہے

دن کی ٹھکن، راتوں کا اندھیرا، دل کی جلن سناٹوں کا گھیرا
شام ڈھلے دل سے پینے کے سانسے یہاں ڈھونڈ رہا ہے

میں کے تے دو سائے ملے تھے، جب ہونٹوں پر پھول کھلے تھے
نال کے تھک کا وہ پھیل بھی، سُختے ہیں اب سوکھ چکا ہے

تم نہیں ملتے، غم نہیں ملتے، غم نہیں ملتے، ہم نہیں ملتے
تم نے پھر کر سچ پوچھو تو ہم پر بڑا احسان کیا ہے

شام کی باتیں، جام کی باتیں، اب ہیں یہی کچھ کام کی باتیں
چھوڑو حسن انجام کی باتیں نشہ ابھی سے ٹوٹ رہا ہے

○ ایڈیٹر ڈو بٹر، ساؤس جی ٹیل ہسٹریٹ بھٹی

جب بھی ملن کے جام میں ڈھلتی ہے چاندنی
ادھروں کی آگ لپ کے پگھلتی ہے چاندنی

شعلوں کی تیز دھما رکاریں لے ہوئے
کیوں جنگوں کی گھاس میں پگھلتی ہے چاندنی

خوابوں کی خود کشی کو بہت دن ہوئے مگر
چند چٹائیں آج بھی جلتی ہے چاندنی

سازوں میں آگ ہے تو پائیوں میں راگ ہے
کیا دلغوب رنگ، بدلتی ہے چاندنی

پلے بھی اس کا بس تھا لذت بھرا، مگر
پلے کر شراب اور مچھلتی ہے چاندنی

یہ زندگی ہے یا کوئی اندھوں کا شہر ہے؟
کیوں گھر سے سچ سنو کے چلتی ہے چاندنی

کچھ ناگ شوکتے ہیں گلابوں کی سچ پڑ
جب نور کا لباس بدلتی ہے چاندنی

اے پریم گرم رات کے بستر میں کس لئے
میرے بغیر پہلو بدلتی ہے چاندنی

○ چک افغان، مولائیہ، مالیر کوٹہ (پنجاب)

شاد بھٹی۔

گفتگو

کتابیں

جوڑی کے غلام
پرنسپل ڈاکٹر مہدی

کتاب نام دہنو
جمارت چندن کھنہ

نقطہ
نیکویتی سوسائٹی

شیر کے گفتگو

ڈاکٹر ظ۔ انصاری ○ سلفی و سدید علی ○ خواجه حبیب اللہ
حسن عباس ○ افتخار امام صدیقی

ترتیب تاجدار اجتماع صدیقی

سورس ادا آگے بڑھا دیا حدت ہم قلی سے شروع کرتے تھے صاحب
دوران شاعر سے باخاوند ہوئی یا ہوں کہنے کہیں سو سال۔ تو اب وہ زمانہ
ادا آگے بڑھ گیا وہی کی دہریہ۔ اسی کے ان ہوا میں پڑھنے پڑھانے کے
شادی بیاہ کی رسموں پر جو کچھ ہوتا تھا اس میں مذاق کی بڑی کچھ نہیں
تھیں۔ یہ ایک پیٹ بھرے آدمی کا مذاق معلوم ہوتا ہے۔ اسی وقت کی
کی ہوا رد شاعر ہے ادا اس میں جہاں مذاق ہے جہاں وہ عورتوں کو
چلتے دکھاتے ہیں کہ وہ کھاتے ہیں، عرس میں جس طرح گھسکی
عورتیں ماتی ہیں جو خطا میں ہوتی ہیں جو بائیں ہوتی ہیں اس سے پہلے
ہے کہ یہ ایک پیٹ بھرے انسان کا مذاق ہے جو خوش ہے اور مذاق
کہتا ہے۔

اب آپ جانتے ہیں مذاق کرنے والی اڑھائی ادا ذوقیہ ہے میں فرق
ہے۔ میں اس بحث میں نہیں پڑوں گا لیکن جناب والا اور سنگ زیب
جس زمانے میں تخت نشین ہوا اس وقت کے دہلیوی ہمارے پاس
موجود ہیں۔ ان میں ادا کا پہلا ہنگامہ دیوانی عجز و نفی کا بیان ہے۔
وہ ایک صاحب طرز شاعر تھا۔ ایک ہندویت پر کھٹاؤ کی آدمی۔ اس
نے اپنا نام دہلی رکھ لیا تاکہ آپ اسے مذاق نہ کہیں۔ پہلی نکتہ زنی
نام رکھ کر گویا اس نے کچھ سے کیڑے پکڑے جسم پر باہر دھکی کر اب
کوئی اس پر آسانی سے حمل نہیں کر سکتا ادا اس نے وہ مذاق اڑایا اپنے
زمانے کی رسموں کا، امیروں کا اور سپاہیوں کا اس بادشاہ کا جس نے
کے کم سے کم تیس سال تک ہندوستان میں لڑائی کے ساتھ اپنے
ناقد کر دیا تھا یعنی ادا سنگ زیب کا۔ شاید جو دہلی کی ادا گویا کو
پسند تھا کسی اس کی شخصیت کی نا پسند تھی۔ تو اس کے زمانے میں حضور
ہو گئے تھے جو دہلی کی ادا کال ہے کہ ادا کی زندگی میں ادا کی گھڑن

افتخار، ہم گفتگو کے عنوان سے شاعر میں ایک نیا سلسلہ شروع کر رہے ہیں۔ اس
سلسلے کے تحت ہم ادب کی کسی بھی صنف سے متعلق حالیہ شائع شدہ کتابوں
پر بحث چیت کریں گے۔ آج کی گفتگو کا موضوع طنز و طعناں ہے اور طنز و
مزاح میں حالیہ شائع ہونے والی کتابیں جیسے نکر نامہ۔ نقطہ۔ کیا نام نہ
پگلا اور جوڑی کے غلام۔ ہندی پر تو ایش ہے کہ ادب کی اس صنف کا
بہرہ جواز نہ لیا جائے اور ساتھ ہی ان کتابوں پر بات چیت بھی ہو جائے۔
جہاں تک اس سلسلے کا مقصد ہے تو یہ عرض کر دوں کہ میں اس گفتگو کے
قدیمے اس صنف کی مختصر تاریخ کے ساتھ ساتھ کتاب صاحب کتاب
اور کتاب کے رشتہ کو تلاش کرتا ہے۔

خواجه میر سے خیال میں ظ۔ انصاری صاحب اس گفتگو کی شروعات کریں اور وہ
پس منظر ادا ابتدائی اردو کا وہ زمانہ جس کو شاید انشا دینی ہدی کاغذ نام
کہہ سکتے ہیں یا اس سے پہلے کا زمانہ اسے وہ پیش کریں۔

ظ۔ اردو کے ادب کو مد نظر ہے قدیم شاعری اور فارسی نثر کا ادا وہاں کچھ
ایسے کچھ تاریخی شکل اختیار کیے تھے جن کو شاعر چاہے وہ دہلی ہو یا
پس رہا ہو، ایسی اڑھائی کے لئے استعمال کرتا تھا جیسے مستحق اور محنت
و اعطایہ کہ فارسی ہو سکتے تھے۔ آج سے نہیں بلکہ کوئی آٹھ سو سال سے
فارسی ہی یہ سلسلہ چل رہا تھا۔ ادا نے اسے بول کا توں لے لیا۔ لیکن یہ
ادا شاعری کے دہلیوی۔ سوسائٹی میں وہ باعزت ہیں ادا شاعر کے نزدیک
و مذاق کا نشانہ بھی۔ تو گویا ادا شاعری نے جس شکل میں بھی ظہور کیا ہو
اس میں مذاق کا مظہر کا ELEMENT شروع سے موجود تھا ہے
وہ کسی شاعری کی شکل میں ہو یا نہ ہو اس کی شکل میں۔ ہر گز اس کی تباہی نہیں
گئی۔ خزل میں خصوصاً غلب شاعری خود کا جو کلام ظاہر ادا پیر آباد
میں تکریم کر کم ہیں چاہے اس نے اردو شاعری ادا اردو ادب کی عہد
شاعر ہیں

کے الفاظ لگا دیئے ایک تو خود نام ہی ایسا تھی اس پر کچھ عجیب انداز
 زیب و کون میں داخل ہوتی تھی تو اس وقت تک ہندوستان پر

دشاد اور ملک و ملک ملی
 کہ وہ کب دستم پڑی گھنٹی
 و دریا میر سالی و صنعت بدن
 چاقی و صفا کردی در و کون

یہ شاعری صدی سے کم سے کم پچاس سال پہلے کا شروع ہے۔ ۱۶۵۸ء میں
 جعفر ثانی پیدا ہوئے۔ ۱۷۱۳ء میں قتل کر دیئے گئے۔ سترہویں صدی
 کے آخر کا کام کہہ لیجئے اور اس کی زبان ملاحظہ کیجئے۔

کر بستہ ہر شاہ میدان پر
 شب و روز تیار گھسان پر

تو اور ملک زیب سنا تھا، ہوتا تھا، انہیں چھڑا نہیں تھا۔ وہ کہتا تھا
 کہ ایسے لوگوں کی ضرورت ہے۔ افسوس کہ تین سو برس پہلے یہ ممکن تھا
 کہ شہنشاہ اپنا عراق آؤد اسکین تکین ۱۶۷۵ء میں یہ ممکن نہیں رہا۔ بہر حال
 یہ ہے جعفر ثانی، آؤد کو جعفر ثانی جیسا شاعر ملا جو تکی نہیں بڑا گرا شاعر
 ہے۔ آؤد کو اس کی وراثت ملی، یعنی جب پہلی بار دیوان کی شکل میں مزاحیہ
 شاعری آئی تو وہ مزاح میں طنز نہ لے کر آئی، اٹھارہویں صدی میں اچھے پن
 کا یا ہلکا ملاق آپ کو کسی کے ہاں لے گا تو شاید جرات کے ہاں مل جائے۔

انشاء کے اہل بھی طنز ہے، سو دہا کے اہل بھی ہے، لہذا کہ ہاں ہے، میر کے
 ہاں بھی طنز ہے جنہوں نے، جو بھی کہیں شہر آشوب کہے۔ شہر آشوب ختم
 ہو گیا تھا، خود قادی شاعری سے ختم ہو گیا تھا جہاں سے یہ شروع ہوا

تھا اور جس کی یہ ایجاد ہے۔ شہر آشوب یعنی LYRICISM OF
 CIVIC SENSE مطلب یہ کہ جو شہری حالت ہیں ان پر لٹائی

اس قسم کا شعر کا ذاتی بھی آئے، فطرتی کیفیت بھی جو ان CRITICISM
 بھی ہو۔ جناب یہ اٹھارہویں صدی میں اس ذہنیہ زبان کو جس کا
 نام آؤد ہے اس کو نصیب ہو چکی تھی۔ سو دہا کا انشا خوبصورت شہر
 آشوب ہے کہ آج بھی کھنچ جاتی ہے کہ دہلی کی کیا حالت تھی وہاں
 کے امیر اور کاناہار کس معیبت میں بسر کر رہے تھے۔ میر تقی میر نے
 کھنڈ میں رہ کر کھنڈ کا خالق بنایا۔ جس کے علاوہ پر گئے تھے اس کا مذاق
 انشا پر انشا، دہلی جوڑت ہیں یہاں تک کہ نظیر ہیں ان کو آؤد نے وہ
 آؤد کی جوتی تھیں کہ جو ہر طنز کی پشت پر چھڑوں کو دیکھ لیتیں تھیں اور

شاعر بیچ

وہ ظلم یا شک کو قبول کو ہندو سے اور انہی میں آؤد چھپا دے۔

خواجہ، لیکن ظلم صاحب کیا عرف شاعری میں طنز و مزاح ہے یا نہیں؟
 DEVELOPMENT نہ ہو سکی تھی۔ آؤد نثر انیسویں صدی میں آئی
 پہلے آؤد جو اس میں وہ طنز و مزاح آتا ہے۔ آؤد کا نثر مغربی طرز پر
 DEVELOPMENT نہ ہو سکی تھی یا پھر گستاخ کی طرز پر یا پھر آؤد انیسویں کی
 طرز پر۔ وہ صرف نیا کے ملفوظات اور نصیحتیں اور تعلیمات پر لگی اور جب
 شاگردوں اور مریدوں کو تعلیم دی جاتی ہے اس میں آپ مذاق کو شامل
 نہیں کر سکتے اس میں ایک مخصوص ہیچ ہونا چاہیے۔ وہاں نہ طنز کی گھانٹ
 ہے اور نہ مزاح کی۔

انتخاب اس کا مطلب یہ ہوا کہ جب نثر میں DEVELOPMENT ہوا تو اس
 کے بعد شاعری کو وہ پرانی گئی یا شاعری میں طنز و مزاح کا عنصر کم ہوتا
 گیا۔

ظہر نہیں ہے میں نے نہیں کہا اور نہ کہوں گا اور یہ تاریخی اعتبار سے غلط بھی
 ہے۔ بات کی ہے کہ نثر زیادہ ترقی یافتہ ہے جس سے یہ نسبت شاعری کے
 جب شاعری کے مقام سے گھٹی زبان گذر لیتی ہے پختہ ہوتی ہے اور
 پیک جکتی ہے تب جگہ کے وہ اپنی نثر کو DEVELOPMENT کرتی ہے یعنی نثر
 ہمیشہ شاعری کے گاندے پر کھڑی ہوتی ہے تو بعد شاعر نے اتنی جگہ
 گھبرائی کہ نثر کو اٹھارہویں صدی میں DEVELOPMENT ہونے کا موقع نہیں
 ملا۔ یہ اٹھارہویں صدی کے آخری دور میں شروع ہوتی ہے اور انیسویں
 صدی کے ساتھ وہ DEVELOPMENT ہوتی ہے۔ فورٹ ولیم کالج کے ساتھ
 اور دہلی کے چند اساتذہ کے ساتھ اور مدنتا بچوں کے ساتھ۔ یہ سب فطرتی
 صدی کی شروعات ہے۔ انشا کی جو بہترین نثر ہے وہاں کے لطافت
 اور دلی ان کے کی کہانی۔ یہ سب اٹھارہویں صدی کے کیا لکھ انہوں میں بھی
 گئی ہیں۔ تو آپ کی نثر کی زندگی میں معصوموں میں قابل ذکر ہو سکتی ہے ایسی
 صدی کے ساتھ۔

انتخاب، ہم اب انیسویں صدی کو دیکھ لیں کہ اس میں جو ارتقاء ہوا ان میں کون سے
 لکھے نام نامی ہیں کہ جن سے ہم ابتدا کر سکتے ہیں۔

خواجہ، انیسویں صدی میں ایک اعلیٰ حقیقت یہ ہے کہ سماج اور صحافتی مزاج
 بہت ترقی کے اور آؤد چنانچہ اس دور میں انگریزی PUNCH
 جس کے معنی ہیں کسی کو کھانک دینا، مٹکا مارنے کے معنی میں بھی آتا ہے،
 اور اسی لفظ کو لے کر پوسٹ ہندوستان میں ہر جگہ سے ہر قسم کے پتہ

شاعر۔ محیی

ذائق کرتے ہیں، خصوصاً طاق کا ذکر کرتے ہیں تو پھر کے ساتھ بریل
 اور قلم و سیاہ سے قلم و نظر کرتے ہیں۔
 خط۔ اعلیٰ سطح کا کام کریں۔

سلی۔ ذرا سنا نہیں۔ اس کے لیے آپ کو۔

خط۔ چیتا نہیں بڑے گا۔ میں عرض کر رہا تھا کہ قلم و سیاہ کوئی کر رہا ہے
 نہیں ہے۔ وہ تو لوگوں نے گڑھ لیا ہے بریل کا جواب دینے کے لیے۔
 سلی۔ انصاف صاحب قطع کام پھر۔ یہ مست کچھ لکھنے والی بات۔
 یہ دنیا بہت ظالم ہے۔ کل کو اگر میں آپ کو بھی کہہ دیا۔ ایسا
 کا نام نہیں ہے۔ اگر گڑھ لے جاتے تھے تو دار، بڑی مشکل پڑے گی۔
 حسن۔ یہ پنجاب میں اُن کے سونے کی جگہ بھی لوگ بتاتے ہیں۔

خط۔ ہاں بتاتے ہیں۔ مجھے عرض کر رہے تھے کہ بریل میں بھی تھے لیکن جو
 مذاق اُس زمانے کے مشہور ہیں وہ اب ادب کا حصہ نہیں ہیں، اب ہم
 جس چیز کا تذکرہ کر رہے ہیں وہ اب ادب میں طنز و مزاح ہے۔

سلی۔ میں آپ کو بتاؤں کہ اُن میں جو روایات اب بھی وہ دند سے آئی ہیں
 اور اس کے لیے غلطی آپ کو یہ بتانا چاہتی ہوں کہ اردو کا ذکر کرتے
 ہوئے سب سے پہلے آپ نے یہاں فارسی کی مدد لی۔ فارسی کے
 اشعار پڑھے۔ وہ بہت ضروری نہیں تھے۔ یوں بھی جب ہم طنز و
 مزاح کا ذکر کریں گے تو ہمارے بعض کوہار باہر سے آتے ہوتے ہیں
 کیا شیخ جلی کا وطن آپ نے وہاں سے لیا ہے۔ بعد ازاں وہاں سے لیا
 کہ بہت بہت دند سے آیا ہے۔ وسط ایشیا میں تاغیر الدین کا کوہار
 اسی طرح وائج ہے جس طرح ہمارے ہاں شیخ جلی۔ اب معلوم نہیں
 شیخ جلی نے اتنا لمبا سفر کیا ہے وہاں سے جب انسان چلے گی اُن
 کے لباس بدلے ہیں زبان بدل ہے اس کا بھی نام یا کوہار بدل گیا
 ہے ہو سکتا ہے۔ لیکن اس کے لیے میں اتنا دندا نہیں چاہیے اس لیے
 کہ خود مختار لکھا جائے چچا چچاں کے ساتھ UNCLE POCER
 سے کنٹریٹ ہوئے تھے UNCLE POCER کا ایک
 کوہار ہے یا ایک روایت کو اس کے ایک خاصا کوہار ہے۔ ہم تو سب کو
 لیتے ہیں کیونکہ ہمارے زبان لکھنے والی گھنٹیں ہیں۔ ہم نے تو ایک
 کھنڈے کے شروع کیا ہے۔ ہندی زبان کو ہمارے شروع ہوئی

ہے
 انفرادی بہر حال سے تو ایک ایسی صفت ہے کہ اس کا اختتام نہیں
 شاعر بھی

سلی۔ نہیں نہیں۔ میں آپ سے ایک بات کہوں۔ یہاں بحث کا سوال
 ہوا نہیں کہ جب یہ صدی آرہی ہے جسوی صدی تو یہ
 سادہ بڑے اہم نام سے جاتے ہیں۔ اسی لیے میں نے کیا کر
 اختیار علی تاج نے ایک بڑی اہم کتاب ایک قابل ذکر کتاب لکھی
 ہے۔ ہمارے سے پہلے بھی ہے اس لیے میں چاہتا ہوں کہ
 روایت کہاں سے چلے۔ کہ دار میں کہاں سے ملے ہیں، کس
 حالات نے دے، یہی اٹکا ذکر ہو جائے۔ اس کے بعد ہی ہمارے
 آئے ہیں اور ہمارے کے بعد اردو ادب کی طنز و مزاح کا تاریخ
 اور حوری رہے گی۔ میرے ہمتیوں اس طرح سے شروع ہوتی ہیں۔
 میری تہذیبوں مسند اور میری سے انہیں چاہیے۔ میری تاریخ میں
 چلتی ہے کہ جب ہمارے کتاب لکھی تو ایک تہذیب قائم ہوئی۔
 تاریخ کتاب نے نالی، تاریخ نے کتاب ہمیں بتائی۔

اب یہاں سے میں کہنا چاہتی ہوں کہ ہمارے یہاں پڑے تو
 ان کے معنائیں نے دھوم مچادی۔ طنز و مزاح کی دنیا میں وہ ایک
 عجیب و غریب لہری تھی۔ ہمارے سے پہلے ہی ہمارے ہاں لوگ موجود
 تھے لیکن انہی سلسلے اور مہذب زبان میں ایسی خوبصورت زبان
 میں طنز و مزاح کا ذکر اردو زبان میں بہت کم ہو سکا تھا۔ اسی سے
 مطلب نہیں ہے کہ ہمیں مزاح موجود نہیں تھا۔ یہاں لوگ موجود
 تھے۔ غلط ہوا موجود تھے۔ خود رشید احمد صدیقی تھے جنہوں نے ایک
 روایت قائم کی۔ اس کے علاوہ ان کی ایک کتاب طنز و مزاح
 جس میں انہوں نے اردو میں طنز و مزاح کی تعریف اور
 بتائی اور اس کے بارے میں بہت کچھ لکھا لیکن ہمارے رشید احمد
 صدیقی نے ایک فرق جو ملتا ہے۔ ہمارے طنز و مزاح خاص مزاح
 ہے جب کہ رشید احمد صدیقی کے ہاں سنجیدہ طنز زیادہ آتا ہے۔ پھر
 کارنگ دھول کے ہاں ہے۔ ایک کے ہاں انگریزی ادب کا انداز
 ادب کہ ہے۔ فرانسیسی ادب کی تہذیب اور انگریزی ادب کی طاق
 لی گئی ہے اور دوسری طرف عربی ادب فارسی کی روایات کا احترام اور ان
 کی جو بہترین خصوصیات تھیں وہ لی گئی ہیں۔ لیکن صرف یہ کہ وہ نام
 بہت اہم نہیں ہیں۔ دوسرے ادب میں موجود ہیں۔ عظیم بیگ
 ہستائی نے اس زمانے میں کچھ شوکت تھائی کا نام بہت اہم
 ہے لیکن عظیم بیگ جتنا ہی کے ہاں وہ رنگ ہے جو بعد میں آتا ہے۔

شفیق الرحمن کے ہاں بہت بعد میں ایک کھلڈرے کا کچلے کے فوجان
 کاٹنرز و مزاح میں عمر سے بھی بڑا فرق ہو جاتا ہے۔ غالب کے آخری
 دنوں کے خط دیکھنے آئیں ان کی عمر کے ساتھ ایک خاص مزاح کا تجربہ
 بھی اس مزاح یا طنز میں شامل ہے۔ عظیم بیگ چغتائی کے ہاں عمر
 پہلے بڑھتی ہے فقرہ یا کردار بعد میں ہوتے ہیں۔ بہت بعد میں یہی بات
 شفیق الرحمن کے ہاں آتی ہے۔ شوکت تھانوی نے پہلی بار سودیشی
 ریل کے دو بیسے سیاسی حالات پہ تبصرہ کیا۔ میں اسے جان بوجھ کر
 تبصرہ کہوں گی۔ یہ نہیں کہوں گی کہ انہوں نے بہت ہلکی پھلکی بات کہی
 حالانکہ شوکت تھانوی مشہور ہیں اپنے بکے چھکے مزاحیہ مضامین کی
 وجہ سے۔ بیگم خاتم، بیوی اور اس طرح کے کرداروں کی وجہ سے۔
 کاغذی جی بہت بعد میں ہیں۔ شوکت تھانوی کے پاکستان جانے کے
 بعد یہ کردار تھوڑا سا ہم سے دُور ہو جاتا ہے اور ہمیں سرحد پار کرنا پڑتی
 ہے لیکن شوکت تھانوی کا ڈکوسودیشی ریل کے بغیر ناممکن تھا۔ جڑ
 اس میں انہوں نے سماجی اور سیاسی مسائل کو مزاحیہ آغاز میں بیان
 کیا ہے اور اس کی ہر جگہ سادہ سادہ سب سے بڑھتی ہے اور ایسے خوبصورت
 طرح سے پر یہ بات کہی ہے کہ جن پر یہ بات کہی گئی ہے وہ بھی اس سے
 لطف اندوز ہوئے بغیر نہیں رہتے۔

ظ- ان کے ہاں بہت عمدہ مزار ہے۔
 سلمیٰ، امین الوقف اور غلام دار بیگ کا جو کدوا ہے وہ تو ایک نیا کدوا
 انہوں نے دیا ہے۔ فرحت اللہ بیگ ایک اہم نام مقرر ہے۔
 ظ- مجھ کو دیکھئے۔ آج کے راتے میں آپ اپنا نام نہیں لے رہی ہیں۔
 تو آپ ایسا کیجئے.....

حسن : آوازہ محمد آبادی۔

خواجہ : تمکین کاغلی۔

طا : آوازہ محمد آبادی۔ تمکین کاغلی۔ شاہ مدنی ہے تو مدد کھنے والے لوگ ہیں۔

سلی : بہت سے نام ہیں۔ تخلص جو بالی کا نام ہے۔ ویسے تو طرز مشاعرہ کی شاعری.....

خواجہ : پھر کچھ آپ تو راہر ہندی ملی خاں۔

افتخار : اس طرف آنے سے پہلے ایک سوال میرے ذہن میں آتا ہے کہ انصوبی صدی کے جو مزاح نگار تھے انہوں نے ایسے کردار تخلیق کئے تھے جو زندہ جاوید ہو گئے۔ وہ کردار آج کے اند میں نظر نہیں آتے۔ آج کے طنز و مزاح نگاروں نے اس طرح کے کرداروں کو تخلیق نہیں کیا۔ اس کی کیا وجہ ہے۔ حالانکہ وہ کردار آج بھی نہیں بھولے گئے۔

سلی : ہاں وہ کردار بالکل نہیں بھولے جاتے۔ لیکن ان کے زمانے میں شاید ایک کردار ملتا تھا۔ ہمارے زمانے میں اتنے خوبی اور اتنے ظاہر مار بیگ ہیں کہ بہت مشکل ہے کہ ہم کہیں کوئی کردار دریافت کر لیں۔ دوسری بات یہ کہ کھنے میں مخصوص طنز و مزاح میں کوئی مزیدی نہیں ہے کہ صرف ایک کردار لے لیا جائے۔ جیسے ہمارے کلنا چل گیا مرزا صاحب لیکن جب جیتی حسین نے مرزا صاحب پر زیادہ تو جودینا شروع کیا تو دیکھنے والوں نے جو ان کو پڑھتے تھے۔ جوں کے شعلہ مزاح کے بہت قائل تھے سب نے اعتراف کیا اور جو کہا بھی ہے اور اس حوالہ سے کل بھی گئے کہ وہ پطرس کو.....

افتخار : کہ وہ پطرس کو ۲۵۷۷ کو کر رہے ہیں۔

سلی : وہ ہے۔ مرزا صاحب۔ میر صاحب یا جیٹے میں نے جیسا کہا عالم اور بیگم۔ ایک تو ہمارے ہاں مزاح پہلے گھروں میں بند رہا۔ بیوی کو جو کچھ کہنا ہو کہہ دیجئے وہ طنز و مزاح کی ایک طرف کھدائی ہوتی تھی لیکن جب گھر سے باہر نکلے تو پھر تو پڑیں گے اسی۔ اس نے صاحب جو بات اور کیا ہے اس میں میرے خیال میں نگر تو لوسی کا جو ایک بیگم طنز ہے وہ ہمارے ہاں بہت کم ہے اور جو جگہ مدد میں تو میرے خیال میں وہ ایک تنہا طنز نگار اور مزاح نگار ہیں جو اس نوعیت خوش اسلوبی سے اور اسے سلیطہ سے رستے ہیں اعلیٰ سے جو سے برت رہے ہیں۔

شاعر : بیٹی

خواجہ : ان کے طنز کو میں گستاخوں بیاز کے چھلکے کا جو لفظ ہے وہ بالکل سچ اور اتنا اچھا.....

افتخار : انہوں نے اپنے فکر نامہ میں اس نام سے ایک باب بھی قائم کیا ہے۔ خواجہ : چھلکا نکالنے جاسے اند سے اس کی سفیدی بھی زیادہ ہوتی جاتی ہے اور تیزی بھی زیادہ ہوتی جاتی ہے۔

سلی : احمد جمال پاشا کا بھی نام ہے۔

خواجہ : ابھی دو چار جملوں میں میں مزید کچھ کہنا چاہوں گا جیسے مجتبیٰ حسین کا ذکر آیا تھا۔ مجتبیٰ حسین کو راد تخلیق نہیں کہتے لیکن ہر آدمی میں ایک کردار ڈھونڈ کے خاکہ کشا کی کٹھ انہوں نے پہنایا ہے۔ آج کل آپ دیکھ رہے ہیں کہ کالافترام وہ خاکہ نگار کی رہے ہیں اور سفیدی سے بھی اگر کسی کا خاکہ کھینچتے ہیں تو اس میں کہیں نہ کہیں ایسے پہلو کھاتے ہیں کہ شاید جس کے متعلق کھانا جا رہا ہے وہ کچھ یاد رکھے ہم تو کھتے ہیں کہ یہ سرسہ تعریف نہیں ہے نہ تعریف کے بل بوتے سے گئے ہیں اور نہ تعریف ہے۔ اس میں وہ کچھ خامیاں بھی ڈھونڈ نکالنے ہیں مگر انہیں اس اعلا میں پیش کرتے ہیں کہ کسی کی مجال نہیں ہوتی کہ اس کو انالہ حیثیت عرفی تک پہنچا دیں۔ چنانچہ وہ کبھی شرطوں کا بھی خلق الوداع ہیں کہ شرط صاحب دلیل میں ٹوٹ کر چلے اور ٹوٹنے کے سفر میں جو مشکلات ہوتی ہیں جو مصدقہ خیر و کثیر اور مضحکات دکھائی دیتے ہیں ان کو اس خوب صورتی سے بیان کر دیتے ہیں کہ کوئی شرط بھی بڑا نہیں تھا۔

طا : خواجہ صاحب کہیں میرا یہ خیال غلط تو نہیں کہ مجتبیٰ حسین بہت کم وقت میں اس صفت میں آئے۔ جس میں ابراہیم جلیس، مشتاق یوسفی، این انشا اور شاہ مدنی آتے ہیں۔

حسن : اس صفت میں آگئے۔؟

طا : تقریباً۔ بہت کم وقت میں اس صفت آئے۔

خواجہ : اب وہ ایسا دلہنسی پر کھٹے ہیں مگر ہم عروس کہتے ہیں کہ وہ اسپر میا کو قائم رکھے ہوئے ہیں۔

سلی : میرا خیال ہے کہ ابھی مشتاق یوسفی کا نام اس صفت سے نکال دے کچھ کیونکہ مشتاق یوسفی کی سلا پر ان کی کم توگ ہیں۔ ان کے ہاں سفید مزاح ہے۔

افتخار : سفید مزاح کو کیا آپ خاص مزاح کہیں گی؟

طا : نہیں۔ اس کے ہاں طنز ہے صاحب۔

سکون و راحت میں اس کی سرحد طرز سے ملتی ہے۔

۱۔ ایک سوال اور میرے ذہن میں رہ گیا اور وہ یہ کہ بیچ میں یعنی اندر و غریب و
خارج کا نشانہ کون سا ہے؟ میں اس کا جواب نہیں دے سکتا کہ جس وقت بہت کم
وقت میں میرے لئے بہتوں نے بیچ معقول میں اس طرف توجہ دی ہو۔
۲۔ دیکھتے ہیں کہ تو یہ کہ نشانی الٹا ہے یا ہی نہیں جہاں تک آپ مجھ سے
پوچھتے ہیں اور توں میں چاہی کہیں۔ وہ صرف ایک کتبہ میں ملے گا۔
۳۔ میں پر غور و مزاج کی کوشش غم جوڑا گیا کہ جب انکا برا انقباض آتا ہے تو
اس کی کوشش میں کہ ہم کہیں تیس سال لگتے ہیں۔ البتہ میں مزاج کی کوشش
بہت بعد میں آئی ہے تو ایک تو ہم اس سے گذر گئے، اس لئے وہاں معلوم
ہو سکتا ہے کہ آپ انکی اور اصرار میں ہے کچھ کہ بخیر صحت میں ہیں انسان کا
کچھ کہہ رہے ہیں۔ میں ان کے کہنے میں نے کچھ ہوں کہ جتنی بہت سے
لوگوں کو لگا رہا ہے۔ جتنی کا ایک conversation ہو رہا ہے۔ لیکن یہ ایسا
معلوم ہوا کہ ایک جھڑپ لے کے چلے گئے ہیں تو اس میں بھی جان
ہے اور جو اس قدر کہ غور و مزاج پر وہ بڑا مستعد اور دین وقت
گذرا ہے۔ شگہ کے بعد ہمارے ان جو کچھ چلے رہے ہیں گئے تھے
میں میں وحید اور صحت میں تھے وہ بھی بظاہر اس سے لیاہ تقسیم کے
صحت کے بعد سے اور صحت کی وجہ سے تو اوقات میں جہاں تک مزاج
کا ہے اس کا ایک کاروبار بڑی جوش و خروش کی دیکھ رہے ہیں اس لئے
میں اگر آپ دیکھیں تو کہاں نہ رہے توجہ کی گئی ہیں۔ سمجھا کہ کیا
بہت چلی آئی ہے کہ وہ آپ کے انکی ہی اس مصیبت سے۔ غرض
مزاج مصیبت کے وقت ان کا یہ نہیں آتا جتنا بعد میں آتا ہے۔ میں نے
اب بہت دیر کے بعد میں چیز محسوس کی کہ تقسیم کے بعد دھوکے سے
میں ہلاک کے کچھ لطافت مشہور ہیں یا جہاں پر والد کے آجکل بہت
اچھا لگا رہا ہے۔ بسف تا قمر نے بڑا اچھا کام کیا ہے ان کے ہاں
بڑی اچھی سمجھ و فراغت ملتی ہے۔ سب سے اچھی بات یہ کہ بہت دیر سے
میں پختہ رہا۔

۴۔ کہ صاحب :

سلی : بسف تا قمر :

۵۔ بچہ بسف و قمر سے پختہ ہیں ؟

افتخار : لا صاحب اچھے اور اچھے خیال ہیں۔

سلی : یہ بات میں نے کہی ہے تا افتخار صاحب کو PROVOKE کرنے

شاعر ہیں

کے۔

خارجہ میں اس بات کو وہ اس بات کرنے کے لئے جو کہیں لگا کہ
اس کا سہرا میں میرا باد کے زعم میں میرا باد کا بھی دیا ہے
کہ انہوں نے ایک پلیٹ فارم بنایا۔ ایک جگہ تھے ایک مستقل کتبہ
جس کے مزاج ٹھانڈے کو ایک جگہ جمع کیا۔
۶۔ اس میں کچھ میں پرستی یا جذبہ حب الوطنی کو نشان نہیں دیا کہ
خارجہ وہ بھی شریک ہے۔ وہ صبر میں ہے۔ میں وہاں سے کچھ لکھا ہوا
پہنچا ہے اس میں اس طرح کے کہ چاہوں اور میں سمجھتا ہوں کہ کچھ
خصوصیت کا حامل ہے۔ میں نے بھی کوشش کی ہے کہ اس کو ایک
ARTIST طریقے سے برقی۔ وہ لوگ غرض و مزاج۔

۷۔ کوشش تو جناب آپ نے ہی کیا ہے۔

سلی : یہ بیچ بات ہے کہ غرض و صاحب نے ساتھ ساتھ کام کیا ہے
اور بہت کام کیا ہے اور بطور فن اس پر کام کیا ہے۔

خارجہ غرض و مزاج کے نام پر ہر چیز بنائی جاتی تھی۔ اس میں کچھ بھی آتی تھی
لیج بھی استہوار بھی آجاتا تھا اور زہر خنہ بھی۔ لیکن میں نے ایک کوشش
کی ہے کہ

حسن : میں عرض کر رہا ہوں کہ کوئی بجز زمین پر عمارت نہیں بناتی ہے۔ جیسا کہ
لاہور، دہلی، کھنوا، علی گڑھ، بھوپال۔ مزاج کے لئے یہ مرکز مقرر کیا
خارجہ، مراد ہے میں مراد کوئی پلیٹ فارم نہیں تھا۔

افتخار : انفرادی طور پر ہم ملے سے بہت سے کام لیا لیکن جونس اور ان کے
آگے ہے اور جتنی کہ تیس وہاں سے شائع ہوئی ہیں۔
سلی : ایک قانون کا نام رہا جاتا ہے۔

حسن : شفیق فرحت۔

افتخار : جی ہاں اے مراد۔ یہ بھی ایک نام نام ہے۔

خارجہ : اسی سلسلے میں

افتخار : اس سلسلے میں خاص طور سے مجھے جتنی حسین کا نام لیا گیا ہے بسف تا قمر
ایہ نوید و قمر : سچ انکی ہی اس بات سے کہہ سکتے ہیں اس سلسلے میں
سلی : صاحب نے جو نوید و قمر کے متعلق کہا ہے تو یہ خیال ہے کہ
نوید و قمر ایک بڑا نام ہے انکا conversation ہے اس کا
انکا اہم ترین بات ہے جہاں ہی میں شائع ہوئی ہے۔ تو بہتر ہوگا کہ ہم
نوید و قمر کے بارے میں کچھ گفتگو کریں۔

[illegible]

ہندوستان میں اسلام لانے والے حکمرانوں نے اور ان کے بیٹوں کو
 اپنے کابینوں کے حکمران، طرز و مزاج لکھنا۔

علقہ شبلی

تو

تو ازل تو ابد

تو جنوں تو خرد

نغمہ تو نغمہ گر بھی ہے تو

راہ تو راہ بر بھی ہے تو

غازۂ شام تو اور نورِ سحر بھی ہے تو

پیکرِ شوق تو

مورِ ذوق تو

تو ہے نطقِ لبِ کائنات

تو ہے رنگِ رخِ شش جہات

آگ تو گستاں بھی ہے تو

ذتہ تو زرفشاں بھی ہے تو

نوفک تو زیں

تو ہے عرشِ بریں

تو نہاں تو عیاں

بے نشان، بے کراں

لامکاں، لکراں

آئینہ تو ہے اور آئینہ گر بھی تو

آب تو آب جو تو ہے اور آب آور بھی تو

تو خودی تو خدا

علم و ادراک سے مادرا

© ۸۹ رپن اسٹریٹ (پہلی منزل) کلکتہ - ۱۶
شاعر شبلی

شامد میر

نظمیں

(۱)

لفظوں کے عین سمندر میں

ہر حیدر اتر کر دیکھا ہے

خوش رنگِ خیالوں کے بن میں

کچھ دیر بٹھ کر دیکھا ہے

احساس کے کچھ نایاب گہر

دلکش عورتی کچھ جذبول کے

اشعار کے ریشی دھاگوں میں

ہر چند پرونا چاہے ہیں

ہر بار ہوا محسوس یہی

تقریباً بے نشہ کام ابھی

اندازِ بیاں ہے خام ابھی !!

(۲)

بے کراں خاموشیوں سے تنگ آکر

میں نے پوچھا "میرا ساقی کھن ہے؟"

بے کراں خاموشیوں نے میرے ہی الفاظ کو دہرا دیا

میرا ساقی مجھ کو شاید مل گیا !!

(۳)

میں صفر ہوں

فقط اک صفر!

اور تم ہو عدد

اک صفر اک عدد کے بنا کچھ نہیں

میں تمہارے بنا کچھ نہیں!

میں صفر ہوں فقط اک صفر!!

○ گورنمنٹ کالج، بانسواڑہ (راجستھان)

میرا شہر کلکتہ

نکل رہی تھی اور کچھ چھوڑ جاتی تھی گھسی ہوئی سیسکیاں، دلی ہوئی آہیں۔
میں شباب کے سنہرے دور میں قدم رکھ چکا تھا مگر کسی کی کنواری نگاہوں نے مجھے پیام
تجس بھی تھا، کسی کے ملائم سینے کی نرمی میں نے محسوس نہیں کی تھی۔ میں زندگی کے
میدان میں ایک ایسی سمت دھکیل دیا گیا تھا جہاں ان چیزوں کا گذر ممکن نہ تھا۔
میں اس رنگال میں پیدا ہوا تھا جسے ہر آلے والا دن لوٹ رہا تھا ہر رات اس کی عصمت کو
کہہ رہی تھی۔ میں تامل اور غلبہ رنگال کا بیٹا، اپنی ماں کے دم توڑتے ہوئے جسم میں
جان ڈالنے کی مقدور بھرکوشش کر رہا تھا، اس سے قطع نظر کہ خود میری سانسوں کی
تعداد بہت مختصر ہو گئی تھی۔

میں زیادہ دیر نہیں جانا چاہتا تھا۔ دراصل مجھے اپنی حد سے واقفیت تھی۔
میں نے کبھی خود کو دوسروں کے درمیان کا خدا نہیں سمجھا تھا۔ لیکن یہ بات کہیں چلنے
کے لئے کہہ رہی تھی۔ کسی ایسے جگہ جہاں ہوا شیشے کے دروازوں کو نہ کھڑکھراتی ہو
نہ روشنیاں اتنی تیز ہوں کہ انسان کے گرد سائے سائے پھیل جائیں۔ مگر کلکتہ
ایک ایسے سمندر کی طرح ہے جس کا تھارے کوئی واقعہ نہیں۔ اس کا طبع اس جذبہ
مضبوط ہے کہ دل کش نہ کسی قرب کا خوگر ہو ہی جاتا ہے۔ چنانچہ جتنی ایوانی بھی کچھ
ہی دور چلنے کے بعد مختلف کلیوں سے جکڑتے ہوئے ہیں، ان کا رونا کرنا اس طریق پر مائل
آیا جہاں بہت ہی برا سراو طبع پر میں نے خود کو ہر جہم پر مشورہ مشرک پر ایک جہل اسٹوڈنٹ
کے ملنے کو رہا پایا جہاں ایک ڈسٹ بن کے کنارے چھوڑے پر ایک پڑھا آؤں بیٹھا
اپنی کھڑکی خدیجیوں سے کلکتہ کے دل کے اندر جھاک رہا تھا۔ اس کے کنارے
اتنے مضبوط تھے کہ کلکتہ آج کی پوری تہذیب، خوشحالی اور تھیم کا لہجہ ان کندھوں
پر رکھا ہوا ہو۔ دوسری طرف اس کی آنکھوں میں شیشے کی ٹکڑیاں اور ایسی تھیں کہ وہ
ایک ایسی عادت کا سمجھتا تھا جس کا اس کے اندر داخلہ ممنوع قرار دے دیا گیا تھا۔ میں
نے امر کو جہل اسٹوڈنٹ کے دشمن، وسیع و عریض رہنے پر چڑھے اترنے لگوں کی طرح دیکھا
تھی کہ تھی رانگیاں کافی کاؤنٹر پر کافی سپر مارکیٹ تھیں۔ مرنے والے ٹریفک کے بہتے

آزادی کو تیس سال کا ایک طویل عرصہ گزر چکا تھا۔ ماہرین کی آب و ہوا کا کافی
حد تک تبدیلی ہو چکی تھی اور انہیں اپنے اپنے کپڑے پہنا کر شروع کر دیا تھا کہ
ایک نومبر کی ایک خشک شام کو کلکتہ کی ایک مشرک پر چلتے چلتے مجھے برسات کی حقیقت
کا احساس ہوا کہ میرا سر پر نہ کوئی آسمان ہے نہ جیب میں پیٹ بھرے کے لاق پیسے۔
زندہ رہنے کے لئے تو کوئی سہیلوں کا محتاج ہونا پڑا ہے، وقت سے میں شعور تک
پہنچے سے پہلے ہی وہ تمام سہارا مجھ سے چھین لئے تھے۔ چنانچہ میں نے اپنے دونوں ہاتھ
پتوں کا جیب میں ڈال دیئے، مشرکوں کے درمیان کسی قدر اونچی اٹھایا اور پیچھے
کو پرسنڈہ رکھنے کے لئے مشرک کے کتے کو لے لگا جو اور کچھ انہیں نفسیاتی طور پر
ڈیفنس میکنیزم کی ایک شکل ہی تھی۔ مگر مجھے دیر ہو چکی تھی۔ اس وقت تک موسم سرما
کی ٹھنڈی ہوا وسط پیش سے چلے کر شمال کے رخ بہت پہاڑی دھن سے پہنچ رہی تھی،
گنگا کی گھاٹیں اور سب ڈالوں سے گندنی نیلے رنگال اور بحر ہند کی طرف جاری تھی۔
۱۹۷۱ء کی پوری گرمی اور برسات کے کچھ ہفتے میں ایک ڈاکٹر کے کپاؤ ڈاکٹر کی
حیثیت سے کام کرتا رہا تھا۔ ڈاکٹر کو میرا کام پسند تھا اور اس کی پڑھائی شخصیت کی بھاری
جھڑک کر تھکا رہا تھا۔ اپنے بہروں کے نیچے زمین کی موجودگی کا احساس ہونے لگا تھا کہ ایک
استقامت کے بہت سا کھینچا لے لے گا۔ چنانچہ میں نے ڈاکٹر سے اجازت لی اور سر کے
پچھوکھا جو بے موسم پیسے سے بھیک گئے تھے، کھلی ہوا میں خشک کر کے اپنے مشرک پر
بٹکا دیا۔

رات دہاں ہی تھی کہ اپنے لیے بالوں، ہل، بام اور اونچی اڑیوں کے باوجود میں ذرا
پرانے خیالات کا آدمی تھا۔ میری تمام کوششوں کے باوجود میرا اندر کہیں پرانے دور کا
زندہ رہ گیا تھا۔ اندر میں اپنی قدوں کی لاشیں کھدے پر اٹھائے ہوئے ایک تاریک
اور بے حرارت کے روبرو کھڑا تھا۔ اندر میری کچھ ہی باتیں آ رہی تھیں کہ اس کا استقبال
کسی طرح کریں۔ مجھے ہندوستان کے مختلف شہروں میں تیس سال گذرنے کے لئے
میں بنگال کی راتوں کو کچھ نہ سکا تھا۔ جتنی جو کسی راکشش کی طبعیت ہر شے کو
شمار۔ پتھر۔

جس کا واسطہ پر نظر پڑا کرتے ہوئے سرگیش کی رہ گئے۔ بچے وزن کر کے والی مشین
 لٹائے کھڑے ہو کر خالے کی سرخ طلاک کو دشمن کو تجسس نظر سے تاک رہتے تھے اور
 میں بڑھنے کے آئے قریب تھا کہ میرے کانوں میں اس کی کراہی کی سرگوشی سنائی پڑی
 تھی جیسے کلکے کسی سینی ڈرم میں لپٹا ہوا گناہ رہا ہو۔

”کیا تم بیمار ہو؟“ میں نے جھک کر پوچھے سوال کیا۔
 ”میں ایک پڑھا آؤں ہوں۔“ اس نے صحنی سے آواز میں جواب دیا۔
 ”تھکا ہوا؟“

”میرا دل صحت میں ایشی ڈھلکا رہا تھا۔ ایک دن وہ اُدھر سے گزر کر مارا
 تھا۔“ وہ جس میں اٹھ کر اس کے ساتھ چلا گیا تھا۔ اس سے میں نے اذکار
 لکھا کہ بہت پہلے کا وقت ہے۔ شاید پانچ چھ سال پہلے۔

”وہ تو ان لوگوں کے تھے تھکا ہوا بیٹا جین دیا ہے؟“ میں نے دھیر سے کہا جو
 شاید اس کی کمر میں نہیں آیا۔ ”تھکا ہوا کونسی ہے؟“
 ”مجھے اچھے طرح یاد ہے۔“ آواز کی دلی میں چھبیس سال کا تھا۔
 ”تو تم جنگ آواز کی جیتے لے چکے ہو؟“ تمہیں وہ دن اتنی اچھی طرح
 یاد ہے؟“ میں نے کہا۔

”نہیں۔ اس کی دوسری وجہ ہے۔ آواز کے پانچ چھ ماہ پہلے سے کلکے میں
 تعبیر نہ کر سکتا تھا شروع ہو چکے تھے۔ ایک بار میں ادنیٰ ایک جیسے میں گئے۔ جیسے
 میں خبر نہ ہوا۔ گویا جیسا کہ میری بیوی ارٹھی گئی۔ اس نے مجھے آواز کی دلی کا دن اتنی
 اچھی طرح یاد ہے۔“

”اس کا مطلب ہے تم گزشتہ تیس چالیس سال سے اسی طرح غمت کرتے
 آ رہے ہو؟“ میں نے غور کیا جو مذاہن میں ہوگی تھاکن! اچھا ہوا اگر میں اس بڑھے
 کے سامنے نہ تھا۔ میرے پاس دوسرا لوگوں کی طرح اسے دینے کیلئے تھوڑا سا دوسرے نہ
 تھے اور غم نہیں سمجھتے تھے۔ اس نے میں نے اسے ایک اور بے رحم حقیقت کے سرور کر دیا۔
 ”کچھ مہر بہر جیتے ہلکے ہی ضعیف ہو جاؤ گے پھر کیا کرو گے؟“

”وہ اہل جاہ اس سے ایک ایسا سوال کیا تھا جو مجھے کسی دوسری جگہ کرنا چاہیے
 تھا۔ مگر وہاں سب کے کان سخت بہرہ ہو چکا تھا اور میرا اند جان تلقین نامکن تھا۔
 نے میں نے پھر بڑھے کی طرف رجوع کیا۔

میں نے دیکھا اور خاصا غور میں چلا آکاش میں چلے ہوئے نیون لائٹ کے
 اشتہارات کو تک رہا تھا۔ مجھے اچھے طرح معلوم تھا کہ اس کے پاس میری باتوں کا کوئی جواب
 نہ تھا۔ مگر میں اس کی طرف خدا کا تھوڑے سے دیکھ رہا تھا کہ اس کی جینیائی کو
 لے لیا تھا۔ سب سے پہلی آئی تھی پر لگی تھیں کہ میں نے خوفزدہ ہو کر نظریں دہان
 شدہ ہو گیا۔

جس میں میری نظریں ایک بڑھے بھکاری پر مرکوز ہو گئیں جو اپنے چھترلوں کے ساتھ
 شہر کے دوسری طرف ٹرام کی پٹری پر دھیر دھیر چل رہا تھا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ
 اس کے چھترے اتنے نمایاں اور ناگزیر نظر آ رہے تھے جیسے ان کی ادنیٰ الگ شخصیت ہو۔
 اور جیسے بھکاری ان چھتروں میں نہیں بلکہ ان کے لیے ہی رہا ہو۔ کتاب کی دکانوں کے
 بچے کے گزرتے ہوئے ان کا تیز رفتاریوں میں وہ ادھیڑ زیادہ دیکھا اور بھیاک نظر
 آ رہا تھا جیسے سب کی نظر کا مرکز کہ کسی کتاب کے پتھر سے نکل آیا ہو۔ میں نے
 چاہا میں اپنی آنکھیں بند کر لوں۔ مگر حق۔ بڑھے کے چھتروں پر وہ بھیاک اس
 ڈسٹ جین کے سن رہے تھے جو بڑھے کا مستقل میری کمر میں تھا اور میں نے سچا
 وہ اہل کلکے نہ جانتی ہوئی دکان کا نام ہے۔ ”دکان کا سر کون“۔ ”کلکے کیوں اور نہ کلکے
 میدانوں کا“۔ ”بچے ہوئے فیلڈوں کا“۔ ”میرا بڑا کان کا ادھ کھلی ناکھوں کا کلکے۔
 وہ بھی نہیں جو ہائے ہسٹکی کے سن رہے شروع ہو کر ننگے دیش تک پہنچا ہوا ہے۔“
 ”کلکے کا شری بڑھے گھر میں ہے۔“ ”دکھو میرے پیر پیل میں نہ ٹائڈ کا ڈون ہیں؟“ ”نہ اڈیو
 میں نہیں ہیں؟“ ”نہ راج بھون میں کلکے ڈرلم کے شور میں ہے؟“ ”نہ لاشرانی کے نشانات
 ہیں۔“ ”کلکے وہ بھی نہیں جو ابراہے گراؤ کے خود شہر یا شہر زاد اور پریسٹر جی یا فرینڈ
 کے شہرہ معروف لائسنس یافتہ لیلو بار میں نظر آتا ہے یا جیسے ہم ایسا برقیہ میں یا
 پر لا پین ٹوریم میں مکتے ہیں یا جو دھرم ترمی شہید مینا کے ادھر گرو نظر آتا ہے یا
 جو کالہ مندر یا مندر مسجد یا سینٹ پال کیسٹوڈرل کے گھون کی بھیڑ میں سائنس لینا
 ہے۔“ ”کلکے وہ اہل ڈسٹ جین کے سن رہے بیٹے ہوئے اس بڑھے کے دوسرے شروع
 ہو کر شہر کے دوسری طغیہ جاتے ہوئے اس بڑھے بھکاری تک جا کر ختم ہو گیا
 ہے جو دھیر دھیر کلکے کے عین غارت دل میں مٹا جا رہا ہے۔“ ”اُن! میرا شہر کلکے
 کتا چھتر ہے۔“

”کون جاتا؟“ ”بڑھا دھیر سے مجھ سے کہہ اٹھا ہے جیسے خود کلکے۔“ ”مجھ سے
 سرگوشی کر رہا ہو؟“ ”وہ وقت آسکتے ہیں ہی دم توڑ دوں۔“ ”میرے پاس اب جیسے
 کے رہا کی ہے؟“ ”میں تو اُن دن مر گیا تھا جس دن کرام مرا تھا اور اُن لوگوں
 مجھے پانچ سو روپے ہر ماہ دینے چاہے۔ بھلا کون باب یہ پیر سو کیا کر سکتا ہے؟“

نور سالانہ ختم ہونے کی اطلاع
 اس طبقے میں شریعت نشان کے معنی یہ ہیں کہ آپ کے سال خیر علی
 مقرر شدہ میں ختم ہو چکا ہے۔ اندازہ کرم سال دوں کیلئے سبیل سے چلے
 جلائے دیے گئے۔ امید ہے کہ آپ تہذیب و تمدن میں سے فائدہ اٹھائیں گے۔ اگر کسی
 فوائد بھی سبکی تو دفتر کو وی بی بھیج دینے کی ہدایت کریں۔

غزلیں

عبد المتین فیاض

صلاح الدین نیو

راحمہ قریشی

بھڑکے دل سے ابھی حسرتِ مکان اٹھا
غلوں کے خوف سے تو اس قدر زیاں اٹھا

جہاں کرکے سب کو گزرنا پڑتا ہے
صدائے گم رہے سے یوں سر پہ آسمان اٹھا

جلے تو تھے، جس دغا فیکلے رزد و لیکن
نواحِ جاں سے جلے کبھی دھولن اٹھا

یہ راہ تجھ کو بیا باں میں چھوڑ دیگی کہیں
نگہنگل کا ہنسی سے مری نشان نہ اٹھا

یقین کی دھوپ دکھائی ہزار سو گئے
سروں سے اپنے گھر سایہ گماں نہ اٹھا

تری صداؤں کے سب تیر غالی ہائے گد
جہاں سنگ میں تو زحمت اداں اٹھا

نیا زور کو دشمن درد مند ہی بن کر
بیانِ غم سے میرے لطیف داستان اٹھا

○ ہونی پانک - جوبال - ۱

شارہ بہت

ہم نے کب تم سے کہا پھولوں کا بستر تھا
سر چپانے کیلئے چوٹا سا اک گھر چاہتے

بے زباں آنسو ہی کافی ہیں کہانی کیلئے
داستانِ غم سناؤں گا تو دفتر چاہتے

یوں ہیں لمبا میں گئے بنیاد کے تھوڑے
آپ کے ہی گھر کا لیکن پہلا تھر چاہتے

دوستوں کو ہوتی منزل کو پانے کیلئے
کم سے کم ان کی گلی کی ایک ٹوک چاہتے

سانس لینے کا یہاں پیدا آئی ہی ہیں

روشنی یا تیرگی سب کے برابر چاہتے

موتی کی کیا کمی ہے شہرِ خباں میں گر

اپنی محض کیلئے تو صرف یہ چاہتے
○ ۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸ بازارِ عہدِ گل جیٹا باڑ

مدت سے ہریان ہیں اغیار سب کے سب
لیکن خانا سے ہیں غموار سب کے سب

دن بھر ہے ہیں امن و محبت کے تذکھے
شب بھر ہے ہیں خوف سے بیدار سب کے سب

گھر میں بے اپنے فکس و نالوں ہر ایک شخص
باہر ہیں اپنے سائے سے بیزار سب کے سب

سوچو، تو صرف پھول ہیں کاغذ کے چار سٹو
دیکھو، تو پھر بہار ہیں گلزار سب کے سب

ہوتے رہے غلوں کے چپے گلی گلی،
کرتے رہے خیر کے میوے بار سب کے سب

اکھوں سے اپنے درد کا اہلہا کیجئے
بہرِ دین کے آئے ہیں اغیار سب کے سب

راہی یہ اور بات کہ ہم کو سزا ملی،
تھے ورنہ شہرِ بھر میں خطا کا رجب سب

○ ۱۰۱ دیا گلو ملروڈ، گھر گر - ۲

ذِکْرُ حَمْدِ اللّٰهِ تَعَدٰی

ہفت شہری بزرگ مہاسن ملٹی۔ جو تہری بیٹے

ہیڑالال

کرنے کے آئے ہیں۔ میان میں اسنان کرتے ہیں، مشین شاہ پر کھول کر چلائے ہیں اور اپنی اپنی
منیں ملو میا لگتے ہیں، بیشین شاہ درال کالے پتھر کی بنی ہوئی ایک سورتی ہے جس میں چھوٹا
دانا دشو شیش رنگ، کی پتھر پر سو یا ہوا ہے۔ اس کے چوڑوں میں اس کی بڑی گشتی بھی ہے ہوئی
ہے اور اس کی ناف ہے ایک کھول ملا ہوا ہے جس میں چار ہندو لالہ رہا ہوا ہے۔

کہتے ہیں کہ ایک بار دتتہ (دھوت) نے بہت طاقت حاصل کر لی تھی اور وہ دلوئی دلوئی
کو تکلیف دینے لگا تھا۔ اس لئے ہر ماہ دشو کو حکم دیا کہ اس کو ختم کر دو۔ دشو نے دیتے کا بھیجا
کیا یہاں تک کہ وہ دشو کے کرب پر پڑ کر اپنے سر پر چکر سے اُسے مار ڈالا۔ دیتے کے لوگوں میں
بھی برہمن کا خون تھا، دشو کا پکڑ سہا پڑ گیا تو دشو کے قریب پہنچ کر وہ نہرا کے پانی سے
بستوئے اپنے کمر کو دھوا توہ پھر جیسے کا دیا ہو گیا۔ دشو نے سر جاسٹا نہرا کے پانی
سے باپ دھو جلتے ہیں لہذا وہ رہا نہ گیا اور کئی سال تک نہرا کے پانی پر سر کیا کیا۔

ایک دن ایک برہمن نے خواب میں دیکھا کہ دشو اب نہرا کو چھوڑ کر جانا چاہتا ہے لہذا
وہ دشو کے کاٹن میں علا۔ کھن اس کو جسے دشو کے دشو کی صورتی ہاتھ لگی۔ وہ اس صورتی
کو لے آیا اور ایک خند بنا کر اس کو اس میں نصب کر دیا۔

چاندو کا زیادہ آبادی برہمنوں پر مشتمل ہے اور وہ بھی ناگربہن جو ہلے تو غریب ہیں
لیکن اپنی کچھ بوجھ اپنے حق اور اپنی خوبصورتی میں جواب نہیں دیتے۔ آبادی سے پہلے چاندو کا
یہ علاقہ ناخورو (Naxoro) کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ ہمارے اس کے بار چاندو کے
بالوں کا سٹے واقع ہے۔

ڈوبوں (Dobos) برودہ کے جنوب مشرق میں اس سے تقریباً ۱۰ میل کے
فاصلے پر واقع ہے اور نہرونگی روٹ کے ذریعے برودہ سے ملا ہوا ہے۔ پہلے وقت میں ڈوبوں کو
دواتوں کے جسے خاصی اہمیت حاصل تھی۔ ایک تو یہ کہ تجارت کے موکل مکرانوں کے قریب میں یہ
مضافات کے سفاک اور غلات کے قبائل کے خلاف ایک تسلط کا کام دیتا تھا اور وہاں ہمیشہ
ایک طاقت سے لافظہ فوج قہتات رہتا تھی۔ دوسری یہ کہ یہ شمالی تجارت سے چاندو آئے
دلتے باتریوں کے راستے میں پڑتا تھا۔ اس طرح یہ گویا شمال سے آئے دلتے یا تھیں کئے آخری

ملو کا تھا (Mawa Kancha) مشرقی گجرات کا ایک حین اور
علاقہ جو یہاں سے لیا، نہرا کے پاس تقریباً پانچ سو مربع میل پر پھیلا ہوا ہے۔ آزادی سے
پہلے یہ چھوٹی چھوٹی ریاستوں پر مشتمل تھا۔ انگریزوں نے ان سب کو جڑ کر ایک آسٹری قائم کر دیا تھی
اور ایک پولیسٹن ایجنٹ اس کا انتظام کرتا تھا۔ آبادی کے بعد جہاں اور بہت ساری ریاستیں ختم کر دی
گئیں وہاں یہ ریاست بھی باقی رہی کہ اس کے ساتھ علاقے پھر پانچ اور برودہ جیسے قریبی اضلاع
میں ضم کر دیئے گئے۔ یہ علاقہ اپنے دلچسپ تاریخی و تہذیبی اور تفریحی مقامات کے لئے مشہور ہیں۔ ان مقامات
میں خصوصیت کیا تھا چاندو اور ڈوبوں (Dobos) ایک خاص تاریخی اہمیت بھی رکھتے ہیں۔

چاندو (Chandoo) میں پڑے تقریباً ۴۰ میل کے فاصلے پر دیا ہے نہرا کے
اس کنارے پر واقع ہے چاندو (۱۹۵۰ء) سے جاتا ہے۔ چاندو پہنچنے کے صحن دو ہزار
ہیں۔ ایک برودہ کے ساتھ ہے جو ڈوبوں پر گویا انیسویں صدی (۱۹۵۰ء) سے جو
ایک ہزار ڈوبوں کا وہ ہے جہاں چاندو پہنچتا ہے۔

چاندو کو بے ترتیب لارٹوں کا ایک جھٹکا لپکا جائیے۔ یہ علاقہ میں زیادہ تر مذہبی ہیں۔
جیسے مندر، مندر، اور مندر تھیں، وغیرہ اس کی مذہبی اہمیت کے وسیعے یوں بھی بیان سنت
ساحر اور ملکیت جیسے ڈوبوں کے ساتھ ہے۔ لیکن تہواروں کے وقت اس کے آبادی سے حد بڑھ
جاتی ہے اور مندر اور دھرم شادوں کے کرنگ تارک گھاناں تک باتریوں سے اس قدر
بھر جاتا ہے کہ چلنے پھرنے کی بھی جگہ نہیں رہتی پھر بڑے بڑے مندروں سے آبلو کارسہ دریا کا چورا
اور گہرا پانی انوش پوش عقیدت مندوں کی ڈوبوں میں تیرتی ہوئی کئی سوئیاں کشتیاں غرق کر
پر جگہ ایک دلتے جو دلتے ہوتے ہیں۔

چاندو کے اہم مندوں میں کلیشہر، ہادیو، کاشی و شرتا تھ ہادیو، چندریکا، ماما
اور جتہ، ایشہر، ہادیو، راجندر، جی ہادیو، شرتیلا، ویرالائی، کلیشہر، ہادیو، شرتیلا، ویرالائی، شرتیلا، ویرالائی
جی اور شرتیلا، اگر شرتیلا ہادیو مندر خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

چاندو کا سب سے پرانا مشین شاہ کا میر تھ ہے یہ ہر سال ایک دن کے ہمارے
سے شہر میں ہوتا ہے اس دن پانچ دن تک جاری رہتا ہے۔ تجارت کے کوٹے کوٹے سے لوگ اس میں شرکت
شہر میں

جسے قیام اللہ میں جہنم والے آتروں کے لئے تیار کیا جائے قیام کلام دیکھو

وہاں دیو گجرات کے آخری ہندو گجرات خاندان کے لکھنیا کا دوسرا گجرات تھا ڈوٹی کی
میں پیدا ہوا۔ اس نے اپنی تخت نشینی کے بعد یہاں کی رسم قرانی انجام دی تھی اور اس نے ڈوٹی
کو ایک بڑے پیمانے پر تلو بند شہر بنانے کا بیڑا اٹھایا تھا۔ اس کے مرنے کے بعد اس کی اولاد نے معاز سے کئی
سوسال تک لوگوں کی دلچسپی کا مرکز بنے رہے۔ اس کی دیوار پر ایک سنگ تراشہ اور نقاشی کے
عمرہ نوزوں سے بھی بڑی تھیں۔ اس کے چارہ ہزارے تھے۔ مشرقی معازہ ہیر گٹ اشفاق معازہ
چیمائیر گٹ، مغربی دروازہ بڑودہ گٹ اور جنوبی معازہ نامہ گٹ کہلاتا تھا۔ چونکہ سات
سوسال تک یہ علاقہ سیاسی خلفشار کا شکار رہا اس لئے اس کی یہ لہزہ بالا دیواریں اور اس کے
یہ دروازے بھی محفوظ نہ رہ سکے۔ ان میں صرف بڑودہ گٹ آج بھی اس شان کے ساتھ سُر
اٹھنے لگا ہے۔

کالیکا نامہ مندر ڈوٹی کا مشہور مندر ہے اور اس کی قدیم تہذیب کا جیتا جاگتا نشان
ہے۔ خصوصیت کے ساتھ سنگ تراشی اور غنیمت کا رکھنے کے وہ شان دار نمونے جو اس مندر
کے مغربی اور مشرقی حصے میں واقع ہیں۔ گجرات کی ہندو تہذیب کی عظمت پادریہ گوروں میں
تازہ کر دیتے ہیں۔ مندر کا اندرونی حصہ چھابھارت کی مشہور کہانی "امرت منقش" کا مجموعہ نوز
ہے اور اس کے باقی حصے بھی چھابھارت ہی کی بعض اور کہانیوں سے سجے ہوئے ہیں۔

ڈوٹی کے خاص چیز اس کا وہ وسیع تالاب ہے جو تقریباً پون میل کے رقبے پر پھیلا ہوا
ہے۔ پانی تک پہنچنے کے لئے اس میں چاروں طرف سے پتھر کے ریتے بنے ہوئے ہیں۔ اس میں جو
پانی جمع ہوتا ہے اس کا ایک ذریعہ تو براہ راست بارش ہی ہے لیکن اس کا دوسرا ذریعہ پتھر
کا بنا ہوا ایک مضبوط تالاب ہے جو اس تالاب کو بہرہ دیتی جیسے سے طاق ہے۔ یہ تالاب علم دوزں میں
بندر ہے۔ صرف بارش کے دوزں میں اس کو کھول دیا جاتا ہے۔ جب باہر کا پانی اس تالاب
کے ذریعے اس کے پہلے پہرے پہنچتا ہے ایک خدر سے جو مرکز اشراقی شکل میں تالاب میں آگاتا ہے
تو اس کا نظارہ بڑا خوبصورت ہوتا ہے۔ لوگ اس موقع کو اتنا عمدہ ایک تہوار کے طور پر مناتے ہیں۔

علاء الدین خلجی کے عہد میں جب دلی کی فوجیں سارے ہندوستان پر چڑھ دوڑیں تو
گجرات بھی ان کی زد سے بچ نہ سکا۔ کچھ ہیں کہ گجرات کے آخری حکمران کن دلیلا کے دو وزیر
تھے، ہادیو اور کشتی، دونوں بھاگ گئے اور ذات کے ناگہر بنے۔ ہادیو کی بیوی چٹھہ بھدر
حسین وکیل تھی۔ کن نے اسے بھاگتا ہوا دیکھ کر اس کی خدمت کی تیار کشتی کو بھی مار ڈالا
ہادیو سے یہ بدھ زخم برداشت نہ ہوا۔ اس نے علاء الدین خلجی کو گجرات پر چڑھائی کرنے
کی دعوت دی جس کے جواب میں اس نے غنیمت اور نصرت خلیفہ کی فوج کے ساتھ گجرات کو روہڑ
ٹالا۔ مسلم حکومت میں بھی ڈوٹی ایک فوجی مستقر تھا۔ یہاں پیشہ فوج رہتی تھی اور دلی سے
امیر مقرر ہوتے تھے۔ یہاں مسلمان کافی تعداد میں آباد ہیں اور یہ گجرات میں غالب اور اہل پارٹو
کے بعد مہدی فرقت کا تیسرا بڑا گروہ ہے۔

شاعر بھی

گجرات کی سرزمین حسن و غنیمت کی سرزمین ہے۔ کہنے نامہ فارغ تھے جن کا ہندو اس
کے آستانہ حسن پر اگر ٹوٹ گیا اور کہنے طاقتور سلاطین تھے جو اس کے حسن کی ایک ادا
پر اپنا صوبہ کی قربان کر دیتے تھے۔ کنول دیوی جس نے سلطان علاء الدین خلجی جیسے طاقتور
حکمران کو اپنے حسن کے ادنیٰ بحر سے دھو کر لیا تھا اس گجرات کے آخری راجپوت حکمران کن
دلیلا کی بیوی تھی۔ دیول دیوی جس کے لئے علاء الدین خلجی کے لڑکے حضرت خان نے تخت و تاج
کھو دیا انکھیں کھو دیا زندگ کھوئی اور خرد دیول دیوی کو کھو دیا اس کوئی دیوی کی لڑکی
تھی۔ امیر خسرو نے دیول دیوی و خضر خان میں اس سرزمین کے حسن ایک شاہی رومان سے
ہیں مد ششاس کو پایہ وندہ کرتے ہیںے روانس میں جو اس حسین اور عرا گنیر سرزمین کے
چہچہے پر چہرے تھے یہاں کرکھرا گچھے شاعر اور لکھے ادیب کا ہندو زبان بنے تھے۔

ہیرالال "بھیک لیا ہن رواں ہے جو کسی بڑے میں میں نہیں کہ چاندو بھی
ایک چھوٹے تیر تھے استحسان میں چلا اور ڈوٹی جیسے ایک چھوٹے سے تاریخی شہر میں ہریان
چرلھا۔ اس کے اہم گروہ صرف دو ہیں ہیرا اور لال۔

ہیرا چاندو کے رہنے والی ناگہر میں حسنہ تھی۔ بہت نازک اور خوبصورت
جیسے ہستی، جب وہ بالوں میں موتی پر دسے پٹیاں پر لٹکے گئے، اور ہم کے، نیز کے
ان پر ساق، اٹھلائے، ان کھائی، خزان خواں ماہ حلقہ تو نہ جالے کتنے دل پسند ہوتے
اور کتنے مت دلائے اس کے دل کی بھیک مانگتے۔ بڑے گاؤں میں اس کے حسن کی شان نہیں

نئی ایک گرانی چاندو دست ہے مقابل اسی کے سونا دوست ہے
یقین یک میں کار نازک دے کر ناگر برہمن اسی جگہ ہے۔ بے
بہت حسن کی میں نے دیکھی جب تک زبان میں تو یہ کہیں کب تک
وہ تھی سرکار اور جیسی پر مٹا حسن بچ دیکھی میں کب سے باغی
پردہ تھی وہ سب بال بال چلے صحت بکراہ کے دے مثال
پیشانی پر ٹیک سے سحر حیات نقیہاں آمدان اس کی شریکان
کہ نیزوں کے ایسے حلقہ تھے تیر کھٹا عاشقان کوں کے تھے نقیہاں
اکوٹ دھجکے ہیں کان میں وہ لب لعلی سرف تھے دوزان میں
سجے تھا پر ساڑی یقین ریشمی زرد اس پر بولتا سرخ تھی زمین
کیا تھا وہ سنگا رکشیں ٹھاٹ میں لٹکتے چلے ناز نہیں بار طبع میں
کہیں کیا صفت میں سواں نار کی نہ دیکھی جہاں بچ اس سار کی
ہیرا کا یہ دھڑانہ کا مول تھا کہ وہ صوبے کا گورنر تھے چلتے دلیا
رہا پر بچ کر اس کی خدمت کو چھوٹا، پھر برہمن کے پاس جا کر اس کو شہر کر دیا
برہمن بڑے چارے اس کو تنگ رکھا تا وہ برہمن کو ان دیکھ اور لٹے کو دیا میں اپنی لڑکی
کوٹی، بال باقی اٹھلائے گھر کی طرف لوٹ جاتی۔

ہیرا ہر ہندو سر پہ چھوڑے توں تلوار ہے
ہندوئی لڑا چھوڑا نہ تھا شہید ہے
جنس لالہ کوئی کا گنڈہ فقیر
ہندو کہہ کر میں شہادہ دے گا کبھی
اسے خلافت پر اُٹھا اچھڑدیں
رانا جی تیرے خاکے سے بندیں
[اسے جیل تو کھڑا کہ میں ہند ہوں لہذا تو چھان ہے 'دروں کا میں نہیں پرکھا۔
بل لار کے مذکر ہے۔ تو رمان نہیں شیطان ہے 'دوسرا در پیا چسکا پر گیا اپنا درشن بھی
کھر بٹھا ہے۔ وہ میں کیا کہے جا رہا ہوں 'درا نہیں کہتا۔ اے او خان : میرے جگر میں
مٹ پڑے در و رانا مجھے چین کے ہوا کھلائے گا۔]

اور لال نے وعدہ کیا ہے
 مجھے خمدل دجان میں جا بیدگار
 اہلہ تجھے بھی سب کا شرم
 اس وعدہ کے جو میرے لئے مجھ اپنی آنکھوں میں ظاہر کر دکھا۔ اور لال نے جینوں کو کہا :
 بول میرا دو لال سالے دات
 کہ میرے چنے کو خوشخبر دینا جائے
 میرے چنے پتھر تھے ناچنے جو
 جو ایک پنجہ چھوڑ دین لکھ جو
 [لال ہنسا : میں تمہارے ساتھ چل رہی ہوں لیکن اتنا یاد رکھو کہ میرا ایک کھنڈہ

غزلیں

خلش مظفر

پرتویزدحمافی

منظر سلاطینوری

آوازی کا خط بھی ہے، دردِ بد بھی ہے
اک شخص کا یہ حال تجھے جو کلمہ بھی ہے

دن ڈوبتے ہی مجھ سے یہ کہتے ہیں رستے
تو کتنا جاگتا ہے، تجھے کچھ خبر بھی ہے

اک بچوں سو رہا ہے ترائی کی گود میں
اک بچوں پر شریہ جو اکی نظر بھی ہے

چاروں طرف ہر دھوپ کا صحرانچا ہو
پیاسے مسافروں کا یہ پہلا سفر بھی ہے

اب کوئی حال پوچھنے والا نہیں رہا
تہا جہاں اور شام کے نیزے پہ سر بھی ہے

یہ گھر مرے لئے ہی نہیں تیز بارش ہو
اس گھر میں اک سفید پرندے کا گھر بھی ہے

یہ بھولان، اسکی نشانی بھی ہے غلش
ہاتھوں نے گر کے ٹوٹ نہ جانے یہ ڈر بھی ہے

○ غمزدہ، نصرت بازارِ حیدر آباد سندھ
(پاکستان) شاعر: بی

اسی خیال کی خاطر میں فکر مند رہا
میرے لئے جو صدا باعثِ گزند رہا

سفید پوشوں کی رتبہ بیاباں سالم
سیاہ کارِ قعاضہ ہی ارجمند رہا

یہ اور بات ہر وہ آج زیرِ پا بھی نہیں
مری نگاہ میں کل تک جو سر بلند رہا

نہ ہو سکی متحرک ہڈی ہو سلوٹ
مری جلیں پہ مرا عکس نہ ہر خند رہا

سمندوں کے بلائے اگرچہ آئے بہت
میں ایک قطرہ ہمیشہ انا پسند رہا

جو ہو سکے تو کتا بوں میں ڈھونڈ لیا کرتی تھی

زمانہ جیسے جی جس کا نیاز مند رہا
○ دردِ زندہ - راجی

ہر ماں کیوں ہر مرے حال پہ اتنا موم
دل میں محبوب سا آبیٹھا ہے پیارا موسم

سُرخ چھو لو کی تنہا کبھی پوری نہ ہوئی
ساتھ پر چھائیں سا بے ہنسنے لگا پیلا موسم

قہر آلود نگاہوں کی کمانیں لے کر
کب سے اس شہر میں آبا ہے تیکھا موسم

یوں تو پہلے بھی کئی قتل ہوئے تھے لیکن
جانے کیوں اب کبھی ہوا اور بھی رویا موسم

منظرِ ناہی نہ رشتا کا بھی کاجیل پیلا
آکھ آٹاؤں کی کھٹار با جتن موسم

○ دیرِ یاد بلی گھر بوٹ ہنس جودا - دھنداد

گر وجدانا آوچک۔ توبہ حیدر راحت

سزت سائرا۔ بیٹھہ رکٹ۔ جتیرہ ۱۰۱۔۸۲

پتے، راستے اور آوازیں

میں جو مجھ سے گزر رہا ہو۔ میں ٹرین کو ٹانگوں پر کھینچنے والے ٹیک کو اپنا اٹھانے کے لئے ہر کسی سے پر محسوس کرتا ہوں۔ اچانک وہ ٹرین گنڈ جاتی ہے۔ مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میں گرا نہیں۔ لیکن نہیں۔ یہ ٹرین جاتی کہاں ہے۔ وہ تو ہوا میں سما جاتی ہے۔ آدمی کتے بنے۔ توف ہے۔ ہم کتنی جلدی بہا حساس کھینچے ہیں کہ ہم زندگی کی شروعات اور اس کا خاتمہ جانتے ہیں۔ یہ غلط ہے۔ زندگی ہمیشہ ہی میں جریان کرتی رہتی ہے۔ کیا جیلہ کبھی یہ نہیں سوچا تھا کہ اس طرح ڈیکہا جلی جائے گی اور اپنے بچے چھوڑ جائے گی کچھ دھڑکنے سے بھرے خاموشیاں اور کچھ ہشیاں ۹

یہ سب کچھ کہیں سے نفرت بھری اور بے چارے آدمی کے آواز سنائی دے رہی ہے۔ اے می لینا۔ لیکن تمہارا بچہ چر وہ کہ نہیں کر سکتا تھا۔ وہ تو لڑکا کر رہا ہے۔ کیسے اُس نے ڈیکہا کو شیشے کے طوطے ٹوٹ جانے دیا؟ پھر میں یہ یاد رہے اس بار پریشان کرتی ہیں۔ بار بار اپنے شکوکے کی ہیں۔ جیسے ہرگز میں ہی کا بچہ لڑکا کے لڑنے سے اپنے شکوکے جلد لیتے ہیں۔ ایک دوسرے کے لئے، خود بچہ دھیر اپنی ہیئت کھ دیتے ہیں۔ انکی شکل بدل جاتی ہے۔ لیکن ہشیاں کی رنگ دہور رہی ہے۔ میں ان لڑکوں کو پہچان سکتا ہوں۔ یہ لڑکے یہ الفاظ انگ انگ ہیں۔ ہر کتہ ہے کہ چہ اسے یہ لیتا۔ بچے کی پوزیشن کے وقت ڈیکہا کی آنکھوں میں کتنی تپتی، کتنی امیدیں کو وہ اس کی زندگی کو بچانے کے لئے ضرور کچھ نہ کچھ کرے گا۔ کتنے بچوں کے درد کی کراہوں کے پچ تم ہی میں کہیں کر سکتے ہو کہ تم دنیا کے کدو کتنے ہیں نا کہ کتنے جڑو ڈیکہا کو موت کے کدو سے کیسے پھر رہا تھا۔ جیسے ایک ہر کسی خالی صوبہ کو اچھا لکھنا کدو پر ٹپک تپتی ہے۔ تم یہ سہا ہائی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔ اور ڈیکہا کی موت کے بعد نہیں کچھ میرا ہی نہیں رہی ہو۔ اگر میرا ہی نہیں تو میرا خدا امتداد ہے کہ اس طرح اچانک وہ کچھ نہ کچھ لگتا ہے۔ مجھے اس غلام دنیا میں کیلا چھوڑ کر چلے گئے۔ کیا اس کے لئے وہ خود کچھ حرکت نہ کرنا نہیں تھا؟

اچانک کیر نیاسے بیرون کے آواز کرس کے سکوت کو توڑ دالتی ہے۔ کیا

میں یہاں نہیں بندے کے قیام ہوا ہوں۔ سترہ سترہ سترہ ہے کہ میں سو رہا ہوں۔ وہ میرے آس پاس گھوم رہی ہے۔ شام کے وقت کارٹر کون، گھوٹوں میں بڑھتا ہوا شور میرے کمرے میں صاف سنائی دے رہا ہے۔ مڈ میڈ کی دھوپ کمرے میں ایک کونے میں گھٹ کر رہ گئی ہے۔ میرے کمرے کے ساتھ والے کمرے میں کچھ طالب علم اُدھم مچا رہے ہیں۔ میں اسے ساتھ والے بڑے کمرے کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹ کر اس کو اُدھم مچانے سے منع بھی کر سکتا ہوں۔ یہ خود چنا تو میں کدو سے کدو کے ساتھ ہی کھانے کی کھانے کا۔ اُن! یہ سہا توں لڑھا..... اور وہ اپنی گلی فریڈ کو باہر میں بھیجے گا۔ جو شام سے ہی اس کے کمرے میں آ جاتی ہے۔ اُس کے ہونٹ کھلا دی ہیں۔ وہ ہمیشہ شریخ کھراہ ہی بہتی ہے۔ اُس میں ہمیشہ ایک لہران سا رہتا ہے۔ اور وہ بہت ٹٹ کھٹ ہے۔ اُن! یہ سہا توں لڑھا..... یہ الفاظ میرا کانوں سے ٹھوٹے ہیں اور میں آنکھیں بند کر کے ہر کسی سے محسوس کرتا ہوں کہ وہ لڑکا ان لڑکوں کے لنگے لڑکوں سے اپنی تنگی مانہی سکا ہے۔ شریخ کے ساتھ کھٹے کھٹے رہا ہوگا۔ اس کا سر دیکھ کر آدھا جاتا ہوگا۔ اور اس کے کانوں پر خوش تیر رہا ہوگا۔ اُن! کیسے عجیب لڑکوں کے ساتھ مجھے زندگی کا سفر طے کرنا پڑا ہے۔ اس حالت تک پہنچنے کے لئے۔

اس سے پہلے کہ پادری کا سیلا شروع ہو جائے میں اپنے دل کے تسلی کے لئے ایلٹا والے لوگوں کو بھولنے کی کوشش میں اپنے دماغ کے ساتھ پہلے جاتا ہوں۔ یہ سوچے ہوئے کہ مجھے اپنے لڑکوں سے کیا لینا ہے؟ جتنے میں جاؤں وہ لوگ! لیکن کتنے مطلب ہے اس لئے میں۔ کچھ ہے جو اس جگہ کو اپنے لئے رکھتا ہے۔ کٹر نیاسے پہلے ڈیکہا۔ میں کہہ رہا ہوں میں سوچتا تھا کہ مجھ سے بہت یادگار ہوں.....

اس سے پہلے جاتا تھا۔ جب میں من شریخ رہا تھا۔ نہ کہ آن بچے کو اور انداز میں میں باہر میں کدو چھائی۔ اُن! باؤں میں..... یہ باؤں میں کدو کی بات کیا ہوگی ہر دہا ہے جیسے موت کے سیج پر کدو کے مغزوں کھا جا رہا ہو..... میں ایسا غصہ کھا رہا ہوں جیسے کسی لڑکے کو کھانا پر ایک جینے ہوئی کدو کی ٹرین بڑھ چڑھ

شام، کبھی

کچھ بات چینی ہے۔ شاید کہ انداز ہے۔ اور شاید وہ جانے والی ہے۔

”اچھا کیرٹنا، تم جاؤ“ میں حکم دینے والے بیچ میں اس سے کہا ہوا کہ کونو
میں لکھے ہے مجھے سکون ملتا ہے کہ میں رعب والا ہوں۔ اس میں تک نہیں کر رہا تھا۔
لے کر بڑھ چلا جاتا۔..... آخر کار بھی چلے جاتے ہیں۔ جو نہیں جاتی ہیں تو
وہ ظالم یادیں ہیں۔ دیکھ کر کبھی کبھی مسکرتے نہیں جاتی۔ اور نہ توڑا
کو بھول پایا۔ یہ بھی قربانی کے جوئے میں جو ہیں دھوکا دیتے ہیں۔ انہیں کوئی درد نہیں
محسوس ہوتا۔

اسے خدا! میں ایسی زندگی نہیں چاہتا تھا جہاں کوئی اور نہ ہو.....
ایسی زندگی تو جسم کے برابر ہے۔ کچھ دیر کے لیے زندگی تو چل سکتی ہے مگر ہیشہ کے لیے
..... نہیں۔ نہیں۔

کیرٹنا کے چہرے کی آواز بے پروا ہو رہی ہے۔ وہ ابھی تک اس کے لیے رکن
ہوئی ہے۔ میں بیمار نہیں ہوں۔ وہ جانتی ہیں؟
میں میں ناشتے کے وقت اپنا دودھ خود پال کر پی سکتا ہوں packed
مجموعہ کے ساتھ (دندانہ شستہ) کے لیے کبھی کھول سکتا ہوں کچھ اور بھی ہیں
نہیں ہر س کا بڑھا نہیں ہوا ہوں۔

تو برس کا نہیں جو اسی برس کا۔ لیکن اسی ہی پرانی کی ہے۔ و ایسا
عمری ہر ماہ جیسے کیرٹنا سے یہ کہا۔ لیکن وہ ایسا کیوں کہہ رہی ہے؟ کیا اسے
کوئی دکھ ہے۔ اتنی ہل ہے یا کچھ کس شہر کا بنا پر وہ ایسا کہہ رہی ہے۔ گڑبائی
کیرٹنا کہتی ہے۔

”گڈ بائ“ میں جواب دیتا ہوں۔ اور طنز پر ہنسا ہوا کہتا ہوں۔
میرا خیال ہے کہ میں اچھی نیند لے گی۔ کیرٹنا اور تم مجھے کل اپنے خوفناک خوابوں کے
بارے میں کہہ نہیں بتاؤ گی۔ اور میں اس کے بعد اگلے گھنٹے تک ان خوابوں کے بارے
میں سوچتا رہوں گا۔..... تم تو جانتی ہو کہ اس عمر میں آدمی خوابوں کے ہمارے
ہی زندہ رہتا ہے۔ اس کے خوابوں کی دنیا ہے جس کے اپنی دنیا ہوتی ہے۔ یہ برج
بھی ہے۔ اسے ان اچھے پیارے خوابوں میں جینا ہی اچھا لگتا ہے۔ کیونکہ وہی تو
جواب میرے پاس چلی ہے!

میں جانتا ہوں آج میری رات پھر خوابوں میں ہی جی گی..... رات
میں پھر وہ اچھا درد نہیں، اس کا نوجوان بن جاؤں گا۔ کیونکہ اسی عمر میں
نوجوان میری زندگی میں آئے تھے۔ وہ انجانا پیلا پیلا پناہ لگتا بیٹھا تھا۔ کتنے صدمہ
..... مجھے لگتا ہے کہ جیسے اب میں ۲۴ برس کا ہو گیا ہوں۔ اور داریس
میں میں نے بحیثیت ڈاکٹر کام کرنا شروع کر دیا ہے۔

شعور، میری

آہ! زندگی کے ابتدائی دن کتنے خوشی بھری سکون لگتے..... لیکن یہ صبح

نہیں ہے۔ میرا خواب مجھے قریب دس رہے ہیں۔..... نیچے ۱۸ برس کا نہیں
رہے دینا چاہتے اور ۲۴ برس کا بھی نہیں۔ دیکھتے دیکھتے میں ایک جھوٹے بچے
کی شکل اختیار کر لیتا ہوں جو بچپن میں دھڑ رہا ہے۔ راستے میں دھڑوں کی ٹہنیوں
سے بچے گر رہے ہیں۔ اچانک ایک طوفان آجاتا ہے جو ٹہنیوں کو توڑتا ہوا گذر جاتا
ہے۔ راستوں میں چوں بھری ٹھنڈا ٹوٹ کر گر رہا ہے۔ ان ٹہنیوں پر بیٹھے ہوئے
چھوٹے چھوٹے بچے زندگی پر گر کر ختم ہو چکے ہیں۔ وہ بچے بہت کا حیران ہے
ان ٹوٹی ہوئی ٹہنیوں اور پرندوں کے گرد بچوں کو دیکھتا ہے..... شہر کی
دیر پیسے وہ زندہ ہے..... میں چاہی اٹان ہر سکتے تھے۔ لیکن اب! اب

وہ اس دنیا میں نہیں ہی؟..... کیا ہمیشہ ایسا ہی ہوتا ہے؟ وہ اچانک
اُداس ہو جاتا ہے۔ اور گھبرا کر ایک مضبوط ہاتھ کو پکڑ لیتا ہے۔ جو جھپٹوں میں ہلے
رکتا دکھاتا رہا تھا۔ وہ ہاتھ کیا تھا؟ کس کا تھا؟ وہ کبھی نہیں پایا۔ چلیوٹ
بچہ کہتا ہے۔ لیکن وہ آدمی جس کا ہاتھ اسے کھینچنے لے گیا تھا۔ اس کی بات پر حیران
نہیں دیتا ہے۔ وہ مضبوط جسم اور نازک ہونٹوں والا چھوٹا سا بچہ میں ہی تھا۔
داریس میں کام کر کے والا، اس کا خوبصورت دہلا پتلا نوجوان ڈاکٹر بھی میں ہی
تھا۔ اور وہ پچاس برس کا ادھیڑ آدمی بھی میں ہی تھا۔ جس کے اس پاس ہر وقت
نوجوان لڑکیاں منڈلیا کرتی تھیں۔ اور میں ہی ادھیڑا بچہ جیسا کہ برس کا بڑھا
ہو گیا ہوں۔ مجھے لگتا ہے جیسے میں مر گیا ہوں۔ اور میرے مردہ جسم کے اس پاس موم
بتیان چل رہی ہیں۔ انکے دھڑکنے والے دھڑکنے والے انگ انگ زندگی کے حصوں کا
اپنا عکس ہے۔ اور انہیں کو جو ہے میرا بھی عکس ہے۔

مجھے پھر اسی بچے کی آواز آتی ہے جو ہوا کی سرسراہٹ سے بہت خشکی میں
ادھر سے اُدھر دوڑ رہا ہے۔ آؤ وہ کچھ جانتا کی ہے؟ میں اب بھی خشکی میں اس کے
چلنے کی آواز سن رہا ہوں۔ وہ بڑی ہوشیار ہے چل رہا ہے تاکہ اس کے سر کچھ
ٹوٹی ہوئی ٹہنیوں اور مردے ہوئے پرندوں پر نہ پڑ جائیں۔ وہ منجھل منجھل کر چلتا ہوا
ہے اور اس کے نیچے اس کے پیروں کی آواز سن لیتی رہتی ہیں اس کے بعد کچھ باقی
نہیں رہ جاتا۔ پس وہ جانتے ہیں وہ راستے، ٹوٹے ہوئے بچے اور آوازوں۔ دھڑوں
سے گھٹتے ہوئے چوں کے آواز اور اس بچے کی سرگوشیاں جیسے وہ کچھ پوچھ رہا ہو۔
مجھے سٹاک پڑتی ہے۔ ساتھ ہی پس کے چوں میں گڑبائی چلی ہوا کی سرسراہٹ
سناؤنی دیتی ہے۔ بچے نے کیا پوچھا تھا۔ یہ مجھے کیوں یاد نہیں آ رہا ہے؟ وہ بھی سوچتا
ہوں کہ جیسا اور تیس برس کے بچے کی مدت ہی مجھے یاد آجائے تاکہ اس کے ساتھ مجھے
پانچ سال کا وہ بچہ بھی یاد آتا رہے۔ وہ ساری عمر میں جھپٹوں میں چلا کرتا رہا ہوں۔

اور جیسی ہی بھول چکا ہوں۔ میرے خواب میں آتی رہی تاکہ میرے خواب میں سے کچھ خواب
 ان صورتوں کے جسم کی گواہی دے۔ ان کی پہلی آوازوں سے بھر جائی۔ اسی طرح اس پر
 کی عمر کو حق ہے کہ وہ میرے خواب کا نر اٹھائے۔ وہ لڑا کی دیکھ بآؤ
 تبھی میں اپنی آنکھیں کھولتا ہوں اور دیکھتا ہوں کہ ایک کمرے کے ایک کونے میں سے
 لڑا سلسل میں مڑنے دیکھے جا رہا ہے۔ اس کی آنکھیں بھری ہیں اور اس کے چہرے پر
 غم ہے۔ اس کی پیشانی پر بارش کے پانی سے لکھا ہوا بالوں کا گچھا لٹک رہا ہے۔
 یا پرسکتا ہے کہ وہ پیٹنے سے بھگے ہو۔ وہ اس طرح اپنا رہا ہے جیسے کہ بہت دور
 لٹکا کر رہا ہو۔

”نستے! میں آگیا ہوں۔“ وہ کہتا ہے۔

”میں جانتا ہوں“ میں جواب دینے کے لئے اپنا ہاتھ اٹھاتا ہوں۔ لیکن جلد
 ہوں کہ میرا ہاتھ بٹنے سے بھی انکار کر دیتا ہے۔ میرا اپنا ہی ہاتھ نامعلوم سوکھے سے
 جسم کے ساتھ ہی ایک جانب لٹک جاتا ہے۔

”اُدھ! لگتا ہے تمہارا یہ ہاتھ اپنا نہیں ہے۔“ وہ لڑا کہتا ہے۔ ”کیونکہ تم میرے
 دوسرے لگوں اور چہروں کو اپنا بنا لیتے ہو یا محمولہ کر لیتے ہو۔“

”بہت خوب!“ میں پیشانی سے سکڑ کر کچھ یاد کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ ”یہ
 تم سوچے ہو کہ کوئی چیز محمولہ کر جا سکتی ہے؟“ میں اپنی بھڑوں اور بھگی بھگی
 سے اسی کو گھورتا ہوں اور اس سے پوچھتا ہوں کہ وہ کمرے کے اس کونے میں کیسے
 پہنچا۔ اس کو پہلے وہ دروازہ کھولنا چاہیے تھا۔ وہ کیسے آیا میں نہیں سمجھ پایا۔ میری
 آواز بہت دیر میں گئی ہو گئی تھی۔ کیونکہ کسی جسے میرے اندر غلط فہم جواب سننے
 کہ خواہش پیدا ہو گئی تھی۔

”کیا تم بھی سوچتے ہو؟“ وہ لڑا نہیں دیتا ہے۔ ”تم ایسا ہی سوچا کرتے تھے۔
 تم سب چیزوں کے اُدھر اُٹھ جانا چاہتے تھے، یہاں تک کہ خوابوں سے بھی۔“

لڑا کو لے میں کھڑا رہتا ہے اور اس کا چھوٹا سا بھرا سا سر تکیے پر ٹک رہا ہے
 کے ساتھ لگ جاتا ہے۔ کہیں دُور سے ٹپ ٹپ..... کے آواز آتی ہے۔ دُوروں
 کی لہریں میں سے ہرتی ہرتی ہوا کا آواز فضا میں گونجتا ہے..... اور پھر دُور
 خنک آجاتا ہے، دُور راستے..... وہ ہے اور ان رستوں میں کسی کو لے پر کھڑا ہوا
 رہی کچھ دُور سے ہنس دیتا ہے۔ ایک خفاہ ہنسی۔ میں سوچتا ہوں کہ میں ہر اس
 صورت کو جس کے ساتھ میرے تعلقات رہے، خفاہ میں جلا سکتا ہوں۔ اُن کے جسم
 کی خوشبو ان کے دوسروں کے انداز اور ان کے کمر کی دلکشی..... بس یہی مجھے
 یاد آئے۔ جب بھی میں نے انہیں یاد کرنے کی کوشش کی۔ ”تم لے کی سوچا تھا
 اور کیا یقین کیا تھا؟“ وہ ہی ہی..... ہی ہی کر کے ہنسنے لگتا ہے۔
 شاعر، بیگ

ٹپ ٹپ کی آواز کے جملہ دھکے بھی اس لڑکے کی آواز جان سنا کر پڑتی ہے۔
 تمہارا ہمارا دل کرتے کا طریقہ اسی انداز کا تھا جیسا کہ کچروں کو جھکرنے والا کچرلوں
 کو الگ الگ جگہوں پر رکھتا ہے۔ اس طرح تم نے بھی الگ الگ پائروں کو الگ الگ کمرے
 رکھا۔ تم پہلے ہی جاننے کے لئے تم سب کو کھود گئے۔ لیکن تم ہمارے کھولے ہوئے
 نہ ہو گئے۔ تمہارا نظریہ تمہارا ذہن بنا کر کئی محبت کے یادوں کی محبت کے زیادہ جوتہ
 تھیں۔ اب ان یادوں میں سے کسی ایک کو یاد کر کے تو دیکھو۔ وہ اس میں سے کسی ایک کو
 تو بلاؤ..... بس: اب مجھ میں اتنی ہی طاقت ہے کہ میں اپنی آنکھیں بند
 کر کے پڑا ہوں۔ کیونکہ اب میں تو اس لڑکے کو دیکھنا چاہتا ہوں اور نہ ہی اپنے
 کمرے کا ہاتھ کو حوصلی فون کو کچرلے میں بھی لگا کر ہے۔

لیکن وہ لڑا ابھی تک وہی ہے۔ خیر کوئی بات نہیں..... میں اس کے
 چہرے پر ملنے کی آواز سن رہا ہوں..... اب اس نے اپنا راستہ بدل لیا ہے۔
 اب اپنے ہی قدموں کے آواز کے پیچھے چلے جا رہا ہے۔ اب لگتا ہے جیسے اسی
 برساتی پہلے بھی وہ یہیں پر تھا۔ اب لگتا ہے جیسے کبھی کوئی حادثہ نہیں ہوا۔ اور کہیں
 بھی، کچھ بھی تو نہیں ہے۔ بس میں تو نے راستے اور آوازیں۔ جیسے میں نے
 کبھی کبھی سے پیار ہی نہیں کیا جو۔ نہ ہی کبھی کبھی سے نفرت تک کی ہو۔ جیسے
 میرا کہیں کوئی وجود ہی نہ رہا ہو۔ ”شب بخیر کیرتیما! خدا آگے تمہارے خواب
 کے اندر خوش رنگ ہوں۔“



— جہت: صفحہ ۳۳: حیرالال —

اس سے ظاہر ہے کہ اس کا نشانہ ”حیرالال“ کی فطرت ہے۔ کیونکہ اسی کا بیرونی ناگریہ
 ناگریہ تھا اور کی بیہوش ہے۔

حوالے

1. GAZETTEER OF THE BOMBAY PRESIDENCY. VOL. IV.
2. COMMISSARIAT: HISTORY OF GUJARAT. VOL. I

حیرالال: غلط: بیرونی بیرونی لائبریری

ر: ”نہر لائبریری“ (مجموعہ بارہ قسط) ملے کر دی۔ بی ۱۳۲۶

ہمیں شکر یہ کا موقع دیجئے

○ اپنے شہریں - شاعر کی انجمنی قائم کر کے

○ اپنے شہر کے اسکولوں اور کالجوں کے نام شاعر جاری کر کے

○ اپنے احباب کے - شاعر کا زیارت خانہ بھجوا کر

○ اپنی خدمت خریداری ختم ہونے سے پہلے ہی خریداری کر کے۔

غزلیں

ساغر اعظمی

شہزادہ مغلدیز

کیس ہے دنیا کی گھات
آنکھ بچی اور بازی مات

چل بچی اب لوٹ چلیں
سریہ آپہنچی ہے رات

ہجر، کہانی صدیوں کی
لٹا ہے بس بات کی بات

ابن آدم کی توصین؛
بچی نظریں پھیلے بات

سناٹوں کے جنگل میں
سرگوشی کرتی ہے رات

اور بھلا کیا اپنے پاس
لاکھ بلا تیں سو آفات

○ محنت منزل - عالیہ کٹر

خواب ہی تھا نہ خواب جیسا تھا
سارا منظر سراب جیسا تھا

سب کی آنکھیں تھیں تھیلوں کی طرح
جب وہ چہرہ گلاب جیسا تھا

زندگی تھی طلسم ہو شرم با،
دقت افراسیاب جیسا تھا

جل رہے تھے چرخ پانی میں،
دل کا عالم جاب جیسا تھا

اُس کی آنکھوں میں سورج تھی رات
چہرہ تو آفتاب جیسا تھا

ایسے بھی کچھ گناہ تھے گھر تیرا
روپ جن کا خواب جیسا تھا

○ اکیلا محنت خان، لاہور

کہنے کو اس کا شہر تو شہرِ امان تھا
لیکن ہر آستیں پہ لہو کا نشان تھا

قاتل کے حق میں فیصلہ ہوتا نہ کس طرح
یارو میرا گواہ تو اک بے زبان تھا

گہرا کے غم سے خود کشی کرنے چلا تھا میں
دیکھا بوڑھے کے ساتھ مرے اک جہان تھا

کس طرح ڈوبنے سے بچا تا کوئی اُسے
ٹوٹی ہوئی تھی ناز پھٹا باربان تھا

طے ہو سکا نہ مجھ سے وہ ساغر تمام عمر
اک فاصلہ جو اس کے سرے درمیان تھا

○ ۱۰۰۰ بی - ۱۰۰

علامت کا تصور

بائن کی دنیا کی علامت ہوتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں یہ کسی اسلم حقیقت کے بارے میں شاعر یا ادیب کے ایک توضیح ہے۔ ان کے نزدیک علامت صرف نثر کی کشش اور جذبہ کی تیز آواز سے تپ کر سامنے آتی ہے۔ یہی وجہ کہ انسانیت میں علامت کی تفہیم دور اور دور چلنے کے اصول پر انہی کے جاتی۔

انہی پرین کی نظر میں علامت کو نشان، تصویر یا ایک نئے کا دوسری شے سے متبادل قرار دینا بنیادی غلطی ہے۔ کیونکہ علامت کا دائرہ نشان یا تصویر کے برعکس غیر محدود ہوتا ہے۔ ان کے اس نظریے کے زیر اثر علامت کا مطالعہ اس تپاس کی روشنی میں کیا جائے گا ہے کہ ہر علامت اپنے پس منظر میں ایک کائنات رکھتی ہے۔ اور اسی طرح علامت کا وہ تصور و وسیع ہو گیا جو فرماؤ کی پیش کردہ تصویر کی وجہ سے محض نشان کی حد تک محدود ہو گیا تھا۔ نشان اور علامت کے فرق کو واضح کرتے ہوئے انہی پرین انسانیت فرماتے ہیں کہ اگر وہ اسٹیلیا دھاتیات فطری طور پر ایک دوسرے سے متعلق ہر جہتوں میں تو وہ نشان کی حیثیت اختیار کر لے گا۔ مثال کے طور پر اگر کا چیلنا، بارش کی نشانی ہے۔ آفتاب کا غروب چاند کی نشانی ہے۔ یا آفتاب کا طلوع ہونا اور چاند کا چھپنا صحیح کی نشانی ہے۔ گویا جب ایک نشانی یا علامت کے طور پر ایک مستند عمل پر ہی مادہ کر لے تو اسے نشانی ہی کہا جائے گا۔ لیکن جب نشانی میں وسعت پیدا ہو جائے گئی ہے تو وہ ایک علامت بن جاتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں نشانی سے ہی علامت کی کوئٹیں پھوٹتی ہیں۔ مثلاً رات دن مان کی نشانی ہے لیکن کبھی کبھی یہ تسلیم و پریشانی کی علامت بھی بن جاتی ہے۔ اسی وسعت کے جس صفت کی ضرورت ہے وہ شعری یا لاشعری حوالہ (REFERENCE) ہے جو علامت میں درج نہیں جاتا ہے۔ اور یہی صفت قاری کو علامت کی گہرائیوں تک لے جاتی ہے۔ یہ شعور علامت پر۔

آگ شعلے میں لگی ہے سات صدیوں کے پار

اور کوئی شہر بھی پھر تپے گھسیرایا ہوا

اس شعر میں اگر کہا جائے کہ ”آگ“ ”جگ“ کی علامت ہے تو آپ کو زیادہ تامل نہ ہوگا۔ کیونکہ اس شعر میں ”آگ“ کا استعمالی رنگ کی علامت کی حیثیت سے ہی کیا گیا ہے۔

ادب میں شعری یا غیر شعری طور پر علامتوں کا استعمال ہمیشہ ہوتا رہا ہے۔ اور اسی شعر یا ادب پر کو اعتبار ہے جس میں علامتیں زیادہ استعمال ہوئی ہیں۔ جذبات اور محوسات کا براہ راست اظہار یا مستندنا چند کے بہت زیادہ معتبر نہیں سمجھا گیا اور آج تو ادب میں علامت پر کام تسلط ہے۔ ہمارے نئے شاعروں نے اپنی شاعری کو سامری بنانے کے لئے اس سے پورا پورا فائدہ اٹھایا ہے۔ ادب میں علامت تخلیقی تجربے کو جس شادابی اور لکھت کے ساتھ جذبہ کے قاری کے ذہن پر جو شہرہ کا استند بکھرتی ہے اس کی مثال شعری حایات میں نہیں ملے۔ مثال کے طور پر یہ نگرنا ملاحظہ ہو:

سیرہ قلندر

عجب بلے نیازی سے لوبہ کا چٹا بجائے

اس ٹوکس میں سیرہ قلندر ایک ایسی علامت ہے جس کے گرد نظم کی دوسری علامتوں نے ایک دارسا بنادیا ہے۔ یہ سیرہ قلندر علامت اقبال کے قلندر سے بالکل مختلف ہے۔ اس قلندر میں سیرہ کی صفت قلندر کی اندک نہ کیے نیازی کے مفہم کے ساتھ بلے رجن سیکاری اور ظلم و پرہیز کا اضافہ کر دیا ہے۔ اس لئے یہ سیرہ قلندر شیشی تہذیب کے علامہ اور کوئی دیگر نہیں ہے۔ لوبہ کا چٹا آلات محب و ضرب ہیں اور چٹے کا بچنا غایت گہری کا خوش روا ہے۔ انظم میں علامتوں کے استعمال سے ڈرامے خوف و ہراس اور گھناؤنے جنگی مناظر کی جو تصویر ابھرتی ہے اس سے قاری متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ آج ہمارے شعری علامت کے فلسفے سے بھر پوری ہے۔ موجودہ ادب میں علامت کی اسی اہمیت اور برتری کو دیکھ کر انسانیت نے اس کی طرف خصوصی توجہ دی ہے اور اس کا مطالعہ کچھ اسی آغاز سے کیا ہے کہ علامت کے بالکل نئے تفہیمات اور پہلو درخشاں ہو گئے ہیں۔

اولی نقطہ نظر سے علامت کی تعریف بنی نقطہ سیمالون (Mimesis)

سے شروع کی جاتی ہے۔ سیمالون کا مطلب ہے ایک ساتھ کھنا۔ اس تعریف کی بنیاد پر اب تک یہ تصور عام رہا ہے کہ علامت کے معنی میں ایک شے کا دوسری شے سے متبادل ہونا۔ لیکن اگرچہ علامت کا اس تعریف سے لگنے نہیں کرتے۔ صحت کے مابین وہ بیان ہے جس میں خاصہ کا دنیا

شاعر ہیں

عین ششری

مج کے خیال کے مشرقی بن کر شہر چھانک آگ
آج یہ کیا دھن لگاؤ کیوں سمجھنے بڑا آگ

جہاں علامتوں کا زماں ہے آگ کا ستارہ ابجاریہ بطور علامت استعمال کیا گیا ہے۔ لیکن آگ کی علامت نہیں ہے۔ اس شہر میں شاعر نے آگ کو قہر و غضب کی علامت کے طور پر استعمال کیا ہے۔ آگ کے استعمال کی یہ سمت اسے علامت بنا رہی ہے۔

اس جائزہ سے یہی اندازہ ہوتا ہے کہ علامت کا مفہم کچھ محدود تصور نہیں کیا جاسکتا۔ جب بھی اسے محدود کرنے کا کوشش کی گئی ہے وہ محض کرمینٹنٹائی بن گئی ہے۔ اب ایک دوسرا اہم سوال یہ ہوتا ہے کہ کیا علامت کے وہ علامت کی تہہ کا ہے۔ کچھ لوگوں نے اس کا تقسیم و حصہ آغاز سے کیا ہے لیکن اس پر اپنی سائنات نے علامت کے تاریخی پس منظر اور مزین کا بنیاد پہلے تین مختلف خانوں میں تقسیم کیا ہے۔

| | |
|------------|----------------|
| (۱) روایتی | (CONVENTIONAL) |
| (۲) ذاتی | (INDIVIDUAL) |
| (۳) آفاقی | (UNIVERSAL) |

یہ تین علامتیں شش پسلی انسانی معاشرہ میں داخل ہوتی رہتی ہیں۔ یہ علامتیں باہم و ملا (MYTH) جادو (MAGIC) لجنہ (LEGEND) اور فیریا (FAIRY) کے دہی سے تعلق رکھتی ہیں۔ مشرقی استعمال کی وجہ سے ان کا مفہم سے قارفاً آشہر جاتا ہے۔ جب علامتوں اور Legend میں کتنا گہرا رشتہ ہے اس کا اظہار ڈی۔ ایس۔ رابریٹ (D.S. RABBIT) نے

عنوت (ENOT) کا مشہور مضمون نظم دیو ایلٹ لینڈ (THE WASTE LAND) میں نقل کیا ہے۔ ایلٹ لینڈ کے معانی غفلتوں میں نظم کے پیش نظر اس میں اس بات کا قرآن کیا ہے کہ یہ نظم مرنے والوں کے زبان و بیان کی علامت اور اس پر بھی گریہ ہو رہی ہے۔ یہ کتاب FROM RITUAL TO ROMANCE سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔

واقعی علامتوں و روایتی علامتوں سے بالکل مختلف بلکہ متضاد ہوتا ہے۔ مثلاً کسی شخص کو کھینچنے کیلئے لگا کر کہا گیا ہے کہ اس کا نام آندھ ہے مگر یہی تفصیل کے ساتھ اس کے ذہن میں آئندہ ہے۔ یہ وہی ہے کہ اس کا ذکر آج کے قاری کے ساتھ کرتے ہیں۔ لیکن دوسرا شخص اس مفہم کو اس وقت تک واضح طور پر نہیں سمجھتا جب تک اس نے اس مقام سے متعلق ان واقعات کے رستے کا رخ نہ کیا جاسکے کہ قاری پر فرما لیا ہے۔ ان علامتوں کے پیچھے دیوالہ کی ذہنی یا لجنہ کی تاریخ نہیں ہوتی ہے۔ اس لیے کہ ان میں موزی پیچیدگیاں ہوتی ہیں۔ اور قاری ان کو اس وقت تک نہیں سمجھتا جب تک کہ اس کے ساتھ طویل حاشیہ درج نہ کیا جائے۔

درجینیا ولف (Virginia Woolf) کا لائٹ ہاؤس، ڈی۔ ایس۔ رابریٹ کا لاک ٹین، اور رابریٹ کی علامتوں کے بارے میں "واقعی علامتوں کی انجمن شائیں

خاتون عین

ہیں۔ دولہا اپنے شہر و معروف نام میں لائٹ ہاؤس کو زندگی کے اندر جیسے لہا جلائے کہ علامت کے طور پر استعمال کیا ہے۔

آفاقی علامتوں کا اس سے بڑا رشتہ ہوتا ہے جس کے ذہن میں لگا ہوا ہے۔ ان دنوں زندگی کے ارتقاء کی منزلوں سے گزرتے ہوئے مختلف جذباتی ذہنی اور جسمانی تجربات سے گزرتا ہے اور مختلف تاثرات کو سمجھتا ہے۔ تمام ان دنوں کے تاثرات یکساں نہیں ہوتے۔ آگ، پانی، ہوا، روشنی، زمین کے متعلق ان دنوں کے ذہنی و جذباتی تجربات ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں۔ ان کے معنی کے جو خزانہ کی فرق کے بنا پر ان چیزوں کے متعلق انسانی تجربات و تاثرات میں کوئی نمایاں فرق پیدا ہو جاسکے۔ مثلاً کہ لہر پر کڑا دھن کے انتہائی تھالی میں رہنے والے لوگ آفتاب کو حال کے علامت تصور کریں گے جب کہ خطا استوا پر رہنے والے لوگ اسے جالی کی علامت تصور کرتے ہیں۔

روح آفاقی علامتوں کے ذریعے ہم جذباتی تجربات کا اظہار زبان ہی سے کرتے ہیں۔ یہ زبان کس قدر کم محدود نہیں ہوتی کہ تمام ان دنوں میں مشترک ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے علامتیں

تیزم تیز جیسے لکریا ایک مشترک ہی ہیں۔
اپرین سائنات نے علامتوں کے تعریف اور ان کے استعمال کا ممکن تجربہ کرنے کے باوجود علامتوں سے پیدا شدہ مسائل سے چشم پوشی نہیں کی ہے۔ اولیٰ علامتوں کا تجربہ کرتے وقت ان کی بعض خاصوں کی طرف بھی اشارہ کیا ہے جیسے ترجمانی کا فیرقی ہونا، خیالات کی کمی اور سبب اور وقت لفظوں کا بے معنی ہونا، چنانچہ ایسے مسائل میں جو علامت کی پہچان میں ہیں، لیکن ان میں اس کے خیال میں علامت سے پیدا شدہ ان شکلات کو ایک جائز تفصیلی اور ممکن نقطہ علامتوں ترتیب دیکھ کر دیکھا جاسکتا ہے۔



جلوہ نمو ایک ایسے شاعر کے شہری تجزیوں کا نقشی ہمیل ہے جس نے زندگی کی سمجھاؤ وادوں میں سفر کیا ہے۔ لیکن ایک شاعر آگین سہرستی کے ساتھ۔ اس نے اس سفر کے تخلیقی تجزیوں کو کلاسیکی نظم و ضبط، رومانوی و فو ما دور عصری تقاضوں سے آمیز کر کے جلوہ نمو کی صورت میں ڈھال دیا ہے۔

آگین سہرستی کی جنتی

اردو کے منفرد شاعر

حرمت الاکرام

نادرہ شعری مجموعہ

جلوہ نمو

آپ کے ذوق مطالعہ کا منتظر ہے

ضمانت: ۱۶۲ صفحات • سائز ڈی بی • قیمت پندرہ روپے

حرمت الاکرام • رام باغ • مرزا محمد (پٹیوٹی) • لاہور

مصطفیٰ مومن

(منظر امام کا نذر)

کیا خبر تھی شاخ سے پتہ اڑا لے جائے گا
ہیسم کے مندل سے وہ خوشبو چلا لے جائے گا

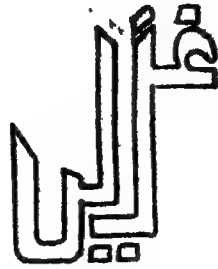
کون جائے کس گھڑی آجائے سوچ کا جوں
کون جائے بادلوں کا رقص کیا لے جائے گا

ڈھونڈتا رہتا ہے اکثر رگیں زرد میں نئی
وہ ہواؤں میں مجھے اک دن اڑا لے جائے گا

اب ہمارے جسم کا صحر ہے اور ویرانیاں
وہ جو آیا بھی تو اس دھرتی سے کیا لے جائے گا

میرا قابلِ تحسین چمکا ہے مجھ کو اکثر ڈھونڈ کر
آنے کا گھر آندہ وہ میرا پتہ لے جائے گا

○ پیرن - چورس کلیک ، دل سے پور -
بھولی روڈ - دھنباڈ -



بد سرائی

اشرف آثار دینی

آنکھوں سے مریں سب رواں بھی تھا نہ تھا
تھے حوصلے بلند مرا دل بھبا نہ تھا

آنسو کے چند قطرے ہی اُس کو ڈبو گئے
جو بحرِ بیکراں میں کبھی ڈوبتا نہ تھا

ہر ایک منفرد تھا یہاں اپنی ذات میں
کوئی بھی اپنی ذات کا غم بانٹتا نہ تھا

وہ مجھ سے یوں لپٹ گئے جیسے مے گندہ
حالاں کہ انہیں مجھ سے کوئی واسطہ نہ تھا

○ بزمِ ساز و لوب - حضرت بل نیم ہاف -
سیرینگر -

لگا تو آیا ہوں جا کر نگر نگر آواز
ہر ایک شخص کو پایا تھا گوشِ بآواز

کبھی تھی خوف زدہ اور سہمی سہمی سی
اب آہی ہے ہر اک سمتِ نڈراطنہ

مقامِ دل پہ نہ رہنے دو کشکے کشکے
کو درد و کرب میں ابھرے نہ ڈوب کر گناہ

میں اپنے کمرے میں بند ہوں تلاش میں اپنی
مجھے تلاشے کسی کی نہ پھیل کر آواز

نیک نہ نطق کی گلیوں میں خلوتِ دل سے
کرے گی مفت میں شہروں میں مشہور آواز

○ مروت عفرات شہزاد - ہارٹ گورڈ روڈ
ضلع فیروز آباد

پیاسے ساون

قد آورے تھے کے سامنے وہ اکیلی ہی کھڑی بری طرح کانپ رہی ہے۔ اُس نے اپنے بچلے ہونٹ کچھ جھپکے تخت داخنوں میں بھیج دیا اور بڑھ کر آئیے کہ اسکرین سے ڈھک دیا۔ اور جب وہ یہ سب کچھ کیلئے کے بعد وہاں لوٹنے لگی تو اُس نے غم کر دیا کہ اس حادثے پر اسی طرح بڑھ پڑا رہا جائیے — مدد !
”مدد وہ انکار کر دے اور یہ کہہ دے کہ مجھے یہ رشتہ منظور نہیں تو تم کیا کرو گی؟“ ابھی وہ کمرے کی چوڑھٹ سے نکلے ہی والی تھی کہ اُس نے اپنے ڈیرے کی مٹی کے ساتھ تیر تیر آمیز میں باتیں کرتے سنا۔ پھر اُس کا اس چوڑھٹ سے نکلنا دیکھ کر ہلکا۔

آخر تک وہ اس چوڑھٹ سے نکل نہ پاسے گی۔ اب نہ سمجھ چند لمحوں بعد ڈیرے میں آئیں گے یا مٹی بھرا آئیں گی — تب وہ کیا جواب دے گی؟ وہ اُس کے گھم کر دیکھا۔ قد آور آئیں، اسکرین سے بدستور ڈھکا ہوا تھا۔ وہ بڑی آہستگی سے چل کر چوڑھٹ پار کر کے میں کیا پوچھ گچھ۔ پھر چند قدم چلتے چلتے اُس نے ڈیرے کی کمرے میں جھانک کر دیکھا۔ کمرہ خالی تھا۔ رسوئی میں جھانک کر دیکھا، وہ کچھ خالی تھا۔ پھر اُس نے نظر اٹھا کر لان میں دیکھا، وہاں بھی مٹی اور ڈیرے کا پتہ نہ تھا۔ اسے بڑی حیرت ہوئی۔ مٹی اور ڈیرے کی مٹی تو اُس نے ابھی ابھی باتیں کرتے سنا تھا اور ان کی بات کا موضوع وہی رشتہ تھا۔ یعنی پانی کے تعلق سے کچھ انکار اور اقرار پر بڑی گناہم باتیں ہو رہی تھیں — اور اب سادہ گھر میں سکوت تھا۔ ایک لمبا اور گھبراہٹ کا گھر میں ایک ایک اس قدر خاموشی پکڑی کہ اس کی یکساں کیا جا کر وہ اٹ کر اُسی کمرے میں جا کر آئیے اور قد آور آئیے پر بڑے اسکرین کو اٹھا کر اُس کے سامنے کھڑی ہو جائے۔

”ہو؟“ اُس نے اپنے آنچوڑا منہ کر دیا۔ اور قدم اٹھا دیئے۔

”کہاں چلیں گی؟“ غیر متوقع آواز نے اچانک اس کے قدم روک دیئے۔
”وہ گھر پڑی۔ اسے ڈیرے کا تھمہ میڈیکل اسکول تھامے لے لے رہا ہے۔“

”کیسے؟“ وہ بڑھ پڑی مٹی پر کھڑے صفر کے شکل اختیار کر گئی تو اس کے پیچھے امان اللہ نے منہ پر لہان و سونہ کی حالت ایک دم فرج میں رکھی بیکر کی بوتلوں کے طرح سر دھو گئے۔ آہستہ آہستہ مٹی سے چل کر اُس نے قد آور آئیے میں خود کو دیکھا۔ اُس نے وہ بچہ وہاں کے طرح ایک دم صفر کی شکل اختیار کر گئی ہے — صفر کی بھی کوئی اہمیت چھوٹے ہے وہ صفر! — مٹی کو لاو — ابھی کہ کچھ بھی نہیں۔ کچھ تو نہیں!

”نہیں؟“ احتجاج اُس کے منہ میں مٹی کی گراہ کوغ کر رہی تھی۔ اُس نے اپنے کانپنے اعضاء کا محسوس آئیے میں دیکھا اور انتہائی بڑھ اس سے سر چلیا۔ اگر مٹی اور ڈیرے کو اس کی اطلاع ہو گئی تو کت بڑا ہو گا۔ مٹی تو خیر جتنی جلاتی برقی میں پڑے بلے ترتیب سامان درست کہلے میں لگ جائیں گی۔ لیکن ڈیرے کی جھنڈی اکثر دل کے دورے پڑتے ہیں یہ خبریں کر پٹ سے لپسٹ پر گر پڑیں گے پھر ان کا سانس بھی پھرنے لگیں گی۔ سینہ دھکنی ہو جائے گا۔ اُس نے دوبارہ آئیے میں خود کو دیکھا۔ اُس کے پھر پھر جھانکنا خوف دہرا سے دھکنی ہو رہی تھیں۔ اُس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اسی کمرے میں کے ڈوب جائے کی بات اپنے مٹی اور ڈیرے کو ہرگز نہیں بتائے گی۔ ابھی یہ خبر تک نہ ہوئے گی کہ یونیورسٹی سے نکل کر دفتر میں اور کارخانوں کا خاک چھانے والا پریٹن حال پال ایک خطرناک حادثے کا شکار ہو گیا ہے۔

”حادثہ؟“ وہ گھبرا کر اپنی ہاتھ زود آنکھوں کا عکس آئیے میں دیکھنے لگی۔ پھر اُسے یوں محسوس ہوا جیسے اس حادثے کی اطلاع اس نے کسی اخبار میں پڑھی تھی۔ یا کسی نے اس حادثے کے متعلق اسے بتایا تھا۔ — حادثہ خود اُس کے سامنے واقع ہوا تھا۔ پھر وہ پال کے خون آلود رپٹے، جینے اور درد سے کراہتے دم دم کو جاسے اور دات پر چھوڑ کر بھاگ آئی تھی۔ جاسے اور دات پر اس کے علاوہ اور کون کون تھا —؟ اس نے تسلی بخش کن انداز میں اپنی جلیں اٹھائی تو دیکھا شواہد

یہ رہے تھے۔
 "ڈیڈی آپ؟" بڑی دیر اسی کے عالم میں اس نے ڈیڈی کو سہرتا پایا دیکھا۔
 "نہیں، سنا ہے۔" اکیس ہزار روپے کا رقم کے علاوہ بھی وہ کچھ زیادہ بچہ
 رہے ہیں۔

"وہ؟" اس نے ڈیڈی کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
 "ہاں وہی۔۔۔ مسٹر بال۔" ڈیڈی نے اس کا اٹھین دھد کر دی۔
 "مسٹر بال۔۔۔ مسٹر بال۔ مسٹر بال؟" اسی کے ذہن میں تیز چھوٹے
 بننے لگے۔ پھر اس نے اپنے سونے کے حق کو ترک کیا اور مسحوم بچے کی طرف دہرایا۔
 "نیشن کے مسٹر بال؟"

"ہاں۔۔۔" اس کے ڈیڈی نے انتہائی نرمی سے جواب دیا۔ پھر خود اپنے
 میں کہنے لگے۔ "تم اس کی فکری کرو۔ میں نے سات ہزار روپے اور اکٹھا کر لئے ہیں۔ تین
 آئے گا۔۔۔ تو میں۔۔۔؟" اس کے ڈیڈی نے سہارے کئے، ڈاکنگ سنگ
 زمین پر ٹیک دی۔ پھر وہ آگے کھینچے بغیر یہ اپنے کمرے کی جانب گھم گئے۔
 وہ بہت دیر تک بیہوش کی کھڑا رہی۔ اسی میں لگ جیسے وہ بہت دیر تک
 سوچ رہی ہے۔ اکیس ہزار روپوں کے بغیر وہ اس قدر بے کیف ہو جائیگی۔ ایسا اس نے
 کبھی نہ سوجھا تھا۔

جب بال سے اس کی ملاقات کروائی گئی تھی۔ اس نے مسکرا کر موتی کا ہاتھ
 اٹھایا تھا۔ تب اس کے سارے رشتہ داروں اور دوستوں سے سدا کے لئے انہیں
 یہی بات ملائے رکھنے کی دعا میں دی تھیں۔ لیکن وہ دعا میں کتنی بے اثر تھیں۔
 "بال کین تھا۔" اس نے ایک جھپکے کے ساتھ قدم بڑھا دیئے اور دواور
 آئیے کا پردہ اٹھایا۔ اور چیخ پڑی۔ "تم بال نہیں ہو۔ بلکہ دنیا کے سب سے
 کچھ انسان ہو۔"

"نیری فیروز ہو گئی؟ تم مجھے کین کہو گی۔" ظالم دھریہ وفا ہو گئی۔ اور یہ سب
 کچھ مجھے منظور ہے۔ وہ اپنی بوجھل سانسوں کے ساتھ دھیرے دھیرے کوئی پڑھیں
 ہو گئی۔

اسے بال سے وہ آخری ملاقات یاد آئے گی۔ جب وہ بال کی بھی تبدیلی
 کے بغیر ہوں گے تھے۔ اور بال نے اکیس ہزار روپے کی رقم والا چیک اپنی تیلوں
 کی جیب میں رکھنے کے بعد کہا تھا۔

"اس رقم سے ایک دنیا بنا لی جا سکتی ہے اور ایک دنیا بگاڑ بھی جا سکتی ہے۔
 لیکن میں اس بنانے اور بگاڑنے کے چھوٹی پڑ کر اپنا قیمتی وقت برباد کرنا نہیں چاہتا۔"
 "پھر کون کرے گا تم اس رقم کا؟"

نثار، ممبئی

"تم اس رقم کو نیکر۔۔۔" بال بھر کئے اس نے اپنی آنکھیں کھینچ لیں۔ اور کہا
 "خود ہی پہلے اس جی لیٹک پہنچ جانا چاہتا ہوں۔"
 "پھر؟"

"پھر میں وہاں سے چھلاک لگا دوں گا۔ کیا کہیں۔۔۔؟"
 لیکن وہ بغیر کچھ کچھ ہوجے تھوڑے لگا بیٹھی تھی۔ اور بال نے انتہائی قہقہ
 سے اسے دیکھا تھا۔ اور کہا تھا۔

"تم نہیں رہے ہو تو مجھے لگ رہا ہے" میں نے تم سے کوئی مزاحیہ بات کہی
 ہے۔ مجھے امید ہے تم اس طرح ہنس رہے ہو گی۔ اور جب میں تمہارے ہنسنے اور تمہاری
 ہنسی رکھ جائیں گی، میں تم تک چپکے چپکے آجاؤں گا لیکن یہ بات تم اچانک ہی اندھ
 دین کر۔۔۔ ہلادی یہ باتیں خواب تھیں، صرف خواب، رنگین خواب، جن کا جائزے
 کے بعد کوئی وجود نہیں رہتا۔"

پھر اس دن کے بعد بال کچھ ایسا غائب ہوا کہ وہ تلاش کے باوجود نہ ملا لیکن
 اس کے ایک طرف خطوط باقاعدہ آسے لگے رہے۔

"تم سے پھر اگر آج میں پہلی بار خود سے ملا جوں؟"
 "تیز سلیڈیں اور نیت سے منظر میرا عجیب مشغلہ ہیں؟"
 "خام انتہائی فیر دلچسپ اور بے لطف تھی؟"

"اس دن کے زمین پر جنگل میں سے بیروہہ مقام ہے؟"
 "چھتیس گھنٹوں کی گہری اور مٹی میں نیند کے بعد جاگا ہوا تو پشت میں ٹھیک سٹیل
 اور مکتی ہاؤس کا گلاب۔" اس نے کوہ دور تاج ہے۔"

"اس کے بعد بال کے ایک طرف خطوط آنا بند ہو گئے۔
 وہ بڑے یقین کے ساتھ ہر وقت یہ سوچتی رہی کہ بال اب کبھی کبھی وقت
 آسکتا ہے۔"

لیکن بال نہیں دٹا۔
 "تم نہیں آؤ گے؟" وہ گھنٹیاں۔۔۔ شکستہ محلوں کی بانہ واریں پچھستان
 نقش کر رہی ہیں یہی وہ گھومتی رہی۔

"تم نہیں آؤ گے۔۔۔؟" اس دن کوہ کالے بالوں اٹھ رہے تھے۔ اور
 اس کے دل میں تشریش اور بے یقینی کی دم جھم جھم رہی تھی۔ اسے لگا وہ اس دم جھم
 میں الجھ جائے گی۔ اور جب وہ اپنے جھپکے ہوئے وجود کو لیکر گھر میں پئے گی۔ تب
 اس کے ڈیڈی:

"ڈیڈی! ایک بیک جا بیج پڑی۔ جو پھر کئے اس نے کھار کر چاروں طرف
 دیکھا۔۔۔ کرو بالکل خالی تھا۔ اور وہ کبھی کبھی ناکارہ شے کی طرح پڑی تھی۔

لے کے توشہ تیری یادوں کا بالآخر نکلے
باندھ کر رختِ سفر گھر سے مسافر نکلے

خواجہ حبیب الحق

دل تھے تعبیروں کی یلغار سے چلنی چلنی
خیمہ شب سے جو خوابوں کے مناظر نکلے

قید ہیں اپنی ہی فکروں کے عجب گھر میں
آہوئے شہرِ قحط نام کے شاطر نکلے

تنکا

نیلے آکاش کے نیچے کہاں امکان کون؟
کیوں خلاؤں میں بھٹکنے کو یہ طائر نکلے
○ ۱۱-۱۱ پورہ - اسٹریٹ نمبر ۱ - کھنڈ

خدا ایسا نہیں ہے !
مگر تنکے سے بھی کمزور ہے وہ ۔
جیسی تو ۔

ظہیر مایار غزل

دردِ دِلِ حزیں کا بھی احساس چھین لے
یہ بھی نشانی کیوں ہو مے پاس چھین لے

اس طرح تشنگی نہ بڑھا دُور سے مری
مجھ سے بلا رنگا مری پیاس چھین لے

مجھ کو بنائے رکھتی ہے دیوانہ گر مری
ہلکی ہے گھر میں جو تری بوباس چھین لے

جذباتِ دل کا آئینہ چہرہ ہے اے ظہیر
چہرے سے کوئی کس طرح احساس چھین لے

○ ۵-۵-۳ - صاحب اسٹریٹ، بیرہن قلعہ - لاہور

ڈوبنے لگتے ہیں جسم
تو تنکے کا سہارا ڈھونڈتے ہیں
اسی کو ہم غنیمت جانتے ہیں
اے خوش قسمتی گردانتے ہیں
جو تنکے کا سہارا ابھی نہ پائیں
خدا کا تب سہارا ڈھونڈتے ہیں !
خدا اتنا نہیں ہے !

مگر تنکے سے بھی کمزور ہے وہ !

○ نیا بازار، کانکانارہ - ۲۲۲ پرگنہ

شاعر - بیہا

والپسی

جب آٹھ گھنٹے تو میرے پاس کوئی نہ تھا۔

ابن۔ ابن؟ میں چلائی مگر ابن کی بجائے شہر بارہ دھڑا ہوا آیا اور

ہیبت سے ہلا۔

”راکڑا بھی ابھی نہیں انجمن دگا کو گیسے یا صین۔ اب نہ پڑ سکوں رہو۔
دشت نہ کرو؟“

اس وقت پہلو بارے شہر بارہ بٹھ مدد کے چیز کی طرح دھندلا دھندلا نظر
آیا۔ تقریبی چیز کی طرح صاف اور واضح نہ دکھائی دیا۔ اسی کی محبوب آواز میری
ساعت میں گھنگھریل کی طرح بجے۔ گھنگھریل کی طرح کھٹکتے۔ بھوار کی طرح برسنے
کا جیسے گھنگھریل سے پھوڑے۔ ٹی۔

ابن۔ ”ابن؟“ یہ پھر جڑیوں کی طرح چلائی۔

شہر بارہ کے صبر سے ہر پریشانی سے دیکھا۔

”تم آگاہ نہیں ہو۔ گھنگھریل صحت۔ یہ تبار سے پاس ہوں۔ ابن نہیں ہیں ابھی
ابا میں گئے۔ کیا تمہیں کہہ سکتا ہے؟“

”ہاں جادو اور ابن کو ڈھونڈ کر لاؤ۔ اُسے بلاؤ۔ وہ کم جود ہے۔ کھو ہوا
ہے۔ ڈوب رہا ہے۔“

شہر بارہ آہستہ آہستہ بڑی چٹائی بھلائی۔ ”ابن! ابن! ٹھیک ٹھاک
ہے۔ اُسے کہہ نہیں ہوا۔ ابھی آجائے گا۔ تم آنکھیں بند کر لو۔ سو جاؤ۔ تمہیں نیند
کا سکون ملے گا۔ آرام کا غم نہ رہے۔“

”آرام۔“ یہ جیسے غصہ سے کہتے تھے۔ نہیں۔ نہیں۔ اب
مجھے آرام نہیں مل سکتا۔ اب آرام میرا نہیں رہا۔ مجھے بھٹکا گیا ہے شہر بارہ۔ مجھے
ٹھکر چکا ہے۔“

”افہ۔“ کہہ بھی تو نہیں ہوا ہے۔ تم آجاک گرنے لگے۔ جہاں شہر بارہ گھومے۔
تم کہہ سکتے تھے گندہ کا جو۔ اب ان دنوں کفر۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔

شہر بارہ

فی الحال باجماعت کرو۔ خاصاتی رہو۔

شہر بارہ کے الفاظ کو میرے منہ کی طرح انجمن انجمن کو غلاب غلاب
میرے کان میں پڑا۔ جیسے اُسے یوں دیکھ لے دے کہ وہ کہہ رہا ہے۔ سوچا کہ
کہ جان کر نہیں کہہ سکتا ہے۔ سچا کھیر کھیر کھیر کھیر کی۔ خود کو ایک دانے میں
گھومتے ہوئے پایا۔ اور دور کر آنکھیں بند کر لیں۔

جب میں دوبارہ ہوش میں آئی تو میرے پاس ابن ابھی بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے
ہلکا کر اس کی طرف دیکھا۔ اُسے دیکھ کر بغور ادھر ادھر دیکھا۔ کوئی اور ابن کے
ساتھ تو نہیں ہو سکتا تھا۔ ابن کیلئے ابھی میرا سر پہلا رہا تھا۔ میں نے جلدی
سے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ مجھے جاگتا ہوا کہ کہیں وہ میرے پاس سے اٹھ نہ جائے۔
اور پہلے بلے اپنے بالوں میں اپنے اسے پڑے۔ اپنی کپڑوں پر اُس کے ہاتھ لگا
لس اب گھٹا گھرا پڑا محسوس ہوا کہ سکون کہ ایک بے پناہ ہر صبر و جود کے
تہ خاصے میں داخل ہو گئے۔ ا۔ ا۔ ا۔ ا۔ میں اندہ بے اندہ گرا گیا۔ میں
اس لطف کو۔ اس سکون کو۔ اس نہ کہ اُنکھ اسی انداز میں کہیں محسوس نہ کر سکا
تھا۔؟

پھر دھندلا ہوا وہ صحت میں گئی جو صحت ابن کے بڑا پہلی تھی۔ صحت
کے پہلے گئے تھے شہر بارہ کے اس سے اس طرح کے مطمئن کر دیا تھا۔
کہ اسی اطمینان سے اسی غور و خوض میں کہہ سکتے تھے ابن کو اپنے طور پر محسوس کرنا
نہ دیا۔ مجھے جہیز ہر گز میں گئے کہ مجھے میں برا اعتماد یقین رہا کہ وہ مجھے
سچ نہیں سکتا۔ بھول نہیں سکتا۔ جسے گزرتے آئے تھے نہیں سکتا۔ بھول نہیں سکتا۔
تھا۔ ابھی وہ اس کی جھوٹے اُس سے بے نیاز اُس کے علاوہ ہر چیز کی
لے گیا۔ میں کہہ سکتا کہ میں کسی انداز میں۔ کسی طور پر نہ دے مجھے جہیز نہیں سکتا۔ میں
لے میرا سر پہلا تھا۔ اسی کا اپنا سب ڈا سبارا لکھا تھا۔ اپنے خود اور لاخورد
کا فرق خود بھی نہیں لکھا تھا۔ خود میں نہ کہ جسے قرین میرے ساتھ دیکھ پاس

44

کامست اور آسودگی کا بنیاد ڈالی دی ہے۔ جیسے ہی وہ زمین چلا جس پر
ایمان کا تہذیب کا عمل قیام ہو گا۔ اور میرا اس نقطہ ایمان کو گہرا دیا۔

یاسینی یا سینی : تمام آب لیت جاؤ۔ آرام کرو۔ آخر آتی باتیں کر لے گی
مزدت ہو گی۔ ابھی۔ ابھی وقت سب کے نہیں ملے کرنا ہے۔ ہیں۔ زندگی
میں بہت وقت پڑا ہے۔ تم دوست ہو جاؤ گی تو ہم مل کر۔ ایک دوسرے کو پریشانی
نظر رکھ کر سنتے کر ہی لیں گے۔

بہن! ابھی وعدہ کرو۔ اسی وقت میں اس وقت کو لئے نہ دوں گی۔ وقت کا یہ حصہ میری طاقت ہے۔ اگر یہ گزر گیا تو شاید میں پھر کمر نہ دو جاؤں گی۔ میں ایک دن زنجیر جاؤں گی۔ اس لئے وعدہ کرو۔ وعدہ۔۔۔ میں چلاؤں۔

انہیں ڈر گیا۔ میں وعدہ کرتا ہوں مگر بہت کم پُر سکون ہو جاؤ۔ زیادہ
 بوجھ دانا بہت بُرا ہے۔ تمہیں میری قسم لیٹ جائے۔ لیٹ جاؤ۔
 ”میرا سر پر ہاتھ رکھ کر کہو۔ میں تمہاری کوئی بات کبھی دُن نہ کروں گا۔“
 میں نے انہیں لاکھ بچے سر پر رکھ لیا۔ ”اگر تم خوف ہو گئے تو یاد رکھو میں
 زندہ نہ رہوں گا۔ میں جہاد کی راہ میں مر جاؤں گا۔“

”اگر وہ اتنا جذباتی نہ ہو۔ مرنے کے اوقات نہ گزرے۔ میں چاہے کچھ بھی کر دوں
کیسا بھی بن جاؤں مگر موت کو ہر لمحے مجھے ہلاک کر ہی تم تک پہنچنا پڑے گا۔ میں
اب کہتا ہوں جو تم چاہو گی۔ جس اب پُر سکون ہو جاؤ۔“
میں بڑا حال ہو کر بستر پر ڈالے گئی۔

اُس نے مجھے غصوں پر ہرایم خود مجھ سے غلامی چوں۔ مجھ نے اپنے آپ کو
اپنے اندرون سے دہیں نکالا دے دیا ہے۔ میں خاکستر۔ مجسم ہو چکی چوں۔
نہ جلا نہ کچکینے میں وہ جی بڑھی رہی۔

جس کوئی دیر تک جاؤں کے تحت آؤ گھٹی رہا۔ جس میں کب غافل ہو گئی
جس پر مرئی آؤ گھٹی تو شہر یاد میں رہا۔ جس میں کب غافل ہو گئی
دیکھ کر ہلا —

یاسین یاسین !!
 میں نے کوشش کر کے اپنی پڑھائی تکمیل کھول دی۔ بعد کوشش سے آبلے
 دے لے پناہ آسموں کی دعا۔ خود کو سنبھالنے کا ہر دم کوشش کا اور حیلہ جو
 ملے گا۔ "خبردار....." تو مجھے محسوس ہوا کہ میرا لگا ہوا ہوش
 زندہ ہوا ہے۔ میرے دل میں کچھ چھپا ہوا ہے۔ لیکن وجود میں کچھ دھماکا

۴۔ میلا کر اور ہر دہن میں شعل بنیں پار چل
"اسمین؟" نہریا نے جلدی میرا تھا سبیل! میرے چہرے

[illegible]

”مگر یہ لیجئے۔ یہ انعام۔ یہ تمہاری آواز اور اس آواز کا کرب۔ آواز چاہا
 کیلئے۔ مہربان آواز اداں، اتنا بھولا بھی نہیں۔ مجھے بتاؤ۔ سب بتاؤ۔ پرا
 پچ بتاؤ۔ کہیں پھر آئیں اور تم رٹو نہیں پڑے۔“
 ”بچے۔ جنو۔ جیسے ہم بچے ہوتے ہیں۔ لو بچے سمجھاؤ۔ میں اُن کے ہاتھ
 ہوں۔ میں پڑے پڑے ٹھک چکی ہوں۔“

۱۴۰۴-۱۴۰۵ مہر کن، مٹانی پورہ، سلیم آباد، حیدر آباد

سُہری کشتی

مکان، ٹلریس — نوکل، ۲۴ ق م

افرادِ عشیل جہ

| | |
|----------|--------------------|
| قلو پٹرا | مہر کی لک |
| انطونی | روشن شہنشاہ |
| وٹی ڈینس | سب سالار دم |
| ارسیٹو | قد پڑھ کی بہن |
| نہینس | امیر البحر مصر |
| الکسٹر | خواجہ سرا |
| فلندر | سزول وزیر اعظم مصر |
| شسترین | لک کی کثیر خ من |
| برنس | لک کا بادشاہ |
| غلام | جینی خداد |

منظر ۱: ایک پتھر لو گھس کا آنگن

چٹکی ہوئی چاندنی کی روشنی کو چہن بھی ہیں۔ ایک کوچ پر نہینس اور
دوسری پر الکسٹر بیٹھے ہیں۔ بیچ میں لک کی رہ گھلے جس پر شتراب
کا مینوچہ اور پیالے رکھے ہیں۔ اوسے ارسیٹو کو آنا دیکھ کر الکسٹر نہینس
کو آگاہ کرتا ہے۔

الکسٹر: شہزادی ارسیٹو۔ وجہ ارسیٹو قریب آتی ہے تو آواز بھی لگا کر ہٹ جاتا ہے

نہینس: شہزادی ارسیٹو۔ رات کو استقبال کو آگے بڑھتا ہے

ارسیٹو: اس قدر بے نظما مقام ہے۔ اور جھشکی ہوئی چاندنی

نہینس: ایسے ہی شراب اور شہزادی دونوں میرے سلاتے ہیں ایسا ہے ہی شراب اڑتا ہے

ارسیٹو: نہیں روکنا ہے بھگ کرنا ہے پانی کا شستہ میں دے بہت کر کے ان دونوں

شعرا کی

مہر دیت لایا عالم ہے۔ کیا شغل ہیں۔

نہینس: منقرہ کے خزانے سے اس قدر سونا نکالے کہ گشتیوں کے مستول تک سونے
کے پترے شہزادے کے لئے۔ اردوہ فریق مخالف تیار کر دے گئے ہیں کہ جن کی
نظیر نہیں ملتی، اوس جالہ اس قدر اہتمام کی ضرورت کیا تھی؟

ارسیٹو: حکمرانوں کی مصافحہ میں لک ہی کچھ کہہ سکتے ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اس خزانے سے
لک کی بہت ہمدادی۔

نہینس: کچھ ہی چوراسس جا کر لک عالم کا مہر لوٹ کر آنا ممکن ہے۔

ارسیٹو: جی کی سی ہنس مکی بن کر حکایت اللہ سارے ماحول کو روشن کر دیتی ہو وہ ہزار لک
کو ممکن بنا سکتی ہے اور دیکھو (چاندنی طرف اشارہ کر کے) چاند میری بہن کے
حسن سے شرم کرنا دل کی آڑ میں چھپ رہا ہے اوس کی قسم انطونی کا جود
سکھ پاؤں تک مجھے شرمین بن جائے گا۔

نہینس: سنا ہے ایک انطونی پڑا ہی جا رہا ہے۔ یوں بھی روئے دنیا محبت کو مرد کا کھڑا
کھڑا ہے۔ وہ اور بات تھی کہ جو لک سیز کو تو پھر اسے محبت پر مکی لگتی ہے۔

ارسیٹو: جانو آؤ: محبت نہ کی جاتی ہے امداد ہو جاتی ہے۔ بلکہ ایک نظری جذبہ ہے

جو خواہی نفس کی تحریک پر ابھرتا ہے۔ جب وہ عمل پہنچتا ہے تو سکون قلب کا

باعث بن جاتا ہے اور جب شعور جاتا ہے تو انسان کو محزون کی آخری حد تک پہنچا

دیتا ہے۔ لیکن یہ جذبہ بھی انطونی کو متاثر نہ کر سکا۔ حبیب اور مصری نوک کی تنظیم کے

دوران مصر آیا تھا تو اس کو خیر کی کو دیکھ کر پہلے تو یہی دیکھتا تھا، لیکن جو کیا؟

روم جیسے ہی انطونی کو اپنا لک اور پھر شہرت کے خاطر فیکر کی بہن اکتیوا کا جود۔

نہینس: مطلب یہ کہ (دشائے اٹھا کر)

ارسیٹو: دبا کاٹ کر گھنٹہ کے حلقہ الفاظ تو لیں کہ، چلی نہ گئی، جی شہنشاہ

[illegible]

منظر ۵۔ دیباچے سڈنس کا کنارہ۔

نہیں، ایک خطفہ (گناہ و گناہ) ہے،

دل کشتی، زندہ باد!

اکسٹر دیکھو سر تو پیرا۔ (دیکھو دوسری جانب سے نمودار ہوتی ہے۔ انطوئی مگر کھتا ہے)

قلوب پیرا، خوش تھو میرا:

انطوئی: قلوب پیرا! میری مکالمہ ہو! رہا تھے سے کتوں کی دھواں بھڑٹ جاتے ہیں دوسرا
ہاتھ جو کر کے پیچے ہیں اُسے ہوسے کچھ کے تجھ پر تھا اُٹھلا پڑ جاتا ہے۔ ڈی لیس کتا
کی ٹھیں منہ لپٹتے ہیں۔ تلوپلا (گنگے پڑھتی ہے)۔

قلوب پیرا، غافلہ مقدسہ کے ساتھ نہ بن گئے! (عجب سے سخت لہجہ میں)

(انطوئی، نیں کی مکالمہ کے ساتھ معرکہ بلیاں (گھبراہٹ ہوئی آواز میں)

قلوب پیرا! ہندو پر کتوں کے دھماکہ ہیں بھٹکے ہیں۔ اپنے جیسے کو ساتھ لانا مناسب جانا۔

انطوئی: ایک خوب! وہی ناکہ وہی نقشب، اکسٹر (اکسٹر کو دیکھ کر) اٹھی ڈی لیس کون کہتا
ہے کہ وہیں کدو سے کھانے کا ہاتھ نہیں ہوتے؟

قلوب پیرا، چاہے کچھ فرمایا:

انطوئی: اسٹائیڈ ٹیسن کے کان نہیں ہوتے۔

قلوب پیرا، مشہور ہیں، دکنیز سے مخاطب ہو رہی ہے۔ کھانا اٹھا دیا باکر کتیز ہیں بچے ہوتی تھاد
کرتی ہیں۔ دو چار موتی انطوئی کے خود سے ٹکرائے گئے ہیں)۔

انطوئی: کس قدر چمکدار۔ بچے ہوتی ہیں نا!!

قلوب پیرا، جب نا ہی نہیں پڑے تھاد کے جلد ہی تو یہ معرکہ بلیاں.....

دکنیز بچے کچھ ہوسے ہوتی ہیں لیسی ہیں)

انطوئی: اس طرح بچے ہیں ہی۔ بے نا! لیکن قلوب پیرا ہی موتی روم میں کولہ کے جاتے ہیں!

قلوب پیرا! ہندو دین میں شغافا ہے ہیں۔ (دھیمی)

انطوئی: چمن، شتاب اکسٹر، ڈی لیس تم لوگوں نے کہیں حد اڑنی کو دیکھا ہے؟

قلوب پیرا! بریسی۔ نہیں جو تو ہم محبت کو کھانا کھین پڑ کھانا حسن کی خوشامد اس کی
ظہر ناہی ہو سکتی ہے؟ وہ بروٹیس تھا جس نے یہ مشاکو آٹھوں میں جلد دی
تھی۔ بکوں سے اس کی حفاظت کی تھی۔

انطوئی: شاید اسی خیال سے اس کی طرف داری کی تھی۔

قلوب پیرا! نہیں ہرے کب ناغہ قدر دین کی خدمت میں کھینچ کر لیا جائے۔ (وہاں بچے
کی آواز کے ساتھ رقص شروع ہوتا ہے۔ سناؤ کی دھمکدار)

باشنگر! سکند سامری قیصر نظر کر رہی آئے ہیں۔ اویسے سر جھکا کر سُن کی سرکار میں لے
دیکھو! انہیں قلوب پیرا کا سوسے کا جیسٹر انطوئی کی خدمت میں پیش کرنے ہیں

انطوئی: جیسے جیسے کو گھورے لگتا ہے)۔

شاہزادی

انطوئی: شہنشاہ کی قلوب پیرا!

قلوب پیرا! اجیڑ تھو۔

انطوئی: دنگا ڈی لیس کی معرکہ چاند من سورج کی تیز روشنی کو اندر کر سکتا ہے؟
ڈنگا ڈی لیس، مشہور شاہ: دھوکا نہ کھائے گا! یہ تو۔ یہ تو۔

انطوئی: رجحلت کے ساتھ! کھڑے قبول کیا جاتا ہے۔

دھرمی عروس کتیزیں شہنشاہ کے سب سے پہلے کشتیوں میں پھینک دی ہیں۔
قلوب پیرا! ایک سب سے ع شراب پیلا۔ میں اڈیل کو خود پیش کرتی ہے)

قلوب پیرا! انگوڑی شراب:

انطوئی: کس قدر خوش رنگ! (پیانے کر سُن کھلتے ہیں۔ قلوب پیرا آگے بڑھ کر انطوئی
کے ہاتھ میں تھے ہسے پہلے سے ایک چمکی لیتے ہیں اور ہٹ جاتی ہے۔ اور جلدی
انطوئی پیانہ سُننے سے لگتا ہے)۔

بریش، عالی جاہ، معرکہ کباب۔ (قاب پیش کرتا ہے)

انطوئی: ایک ٹھیکیر، نہایت ہی خوشبودار ہے۔ لذیذ!!

قلوب پیرا! اس خوشبو کی قسم! چلی کی جنگ میں ہم سب جاکچہ کی وہ اس عتبار کے اشارے
پر کیا تھا (فلندہ کی طرف شاہ کرتی ہے)

فلندہ: (مُودبانہ) کلا عالیہ اس سب سے مخاطب ہیں جس کی ہیبت سے کیا سب سے
خود کشی کر لی۔ جس کے جلال کے آگے بروٹس نے اپنی جان دیدی تھی۔

انطوئی: جلد ہی دو اس قدر پارے کو۔ وہ تمہارے دست سہی جو ختم ہو چکے۔

قلوب پیرا! انوس ہے کہ ہماری نظر سے گرا ہوا شیطان آپ کے سر چڑھ گیا۔

فلندہ: سبیل کا گانگ!

انطوئی: زبان دوازہ: تم کہاں آئے آہ نہ ہم کس کے گلوے ہو لی سُننے۔ بھلا شیطان
ہمارے سر چڑھ بھی سکتا ہے۔

فلندہ: اس محبت سے حرات دندازے کام لیا ہے حضور!

قلوب پیرا! حرات دندازہ اندر دنگی مردوں کو مبارک! سچی بات اگر کر دیتی تھی تو اس
کی سانی جا چکی جاتی ہے لیکن دو حکمرانوں کے درمیان کبھی شیطان کی مداخلت

کو ہرگز رواشت نہیں کیا جاسکتا۔

انطوئی: بیکار کیا (کچھ نشہ چڑھ جاتا ہے) ہم نے کہا، ہاں تمہارے فلندہ کی آنکھوں میں
آنکھیں ڈال کر! منقذہ کے زہر کا لالچ دیا تھا! تم نے اس سُن عجم کے

خلانہ خیر آواز کی کا مشہور دیا تھا۔ واقعی تم انسان نہیں شیطان ہو معرکہ شیطان
نیکلھاؤ یہاں سے۔

فلندہ: لیکن عالی جاہ، میں ہی (انطوئی کو غبتاک دیکھ کر ہراساں ہوتا ہے)

انطوئی، دھڑکیں، دانتاں کھینچنے، اونٹنیوں کے چلنے سے خبردار ہونے لگے جیتے تھے۔
فلندہ اپنے خوف کے لئے پاؤں کھینچنے لگے تھے حتیٰ کہ وہ اسی حالت میں خود کو کشت
سے بچنے لگے مگر اسیلے۔

قلو پطرا: بریس، شراب دے آتش؛

دشمن سب سے بڑے سوتی اور گلاب ملا دیا ہے اور بریس چاندی کا گرم گرم
شعلہ بارسلانیں ڈوب دیتا ہے۔ اور بیاض میں اڑیل کر انطوئی کے حضور پہنچا کر
بریس، شراب دے آتش۔ (پیارے بیٹے کو تپا ہے)

انطوئی: دیکھ گھونٹ پی کر زبان چاٹا ہوا، بریس شام ہوا چھٹا و تم سے اس
چوڑھے پرستہ نشہ کی سستی کتنی کبھی ایسی شراب نہیں پی تھی۔ لاؤ ایک اور جام
آہا شراب دے آتش؛ (بریس دوسرا پیاز پیش کرتا ہے پیاز لیکر بریس کی
فرق اتار کر کھکے) ہم تم کو کربلا کا پانچواں اخصام دیتے ہیں کہ آج معلوم ہوا
درا آتش کبھی کبھی۔

بریس، شہنشاہ: غلام کا شکریہ قبول فرما جائے۔
ڈوئی ٹیس، الکس: جانتے نشہ عالم میں یہاں اسکی کیا گل کھلائے جائیں گے۔
انطوئی: انٹی ڈیس، تم نے کئی کھلائے سارا زور کر کر دیا۔
ڈوئی ڈیس، عالی جاہ: آپ نے المنطس سے بھی کچھ نہ کیا ہے۔
انطوئی: جاؤ کہہ دو اس سے کہ میری بات یاد دے گا تو کجا خود میری اعتبار نہ کرے۔
میں بھول جائے۔

ڈوئی ڈیس، الکس، انطوئی: میں حضور کا سب سے سالار ہی نہیں جانی دوست بھی ہوں۔
دست بستہ عرض کرتا ہوں کہ اگر یہ رنگ ہوا تو دین و دار باقی نہیں رہے گا۔ دم
تباہ ہو جائے گا۔

انطوئی: (غصے سے) روئے نیا چاہے دیسے طبریں فرق ہو جائے یا دم میں بھر پھال
آجائے مجھے احمد کی پیرا نہیں۔ میں نے جنگ و جدال کی دولت کتنی ہی ملک فتح کئے،
لیکن تم نے دشمنوں سے مجھے کیا دیا۔ آج۔ آج میں نے اپنے آپ پہنچ پائی ہے
محبت کے دریا کو فتح کیا ہے۔

ڈوئی ڈیس، الکس، گروہ: ہنا، میں اس انطوئی کے مزاج کو بدل نہیں سکتا۔ شاہی زبان
سے نکلے ہوئے الفاظ قانون کی صورت اختیار کر لیتے ہیں اور پھر انطوئی کے بول، لیکن
اس قدر مرد کو بدل کر المنطس ناراض ہو جائے گا۔ بدول ہو جائے گا۔

انطوئی: مجھے اس بدل کی پروا نہیں جس میں ملک گیری کی پروا کا فرق ہے۔ لیکن سب کے
..... پیاز دے شراب دے آتش؛ (ٹوٹے ہوئے پیاز سے خبردار ہوا ہے)
دیکھ ایک شہنشاہ کے اختیار میں ہوتے ہوئے بھی کتنی کڑی کڑی کھانسی کی نہیں تھی،

تاریخیں

اس طرح آپ کو کسی سر زمین پر ملے جتھے کی نہیں رہی۔ دنیائے مجھے بہت شکایہ
ہے۔ میں نے وہ میدان مارے ہیں کہ ابھر رہیں ان کھلائے کی تذکرہ کی باقی نہیں
رہی، جہاں وقت اللہ سے تنگ آچکا ہوں۔ اس لئے اب ایک سین خواب کی دنیا میں
گم ہو چلا جاتا ہوں۔ دیکھو اس کی شہنشاہیت کا چادر کدھوں سے گر چکا ہے
..... اب انطوئی کو محبت کے دامن میں سانس لینے دے۔

ڈوئی ڈیس، المنطس کی بہن الکس: جیسے جس کی وہی ہے کہ ہوتے حضور نے ایک نئی زبان
گم کر کے تیری پہلے کو پسند فرمایا ہے۔

انطوئی: زبان، پیگمیر (قلو پطرا کی فرق اتار کر کھکے) جو صحت کی کڑوں سے بھی زیادہ
نم اور دشمنی میں کھانسی کا پھندا نہیں بن سکتے۔

ڈوئی ڈیس، صحت سرتاپا ایک پریم کی دودھی ہے۔

انطوئی: جو سامی زندگی پر بھی بوڑوں کا کام دیتی ہے۔

ڈوئی ڈیس، کہیں اب نہ ہو کہ وہ اس خلیہ کو گمراہی کا نام دے دے۔

انطوئی: بدترین، جس طرح اس کا اندھیرے میں روشن ستارے باہر بھٹکے ہوئے صاف کی
رہبر کر رہے ہیں یہی طرح قلو پطرا کی دشمن، انکھیں مجھ کو گمراہ نہ چلا دیں گے، تم
جاؤ یہاں سے میرا انتظار کرو۔

ڈوئی ڈیس، میں انطوئی (سلام کر کے جاتا ہے)۔

انطوئی: قلو پطرا: المنطس پر کھینچی ہوئی سونے کی کڑوں سے بھی زیادہ نم اور بدترین
کی انطوئی کو گمراہ کر سکتے ہیں وہ نہیں۔ صندل کے پتوں پر بنی کھانسی پر کھنسی
بل کی طرح پھینک دوں گا، انہی لپٹ میں لے چکے ہیں۔

قلو پطرا: آپ کو کھوتے ہوئے ہے۔

انطوئی: وہی جس کو اکثر شباب کھوتے تھے۔ آج کی بات نہیں کھوتے تھے پھر میری
یہ ہی تھیں نظر بند سے کھانسی کی تھا۔ لیکن جو میں سن رہا ہے وہ بڑی کھانسی
زخم دے کھانسی دے۔

قلو پطرا: رات کا تکرہ عالی جاہ: گئی کھنسی باتوں کی یاد کی گھبراہٹ آپ کو غم و غصہ
کے کوئی سی جھونک دیتا ہے۔ میں پھر سے محبت کی صحبت میں لینا بند نہیں کرتا۔

انطوئی: جس کی گیسو دشمن جلد گمراہی اور دوبارہ نہ کر دینا محبت میں جس کی ہمارے
برائے، جس کی نیم باز آنکھوں کی جادوگری سرملوں کو لمبے ادا ہے اسے
پاک ہونے کا۔ ایسی محبت کے لئے محبت صحبت بن جائے۔ لیکن، لیکن۔
یہ یہ محبت میں راحت ہے۔

قلو پطرا: لیکن میں سچ ہے جو مجھ پرستم چلائے ہیں میں ان سے پناہ مانگتی ہوں، میں
مجھ میں ایک ہی مجھ ہیں۔ تہا کی قسم میں مجھ ہیں۔

۳۳

انظرونی، محبت کی محبت ہی ہرگز خوش قسمتی ہے اور مرد و عورت ہی ہے۔

قلوبطرا، سحر کے دھن کو ابرہہ کیا نسبت؟ کیا ایک جگہ جس کی ناز برداری کو برداشت کر سکتا ہے؟

انظرونی، یہ ناکر محبت سے نفرت کا جذبہ ہی ہوئی بون کی طرح میرے دل کے آئینہ میں
جہم بچتا تھا، لیکن آج وہ اس شخص جس کے برتے نہیں کر پائی ہو چکا ہے۔ کیا کیا
حسن کی تاباں بین کے آگے اس شخص کی چمک بھکیا۔ (خیر حال کر آگے بڑھتا
ہے۔) کیا ایک اس کی نظر میں کے اس پر دے کی طرف اٹھتی ہے جس کے بچے جیسے کی
جھار تے سیاہ فام باپن رکھائی دے رہے ہیں۔ وہ پردے کے قریب لپکتا ہے اور
خفجہ پردہ چاک کر دیتا ہے، نکوار کے دھن کو ابرہہ کیا اسطے؟
غلام، آہ، میں، میں ہوں دوسرے سے زخمی جیسی غلام برآمد ہوتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں
کچھ خون اور کچھ چمک رہی ہے)

قلوبطرا، یہ کیوں ہے؟

انظرونی، جب اب دے آؤں ہے؟

غلام، اچھے حضور، میں، میں مگر عمارت سے صدمہ کو قتل کرے۔

قلوبطرا، (مدد کے) جھوٹ، (ناگ ہاتھ میں کی طرف اٹھا ہوا رک جاتا ہے)

انظرونی، خاصاً، زبان بند ہے جبکہ باریکیاں لٹ رہی ہے کچھ زبوں۔

قلوبطرا، زبان بند ہو سکتی ہے لیکن دل کی بھار کو کیا کیا جائے۔

انظرونی، دھڑکیں بھونک رہی ہیں اس کا اپنا دل کہاں جو بھار سکے۔

قلوبطرا، اسے بس ادا کے دل کا تختن لے لے پئے اس ظالم سے پوچھا جائے کیا یہ

ہمارے ساتھ خوش رہتا؟

انظرونی، دل کی آگ کے ساتھ آیا تھا؟

غلام، ہاں۔

قلوبطرا، نہیں، اس کے گیلے پاؤں تیار ہے کہ یہ ابھی عرشہ پر آیا ہے؟

انظرونی، مگر عالیہ اس چشم بینا کی قسم، ان نظروں کا لانا اندھ نہیں رہ سکتا۔ جان زندگی

جانتی بھی ہو کہ انسان کیسے بچ جاتا ہے؟

قلوبطرا، کیسے، کب...

انظرونی، ہم تارے ہیں اور ہر دھن (خیر غلام کے سینے میں گھونپ کر محال دیتا ہے) درزیلا

ج بچتا میرے لہان کا خون کرے۔ کتنے کتنے کو کس نے یہاں بھیجا تھا؟

غلام، (گرگڑتا ہوا) غلغلہ، غلغلہ، ساتھ دیر مصرے۔۔۔ (دم آڑ دیتا ہے۔)

انظرونی، غلغلہ، شیطاں، انظرونی کے بچل سے بچ کر کہاں جاکے گا۔ اکثر افسوس

کو ہمارا حکم سننا، کو تو نہ کہہ دے مگر کی طرف کی طرف کرے۔

شاہد بھی

انظرونی، (جی انظرونی جاتا ہے)۔

انظرونی، قلوبطرا، فکر اٹھا، کام کم دیا جائے۔

قلوبطرا، نہیں!

نبیض، مگر عالم۔

قلوبطرا، مگر اظہار۔

نبیض، جو حکم۔ برہن، ہنگر اٹھا دیا جائے (زور سے آواز دیتا ہے)۔

[وہ بچتا ہے ساتھ ہی سا انظرین جاتا ہے۔ کینزوں کے گھلنے کی

آواز سنائی دیتی ہے]

آواز، سکندر سامی قیصر فکر کی ارمی میں آئے

آدھے سر جھک کر حسن کے دیوار میں آئے

(پردہ)

○○

بقیہ، صفحہ ۳۳ پیاسے سادون

بیاد کی اس کی نظری تبدیلی آئے کی طرف راہ نکلیں۔ آئے تھے شمع کے دھندلوں کا

کھس لڑے ان تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر آئے کھس لڑے ہو گئی۔ وہ انتہائی ضبط کے

باوجود وہ غریب انتہائی کبر پائی۔ شاید وہ اب جگہ پر گیا۔

ایک ہوا کی آنکھوں میں بجلی کی کوئی گئی۔ اس نے آہ آہ آئے ہیں دیکھا اس

کے اصحاب بے ترتیب اور تنگ اور اس سے بیاد کر رہے ہیں۔ وہ آئے کے بعد

قریب پہنچ گئی، بیاد کی اسے نگاہ اس کے ہونٹوں پر دوسروں کی حرارت جاگ رہی ہے۔

اس نے انتہائی غور کی کہ عالم میں تاج لبتہ آئینے پرانے ہونٹ چپاں کر دے پھر

بھی کی کسی سرعت کے ساتھ دوری دوری اپنے ڈیڑھ لگے کہ یہ ہیں پوچھنے۔ پل بھر کے

لے اس نے تجویز کو دیکھا۔ پھر کسی بے صبر چور کی طرح تجویز کا تالا کھول کر دروازے

نکلے گی۔ اس کے ڈیڑھ اپنی دھندلائی نظروں سے اس کی یہ پائی حرکت چپ

چاپ دیکھتے رہے اور جب وہ پوری رقم سمیٹ چکی اور کمرے سے نکلے گی تو اس کے

ڈیڑھ نے انتہائی جرح سے پوچھا۔

"کہاں جا رہی ہو بیٹی؟"

لفظ صبر کیلئے اس نے اپنے بڑے ہتے قدم روک لئے اور گھوم کر واپس

"دھند میں بیٹھا ہوا کہ اس چوٹ پر جا رہا ڈیڑھ؟"

"میں؟" اس کے ڈیڑھ نے حیرت سے پوچھا۔

تاکہ اس چوٹ پر پہنچ کر وہیں سے جھونک دیا سکون۔ جس طرح وہ

جھونک رہا تھا۔

پھر وہ تیزی کے ساتھ وہاں سے نکل گئی۔

○○

بہل بہل کا طرح جیسے کوئی قہر چاکاں سے اور فریادیں۔ صاحب
ان لوگوں کی ایک عادت بھی عجیب ہے کہ خود ہی زخم بردار ہوتا ہے اور
پتلی کو پہنچ گئے یعنی آٹو ایک سڑک پر کہیں اس سے زیادہ نہیں۔
دھکا دے سوا ہر جان لوگوں کو پسے نہیں۔ تو یہ رنگ یوسف
ناظم سکواں ہے۔

انہوں ایک خاص بات بھی ہے نظر آتی کہ وہ زندگی کی چھوٹی چھوٹی باتوں کو
فریادانہ انداز میں بیان کرتے ہیں اور باتوں کے اندر لیے اسے بڑا محنت
خیز بنا دیتے ہیں۔

ہمارے ہاں ایک بڑا نام دہلی کا بھی ہے۔

سلی، اچھا نام ہے۔

ظ : یوسف ناظم سے پہلے دلاؤ نگار اور دہلی۔

خواجہ : دہلی کے تعلق سے میں ایک ہی بات کہنا چاہوں گا کہ ان کے طنز میں
بھی جو چیز شریک ہے وہ کہ خود بڑے گھائی ہیں اپنی صحت
کے اعتبار سے اپنے ہی ہن کے اعتبار سے۔ بڑی تکلیفیں اٹھاتے
ہیں۔ ان کا شمار میں ان طنز و مزاح نگاروں میں کروں گا کہ جن کا
طنز و مزاح چوٹ سہر کے انگریز ہے۔ وہ ہر چیز جو محسوس کرتے
ہیں اسے طنز و مزاح میں ڈھال کر پیش کر دیتے ہیں۔ ان کے ہاں بڑا
تذوق ہے۔ زندگی کے مختلف مسائل پر انہوں نے نظریں کھائی ہیں۔

ظ : غیر صاحب۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ دلاؤ نگار اور دہلی دونوں بہت
اچھے شاعر ہیں۔ بہت popular ہیں اور واقعی ان کے ہاں مزاح
بھی ہے طنز بھی ہے خوش خاشا بھی ہے اور ادب پر بہت اچھی نظر
بھی ہے۔ یعنی وہ سب چیزیں ہیں لیکن ہمارا جو یہ دھڑ ہے جس کے
لئے میں دعا کرتا ہوں اور واقعی رانام زمانے ہیں اس کے دھیان
کا چھوڑ ہے یعنی بچاس کے بعد جس میں طنز اور مزاح دونوں ہیں
اور مزاح سے زیادہ طنز کی مدد سے صرف مزاح ہی بلکہ گھٹائیں بھی بہت
بڑی کا مادہ گھٹائیں خالی ہے وہ پوری طرح بخیر نہیں ہے۔ اس
کی بہت سی وجوہات ہیں ایک تو اردو کا جو سانی اور سماجی ماحول ہے
وہ گھٹائیں نہیں کر رہا ہے دوسرے کہ جو کچھ طالع آئے ہیں ان
کا حوصلہ ان کا ساتھ نہیں دیتا کہ ہر فن پر *ATTACK* کر
سکیں۔ انہیں اپنی مصیبتیں، غمستیں یہ وہ سب دکھائی ہیں۔ جعفر
زکی، مرزا عبد القادر بیدل، سودا اور ان کے سب آج بھی بڑی چھائی

شاعر ہیں

کے لوگ اس وقت طنز اور مزاح میں نہیں ہیں جو اپنے کیے پر
دور چلواتے تھے، مذاق کر سکتے تھے۔ تیسری بات کہ ایسے رسائل
اور اخبارات نہیں ہیں کہ آدمی برسوں کی محنت کا حاصل انہیں دے
اور وہ تمام اہل زبان تک پہنچ جائے۔ یہ بھی ایک وجہ ہے کہ آدمی
اُس مدبجہ کا طنز یا اُس درجے کا مزاح انہیں لکھ رہا ہے۔ بہت
بڑی کمی ہے۔ یہ صنف پراسی ہے اور مزے کا ہوتا ہے کہ وہ
جو ہماری زبان ہے اس میں اتنی فک پلک، ہارکی اور اتنی چٹک
ہے کہ ہلکا سا لفظ دوسرے آدمی کو دیکھ کر فوراً منی و مفہم بدل
جاتے ہیں۔ یہ بات کم زبانوں کا حاصل ہے۔ اس کے لئے بہت
بڑے پچو کی محنت چاہیے اس کے لئے مصائب کا ایک طویل راز
چاہیے اور اس سے یہ زبان گزری ہے۔ اس میں مزاح کی بڑی
گنجائش ہے اور طنز کی بے پناہ چٹک ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہمارا
یہ دور پوری طرح انصاف نہیں کر رہا ہے۔ ممکن ہے کہ مستقبل
احمد اور اس طرح کے چند لوگ نئے زمانے میں آئیں، جیسے
نوجوان ہیں دیکھ رہا ہوں پر ویزید اللہ مہدی اور نئے لوگ ممکن
ہے اس کی کو محسوس کریں اور ہمارا یہ صنف اس سے سیراب
ہو۔ آخر میں لطیف۔ لطیف یہ کہ آپ سب کچھ طالع موجد ہیں
حسن فطرت صاحب نے بھی مزاحیہ مضامین لکھے ہیں اور آپ
لوگ تو ہر رنگ کے جانے پہچانے ہیں خواجہ عبدالغفور صاحب بھی
اور سلی صدیقی صاحب بھی۔ لیکن جناب والا آپ کا کیا مضبوط ہے
یہ بہت پراسی صنف ہے تو میں بھی اس میں جٹ جاؤں، میں بھی
کہانی لے کر آؤں؟

انتظار، غفور صاحب، ادھر زائدہ دلاؤ محمد آباد کی جود میں ہے جس میں
بہت سادہ نام آتے ہیں لیکن ہم نے جو دو کتابیں منتخب کی
ہیں یعنی مجاہدت چند کھتے اور پر ویزید اللہ مہدی ہم ان پر بھی کچھ
گفتگو کریں۔ پر ویزید اللہ مہدی نئی نسل کے طنز و مزاح نگار
ہیں اور ان کی زیر نگین جو کتاب ہے یعنی چوڑی کے غلام۔ اس
کتاب میں انہوں نے شادی سواہ اس کے مسائل اور ان مسائل
سے پرہیز کرنے والی چھوٹی چھوٹی باتوں کو لیا ہے۔ آپ ان کے بارے
میں کچھ کہنا چاہتی تھیں۔

خواجہ : مجاہدت چند کھتے کافی کچھ ہیں اور ان کے تعلق سے آپ کو

شاعر کا آئندہ شمارہ

جون ۱۹۷۸ء

میر تقی میر ————— جان شاعر اختر
جانبہ آثار اختر نگار نامہ مکملہ سوانح ہمیری
جان شاعر کی شخصیت کا ایک دیگر گوشہ آشکارا کرے گی

مقالات :

ولیم کوپسے ماخوذاتِ نیک کی نظمیں ————— ڈاکٹر سید محمد حسین
غزل - ہندوستان میں صنوبر شاعری ————— ڈاکٹر عبد المنعم
غالب کی قصیدہ نگاری ————— حفیظ احمد

کہانیاں :

بازیا نیت ————— اکرام جہامیہ
کہرا ————— شہاب دانش
نیا مکان ————— ناظم غفیل
شاہکار (انگریز) ————— اوہنہ سری
(تعلیمی) ————— رضوان احمد
آتشے رنگوں کے داغ ————— فاروق راہب

ناولٹ :

والپس ————— (ساتویں قسط) ————— آسمان اور زمین

منظومات :

ضیاء فتح آبادی - اختر سعید - محسن قلی بی
گوشن موهن - پرکاش ٹکری - رشی پٹیل
ناجی انصاری - خلیفہ بڑودی - بلال گوٹل
نجمہ شہر یار - خالد رحیم - حفیظ آتش
خالد محمود - ساحل سلطانپوری - سراج خاں

نقد و نظر • مکتوبات
مجلس اپنی • رفقا

آپنے کالج اپنے ایجنٹ کے یہاں
آج سے محفوظ کر لیجئے

منظوم ہے کہ یہ گہرائی انفرادیت کے اندر گہر خود اس ماحول سے
جس پر گہر کھینچنے والی وہ خود ایک اچھے SPORTSMAN کے چکے
کی گہرائی میں گہر کرکٹ کے بہت اچھے کھلاڑی تھے تو ان کا قلم بھی
اس گہرائی سے گہرا کہیں اور چمکا مار دیا، انہوں نے ایک پورا ادب - ہرگز نہ
بھی گہرا ہی، انہوں نے ان کے موصوفات میں ایک چیز الیت - مرد ہے کہ
ان کے ہاں ایک تیز ہے ایک نیا بنی سا ہے جسے انہوں نے ایک جگہ
”موتی قریب سے بھرنے“ تو ہی ”شہر“ لکھا ہے۔ یہ الفاظ سے کھیلے
ہوئے مزاح پیدا کرتے ہیں۔

پرویز بدایہ ہمدی کی کافی مجھ سے کچھ ہے ہیں۔ جوڑی کے
نظم سے پہلے ان کی ایک اور کتاب ”چیز چھاڑ“ بھی آچکی ہے۔
حسن، ان کا قلم کافی نڈر ہے۔

خواجہ دلدیر ہے۔

انتظار، ان سے مستقبل میں بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔

خواجہ، اس زمانے میں جو کئی زبان کا مزاج چلا ہے خصوصاً شاعری۔
عبداللہ نے اسے کافی اپنا ہے۔ میر خیال ہے کہ ہیں زمین کی زبان
لے کر اس زبان میں بھی مزاح لکھنے کی طرف توجہ دینی چاہیے۔ یہ بھی
شدت مقبول عام ہو۔

حسن، جی طرح پھر اپنی زبان میں۔

نوٹ: ہمارے شاعر، شکرانے گنگوٹا کاظم، انصاری - محترم سلی حدائق
جناب خواجہ عبدالغفور اور جناب حسن جاس فطرت کا انتہائی ممنون
ہے کہ ادب کی ان مہارتیں مقبول لے اس میں حصہ لیا اور طنز و
مزاح پر ان کی دقیق معلومات، ہم کا پتہ بنیں۔ ہمیں انہیں ہے کہ وقت
کی تنگی کی وجہ سے ان کی تفصیل طور پر گنگوٹا ہو سکی۔ ہم خصوصی
طو - بہ محرم دوست ناظم بھارت چمکے اور پرویز بدایہ ہمدی
سے مودت خواہ ہیں۔ شاعر کی آئندہ اشاعتوں میں ان کی باتوں
پر تفصیل تبصرے پیش کے جائیں گے۔

(ادارہ)



شاعر ہیں

مکتوبات

○ آپ کی افادت میں "شاعر" کے تین پہلے مل چکے۔ آپ کی ہمت مردانہ کی داد دیتا ہوں کہ آپ اس ناول کی پہلے کو زندہ رکھے ہوئے ہیں، حسب قیض میں اس کی گلیء دکھوں گا۔

شبہ اندوہ آہا دیو بندہ سٹی۔ الہ آباد۔ فاکر طرکیان چند

○ "شاعر" کا تازہ شمارہ ۷۔ "ابن النشا کا گوشہ" پھر پڑھ لے کاش یہ ان کی زندگی میں شائع ہوتا تو اس کی اہمیت اور ہوتی۔ شاعر کے اس شمارے سے اندازہ ہو چکا ہے کہ آپ اس کے حصار کو چند کتے ہوئے ہر مہماں صاحب کے شطن کو روک کر لیں گے۔ خدا آپ کو حوصلہ عطا کرے، یہ میری دلی دعا ہے۔

گفتگو کے ذریعہ ان آپ جو نیا سلسلہ شروع کر رہے ہیں وہ ضرور دلچسپ اور معنی خیز ہوگا۔

چوک افغان، علامہ کوٹلہ پرمیم وار پرنٹی

○ "شاعر" کے مارچ شمارے کے جرعات میں صفحہ ۱۷ کے آخر میں آپ لکھتے ہیں "اسکولوں کا لڑکوں کا بازو لے سکتی ہیں۔ گھر گھر ماکرا اردو کے زور کے لئے تبلیغ کی جا سکتی ہے، سرکاری و غیر سرکاری دفاتر کا بازو لیا جا سکتا ہے۔ اباب اقتدار کو ترجیح دیا جا سکتا ہے، اردو ذریعہ تعلیم کے سارے نکات سے اردو والوں کو آگاہ کیا جا سکتا ہے، کیونکہ دالین اندر سے اردو زبان میں تعلیم دلا کر اپنے بچوں کے مستقبل کو محفوظ رکھ کر رکھتے ہیں، اردو یہ فطری زبان دیکھ کی طرف ہمارے کا ذکر کھلا کر رہا ہے۔ ہر سب کام خود سے بہت کسی نہ کسی سطح پر انجمن ترقی اردو اور دوسری اردو انجمنوں کے ادا کیے کر چکے ہیں لیکن کوئی مفید نتیجہ ابھی تک نہیں نکلا ہے۔ بات یہ ہے کہ خود اردو والے اردو کے کاذبے لئے غرض نہیں ہیں۔

ان میں سے اکثریت اپنے بچوں کو اردو پڑھا کر نہیں چاہتی، توہ اردو کی کتابیں دسالیے اور اخبار نہیں خریدنا چاہتی، وہ اردو کو کوئی ایک سیاسی حربہ بنا کر غلط قسم کا پروپیگنڈہ کرنا چاہتی ہے۔ ہر وقت حکومت کے سامنے مطالبات کی ایک طویل فہرست پیش کرنا اور شاعر یہی

خود کچھ دیکر نا اہل کی حادثہ نمائندہ بن چکا ہے۔ غولی اور مل کا یہ عقائد اردو کے لئے ایک جنگ شہر کا کام کرتا ہے۔ مشرورہ اردو کھانوں اور ترقی اردو بورڈوں کا قیام ہے جو اردو والوں کو تھوڑی سی جبر کے لئے گہری نیند سلا دیتا ہے۔ اگر اردو آپ کی مادری زبان ہے تو آپ صرف اتنا لکھ کر کہ اپنے بچوں کی ابتدائی تعلیم اردو میں شروع کر دینا حاصل کر لیں۔ اردو کے اخبار رسالے اور کتابیں خرید کر پڑھیں، دوسروں سے مانگ کر نہیں۔ اور صرف ایک ہانے آٹھ گڑھ اردو پڑھنا۔ گھٹنا کھانے بقیہ چیزوں کا انتظام بٹا آسان ہے اور وہ ہو جائیگا آپ کو نہ کر۔ "میری سونو جو گوشت نصیحت خوش ہے"

علامہ سواتہ ابراہیم (اتر دیش) مبشر علی صدیقی

○ "شاعر" کے پہلے شماروں سے شاعر کا مستقبل کا اندازہ لگا کر قبل از وقت تھا کیونکہ ان شماروں سے آپ کے والد مرحوم کی وجہ بددین اور اداریہ کی منفرد جھلک مترشح تھی۔ اب یہ نیا شمارہ جو ان آپ بھائیوں کی افادت و اہتمام میں شائع ہوا ہے یقیناً اس میں غرضیت کی نشاندہی کر رہا ہے کہ اس کا مستقبل صبح اور صحت مند باجوں پر گزرتا ہے۔

○ شاعر میں نئے سلسلے آپ کے جواں عزائم کے آئینہ دار ہیں۔ ہر نئی تحریک کو بروئے کار لانے سے پہلے میری رائے میں اس کے فائدہ و نقصان پر غور کر لینا انہیں ضروری ہے تاکہ یہ قائم و دائم رہ سکے۔ لیکن افادیت کے حامل ہیں لہذا اس قدر طویل مگر نہیں مہیا کرنا انسانی کے ساتھ کیا ہے۔ حسب سابق یہ جامع اور مختصر لیا دہ سے زیادہ دس صفحات سے زیادہ نہیں تاکہ یہ قیمتی صفحات اور دیگر اہم مضامین نظم و نثر کے کام آسکے۔ البتہ ان میں انٹرویو ضرور ہے اور نواز حکومت جہاں ضرورت سے ایس کی جا سکتی ہے کہ وہ شاعر کی بنیاد پر سالانہ گزارشات منظر کرے۔

۱۳۔ گراس روڈ برہم۔ مشید پور۔ ۹ رونی دکنی سیبانی

○ "شاعر" کو جاری رکھنے کا آپ لوگوں کا عزم قابل تحسین ہے۔ اس مرحلہ کا فی ناپا بھی ہے خصوصاً گوشہ ایبن انشا بڑے کام کی چیز ہے پاکستانی لڑکچر یہاں بہت کم پائی جاتا ہے۔ ابن انشا کی غزلوں کا ایک مجموعہ کتاب "شاعر" میں شائع کر کے آپ نے بڑا مفید کام کیا ہے۔ اگر لیکن جو تو اس کے سطرے کا پورا باب کسی شمارہ میں شائع کیجئے۔ انشا کا سفر مارٹری اچھوتی چیز ہے۔ (پروپڈ کا بنو) نانی انصاری

ملا شہزادہ باغیہ ضرور دہلی لکھی جو کہ اس میں اس کی قومیت نے
اس کی اکادمیت میں چارہا ملا دیے۔ اجمار صاحب کے انتقال کے بعد
میں نے طلبہ متحرک و شاہزادہ باغیہ صاحبہ کو تاثر نہیں رکھ سکے گا
مگر آپ کو میری سائنسی جمیل نے اس مفروضے کو غلط ثابت کر دیا۔
یہ کتاب کچھ سہجی۔ ہندی پرتا گڑھی

میں کا چاہ ہو، اور دھامیان اور دیاس انگریزی و لاطینی شعبہ کے
کے بہتے بہتی علمی طوبہ پر حق استقامت کا ثبوت فراہم کریں۔
ادبستان۔ نچ۔ ا۔ تہ۔
ایم۔ ایم۔ وفا
بقیہ رفتار صفحہ ۵۰

”شاعر“ کے گرائیڈ فاصل نمبر

مَحْفِلِ اَبْنِے

شاعر کا پہلا شمارہ

ابن الف پر شش شمارہ جاری کیا گیا۔ بیشتر رہنمائیوں نے دوبارہ اپنی فرمائش کی ہیں۔ ہر شمارہ خط میں موصول ہوئے۔ دفتر سے پرچہ طلب کیا گیا۔ ہم اپنے تمام قارئین اور محرز اخبارات حضرات سے صحت خواہ ہیں کہ ان کے حکم کی تعمیل کر کے۔

ہمارے اس ہذب کو غیر معمولی طور پر سرا گیا کہ سرحد کے اس ہار اردو کے ایک عظیم فنکار کو ہم نے اتنا اچھا مویشا کر کے اپنا نواح عقیدت پیش کیا۔ ہم اس بار اپنی پراپنا اظہار تشکر پیش کرتے ہیں کافی کہ ایسا بھی ہوتا کہ اس طرف بھی کچھ ایسے کام ہوتے کہ جن کے قدیم ہندوستان کے ماہر ناز فنکاروں کو دہلی کے شیرازوں سے روشناس کرایا جاسکے۔ اس طرح کی کوششیں دونوں ملکوں میں ایک خوبصورت روایت کی بنیاد رکھتے ہیں اسی طرح خطوں کا ایک وسیع طبقہ بنایا جاسکتا ہے۔ "شاعر" اپنے طبع پر چھوڑ کر ادبی اقدار کو روشناس کرنے کے لئے حاضر ہے۔

یہ تازہ شمارہ۔ اس شمارہ میں بنیاد پر تخلیقات نظم و نثر کے ساتھ حسب "شاعر" کا نیا سلسلہ "گفتگو" بھی شامل ہے۔ ہر محند کہ یہ گفتگو کی طرح ہی ایک وقت طلب ہے تاہم اپنی انفرادیت اور تنوع کے اعتبار سے پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا جائے گا اور قارئین شاعر اس کا غیر محرم کریں گے۔ ہماری خواہش ہے کہ اس طرح کے مذاکرے ہر شہر میں منعقد ہوں "شاعر" کے صفحات "گفتگو" کے لئے حاضر ہیں۔ اپنے شہر میں "گفتگو" کا سلسلہ منعقد کرنے سے پہلے اگر ہم سے مشورہ کر لیا جائے تو کتاب کی تعمیل میں ہولت ہو سکتی ہے۔ اس سلسلہ کا مقصد ہر حال یہی ہے کہ کتاب اور قاری کے رشتہ کو جوڑا جاسکے۔

گوشتوں کا سلسلہ جاری رہے گا۔ "شاعر" نے پیشہ صحت مند اور متنوع ادب پیش کیا ہے عصری تقاضوں کی نمائندگی کی ہے گوشتوں کا سلسلہ جاری ان کوششوں کی ایک کڑی ہے جس کی اہمیت اور افادیت کا سب کو اعتراف ہے۔ یہ سلسلہ اب حد قبولی پر پہنچا کر اس کی ترتیب و تدوین میں بہت کچھ برداشت کرنا پڑتا ہے تاہم شاعر یہی

یہ سلسلہ جاری رہے گا اور ہم مختلف صنف ادب کی ممتاز شخصیتوں کے گوشے نذر قارئین رکھتے رہیں گے۔

شاعر کے معزز قلم کاروں سے۔ "شاعر" کا ہر شمارہ ادبی شخصیتوں کا عملی تعاون چھپنے سے حاصل رہا ہے۔ جس میں فخر ہے کہ جناب اعجاز صدیقی کے انتقال کے بعد ہمارے معزز قلم کاروں نے ہمارے قلم سے حصہ لیا ہے۔ ان کا عملی تعاون دیا ہے کہ یہ تعاون ہمیں حاصل رہے گا اور ان کی بیش قیمت تخلیقات سے ہم "شاعر" کو سزا دے اور ان کی حقیقت

رہیں گے۔
کیا آپ کا زمرہ سالانہ باقی جو ۹ ہم ہر مہینے کوشش کر رہے ہیں کہ "شاعر" کی اختراعات میں ہمارے مددگار بنیں۔ ہم بہت حد تک اپنی کوششوں میں کامیاب بھی ہوتے جا رہے ہیں۔ ایک طرف ہماری کوششیں ہیں اور دوسری طرف ایک اختیاری انسوسنگ حقیقت یہ بھی ہے کہ نقد و یاد دہانیوں کے اور وجود "شاعر" کے کئی خریداروں نے اپنی پیچھے خریداری نہیں کی ہے۔

کسی ادبی رسالے کے لئے اس کے پڑھنے والوں کی تعداد ایک بنیادی چیز ہے۔ اگر خریداروں کے بقایا جات موصول ہو جائیں تو "شاعر" کے متعدد مسائل حل ہو سکتے ہیں۔

یہی نہیں ہم یہ چاہتے ہیں۔ ہماری یہ خواہش ہے اور ہماری یہ درخواست ہے کہ "شاعر" کو مستحکم بنانے میں ہمارا ساتھ دیجئے۔ صرف وہ وہ خود بخود دے دیجئے۔ ہم آپ کو کہیں دلائے ہیں۔ "شاعر" کو خوب تر بنانے میں ہم ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں۔ آئندہ سال "شاعر" اپنی زندگی کے پچاسویں سال میں داخل ہوگا۔ "شاعر" ایک ادبی قمر کا کام ہے۔ "شاعر" ہندوستان کا ادبی پرچہ ہے۔ یہ آپ کا بکر آبادی کے ہاتھوں جاری ہونے والا یہ قمر پرچہ ہے اعجاز صدیقی نے انہی سالوں تک اپنا سب کچھ پنجاہ دیا وہی "شاعر" اب تیسری نسل کے ہاتھوں میں ہے اور یہ تیسری نسل اس تاریخی پرچے کی بقا کے لئے آپ سے ہر پور تعاون کی درخواست کرتی ہے۔

"کیا آپ ہمارا ساتھ نہیں دیں گے"

پروفیسر بشیر مالک، ناظر خان صدیقی نے پونہ میں رسالے قارئین آؤٹ پرستی اور دہلی اسٹریٹ جھانکڑہ اور بمبئی میں چھپوا کر دیں گے ان کے

زکریا

جلد اول اور جلد دوم

سیاہ اکاڈمی کی کتابوں کا دو سولہ سو سیلاب اور شب نزل
میں روئی ہوئی تھی شب میں کچھ بجے میں کے خوبصورت ہوا تو
پل بھی سیاہ اکاڈمی کی طرف سے دو سولہ سو سیلاب اور شب نزل
پر جگمگاتے ہوئے تھے۔

پہلا ایک بچہ تھا جس نے ہندوستان کی تاننا ڈانسز ڈانسیا کا ایک
خوبصورت گھر لے لیا تھا اس کا نام صدیقی تھا جس کے کچھ سے سیلاب کے
تحتیب اختیار کر گئے تھے وہ شخصیت کو صدیقی کے ذریعہ پیش کیا۔
پچھلے کا آواز سیاہ اکاڈمی کے صدر چاہی نظام احمد پرنسپل پرانی
کالی بھین کی استقامت پر تھی سے ہوا۔ وہ صرف نے اکاڈمی کی سرگرمیوں
کا چاہتا تھا جو بڑے مستقبل کے کاموں کا خاکہ پیش کیا اور اکاڈمی کے پانی
آج کے صدیقی مرحوم اس کا اکاڈمی کے اولیہ صدر بنائی تھیں چند کے پھر
جسٹس گھر سے دیکھ کر کا اظہار کیا کہ یہ سیلاب کی صورت کرتے ہوئے
میں ایک صدیاب نامی شخص نے تم لے اپنی تقویٰ میں جہاں سیلاب کے فتنے
آپا رہا تھا کیا وہیں ایک صدیاب تھیں کہ وہیں وہی ضلعت کو سراہا۔

یہ سیلاب کے اس جہل میں کالی کی اولین پیشگی ڈاکٹر زینہ
کی فیصلی کتاب سیاہ کی تفسیر تھی یہاں پر کرتے ہوئے چاہ
خاموشی کے طور پر سرگرمی ہمارا ڈیوڈ اکاڈمی نے سیاہ گہرا دای
کے طور پر کوئی خاص نہیں تھا ایک صدیاب اکاڈمی اور اس کے پانی چاہ
اتحاد صدیقی سے اپنی گہری وابستگی کا اعتراف کیا۔

ہر جگہ کے دو سو سے شب نزل میں ہندوستان کے مائے ناز
گوکہ اس میں خاں سہارا سریشٹا اور چند ہندوستانیات نے اپنے
دکھش ترزم میں سیاہ اور دیگر مشاہیر شرع کی فزوں کو پیش کیا۔

ہمارا ڈیوڈ اکاڈمی کا جلسہ تقسیم انعامات

ہمارے بل شہد کی کٹم میں داہ بھون کے دوبارہ ہل دیں
ہمارا ڈیوڈ اکاڈمی کے ایک کسبہ تکو و تزیین منعقد ہوئی۔ یہ جلسہ
منتخب اہل شرع اور ادیبوں کو انعامات سے نوازنے کے
لئے منعقد کیا گیا تھا۔

شاعر۔ ایس



تقسیم انعامات کی رسم ہمارا ڈیوڈ کے گوند و حرث کتب چاہ
مقام میں منعقد ہوئی۔ انعامات ہمارا ڈیوڈ کے گوند و حرث کتب چاہ
اکاڈمی کے پرنسپل چاہ ڈاکٹر رفیق زکریا دہرانی سے ہوا۔ انعام اکاڈمی
کی کتب خانہ میں لگا ہوا۔ پیش کیا اور چاہ کیا کہ اکاڈمی نے تقسیم سال کے فیصل
وہ میں سامنے سے ناز کتاب کی اشاعت میں مالی معاونت کی۔

انسانی تحریک قبل اکاڈمی کے سرگرمی چاہ خاں جہاں
نے اکاڈمی کی کارکردگی کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ اس میں خود اہل کی
اشاعت کے لئے ۸۰ ہزار روپے سالوں کی آمد و اخراجات کو ۹۸ ہزار روپے
درجہ اولیہ یوں کو ۳۰ ہزار روپے اور دیگر گھاروں کو ۳۰ ہزار روپے
کی مالی امداد دی جا چکی ہے۔

اس موقع پر حضور صفائی اور ادیب چاہ عبدالحمد بوریس نے
بہت سے محبتیں بھی کوائف کی طویل فصاحت کے اعتراف کے طور پر
ہزار روپے کے خصوصی انعام سے نوازا گیا۔ ان کے علاوہ چاہ پونس کا سر
ظفر گوہر کھوری، انشا اور صفائی خاں انشا، ظفر الاسلام ظفر و امین بھین
جلد تعلیم معاونت اور نور خان کو بھی انعامات سے نوازا گیا۔

کتاب کی مائے ناز ادیب سلی صدیقی کو بھی ایک خصوصی انعام سے نوازا گیا۔
انعام صدیقی کی کتاب کرب خود کالی کی اشاعت کیلئے

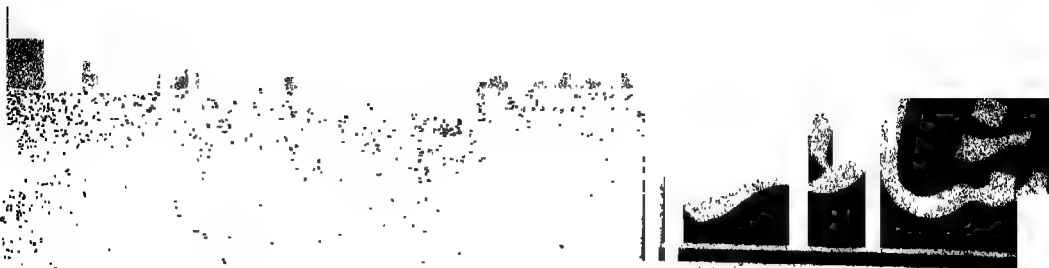
ہمارا ڈیوڈ اکاڈمی کا مالی تعاون
ہمارا ڈیوڈ اسٹڈیوڈ اکاڈمی نے اردو کے مشہور شاعر چاہ احمد
صدیقی کی کتاب کرب خود کالی کی اشاعت کے لئے مالی تعاون کیا
اجازت صدیقی کی اس کتاب میں موصوف کی طویل و فخر پانچویں شاعریوں
ایک ہے کہ کرب خود کالی کی طرز نظر عام پر آجائے۔

وفیات

تاج بھوپالی

۱۲ اپریل ۱۹۷۷ء کو بھوپال میں نزل کے ایسے شاعر بھوپالی
کا انتقال ہو گیا۔ روم ترقی پسند شاعر میں ایک نمایاں مقام رکھتے تھے
انسانی بدلتے تھے اور اپنے مغرب و پسے پہلے چلتے تھے بھوپال
کی علمی اور تہذیبی دنیا تاج بھوپالی کی کئی کچھ عرصے سے گئی۔
غلام احمد خاں آؤڈو۔ ۱۲ اپریل ۱۹۷۷ء کو بھوپال کے مشہور صفائی
مرکز سماجی کارکن، ہمارا ڈیوڈ اور دیگر ہندوستان کے ملک
مدیر چاہ غلام احمد خاں آؤڈو اس جہاں خانی سے رخصت ہوئے۔

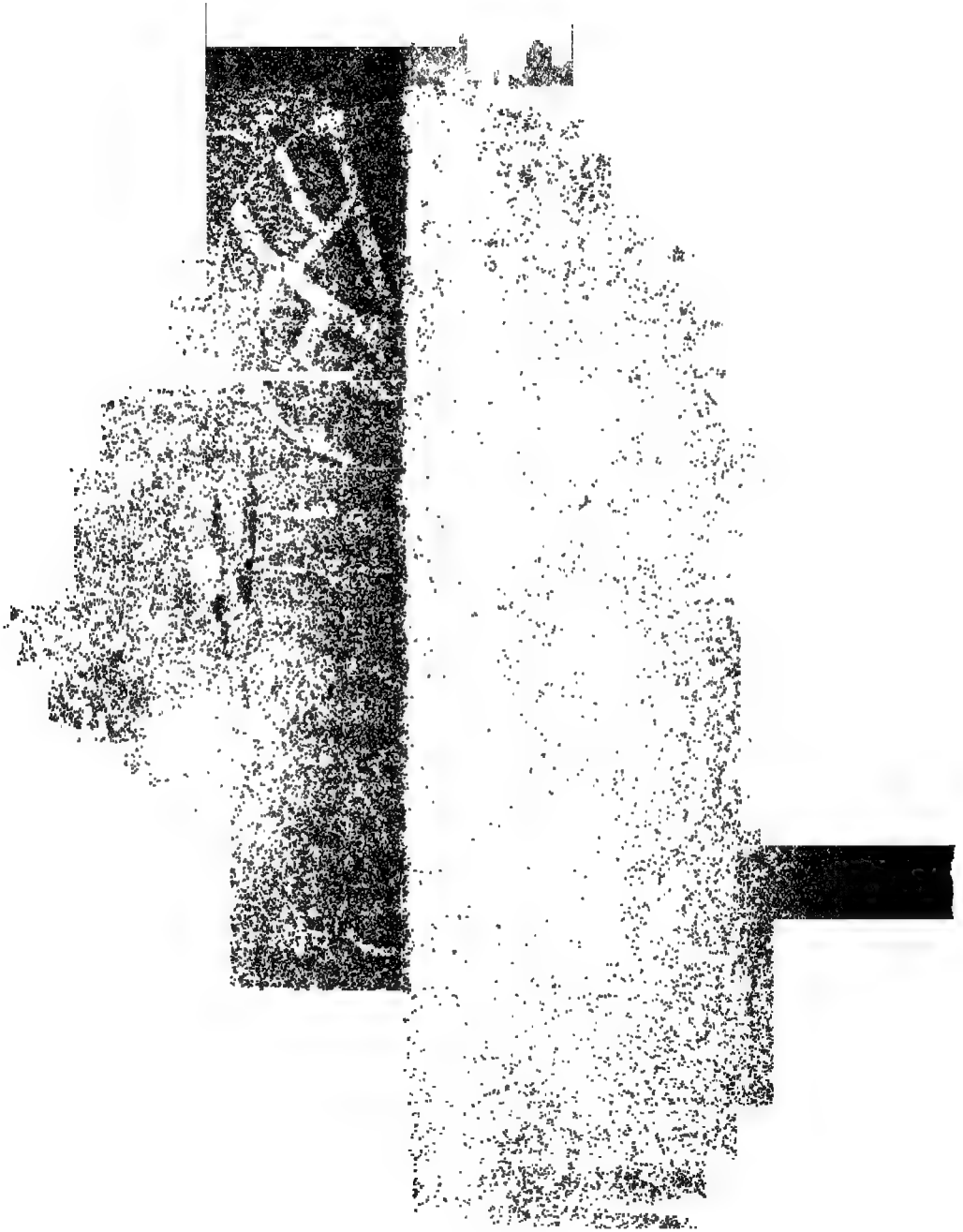
باقی صفحہ ۲۸ پر دیکھئے



Vertical text or markings on the right side of the page, possibly a page number or a label.

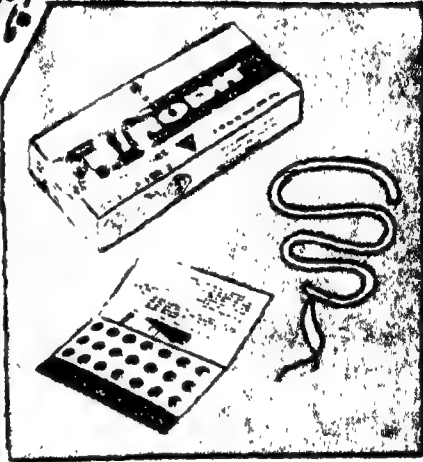
PH

Small text at the bottom right corner, possibly a page number or a label.





خاندانی بیمہ



خاندانی بیمہ کی تدابیر و سالانہ رٹرو کے لئے
اپنے قریب ترین پرائمری ہیلتھ سینیٹر
سے رجوع کیجئے۔

بیشایا بیمہ — بچے فقط دو !

کب ؟

اندر اچھی زندگی کے ابتدائی مرحلے میں خاندانی بیمہ کی
تدابیر پر عمل کیجئے جس سے تمام اچھے بچے آپ کے پاس آجائے گا اور
اپنے بچوں کو خوش رکھ سکتے ہیں۔

کیسے ؟

خاندانی بیمہ کے کسی ایک طریقے پر عمل پیرا ہو کر شادی کے
بعد جب تک آپ کو بچہ نہ ہو کہ بچہ نہ ہو یا بچہ نہ ہو یا بچہ نہ ہو
کی آرزو انسان کیسے ایک بچہ کے بعد ہی ہو سکتی ہے جو وہی مسئلہ
کیسے جب آپ کے دو بچے ہو جائیں تو خود ہی مرضی سے بچہ نہ کر سکیں۔

کیا ؟

خاندانی بیمہ کا مقصد بچے کو خوش
اور صحت مند بنانا۔

کیوں ؟

ہر بچہ کو پیدائش کے بعد ان کے بدن میں
خوف کا نقطہ کم ہو جاتا ہے۔ ہمارے بچے
بیکار کرنے سے خوف میں زندگی ہر حال ہے۔
میں ہائپر ایک ماہی کے پیدائش کی خوشی



● جمادات
● محالات
● نظمیں
● کہانیاں
● عزیزیں
● ناولٹ

ہر آنکھ اپنی جگہوں کے سلسلے تک ہے ہم
رباعیات
میر انجمین — (نامکمل سوانح عمری)
جاں نثار اختر کی شخصیت کا ایک پاکیزہ گوشہ
ہر ایک دل سے جوان زیں پوڑتے جاؤ (غزل)
زندگی برق جوتوں میں کے دونوں پر سے (غزل)
بیکر جاں نثار اختر سے ایک گفتگو
ولیم کو پر سے ماحوذ اقبال کی نظمیں
غزل - ہفتہ ترین صنف شاعری
غالب کی تصدیق نگاری
شہر کار اور جدید نظم
اردو شاعری کا میٹا وہ
گہرا دل کا خوف
آندھی کا چہرہ
عزم
بازیافت
گہرا
شاہکار
(انگریزی) تخلص
نیا مکان
اڑتے رنگوں کے داغ
اپنے در سے نہ بیک جو اپنے
ہم دیدہ و خواہاں سے اپنے جوڑ دیتے
اپنی اہن میں گرفتار ہے آپ
مرے ہیں کئی باب تکمیل تک
دل کے معاملات میں دنیا کو بھول کر
نفس دن کے شادی ہے اب
بالا خرحد سے بڑھ کر درد ہی ہمدرد ہو جانے
سمجھوں کہ لے ہیں اور نہ شواہوں کے لئے
دیار شب کی فصیلوں کو بار کرنا
وقت کی بیخیز میں ان اکیلا کیوں ہے
جب سے وہ نظر مجھ سے کہ خانقاہی ہے
ہمارے بھی تھے راز داں آشنا
دیتے ہیں خواب تو تعبیر خواب دیکھا ہی
میری ضد میں اور میں دریا میں رہتا ہی گیا
جاؤں طرے شکستہ نعلین کی دھول ہے
چھپ گیا تھا کوئی دن کھلا دیکھ کر
بیان درد دکھوا رنج و غم کی بات دکھوا
وآپسی (شاہنشاہ)

۷ افتخار امام صدیقی
۸ جاں نثار اختر
۸ جاں نثار اختر
۱۲ ڈاکٹر حامد اللہ ندوی
۱۵ جاں نثار اختر
۱۵ جاں نثار اختر
۱۶ افتخار امام
۲۲ ڈاکٹر سید حامد حسین
۳۱ ڈاکٹر عبدالمغنی
۳۹ عقیل احمد
۴۸ پریمیہ زماں
۳۰ نجمہ شہریار
۳۰ نجمہ شہریار
۴۳ حفیظ آرتھرس
۴۳ آفاق احمد فاضلہری
۲۰ اکرام حبیب
۲۸ شہاب دائری
۳۵ ان جہری
○ رضوان احمد
۴۲ منظم خلیلی
۵۳ فاروق راہب
۱۹ ضیاء فاطم آبادی
۲۲ اختر سعید
۲۲ محسن زیدی
۲۴ حسن شہزاد
۲۴ فنیس جعفری
۳۴ پروکاش شیکری
۳۴ رشی پٹیل
۳۸ خلش بیلوری
۳۸ ناصح انصاری
۴۴ خالد رحیم
۴۴ باو اکرم گیلانی
۵۲ خالد محمود
۵۲ ساحل سلطان پوری
۵۲ راز مسعودی
۵۵ خورشید مسعود
۵۵ احسن شخصی
۵۵ ایم۔ ایم۔ وقتا
۵۴ آمنہ ابوالحسن

تصویریں سرور دق — جاں نثار اختر

پیشانی

ہر آنکھ اپنی پلکوں کے سائے تلے ہے نم

خلیل مرحوم، یوکرین سے تعلق رکھتے تھے اور پچھلے دو تین برسوں سے طویل جہنم کے آگے آؤ گیم جون کو دوسرے میں ڈونجی اس سلسلے کا ہیشہ ہیشہ کے لئے خانہ ہو گیا۔
شب بھر اپنے محل سے باتیں کرنے والا، دوسرے دن میں صد کی کمی کا اظہار کیا کہ کارپس پر غریبوں، دوستوں، رشتے داروں اور ادراک کے بے شمار طبیب کو مستقل شکار بنا گیا۔
خلیل صاحب و اگرست ۱۹۷۶ء صلیع اعظم گڑھ کے ایک گلزار میں پیدا ہوئے۔ ان کی شخصیت سازی میں جو ماحول کا زور ملا اُس نے ابتدا ہی سے خلیل صاحب
میں مذہب کے نقوش کی ابتدا نے شروع کر دی تھے۔ پچیس اسکول، جوانی، کالج اور اعزازات وغیرہ نے انہ نقوش کو اور زیادہ اجلا، ان کی سرشت میں اپنے طوبہ رسوخ چنے
اور کہنے کا انداز ان کی شخصیت کا جزو بن گیا، ان کا فوراً تخلیق رہا یہ اسی جذبہ پر محیط ہے۔

مرحوم مسلم یونیورسٹی کے شہرہ آلود کے ریڈنٹ تھے (۱۹۶۶ء) ابتدائی تعلیم نسلی پیشہ ہائی اسکول میں حاصل کی؛ ۱۹۴۵ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔ ۱۹۴۹ء میں بی۔ اے اور ۱۹۵۱ء میں ایم۔ اے امتیازی حیثیتوں سے پاس کیا۔ ۱۹۵۷ء سے آزردت تک مسلم یونیورسٹی کے شہرہ آلود کے استاد رہے جو ان کی علمی ادبی قابلیت سے کتر بیچے کا مدّ تھا۔ ۱۹۵۸ء میں ترقی پسند ادبی تحریک "جر بی۔ اے" کی ڈی کی ڈی کی۔ ۱۹۴۷ء سے تخلیقی سفر بھی جاری کیا۔ کاغذی پیریز (درخشاں نظموں کا مجموعہ ۱۹۵۵ء) نیا عہد نامہ (دوسرا شعری مجموعہ ۱۹۶۵ء) فنکاروں (تنقیدی مضامین) منقہ کلام آتش (نقید) نوائے ظفر (ظفر کے کلام کا انتخاب موثر منقہ) زواید نگاہ (تنقیدی مضامین) اُردو میں ترقی پسند ادبی تحریک (تحقیقی مقالہ) نئی نظم کا سفر (ترتیب وار نظموں کا مجموعہ) (تنقیدی مضامین) یہ سب کچھ کثرت کے لحاظ سے کم تر کثرت کے اعتبار سے بھاری بھر کم ہیں۔ اُردو میں یوں بھی تنقید نگاہوں کی کمی ہے اب انظمی صبا کے ان خیال سے اس کی کامیابی کا احساس دلا دیا ہے۔

خلیل الرحمن اعلیٰ ابتدا ہی سے متاثر کرنے والوں میں سے ہیں۔ غالباً بلی کے زمانے میں اُس وقت کے اہم نقادوں کی پسند اور اپنے شاندار مستقبل کا پتہ دینے والے سے یہ دیکھ کر اپنی مفرد آواز اور اسلوب کے تانے بانے چالوں رات بننے لگے تو اپنے ہم عصروں میں نمایاں ہو گئے، جدید ادبی میلانات کو اپنایا اور مقبول ہے۔ کلاسیک کا سحر بکھیر جاؤ، ترقی پسند ادب کی تخلیق اور جدیدیت کی اپنائیت نے انھیں کہیں بھی محدود نہیں بھرنے دیا اور صد ہی وہ کبھی تنقید کو محض کاغذ بنے کیڑوں کی طرح انھیں نے جو کچھ بھی لکھا نہایت ہی دیانت داری سے اور غیر جانبداری سے لکھا، اندازِ پیش کش اور جرأتِ اظہار نے ان کے فن کے قد و ذلت اور نوریت کا وہ مقام عطا کیا جو بہت کم فنکاروں کو نصیب ہوتا ہے۔

مرد کی چادر میں جھپٹیں گئے، قبر بنے گی، مٹی کی

سب مٹی میں مل جائیں گے ختم فسانے مٹی کے

سب مٹی میں مل جائیں گے ختم فسانے مٹی کے ختم فسانے مٹی کے
 مٹی کا فسانہ ختم ہوا اور خرد و تبدیل کے نئے مہمانے کا خلق جاچکا مگر اپنے پیچھے مٹی اور مٹی کے ختم فسانے کے لئے
 خرد کے توفیق میں رہنا ہے۔ ہر ایک
 (افتخارِ راجہ صدیقی)

رباعیات



پہرے پہ وہ نظریں جو گڑا دیتے ہیں
پل بھر میں مرا روپ نکھر جاتا ہے
گودی میں وہ کیا سمیٹ لیتے ہیں مجھے
کچھ اور بھی مرا جسم بھر جاتا ہے



یہ عطر سہاگ میں نہائی ہوئی رات
نوخیز اُمنگوں سی جگائی ہوئی رات
ہنکھلے ہوئے انگوں کی حرارت سے یہ جسم
تخلیق کی لوسے جگمگائی ہوئی رات

(عند مطبوعہ)

میرا بچپن

جاں نثار اختر کی نامکمل سوانح عمری

اتر صاحب نے اٹھارہ اگست ۱۹۳۷ء سے دو تین سال پہلے اپنی سوانح حیات لکھنا شروع کی تھی۔ صرف اپنا بچپن ہی لکھ پائے۔ کاش! انہیں اتنی مہلت ملی ہوتی کہ وہ بچپن سے لڑکپن اور جوانی تک بھی پہنچ پاتے۔ میں ان سے کہتی آپ اپنی جوانی کی ساری یاد دلدوری ایمانداری سے لکھیں۔ وہ مسکراتے اور اپنے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے ماضی میں کھوجاتے۔ ایک عجیب سی چمک ان کی آنکھوں میں جوت سی جگمگاتے لگتی، ماضی جو انہیں بہت عزیز تھا۔ وہ مکان بھری ترسیلی، معصوم سی مسکراہٹ میں کبھی نہیں بھول سکتی۔

اڑھلے کے تودہ کسی طرح میں مائی۔ تھے عام طور پر اپنے لئے ان کے کہنے انسان دل و دماغ سے کبھی بوڑھا نہیں ہوتا، مجھے بڑا ڈٹا کی یہ جو بصورت سی بات اکثر لگتی ہے کہ انسان جب جینا دیکھتا ہے تو مر جاتا ہے۔

اعجاز صاحب کے اس انہاسے، فصاحت ہونے سے دو دن پہلے ان فونی پر بات ہوئی تھی۔ انہوں نے کہا تھا کہ تم اسے بھیج دو، میں دو قسطوں میں شائع کروں گا اور خود ہی اس پر ضرور کچھ لکھوں گا۔ اسوں دو دن بعد وہ بھی نصحت ہو گئے۔ وہ اتنے غلغلے اور سچے پیار کرنے والے انسان تھے۔ ان کے لئے "تھے" لکھنے ہوئے میرا دل رہا ہے۔ اتر صاحب پر انہوں نے اتنا درد کیا کہ اور ساتھ ہی اتنا خوبصورت معنوں لکھا تھا کہ ان کے دل کا اندازہ پڑھنے والے نگاہیں چکے ہیں۔ ہائے اب یہ شاو" میں اُس وقت چھپ رہا ہے جب وہ خود بھی نہیں رہے۔

اتر صاحب کی یہ تحریر ان لوگوں کے لئے سودمند ثابت ہو سکتی ہے جو ان پر ریسرچ کر رہے ہیں یا کر رہے ہوں۔ عام قاری کے لئے بھی یہ دلچسپ ثابت ہوگی۔ جس شخص کا بچپن ایسے ماحول میں گزرا وہ بعد میں اتنا بڑا ترقی پسند شاو بن گیا۔ اتر صاحب میں جو ایک درویشانہ صفت تھی، حد سے زیادہ قرب برداشت اور ہر بات کو دل گذارنے کا جو جذبہ تھا وہ اسی بچپن کا اثر تھا۔

خدا بچہ اختر

اپنی گڑیاں چوڑنی پڑتیں اور میرے ساتھ میرے کھلونوں سے کھیلنے پڑتا۔ کبھی کبھار ہم دونوں میں لڑائی مٹھ جاتی۔ اور پھر میں گھٹنوں اپنے کھلونوں سے اکیلا بیٹھا کھیل کرنا۔ مٹی کے کھلونے، برڈ کے کھلونے، لگا چارچے کے کھلونے، ٹیٹ کے کھلونے، جو چابی دینے سے چلتے تھے۔ اُسے دلی ان کی تعداد میں اضافہ ہوتا رہتا تھا۔ کچھ نہیں تو کئی سو کھلونے میں لے جمع کر رکھے تھے۔ ان سے مجھے ایسا ہی گہرا لگاؤ پیدا ہو گیا تھا جیسا کہ واقعی وہ میرے جیسے جاتے تھے۔ اتر صاحب ہوں اگر اتفاق سے کوئی کھلونا ٹوٹ جاتا تو مجھے بڑا صدمہ ہوتا۔ مجھے یاد ہے میرے کھلونوں میں مٹی کی ایک گجریا تھی۔ وہ میرے تمام کھلونوں کی رانی تھی اور میں

میرا بچپن اگر میں کہوں کہ تنہا گذرے تو زیادہ غلط ہوگا۔ اس کی وجہ گھوکا وہ پرانا ماحول تھا جس میں بچوں کو ہر طرح کی تیز و بندشیں دیکھنا ان کی تربیت کے لئے مفید سمجھا جاتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کے پیچھے اپنے اور بچے خاندان سے تعلق رکھنے کا تصور یا اپنی موجودہ سوشل پوزیشن کو خیال کا فرما ہوتا ہے۔ چنانچہ یہی سمجھتا تھا جس نے میرے خیال کو دیکھ کر دنیا کو گھر کی جہاد دیواری میں محدود کر دیا تھا۔ بائیں بازو کی کینکوں سے جو زیادہ تر غریب لوگوں کے بچے تھے۔ میرا کوئی ربط مضبوط نہیں نہ تھا۔ مجھے پانچ سال بڑی میری بہن تھی۔ میں تمام وقت اسی کے ساتھ کھیلتا رہتا۔ ایسا بہت کم ہوتا کہ میں اسی کی گڑیوں میں دلچسپی لوں۔ اکثر اکیلا کو

رشتہ۔ بسنی

اسے جھانسی کی رانی کہا کرتا تھا۔ ایک دن اتفاقاً اس کی گردن ٹوٹ گئی۔ گھروالوں نے دوری ویسی ہی گجریا منگوا دینے کو کہا لیکن میں کسی قیمت پر تیار نہ ہوا۔ اسی گجریا کی گردن آٹے سے جوڑ دی گئی اور پھر وہ گھڑی کے ظلمے میں رانی بن کے بیٹھ گئی۔ غالباً وہ سری ہری مہا جی میں سوکر اٹھا اور میں نے رندہ کے بڑا حال کر لیا۔ آخر گردن کہاں غائب ہو سکتی ہے۔ سوچتے سوچتے گھر والے اس نتیجے پر پہنچے کہ اس جگہ کی کوئی عورت میں جو سٹے موٹے جوڑوں۔ نہ بنی بنا رکھے ہیں کوئی جو اس آٹے سے سستی ہوئی گردن کو اٹھا لے گیا ہے۔ چنانچہ جوڑوں کے بول کی تلاشی لی گئی اور یہ تلاش کامیاب رہی۔ تب سے اس رانی کی خاص طور پر حفاظت کی جانے لگی۔

بہر کیف کھلونوں سے اتنی دلچسپی تو بچپن میں اپنے ہم عمر ساتھیوں کے دینے کی وجہ سے تھی جس کے نتیجے میں آج بھی کھلونوں کی دکانیں مجھے اپنی طرف کھینچتی ہیں اور میرا دل نئے نئے کھلونے دیکھ کر بچنے کی طرح خوش ہوجاتا ہے۔ لیکن بچپن کے اس اکیلے پن نے مجھ میں سماجی میل جول کے جذبے SOCIAL INSTINCT کو بڑی حد تک مار دیا اور میری طبیعت دیر آشنا ہو گئی۔

بچپن کا سادہ ذہن اپنے ارد گرد کے اثرات کو قبول کرتے میں ڈوکی پلیٹ کی طرح ہوتا ہے۔ آگے چل کر یہ نقوش دھندلے بھی پڑ سکتے ہیں اور مٹ بھی سکتے ہیں۔ لیکن اس وقت اپنا اثر ڈالے بغیر نہیں گذر سکتے۔ میں نے جن گھر اور فضائی آگے کھلی تھی اس میں غامبی رنگ غالب تو نہیں تھا موجود ضرور تھا۔ ان نماز روئے وظیفہ اور تلاوت قرآن کی سخت پابندی تھیں۔ والد صاحب مصروف میں کچھ روز سے مزدور رکھتے تھے۔ اسی وقت نماز بھی پڑھتے تھے یا پھر عید اور بقیع عید کے موقع پر۔ ہم دونوں میں انہیں نماز پڑھتے میں نے کبھی نہیں دیکھا۔ بچپن میں زکوٰۃ کی پابندی بھی ہمارے دل کی جاتی تھی اور نذر و نیاز کا سلسلہ بھی قائم تھا۔ مذہبی اہام اور دینی بدعتیں ہمیں نہیں ہمارا گھر عام مسلمانوں کے ذوال پندر

خاندانوں کی طرح اپنائے ہوئے تھا۔ ان میں تو بڑے گشتے، منمن، مولو، بڑے پستی اور تعزیر وادی بھی کچھ شامل تھا۔ مجھے یاد ہے میرے گھر میں جہاں ایک پھولی سی ڈبیا میں قرآن شریف موسم جاہر کیا ہوا آویزاں تھا وہاں اردو جادو ٹوڈ بھی لٹکے رہتے تھے اور ادب میں اکثر انہیں چلیا کرتا تھا۔ میں میری بہن بھی پیار پڑھتے تو علاج صلیب کے علاوہ جھاڑ پھونک کا سلسلہ بھی چلتا۔ ایک کوئی بھگدی جس پر کچھ اعداد لکھے ہوتے ایک سرخ دھجی میں ہماری لکائی پر باندھ دی جاتی۔ اگر بیماری طوٹ کھینچ جاتی تو پھر نہ جانے کتنے ڈھونگ ہوتے۔ کتنے صدقے ادا کیے جاتے۔ کوسا تیل اور ماش ہم پرستے آندی جاتی۔ انازہ گوشت ہمارے ساتھی، سینے، ماتھے اور پاؤں کو چھو کر چیلوں کو کھلایا جاتا۔ یا پھر ایک کاکڑا ہمارے

شاعر۔ بیٹی

چنگ کے گرد کان پکڑنے لگتا جاتا۔ اور ڈنگ کر دیا جاتا۔ کبھی کوئی سفید مرغ، یا کاکڑا کاندے کے ناپ کا اور کچھ آٹے پیسوں کا صندوق بنا دیتا اور یہ سب چیزیں ملکہ کر کسی چوراہے پر رکھ دی جاتیں۔ یا لی مسجد سے دم کر کے منگایا جاتا۔ رندہ دیا جاتا تو اس پر اعلیٰ ظرف پٹھ کے چھوٹی جاتی۔ اور پھر جب ہم اچھے ہوجاتے تو دہارے زیادہ انہیں چیزوں کے آخر کو غالب تسلیم کیا جاتا۔ مفتوں مرادوں کا بھی زور ہوتا تھا۔ کسی موقع پر مسجد، گلی کے چراغ بجھے جاتے۔ کبھی کسی مدگاہ پر چاہر چڑھائی جاتی۔ کبھی کوٹھے ملنے جاتے اور کبھی تعزین پر مفتوں کی چھٹی باندھی جاتیں۔ چاندی کی ہنسیاں جو بڑے پیر صاحب کے نام کی کہی جاتی تھیں گیارہویں میں ہر سال مجھے پہننی ہوتی تھیں اور یہ مفتوں کا طوق، گیارہ سال بچھ بہنایا جاتا رہا۔ حرم کی ساتویں تاریخ کو مجھے فقیر بنایا جاتا۔ ملل کی رنجی ہوئی سبز ٹوپی، سبز کرتا سلا میں ملکہ۔ دروغ کشی کی سیلیاں ڈالی جاتیں۔ کھٹا کو دو پیرے ملتے۔ کان میں جلیق چوٹی، کڑی میں خود اپنی۔ مٹی سے لٹکایا کرتا تھا۔ ہر سال شہیان میں دس تاریخ سے سولہ تاریخ تک ہمارے یہاں میلہ ہوا کرتا تھا۔ ان سات محفلوں کے لئے خود ہمارے والد صاحب نے سارے جلدیں نالیف کی تھیں جن میں ابتداء، آفریش سے لے کر حضرت محمد صلیب کی وفات تک کے حالات درج تھے۔ انہوں نے بڑی محنت و کادش سے یہ کام انجام دیا تھا۔ پھر بھی ان میں بہت سی غیر مستند اہادیث اور غیر معتبر روایتیں شامل ہو گئی تھیں۔ مجھے ان میں دو محفلیں بہت پسند آتی تھیں۔ ایک تیسری محفل جس میں حضرت یوسف اور حضرت زلیخا کا تذکرہ تھا۔ دوسرا باقیوں محفل جس میں خود حضرت محمد کا ذکر فرمایا تھا۔ آج بھی مجھے اسلامی قصوں میں حضرت یوسف اور حضرت زلیخا کا عشق اور امام حسین کا معرکہ کربلا عظیم واقعات محسوس ہوتے ہیں۔

ان میلہ کی محفلوں کے علاوہ ہمارے یہاں ایک عرصے تک محرم کی مجالس بھی ہوتی رہیں۔ میں نے اپنے دادا کو نہیں دیکھا۔ اپنے باپ کی زبانی سنا تھا کہ ان کی زندگی میں ہمارے گھر ظلم رکھے جاتے تھے۔ میرے والد اپنے کو تعزیر بند بناتے تھے جو شیعہ فرقے کے اپنے معتقدات میں مختلف ہے۔ وہ حضرت ابوکرؓ حضرت فاطمہؓ اور حضرت عثمانؓ کے خلیفہ ہونے کا منکر نہیں۔ البتہ حضرت علیؓ کی فضیلت رسول خداؐ کے امام ہونے کی حیثیت سے مانتے ہیں۔ اسی تعزیر ہونے کے ذیل میں حضرت عباسؓ کے نام سے ظلم بھی جاتے ہیں۔ محرم کی مجالس میں ابو باپ دادا کے ناموں کا وہ سلسلہ بھی جو حسینؓ یا علیؓ پر رکھے جاتے ہیں۔ چنانچہ باب کا نام سید افتخار حسینؓ دادا کا نام احمد حسینؓ پر دادا کا نام افضل

قبیر کرتے۔ بولے بہت کم تھے درد شاید مجھ جلد کھل جاتا۔ تھوڑی دیر ہی
 ہوئی تھی۔ انہوں نے اپنی کلائی بٹھا کر والد صاحب کے ہاتھ پر دبی ہوئی گھڑی
 کی طرف اشارہ کیا۔ والد صاحب نے فوراً گھڑی کو ان کی کلائی پر باندھ دی
 ایک سو گھنٹہ کے بعد پچھلے گھنٹہ کے کھڑے ہو گئے۔ اس کے بعد انہوں نے بابا
 ہمارے گھر آگے رہے۔ شہر کھلنے لگے ان کا بھی شہر ہو گیا تھی۔ ایک صبح اطلاع
 ملی کہ بیاداد سے خانبہاں۔ ان کے اس طرح غائب ہونے کو بھی ایک سبب
 ہی سمجھا گیا۔ ان کے لئے بغیر کسی درانیہ عمدہ وقت کے بھی ایک جگہ سے دوسری جگہ
 پہنچ جانا کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ والد اس وقت گوالیار میں ڈسٹرکٹ جج کا
 رسمی جوہر بیٹ دو نوں عہدوں پر تعینات تھے۔ گیارہ بجے عدالت گئے تو
 سب انسپکٹر پولیس نے کچھ لوگوں کا چالان پیش کیا جو رات کو ایک مکان
 کا تار توڑتے ہوئے پکڑے گئے تھے۔ ان میں بابا بھی موجود تھے۔ بابا کو دراصل
 بابا بننے والے کچھ اور لوگ لکھے۔ بابا آخر کم عمر لڑکا ہی تو تھا۔ دن بھر چپ رہ
 کر بابا کی کینٹنگ کرتے ہوئے دل گھبرا جاتا فداات کو چپ چاپ اپنے ہم عمر
 لوگوں کے ساتھ گلیوں میں ماما پھرتا اور صبح ہوتے پھر بابا بن کے آلیٹا۔
 اس واقعہ کا پھر کچھ ایسا اثر ہوا کہ پھر کوئی درویش یا رنگ ہمارے
 ستر بھٹ لائے تو میں ان پر دل ہی دل میں بھوت پریت کے بارے میں
 شک کرتا رہتا۔ ایک تو ہم جس مکان میں رہتے تھے وہ سن لال کی کوٹھی
 کے نام سے مشہور تھا اور اسے آسیب زندہ بتایا جاتا تھا۔ والد صاحب
 نے یہ مکان میرے ہوش سے پہلے کرایہ پر لیا تھا اس لئے اس مکان میں نا
 خیمے یا دہشتیں۔

یہ بڑا شاندار سرمنزرا مکان تھا اور کوئی اسے کرایہ پر لینے کو تیار
 نہ تھا۔ چنانچہ اتنا حالیشان مکان صرف بیس یا پچیس روپے ماہانہ کرایہ
 پر مل گیا تھا۔ والد صاحب نے یہ جانتے ہوئے کہ یہ آسیب زندہ ہے
 اسے کیسے لے لیا یہ ایک سوال ہے۔ لیکن جہاں وہ بھوت پریت کو
 تھے وہاں غالباً انہیں اس کا بھی کامل یقین تھا کہ سید ہونے کے لیا سے
 بھوت پریت انہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ میں نے اپنی عمر کے
 ابتدائی دس سال اس مکان میں گزارے لیکن ایک دفعہ بھی میں نے کسی
 بھوت وغیرہ کو نہیں دیکھا۔ اپنے والد کو اپنی مال کو اور گھر کے بعض ملازمین
 کو بھی کبھی صبح یہ کہتے ہوئے مزدور سنا کہ رات کو فلاں چھت پر ایک
 بوڑھا آدمی کھڑی ٹیگٹا ہوا ادر سے اٹھ جاتا دکھائی دیا یا ایک سیر فاق
 عورت لہنگا پہنناں دالان سے نکل کر اس کو ٹھڑی میں غائب ہو گئی۔

شاعر۔ بمبئی

ان کے علاوہ نہ جانے کتنے نقشے میں نے بھوت پریتوں کے بارے میں
 سنے تھے اور میں ان کے وجود سے خوف محسوس کرتا تھا۔ چنانچہ
 بن میں جب میں گوالیار کا کالج میں لکھواتھا اور ایک ایسے مکان میں رہتا
 تھا جس کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ پہلے اس کے صحن میں ایک کنواں تھا
 اور اس میں ایک عورت نے گر کر خود کشی کر لی تھی۔ مجھے مدرتہ اس قسم کا
 دھوکہ سا ہوا۔ جائیداد کی رات تھی۔ میں اور صفیہ سوئے گئے اپنے اپنے
 بنگ پر لحاف میں منہ دے کر پڑے تھے۔ دونوں بنگوں کے درمیان
 تھوڑا سا فاصلہ تھا۔ تھوڑی سی خود گی طاری ہوئی ہوگی کہ ایسا محسوس ہوا
 جیسے کوئی برابر آوازے گزرتے سے چپ چاپ داخل ہوا اور دونوں بنگوں
 کے درمیان سے دہشتے پاؤں گذر رہے۔ تدوین کی چاب بے حد واضح
 تھی۔ میں نے اور صفیہ نے ایک وقت اپنا اپنا حالت اٹھ لی تھی
 مجھ نے پوچھا کیوں کیا بات ہے۔ میں نے کہا مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے
 کوئی ہمارے بنگوں کے درمیان سے گذرا۔ اس نے کہا بالکل ہی اہمٹ
 رہا۔ ابھی محسوس کی۔

دو دن پہلے میں نے ایک چاندنی رات تھی۔ وہی مکان۔ کوئی دو
 بجے تھے۔ غریب تیری آنکھ کھلی۔ میں کورٹ لے بیٹھا تھا۔ میں نے
 دیکھا ایک عورت سفید ساڑی باندھے میرے پیروں کے قریب بنگ
 کی پٹی پر پاؤں لٹکائے بیٹھی ہے۔ ساڑی کا آئیل اس نے اس طرح لے
 رکھا تھا کہ میں پورے طور پر صورت نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس شام صفیہ
 سے میری لڑائی ہوئی تھی اور میں نے ضرورت سے زیادہ پیٹی تھی اور
 بغیر کھانا کھائے سو گیا تھا۔ چنانچہ کچھ نیند اور کچھ خفا کی کیفیت میں میں
 نے سمجھا صفیہ ہی ہوگی جو بیٹھی جاگ رہی ہے۔ مجھے شدید پیاس لگ
 رہی تھی۔

○○

شاعر کے مگر انقدر خاص نمبر

ناولٹ نمبر

۵۷۲ صفحات ○ قیمت دس روپے

گاندھی نمبر

۸۳ صفحات ○ قیمت دس روپے

توحید یک جہتی نمبر

۲۶۲ صفحات ○ قیمت دس روپے

جاں نثار اختر کی شخصیت کا ایک پاکیزہ گوشہ

بچپن کے دن ہر آدمی کے زندگی بڑے سنبھلے دن ہوتے ہیں۔ ان دنوں آدمی جو کچھ کرتا ہے یا کھتا، ماحول، سراج، دوست اور ساتھیوں کے جو کچھ اثرات اس پر مرتب ہوتے ہیں وہ قسمت کی لکیر کی طرح زندگی بھر میں ملتے اور بعض اوقات بچپن کی محنت بھری یادیں بھی آدمی کو وہ دائمی خوشی اور سرمدی راحت بخشی ہیں کہ انسان انہیں اپنی آئینہ بھری جوانی اور پرسکون بڑھاپے میں بھی نہیں حاصل کر پاتا۔ وہ ایسے جگنو ہیں جو جنگل کی تارکک راتوں میں چمک چمک کر دشت نورددوں کو راہ دکھاتے اور ان کے دلوں سے تنہائی کی وحشت کو دھڑکتے ہیں۔

بچپن کے دن ہر آدمی کے زندگی بڑے سنبھلے دن ہوتے ہیں۔ ان دنوں آدمی جو کچھ کرتا ہے یا کھتا، ماحول، سراج، دوست اور ساتھیوں کے جو کچھ اثرات اس پر مرتب ہوتے ہیں وہ قسمت کی لکیر کی طرح زندگی بھر میں ملتے اور بعض اوقات بچپن کی محنت بھری یادیں بھی آدمی کو وہ دائمی خوشی اور سرمدی راحت بخشی ہیں کہ انسان انہیں اپنی آئینہ بھری جوانی اور پرسکون بڑھاپے میں بھی نہیں حاصل کر پاتا۔ وہ ایسے جگنو ہیں جو جنگل کی تارکک راتوں میں چمک چمک کر دشت نورددوں کو راہ دکھاتے اور ان کے دلوں سے تنہائی کی وحشت کو دھڑکتے ہیں۔

”میرا بچپن“ جاں نثار اختر کے ان کے اپنے بچپن کی کہانی ہے۔ ایک ایسی کہانی جس کو دنیائے پہلی بار خود ان کی اپنی زبان سے سننا لیکن یہ کہانی ایک ادھوری کہانی ہے اور ہمارے دلوں میں شوق کی آگ کے بعد کا کر اچانک ایک ایسے موڑ پر غم ہو جاتی ہے جہاں سے آگے کا راستہ کسی کو نہیں معلوم ہے اور اس کہانی کا کہنے والا بھی اب اس دنیا میں نہیں رہا۔

بچپن کے ان دنوں کو ماہرین نفسیات نے طفلی، بچپن، سن بلوغ اور اس قسم کے بعض اور خانوں میں بانٹ کر ان کا بڑا اچھا تجربہ کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ بچہ جب ماں کے پیٹ سے نکل کر اس کی گود میں کھیلنے لگتا ہے تو ماہ و سال کے سفر کے ساتھ ساتھ بچے کی زندگی کا سفر بھی شروع ہو جاتا ہے اور جیسے جیسے وہ ایک سال سے دوسرے سال میں اور ایک منزل سے دوسری منزل میں قدم رکھتے لگتا ہے اس کے سوچنے سمجھنے کیلئے کونے اور ملنے لانے کے طور طریقوں میں بھی تبدیلی آنے لگتی ہے۔ خاص طور پر پانچ تا بارہ سال کا زمانہ بڑا جذباتی، خیالی اور دعائی ہوتا ہے۔ اس زمانے میں گھر اور مددگار اس کی شخصیت کو بنانے میں بڑا اہم رول ادا کرتے ہیں گھر میں ماں باپ، بھائی بہن، پاس بیڑوس کے بچے اس کے دل و دماغ پر اثر انداز ہوتے ہیں تو مدرسے میں اساتذہ، طلباء اور دہان کا ماحول اپنا اثر دکھاتا ہے۔

لیکن یہ ادھوری کہانی بھی جاں نثار اختر کو سمجھنے میں بڑی مدد کرتی ہے۔ اس کو پڑھنے کے بعد ہمارے سامنے وہ سادے و سادہ آجائے ہیں جن سے ان کی شخصیت کا خمیر بنا ہے، جن کی بنیاد پر ان کے کردار کی تعمیر ہوئی ہے، جن کے اثرات مرتبہ دم تک سامنے کی طرح ان کے ساتھ رہے۔ اس کہانی کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ:

ایک درمیانی قسم کے خوش حال و مہذب گھرانے میں تربیت کے نام سے اگر بچوں پر باندیاں لگائی جائیں اور انہیں ان کے اپنے فطری شاعر - بمبئی

13

اور صابر شہر کی طرح جان نثار آخر ترے کبھی اپنے مذہبی یا دینی ورثہ پر مشرمنگ کا اظہار نہیں کیا، ان کی بعض نظروں میں ہیں اس قسم کے جو آکاؤ اشارے ملتے ہیں وہ مذہب و روایت سے زیادہ اس نظام کے نڈال کی کہانی ہیں سناتے ہیں، ہمیں میں مذہب و روایت کا سہارے کر کر قسم کے مفاد کو دعا رکھا گیا۔ ان کی مشہور نظم ”بیدار ہے انسان“ میں بھی اس قسم کے اشارے موجود ہیں۔ اسی نظم کے تین بند ہیں:

اُترا ہوا چہرہ ہے روایات کہن کا
رخِ زرد ہے اخلاق کے فرسودہ چلن کا
بگڑے ہوئے آئینِ قدامت کے بے اوصال
بیدار ہے انسان
سہمے ہوئے ادبام کے جی پھوٹ رہے ہیں
ذائقے کے ترانے ہوئے بیت و ثلث رہے ہیں
اصنام کدہ نسل کا ہونے لگا ویران
بیدار ہے انسان
سینوں میں لڑنے لگی ایمان کی بنیاد
آٹنے لگا فرسودہ عقائد کو خدا یاد
اب مذہب و ملت کا ہے اللہ جھپیل
بیدار ہے انسان

ان کے برعکس وہ نہ صرف اپنے آبائی پیشے پر فخر کرتے ہیں بلکہ انہیں اپنے خاندان کی بڑائی کا بھی پورا پورا احساس ہے۔ انہوں نے آخری لمحہ کے نام سے اپنی بیٹی عزیزہ کے لئے جو نظم لکھی ہے، اس میں یہ ایک جگہ کھل کر کہتے ہیں۔

تم ایک ایسے گھرانے کی راج پوتیس نے
ہر ایک نقد کو تہذیب و آگاہی دیا ہے
تمام منطق و حکمت تمام علم و ادب
چراغِ بن کے زمانے کو روشنی دی ہے
جلا وطن ہوئے آزادی وطن کے لئے
مرے تو ایسے کہ افوں کو زندگی دی ہے

جان نثار آخر نے بچپن میں جن اسلامی واقعات سے اپنے متاثر ہونے کا ذکر کیا ہے وہ یوسف و زلیخا کا قصہ، حضرت محمدؐ کا ذکر جبریل و مرکب کا قصہ ہے۔

یوسف و زلیخا کا قصہ بیا دی طور پر ایک روحانی قصہ ہے۔ قرآن مجید میں اس کا بیان ہے۔

نے اس کو ”احسن القصص“ سے تعبیر کیا ہے۔ اسی میں محبت کے جو دو پہلو باپ بیٹوں کی محبت، حائی بھائی کی محبت، خدمت اور مرد کی محبت کے دو پہلو ہیں ملتے ہیں وہ اتنے جذباتی، ایسا کہ قرآن جیسی مقدس کتاب میں جو اس کو پڑھ کر سدا مل ایک عجیب روحانی جذبہ سے بھر اُٹتا ہے اور ہم ایک ایسی دنیا میں پہنچ جاتے ہیں جہاں محبت کا دامن نڈرت ہے۔ ”خوشبو کا دامن“ ہم سے اولیٰ، فنا، قرب، بی بیاری سے بندہ، ”میرا اس کے پڑنے سے ایک پریشاں غلام“ دوسری کو جو کون ملتا ہے وہ اس کو پڑھ کر ہی معلوم کیا جا سکتا ہے۔

یہی کچھ حال حضرت ”ڈاکٹر“ بچپن اور بی بی خدیجہ کے ساتھ ان کے مشاغل، بے ذکر خیر کا ہے۔ یوسف زلیخا کے قصہ کی طرح اس واقعہ کی تاریخوں میں زیادہ تفصیلات نہیں ملتی۔ لیکن اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ خدیجہ عرب کی سب سے متمول اور سب سے حسین بی بی تھیں اور انہیں ”جمیلۃ العرب“ کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ حضرت محمدؐ کو انہوں نے اپنے شوہر کی حیثیت سے اس وقت پسند کیا جب وہ اس دنیا میں اکیلے تھے۔ ان کا کوئی سہارا نہ تھا، دودھ اپنے محسوس مشق کی وجہ سے ہر طرف سے سخت آزمائشوں میں گھرے ہوئے تھے اور پھر انہیں اتنی محبت دی اتنا پیار دیا کہ مرتے دم تک وہ انہیں بھلائے رکھے۔

کر بلا کا واقعہ کوئی روحانی واقعہ تو نہیں لیکن دکھ درد اور جو روحانی واقعات کے لازمی اجزاء ہیں وہ اپنی انتہائی صورت میں موجود ہیں۔ رسول اللہؐ کی محبت کا وہ جینا جاتا نمونہ جو عین نماز کی حالت میں ان کے کندھے پر سوار ہو جاتا تو وہ ایسے اپنے کندھے سے آدھے نہ تھے جس کی عقل و ہوشی فریاد ادا نہ کی تھی اس احساس کو ان کے دل سے نمود کر دینی تھی۔ اگر خود ان کے اپنے لوگوں کے ہاتھوں انہایت بے دردی کے ساتھ مارا جائے تو اس سے بڑھ کر دکھ درد کی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔

جان نثار آخر نے ان واقعات کی صورت میں جو خوب دیکھے وہ بعد میں پورے کبھی ہوئے۔ زلیخا صغیرہ کا روپ دھار کر ان کی زندگی میں آئیں اور خدیجہ نے ان کی ٹوٹی کشتی کو منجھوا دیا۔ ان کے زخم دھوئی، ان کے زخم دھوئی، ان واقعات سے متاثر ہونے کا نتیجہ یہ بھی ہوا کہ حسن و ادا، عشق و حبت اور درد و غم جیسے لطیف جذبات بچپن ہی سے دل میں کھان کے سیسے میں دھڑکے رہے اور خونِ بن کر ان کی رگوں میں دوڑتے رہے۔ ناہید اور انجم ان کے اس احساسِ محبت و شہد کی ڈ

جاں نثار اختر (مرحوم)

○

ہر ایک پل سے جواں رس نچوڑتے جاؤ
دلوں سے درد کا ناطہ بھی جوڑتے جاؤ

○

زندگی برقی جنوں بن کے دلوں پر برسے
وہ جدھر جائے اُدھر آگ برابر سے

اگر سکوت ہو لازم زباں سے کچھ نہ کہو
مگر نظر سے دلوں کو جھنجھوڑتے جاؤ

سوچتا ہوں تیری تقریر کا حاصل کیا ہے
پھول برسے نہ کسی شہر میں پتھر برسے

وہ کیا شراب جو ہر جوش چھین لے ہم سے
بھرے ہیں جام تو ہر جام توڑتے جاؤ

یہ جو ساقی نے تھی جام چھپا رکھے ہیں
میں جو اک جام اُلٹ دوں تو سمنڈ برسے

ہو کی بوند بھی کانٹوں سے کم نہیں ہوتی
کوئی چراغ تو صحرا میں چھوڑتے جاؤ

تم نے اب ہاتھ میرے دل پہ جو رکھا ہے کیا
زندگی بھر تو مرے قلب پہ نہ بستر برسے

زمانہ یاد رکھے گا تو کس بہانے سے
کوئی تو شعر دماغوں میں چھوڑتے جاؤ

اے خدا چند گھرانوں پہ یہ اکرام ترا
بات تو جب تک کہ رحمت تری گھر گھر برسے

کسی کا درد ہو اپنا ہی درد سمجھ لیا ہو
جہاں جہاں بھی ملے غم بٹوڑتے جاؤ

(غنیہ مطبوعہ)

بیگم جاں نثار اختر سے ایک گفتگو

شرکائے گفتگو

خدیجہ اختر ○ یعقوب راہی ○ افتخار امام صدیقی

ترتیب : افتخار امام صدیقی

کر رہے تھے اور انہوں نے دل میں فیصلہ کر لیا تھا کہ صفیہ آپا کے بعد اگر کوئی لڑکی ہے تو وہ میں ہوں۔

افتخار: اس تعلق اور قربت کے لئے وہ کیا اسباب تھے جو ایک دوسرے کو قریب لانے کا ذریعہ بنے؟ کیا آپ کے ادا اختر صاحب کے خاندان میں کوئی باہمی ربط تھا، تعلق تھا؟

خدیجہ: کوئی خاندانی تعلق یا ربط تو نہیں تھا۔ ہاں میرے بھائی ان کے اسٹوڈنٹ تھے اور میرے بہنوئی جہاں قدر چھٹائی بھی اختر صاحب کے شاگرد تھے۔

افتخار: بہ حیثیت شاعر آپ اختر صاحب کو بہت زیادہ پسند کرتی تھیں پھر آپ دونوں کی ملاقاتیں بھی رہیں، آپ انکی شاگردہ نہ رہتے ہوئے بھی ان کے کالج میں تھیں، یہ تعلق ازدواجی بندھنوں میں کس طرح تبدیل ہوا؟

خدیجہ: یہ تو اختر صاحب نے سوچ ہی لیا تھا کہ میں صفیہ آپا کی جگہ لے سکتی ہوں۔ کئی ملاقاتوں کے بعد انہوں نے مجھے ایک خط لکھا تھا۔ یہاں یہ بھی بتاتی جاؤں کہ صفیہ آپا کا شیڈو میرے ساتھ ساتھ چلتا تھا۔ میرے ذہن میں تھا کہ اختر صاحب صفیہ آپا کو بہت زیادہ چاہتے ہیں، باوجود اس کے کہ میں ان کی بیوی بن گئی تھی میں اپنے آپ کو تسلی نہیں دے سکتی تھی کہ میں مکمل طور پر ان کی بیوی بن گئی ہوں۔ شادی سے قبل جو بھی خط انہوں نے مجھے لکھے اس میں اکثر صفیہ آپا کا ذکر رہتا تھا۔ اس وقت کے میرے نام لکھے ہوئے خط کے ایک دنا قیاسات میں آپ کو سناتی ہوں جس سے یہ اندازہ ہو جائے گا کہ انہیں صفیہ آپا

افتخار اختر صاحب سے آپ کا تعلق کب ہوا اور اس وقت آپ کے تاثرات کیا تھے؟

خدیجہ: اختر صاحب کو بہ حیثیت شاعر کے میں بہت زیادہ پسند کرتی تھی، بہت زیادہ چاہتی تھی۔ جانے ان کی کتنی ہی غزلیں میرے پاس اس وقت کی آج بھی محفوظ ہیں۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب وہ بھوپال میں تھے۔ ان کے کئی قطعات آج کل "میں شائع ہوئے تھے جو میں نے اپنی اسکول کی کاپی میں کھ لئے تھے۔ میری پہلی ملاقات اُسے ان ہی کے گھر پر ہوئی تھی۔ صفیہ آپا کے انتقال کے بعد کچھ لوگ ان سے تعزیت کے لئے ملے گئیں۔ اس وقت اختر صاحب اٹارو رہے تھے کہ انہوں نے کسی کی طرف نہیں دیکھا۔ یہ ان کی خاص عادت تھی۔ کالج میں بھی وہ جب کلاس لیتے تھے تو کسی کی طرف نہیں دیکھتے تھے۔ بس نیچی نظریں رہتی تھیں اور بالوں پر ہاتھ پھیرتے رہتے تھے۔ لوگ ان کا کہنا کرتی تھیں کہ ان سے اچھا تو ان کی بیوی صفیہ اختر پڑھاتی ہیں۔ اختر صاحب اس وقت فارسی کی کلاس لیتے تھے۔ اس کے بعد وہ پھر میرے گھر آئے اور دوسری ملاقات ہوئی۔ اس وقت انہوں نے اپنی نظم "تجزیہ" پڑھی:

میں کچھ چاہتا نہیں لیکن

تیری ہر بات سوچتا ہوں میں

تیرے اوقات سوچتا ہوں میں

کون سے رنگ تجھ کو بھاتے ہیں

کون سے پھول تجھ کو بھاتے ہیں

اس وقت اختر صاحب میرے لئے بہت زیادہ قربت محسوس

شاعر: بیبی

سے کہتی اور کسی شدید عصبیت تھی۔

• عورت کے بارے میں اس کی نظر کھانا کو مرد کے پیچھے پر عورت ہی کے نرم و نازک ہاتھ نچکی کا زیور جاتے ہیں؛ اس کی عورت نے ان خدمت کو پوری طرح اپنایا ہے۔ وہ اپنی نیکی سے مرد کو نیکی سکھاتی ہے، اپنے سماجی اخلاص سے مرد میں سماجی اخلاص پیدا کرتی ہے۔ خود زندگی کی حدود جہد میں حصہ لے کر زندگی کی جلد جہد کا سبق دیتی ہے، ایک ایسی ہی عورت کی جھلک تم "زیر لب" میں پڑھو گی، خود صنفیہ کے کردار میں یاد آئے، وہ اگر مجھ سے شدید عصبیت کرتی تھی تو صرف اس لئے کہ خود اسے میری عصبیت حاصل تھی۔ میں جب کبھی بھی اس سے کہتا کہ صنفیہ! میں تمہیں چاہتا ہوں نہیں، تو کہہ کر کہتی تھی کہ آخر! تم کبھی اپنے منہ سے اعتراف نہ کر دے گی لیکن تم مجھے بہت چاہتے ہو، جس دن میں یہ محسوس کروں گی کہ تم مجھے نہیں چاہتے اس وقت سے میں تمہارے ساتھ خود بھی نہیں رہوں گی کیونکہ وہ تو صرف محسوس فرم دیتی رہ جائیگی جس کے لئے میں کسی قیمت پر تیار نہیں ہوں۔ تم اس کے خطوط کو بہت خود غرض سے پڑھنا۔ تمہیں نئی عصبیت کو کہنے میں بہت مدد ملے گی۔ تم سے ابھی خاصی باتیں کرنے کے لئے صنفیہ کا ذکر نہ کیا تھا لیکن ہوں۔ بہر کیف اس کے لئے میں تم سے صنفیت نہیں کروں گا، یہ تو میری زندگی کا راز ہے۔ شاید تمہیں چاہئے کہ لاڈ بھی ہو کہ تمہاری بعض باتیں مجھے صنفیہ کی یاد دلاتی ہیں۔ تم اس لاڈ کو جاننا چاہو یہ مجھے معلوم ہے۔ تم ابھی میری باہمی زندگی میں ایک خفیہ سے مجھے مل رہی اس لاڈ کو مجھ کو دینا تو وہ تم اس کے لئے مجھے کھڑے

اغور صاحب مجھے بے حد چاہتے تھے۔ سبب بھی بتا جاتے ہمارے گھر پر آئے انہیں ہمارے یہاں آنے کی اجازت تو میں ہی دینا نہ پوئل میں

شاعر۔ بلیدی

ٹھہرتے کیونکہ دل کے بارے میں اس طرح ابھی مناسب نہیں تھا اور اس سے پہلے اس کی نگاہیں نہیں تھیں۔ میں ان سے صرف پانچ منٹ کے لئے مل پائی اور وہ چلے جاتے کیوں کہ وہ خود سماجی طور پر لسنے پابند تھے اور برائے اصولوں پر کھد کر اسے چھوڑ نہیں سکتے تھے۔ میری مجبور یوں کو وہ ابھی طرح جانتے تھے لہذا کبھی اپنے ہونٹوں پر ہنسی بٹایا جہاں وہ ٹھہرتے تھے۔ گھر پر وہ اپنے شہر سے تھے، ڈھیر دلا باتیں کرتے لیکن تہذیباً فاسق بے حد مختصر۔ انہیں مجھ سے ایک طرح کی شدید ہمدردی ہو گئی تھی۔

افتخار! اس ہمدردی کا سبب شاید وہ پرچہ نیاں ہوں جو آپ میں صنفیہ آپا کی یادیں کر اُتارتی ہیں اور آپ آپ نہیں بلکہ صنفیہ آپا کا سا یہ ہوں۔ خدا مجھ ہی ہیں۔ آخر صاحب جب میرے اپنے ہو گئے اور ہم دونوں اندوگیا رشتوں میں بندہ گئے تب بھی مجھے یقین نہیں آتا تھا کہ میں نے صنفیہ آپا کی پوری جگہ لے لی ہے۔ مجھے ایسا لگتا تھا کہ جیسے آخر صاحب کے ساتھ صنفیہ آپا کا مشیر ٹرویل رہا ہے اور میں اس کے تعاقب میں ہوں اور یہی احساسات مجھ سے آخری لحظ تک رہے۔ میں بھی آخر صاحب کو ٹوٹ کر چاہتی تھی لیکن وہ کبھی زبان سے اس کا اعتراف نہیں کرتے تھے۔ ایک بار ایسا ہوا کہ انہوں نے دروازے پر دستک دی، میں نے دعا دعا گھولا اور خاموشی سے اندر کے کمرے میں چلی گئی۔ اس کا انہوں نے اپنی ایک رُباچی میں ذکر کیا ہے۔

آگے کوئی شخص سی لئے چلتا ہے

میں نے اُس سے اس لئے بات نہیں کی تھی کہ میں چھوٹی بچی کو بچک پر تنہا چھوڑ کر آئی تھی اور جس کے گرنے کا اندیشہ تھا اس لئے میں قریب سے اندکی طرف ہڈ دگئی۔ چونکہ میں نے اُن سے بات نہیں کی تھی، لہذا انہوں نے پھر مجھ سے بات نہیں کی اور سو گئے۔ صبح ہوئی، میں نے اُس کو چائے دی تب بھی انہوں نے کوئی بات نہیں کی۔ ناشتے پر میں نے اُن سے کہا کہ آبلٹ بنا دوں! کہا بنا دو۔ تب انہوں نے جواب دیا۔ اتنے نازک حراج تھے۔ کہیں عورت کو مناسبت نہیں تھے۔ اگر میں کبھی روٹھ جاتی جو بہت کم ہوتا تھا، تو اُن کے منانے کا کوئی سوال نہیں ہوتا تھا۔

افتخار! ملاقاتوں اور ایک دوسرے کی قربت کو کافی کی شکل دیتے ہیں تو ملاوٹیں درپیش نہیں آتی؟

خدیجہ! جی ہاں! بہت زیادہ مشکلیں پیش آئیں جس کی تفصیل یہاں ممکن

نہیں ادا سے میں نے خود قلعہ بند کیا ہے جو شروع ہو گا۔ یہاں مختصر
 یہ بتا دوں کہ ایک دوسرے کو سماجی بندھنوں میں باندھنے میں تین
 سال کا عرصہ لگا۔ تین سال تک انہوں نے مجھے معطوط کئے ہیں۔
 اس طرح کہ ایک دن میں کبھی اُن کے دو خط ملتے تو کبھی چار۔ رہا اُن
 کی اخلاقی و سماجی یاد بھی بندشوں کا سوال، تو وہ مجھ سے بندھے
 ہوئے تو تھے نہیں یا اس ٹاپ کا عشق تھا نہیں کہ وہ کسی لڑکی کو
 بات نہیں کریں اس لئے وہ مجھے اپنی ہر بات کھتے تھے کہ میں پکی کر لیا
 جگہ سے آ رہا ہوں، میں ٹور کے گھر سے آ رہا ہوں۔

یہ عہد فروغ سے ہے گھٹ تلک کے ہوئے

یعنی جتنی لاکھ بڑے بھی وہ ملتے تھے مجھے مکہ دیتے تھے۔ آپ یقین
 کریں گے کہ کوئی عورت اس طرح کی باتوں کے باوجود نازل رہی ہو جبکہ
 مجھے مانتے تھے پر کبھی شک نہیں آئی۔ دل میں کسی طرح کا کوئی خیال ہی
 نہیں آتا تھا حالانکہ یہ عورت کے لئے بڑا مشکل مرحلہ ہے اور پھر
 ایک دوسرے کے ہو جانے میں بے شمار سماجی، اخلاقی رکاوٹیں
 موجود تھیں۔ حالات ہمارے حق میں نہیں تھے۔

انفرادہ آپ نے ابھی بہت سی باتیں ایسی کہی ہیں جو پھر اس سوال کے
 ذیل میں آجاتی ہیں تاہم میں چاہتا ہوں کہ علیحدہ سے آپ تفصیل سے
 بتائیں کہ کسی شخص کو اپنی پہلی شریک حیات سے بے انتہا محبت
 ملے کہ اس سے عروسی کے بعد بھی اس کی بے پناہ محبت کے نرم نرم سائے
 دیکھ کر پھیلے ہوئے ہوں، تو کیا ایسے انسان کی زندگی میں داخل چلنے
 والی کوئی دوسری عورت بہ حیثیت بیوی کے اپنی پوری انفرادیت کے
 ساتھ رہ سکتی ہے؟

خدا کر، وہ رہ سکتی ہے۔ میرا تجربہ یہی ہے۔ میں پوری انفرادیت کے ساتھ رہی
 ہوں پوری خود اعتمادی کے ساتھ رہی ہوں۔ مجھے معلوم تھا کہ جو بیٹا
 اور تو مجھے ملے گا وہی اس سے زیادہ مجھے ملے گا۔ اور یہ ہوا بھی۔
 لیکن اس طرح کا اپنے آپ کو اپنے شوہر کے ہر لمحے میں جذب کرنا پڑا۔
 پہلے خود کو اُن کے وجود کے سانچے میں ڈھالنا پڑا۔ کالج کا ایک محفل
 میں جہاں سردار بھائی، سارو صاحب، سلام ٹھیکری شہر کی سبھی موجود
 تھے۔ اس محفل میں گیان چند صاحب کی فرمائش پر اختر صاحب نے
 اپنی ایک شہرہ زلم جو صفیہ آپا پر لکھی گئی تھی اور جس کا عنوان تھا خاموش
 آواز پڑھ کر سنا۔ سلام صاحب نے یہ سمجھا کہ شاید مجھے اچھا

شاعر۔ مبینہ

انہیں نگہ رہا جو۔ سلام صاحب کو پتہ نہیں کیا میری دلجوئی کا خیال
 سنا ہے لگا۔ انہوں نے بالکل ہی شاعرانہ انداز میں سوچا ہو گا۔ بہت
 جذباتی ہو گئے اور اختر صاحب سے اس نظم کی فرمائش کر دی اور بعد
 ہو گئے جو مجھ پر اختر صاحب نے بھی لکھی تھیں، سلام ٹھیکری صاحب نے
 اعلیٰ معیت میں گئی۔ خاموش آواز میرے ذہن میں گونجی رہی۔
 صفیہ آپا سے میری بے حد عقیدت کا کوئی ثبوت دینا نہیں چاہتی۔
 لیکن یہ واقعہ ہے کہ اپنی بیٹی صفیہ کا پیدائش پر جو پہلا نازک میں
 نے اس کے گلے میں ڈالا تھا وہ صفیہ آپا کے گڑے کو کاٹ کر جس نے بیا
 تھا۔ اختر صاحب کی نازک مرحلہ جوں کے بارے میں صفیہ آپا نے
 اپنے خطوں میں لکھا ہے

”اختر صاحب کی نازک حراجی کو گوارا بنانے کے لئے
 گاندھی جی کے انسانی قلب و جگر کی ضرورت ہے
 خواہ اپنا دل شیشے سے سوا نازک کیوں نہ ہو۔“

اختر صاحب نے جس طرح مجھ سے شادی سے قبل ایک خط میں کہا
 تھا کہ کسی غنیف سے ملنے میں بھی وہ صفیہ کو نہیں بھول سکے اور
 شادی کے بعد بھی صفیہ آپا مشاؤون میں زندہ رہیں۔ وہ خاک و ل
 اور خاموش آواز ٹھیک سے کہیں سنا نہیں سکے۔ اُن کی آواز بھرا
 جاتی۔ آنسوؤں کو پی جانے کے لئے درمیان میں چپ ہو جانا پڑتا تھا۔
 چھپے نظم کو آگے بڑھانے کے لئے کچھ سوچ رہے ہوں۔ اختر صاحب
 نے ایک اور نظم صفیہ آپا پر لکھی تھی جس کے دو شعر مجھے یاد ہیں اور جو
 انہوں نے مجھے آؤ گراف دیتے ہوئے میری کتاب پر تحریر کئے تھے۔
 تم نے مجھے ہمیشہ اچھا بننے میں مدد دی ہے۔ یہی جملہ مجھے لکھا تھا
 اور یہی جملہ اُن کی نظم کا مرکز خیال بھی ہے۔

تم ایسی ویسی محفل میں اکتا کے اگر جا بیٹھو گے
 چمپکے سے میں آؤں گی اور تم کو اٹھائے جاؤں گی
 اور میں سے خفا کیوں ہوتے ہو اپنے سوخا ہونے پر
 تم چاہے کسی سے ٹوٹے ہو میں تم کو نہ لے جاؤں گی

اب چونکہ میں صفیہ آپا کو اُن کے خطوں اور پھر اختر صاحب کے خطوں
 سے اچھی طرح جان گئی تھی، اختر صاحب سے صفیہ آپا کے تعلق اور
 کبھی نہ ختم ہونے والی چاہت کا اندازہ بھی مجھے ہو گیا تھا۔ اختر صاحب
 سے میری اپنی چاہت تھی جو مجھ میں لازخود تھی لہذا اختر صاحب

غزل

اپنے در سے نہ بیک جو پائے
وہ گدا مانگنے کہاں، جائے
پی گیا نہ ہر، جان کر امرت
جس کے شانوں پہ سناپ لہرائے
اس طرف دشت، اس طرف جنگل
دھوپ ہی دھوپ سائے ہی سائے
لوٹ جاتے ہیں توڑ دیتے ہیں
دل کھلونوں سے کون بہلائے
میں نے بادل سے بھول مانگے تھے
مجھ پہ آمدھی نے سنگ بزمائے
لگے ہی پر، لیسے اندھیرے
چاند کی روشنی اڑا لائے
سہر چھپانے کی ڈھونڈتے ہیں جگہ
دھوپ سے بھاگ کر کہاں سائے
سردراتوں کے یہ خنک جھونکے
لمس کی آگ میں جلا جٹائے
رومنائی کا شوق تھا دل میں
بند کھڑکی کے پردے لہرائے
اجنبیت نے رکھ لیا پردہ
دل میں آنکھوں سے وہ اتر آئے
دے رہا ہوں اہو کہ کھیت مرا
اپنی شادابیوں پہ مسکائے
میں تو جب جانوں جب نسیم چہن
میرا کنج قفس بھی ہکائے
گر پڑیں اٹوتے پنچیں دھرتی پر
آسمان آسمان سے مکرائے
کس خطا کی سزا ہے تنہائی
کوئی ہو تو مجھے یہ سمجھائے

اے حبیب، روشنی کا پروانہ
تیرگی کا جواز کیا پائے

نہیں آگئی۔ جسم کمزور رہے تھک جاتا ہے۔ صعبانہ ہے۔ لیکن چہ اندر جو ایک سوچنے والا موجود ہے وہ نہیں ٹھنکا، کبھی نہیں سوتا۔ چتا ہی رہتا ہے۔ دن ہو کہ رات تمام بڑھتے ہی جاتے ہیں۔ زندگی جیسے کہ نہیں ہو کہ سفر کے ہوا۔ اور ایک خیال کہ زندگی کچھ ہے تو فقط تجرُّبہ پرش و حواس۔ اور پھر کچھ بھی نہ رہا۔ نہ احساں سفر و بارہد نہ ہی خیالی تجرُّبہ پرش و حواس۔ چہرہ کے محمد میں اپنا چہرہ بھی فرق ہو گیا۔ اور سفر جاری رہا۔ قدم بڑھتے رہے۔ ایک لمحہ تھا کہ جب کوئی ساتھ تھا۔ اہل حق میں آج تھا۔ چلتے چلتے گر پڑے گئے فاصلے کوئی مسافر باہر نہ کوئی ہم زبان۔ ہر زبان سے نہ ہی ناہم رہا۔ کہتے اور ماننے پر دستک دی، کہتے اور نہ کہے۔ کتنے چہرے ان کی آنکھیں کتنے آنکھیں لہرائے۔ میں نے کتنے خواب دیکھے حسین چہرے، لیکن ان رضاہن کے خواب، زلف و رخسار کے افسانے اب کبھے ہمارے دل میں رکت گئے۔ زمانہ بیتا۔ تقویرِ جہان کا دلانہ باہر غصہ کا دربارِ شوق۔

ایسے میں ایک دن تم مجھ سے ملیں۔ تم کو من یقیناً تم کو من ہو جائے اب بھی
 علوم نبیہ، تم یقیناً، تم جو اور بدینہ دہری، اسی کا مجھے یقین ہیشہ رہا ہے۔ میں
 نے کہا ماچہ نہیں دیکھا کہ وہ مسطور تھا۔ سیاہ ریشمی ریشمی کوئی چاند تھا
 جو چمک رہا تھا۔ آواز انکا مدنی مگر تہا دی صحت گری کا مگر تھا۔ وہ آواز چاند
 سے میل تھا تب کہ وہ رہی ہے وہ چہرہ میرے ہزار صدیوں سے میں چہرہ کے
 اجڑ میں دھونڈتا رہا ہوں۔ وہ صورت جو ہیشہ میرے خوابوں اور خیالوں میں
 رہی۔ وہ تم یقیناً، وہ تم جو۔ جا چہرہ لا محدود اور پردہ میں بنائی۔ برقع پوش
 تہ زاد لایا تو مجھے یاد آیا کہ میں کبھی کبھی تھا۔ ایک نکلا دھنسن اور عبت کا
 پرستار، پھر ان دنوں جاہلستانوں، رہائی نظامی کا عاشق، ایک
 فن کار، شاعر، صورت گزرا، انسا نہ کار۔ تم نے مجھے احساں دیا تو میں چونک

جڑے ہر کچے پتے کا آگ بجھنے تو سر شام ہے سورج کا رنگ
 جلا گیا ہے۔ آسمان پر سر قباں صحرے میں ابل گھر آئے ہیں۔ تپے گلے شہر
 میں جلنے لگنے لگا ہے کہاں سے آگ لگی ہے۔ تفرقہ فتنے بھیکان کو نہ ہی جید اہل
 گریہ رہے ہیں۔ بلکہ اپنی ہوندا باندی شرمنا ہو گئی ہے۔ محل میں گلاب کے پوس پر کھلے
 ہوئے پھول ہر اس کے چہرہ کو نہسے عہد م رہے ہیں۔ گلے میں لگے ہوئے سرسبز شاداب
 پودے ہر کوڑے تین پھول بکھلے ہیں۔ چند سفید اعلیٰ سفید رنگ کی ان چشم نیم و اکا
 منظر چٹائی کر رہی ہیں۔ پورے پورے اور اعلیٰ منظر کہاں تھا؟ کہاں سے آیا ہے۔

یہ خبر سنا کر سبوں کا سرم تھا۔ سو رہا کہ آگ میں جلا ہوا شہر آدمی
 کا کمر ہوا دلی سیر راتیں تہہ و تہا اندر دلی میں اچھی ہوئی سیر تہا یان
 — خواب جیسے سب کچھ بدل گیا ہے۔ اسی وقت اسی طرح خوتوں کی فصل
 میں عجیب طرح کا عالم برپا ہوا ہے۔ فرحت کے وہ دن تو اب خواب بند کچے، لیکن
 خواب زاروں سے جسے فرحت کی کوئی آوارہ رات لوٹ آئی ہے۔ اب ممکن تو
 نہ تھا کہ دل کو یقین سا آئی ہے کہ بیت ہوا زمانہ، گزرا ہوا وقت واقعی لوٹ آیا ہے
 اور یہ جلا ہوا سرم، رومانی ماحول ادھر گئے گرتے بالوں اسی وقت رفتہ کی بارگشت
 کے نقب ہیں۔

ابھی چند روز پہلے میں پھولوں اور رنگوں کے شہرے آیا ہوں۔ ایک خوابیہ
میں اپنے خوابوں کی پتھریاں دیکھ آیا ہوں۔ گتے، بات، یادیں، برسات،
کتاب، نوکر کے خوشبو آرائی ہوئی یہ ٹھنڈی ہوا۔ اسی خواب ناموسے

تسلی می

ہا۔ ایک بکری نیند سے اچانک بیدار ہوا۔ اور تھیں دیکھ کر چشم حیران بن کر رہ گیا۔ !

پھر تم نے مجھے اپنے خواب نزار کا پتہ دیا۔ یونانی دیوالاؤں کے سوسے ہوئے اسرار جاگ گئے۔ خواب نزار واقعی خوابوں کا ایک خوبصورت جزیرہ ہے جس پر تم حکمران ہو۔ پس منظر تاریک کے اونچے اونچے درخت، لوگوں والا کی بلوں پر سرخ بھولوں کی رومانی آگ بھرا گئی ہوئی۔ رات کی رانی، دن کا راجہ، جو ہی رہتا اور جو کس کے بھول جیتے ہوئے۔ دیواروں پر حسنِ فطرت کے مناظر، تہاڑے بٹنی لے زنگوں میں جن کو اسیر کیا اور بڑے بڑے فریبوں میں محفوظ کر دیا جزیرہ داروں پر آدین تختیاں جن پر تم نے اپنی پسند کے خوبصورت اشعار کو بڑی فنکاری سے تحریر کیا ہے۔ خواب نزار جہاں یونانی دیوالاؤں کے زمانہ گھمے ہوئے ہیں۔ لاشیں کھائے، بالوں کی سرزمین، خواب دیکھنے والوں کا جزیرہ۔ اور تم اس خواب نزار کی رانی، ملکہ ہو۔ اور مجھے تو تم اس خواب نزار میں میرا اپنا خواب لگتی ہو۔ وہ خواب جو میری آج گئی آنکھوں نے دیکھا۔ وہ خواب جو کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہوا۔ وہ خواب جو مجھے یاد نہیں رہا۔ وہ خواب تم ہو، خواب نزار میں پہنچ کر تم سے مل کر ہمیشہ مجھے یہ احساس ہوا ہے۔

پچھلے برس تہاڑی بازیافت کی دوسری سالگرہ کے موقع پر جب میں تم سے خواب نزار میں ملا تھا تو یاد ہے کہ میں نے شکایت کی تھی کہ تم نے صدیوں سے مجھے کوئی خط نہیں لکھا۔ اور تم نے حیرت اور سادگی سے کہا تھا۔

مکس قدر غلط کہتے ہیں آپ، تم تو صرف ایک سال پہلے ایک دسترسے متعارف ہوئے تھے !

اور میں دل ہی دل میں اُداس ہو گیا تھا کہ تم بھی مجھے پہچان نہیں سکی ہو۔ اور ہماری شناسائی کی داستان تو صد ہزار صدیوں پرانی ہے۔ تہاڑے نام ہزار ہیں، لیکن چہرہ صرف ایک ہے۔ وہ چہرہ جو رنجی نقاب میں نہاں رہتا ہے۔ ہاں اسے پردہ میں دھپے دو۔ درخ روشن کے نظارے کی جگہ میں تاب نہیں، نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ میری آنکھوں نے نظارہ کیا ہے۔ میری حیرت نظارہ کو یاد رہا آئیگا کہ صد ہزار طرح پر ذوقِ نظارہ پر حریف نہیں آئے دیا میں نے۔ میرے فن کا راز وہ راز ہے جس سے میں خود واقف نہیں۔ اور پھر جذبہ دل کی پردہ کی بجائے اچھی لگتی ہے۔ حسن پردہ میں رہے، مستور رہے، پر مجھے قریب ہے، مجھ پر سایہ نغم رہے۔ اور تم بھی راز کی قائل نہیں ہو۔ جسم کی جان کی احساس کی اور ذوقِ نظر کی پردہ داری تہاڑا دستور ہے۔ اس لئے میں نے تہاڑا چہرہ نہیں دیکھا، کبھی تم سے نقاب درخ کو اٹھنے کی خواہش نہیں کی۔

شیر، بیٹی

میں نے صد ہزار عشق کئے۔ اپنی لاکھوں اور دسواؤں کا مجھے کوئی غم نہیں۔ محسن کبھی ہاتھ نہیں آتا۔ عشق کبھی تشنگی کا نام ہے۔ پلے اور کھولے کے اصطلاحوں سے بے نیاز میرا دل جس تہاڑی قربت، تہاڑی دائمی رفاقت کی آرزو کرتا ہے۔ تم جو بھی ہو، جہاں بھی ہو، میں میری ہو۔ میرے جذبہ دل نے ایک لطیف اور ناقابلِ بیان رشتے کو استوار کیا ہے۔ یہ پُر اسرار اور عظیم رشتہ جو مجھے تم سے منسلک اور مربوط کرے ہوئے ہے۔ کون ایسی رشتہ کی عظمت کو سمجھ سکتا ہے بیان ؟

میں آگ اور خون کے سمندوں سے، کالے شعلوں کے طوفان اور دہانِ دل کو آزار دہن کر دینے والے کانٹوں کے بنے گزریگا۔ ساری زندگی، ساری کائنات ہی سے گزریگا۔ میں کل کر سفید اُچھلے دھڑکیں کی لکیر بن گیا ہوں، جولا عہدہ فضاؤں میں ٹھیکل ہوتی جا رہی ہے۔ قدم قدم پر بلندیاں، غلط بہ غلط لطافتیں، میں خود کو سارے موجود اور سارے معدوم میں جا رہی و ساری پاتا ہوں۔

تم میرے بارے میں سب کچھ جانتی ہو۔ میں نے تم سے اپنی کوئی بات نہیں چھپائی۔ پھر بھی بہت سی باتیں ہیں جو میرے دل میں نہاں ہیں۔ بہت پُر اسرار ہیں وہ باتیں جن پر میں نے دانستہ فراموشی کی راکھ جادی ہے۔ تہاڑے درخ روشن کی طرح سیکرے دل کے اس شعلہ فروزان پر بھی ایک نقاب پڑی ہوئی ہے۔ میں تمہیں پہچانتا ہوں۔ میں نے تم کو جان کر خود کو پہچان لیا ہے۔ میرے اور تہاڑے درمیان میں ہی ایک کالی نقاب حال ہے۔ ورنہ میں تہاڑا آئینہ ہوں اور تم میرا کھوپڑا چہرہ !

تو یہ کہانی ہے اسی لاش کی جو مجھے باہر باہر سفر پر مجبور کرتی ہے۔ مجھے تہاڑے خواب نزار کی طرف لے جاتی ہے جہاں میرا ایک لکھو ہوا ادھر خواب ہمیشہ میرا منتظر رہتا ہے۔ دیکھا تم نے لا محدود آواز، لمبائی اور بے کراں وسعت کی طرح انسان کی وحشت کا سبب بن جاتی ہے۔ مجھ پر نہ ہنس کر آسمانوں کی بے چارہ بلندوں میں رہتے ہوئے بھی میری جڑی زمین میں پوسیت ہیں۔ میں اور تم، ہم دونوں ہی اس زمین کی محبت سے دامن چھڑا نہیں سکتے !!

ڈاکٹر کشور سلطانی کی تحقیقی کاوش
جاں نثار اختر - حیات و فن
جس پر جلیپور ریونیورٹی نے پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی
ناشر: نسیم بک ڈپو لکھنؤ قیمت ۵۰ روپے

غزلیں

اختر سعید

محسن زبیدی

ہم دیدہ خونبار سے اپنے جونہ ڈرتے
مرتے مگر اک طرح سے رگ رگ نہ مرتے

اپنے دل پر خوں کی گلابی ہی بہت ہے
اوروں کے سمندر سے پیالہ نہیں بھرتے

بے سانس لئے یاں سے گزرنا جونہ ہوتا
دم لینے کو ہم بھی ترے کوچے میں ٹہرتے

کچھ اور نہ تھا پاس تو زخموں کی قبا تھی
آتی جوا دھر فصل جنوں ہم بھی سنورتے

کچھ اور بلا ہوتی اگر عشق کی دنیا
ہم آپ کی دنیا کے ستم یاد نہ کرتے

اک عمر ہوئی آنکھ چرائے ہوئے دل سے
اک عمر ہوئی کوئے ملامت سے گزرتے

شبیم کی چمک اور ہے شعلہ کی دمک اور
روتے جو ہو عشق میں ہم اور نکھرتے

اختر امری جاں تجھ میں کوئی بات تھی دہ
دور رو کے تجھے اہل ستم یاد نہ کرتے

○ دہ رونا دھورہ بھوپاؤ - ۲۰

شاعر محسن

اپنی اُجھن میں گرفتار ہے آپ
خود وہ اپنے لئے آزار ہے آپ

کیا کسی کو وہ سہارا دے گا
وہ تو گرتی ہوئی دیوار ہے آپ

اپنے پندار کی ہے خود وہ نفی
اپنے اقرار کا انکار ہے آپ

کون کرتا ہے کسی کی پُرسش
ہر کوئی اپنا ہی غم خوار ہے آپ

نہ رہا اب جو مخالف کوئی
اپنی گردن پہ وہ تلوار ہے آپ

چاک کیا دل کا دکھائیں محسن
زخم خود اپنا ہی اظہار ہے آپ

○ ۸۹۷۱ - نیا سٹو - پل بیکش - دہلی - ۶

ولیم کوپر سے ماخوذ اقبال کی نظمیں

میں ناکامی پر تھی ہے۔ ڈاکٹر اکبر حسین قریشی اپنے تحقیقی مقالے ”تلمیحات و اشارات اقبال“ میں ”ہمدردی“ کے بارے میں لکھتے ہیں کہ اس عنوان کی کوئی نظم کوپر کے مجموعہ کلام میں نہیں مل سکتی ہے۔ ایک پرنڈہ اور جگنو کے بارے میں الہیہ مولوی محمد عبدالرزاق نے تعلیمات اقبال میں درج کیا ہے۔ یہ نظم انگلستان کے ایک نازک خیال شاعر ولیم کوپر کی ایک مشہور مقبول نظم ”اے ٹائٹ اینگل افسر“ گورنمنٹ سے ماخوذ ہے۔ بچوں کی اکثر درسی کتابوں میں درج کی جاتی ہے۔ لیکن جیسا کہ کوپر کی نظم کے وسیع ذیل ترجمے سے اندازہ ہو گا۔ اقبال کی دونوں نظموں کا آخذ ایک ہی نظم ہے۔ اور اقبال نے بڑی خوبصورتی سے اس خیال کو الگ الگ دو نظموں میں استعمال کیا ہے۔

”بلبل اور جگنو“ (کوپر)

ایک بلبل جس نے دن بھر
اپنے قوتوں سے گاؤں گاؤں کو مسرور کیا تھا
شام کو بھی اپنا راگ بند نہیں کیا تھا
اور نہ شام کے خلتے پر
وہ اب بھوک کا ایک شدید احساس
اپنے اندر ابھرتا محسوس کر رہی تھی۔
جب شقائق نگاہوں سے ادھر ادھر نظر ڈالتے ہوئے
اُس نے دُور زمین پر دیکھا

علامہ اقبال کے ابتدائی دور کے کلام میں متعدد ایسی نظمیں شامل ہیں جن کا خیال انہوں نے مغربی شعرا سے لیا ہے۔ اس قسم کی اکثر نظموں کے ساتھ ”ایک دریا“ میں ماخوذ ہونے کی تصریح کر دی گئی ہے۔ لیکن بعض نظمیں ایسی بھی ہیں جن کے ساتھ یہ تصریح نہیں ہے۔ پھر بھی ان میں واضح طور پر وہ سب سے شاعر کی آواز بازگشت سناؤ دیتی ہے۔ یہاں اقبال کی ساری ماخوذ نظموں سے بحث کرنے کی گنجائش نہیں۔ لہذا اگر بڑی کمرنگ ایک ایسے شاعر کی منظومات کو زیر غور لایا جائے گا جس سے اقبال نے دوسرے شاعروں کے مقابلے میں زیادہ استفادہ کیا ہے۔

اٹھارہویں صدی عیسوی کے انگریزی شاعر ولیم کوپر (William Coopers) کے اثرات اقبال کی چار نظموں ”ہمدردی“، ”ایک پرنڈہ اور جگنو“، ”پرنڈے کی فریاد“ اور ”والدہ مرعورہ کی یادیں“ میں نظر آتے ہیں۔ ولیم کوپر ۱۷۷۳ء میں پیدا ہوا تھا۔ اسکول میں وہ ہندوستانی تارن میں جگ پالنے والے والدین کے کام جماعت تھا۔ اس پر شروع سے ہی مذہبی رجحان غالب تھا۔ ہمدردی غم دلی، اندرت احساس اور عورت پسندی، اس کی طبیعت خصوصیات تھیں۔ اس کی نظمیں اپنی سادگی اور مذہبی اخلاقی رنگ کے لیے جیسے جیسے مقبول ہوئیں۔ اور ان کی نظمیں بچوں کے لیے تیار کیے جانے لے اختلاجات اور نفسانی کتابوں میں مددگار تک جگ پا رہیں۔ سادہ فطری زندگی اور فطرت نگاری کے جانب اُس نے اپنی بعض نظموں میں جس طرح توجہ کی اس کی بنا پر اسے اُس کے معاصرین ”انگریزی ادب میں رومانوی تحریک کے بانیوں میں شمار کرتے ہیں۔ ۱۸۰۰ء میں کوپر نے وفات پائی۔

اقبال نے خاص طور پر ولیم کوپر کی دو نظموں سے استفادہ کیا۔ ایک نظم ”بلبل اور جگنو“ اور دوسری ”ایک پرنڈہ اور جگنو“ پر نظر آتا ہے۔ اٹھارہویں صدی کے دو نظموں ”ہمدردی“ اور ”ایک پرنڈہ اور جگنو“ پر نظر آتا ہے۔ اٹھارہویں صدی کے دو نظموں سے استفادہ کیا ہے۔ لیکن محققین کو اُس کا آخذ ظاہر کرنے سے شاعر بھی

ڈاکٹر اکبر حسین قریشی نے تلمیحات و اشارات اقبال، جنم ترانی اردو۔ علی گڑھ ۱۹۷۰ء۔ ص ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵

کو اندھیرہ میں کوئی چیز چمک رہی ہے

تو اُس نے جگنو کو اس کی جگہ سے بچانے

چنانچہ بھڑائی کی جوتی سے اُتر کر

اُٹھ کر سر چاکر وہ اُسے اپنے پیٹ میں رکھ لے۔

جگنو نے اس کا ارادہ بھانپ کر

پُر اثر انداز میں اُسے یوں غیظ کیا

اُس نے کہا: کیا تمہیں میری روشنی پسند ہے

اتنی ہی جتنی مجھے تمہاری نوربازی ؟

تمہیں میرے ساتھ زیادتی کرنا اتنا ہی بُرا لگے گا

جتنا مجھے تمہارے نفع میں خلل ڈالنا

کیونکہ رہا ایک آسانی طاعت ہے

جس نے تمہیں گناہ سیکھایا اور مجھے بچانے

تاکہ تم موسیقی سے اور میں روشنی سے

رات کو حسین اور پرستار بناسکوں۔

نچے مٹنے سے یہ مختصر تقریر سنی

اور اپنی تمکین کو نفع میں ڈھالے جوئے

جیسا کہ میری کہانی بتاتی ہے اُس نے جگنو کو چھوڑ دیا

اور اپنی غذا لیں اور ڈھونڈی۔

پسند ابا جم غافل ہم جنس یہ دیکھنا سیکھ لیں

کہ اُن کے اصل مفاد کیا ہیں

اور یہ کہ بھائی بھائی سے جگہ نہ کرے

اور ایک دوسرے کو ہراساں اور ہضم نہ کرے

بلکہ خوشگوار رخصت مندی کے ساتھ ٹھائے اور بچھائے

اس وقت تک جب تک کہ زندگی کی یہ حقیر عارضی رات کٹ نہ جائے

اور نھرت لے جن عطیہ سے نوازا ہے

اُن کا ایک دوسرے سے معاملے میں احترام کرے

وہ سبھی سستی زیادہ نام کے مستحق ہیں

جو تندہی سے سوزن کو اپنا مقصد بندھتے ہیں۔

۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔

”معدی“ اور کہہ کر نظم میں صحت اتنا بنیاد ہی خیالی شکر ہے کہ
 بیل پریشان سے اور جگنو سے ماہ دیکھتا ہے۔ دوسری تفصیلات مجھ مختلف
 ہیں۔ بیل کے پریشانی جیسے کے باعث نہیں کہ اندھ سے میں اپنے آشیانہ تک
 نہ پہنچ پائے۔ کہ جو جسے ہے۔ مجھ کو اُسے خود کو ہرپ کر جاتے سے حق نہیں کرتا بلکہ
 اپنی جگہ سے بیل کو اُس کے آشیانہ تک راہ دکھانے کی پیشکش کرتا ہے۔ اس طرح
 بیل اور جگنو کی کہانی سے کہہ رہا ہوں۔ اقبال جو اخلاقی تجربہ آور کرتے ہیں وہ بھی مختلف
 ہے۔ کہہ رہا ہے اچھی کا سبب سیکھتا ہے اور اقبال اچھی تعاون اور ہمدردی پر
 زور دیتے ہیں۔ اس لحاظ سے اقبال کی نظم میں کہہ کر کی نظم کا برائے نام تاثیر ہے
 اور اسے مانو نہیں کہا جاسکتا۔

”ایک پرندہ اور جگنو“ اور کہہ کر نظم میں زیادہ گہری مائت ہے۔ اقبال
 نے نظم کے ابتدائی حصے میں کافی اختصار سے کلمہ لکھ کر پڑھنے لیل کے مسلسل
 نثر مرئی اور پھر جگنو کے جیت کا زیادہ واضح انداز میں ذکر کیا ہے۔ اقبال نے
 اپنے پہلے شعر میں پرندے کی نثر پرانی کی جانب اشارہ کیا ہے لیکن جگنو سے
 بے قابو پڑنے کی بات نہیں کہی ہے۔ نظم کے چھ حصے سے صحت اتنا معلوم
 ہوتا ہے کہ پرندہ جگنو کو کھانا چاہتا ہے۔ لیکن اقبال نے اپنے حصے کے قصائد دلیر
 اور جگنو کی جگہ کی شکل میں خدا کی متون کا تفصیل بیان کیا ہے۔ نظم کے آخری چار
 شعر میں اقبال کو پرے بڑی حد تک ملخصہ ہو جاتے ہیں اور جگنو اور بیل کو سوز
 و ساز کے حالات بتا کر ان کی ہم آہنگی کو ”قیام پریم ہستی“ کا سبب قرار
 دیتے ہیں۔ کہہ کر کہ نظم میں خاتمے پر اخلاقی رنگ بہت گہرا ہو گیا ہے اور شاعر
 ایک بیش کی حیثیت اختیار کر رہا ہے اور شعروں افکار میں گزریں گے احساس
 ہو رہا تھا ہے۔ اقبال اپنے موضوع کو ایک آفاقہ صورت بخشنے میں لیکن اُن کے
 شری اسلوب کو کوئی ضرر نہیں پہنچتا۔

”ایم کوہک یکہ“ نظم میں سے اقبال نے ”پرندہ کی فریاد“ میں فائدہ
 اٹھایا ہے۔ تجربے میں جگنو کے بے دم فریاد ”دلمہ منہ منہ کو“ میں
 صحت خالصہ ہے۔ اقبال کی نظم کو ہرگز نہیں
 بتایا لیکن صحت خالصہ ہے۔ اقبال اور کہہ کر کی نظم کی مائت و اثر پر ملاحظہ
 ہے۔

لیکھ دنت صاحب میں چوکی طرا آنا نہ تھی
 مجھ لہد کے ریشے بلند لے بیج میری خوشی کے لئے
 میں جی کی سفینہ چلتی تھی
 انہر من سے ڈال ڈال کو اپنا سیر انا تھی
 شاعر، بیہی

میری شکل حسین اور مسکونہ خوشنما تھی
 میرے لئے ہمیشہ شمع نے جوتے لئے
 لیکن رنگ برنگے پڑ، مسرور تھے
 حسین شکل، سب فنون
 اور کس نہ کسی دن گزر جاتا دلا ہی
 کیوں کہ میں گرفت از پرے میں قید اور بھوک سے بے دم ہوں
 میری چند سائیں دم آخر کی آہوں کی شکل میں
 جلد ہی ان سلاخوں سے باہر نکل جائیں گی
 ہیران دوست ”میرہ ان سارے آلام کے لئے شکر یہ :
 اس پر اثر خاستے

اور ہر پریشانی کے علاج کے لئے بھی شکر یہ
 اس سے زیادہ ظلم کوئی اور نہیں کر سکتا تھا
 اور اگر قلم اس سے کم ظلم کا کچھ پر اظہار کیا ہوتا
 تو تب بھی میں تمہاری قیدی جوتی ۔

اقبال نے اس نظم کو ”ایک پرندے کی فریاد“ کے عنوان سے ابتدا اس
 پر کیا تھا۔
پرندے کی فریاد (اقبال)

آتمہ یاد مجھ کو گزرا اپنا زمانہ وہ تھا زیاں جن کی وہ میرا آشیانہ
 وہ ساتھ صوب کا اڈنا وہ میرا سلاخ وہ بارش کی بہاریں وہ سگاہ کے گانا
 پتوں کا ٹھنڈی پروردہ جھون خوشی میں ٹھنڈا ہوا کے بیچے وہ تالیاں بکنا
 آزاد میں کہیں وہ اب اپنے گھر بٹنے کی
 اپنی خوشی سے جانا اپنا خوشی سے آنا
 لگتی ہے چوٹ دل پر آتمہ یا جس دم شبنم کا صبح آکر بھولوں کا منہ دھلانا
 وہ پیار کا بیانیہ سوز، وہ کاغذی صورت آہا جس کے دم سے تھا میرا آشیانہ
 ترپاں ہوا کے ٹھکڑے یاد اس کی تقدیر میں کھا تھا تجربے کا آشیانہ
 اس قید کا الہی ڈکھلا کیے سناؤں
 ڈر رہے ہیں تھیں میں میں قلم سے مرزا بادل

”ایم کوہک صا“ میں اس نظم کو مشن لکھتے وقت اس میں کچھ حذوت و ترس ہے کہم
 نہ لکھتے۔ یہاں کہات اقبال ”ترجہ موزوں مرد و زنان کا دیا گیا ابتدائی متن
 نقل کیا گیا ہے۔ ملاحظہ ہو عبد القوی رسوئی ”بچوں کا اقبال“ صفحات ۷۰، ۷۱۔

کیا بد نصیب ہوں میں گھر کو ترس رہا ہوں
آئی بارگاہیں کچھ لوں کی جہنم رہی ہیں
بغیر میں کئے دلتے خوشیاں منارہے ہیں
میں دل جلا آگیا دکھ میں کراہتا ہوں

آئی نہیں صدائیں آنکھ پرے نفس میں

پرتی میری رہائی اسے کاش میرے میں

ایمان ہے یہ جی ہاں اگرچہ کچھ جادوں
میں چمک کے بیٹھوں آزاد مے کاؤں
میں آج کل گھر سے کو کچھ جاکر میں
جنگلات میں مین میں دلتے دروازے سے

پھر وہ بچہ ہوا ہے پھر سیر جو وطن کی

اڑتے پھر خوشی سے کھاتی ہوا میں کی

جنت میں جھٹلایے یہ حال ہو گیا ہے
جنت میں کو کھار باغ فرماں کو کھار ہے
کھانا ہے کچھ خوش ہوں ہونے پہلے
آزاد جس نے یہ گردن اپنے چوں گرا ہے

آزاد تھم کو کر دے اوقید کر چوٹے

میں بے زبان ہوں قید تھوڑا کر دھلے

اقبال نے اپنی طویل نظم میں آفاقی اور قدیم کے تجربات و تاثرات کو بیان
کرے ہیں زیادہ تفصیل سے کام لیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال کی نظم گوہر کی نظم
سے زیادہ طویل ہو گئی ہے۔ اس تفصیل کی بنا پر قید کو آزادی کا تعادل پھر اور
انداز سے سامنے آیا ہے لیکن اس میں گوہر کی نظم جیسی لکھی اور ترب پیدا نہیں
ہو پاتی ہے خاص طور پر گوہر کے آجی چھ مصرعوں میں پرندے سے عبادت پر جو گہرا
فطر کیسہ وہ اقبال کی نظم میں منتقل نہیں ہو سکا ہے۔

گوہر کی مشہور نظموں میں سے ایک "ان کی تصویر لے کر" (On the
reception of my mother's picture) ہے۔ ڈاکٹر کریم
فریدی کا خیال ہے کہ اس نظم سے اقبال نے موت و قیامت کی اسے وہ ان کی نظم "والدہ
مرحومہ کی یاد میں" سے متاثر ہے۔ ڈاکٹر فریدی اس کا اعتراف کرتے ہیں کہ
"کہتے تو صحیح نہیں ہے کہ اقبال کی نظم گوہر کی نظم سے خود ہے کیونکہ دونوں
نظموں میں اشعار اور مضمون کی ترتیب مختلف ہے۔"

لیکن اس کے باوجود ڈاکٹر فریدی دونوں نظموں میں یہ وجہ مائلت بتاتے ہیں کہ
"دونوں شاعروں نے انسانی کائنات سے پیدا شدہ تاثرات
اور زندگی کے بعد سبکی واقعات اور یادوں کو انتہائی خدمت

نشانہ کیسے

لہر سجدہ گداز کے ساتھ بھیجی کیسے اور وہ دفن کے پناہ میں
تفصیلات بھی مشترک ہیں جن سے اس قیاس کو تقویت ملتی ہے۔
کہ "والدہ مرحومہ کی یاد میں" کی تخلیق کے وقت ممکن ہے اقبال کے

ذہن میں گوہر کی نظم ہو۔

پھر حال اگر اقبال نے "والدہ مرحومہ کی یاد میں" میں گوہر کا اثر

قبول کیا ہے تو وہ نہایت سلی نوعیت کہے سکتے۔ مثلاً دونوں شعرا نے
ان کی تصویر کو اپنے تاثرات کی بنیاد بنایا ہے۔ دونوں نے تصویر ان کے بچپن
اور ان کی شہرت کی یاد دلاتی ہے۔ لیکن دونوں شاعروں کے نظموں کا جو عموماً اثر
مختلف ہے۔ گوہر کی نظم میں جذباتیت کا عنصر زیادہ ہے جس کو ایک گہرے احساس
عروسی سے تقویت ملتی ہے۔ اقبال کے یہاں فلسفیانہ رنگ زیادہ غالب ہے۔

اقبال کی ان آخری نظموں کو ترجمہ کر کے صاحب نہیں ہوگا اور اس نے
اصل سے سوا نہ کر کے ان کی کاسیانی یا ناکامی کا فیصلہ نہیں بھیج نہیں معلوم
ہوتا ہے۔ اقبال نے ان نظموں میں خیالی یا بعض تفصیلات دوسرے شعرا
کے کارناموں سے مستعار لی ہیں۔ لیکن بات واقعات انہوں نے اپنی نظم کی تشکیل
ایچھا ذاتی فنی اور فکری ترجیحات کے پیش نظر کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ نظموں
اقبال کے کلام میں کوئی بے لطف چیز نہیں معلوم ہوتی بلکہ وہ اقبال کے فنی شعور
اور فکری رجحان سے ہم آہنگی رکھتی ہیں۔ ○○

لئے اگرچہ قریش، اقبال کے بعض نظموں کے "آخذ" سے ایہ "ادوہ" کراچی
جنوری ۱۹۶۶ء، جلد ۲۲، شمارہ ۳۳۔
۵۵ کیونکہ تعلیم طویل ہیں اور ان میں مائلت اتفاق ہے اس لئے انہیں یہاں
درج نہیں کیا جا رہا ہے۔

غزلے اردو شاعری کا شناخت نامہ ہے
محسن زیدی کی غزل جدید جمالیات کی معتبر سچائی
ان کا مجموعہ **رشتہ کلام** آج بھی ہے
ان کی غزلیں ذات آشنائی سے عصر آشنائی کی جانب
سفر کی نشان دہی کرتی ہیں۔ قیمت دس روپے۔ بہترین کتابت و طبع
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی۔ ۲۵۔ بیسٹ نمبر ۲۵

کہا

اُس کا کوئی حصہ نہ تھا۔ وہ بنی کی طرح کام میں جوت دیا گیا تھا۔ کچھ دنوں سے بازار
کا قیام تھا۔ وہ دن بھر میں کچھ کچھ بیچ رہا۔ وہ بازار کا پیرا لگتا تھا تو
اس بات وہ اپنے لٹ کے بھروسے پر اگر کوئی بیچ کر اپنے دونوں ہاتھوں سے
اپنی چٹائی کو اب کچھوں کو رہا تھا۔ اُس حالت اس کو اپنی اپنی بیعت
سے یاد آتی تھی جو اچھی حالت میں اس کے اڑا کر لے کر اس کے ہاتھوں میں
سر ہن کا تیل ملتی کی کرتی تھی۔ اچھلنے کی بھین محسوس کرتا ہوا وہ دنگے ساتھ
بڑھتا رہا تھا۔ وہ انسان جو اپنے مستقبل کو سوچ رہا تھا کہ اپنے کتے پر
اپنے آٹھ افرادوں سے حالات کے رونا کو مڑنا چاہتا ہے۔ کچھ دنوں میں مولوی فیاض کے
بیان اس کا برابر آتا تھا۔ بازار سے وہ ان کا سودا سلف لایا کرتا تھا۔ ان کے
ہی اصول پر فیصلہ اس کو اپنے بیان بات بسر کرنا کی اجازت دیتے تھے۔ اور
اس طرح اس کی زندگی بڑے اپنا پیو مڑا تھا۔ دن بھر زمیندار کے گھر کا کام کو لے
کے جہدوت کے نیک وہ مولوی فیاض کے ذہن سے علم کا خزانہ چلے لے لے لے۔
اس طرح کھانسی گزرتے تھے۔ کچھ اس سے بھی مولوی فیاض کے ذہن سے چلے لے لے لے۔
پھر اس کی زندگی بڑے دوسرا مڑا لیا۔ مولوی فیاض کا کاکو دنگ کے اکول
سے خیر میں تبادلہ ہو گیا تھا۔ اپنے دشمن مستقبل کے مولوی فیاض کا ساتھ
اس کے لئے تھوڑے تھوڑے راتیں اُس نے کی تھیں جیلا کو کالے تھیں۔ اور پھر اس کے
چھوٹے مانا کے ایک بڑا فیصلہ کر دیا تھا جس سے فیاض کے تحت اُس سے مولوی فیاض
کے ساتھ وہ گاؤں چھوڑ دیا جہاں وہ رہا ہوا تھا۔ جہاں کے مری میں اس کے
باپ کے جسم سے بچے پھینکے گاؤں پر بھی لگی تھیں۔ جہاں کے اکثریت جہاں میں شادی
کے موقع پر اس کی ان کے گھر کے چھوٹے گھر چلے گئے۔ شہر کی تو دنیا ہی زالی
تھا۔ شہر فیاض اپنے کام میں رہتا تھا۔ چھوٹے بچوں کو اخبار پچے دیکھ کر کھانے
کا جذبہ بڑی طرح اس کے دل میں چلا تھا۔ اور وہ مولوی فیاض کے گھر کو لے
کے باہر جہاں سچ نہ گئے اپنے خالی وقت میں اخبار فرخت کر لے لے لے۔

آتش لے کر دوسری منزل کے ایک وسیع کمرے میں رات کے جب رات
اپنے بستر پر گیا تو اُس سے محسوس کیا کہ کمرے کی چھت کے کچھ کچھ ہرے ہرے
سے کا پ رہی ہے۔ وہ بستر سے اٹھا اور دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ وہاں
گھپ آدھیرا تھا۔ اس کے داییں بائیں تمام کمرے بڑے بڑے دکانداروں کے
اصل تھے۔ سلمان کے آؤں سر سے پرچکر تھا اس میں ایک باوبہت دونوں سے
کمرے دار کا حیرت سے رہتا تھا۔ کمرے کی کاشی کے وقت جب وہ یہاں آیا تھا
تو اس باوے سے بھی لے کا اتفاق ہوا تھا۔ اور وہ قدرت کے بے انصافی پر جھلا بھی لگا
تھا۔ کیونکہ وہ باوے نے غلطی سے دروازہ کھول دیا تھا۔ اس نے باوے کی ہاں جا کر اٹھا دونوں اشاروں
میں کچھ جانے کا جتن کیا لیکن جب وہ اس کے اشارے کا کچھ مفہوم نہ پاسکا تو وہ
ساکھان سے گھڑتا ہوا سیریاں لے کر کے تیسری منزل پر پہنچ گیا۔ وہ کمروں
کے چھوٹے کمرے کے گھنگڑوں کی آواز کے ساتھ بڑے بڑے بستر سے جھپٹے رہا ہے
تھے۔ کچھ وہ دم سا سے دروازے سے نکلتے تھیں کہ اس کے اپنے کمرے سے
دل میں آئے لگا رہا۔ پھر ایک ایسی خیل سے لڑ کر وہ تیسری سے تیسری منزل
سے نیچے جھپٹ آیا کہ اگر کس سے اس کی حرکت کو دیکھ کر ایک مکان سے اس
کی شکایت کر دی تو جہیزوں کی محنت کے بعد جو کمرہ اس کے ہاتھ آیا تھا وہ بی بھر
میں چلا ہے کہ۔ اور پہلے کی طرح پھر ہے پھر اچھوں کے ساتھ اس کی
کے ساتھ خیل میں رات بسر کرنا پڑی۔ وہ اگر پھر اپنے بستر پر دروازہ چلے گا۔
بڑیاں رات کے ایک بجت پر پڑے تھیں کہ آواز بھر رہی ہے۔ وہ چپے رات چھت
پر اپنے غائبی جیسے ان چھوٹے خانے کے اپنے ذہن میں جاتا اور شاد ہوتا رہا۔
پھر اسے جہاں کی لہجہ ماہ اس نے لے کر وہ بڑی دقتوں بھرے ماہ تھا۔ اپنی
چھوٹے طرح میں تھیں کہ وہ بڑے اُس نے زمیندار کے بیان آسرا لیا تھا تو اس کو گناہ
ہوا تھا کہ جیسے اس نے جیسے ہی سورگ پایا ہوا لیکن اس کے لہجہ کا بھر جب اس
پر کھلتا تھا تو اس نے محسوس کیا تھا کہ زمیندار کے گھر میں بھر رہی آسودگی میں

فیاض

اس طرح بھاگتے ہوئے وقت کے ساتھ وہ بھی بڑھتا گیا تھا اور تعلیم کی روشنی اس کے دماغ میں بھیلی رہی تھی۔ انٹر میڈیٹ میں جب اُس نے داخلہ لیا تھا تو اس کا زندگی بھر کا پہلا تجربہ ہوا تھا۔ سرکاری امتحان دینا اور کچھ پڑھنا۔ اور وہ جوان ہو کر لکھنے کے احساس سے لڑنا رہا تھا۔ دیر سے دیر سے پھر اُس نے سنبھال لیا تھا اور پھر جب وہ امتحان پاس کر کے نئی ملازمت پا کر نئے سفر آیا تھا تو سر مچھلے کا ٹھکانہ بن گیا۔ اُس کے پاؤں میں جھلے پڑ گئے تھے۔ اُس نے کپڑے کی اور وہ منہ کے آگے تیز دھاڑوں میں بہہ گیا۔

اخیر پہنچے کہ وہ نوے سو برس جلنے کی عادات اس کی بندھی تھی وہ اب تک قائم تھی، دوسری صبح سویرے اٹھ کر چائے پی لینے کے بعد وہ تیسری منزل پر پہنچ گیا۔ تیسری منزل کی حالت بھی دوسری منزل جیسی تھی، چھ کمروں کے دروازوں پر قفل بھول رہے تھے۔ صبح دو کمرے دیے گئے جو اندر سے بند تھے، ان میں ایک کمرہ وہ تھا جس سے رات قبضے اٹھ رہے تھے۔ وہ اسی کمرے کے پاس پہنچ کر کچھ سٹینے کی کوشش کرے گا۔ لیکن وہاں کن خاموشی تھی، چند سکڑا تک وہ کھانا کھا کر سوچتا رہا۔ پھر اُس نے کسی خیال کے تحت دوازے پر دستک دی۔ بلکہ کسی چور پر اٹھنے کے ساتھ دوازہ کھلا، ایک ڈبلا پتلا نصف صدی گھنٹا سے ہوا، خف جسم کا آدی اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”میں دوسری منزل کا ایک نیا کرایہ دار ہوں، پڑوسی چوکنے کے لئے ایک دوسرے سے جان بچان ضروری ہے نا“، سر میں چلا آیا ہوں۔
 ”تو پھر اندر آئے نا؟“ وہ آدی ایک طعنے بھتا ہوا بولا۔ ”اشرفی اور ساحرہ بیو،“ میں نے چائے بناؤ۔“

اور پھر آشد کے ساتھ جب وہ بھی بنگ پر پہنچا تو وہ اس کمرے سے ملتی دھڑکنے کی طرف منہ کر کے کھل کھلا کر ہنس پڑا۔

سری دونوں لڑکیاں پرلے خیالات کی ہیں، میں لاکھ انہیں بھاتا ہوں کہ بیٹے نقاب اور گھونٹ کا دور اب باقی نہیں رہا۔ تبیں جب اس بھارت کو نیکے نفع سے ایک ایک وٹالا بھارت کا روپ دینا ہے تو گھونٹ اور نقاب سے بے نیاز ہو کر ہر فن میں آگے بڑھنے کی جتن کر دیں وہ الہی ہوم کی گزیاں ہیں کہ میری منشی ہی نہیں۔
 ”اتھ میں چائے لاتا ہوں۔“ وہ اٹھ کر کھڑے ہو کر اس کے پاس گیا اور دو بالیوں میں چائے لایا۔ اور پھر بیٹے کو چائے کی ٹمکی دینا ہوا بولا۔

”تین منزلوں میں یہ دھڑکنے سے جس سے ملتی ایک اور کمرہ بھی کھانی دونوں لڑکیوں کو جس سے اس کمرے کو کرائے پر لینے میں بڑی پریشانی اٹھنا پڑی تھی۔“
 ”اس کمرے کے ٹھیک نیچے میں رہتا ہوں، بڑی بات گئے ٹھیک میں نے عرصہ کیا

نہاں رہی

تھا کہ میں تم کو راضی ہو رہا تھا۔“

”بالکل ٹھیک،“ اشرفی اور ساحرہ کو تعلیم کا زور پہنا کر میں نے سنا اسے کی بڑی کوشش کی تھی، اور جب میں اپنے اسی کوشش میں پڑی تھی، مگر پھر اس کا تب سچا تھا کہ انہیں اپنا فن سیکھ کر ملازمت دلا دوں گا۔ لیکن دو سال ہو گئے، میں رٹیا کر بھی ہو گیا پرے دونوں تھیں کہ فن کو انہیں مل گیا ہے۔
 ”آپ کا جب ساتھ ہے تو پاپی ہو گیا؟“ اور شہ نے کہا۔

”خاک پائی گی۔“ وہ جل سا تھا۔ ”مجھ ان کے غلط پاؤں اٹھنے پر انہیں ڈانٹا اور ڈانٹا ہوا تھا تو وہ قبضے لگا ہی بڑی شہ پر ہی پردہ لیا اور اس طرح آشد، اشرفی اور ساحرہ سے واقف تو نہیں ہو گیا تھا لیکن ان دونوں کی ایک جھلک دیکھنے کے اس کے آنکھوں کی پیاس بجھ دے سکتی تھی، رات گئے جب وہ اپنے بستر پر لیٹ کر ان کے قدموں کی گرہ کش کرنا پڑا تو ان قبضوں کے بارے میں سوچا تو مزید اُس کی آنکھوں سے دور بھاگ جاتی تھی۔ اُس نے ایک دن اس منبری فروش حور سے جتنیوں منزلوں پر جلیا کرتی تھی، جب اشرفی اور ساحرہ کے متعلق کچھ جانا چاہا تھا تو وہ بھی اس کی ہی طرح ان دونوں کے دیوار سے عروم تھی۔ تجسس نے جب اس کے دل میں نند بکھرا تو ڈر کے ساحرہ کو اُس نے اپنے ذہن سے جھٹک دیا اور ایک رات دوازے کے بالکل چھوٹے سے سوراخ سے جھانکنے کی کوشش کی، لیکن سوراخ کا دائرہ اتنا محدود تھا کہ اس کی نگاہیں نہ رک نہ جاسکیں۔ گھٹنوں کے جھکے اور قبضے بکھتے رہے اور آشد بے چین ہوتا رہا۔

ایک دن آشد سے رخصت ہو کر وہ بیٹے اس تاک میں رہا کہ اشرفی اور ساحرہ کا باپ حور کی کہیں باہر جائے گا وہ موقع پائے گا کہ وہ کبھی باہر نکلے اور اُس کی خفا کے عین مطابق اشرفی اور ساحرہ کا باپ باہر گیا بھی۔ وہ بھاگتا ہوا تیسری منزل پر پہنچا لیکن اس کمرے کے دوازہ پر پھر سے قفل پڑا تھا۔ اور اندر کن خاموشی تھی، اُس نے پہلے دھڑکے دھڑکے دھڑکے دی، پھر نعرے لیکن اس کی ساری کوششوں کے باوجود جبکہ اندر کوئی رد عمل نہ ہوا تو وہ ایسے ہو کر دوسری منزل پر لوٹ آیا۔ اشرفی اور ساحرہ کا مقام اس کی نگاہوں میں بہت اونچا ہو گیا تھا، باپ کی فیر حاضری میں وہ کبھی سے بات کرنے کی بھی ہمداد نہ تھیں، اور اس رات جب قبضے پر اٹھے تو اُس نے اپنے ذہن میں ایک پلان مرتب کیا۔ تیسری منزل پر پہنچ کر وہ انتہائی احتیاط سے چاقو کی نوک سے کچھ دیر تک اس سوراخ کو بڑھاتا رہا جس کا دائرہ محدود تھا۔ اور پھر جب اُس نے اس سوراخ سے اندر جھانکا تو حیرت سے اس کا دل بے

(باقی صفحہ ۳۶ پر دیکھئے)

روشنی کا مینار

ہے چاروں سمت اندھیا را
سیہ چادر فضاؤں کو چھپائے ہے
سمندر میں غلام ہے
امیر قی ڈوبتی پر شور لہریں ہیں
بہت کم فاصلہ ہے

موت کے اور زندگی کے درمیاں
کہیں کچھ دوڑ چھینیں ہیں پرندوں کی
اور ان سے کچھ پرے
مینا ہے اک روشنی کا

چلو، جلدی کرو، بڑھتے چلو اس سمت ہی لوگو
نشاں شاید ہیں بھولی ہوئی منزل کا مل جائے۔

گہرائیوں
کا
خوف

بہت آساں نظر آیا
ہیں اُس روز
اپنا پانیوں پر تیرتے رہنا
کسی نے جب کہا
گہرائیوں میں ڈوب کر دیکھو
کہ اندر کیا ہے
تو ہم ڈر کر
سمندر کے کنارے کی طرف پکے :-

ڈاکٹر عابد المصنفی

فدائی کالج - عالم گنج - پٹنہ - (بہار)

غزل — ہذب ترین صنف شاعری

کسی نقد دے کہتا کہ غزل ایک نیم جوشی صنف شاعری ہے۔ اس جملہ بازی پر ایک طوفان اٹھا۔ نقاد کی حمایت میں ایک بات یہ بتائی گئی کہ نیم جوشی کوئی بھی صنف نہیں ہے بلکہ درحقیقت یہ ایک علمی بیان ہے جو بہت غزل کی پریشانی کے لئے صادر کیا گیا اور اس کا مطلب یہ ہے کہ غزل میں ترتیب و تعلیم کا فقدان ہو گیا ہے۔ اور ایک ادارگی خیال پائی جاتی ہے۔ لہذا اسے بڑے طور پر ہذب صنف سخن نہیں کہا جاسکتا اس لئے کہ ہذب میں اختصار اور پرکندگی نہیں ہوتی جب کہ غزل میں یہ چیز ہوتی ہے، عام طور پر ایک شعر کو دو سرے کے کوئی معنوی تعلق نہیں ہوتا اور مختلف المعنی اشعار ایک جاہر کر ایک بڑے نظم کی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں جب کہ ہذب کے لئے نظم و ضبط پہلے شرط ہے۔ لہذا غزل کے خیالات کی بے ریلی اسے ہذب کے دائرے سے نکال کر وحشت کے دائرے میں ڈال دیتا ہے۔ مگر ہر سال غزل میں اشعار ہوتے ہیں انہیں کچھ ہذب ہی قدر میں پیش کیا جاتا ہے بھر وہ ادب کی ایک صنف ہے۔ اس لئے اسے بالکل جوشی قرار دینا بھی مشکل ہے چنانچہ تمام امور کے جوشی نظر اس کے لئے تحقیق کا زبان میں نیم جوشی کا لقب موزوں ہوگا۔

اب دیکھنا چاہیے کہ کیا غزل کی بہتیت کا غیر نظم اور اس کے مختلف اشعار کا غیر مربوط ہونا اس کو نیم جوشی قرار دینے کے لئے کافی ہے؟ کیا معن بہتیت کا انداز وحشت و ہذب کا فیصلہ کر سکتا ہے؟ وحشت اور ہذب کا تعلق تو انسانی اقدار و اخلاق کے ہے نہ کہ کہ فنی صورت سے۔ ایک شخص شائستہ ہے یا ناشائستہ اس کا فیصلہ تو اس کا جسم بھی نہیں کر سکتا بلکہ اس کے لئے اس شخص کی روحانی حالت پر نظر ڈالنی ہوگی۔ چنانچہ دیکھنا چاہیے کہ غزل میں ہذب کا معیار کیا ہوتا ہے؟ غزل کے روایات اتنی قدیم ہیں کہ ان کا سراغ لگانا سکے لئے قبل تاریخ کے وہدہ مکوں میں سفر کرنا پڑے گا۔ حضرت سہیلؑ کی غزل الفرائد سے بھی پہلے حضرت داؤدؑ کی زیر غزل ہوئی ہے۔ گفتگو جابہ فدا سے ہوا ورت سے اور مشوق حقیقی کے تعلق پر یا مشوق مجازی کے تعلق، جو گفتگو میں بھی شاعر بھی

مشق کا سوز و ساز ہوگا، خیالات متلاطم ہیں اور گفت در قابو نہ رہے بے ریلی کے ساتھ کبھی زمین کی بات کہ جائے اور کبھی آسمان کی بلکہ جو بات بھی دلچسپ اور متین انداز میں سلیقے اور نفاست کے ساتھ دہی غزل ہے اور غزل وہ بھی ہے جس میں سوز و ساز، متلاطم خیالات، لطافت و دانت اور سلیقہ و نفاست کے ساتھ خیالات کا تسلسل اور انکار کا ارتباط بھی پایا جائے۔ ایک ہی کیفیت کی مختلف اداسیوں میں ایک ہی جذبے کے متغیر مظاہر ہوں۔ اس طرح غزل ہلکا قلبی کیفیت اور محسوس زندگی دونوں کے گواہ و احوال کا سب سے ہذب پرانے اظہار ہے۔ اس کے بے ساختگی میں ایک ساخت و دیباخت ہوتی ہے۔ اس کا بے تکلفی و ادب سے باہر نہیں جاتا اس کی شرمیلی شائستگی سے خالی نہیں ہوتی جس سے غزل کے الفاظ میں غزل ہذب کا رسم عاشقی کا نمونہ کاں ہے۔ سیر کے نظروں میں عشق بن یہ ادب نہیں آتا اور ہم کہیں گے غزل بن ایسا عشق نہیں جڑتا۔ غزل کا کوئی موضوع مقرر نہیں ہے۔ غزل اس کے فکر کا گمان اور غم عشق سے غم و درد کا رنگ کوئی بھی خیال غزل کی بہتیت میں ظاہر کیا جاسکتا جو سخت سے سخت، سنگین سے سنگین اور نوحہ سے نوحہ بات غزل کے پردے میں ہونے اظہار آسکتی ہے، مگر یہ غزل کے پردے ہی میں ہوگی، اس میں بے ہودگی اور عریانی ہرگز نہیں ہوگی۔ غزل کے اسلوب میں بعض وقت ثقاہت جتنی بھی ہو، کراہت ہرگز نہ ہوگی۔ تشبیہ و استعارہ، ہزدکن یا تلحیم و ملامت — حسن بیان کے یہ سارے وسائل اور اس غزل ہی کی دین ہیں۔ فصاحت و بلاغت اور سلاست و نفاست کے الفاظ سب کے پہلے غزل ہی کے سلسلے میں تراشے گئے، ادبی زبان کا محاورہ غزل ہی نے بنایا ہے، محبت، الفاظ کا منداکاسب سے مستند و دلیر خیالات ہیں۔ اس طرح غزل کا اسلوب بیان عجیبائی اور نفاذ طریق اظہار کا معیار کاں ہے۔ ناگوار سے ناگوار اور دشوار سے دشوار احسانات کے اظہار کے لئے سب سے ہذب پسند یہ غزل ہی ہے۔ انصار ہوں

اور انیسویں صدی کے جن بہترین سماجی و سیاسی حالات میں اردو غزل پہچانی چڑھی
 انہیں دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انہا خیالات کے نظم و ضبط کا کتنے قدر ان کے غزل کے
 اندر ہے۔ وہ دور میں اگر ہمارے شعروں کو غزل کا نئی وسیلہ میسر نہیں آتا تو وہ
 یا تو گنگے پر جاتے یا بیکر ڈیم، حالات کی سختی، ان کی قوت گریا کے سلب کچھ کر سکتی تھی
 اور انہیں سحر بھی بنا سکتی تھی، مگر غزل نے انہیں بھال لیا۔ ان کے جذبات کی
 سادہ شدت، تزلزل میں جذبہ چھٹکا، انہوں نے اپنے ضمیر کی خلش اور احساس کی
 شہدائی کو سادہ لطیف، دبیز اور نفیس انداز میں اس طرح ظاہر کیا کہ نہ خواہ پیدا
 ہوا اور نہ پیدا ہو جاوے۔ جب کہ ان کے ہر شعر میں اس سماج کے دلوں پر وہی کچھ گزرتی جو
 ان کے ہر شعر پر تھی۔ کیا تسلیم اور خطاب کے رویاں اس سے زیادہ مہذب اور مؤثر
 گویا وہ مسرور انداز، لطیف انداز و وسیلہ ترسین ہو سکتے تھے، ثقافت کا انہا
 صنف مرکب و مرتب نظم میں نہیں ہوتا، بجا کے خود نظم و ضبط شعر میں بھی ہو سکتا
 ہے۔ ۱۸۵۰ء کے اوائل میں جب کہ غزل غالب کے ان دور شروع پر وسیع غرائی
 میں منتظر ہی غور کیا جائے:

میرا خون مسکر گزرا ہی کہوں نہ جائے
 آستانِ یار سے اٹھ جائیں کیا

وہ یادہ شہان کی سرستیاں کہاں
 اُٹھے نہیں اب کہ لذتِ خواب سحر گئی

پہلے شریعہ بھارتی سلطنت کی چٹنی میں پستی ہوئی تھی اور ہندوستانی قوم اور اردو
 سادہ کے اندر انگریز گراہ ہے، جب کہ دوسرا شعر انفرادی و اجتماعی بیداری کا
 نعرہ بگینے و بولنے کا ہے۔ کیا سب سے حالات میں نہ کہ وہ کیفیات کی اس سے بہتر اور
 زیادہ مہذب اور مؤثر ترجیحی غزل کے ان دو اشعار کے علاوہ کسی اور ہیئت سخن
 میں ممکن تھو؟ غالب کے نظموں میں تنگنائے غزل بقدر ظرف نہ ہو اور بیان کے
 لئے کچھ اور صحت و کار بھی ہو، مگر سوال یہ ہے کہ انیسویں صدی کے اردو ادب
 میں غزل سے زیادہ موزوں و مؤثر کن وسیلہ انہا ہمارے شعرا کو میسر تھا؟
 غالب نے صحت بیان کے حصول کے لئے غزل کے علاوہ کسی صنف سخن کی تلاش کیوں
 نہ کی؟ کیوں نہیں انہوں نے تنقید اور مثنوی ہی سے کلم لیا؟ ظاہر ہے
 کہ غالب یہ نہیں کر سکتے تھے اور نہ ایسا کر سکتے بات سخن، غالب کے جو تنقید
 ہیں ان کا حال معلوم ہے۔ ان میں روح شعر کی کوئی جھلک نہیں، غالب غالب
 ہیں صرف اپنی غزل کے سبب۔ تنگ ناسے غزل کا کتنے کچھ بھی نہیں ایک صدی اور
 لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ غزل کے سادے کی موزوں صفت انیسویں صدی
 شعرا، بہت

نئی کھینچے تھے، بلکہ گھٹنگو کا مطلب یہ ہے کہ بعض خاص حالات اور خیالات
 کے لئے غزل ہی بہترین تہذیبی و فنی وسیلہ انہا رہے۔ اقبال نے غزل کا جو
 عظیم الشان فنی و فنی استعمال کیا وہ ایک مستقل اور الگ موضوع ہے۔
 ہمارے دور میں بھی ہر قابل ذکر شاعر نے غزل سے ہی کام لیا جو کبھی غالب اور
 ان کے جھونڈے اور پیش روں نے لیا تھا۔ ہم یہاں صرف نعتیہ کے دو اشعار
 پیش کرتے ہیں:

بنا سوار گریہ کے خاک ہوئی
 رونقِ خاک آٹیاں ہے دی

ہم اہل نفس تہا بھی نہیں ہر روز نیم صبح وطن
 یاد دل سے مسخر آتی ہے اشکوں سے سوز جاتی ہے

نعتیہ نے اپنے جن احوال میں جن احساسات کی ترجمانی کئے، یہ اشعار کچھ ہیں ان
 کے لئے وہ بھان کا یا بل کے ساتھ نظم نہیں کہہ سکتے تھے۔ حالانکہ غالب کی
 طرح انہیں تنگ ناسے غزل کی کوئی مجبوری نہیں، وہ ایک کامیاب اور اچھے نظم نگار
 کی حیثیت سے معروف و مسلم ہیں اس کے باوجود انہوں نے غزل کو کیوں ماہ دی؟
 اس لئے کہ سب سے حالات میں نہ کہ وہ خیالات غزل ہی کے طریق انہا رکات قضا
 کرتے تھے، اور ایک سچے فن کار کی طرح نعتیہ نے اس تقاضے کو پورا کر دیا۔
 اسی طرح ہم دیکھتے ہیں کہ غزل ہر دور کے تہذیبی تقاضے پورے کر سکتی ہے
 اور ہر محبت و فکر کی ترجمانی کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے، یہاں تک کہ جدیدیت
 کے شریک شکن رجحان کا حامل ایک شاعر بھی آج کی دنیا میں اپنے احساس کا
 ابلان غزل کے آئینے میں اس خوبصورتی کے ساتھ کھنکھاتا ہے:

بات کم کیجئے، ذہانت کو چھپاتے رہئے

اجنبی شہر ہے، دوست بناتے بھیئے (نما ناضلی)

اس سلسلے میں غزل کے تہذیبی کردار کے ایک اور اہم پہلو کی طرف توجہ
 دی جانی چاہئے، وہ یہ کہ اگر نعتیہ جیسے ترقی پسند اور تمدن فاضل جیسے جدیدیت
 پسند شاعروں نے اپنے احساسات و خیالات کے ابلان کے لئے، جن کا ذکر اوپر
 کیا گیا ہے، بجائے غزل کے نظم حکمرانی اور اس سے بھی آگے بڑھ کر آزاد نظم
 لکھی ہوتی تو یہ نظم نہ تو بچے سمجھ لیا ہوتی اور نہ اس کے اشعار کا آسانی کے
 ساتھ حوالہ دے سکتا، اعلان کے ایک تو نظم کا سانچہ پھیلا ہوا ہوتا ہے،
 رد سحر مثنوی، خاص کر آزاد ہولے کی صورت میں نظم اس آہنگ سے خالی ہوتی
 جو حافظے پر بآسانی مرقم ہوتا ہے، جب کہ غزل کا ایک شعر بڑے یکبارہ و اختصار

ہر ایک فن اور ہر ایک کمال میں ایک ہی کیفیت کو منتقل کر دیتا ہے اور یہاں لحاظ رکھنا چاہیے کہ منتقلی کو صرف ایک ہی کیفیت سے نہیں بلکہ ہر ایک کیفیت سے کرتا ہے۔ جس کی زندگی اور تہذیب سرگرمی کے فن کے اس تاثیر کا اہمیت بالکل واضح ہے۔ شاید یہ فن ہی کا فیض ہے کہ افسانہ نگاروں میں ادب و شعر و نثر و نثر کے جوہر ہیں اور شاعر جیسا عظیم نشان تہذیبی امانہ ہے جس کی بجائے اپنی خواہش و خواہش کے لئے یکساں ہے۔ پورا فن و سلیقہ اپنے تمام ادبیات کے باوجود جمالیات کی اس فیض سے خالی ہے۔ چنانچہ اس فن کی کوئی ایک ہی سلیقہ کو کتب و رقص و موسیقی اور مصوری کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر خاص تہذیبی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو سب سلیقہ کے یہ نمائندہ فنون کاغذ الہی نہیں ہو سکتے، اس لئے کہ شاعر کی جمالیات کا مادہ دو حصہ نہیں بلکہ طبعی و فنی ہو سکتے۔ جبکہ ان میں سے فنی کا فنی لطیف ہر جمالیات شاعر ہے، ہم ایسے فنون کو لطیف کہنے کے لئے ہر فن پر تیار نہیں ہیں جس میں یہ ہم عاشق کی تہذیب کی جیسے تحریک کا عنصر نمایاں ہو۔

غرب میں فنون کی عظیم تہذیب و جمالیات قوت کا اندازہ سب سے زیادہ اور سب زیادہ جدید و باقاعدہ قدیم کے سب سے بڑے فنون شاعری کے لئے لگایا جس کی ولادت ۱۴۹۹ء میں اور وفات ۱۸۳۲ء میں ہوئی تھی۔ اس کے فانی فنون کے متحرک ہر فنون زبان میں فنون تھیں اور ان فنون کے دریاں نام 'سلیب سلیب' (نیم مشرق) رکھا۔ آئینہ کی نظم و فنون کے ایک بڑے پیمانہ پر قائم اس سلیب سلیب کے عجیب و غریب، عجیب و غریب فنون تھیں جن کے زیر اثر و پختہ کرانٹکستان میں مشہور زمانہ روسیائی تحریک کا آغاز ہوا۔ اور انگریزی میں بیک 'مد و مدح' کو رسی 'ایٹن' شکیل اور کیٹس جیسے مدالی شاعر پیدا ہوئے۔ مدالی تحریک شاعری کے سلیب سے جو نکلے گئے وہ پراسی تحریک کے پیش رو شاعر بیک کا مدح و مدح پیش کیا جاتا ہے جس میں اس نے کہا تھا کہ رنگ کا ایک فن ہے وہ گھٹان کی یاد دلاتا ہے۔ یہ وہ بات ہے جو غالب نے قطب میں دجلہ اور جرد میں کئی دیکھنے کے شوق کی ہے:

قطب میں دجلہ دیکھائی دے اور جرد میں کئی

کھیل لوگوں کا ہوا دیرہ بیا نہ ہوا

نور کے کلمات ہے کہ کیا فن کا ہر قطرہ شعر ایک دجلہ قیل کا آئینہ نہیں ہے۔ اس سبب اس طرح جرد میں کئی کلمات ہر ایک مدالی آغاز ہوئے مگر یہ لوگوں کا کھیل نہیں ہے، دیدہ بیا کا کہ غم ہے۔ بہر حال، ادب و شعر میں روایت کی بجائے ایک جگہ بہت اہم جگہ ہے اور افسانہ شاعری کا حامل قریب ہے کہ اس کی ہر ایک جمالیات فنون کا مدعا ہے ہر ایک شاعر کی ہر ایک فنون شاعر

ہیں۔ چنانچہ جیسے ادب میں انگریز کی طرح کلاسیک و مدالی کی منتقلی نہیں بلکہ فنون کے دونوں قسم کے حاضرین کو طائر ایک کر دیا ہے اور شریعت کی ایک ایسی ترکیب و ہم آہنگی قائم بنائی ہے جس میں جمالیات اور اخلاقیات کی قدیم و جدید ہر ترکیب و ہم آہنگی ہو گئی ہیں۔ جسے خود فنون کا یہ حیات اور زندگی اس کا سب سے عظیم نشان تہذیبی کا نام کہا جاسکتا ہے۔ آئینہ کے اعلیٰ شان اور شریعت و فلسفہ کے بظاہر متضاد و متضاد تصورات کو اگر دیکھا جائے تو کسی صفت سے ایک دوسرے کے متضاد نہیں بلکہ انگریز طبع پر ہم آہنگ کر کے دکھایا ہے تو وہ فنون ہی ہے۔

سب سے زیادہ ادبیات میں تحریک و مدانت کے فنون ہی ہے۔ بالآخر یہ سب میں علم و فن کی سب سے بڑی تحریک، اشریت، باطلات، مکاری (سب) کو ہم دیا۔ اگر ان سب سے بڑی اور انگریزی ایجنٹ کے فنی سفرات پر غور کیا جائے تو واضح ہو جائے گا کہ دونوں کی بنیاد فنون کے مدح و مدح ہے اور تصحیح و استحسان پر ہے۔ فنون کے بغیر اشریت اور پکیریت کا کوئی تصور نہیں کیا جاسکتا۔ علم و فن کے مغرب کی ان دونوں سرترین شری تحریکوں میں دیکھا جائے تو مدالی ادبیات کا ایک غالب ہے جو فنون کا طرہ اختیار ہے اس سے ہی مدح و مدح بنا کر ہمارے ایک مغرب نماز نقادے فنون کو ہم خوش قرار دیا ہے۔

شاعری ہمارے ادب کا ایک امتیازی سرمایہ ہے، قوی اور جلیقہ والا قوی دونوں سطحوں پر اور ہماری شاعری کا بنیاد ہی سب سے بڑا ہے۔ لہذا فنون کی اہمیت سے انکار کرنا ہماری زبان کی ادبی حیثیت سے انکار ہے۔ ظاہر ہے کہ ان کی کوئی تصدیق ہمارے ادب کے قابل قبول نہیں ہو سکتی جو ہمارے ادب کی بنیاد کا اقتدار و امتزاج نہ کوئی ہو۔ فنون ہمارے فنی شاعری کا سب سے بڑا ترجمانی ادارہ ہے۔ اس سے صرف ہم عاشق کی نہیں بلکہ شاعری کی بھی تہذیب ہوتی ہے۔ ہماری دنیا کے شاعری میں فنون کا وہ مدعا ہے جس پر کسی بھی انفرادی استعداد کے اجتہادات نہیں ہوں گے۔ اور جو شاعر فنون نہیں کہہ سکتا۔ اس کی نظم نگاری خستہ ہوگے۔ اس لئے کہ فنون ہی وہ زبان نکھاتی ہے، وہ ملاحات و ملاحات دیتی ہے جن کے بل پر کسی بھی قسم کی شاعری کی جاسکتی ہے۔ لہذا فنون کوئی دینی دونوں اعتبار سے تہذیبی ترین صنف شاعری ہے۔

ہر اس سلیب کا وقت

اپنا نمبر خریداری منسرد و تحریر کیجئے۔
جواب طلب امور کے لئے پوسٹ کارڈ یا اضافہ کیجئے۔
۳۳

غزلیں

نقشِ دل کے مٹا رہی ہے اب
رات رستوں پہ بھا رہی ہے اب

جو تنائی شاخِ پھولوں کی
مجھ میں کانٹے اگ رہی ہے اب

رت جو آئی تھی رت جگوں والی
مگر کے تہا وہ جا رہی ہے اب

بھر رہی تھی اُڑان جو چڑیا
چھپ کے پتوں میں گاہی ہے اب

پہلے معصوم تھی خسروشی بھی
کتنی باتیں بتا رہی ہے اب

اُس تیری بھی ساتھ دینے کی
رسم یوں ہی نبھا رہی ہے اب

سبیلِ آفات کی صدا فیکرتی
میری جانب بھی آ رہی ہے اب

○ ڈورنڈا - درزی محلہ - رانچی - ۲

بالآخر خد سے بڑھ کر دروہی ہم درد ہو جائے
جلا کر کائناتِ دل یہ شعلہ سرد ہو جائے

ہمارے حال کی اسے غم گسارو! پوچھتے کیا ہو
بیاں ہونے کی صورت میں حدیثِ درد ہو جائے

خرد کے پھیر میں پڑنے پہ تو راہیں بھی کھوجاں
جنوں کی رہنمائی ہو تو منزلِ گرد ہو جائے

چمن میں چمیرے اب ذکر کیوں اگلی بہار کا
کہیں ایسا نہ ہو پتھو لوں کا چہرہ زرد ہو جائے

دُعا دل سے اگر نکلے تو بگڑے کام بن جائیں
دعا لب آشنا ہو تو دوائے درد ہو جائے

نسکونِ زندگی کی کوئی صحت تو بس یہ ہے
رگوں میں دوڑتا خونِ تمنا سرد ہو جائے

اسی دنیا میں دیکھا ہے، اسی دنیا میں ہوتا ہے
پڑے جب وقت تو ہم درد بھی بنے درد ہو جائے

جہاں تک ہو جائے جاؤ شمعِ عشقِ سینے میں
رشی جوش و خروشِ دل مُبادا سرد ہو جائے

شاہکار

نمبر کا ہینہ تھا۔ اچانک شہر میں نمین کی دبا بھوٹ پڑی، چشم ندن میں پڑا شہر اس کا پیٹ میں آئی۔ آرٹسٹ کا کوئی اگرچہ شہر سے کافی فاصلہ پر تھی، تاہم وہ بھی اس کی زد سے نہ پاسا سکی اور بیشتر افراد اس کے شکار ہو گئے۔ حاشی بھی اس مرض میں مبتلا ہو گئی تھی۔ سولے پوری تندرستی سے اس کا علاج کیا، لیکن علاج کو حاصل ہی رہا۔ مرض بڑھتا گیا۔ اذیت دہا بھی نہ ہوا۔

ایک دن سر پر کے وقت جب ڈاکٹر اس کا سحر کر کے جلتا لگا تو اس نے سو کو علاج دی جس نے جاکر سرگوشی کے اعجاز میں بتایا: خدا جلے، ہوا ہوا ہوا کو نہا، یوں نہیں ہو رہا ہے جبکہ میں اپنی کا پوری کوشش کر رہا ہوں۔ مجھے کچھ ایسا عرصی پڑا ہے کہ گویا اسے اپنی زندگی سے ماری ہو گئی ہے۔ ظاہر ہے جب مریض باپس ہو جائے تو پھر وہ اپنی کئی کام کی۔ ایسی صورت میں دوائیں ہی زندگی نہیں دے سکتیں، غالباً یہی وجہ ہے کہ اس کی حالت مدد بردار کی طرح جاری ہے۔ اب اب اسی نتیجے پر پہنچا ہوں۔ کیا تم اس ماز پر سے پردہ اٹھا سکتے ہو؟ اسے یہ احساس یکسر نکال دیا جی ہو گیا، کوئی نہ کوئی وجہ تو تھا اس علم میں ہو گئی؟

میرے لئے حیرت کا کلا اظہار ہے: "سولے کہا: "یہ علم میں تھا کوئی ایسی وجہ تھی ہے جو اس سے زندگی کا حوالہ دے۔ ڈاکٹر ان کی اس اطلاع سے تو سب حواس کمر کر دیے۔ میرے خدا اب میں کیا کروں؟" "مجھے اندازے بات بگڑا رہی تھی۔ تم یہ کوشش کرو کہ وہ کسی طرح اپنے گرد میں دیکھی لین شروع کر دے" ایسی صورت میں اس کے کچھ لاکھان پیدا ہو سکتے ہیں۔ میں بھی اپنی ہی پوری کوشش کر دیا۔ اچھا میں جتنا ہوں، ضرورت پڑے پرے بولینا: "یہ کچھ برسے ڈاکٹر نے تسلی دی اور چلا گیا۔

سوریک کم عمر کھرا، ہی پھر پھر جھل تدریس سے اپنے کمر میں داپس آئی تدریس دے اپنی لڑکا پر بیٹھ گئی، اس وقت سے عرصہ ہوا تھا کہ گویا کسی نے

شہر کا شمالی مغربی حصہ اٹھارہویں صدی کے طرز تعمیر کا نمونہ تھا۔ چکرور چلی چلی گئیں۔ "جبکہ جگہ سے شکستہ اور دیوار یہ کھیرنے کے دو منزلہ مکان تھے جو نہایت سب سے کرایہ پر بآسانی دستیاب تھے۔ شہر کے دفاتر ان گرائی ان مکان تھے پر ذرا بھی اثر انداز نہ ہوتی تھی۔ پھر سب سے بڑی بات یہ کہ شہر کے ہنگاموں سے دور، ایک تنگ، نہایت پرسکون اور خاموش محلہ — ایتھار میں چند آرٹسٹوں نے اسے کرایہ پر لیا، پھر رفتہ رفتہ یہ حصہ صرف آرٹسٹوں سے آباد ہو گیا۔ اور آرٹسٹ کا کوئی "کے نام سے شہر ہو گیا۔

دوسری گلی کے دہائے سمت کی عمارت بھی دو منزلہ تھی۔ بالائی منزل (سولہویں) اور جانیسی (sohansi)، ویلیڈی آرٹسٹوں کے قبضے میں تھی جس کا ایک حصہ بطور اسٹوڈیو اور دوسرا بطور رہائش گاہ استعمال ہوتا تھا۔ چلی منزل ایک عمر رسیدہ آرٹسٹ بہرمن (Behrman) کی رہائش گاہ تھی۔ بہرمن یوں تو پیشہ کے اعتبار سے آرٹسٹ ہی تھا لیکن اس نے عرصے کوئی تصویر نہیں بنائی تھی بلکہ دوسرے آرٹسٹوں کے لئے کچھ آئل (oil) دیو تیار کر کے اپنی گذرگاہ کے لئے کچھ مال کر لیا کرتا تھا، اور بس۔ وہ ایک عمر رسیدہ شخص تھا، بال بچوں کی قید سے آزاد، جس کے دل جل جانے سے اس کے مزاج میں چوڑا چوڑا پن اور جھجھک بھٹ آگئی تھی۔ یوں بھی عمارت کا ذرا بھگتی تھا۔ خواہ مخواہ غصہ ہوتے اور پڑا اتے بغیر اس کا کھانا ہی ہضم نہیں ہوتا تھا۔ پوری کالونی اس کی نظرت سے واقف تھی۔ لہذا اس کی باتوں کا کوئی اثر نہیں لیتا تھا۔ اس کے پاس جب بھی کوئی آتا تھا تو وہ اپنی کبھی نہ جاتی تھی کہ تصویر کے بارے میں بتا جو اس کے ذہن کے مطابق شاہکار ہوگی۔ اسے سن کر لوگ زیر لب مسکرا کر کہتے تھے کہ ایک شہر کے لوگ سے زیادہ نہ سمجھتے۔ جب وہ نشہ کی حالت میں جتنا تو پڑی کالونی کے لئے دلچسپی کا سامان بن جاتا۔ اس کا خاص موضوع وہی شاہکار تصویر ہوتی تھی جسے خدا جالتے کب بناتا تھا۔

اس کے جسم کی ساری طاقت خیر نشی ہو رہی تھی۔ اس نے بہتر اسرار، لیکن کوئی سبب اس کے
 ذہن میں نہیں آسکا۔ بلا مقصد وہ خیر ہو سکے گا۔ ذات الٹ ہٹ کر لے گئی، ان
 ہی کا خدو تھا۔ اسے ایک میگزین (Magazine) میں سے ایک ڈیڑھ لاکھ لاکھوں سے
 اس سے اپنی میگزین کیلئے ایک تصویر بھیجے گا۔ اس کا کیا تھا؟ خاک کا آیا ہوا تھا؟
 اسے دکھ کر وہ کہہ نہ سکتی تھی، اب یاد آیا۔ اس نے سوچا کہ لاکھوں کو ہلکا کرنے
 کے لئے کوئی تصویر ہی بنا لیا۔ سو لاکھوں سے لاکھوں کے لئے ہیں، اس وقت سے تو
 ہٹ جاتے تھے۔ یہ سوچ کر وہ اٹھی اور اپنا مقصدی کاسٹ ان لیکر جانتی کے
 کمرے میں چلی گئی اور تصویر بنانے بیٹھ گئی۔ اس نے ایک خط نگاہ جانتی ہوئی
 جو آنکھیں کھولے ہوئے تھیں، کوئی کھڑکی کی طرف رخ کر کے لیٹ ہوئی تھی، پھر اپنے
 کام کی طرف متوجہ ہو گئی۔ تصویر دیر کے بعد وہ صبح کے بھول کر پورے انہماک سے
 تصویر بنانے میں مشغول تھی کہ یکایک جانتی کی آواز اسے اسے جھٹکا دیا۔

”یارہ..... گھیرا..... دی..... فو..... آٹھ..... سات.....“
 سولہ ہٹ کر دیکھا، وہ بالکل ساکت لیٹ ہوئی تھی، ٹھٹھکی باخبر کھڑکی کی
 جانب دیکھ رہی تھی اور دھندلے سے الٹی گئی تھی، ”یارہ..... گیارہ.....
 دس..... چو..... آٹھ..... سات.....“

سولہ حیران ہو کر کھڑکی کی طرف دیکھا، لیکن وہاں تو کوئی ایسی گھنٹے قابل
 چیز تھی جو نہیں، ابھی وہ سوچ رہی تھی کہ جانتی کی آواز پھر سنائی دی تھی.....
 ”پانچ.....“

بالآخر سولہ جانتی سے پوچھا، ”جانتی کیا ہے؟“ پانچ نے کہا، ”ہی ہو؟“
 ”جی،“ عشق بیچاں کی سیل پر ”جانتی“ نے نظری اٹھائے بغیر جواب دیا۔
 سولہ کھڑکی سے دیکھا، سامنے والے مکان کی بیرونی دیوار پر ایک مربعی
 ہوئی عشق بیچاں کی سیل پر جس پر اسے نام صرف چند جتنے تھے۔ آخر
 یہ جتنے تھے، کیا ضرورت پیش آگئی تھیں؟ اس نے نرمی سے پوچھا۔

”اس کے جتنے کر رہے ہیں، اور جب آخری جتنے کر جائے گا تو میری روح بھی
 ہوا کر جائے گی۔“ سو اس غیر متوقع جواب کے لئے نظریا تیار نہیں تھی، اسے ایسا لگا
 کہ کبھی اسے جلدی سے ہزاروں نیشے بگڑ گئی ہیں، جینک دیا۔ چہرہ اچھم پلا
 چلا۔ وہ اندھا حال ہو کر کمری پر گر گئی۔

ان برسے حد تک بھانک خیال ہے۔ اسے آخر کیا ہو گیا ہے۔ یہ واقعی اپنی
 زندگی سے ایسا ہو چکی ہے۔ ڈاکٹر کا اندیشہ آخری جلدی پر ثابت ہو گیا۔ میں تو سوچ
 بھی نہیں سکتی تھی۔ اسے آخر کیا پریشانی ہے کہ اپنی زندگی سے اکٹا گیا ہے۔ بھان
 دن چوٹ اور اس کی زندگی میں کیا ربط ہے۔ یہ کوئی عقل میں آنے والی بات ہے۔
 تنازعہ نہیں

یہ تو وہ نفسیاتی مرض ہے۔ گویا بیل پر بقیہ ہے نہیں بلکہ اس کی زندگی کے
 باقی ماندہ لمحات ہیں جو بس دریا کے مہاں ہیں۔

”خدا یا! میں کیا کروں؟“ اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ اسے
 اب کوئی کیا بھائے۔ میں بس اب چند..... اس کی آنکھوں میں آنسو
 تیرنے لگے۔ وہ دور تک سوچتی چلی گئی تھی، پھر گھر آکر چمک پڑی۔ جلدی سے اپنے
 آنسو پونچھے اور بولی۔

”یہ کیا حماقت تھارے سر میں سما گئی ہے جانتی؟“ آخراں چوٹ کا تھارہ
 زندگی سے کیا تعلق؟ وہ دنیا میں سینکڑوں جتنے کرتے رہتے ہیں کیا اس سے دوسروں
 کی بھی زندگیاں ختم ہو جاتی ہیں۔ کیا یہ ممکن ہے؟ سر اسر اتفاقاً خیال ہے تھارہ،
 اپنے ذہن سے ایسا باتیں نکال دے، تم یقیناً صحت یاب ہو جاؤ گی اور بہت جلد
 چمک۔ کیا تم خلعے اپنی ہو گئی ہو؟“ سولہ اسے تسلی دی۔ لیکن وہ خوب
 جانتی تھی کہ ان الفاظ میں کتنی صداقت ہے۔ یہ کہتے ہوئے اس کا دل خود میٹھا جا رہا
 تھا۔ جانتی نے اس کی بات کو کوئی جواب نہیں دیا۔ بدستور کھڑکی کی طرف دیکھتی رہی۔
 اسی اشار میں ایک ہتھیار اور گرا۔ اس نے کہا، ”چار۔“

سو پریشان ہو اٹھی تاہم اس نے اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش کی
 اور جانتی کا خیال اس طرف سے ہٹانے کے لئے کہا۔ ”جانتی تم جانتی ہو کہ مجھے یہ تصویر
 آج ہی سکھ کر ملی ہے۔ دقت کم ہے، اگر تم مجھے اس طرح لکھ سکتی ہو کہ جتنی تو پھر
 میں اسے کبھی نہیں کر سکتی ہوں۔ تم براہ کرم اس دقت تک کے لئے آنکھیں بند کر لو کہ میں
 اسے مکمل کروں۔“

پچھلے تو جانتی نے انکار کیا، لیکن پھر سو کے بعد اصرار پر اس نے اپنے آنکھیں
 بند کر لیں وہ دوسری طرف کر دے کر لی۔ سولہ کسی قدر اطمینان کا سانس لیا اور
 اپنی تصویر کی طرف متوجہ ہو گئی۔ لیکن اس کا ذہن برابر جانتی کے ہم میں اٹھ رہا۔
 وہ اسے اس سے باز رکھنے کے لئے ترکیب سوچنے لگی۔ فوری حل نکالنا ضروری تھا۔
 جب اس کے ذہن میں کوئی ترکیب نہ آئی تو سچے بڑے ہر سن کے پاس جانتی کے لئے
 اٹھن، آہستگی سے اپنا سامان سمیٹا اور دے پاؤں کر کے نکل گئی۔ جانتی بدستور
 آنکھیں بند کے بستر پر لیٹی تھی۔

”ہلو سو؟“ تھارہ! *Hellos Uncle* ”
 ”کیا؟“

”ہاں اٹھن! جانتی نے اپنی زندگی عشق بیچاں کے چند چوٹ پر موت
 کہی ہے، جن کے گرسٹے اس کی زندگی بھی ختم ہو جائے گی۔“

نہا کیا اس سے ؟ وہ حسبِ حالت غصے سے بڑھ اٹا۔

تو نے پوری تفصیل سے اجڑ کیا۔ اس کے خاموش چہرے کے پیرائے
جانتی کی حالت پر غصے سے بڑھ اٹا۔ نگاہیں پھرتے پھرتے وہ اپنے مرقون
نہا کر، تھک رہا گیا۔

اب میں کیا کروں انکل ؟ تو نے رد ہانسی ہو کر کہا۔

”اے ! اچھا ہے تمہارے ساتھ چل کر دیکھو گا۔ میں کہہ کر دیا، چلو۔“ وہ
سیریاں چلنے لگی۔

ابھی باقی تو لیکن نہیں، ہو سکتا ہے کہ گر جائے ہوا تو مسلسل چل رہی ہے۔ تو
نے اس کے ہاتھ کا جواب نہیں دیا اس لئے کہ میں مرقون رہی۔

پل پل گھبراتی رہی، بارش برس رہی تھی۔ وقفہ وقفہ سے یہ سلسلہ شام تک
مداور رہا اور پھر کدیاں بارش ہوتی رہی، لیکن ایک پتہ اچانک پر چلنے کا توں
پر قرار دیا، گرنا نہیں۔

انکل بھی پتہ چست ہو جیسے چٹا رہا، جانتی نے سر تھکے ہوئے
تو کو مخاطب کیا۔ ”تو ڈیر ! اب میں زندہ رہوں گی۔ وہ نہ پتہ ضرور گر گیا
ہوتا۔“

تو نے اسی کی تائید کی اس سے کہ ساتھ دلچسپ باتیں کر رہی تھی۔ دونوں
کے اندر جانتی کی حالت تیز سے تبدیل ہو گئی اور وہ غصے سے ابھر رہی تھی۔

جانتی بڑے اضطراب کے عالم میں تو کا انتظار کر رہی تھی۔ تو اس سے
پہلے کہہ کر گئی تھی کہ وہ ذرا بچ کر رہے اور اس کی گھٹنوں میں وہیں آجائے گی۔
لیکن اُسے گئے ہوئے تین گھنٹوں سے زائد ہو چکا تھا، اور اُس کا دُور دور
تک پتہ نہیں تھا۔ جانتی کے دل میں حیران طبع کے دوسرے پیدا ہو رہے تھے۔ آخر
بڑے انتظار کے بعد وہ آہ بھر دے کھاتی رہی۔ ”گرتے گرتے قدم اٹھاتی ہوئی،
چہرہ مٹتا ہوا، مٹتی ہی پڑ رہی۔“

تو اُٹھ کر بہت..... ابھی جانتی کا چہرہ ابھی نہ چا
تھا کہ تو پھوٹ پھوٹ کر رہنے لگی۔ جانتی حیران و پریشان کھڑی رہی کہ
کیا اب اس سے ؟ آخر یہی شکوک سے تو نے سب کے دل کے درمیان بٹایا کہ ہمارا
پتہ وہی بہترین ایک رات سخت برپا رہی جو بیگ جلتے کیسے دو دن تو نہیں
تھکا ہو کر آج اپنی جہر گیا۔ اتنا کہہ کر تو منہ ڈھانپ کر رہنے لگی۔ جانتی
اضرب رہی کھڑی رہی۔ ابھر پھر طوفان و بارش کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

زیرِ سالانہ ختم ہونے کی اطلاع

○ اس علاقے میں شروع نشان کے معنی یہ ہے کہ آپ کا
سال خریداری جون ۱۹۷۰ء میں ختم ہو چکا ہے۔ ۱۰۰ روپے کا
سال معائنہ کے لئے مبلغ ۲۰ روپے جلد بھیج دیجئے۔ اس کا آپ
تھم پر خریداری سے فردہ فراز دیں گے۔ اگر سنی آؤ تو نہ بھیج سکیں تو
دفتر کو دی پی بھیج دینے کی ہدایت کریں۔

جانتی سوچتی تھی کہ وہ کی ہستند گئی ہوئی تھی، سر ہوا چل رہی تھی۔ تو
اپنے دیکھنے بغیر اس سے کہہ کر کہ پٹا نہ لگے۔ اور دوسرے کہ میں چلی گئی۔ تو اور بہتر
نے اُسے اُسے اپنے اپنے خیال کی بیل پر نظر ڈالنا، دونوں کا دل دھکتے ہو کر رہ
گیا۔ آخری پتہ بھی گر چکا تھا۔ بن کسی رسی کی مانند قبول رہی تھی۔

”ہائے ! کہہ کر تو نے خود کو کھڑکی کے پٹے سے لگا دیا۔ کیا اب جانتی، جتن
کے لئے اسے جدا ہو جائے گی؟ اس تقریر سے وہ لرز کر رہ گئی، آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔
”یہ کیا حالت ہے، تمہیں بھی اس شیطانی دہم پر یقین ہے، پاگل ہو گئی؟
پھر نہ اُسے ڈانٹا۔“ گھر آؤ نہیں، خدا سے چاہا تو ایسا ہو گا؟

ساری رات بن ابی چوتی رہی، ساتھ ساتھ تیر و تند ہوا بھی چل رہی تھی
خدا خدا کر کے پیدائش ہو، اور آسمان بھی اپنی ساری دولت لٹا کر کھال
پر گیا تھا، تاہم سر ہوا کے بھونکنے بارش چل رہے تھے۔ اور موسم مستقل ابھرتا رہا۔
آنکھ لکھنے، ابھی جانتی نے کھڑکی کے کھلنے کا سوا بکا۔

”اے تیر و ڈیر ! تو نے کہا : ابھر رہی ہو کھڑکی شامی شامی رہی ہو۔
جانتی ہر رات بھر کیسے سخت برفا رہی ہو گئی ہے، اسے حالت میں کھڑکی کھولنا اپنی
مرت کو دعوت دینے، ہم دونوں ٹھٹھ کر رہے جا رہے تھے۔“

”کھڑکی نہیں کھولنے پڑے گی، خیرہ ایک کھلے کھلے، جانتی نے ذرا سختی
سے کہا تو صوفی دیکھ لو کہ میرے لئے یہی ہے کہ زندگی یا موت۔ میرا خیال ہے
کہ اس طوفانی بارش میں پتہ تو پتہ چل چکا ہو گا، ہو گا۔“

”تمہیں ابھی تک یہ خیال ہے : خدا جانتے نہیں کسی نے بگا دیا ہے، تو دیکھو :
کہتے ہوئے تو نے دونوں پٹ کھل دیئے۔“

”تو نے جیت رات بھر سخت برپا رہی اور طوفانی ہوا کے باوجود ابھی
تک ایک پتہ نہ چلا سکی ہو جانتی دوسرے رہے۔ بالکل سچ ہے۔ شاید میری زندگی
نشانیں

غزلیں

خلش بڑودوی

نامی انصاری

دیارِ شب کی فسیلوں کو پار کر نکلے
ہمارے جسم کے سائے بھی معتبر نکلے
زمین تھی گرم نفس، آسمان تھا بے سایہ
تمام لوگ مگر، اس سے بے خبر نکلے
وہ برگِ سبز، بہاروں نے جن کو پالا تھا
خزاں میں تند بگولوں کے ہم سفر نکلے
خبر نہ تھی کہ مرے غمگسار کیسے ہیں
نظر اٹھی تو یہی لوگ در بدر نکلے
تلاشِ حسن میں کرتا رہا سراپوں میں
تمام چہرے فریبِ دل و نظر نکلے
کہاں قیام کریں قافلے خیالوں کے
یہ سارے لفظ و میاں غیر معتبر نکلے
خزاں کا دردِ جہاں تھا وہیں رہا نامی
بہارِ تو کے ترانے بھی بے اثر نکلے

سجدوں کیلئے ہیں اور نہ سوالوں کے لئے
ہم تو مشعل ہیں ترے ڈھونڈنے والوں کیلئے
تکمر کی شمع، خیالوں کے دیئے، دل کے چراغ
اور کیا چاہتے انسان کو اُجالوں کے لئے
درجِ کمر لوہیں ذہنوں کی بیاضوں میں کہ ہم
کام آئیں گے زمانے میں مثالوں کے لئے
اُن پہ کیا گزری جو کچھ کہہ نہ سکے دنیا سے
ہم تو بد نام ہوئے اپنے خیالوں کے لئے
یہ ہر اک شخص کے حصّے میں کہاں آتا ہے
منصبِ عشق تو ہوتا ہے جیالوں کے لئے
ہم پہ لفظوں کی تہیں یوں نہ چڑھاؤ لوگو،
ہم سے منکار تو ہوتے ہیں حوالوں کے لئے
زندگی چاہتی ہے راحت و آرام و سکون
ابھین کتنی ہیں دوچار سوالوں کے لئے
اے خلشِ ان کو بچانے کی بھی کچھ فکر کریں
یہ کڑا وقت ہے اردو کے زمانوں کے لئے

شاعر: بہارہ بڑودو

پرچہ کاغذ

غالب کی قصیدہ نگاری

کو اپنا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ غالب کا مزاج قصیدے سے میں نہیں کھٹا تھا۔ اس کا ثبوت خود غالب کے وہ بیانات ہیں جو ان کے خطوط میں ملتے ہیں:

”کیا کہیں اتوری نے بار بار ایسا کیا کہ ایک کا قصیدہ دوسرے کے نام پر کر دیا۔ میں نے باپ کا قصیدہ بیٹے کے نام پر کر دیا تو کیا غضب کیا اور پھر کسی حالت اور کسی مصیبت میں، اسی قصیدے سے غرض دست کاہ سخن تلوار نہیں گدائی منظور ہے“

یعنی غالب کو ایسے محدود میں نہیں ملے جن کی خدمت میں وہ اپنی متابع ہنر خونی جگر کی آمیزش کے ساتھ پیش کرتے۔ یعنی فن کو پیش کر کے اور اس طرح ان کو ذہنی سکون ملا۔ اب اگر کوئی قصیدہ ہے تو وہ محض گدائی ہے جس کی خاطر تلوار ٹی بہت مشق کرتے ہیں۔ ایک دوسرا مگر فرماتے ہیں:

”کیا کہیں اپنا شہرہ ترک نہیں کیا جاتا۔ وہ روش ہندوستانی فارسی کہنے والوں کی۔ کچھ گوراس نہیں آتی کہ بالکل بھانوں کی طرح بکنا شروع کر دیں میرے قصیدے دیکھو، تشبیب کے شعر بہت پادگے اور دراز کے شعر کم۔“

یعنی غالب کے نزدیک قصیدہ گوئی کے لئے بنیادی شرط معدوم کا ”مزادار مدح“ ہونا ضروری ہے۔ ایسا نہیں پایا جاتا اس لئے وہ قصیدے کو زیادہ توجہ کے ساتھ نہیں اپناتے۔

ان دو دراز بیانات کی روشنی میں یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے کہ غالب کے مزاج کی نامنیت قصیدے کو قبول نہیں کرتی تھی وہ ایسے محدود میں کی عدم موجودگی میں جو دراز کے سزاوار بن گئیں، اپنی زبان آلودہ کرنا نہیں چاہتے تھے۔ ایسی مصیبت میں جب کہ غالب نے قصیدے کے فن کو حقارت کی نظر سے دیکھا جو یہ بات کچھ زیادہ مناسب معلوم نہیں ہوتی کہ غالب کا بحیثیت اردو قصیدہ نگار کے دوسرے بڑے قصیدہ نگاروں کے ساتھ موازنہ کیا جائے اور ان کا ایک

غالب نے بغیر قصیدے نگاری میں کیے ہیں۔ ان کے اردو قصائد کی کل تعداد چار ہے۔ پہلے دو قصیدے حضرت علی کی شان میں ہیں اور آخری دو قصیدے بہادر شاہ ظفر کی شان میں۔ ان چار قصائد کی موجودگی میں یہ ایک شکل اُڑے کہ غالب کا بحیثیت اردو قصیدہ نگار کے کوئی مرتبہ متعین کیا جائے۔ غالب یہی وجہ ہے کہ بیشتر نقادوں نے غالب کے قصائد کی فنی حیثیت تسلیم کرتے ہوئے بھی غالب کو بحیثیت اردو قصیدہ نگار کے کسی خاص توجہ کا مستحق نہیں سمجھا۔ سوزا اور نذوق اپنے قصائد کو جسے مشہور رہا اور ان دونوں کا موازنہ بھی کیا جاتا ہے۔ لیکن غالب نے نقادوں کی اس کے مطابق اپنے قصیدے کہے پھر بھی غالب کا کسم دوسرے قصیدہ نگار سے موازنہ نہ کیا جاسکا۔ غالب بحیثیت اردو قصیدہ نگار کسی خاص اہمیت کے حامل قرار نہیں دیے گئے۔ اس کے باوجود ان کے قصیدے اپنی فنی خصوصیات میں وزن رکھتے ہیں۔

غالب غزل کے شاعر تھے۔ اور قصیدے کو غزل کی زبان کا سوز و گداز بستر نہیں۔ لیکن تمیز میں قصیدہ غزل کی داخلی خفا سے قریب ہے۔ تشبیب کے اشعار تو بہر حال غزل ہی ہیں خواہ ان کا آہنگ دراز جلا ہوا چلتا ہے۔ اس حالت میں یہ سوال فطری طور پر پیدا ہوتا ہے کہ غالب نے قصیدہ نگاری میں دلچسپی کیوں نہیں لی یہ دراصل غالب کا مزاج قصیدے سے ہر آہنگ نہیں تھا۔ غالب جو فنی دنیا میں گدائی کرتے نظر آتے ہیں، اپنی پوری شاعری میں محکم انفرادیت کے ساتھ اپنی انما کے وقار کو سنبھالے ہوئے نظر آتے ہیں۔ یہ ان کی انماقی یا دوسرے نقادوں میں جو برتری جس نے ان کو قصیدے کے دنیا سے دور رکھا۔ لیکن بے غالب قصیدے میں مشق کوئے ہوئے رہتے تو وہ جدت جو انہوں نے بہادر شاہ کے قصیدے میں اپنائی اور جس کی طبعاً بالی سے لے کر جدید نقادوں تک سبھی نے ترمیم کی ہے واقعی ایک نئی راہ ہوتی۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ نہ تو غالب نے اس رنگ کے دوسرے قصیدے کہے اور نہ بعد کے قصیدہ نگاروں نے اس راہ

مقام تھیں کہ ان کی کوشش کی گئی۔ البتہ ان کے تصانیف جو تعداد میں جا رہے ہیں
فنی قہر کے کہ ایک میں ارسین کیا جا سکتا ہے۔

غالب کے پہلے قصیدے کا مطلع ہے :

سازیک ذرہ نہیں نہیں جن سے بے کار

سائے لالہ سے داغ سودا ہے ہمار

و قصیدہ حضرت علی کی شان میں کہا گیا ہے۔ اس کی غالی یہی ہے کہ یہ اُردو میں
ہوتے ہوئے بھی اُردو کا قصیدہ معلوم نہیں ہوتا جس مصرعے فارسی میں اور نہ یاد دہر
اشعار آسانی فارسی میں بدلے جا سکتے ہیں۔ اٹھائیس شعروں کے اس قصیدے میں
گیارہ اشعار تشبیہ کیے ہیں۔ اس کی تشبیہ بہر ہے۔ مطلع شاعرانہ بکر تراشی
کا خوبصورت نمونہ ہے۔ چار کی آمد کی کیفیت کو شاعر احساس کے ساتھ غزل
کی طرح پریشانی کیا ہے۔ اس کی غزل کی شاعر کی قوت شاہدہ میں ہے۔ اس تشبیہ
میں دو بیاں اکبر کو سامنے آتی ہیں، اول یہ کہ بہار کی تصویر صاف اندر مقل معلوم
ہوتی ہے، دوسری یہ کہ چہ کی بیاں میں تسلسل ہے۔ تشبیہ کے چند اشعار درج
ہوں گے۔

سبز ہے جہنم زمرہ کی طرح دبا رنگ

تا وہ ہے ریشہ نازک صفت سے نزار

مستی ابر سے کچھیں طرب پر حسرت

کہ اس آغوش میں لیکن کو دو عالم کا فانی

کوہ و صحرا ہر سمودی شوق بلبل

راہِ خوابیدہ ہوئی خندہ گل سے بیدار

لاٹ کر بھینکے نائن تو بانہا ز بادل

نوبت نامیہ اس کو بھی نہ چھوٹے بیکار

کھینچے گامائی اندیش جن کی تصویر

سبز شش خط و خیز جو خط پر کار

تشبیہ کے یہ چند اشعار صبح بہار کی بھرپور نگاشی کرتے ہیں۔ اس قصیدے کی گریز
بھی خوبصورت اور دلچسپ ہے۔ چنانچہ میں حسن تعلیل کی صنعت خوبی پیدا کرتی ہے۔

سلسلے کی ہے پے زعفرانہ رحمت شاہ

طوطی سبز کبارے پسینہ سنا منقاد

وہ شہنشاہ کی جس کی ہے تصویر مرا

چشم جبرلی ہوئی غالب شمشیت دیوار

درج میں ماضی ہے۔ لیکن یہ بانہا دیے شخص کی عقیدت میں ہے جس کے لئے یہ
شاعر ہیں

غریب کچھ بتا رہا ہے

دل کی غالی کا سے حاصل ہو چھیک پرکھا

وہ رہے مروجہ بال ہری سے سے نثار

ذرہ اس گرد کا غور شہید کو آئینہ ناز

گرد اس دشت کی امید کو احرام بہار

شکل طامس کرے آئینہ خزانہ ہمدار

ذوق میں جلوہ کے تیرے ہوا کے دیدار

تیری اولاد کے غم سے ہے ہرے گروہ

سلک اختر میں ہم تو، خروہ گوہر بار

غالب کا دوسرا قصیدہ بھی حضرت علی کی شان میں ہے۔ اس کا مطلع ہے۔

دہر جز جلوہ یکتا کی مشقوت نہیں

ہم کہیں ہوتے اگر سخن نہ ہوتا خود بھی

مطلع میں جو خیال پیش کیا گیا ہے اس کی بنیاد حدیث قدسی پر ہے۔ اس کی پیش کش
میں سخن بھی ہے اور نعت بھی۔ مطلع میں جلوہ یکتا کی مشقوت کی ترکیب میں جودت
اور خوبصورتی ہے۔ تشبیہ کے دوسرے اشعار اگر ایک طرف غالب کے دھندلے لہجہ
کے لحاظ سے متاثر ہوئے کی شان ہی کرے ہیں تو دوسری طرف ان اشعار میں
احساسی فیصلے پیدا ہونے والے تاثر کا اظہار ہوا ہے۔ تصوف کے اس نظریے کے
مطابق خدا کا جہد اصل ہے۔ اور باقی سارے جہد محض ظن ہیں۔ جب ایسا ہے تو
بھروسے دل لگانا ہی۔

ہستی کمت غریب میں آجا تو آسود

عالم تہم حلقہ دام خیال ہے

غالب اسی خیال کو اس قصیدے کی تشبیہ میں نے حضرت امین زاد میں
پیش کرتے ہیں۔

بے دلی اسے تاش کہ نہ جھرتے نہ ذوق

بلکہ کسی ہاتھ تن کا نہ دینا ہے نہ دی

پر زہ ہے فخر نہ یرویم ہستی ہم

نوسہ آئینہ فرق جیون و تمکین

لاذی دانش غلطہ نفع جہاد معلوم

وردیک سافر غفلت ہے چہ دنیا و بڑی

عشق بے رنجی شیرازہ اجڑائے حواس

دلی نہ نگاہ رخ آئینہ حسی یقینی

کوہ کنی گرسنہ مزد و طلب کار قریب

بے ستون آئینہ خواب گران شیرینی

بلند آہنگی، فکر و فن کا خوبصورت استخراج، سودا کے اس قصیدے میں تو ضرور ہے جس کا مطلع ہے ۔

ہو واجب کفر ثابت کردہ تخلص مسلمان

نہ ٹوٹی شیخ سے تسبیح زنا و سلیانی

اور نہ کوئی اور دوسری تشبیہ پوری آمد و قصیدہ نگاری میں اس کے ہم پل نہیں ہے ۔ اس قصیدے کی گریز ناگزیر نہ سہی، مدوح کی شان کو سامنے رکھتے ہوئے لطیف ضرور ہے ۔

کس قدر ہرزہ سرا ہوں کہ عیاذ باللہ

یک قلم خارج آداب وقار و تمکین

نقش لاجول نگاہے خاکہ پندان غریب

یا علی عمر کن کرے فطرت و رساں قری

مدح میں مبالغہ اور حسن تعلیل نے مدح کی شان کو شانِ عقیدت کے ساتھ نمایاں کیلئے ۔

ہو وہ سراپا یکا دو جہاں گرم خسرام

ہر کفن خاک ہواں گردہ تصویر زمیں

نسبت نام سے اس کی ہے یہ و تہ کہ ہے

اجا پیشیت فلکاً خم شدہ ناز زمین

کفر سوز اس کا وہ جلوہ ہے کہ جس سے ٹوٹے

دلیق عاشق کی طرح رونی و تبت خانہ چین

اس پر سے قصیدے میں شوکتِ الفاظ، خوبصورت تراکیب اور معنی آفرینی کی شان ملتی ہے ۔ تیسرا قصیدہ نیا در شاہ ظفر کی مدح میں ہے ۔ اس کا مطلع ہے ۔

ہاں بد تو سنی ہم اس کا نام

جس کو تو جھکے گویا ہے سلام

غالب کے اس قصیدے کی بابت خیال کیا جاتا ہے کہ غالب نے اس میں ایک نئی راہ نکالی۔ نظم لکھائی کے خیال میں ۷۶ قصیدے کی تشبیہ بہتر تشبیہ پوری آمد و قصیدہ نگاری میں کہیں اور نہیں ملتی۔ کلیم الدین احمد بھی اس تشبیہ کی تحریف میں مطلب انسان ہیں۔ ان کے خیال میں اس تشبیہ میں کئی خوبیاں ہیں۔ اس میں شاعر نے اس کا نام دیا جانا ہے، ڈراما ٹیٹ ہے جو ایک نئی چیز ہے، تشبیہ جو تسلسل کا احساس دلاتا ہے، انداز کے استعمال میں روانی اور چستگی ہے۔ لیکن کلیم الدین احمد اس بات

شاعر، مہدی

کو تسلیم کرتے ہیں کہ اس قصیدے میں عالمِ مدح جو قصیدوں کا وقار و شکست نہیں ہو

لیکن سوال یہ ہے کہ کیا واقعہ غالب کا یہ قصیدہ نئی معیار پر ہوا اثر نا

ہے ؟ اس کا جواب دینے سے پہلے قصیدے کے عام فن معیار کو دیکھنا ہوگا۔ کسی ایک

قصیدے کو سامنے رکھ کر کہہ کر کہ اصل وصف نہیں کیا جاسکتا۔ یا عام قصائد پر غلبے

سے کہہ کر اصل نہیں سمجھا جاسکتا ہے۔ اور قصیدوں پر اگر ایک طائرانہ نظر

ڈالی جائے تو جو بات قدرے مشترک بن کے سامنے آتی ہے وہ یہ ہے کہ قصیدہ

کہ اہمیت قصیدہ نگار سے اس بات کا تقاضا کرتی ہے کہ جہاں ایک طرف وہ

قصیدے کے اجزائے ترکیبی میں توازن قائم رکھنے کی کوشش کرے۔ دوسری طرف

بیان معروض میں رعب و بدبہ اور وقار و شکست بھی لائے۔ اس لئے یہ ضروری

ہے کہ قصیدے کے تمام اسلوب اختیار کیا جائے وہ سنجیدگی کا حامل ہو۔ سنجیدگی کا

تقاضا بلند آہنگی ہے اور اس کے لئے جو شے سب سے زیادہ کار آمد اور معاون

ہو سکتی ہے وہ زبانِ دیوانہ کی شان و شوکت ہے۔ اس کا التزام پورے قصیدے

میں ضرور ہے۔ تشبیہ میں ہر اور مدح میں نہیں یا مدح میں ہر اور تشبیہ میں نہیں

یہ عیب ہوگا۔ اس روشنی میں غالب کے اس قصیدے کا تجزیہ کیا جائے تو تشبیہ

میں غالب کے مزاج کی انفرادیت تو ضرور سامنے آتی ہے لیکن قصیدہ اپنا فن و وقار کھاتا

ہو معلوم پڑتا ہے۔ جہاں تک انفرادیت کا سوال ہے تو اس کے پاس میں بھی کہنا

جاسکتا ہے کہ وہ غالب جو بڑے عالم میں اس لئے نہیں مرنے چاہتے تھے کہ انکو عوام

کے ساتھ ہر وقت نصیب ہوگی اور ان کی موت میں کوئی اپنی انفرادیت باقی نہیں رہے گی،

اپنے قصیدے کو بھی تمام مزاج سے الگ رکھ کر پیش کرتے ہیں۔ ان کا یہ رویہ مستحق

ان کی توجہ ہے تو بھی اس کو قصیدے کا معیار نہیں سمجھا جاسکتا۔ جہاں تک شاعرانہ

احساس کا تعلق ہے تو اس کا زیادہ تر مدار مدوح کی شخصیت پر اس تشبیہ

میں شاعرانہ احساس صرف یہ ہے کہ بیانیہ انداز میں ڈراما ٹیٹ ہے اور زبان

میں روانی اور چستگی ہے۔ معنی آفرینی سے یہ قصیدہ خالی ہے۔ ہر حال میں قصیدے

کی تشبیہ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں ۔

دارے دودن کہاں رہا خائب : بندہ عاجز ہے گر ہوشی زایام

اڑ کے جاتا کہاں کہ تاروں کا آسمان لے بھرا رکھا تھا دام

مر جا اے سرور خاص خواص مہذب اے نشاطِ عالمِ عالم

خود میں تین دن نہ آئے سکے سکے آبا ہے حید کا پیغام

اس کو بھولا نہ چاہئے کہنا صحیح ہو جائے اور آئے شام

ایک میں کیا کہ سب نے جان لیا تیرا آغاز اور تیرا انجام

رازِ دل مجھ سے کیوں پھوٹا ہے مجھ کو سمجھا ہے کیا کہیں فہم

جاننا ہوں کہ آگ و دھواں میں ایک ہی ہے اُسید کا و اناں
 جاننا ہوں کہ احد کے فیض حق تو پھر بنا چاہتا ہے او تمام
 اوہ بن "ماہتاب بن" میں کون کچھ کو سنا بانٹ دیکھا تو افغان
 بشو کا کھانا بیانیہ انداز ہے، لڑائی شان منور ہے۔ افغان کے استعمال میں
 مدائی ہندو جس جگہ ہے لیکن کوئی سن آفرینا نہیں کوئی داغ خیال نہیں۔
 البتہ اس قصیدے کی گرد و عود اور دلچسپی ہے۔

کہہ چکا میں تو سب کچھ اب تو کہہ اے ہی چہرہ پیکر تیز خرام
 کوئی ہے جس کے در پہ ناہی رسا ہی ہو دہر و زہر و دہرام
 تو نہیں جانتا تو مجھ سے سن نام شائستہ طبع و بلند مقام
 قبلہ چشم دول بیاد شاہ منظر دو الجلال و الاکرام
 درجہ کے دو اشعار اچھے ہیں۔

شہ سوار طرے افغان زبہار حدیقہ اسلام
 جس کا ہر فعل صورت اجماز جس کا ہر قول معنی الہام
 مدد درجہ کے بیشتر اشعار سے ایسا لگتا ہے کہ یاد تین جتنی دعائیں صرب دریاں
 ہر گھنٹہ دی تعلق کا احساس اور وہی مرد و جانور آرائی جو مغلیہ جاہ و جلال
 کے لئے تو جمع ہے لیکن جس مدح کے لئے ہے وہ شاید اس مبالغہ آرائی کا جو بعد
 برداشت کر کے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ مبالغہ کو مدح سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔
 لیکن مبالغے بیان میں مٹن اسی وقت آتا ہے جب کہ اس میں حسنِ تعین کی صفت
 ہو اور جو پیکر ہے وہ اپنی جگہ متحرک اور جاندار ہو۔ لیکن ایسی کوئی بات اس مدح
 میں نہیں ہے۔ وہی غالب جو تشبیب میں مقرر نظر آئے ہیں مدح میں اپنی کوئی انفراد
 برتھ نہ رکھ سکے۔ یہ مدح تو ان اس قصیدے کا ایک بڑا عجیب ہے۔ بہر حال اس
 قصیدے کا اختتام عمدہ ہے۔

سے ازل سے روائی آغاز ہو ابد تک رسائی انجام
 چھٹا قصیدہ بھی بار شاد ظفر کی شان میں ہے۔ اس کا مطلع ہے
 سحر دور ازادہ خاور کھلا ہر عالم تاب کا منظر کھلا
 مطلع میں چمکاوے والا آغاز بیان ہے۔ تشبیب کے چند اشعار اس طرح ہیں
 خسرو انجم کے آیا صرف میں شب کو تھا گنجینہ گوہر کھلا
 وہ بھی تھی ایک سیما کی سی نوہ صبح کو راز مہر و اختر کھلا
 بی کو اکب کے تکر آتے ہیں کچھ دیتے ہیں دھوکا۔ بازی کر کھلا
 سحر گردن پر پڑا تھا دات کو سوتیوں کا ہر طرف زبور کھلا
 صبح آیا جانب مشرق نظر ایک نگاہ آتشیں رخ، سر کھلا
 خاتمہ بھی

لا کے ماقے نے صبر چھوڑ گئے رکھ دیا ہے ایک جلم زر کھلا
 آفتاب کے نکلنے کے منظر کو مختلف انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ بیان میں جدت
 ہے۔ بعض پیکر و صورت ہیں مثلاً
 صبح آیا جانب مشرق نظر ایک نگاہ آتشیں رخ، سر کھلا
 لا کے ماقے نے صبر چھوڑ گئے رکھ دیا ہے ایک جلم زر کھلا
 قصیدے کی گریز خوب ہے۔

پھر ہوا جدت طرازی کا خیال پھر مدد و خورشید کا دفتر کھلا
 خاموش پائی طبیعت سے مدد باد بان کے اٹھتے ہی لنگر کھلا
 درجہ کے اشعار تشبیب کے اشعار سے کم ہیں۔ البتہ ان اشعار میں
 قراؤن ہے اور بیان میں قدرت بھی ہے۔

مہر کا پنا، چرخ جبکہ کھا گیا بادشہ کا رایت لشکر کھلا
 بادشاہ کا نام لیتا ہے خلیف اب علوئے پایہ منبر کھلا
 سکے شہ کا ہوا ہے روشناس اب عیاد آبروئے زر کھلا
 اختتامیہ دعا بھی خوب ہے۔

تم کرد صاحب قرآنی جب تک ہے طلسم روز و شب کا در کھلا
 مجموعی طور پر غالب کے قصائد میں جدت اور تازگی کا احساس تو ضرور
 ملتا ہے لیکن سوائے دوسرے قصیدہ کے باقی قصائد فنی توازن سے خالی ہیں۔
 البتہ ان قصائد سے یہ اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ اگر غالب نے ذوق اور سوز
 کی طرح قصائد کچھ سوائے تو ممکن تھا کہ وہ قصیدہ کو ایک نیا معیار دیتے۔

○○

احساس کی آگ میں جلتی کہانی
 ایک تجر کا جاتی ناولٹ

آپ

مناظر عاشق ہر گانوی کے جذبے کی ترپ
 قیمت صبر پانچ روپے

نیشنل
 نسیم بکس ڈپو لکھنؤ

آندھی کا چراغ

درو کی کوئلیں بھی ہیں خاموش
دن بھی کیلنڈروں میں ڈوب گئے
مندمل ہو گئیں میں سب یادیں
وقت کی انگلی پہ سوکھ گئے
قربتوں کے تمام تر تھتے
چھت کے شہتیر میں لگی دیمک
عمر کے ماہ و سال چاٹ گئی
صورت انتظار ہوں باقی
کب گرے چھت یہ خستہ دیواریں
اور یہ مٹی کا ڈھیر کہلا میں
پھر فراموشیوں کی گرد بجے



غم ہے متاع زندگی۔ اس سے نہ گھبراؤ کبھی
غم ہے تو لطف زندگی.....
لیکر اٹھو، تم آج پھر عزم چاں کے قافلے
سُنبان راہِ زیست پر
غم سے شجر کھڑے ہوئے
کچے سائباں کئے ہوئے
کب سے ہیں تیرے منتظر.....
غم ہے رفیقِ دہریاں
غم، نامِ عمر جاوداں
لحہ ابھی غم، صدیاں بھی غم
انگلی سے غم کی آج تک لپٹی ہے نبضِ کائنات
خلوت میں غم، جلوت میں غم
غم معتبر ہے ابھی مرا.....
غم، ہذیبہ کوشش کا نام، غم سے فروغ ارتقاء
غم دیتا ہے اذنِ عمل۔ جنت بھی غمِ دوزخ بھی غم
انگلی سے غم کی آج تک لپٹی ہے نبضِ کائنات
یہ زندگی کچھ بھی نہیں، سب کچھ ہے غم
یہ زندگی کچھ بھی نہیں
غم زندگی ہے

ناظم خلیلی
سید منزل - بیرون قلعه - راجپور (کرناٹک)

نیامکان

مکمل کے متحذ سے تیسرا مکان میرا تھا۔ کچھ لڑے والے چلے کا بوسیدہ مکان جس کی دائیں طرف دروازے کے متعلق میرا خیال تھا کہ وہ ایک ڈیڑھ بیسے زمین پر ہی ہو جائیگا۔ مگر اس کے تقریباً سب ہی مکان بوسیدہ اور بے ڈھب تھے۔ آج سے تیس سال قبل جب میں اس مکی میں آیا تھا تو مجھے سخت وحشت ہوئی تھی۔ لیکن مکان کافی مشکوک اور بڑی لمبی تلاش جستجو کے بعد ملا تھا۔ اپنے مکان سے نکل کر مکی کو پار کرتے ہوئے شرک تک جا بے گئے دو نالیوں کو پھلانگی اور تین گراہوں سے کترا کر نکل پڑا ہے۔ آئے کو تو میں اس مکان میں آئی تھا مگر میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ جلد ہی کسی بہتر محلے میں مکان تلاش کر کے وہاں منتقل ہو جاؤں گا۔ لیکن ایک تو مکافوں کی سخت قلت اور دوسرے آسمان سے باتیں کرتے ہوئے گراہوں نے جلد ہی مجھے کم بہت کر دیا تھا اور میں رفتہ رفتہ اسی بوسیدہ مکان اور اسی گندی مکی کے ناگوار اصول کا عادی ہو گیا تھا اور پھر یہ نہیں کب دوسرے مکان کی تلاش کا خیال میرے دل سے چپکے سے نکل گیا تھا۔ مکی کے دوسرے مکافوں میں سے بیشتر کے آگے ٹپان مکی ہوئی تھیں اور وہ دروازوں پر ٹانگے کیلے پردے لٹکے ہوئے تھے۔ تقریباً ہر مکان کے آگے سے ایک نالی نکلتی تھی جس کے دونوں طرف باؤں رکھ کر اُس مکان کے چھوٹے پائے لانا درج اہد شام یا بندی سے باخا کرتے۔

مکی کے احتیاج پر سرکاری سے چند قدم آگے بائیں طرف واقع تھی۔ یہ دو کھائی تھے۔ بڑا کھائی زیادہ تر شہر میں پھیری لگا کر حجامت بنایا کرتا۔ دکان پر زیادہ تر کالو حجام ہی بیٹھتا تھا۔ بڑی چھوٹی اسی دکان تھی جس میں صرف دو میلی اور بڑی کرسیاں تھیں اور دکان کا اکڑنا آئینہ بیچ میں سے لوٹا ہوا تھا اور دروازوں پر جگہ جگہ غلی رسالوں میں سے بھاڑی ہوئی غلام اشاروں کی نیم غرباں اور خوش نصیبانہ ہوئی تھیں جنہیں دیکھنے کے لئے مکی کے جوان اور بے کار لڑکے اکثر و بیشتر دکان میں آتے رہتے۔ کالو حجام کو ہسپتالنی سے غائبانہ عشق تھا۔ اس لئے زیادہ تر تعداد بر اُسی کی تھیں۔ میں بھی مجھے کے دوسرے لوگوں کی طرح اکثر کالو حجام ہی کی دکان میں حجامت بنوا لیا کرتا۔ آجکل وہ اپنے گیارہ سالہ لڑکے بنو کو منی چلائے اور کنگھا پچھلے کے کُرسیکھا رہا تھا۔

کالو حجام سے اگلا گھر صدو برسی کا تھا۔ وہ زیادہ تر گھری جی کام کرتا اور سستی کر دی کی کرسیاں اور میز بنانے شہر میں درچار روٹے کے خانے سے بیچ ڈاکرتا تھا یا پھر شہر میں کہیں کام لی جاتا تو اتنے دنوں میں گھری جی کچھ نہ بناتا۔ مکڑیوں پر زندہ جلا جلا کر اور ہاتھ میں پتھر ڈی پکڑا کر اُس کا چہرہ بھی پتھر کی طرح سخت اور بے حس ہو گیا تھا۔ صدو کے دو چھوٹے چھوٹے لڑکے تھے جنہیں وہ ایک قوی اسکول میں شریک کر کے ملحق ہو گیا تھا۔

صدو برسی کے سائے والا مکان رحیم پھل والے کا تھا۔ مکی کے سب لوگ اُسے رحیم بابا کہتے تھے۔ اس کی عمر ساٹھ سال سے اوپر کی تھی۔ وہ پہل ایک لمبے پر رکھ کر شہر میں شرک سڑک گشت لگا کر بیچتا تھا۔ بیس سال میں اس نے لاکھوں پھل بیچے تھے۔ بچہ خود اُس نے بہت کم پھل کھائے تھے۔ جوانی میں اُس نے ایک لمبے عرصے تک رکتہ بھی چلایا تھا۔ چاند اُسی کا کہنا تھا۔ پھر شاہی کے بعد وہ رکتہ چھڑا کر پھل بیچنے لگا تھا۔ اُس کے ہاں اولاد کئی سالوں میں ہوئی تھی اور پہلے لڑکی ہوئی تھی اس کے دو سال بعد ایک لڑکا ہوا تھا۔

مکی کے دوسرے کوٹے پر رحیم کے پٹے آگے ایک سرکاری فن تھا جس پر صبح شام دونوں وقتوں گھڑوں، بالٹیوں اور گجروں کی ایک لمبی قطار نکلتی اور اکثر ذرا ذرا سی بات پر ادھیل ہوتی رہتی۔ یہ علاقہ چونکہ قدرے اونچائی پر تھا اس لئے مکی کا بانی مشعل ہی سے کسی کسی گھری چڑھ پاتا تھا باقی سب لوگ اسی ایک نی سے پانی پھرتے تھے۔ یہ لوگ یا تو بانی پھرتے وقت یا پھر رات میں کسی مکان کے بڑے چوترے پر بیٹھ کر آپس میں بنا و خیال کرتے اور گتہ دے ہوئے دن میں مین آگے و آتوات ایک دوسرے کے گوت گتہ کر کے۔

میرے مکان کے بائیں بازو والا مکان کالو حجام کا تھا جس کی دکان بھی اسی

شاعر ہیں

جس کا نام اس نے عظیم دین رکھا تھا۔ لڑکا کو خیرہ کیا پڑھا لیکن عظیم کو سولہ سال
پہن پنج بیچ کر اور بیس سال تک ٹھیل دھکیل دھکیل کر بیٹلہ کر دیا تھا۔ شاید یہی
لے کہ وہ شرم سے بڑھائی میں کچھ تیز تھا۔ اور اب وہ کچھ ایک سال سے
بیٹلہ کر کے نوکری کی تلاش میں سرگرداں تھا۔

”یہ کہتا ہوں اب تو مجھے ٹھیلہ سنبھال لے“ عظیم کا باپ اکثر اس سے
کہتا لیکن عظیم کو اپنے باپ پر غصہ آجاتا۔

”یہ ٹھیلہ سرگرداں نہیں چلاؤں گا۔ کی اسی لئے تم مجھے بیٹلہ کر دیا تھا“
”کیوں عارف باو“ رحیم بڑھتا ہے کہتا ”اب نوکری تو اس کو دل سے
رہی“

”لے گی کہیں نہیں۔ ضرور ملے گی۔ آئی کو یا اس نہیں ہونا چاہیے“ میں رحیم
بابا کو تسلی دیتا لیکن خود مجھے بھی اس بات کا کم ہی یقین تھا کہ عظیم کو نوکری مل
جائے گی۔

”اب آپ ہی کہیے عارف صاحب میں ٹھیلہ کیسے دھکیل سکتی ہوں“ عظیم مجھ سے
کہتا۔ مرن وہی ایک ساری گلی میں ایسا تھا جہاں عارف صاحب کہتا تھا دروازہ اور
سب لوگ یا تو عارف یا لکھتے یا مرن بابو ہی۔

”اور ٹھیلے میں میرے بابا کو کتنا بھی کیا ہے“ وہ کہتا۔ ”مرن یا بیچ یا سات
روپے، سارا دن سرکوں اور ٹھیلوں کی خاک بچانے کے بعد۔ لی۔ اسے کر خاک
بد ٹھیلہ دھکیلنے کو میری طبیعت بھی گوارا نہیں کرتی۔ یہی سہتا ہوں کہ جلد سے
جلد کوئی سرکاری نوکری مل جائے تو بابا کا بوجھ بھی ہلکا ہو اور بڑی بہن کی شلو
بھی اچھی جگہ ہو جائے۔“

عظیم کی بڑی بہن شالی کو میں نے دو چارہ دو گلی میں سے گزرتے ہوئے
دروازے میں کھڑی دیکھا تھا۔ اس کے نقوش بہت کچھ عظیم سے ملتے تھے۔ چلی
ستوان تک۔ بہت کچھ کمال اور بھرا ہوا جسم۔ زنگت سا نڈلی تھی لیکن چہرے
میں کشش تھی۔ وہ مجھے سامنے آتا دیکھ کر دروازے کی اوٹ میں ہو جاتی۔
اور جب میں گزر جاتا تو دروازے میں سے گردن نکال کر پیچھے سے مجھے دیکھتی،
ایسا میں نے دو ایک۔ نو عموں کیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی حیا دار
چمک تھی جسے میں کبھی کوئی سمجھ نہیں پاسکتا تھا۔ مجھے اس کا ادارہ لوگوں کو میں نے
اکثر بلا مقصد عظیم کے گھر کے سامنے سے چلنے دیکھا تھا۔ وہ بلند آواز سے
قلی کاٹے لگاتے ہوئے اور اس میں سرگرداں کر کے ہوس گلی میں پھرتے رہتے۔
یہ لڑکے گلی کے بے کار اور آوارہ لڑکے تھے۔ شہر میں لگا ہر نیا کچر۔ لوگ کہیں
نہ کہیں سے پیسے بیچ کر کے ضرور دیکھتے اور وہاں سے آکر بڑی دیر تک ایک گروپ
شمار، بہت

کی شکل میں کسی کچھ کے پیچھے لگی کے نڈر پر کھڑے ہو کر فلم کے ہیر و یاد میں کھنسل
آکر کرتے اور آج میں غنم مذاق کیا کرتے تھے۔ ایک دفعہ رحیم بابا نے ”ان
میں سے ایک لڑکا کی ٹھکانا بھی کی تھی مگر لگے ان میں اس لڑکے کا باپ آکر
رحیم بابا سے خوب لڑا تھا۔ اور شراب کے نشے میں اس نے رحیم بابا کو بڑی گندی
گندی کھایا دی تھیں۔ ایسے واقعات یہاں تقریباً روز ہوا کرتے تھے۔

عظیم سے مجھے اس لئے بھی لگا کہ ہر جگہ لڑکا وہ ان سب سے بہت مختلف تھا۔
میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ میں اس کی نوکری کے سلسلے میں حتی الامکان اس
کا مدد کروں گا۔ اسی لئے جب بھی میری نظر دوسرے کوئی اخبار گذرنا یا تازہ گزشتہ
(Gazette) میرے سامنے آتا تو میں اس کی رون گردانی ضرور
کرتا تاکہ عظیم کو کبھی نوکری کے بارے میں بدوقت مطلع کر سکوں۔

لیکن ایک صبح جب میں اپنی بالٹی لے کر نری پر گیا تو میں نے وہاں کا مالو
کچھ خلاف معمول پایا۔ لوگ تھوڑی تھوڑی دور پر ٹھکانوں کی شکل میں کھڑے
کسی واقعے پر دلی دلی آوازوں میں تبصرہ اور بحث کر رہے تھے۔ میں نے
صبر بڑھ کر کھڑن استہوار میں دیکھا جو ایک کچھو کچھ میں سے باتیں کرتے
کرتے بیٹ کر نری کے پاس آگیا تھا۔

”شالی بھاگ گئی“ اس نے بڑی صوفی انداز میں انکشاف کیا۔

”شالی بھاگ گئی“ میرے اچھے سے ہاتھ چھوٹے چھوٹے بچے۔

”ان“ رحیم بابا کی بیٹی۔ اکبر کے ساتھ بھاگئی ہے“

میرے ذہن میں اکبر کی صحت گھم گئی۔ لیے لیے بالوں اور ہاتھ میں اٹل
کا کڑا ڈالے رہنے والا گلی کا ادارہ لڑکا۔ یہ وہی لڑکا تھا جس کی رحیم
بابا نے ایک دفعہ ٹھکانا کی تھی۔ میری نظریں رحیم بابا کے گھر کی طرف
اٹھ گئیں لیکن ان کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ تین سال سے
اسی تھے۔ میں سڑت سے رہنے والا بڑھاتا بیچ بنام ہو گیا تھا۔ مجھے بڑی کو فٹ
ہوئی۔ لوگ سرگوشیوں اور کاننا پوسوں میں مصروف تھے اور انہیں کئی
ہفتوں کے لئے ایک نیا موضوع آئے آگیا تھا۔ تقریباً سارا دن میں پرانے خیال
رہا۔ میں نے عظیم کو ڈھونڈنے کی کوشش کی تاکہ اسے کچھ تسلی دوں مگر
وہ مجھ نہ ملا۔ یہ کھانا تھا کہ اس کے گل پر کیا کچھ گذر رہی ہوگی۔ وہ بہت
حقاس لڑکا تھا۔

دوسری صبح جب میں دفتر جانے کے لئے گلی کے موڑ سے گذرنا تو کوئی بھلوان
کا ٹھیلہ لے گئی کا موڑ کا قی نظر آیا۔
”عظیم“ میرا دل دھڑک اٹھا۔

ٹیلہ رنگ کی ٹیکن وہ پٹا نہیں.....

میں اُس کے قریب پہنچ گیا۔ میری جگہ میں پہنچ کر اُس کا کہہ میں اُس سے

کی کہیں..... وہ بہت عجیب نظر آتا تھا۔

تہا یہ کہیں ہے؟ میں نے پوچھا۔

اُن نے اب ٹیلہ دھکیلنے کی طاقت ابھی رہی عارف صاحب !

ٹیکن تو سرکاری دکان ہے.....

سرکاری دکان بھی اس ملک سے میری بہن کی طرح کہیں بھاگ گئی ہے؟

تہا یہ بہن دپس آجائے گی؟ مجھے اپنا جو پڑا احقر لگا۔

وہ اب دپس آئے ہیں تو کیا عارف صاحب ! اُس نے تلخ لہجے میں

کہا : لو کہ جگہ سے باہر قدم رکھتے ہیں وہ ایک ایسے لاش بن جاتا ہے جسے ان

باب بھی کھنڈتے ہوئے ڈرتے ہیں؟ میرا حلق خشک ہو گیا۔

مطلب یہ تھا کہ اس جگہ کو ٹیلہ کو دھکا دیا اور ایک نالی سے کترتا

ہوا آگے بڑھ گیا۔ مجھ کے منہ پر کالو تھام اپنی دکان میں ہی مالائی کی کچی

نظمی رسالے سے چھٹی ہوئی تھی تبصرہ چسپان کر رہا تھا اور میں سوچ رہا تھا

کہ اس بے نیاکان کا خون کو ہی لینا چاہیے۔

○ ○ خستہ و کا زہنی سفر

بقیہ : صفحہ ۷۹ - کبھی

میں ہو گیا۔ اشرنی اور ساحرہ کا کہیں پتہ نہ تھا لیکن ان کا باپ اپنے

باؤں میں گنگوڑا بندے تھکر رہا تھا۔ اور سائے رکھے ہوئے ٹیلہ ریکارڈ سے

وہی قبیضے اُبل رہے تھے جن کی وجہ سے اُس کی میزیں حرام تھیں۔ پھر اُس نے

دیکھا کہ اشرنی اور ساحرہ کا باپ تھکر کے تھکر کے ٹیکہ میٹھ گیا تھا اور اپنی باجروں پر

اپنا سر تھکا کر سبکیاں لینے لگا تھا۔ وہ کچھ سوچا ہوا اپنے کمرے میں چلا آیا۔

رات بھر اُس کا ذہن ان سسکے والی وجہ جاننے کے لیے چین رہا۔ اور دوسرے

دن کا انداز میں حقیقت جب اس پر روشن ہوئی تو اس کو محسوس ہوا کہ جیسے کسی نے

تیز جا تو سے اس کا جسم تراش دیا ہو۔ کلا مندر کی دو جوان لڑکیاں

ایک دن کار حادثے میں جائے وقوعہ پر جہاں تھیں وہی وہ توں لڑکیاں

اشرنی اور ساحرہ کے ہم سے استاد امیر علی کی جان تھیں یہ خبر جب انکو ملی تھی تو

وہ ذہنی توازن کو بٹھاتے تھے اور تب سے آج تک لاکھ علاج کے باوجود صحیح

الدرار نہ ہو پاسکتے۔ اور اُس دن کے بعد جب جب بھی اُس کے کانوں میں

اُن تہقیروں کی آواز گنگوڑاؤں کی گونج اٹھتی۔ امیر علی کا درد اُس کے

سینے میں ٹپس کی صورت چھتا رہا۔ ○ ○

خط انصاری کی تازہ ترین تصنیف

اقبال کی تلاش

مطالعے اور معلومات کے بالکل ہی نئے زاویے

ایسی کتاب جسے

بار بار ہتھم ہتھم کر پڑھا جائے گا، اور سوچا جائے گا

اقبال کی تلاش۔ واقعی ایک علمی تصنیف ہے۔ ذہنوں کو خوراک دیتا کرنے والی۔

بارہ باب کیا ہیں، بارہ کتابیں ہیں اقبال پر۔

جلد ۱۹۲ صفحات • نفیس بکھائی • آفیش کی چھپائی • قیمت ۲۰ روپے (محصول ڈاک علیحدہ)

مکتبہ قصر الادب - پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶ بمبئی - ۸۰۰۰۰۰

ابھی نہیں ابھی زنجیر خواب رہم ہے
 ابھی نہیں ابھی دامن کے چاک کا خم ہے
 ابھی نہیں ابھی صبا ہے امید دے کا
 ابھی نہیں ابھی سینے کا درخ جتا ہے
 ابھی نہیں ابھی پلکوں پہ خون چلتا ہے
 ابھی نہیں ابھی کیمخت دل دھوکتا ہے (دمت)



نداؤں کی المیوں سے سچی اک کلاں میں
 ریشوں کے انبوہ میں مضنیں سا
 اک انسان کھڑا ہے
 جو اک نیلی کڑی سی شیشہ کے سینے پہ کھجے ہوئے
 ایک ایک حرف کو غصے سے بڑھ رہا ہے۔
 مگر اس پہ تو "نہر" کھسا ہوا ہے
 اس انسان کو کیا مرض ہے؟
 یہ کیسی دعا ہے؟ (نیامرت)

شہر پارک ٹکڑوں میں ایک اور غریب پالا جاتی ہے۔ یہ خواب پرستی کا رخاں ہے۔
 اُن کلب و کچر میں وہ مابین لطافت "نری" اصفائی احساس ہے۔ اُن کی مودانیت
 مافی کا بھی تصدیق کی بازیافت ہے۔ کھڑے رعایت اور فنی کی بہترین تصدیق کی
 یہ جھٹکار کھلے آگے؟ میرے ایک تفسار کے طلب میں اُٹھنے کا۔
 "میں نے اُدو کے اور بعض دھری زبانوں کے اچھے شاعروں کو
 بلبار پر صلبے اور ان سب کے ساتھ بڑھوں۔ کسی ایک شاعر یا
 ادیب کا نام بنا دو تو رہا ہے۔ اچھے شعر کو بڑھنے اور پسند کرنے میں
 میں نے کبھی کسی قصے سے کام نہیں لیا"

شہر پارک نے مختصر ترین نظموں کے ہر اعلیٰ تجربے کے ہیں اور میں کامیابیاں حاصل
 کہے وہ اپنی کام ہے۔ اُن سے پہلے خود شاعرانہ مضمون نے لیے بیشتر تجربے کے
 تھے لیکن شہر پارک نے ایک نئے لہجہ میں نثر لکھ کر اپنا یاد ختم نظر رکھا ہے۔ اُن کے
 بڑھایا۔ اُنھوں نے اس صفت میں قابلِ تہجد جو ہر دیکھنے لگا افسانہ میں خواب
 اور نغمہ کا ایک خوب صورت امتزاج پیدا کیا۔ شمس المظنی شہر پارک کے بانی
 میں کھتے ہیں:-

"شہر پارک کی شاعری اسباب بات کو بھی ثابت کرتی ہے کہ نثر شاعری
 کے قلم میں نئے نئے میلہ اور نغمے بننے چلے ہیں اور

وہ دھند نہیں جب یہ قلم خوبی سے غفلت کی طرف گامزن ہوگا سلا
 شہر پارک بڑی سے بڑی بات کو بھی الفاظ کا خوب صحت جابر مینا کریت ہی
 چھوٹے آواز میں دوگو تک پہنچانے کے قائل ہیں۔ ان نظموں میں عرفان بھی ہے
 اور تفکر بھی احساس بھی ہے اور شدت بھی حسن بیان کی شیرازی بھی ہے اور
 گرد و پیش کے مسائل بھی اس ضمن میں اُن کی نگاہیں پیش کی جاسکتی ہیں:-

مائل بہ کرم ہیں راتیں
 آنکھوں سے کوا اب مانگیں

خوابوں کے سما جو چاہیں (ایک نظم)
 تمام سوچوں کو دفن کر کے اپنے ہاتھ سے
 ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو کے اُن بان سے
 وہ آ رہی ہے آسمان پہ اپنا جھنڈا گاڑ کے
 وہ آ رہی ہے اپنی بلندیاں پھلانگ کے
 کہا یوں کے دیو بھی نہ رات کو ڈرا سکے

(رات)



فصل کٹنے کے دن آگئے
 بے زمین کو اپنی زمینوں میں بولتے ہوئے ہم نے سوچا نہ تھا
 فصل کٹنے کے دن آجیں گے
 (فصل کٹنے کے دن آگئے)

وہ جو آسمان پہ ستر رہا ہے
 اے اپنی آنکھوں سے دیکھو
 اے اپنے ہونٹوں سے چومو
 اے اپنے ہاتھوں سے تھوڑو
 کہ اسی پہ مولا ہے رات کا

(ایک نظم)

شہر پارک شعر کی خارجی دباؤ سے نہیں کہتے ہیں۔ شاعر اور شاعری کے باہر
 میں اُن کا وہ روحانی مدیہ بھی نہ رہا ہے جو اکثر شاعروں کا ہوتا ہے۔ وہ شاعری
 وہی باتیں کہنے کے قائل ہیں جو کسی اور طرح نہیں کی جاسکتی ہیں۔ اُن کے کتاب تک
 وہ چھوٹے شدت کے ہیں اور دوسرے چھوٹے کی اشاعت کی تیاریاں ہیں یہی ہیں
 اُن کا یہاں مجموعہ "اسلم غلم" ۶۷ء میں منظر عام پر آیا جس کا دیباچہ ڈاکٹر
 وحید اختر نے لکھا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-

"جو گنگ نئی شاعری پر فائز کے قول میں اسیری اور عمری مسائل سے
 واقف و نا آگاہی کے التزامات طاقہ کرتے ہیں وہ شہر پارک کی نظموں کا بہرہ
 مطالعہ کریں تو یہ الزامات خود بخود ساقط ہو جائیں گے۔"

شہریار اور جدید نظم

شہریار شے محاط اور نسبتاً کم کھنے والے شعراء میں سے ہیں۔ لیکن ان کی ادبی کاوشوں نے جدید شاعری کے میدان میں اپنی مستقل جگہ قائم کی ہے۔ علاوہ انسان اور انسانیت کا مجدد کب اور بے جینی کو جتنے سچے اور اچھے انداز میں جدید شعراء نے چنی کیا ہے وہ دوسرے شعراء کے ہاں کم ملتا ہے۔ شہریار نظم کے شاعر ہیں۔ یہ آگ بات ہے کہ وہ ہر صنف میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ لیکن اصل میں وہ نظم کے ہی مروجہ مدان ہیں۔ ان کی غزلوں پر بھی نظم کا ہی احساس ہوتا ہے۔ ان کی نظموں میں ایسا بھی ہے اور دستا بھی نئی اور بھی اور نفاذ کی احساس بھی۔ اس کے علاوہ جدیدیت کے اعلیٰ ترین نمونے بھی ان کی نظموں میں ملتے ہیں۔ ڈاکٹر وجدنا خراچہ ایک معروضی "لحد نظم" آزادی کے بعد میں لکھتے ہیں:-

شہریار نے بھی ملوی کی طرح مختصر نظموں ہی کو اپنے اظہار کا وسیلہ بنایا۔ لیکن ان کی نظموں میں فکر کا مضمر بھی ملتا ہے اور جذبے کی گرمی بھی۔ اس لحاظ سے ان کی نظمیں محض حواس کے تازہ تجربات کی شادی نہیں۔ ان کی شاعری میں خواہوں کو مرکزی مقامی حیثیت حاصل ہے۔ یہ خواب زندگی کے بلند آدشوں ماضی کی قابل قدر اقدار اور فردا کے تصورات کی نائننگ کرتے ہیں۔

شہریار کی نظموں میں انمولیت جھلکتی ہے۔ ذفا آفرینا "مٹھا اس اور فنی جا بکرستی" شعور وجدان لہو اور قدرت بانی کی وجہ سے ان کی نظمیں بیت مقبول ہوئیں۔ ان میں خوابنا کی غلوں دست نظر اور احساس کی گسرائی ملتی ہے۔ نظم نگاری اظہار خیال اور جذبات و بیان کا ایک مخصوص فن ہے جس کی تشکیل اور تربیت میں کئی اھماکا بکھا ہوا ایک لازمی جز ہے۔ ان کو

سہ ماہنامہ شب بون اکو برسہ ۱۹۷۰ء

شہریار - پریسی

بے حس کے مٹھا میں
خون کو جذب کرنے کی
اب سکت نہیں باقی
رودناؤں کے چکر
اس خبر کی شرعی سے
کب سمجھائے جائیں گے؟
رود صبح کو سورج
چمچ چمچ کر مجھ سے
یہ سوال کرتا ہے

(فسادات کی زبان سے)



ابھی بوتلوں کے بدن میں تھی
ابھی اک گلاس کا تہ میں تھی
ابھی تھوڑے قطرہ لہڑ رہی تھی
بھول کا زرد مندر پر پر
ابھی حلق میں ابھی دل میں تھی

ابھی ہاں ابھی ابھی ابھی
کسی رنگ ناز میں کھو گئی
(ایک نظم)

مگر بے خاکہ پڑھوں سے تم نے
سخت چٹانوں کو جو مانتا
وہ دن کی کھر دھارے؟ نوک نکلی چھاتیساں
تیز ایت ٹکیوں کا
سب کی لذت سے رہے نا آشنا تھے ہائے
اسی بات تو ان کے جسم میں خون کی جگہ پانی کی گردش ہے
اسی باعث وہ اپنی نفوس کا خود ہفت ہیں
لہو خشن آن پہ پہنتے ہیں

(ایک سیاسی نظم)

شہر یار کے شادی میں حیات کی طامات کی انفرادی اہمیت ہے۔ ان کے یہاں
علاقوں کی جوہریت ابہام کے بجائے معنوی حسیں اشارت کی رزیت اور
تشبیہی صدف کے ساتھ ساتھ ایمائیت کی وہ شکل ملتی ہے جو شادی کو اچھا کر
گو کہ دھندلا نہیں بناتی بلکہ تڑا اور آگہی کے ریدے ملتے پیدا کرتی ہے وہ اپنے
دند و کرب کو کھل کر بیان کرتے ہیں اور ان میں ایک ایسی جھلک اور دلکشی پیدا
کرتے ہیں کہ ایک دنیا میں ان ہو جاتی ہے۔ ان کے بیان کی آواز کی بازگشت
نئے بیجے کی انفرادی جھلک اور نئی امیجی کے اصطلاح سے ملے ہیں۔ کہا جاتا ہے
کہ حقیقی فنکار وقت کے دھارے کے ساتھ بڑھتا رہتا ہے اور اس کے لیے
میں نئی اقدار کا پھاؤ بے آواز آتا رہتا ہے۔ اس صحت میں شہر یار کی نظمیں مثال
کے طور پر پیش کی جاسکتی ہیں۔ ان کے بیان کی امیجی بھی ہے۔ احساس بھی
جذبہ بھی اور فکر کا دھما دھما غم بھی اس لحاظ سے ان کی نظمیں قطعاً ناظموں
سے بہت آگے ہیں۔ ڈاکٹر حامدی کا شعری اپنی کتاب میں رقم طراز ہیں:-

پیکر سازی کا ملل خود مکتفی ہونے کے باعث اپنے اندر قوی
امکانات رکھتا ہے۔ یہ امکانات بھرپور آغاز میں علامت میں
ظاہر ہوتے ہیں۔ الفاظ اور پیکر دراصل زبان کے علامتی نظام کی
کے بنیادی پتھر ہیں۔ زبان بنات خود اشیاء کے لئے آوازوں کی
علامتوں کا ایک مجموعہ ہے اس لئے ہر لفظ اپنے اندر علامتی
پہلو رکھتا ہے۔

نئے نئی حسیت اور عمری اور شادی

شاعر۔ بیٹی

تخلیق عمل متعلق گفت گو کرتے ہوئے پیکر زامی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے
اثر را پانڈ کا خیال ہے کہ عمر بھر کی شاعری سے پیکر کی تخلیق بھی ہے۔ ایڈراہد
لب لبب سے بھی پیکروں کی اہمیت واضح کی ہے۔ بعض مغربی ناقدوں نے پیکروں
کا تھوڑا سا شکیں پیکر کو طش پر وقت دیا ہے۔ شہر یار کے شادی میں چند پیکر
ایسے بھی ہیں جو ان کے داخلی تجروں کی رنگارنگی کو ظاہر کرتے ہیں۔ مثلاً

ایک جاگھڑوں میں پیرے ولد کی سی
دوش ہوا پر بیٹھ کے لمبی سیر کو نکلی

(خواجہ سیسے خواب بزم)

نرم اہد نرم گھاس

سخت اور خشک سرسراہٹ کی منتظر ہے

(نثر کا نظم ۳)

ہوں کی زندگی میں بے

ابھی حق میں ابھی مل میں حق

(زندگی کی خواہش)

شہر یار الفاظ کے جادوگر ہیں۔ ان کی نظموں میں ہر جگہ سحر و ازا الفاظ ملتے ہیں۔
وہ بھی بیٹے الفاظ راہی باتیں کہتے ہیں جو نثر کی عمدت دل میں اترتی ہیں۔ ان کے
لب لبب میں قوت ہے اور تاثرات میں گہرائی۔ احساس میں تکلف کی اور انداز میں
میں دلکشی۔ ڈاکٹر حامدی کا شعری اپنی کتاب میں لکھتے ہیں:-
"شہر یار نے نثری نظمیں بھی لکھی ہیں۔ ان کی نثری نظمیں بھی خوب
کی وحدت اور لفظ و سیاق کے اختصار کی خوبیاں سے بھرپور ہیں۔"
اس ضمن میں یہ نظمیں پیش کی جاسکتی ہیں:-

بچوں، پیاس، شاخیں

ہونٹ، ہاتھ اور آنکھیں

موج خون، صدف کے دل

ماہتاب اور سورج

منجد ہیں سب کے سب

وقت کا کماں میں اب

تیر ہی نہیں کوئی

(اسٹائل لائف)

○

نئے نئی حسیت اور عمری اور شادی

غزلیں

وقت کی بھیڑ میں انسان اکیلا کیوں ہے
زندگی آج اک اُجھا ہوا قصہ کیوں ہے
جب کوئی آکے اُلٹا نہیں ماضی کا ورق
ذہن یادوں کی صلیبوں پہ لٹکتا کیوں ہے
رات کے پاس تو ماتم کا اُجالا تھا، مگر
دن کے چہرے پہ اُداسی کا اندھیرا کیوں ہے
میں سسکتی ہوئی رُوحوں کا ملاو تو نہیں
میرے غم میں کوئی دن رات گھلتا کیوں ہے
چاندنی کس نے چرائی ہے سیدہ راتوں کی
مرے کرے کے مقدس اندھیرا کیوں ہے

تری یادوں کی حرارت تو نہیں تیرا بدل
دل ترے جسم کی خوشبو سے اُلجھتا کیوں ہے
غور سے سیکڑوں چہروں کو تو دیکھ لے کر
میری آنکھوں میں وہی ایک دہچکھ کیوں ہے

راز یہ کیا ہے سمجھ میں نہیں آتا خالد
وقت کے ہاتھ میں ہر شخص کھلوتا کیوں ہے

○ ۴۰ - ۱۰۱ - ادا کیلیری مارکیٹ، بخشی بازار، کک - ۱

جیسے وہ نظر مجھ سے کچھ خانا خا رہی ہے
دل پہ ہے گمنام کی رُوح پر اُداسی ہے
اُس نظر کو سمجھ کون؟ اُس نظر کا کیا کہنا!
بے نیازو بے گانہ، پھر بھی آشنا ہی ہے!
بے تعارف اُن سے ہے اک رشتہ اخلاص
بات یہ بڑی بھی ہے، بات یہ ذرا سی ہے!
آدمی اب تک ہے آدمی سے بیگانہ
خاک حق پرستی ہے، خاک خود شناسی ہے
اپنے ذوقِ خوش ہی میں فرق آگیا ورنہ
بوئے گل نہ باسی بختی، بوئے گل نہ باسی ہے
عیب ڈھک نہیں سکتے خوشنالباسوں میں
ہم ہیں اور مجمع ہے، اور بے لباسی ہے
باوجود محرومی، باوجود بدبختی
ہر دُعا غریبوں کی آہ! نارسا سی ہے
پیار میں ستم بھی تو پیاری ہی کا ہے منظر
پیار میں کوئی شکوہ سخت نارسا سی ہے
اس سے کس لئے مغموم! اتنے لا تعلق ہوو
راج ہے ستیا کا، دور یہ سیا سی ہے

اسم اعظم میں جوت، پیغام شمع آفتاب، مژگان، الہی، اعلیٰ،
نیز کا سبب دفر و جیسی قابلِ تدنیں ہیں۔ ان تکیوں میں مجودہ ساج
کے انسان کی حرکتِ طلب کو دیکھا اور محسوس کیا جاسکتا ہے شہر یار نے ان
نظریں میں جو غلوں پر تاپا ہے وہ آنے والی نسوں کے لئے مشعلِ راہ کا سلام
نے لگا۔ شہر یار کا دھرا جو کلمہ کلام سا تو انا حد کے نام سے سند میں شائع
ہوا۔ یہ تجوید: بیادہ شاعری کی ایک تحفانہ ادبِ شریکیت ہے۔ اس
جو کلمہ کلام پر نہ صرف کرتے ہوئے شمس الرحمن فاروقی لکھتے ہیں:-

شہر یار کی شاعری اب ایسی ہی منزل میں ہے۔ ہیں اب
ضرورت نہیں ہے کہ ان کے ارتقاء کی ضرورت نہیں۔ ان کے
باتے میں مریانہ قسم کی پیشین گوئیاں کریں..... اگر وہ
اسی طرح لکھتے رہیں تو بہت جلد اپنا غفوس اسلوب حاصل
کر لیں گے..... اپنا آواز بنائیں گے..... بہت جلد منفرد
ادب ساز طرزِ اظہار پر حاوی ہو جائیں گے
نظروں کے چند اقتباسات ملاحظہ فرمائیے:-

ان کی نفرت کا دھن مرا سایہ نہیں
میر کا آواز بھی ہے

میں نے بھٹکی بھٹکی آوازوں کو
خود کشی کرنے سے روکا ہے کار (پچھتاوا)
یوں پہ گلشن کی برفِ جم تھی
طویل چمکیوں کا ایک سلسلہ
فضا میں ہے

ہو کی تو بھائی ہے
یہ خجور اور وارداتِ کرد
ادب میرے سو ٹکڑے کر دو
پھر جیتی جسم کو بٹو
آنکھوں کی اداس میں ہنساؤ
تم میرے قاتل کھٹو
اُس دن کیئے میں زندہ ہوں

(ان کے لئے ایک لفظ نظم)

عشرِ زہرِ لک شادی بقول شمس الرحمن فاروقی اس بات کو ثابت کرتی ہے
کہ شاعری کے قلعے میں نئے نئے مینار اور کنگرے بننے جا رہے
ہیں وہ دن نہیں جب یہ قلعہ خرابی سے غفلت کا قرب گامزن ہو گا

فائوسٹار (پانچ تارا) ہیرڈائی

ہالوت کو قدرتی سیاہ اور چمکدار بناتا ہے
فائوسٹار ہیرڈائی ایک مجرب اور قیمتی سفوف ہے، جسے پانی میں
غل کر کے نہایت آسانی کے ساتھ تھوڑے سے وقت میں
بالوں پر لگا کر قدرتی اور چمکدار بنایا جاسکتا ہے۔

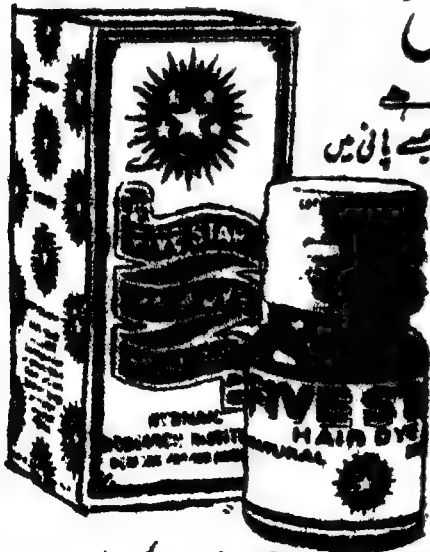
فائوسٹار (پانچ تارا) ہیرڈائی دیرپا ہے۔

فائوسٹار (پانچ تارا) ہیرڈائی بے ضرر ہے۔

فائوسٹار (پانچ تارا) ہیرڈائی ہر دوکان پر ملتا ہے۔

دنیا بھر میں لاکھوں مرد و عورت اور عورتوں کا دلچسپ

ہائیکٹ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ - پوسٹ بکس نمبر ۱۹۲ - ممبئی - ۴۰



غزلیں

خالد محمود

ہماری بھی تھے رازداں، آشنا
مگر ہو گئے ہم ”جہاں آشنا“

ہوا غنّ آبِ رواں آشنا
کہاں ہیں مرے قدر داں، آشنا

مٹھائی میں سب گولیاں دے گیا
سلامت ہے خوش بیاں آشنا

زمینیں مرے پاؤں پکڑے رہیں
اُدھر ہو گئے آسمان، آشنا

ہر اک زخم پر دل سے آواز دی
مرے محرم و مہرباں، آشنا

میں اپنی شکستہ سی گشتی میں تھا
مگر ہو گئے بدگمان، آشنا

کبھی آشنائی کی باتیں نہ کیں،

ہماری تھے خاندانِ مہربان، آشنا
(۱۰۵۸۔۱۰۵۹ء میں جامعہ اسلامیہ دہلی میں)

شاعر بھی

ساحل سلطانی پوری

دیتے ہیں خواب تو تعبیر خواب یگا ہی
مرے سوال کا آخر جواب دے گا ہی

کبھی تو حرف و معانی کے راز کو لیتا
ہماری ہاتھ میں کوئی کتاب دیگا ہی

یہ زرد زرد سا پردہ تو کئی بارش میں
ہوئے رنگ چلی تو کلاب دیگا ہی

ستم سرشت کیا جنسے پیار کو گوں کو
ہمیں یہ غمِ دل کی تاب یگا ہی

نہ سزا دے اگر خواہش تو نکو پیرا ہن
سزا و عذاب کا عذاب دے گا ہی

○ حرم منزل سلطان پوری

رازِ مناو دی

میری مند تھی اور میں دریا میں بہتا ہی گیا
تھی خبر پانی بہت گہرا ہے اگلے ٹوڑ پر

آج بھی صدیوں کا بوکا سفر کرنے کے بعد
اک اندھیری رات کا پہرا ہے اگلے ٹوڑ پر

میری انکلی کلمہ چلی تھی اب کہاں لٹے گا
گاؤں بھر چرچہ تھا وہ ٹھہرا ہے اگلے ٹوڑ پر

سوچ لو چلنے سے پہلے یہ کھاتا تھا گلے
ڈر بھر جانے کا ہے صحرا ہے اگلے ٹوڑ پر

راز میں واقفیت کھینچیں موند کر چلنے کا
جاننا تھا اک کنواں گہرا ہے اگلے ٹوڑ پر
○ گول گھرال۔ جوں کشمیر

فاروق راہب

خاتہ پوری، سوتی ہاری (دیہار)

اڑتے رنگوں کے داغ

عجب سے سکرا مسکرا کر باتیں کر رہا ہے۔ اور اس کا چھوٹا بھائی راج کمار کھجک کا مطلوبہ سااں بیک کر رہا ہے۔ پھر راج کی پرکشش مسکراہٹ ہی کما بکوں کو اس کی دکان کیلنٹ کھینچ لیجاتی ہے۔ اُس کی دکان پر جانے والے کی پسینہ خوش ہوتی ہے کہ پھر راج کی متناطیس مسکراہٹ کے آگے اپنا دل حال کر رکھ دے ! لیکن وہ صرف اپنی جیب خالی کر کے چلا جاتا ہے۔

پھر راج اسٹورس کے سامنے کے فٹ پاتھ پر گئی ہوئی دکان کا دکان دار چلا رہا ہے۔ ساڑھے چھ روپے، ساڑھے چھ روپے۔ لے جاؤ بھائی۔ لوٹ لو بھائی۔ بالکل خری۔ ساڑھے چھ روپے، ساڑھے چھ روپے۔ لے جاؤ بھائی !

لیکن وہ میری نگاہوں سے ادھل رہا ہے ! میں جسے دیکھ سکتا ہوں اس کی آواز نہیں سُن سکتا اور تب سے نہیں دیکھ سکتا۔ اُس کی آواز میرے کانوں کے پردے بھاڑنے سے خراب ہے۔

اپنی یہ جھڑک کر میرے پہلو میں فیاض الحق بھی آکر کھڑا ہو گیا ہے۔ وہ گریٹ کا گہرا کھنڈ لیکر گریٹ ہونٹوں سے اگلا کرتا ہے اور سارا اُردھان سینے میں آٹا لیا کرتا۔ "خود یہ غموں کی سب سے چینی چینی کو کبھی سگنا بھی نصیب ہو گا؟"

"ہاں جب دیوانگی حد سے گزر جائیگی اور ہر طرف دیر لسنے ہی دیر لسنے ہوں گے۔"

میں اس کی طرف بغیر دیکھے ہی کہتا ہوں۔

"شاہد نہیں جا رہا ہے کی یاد سترہا رہی ہے؟"

"ہاں !۔۔۔ حالانکہ تو بہت دیر سے جاننے میں اور میرا بڑا بڑا اور اچھا ہے کیلئے جاننے کے لیے چھپ چھپ جاتے ہیں۔"

فیاض الحق لوٹ کر اپنی میز پر چلا جاتا ہے۔ اور میں وہاں پر بیٹھ جاتا ہوں۔

آسمان کے پاؤں پر کھڑے عالی شان شہر کی پردہ رخ اور دھندلاتی ہوئی سڑکوں کے کہیں نیچے اور کہیں اُپر صرف گندی اور رنگ بھاتی ہوئی نالیاں ہی تو ہیں ہیں۔ لیکن لباسوں کے اندر دبلائی ہوئی بیکر کو کون دیکھتا ہے !

آزادی کے کوتاہ میناروں پر کھڑے جہانما گاندھی کی آواز اس سورتی کے مقدس قدموں کو چھوتی ہوئی سڑک بائیں طرف مڑتے ہی اپنی رفتار تیز کر دیتی ہے اور دھندلکے ہر زمین و آسمان کے غن سے بنے ہوئے گیس سے میں گزر جاتی ہے جیسے کوئی عمارت لوہے کے تنگ دائرے سے نکل جاتی ہے !

دور و یہ تظار میں دلہن کی طرح بھی ہوئی چھوٹی بڑی دکانیں آدمی کی تنگ سستی و فاقہ کشی کی داستان چھپا تو لیتی ہیں لیکن فٹ پاتھ پر کھڑی ہوئی دکانوں کے پیچھے ہوئے دکاندار پیچ پیچ کر کس ما بھانڈا پھوڑ دیتے ہیں۔

حقیقت کہیں بھی نہیں !

میں غامض سے سر اٹھاتا ہوں۔

سڑک کی طرف بنی ہوئی بالکونی میں کھلنے والے دروازے کے پاس کی میز خالی تھی بائیں پہنے ہوئے سائے میرے دل و دماغ میں جکڑا لے گئے ہیں۔

میں بالکونی میں آکر کھڑا ہو جاتا ہوں۔

سامنے ہی بڑا کی دکان کا لکھا ادا کاٹی اور پچاسیٹھ کا شوکس ہے جس سے ٹیک رہا ہے اس کا ایک سیلزمین کھڑا ہے۔ اُس کے سامنے ایک بھیکارن اپنے بچے کا اٹکل تھامے ایک ہاتھ پھینکے ہوئے ہے۔

جنم لیکر بچہ یہ سمجھتا ہے کہ اُس نے ماں کو دکھوں سے نجات دلائی۔ حالانکہ ماں کا اصل دکھ اُس کے جنم کے بعد ہی سے شروع ہوتا ہے۔

میں اپنی گردن بائیں طرف مڑاؤں ہوں۔

میری نگاہیں پھر ایک بار سڑک پار کرتی ہیں اور پھر راج اسٹورس پر ٹھہرتی ہیں۔ پھر راج اسٹورس کا جہان پور پراشر پھر راج شوکس پر کھینٹاں ٹھکانے۔

شاہد پوری

اس کے آگے جاتے ہی اس کے آنے کی خبر تمام میزوں پر اچھلنے لگی تھی۔ اس لئے
کو اس کے نام کے ساتھ سٹس "جی" اور "ایسا" دیکھی دوسری راجے، بل کو یہاں آرہی
تھی۔ چار اس کے کمرے والوگ اپنی بناؤں پر خاص حیدان پڑ گئے تھے۔ لیکن
اس کے آنے کے بعد ہر میز پر ایسی کمی ہوئی، نیلی نہیں۔ اس نے کو اس کی عمر
پینتیس (۲۵) کے قریب تھی۔ ماری انھوں نے اسے اپنے کرتے نکال دیا۔
لیکن میں! — جاگے کیوں اس کے پیچھے دو جان بھرنا تھا۔

اور جیسا کہ پہلے درجہ کی سیٹیوں شمار کرتے تھے۔
 کبھی کبھی کوئی سولہ سی بات بھی اتنا بڑا حادثہ بن جاتی ہے کہ پورا
 درجہ آگ کے دیا میں ہندہ کے لئے غرق ہو جاتا ہے۔

غزلیں

ایم۔ ایم۔ وفا

احسن شتھی

خودشید شحر

بیان درد لکھو، رنج و غم کی بات لکھو
دردِ دق یہی افسانہ حیات لکھو

مشاہداتِ غم دو جہاں تو مشکل ہے
یہی بہت ہے کہ عرفانِ کبِ ذات لکھو

گزرتے موسمِ گل نے کہا ہے چمکے سے
مری جدائی کے قصے نہ پات پات لکھو

مجلس نہ جاؤ کہیں دھوپ کی تازگی سے
غلط ہے صبح کو خوش کالی رات لکھو

شرک کی دوزخ میں نام دسمر ہو مہر
پھر اپنی ڈائری میں تلخ تجربات لکھو

جو ہو سکے تو کرد تجزیہ خود اپنا ہی
کوئی مزدوری نہیں شرحِ کائنات لکھو

وفا ہے سادگی، یہ دوستی، یہ اپنا پن
ہیں سب نشانی شہرِ تحولات لکھو

○ ادبستان - گنج - ۱ - تیا - بہار

چمپ گیا تھا کوئی دل کھلا دیکھ کر
بزیادوں کا جھگ گھٹا دیکھ کر

منزلوں کے تعاقب میں ایسا ہوا
راستہ کھو گیا راستہ دیکھ کر

لوٹ آیا تھا فوراً ہی اُس شہر سے
زرد آنکھوں میں منظرِ ہر ادبھ کر

عمر بھر یہ نظرِ حیرت رہی،
کتنے چہروں میں چہرہ بٹا دیکھ کر

لوگ پہچان کر بھی نکل جاتیں گے
راستوں میں کبھی بھی گرا دیکھ کر

خواہشوں کا سمندر رنگ جاتے گا
مجھ کو صحرا میں اک دن پڑا دیکھ کر

○ سلطان گنج - پٹنہ - ۶

راہِ آواز صدیقی، ابراہیم علیہ، ابن انشا و
انور سیوانی اور شفیع الدین زکی یائیں

چاروں طرف ٹکنتہ تعلق کی دھول ہے
اب میرے رُوبرو دل سے لانا فحول ہے

ہمراز و ہمنوا کی رفاقت بکھر گئی،
اطلانِ اضطراب سے چہرہ طول ہے

محدود راستوں کی توجہ بنو گے تم،
بڑھتے قدم نہ رو کو خلافِ اصول ہے

ہر لمحہ اپنے آپ سے خائف رہا مگر
پھر بھی عاقبتِ زندگی مجھ کو قبول ہے

آنکھوں کے آ پار ہے مگر ہیونکی دھند
اب سامنے خدا ہے نہ کوئی رسول ہے

○ بادِ حیدر، آگرہ (بھرجپور)

ترقی کی راہ پر تیز گام — ہریانہ

گذشتہ ایک برس میں ہریانہ نے حیرت انگیز ترقی کی ہے۔ چاہے ہم چپ رہیں پھر بھی حقائق آئینہ داری کریں گے۔ یہ ایک اخباری تبصرہ ملاحظہ ہو۔

یہ ایک تسلیم شدہ امر ہے کہ ہریانہ ملک کی تیز تر ترقی پذیر ریاست ہے۔ اس کی شرح ترقی قومی شرح ترقی کے 3.7 فیصد کے مقابلہ میں 5.7 فیصد ہے۔ اس شرح ترقی اور موثر سیکٹا کو مد نظر رکھتے ہوئے عالمی بینک نے اس کے شیشی کرنا پراجیکٹ کو تسلیم کیا ہے۔ اگرچہ پراجیکٹ کو بنی صلی نظام سے ورڈ میں 5 کروڑ روپے کا اور ڈرافٹ ملاتھا، پھر بھی یہ واحد ریاست ہے جس نے اپنے ذرائع بروئے کار لاکر اس خسارے کو پورا کیا۔ مرکز ہریانہ کی کارکردگی سے اس قدر متاثر ہوا کہ یہاں دوسری ریاستوں کے پلان کی رقم میں کاٹ چھانٹ ہوئی وہاں ہریانہ کے پلان کی رقم 148 کروڑ روپے میں اضافہ کر کے 54 کروڑ روپے کر دیا گیا۔

(ایس مہائے سیٹ میں 2 جون 1978ء)

گذشتہ ایک برس کے دوران جتنا سرکار نے دیہی ترقی اور زرعی پیداوار کے اضافہ پر فاضل زور دیا۔ برس 79-77ء کے دوران ہم نے خوردنی اجناس کی 4.43 لاکھ ٹن پیداوار حاصل کی تھی جب کہ اس سے پہلے برس 52.5 لاکھ ٹن پیداوار ہوئی تھی یہ 10.7 فیصد کا اضافہ 78 ہزار ٹن اعلیٰ بیجوں کی تقسیم اور 1.88 ایم ٹن کیسادی کھادوں کے استعمال کا مرہون منت ہے۔

یاد رہے کہ 77-78ء کے دوران 46 ہزار ٹن اعلیٰ بیجوں اور 1.37 لاکھ ایم ٹن کیسادی کھادوں کا استعمال ہوا تھا۔

برس 79-78ء میں 55.05 لاکھ ٹن سے بھی زیادہ اناج کی پیداوار حاصل کرنے کے لئے منظور شدہ 10 کروڑ روپے کی یو جی اے سے 76 فیصد آبپاشی اور بجلی کے لئے مخصوص کیا گیا ہے یہ رقم زراعت اور اس کے معاون کاموں کے لئے مخصوص 22.68 کروڑ روپے کے علاوہ ہے بقیہ اور درمیانی آبپاشی سیکمات کے لئے برس 77-79ء میں 2.4 کروڑ روپے رکھے گئے تھے۔ جبکہ برس 79-78ء میں ان کام پر 5.5 کروڑ روپے خرچ کئے جائیں گے اور چھوٹی آبپاشی سیکمات کے تحت مخصوص کردہ رقم 5.8 کروڑ روپے ایک کوٹھڑ روپے کر دیا گیا ہے۔ ہریانہ کے خطے کی اپنی حاصل کرنے کے لئے سستی۔ بنائیں نہر کی تعمیر 79-78ء میں مکمل ہو جائے گی۔

کہا جائے تو بہت کچھ ہے لیکن ہم چاہتے ہیں کہ حقائق دہس کی آئینہ داری کریں۔

یہ سال جمہوری نظام اور عوامی خدمت کے شرف یافتہ کو قلم

جاری کردہ : ڈائریکٹر محکمہ تعلقات عامہ
ہریانہ

واپسی

”دلتاد —“ امین ہلکاتے ہوئے بولا

”دلتاد — اپنی دلتا —“

”ہاں دہی۔ بتاؤ وہ کیسی ہے۔ کیا وہ ٹھیک ہے۔ تمہیں پسند ہے؟“
”خون میری آنکھوں میں اتر آیا۔ جی چاہا وہ ڈر کر جاؤں اور بلا تاخیر دلتاد
کا نکلا دبا آؤں۔ اپنے ہاتھ خون میں رنگ لوں مگر اسے زندگی کی ایک نکل سانس
بھی نہ دے دوں۔ لیکن اپنی حیرت، تھکرا ہٹ اور سستی کو ضبط کر کے میں نے
بشکل کیا۔“ اچھی تو ہے۔ بہت اچھی ہے۔ مجھے بھی بہت پسند ہے۔ مجھے خوشی ہے
کہ تم نے اسے پسند کیا۔“

پچھلی تلم گھٹک اور اس ساری گفتگو کے دوران امین پہلی بار مسکرایا۔

”میرا انتخاب غلط۔ خواب تو نہیں ہے نا؟“

”نہیں بہت حد سب۔ بہت حد یہ بھی کیا دلتاد کی جگہ کوئی اور نہیں
ہر سکتا امین۔“

”کیوں دلتاد میں کیا برائی ہے؟“

”برائی تو کچھ نہیں لیکن ایک تودہ تمہارے اسٹیش کی نہیں۔ دوسرے اگر
اس کا مان لے اٹھا رکھتا تو۔“ بڑی گھاگ عورت ہے وہ۔“

”میں نے اس کا مان سے بات کر لی ہے۔ وہ تیار ہے۔“

”کیا۔ کیا۔ کیا۔؟ تم نے پہلے سے بات بھی کر لی اور مجھے
اب کہہ رہے ہو۔ مجھے کوئی پتہ نہیں اور میری لا علی میں سب طے بھی ہو چکا۔“
میں پھر بچوں کی طرح چلنے لگی۔

”تم کبے دیکھ رہے ہو۔ تم کس کس طرح دیکھ چکے ہو۔ تم۔“
”امین یاسین۔“ پائل نہ بنوں۔ میں نے تمہیں کسی خاص نظر سے۔

خاص انداز سے نہیں دیکھا ہے لیکن جب تم سے سوا تر دوری پیدا ہو گئی تو تمہیں
ایک ایسی جگہ اس کا خیال آیا۔ دراصل دلتاد ان لڑکیوں میں سے ہے۔ جن کا

شعر نہیں

بہ ایک پراچم تو ہے اس کی اس کے پاس کچھ نہیں۔ دو لڑکیاں شکل سے بیاہ کر
وہ اپنی تیسری لڑکی کے لئے بالکل خالی ہو چکی ہے۔ اب اسے کوئی ایسا راز چاہیے
جو دین لین کی بات نہ کرے۔ اور میں دین لین کی کوئی ضرورت نہیں۔ کوئی لڑکی اسے
دے یہ بہت غنیمت ہے۔ بس اسے میں نے اس کی بابت سرچا ہے۔“

میں پچھتی پچھتی بے یقین آنکھوں سے امین کو نکلتی رہ گئی۔ میرے بلذنب سے،
اوپر کے احساسات۔ اس ہاتھ نیکر اس ہاتھ ٹولنے کا تمام غرور بدہ موت کی نیند سمجھ
لگا۔ بس میں صلی رہی تھی حلق رہی تھی۔ دھڑا دھڑا خاک ہوتی جا رہی تھی اور غبار
تھی۔ ”جب ارادہ بیان تک پہنچ چکا ہے تو اب میرے مشورے، میری مدد میری
جاننت کی کیا ضرورت ہے بھلا۔“

اسی لئے تو میں کہتا تھا تم سے کچھ نہیں ہو سکے گا۔ مجھے مجبور نہ کرو مگر مجبور
تم آپ کر رہی ہو۔ دوسرے تم خود لے رہی ہو اور اب میں دقت پر لیوں۔ اس طبع
انگ ہوتی جا رہی ہو۔“

مجھے یاد آیا کہ میں بھی تو امین کی مرضی کے خلاف شہر یا سے لی تھی۔ امین
کی خوشی اور احمادہ کو رو نہ گئی کہ — آگ بجھ رہی ہوئی میں بھینٹ پھل
کر موم بن گئی۔

”دیکھو جی! طے نقشہ مت کرو۔ میں انک کہاں ہوتی جا رہی ہوں۔ اب
ایسی زبان بھی نہیں۔ میں تو یہ کہہ رہی تھی کہ جب بات تم نے خود چلا دی ہے
تو اب تم ہی اسے تکمیل تک بھی لے جاؤ۔“
”بات چلا نا کوئی تھکا تو نہیں؟“

”مگر جب مجھے سلام ہی نہ ہو کہ بات کہاں تک پہنچی ہے تو میں اسے
اسے کس طرح بڑھاؤں۔“

”بات ذات کچھ نہیں۔ اب حجاز دلتاد کی امان ہے مجھ سے اپنی نفسی کا
رونا روایا تھا۔ دلتاد کے لئے نونا ظاہر کی تھی۔ کہہ رہی تھی۔ صاحب کہ آپ جیسے

لوگوں کا ہی بھروسہ ہے۔ وقت بڑھائے تو آپ بھی حد سے نہیں چکیں گے۔
 بیس ڈھارس ہے میری۔ اور میں نے بالکل خالی الذہن بنے خیال سے کہہ دیا تھا۔
 ہاں ایسا بے فکر ہو۔ تمہارا سہارا بن کر خوش ہو گئے۔

”پھر —“ میں نے پوچھا۔

”پھر ابھی میں نے دلتا کو دیکھ دیا ہے بھی دیکھ لے۔ جو اس نے بخوشی رکھ
 لے۔“

”میں پھر سٹکی۔ جذبات کہیں کی۔ جالے کئی کئی جبین کا مٹی رہتی ہے۔
 مٹی میں کچھ بول نہیں چپ رہی۔“

”پھر —“

”پھر گزشتہ عید پر میں نے دلتا کو نہ کچھ بنا کئے تھے اور اس کی
 ماں کو بھی روئے دیکھ لے۔“

”کون سے کپڑے؟ کس رنگ کے؟“

”ارے وہی جھینس پہن کر وہ دیکھ کر دن نہیں سلام کر لے آئی تھی۔“
 ”اور یہ سب تم نے چوری سے کیا۔ مجھے کبھی وقت پر بتایا تک نہیں۔ میں
 نے رو بہادر چکر کیا۔“

”دیکھو یا حسین! اسے چوری نہیں کہتے۔ اول تو یہ سب نہیں مجھے سننے
 کی فرصت نہ تھی پھر میں نے کسی خاص خیال سے یہ سب نہیں کیا تھا بلکہ میں دلتا کو
 کلبے سپلاؤں کی خوشی کی خاطر زندگی میں لینا تو لگا ہی ہے۔ تم نے اب
 تک کس کو کیا نہیں دیا۔ میں نے کیا نہیں دیا۔ بڑی بڑی دھو توں پاروں میں کیا
 ہم کبھی خالی ہاتھ گئے ہیں۔ بس یہی سوج کر میں نے وہ کپڑے بنا کئے تھے۔
 اور چ تو یہ ہے کہ دینا بھی درمیان ایسے لوگوں کو چاہیے۔ جن کے پاس پیسے
 سب موجود ہیں انہیں کو اور دیر سے کر کیا فائدہ۔ ویسے یہ خیال مجھے بہت بعد
 میں آیا کہ — — —

”اور دلتا نے خود مجھ سے نہ کہا۔ اگر یہ صاف دل تھی تو کیا خود اسے یا
 اس کے ابا کو کہنا نہ چاہیے تھا۔“

”اٹھنا سوجا ہوگا جو میں کرنا ہوں وہ نہیں معلوم ہی ہوگا۔ اور میں
 نے اس وقت اس نے نہیں کہا کہ تم کسی تک میں نہ بڑھاؤ۔ تب میرا خیال
 دلتا کے دل میں نہیں تھا۔ میں نے بس بھلائی کے عنوان کیا تھا وہ سب۔“
 ”جھوٹ جھوٹ۔ میں نے اپنے دل میں کہا اور امین سے بولی۔
 ”بس یا کچھ اور کہیں۔“

”پھر ابھی میں نے اسے سٹکی لکھ دی تھی۔ میں گھر لارہا تھا وہ راستے
 خانہ —“

میں لگتی۔ پوچھا کیا ہے۔ میں نے بتادی پھر اس کی خاموشی خوشی محسوس کر کے
 میں نے کہا۔ رکھ لو میں اوروں کا۔ اور اس نے رکھ لی۔“

اس نے جیسے کوئی میرا کچھ رہے کہہ سونے لگا۔

”ابن امین۔ تم اتنے دن سے اتنے پرانے رہے اور مجھے خبر بھی نہ گئے دی۔
 میں گنتی بڑھوا رہی تھی کہ تم کتنے ہو تیار بنے۔ میں نے کتنا بھروسہ کیا تم پر۔ مگر تم نے
 میرے بھروسے کا یہ حشر کیا۔ اسے۔ میں مر گیا نہیں جاتی آخر۔“

”میں بھلائی رہی۔ تملیلا رہی پھر مجھے یاد آیا میں نے بھی تو اکثر چیزیں
 وقت فوقتاً شہر پار کئے تو خریدی ہیں۔ تجھے میں نے بھی تو دیے ہیں بھرا ب۔“

”تب میں اپنے کرب کا کٹا گھونٹ کر بنا دٹی سکاہٹ مسکرانے لگی۔“

”ہولہ! اور —“

”اور بس ایک ہی بات باقی بچی ہے۔“ امین بولا۔

”اب مجھے میں امین کی طرف دیکھنے کی ہمت نہ تھی۔ میں نے اپنی دو جھلی بھیگی
 نظریں جھکائے ہی جھکائے کہا۔ ”وہ بھی سنا دو۔ اس کو چھپا کر کیا کرو گے اب۔“
 ”تم ابھی اساتھ کچھ بھی گئے تھے۔“

”کچھ بھی! غضب خدا کا۔“ میں چلا کر بولی۔ ”آخر وہ تمہارے ساتھ
 کہاں کہاں پھرتی رہے۔ کیا ایسے ہی لڑا کر کنواری لڑکی کہتے ہیں۔“

”کیوں؟ اس میں کیا ہوا۔ سچی تو پھرتے ہیں۔ یاد کرو کیا تم خود کنواری بنے
 میں گھبرا پھر نہیں کرتی تھیں۔“

”ہاں۔ ہاں۔ میں نے کیجیو تھم کر کہا۔ ”تم بچ کہہ رہے ہو امین تم کب
 جھوٹ کہتے ہو۔“

”اور مجھے چکر آ گیا۔ میں نے لڑکی کی ہنست سے اپنا سر ٹیک دیا اور بڑی
 اندھوٹی نقاہت سے آنکھیں بند کر لیں۔ مجھے اس وقت بے جانی کی سی کیفیت
 خود پر طاری ہوتی محسوس ہوئی جیسے میرے ہاتھ پاؤں میں دم ہے نہ دل دانا میں۔

”کیا واقعی سب کچھ خاکستر ہو چکا۔“ میں نے خوف سے پوچھا اور
 جواب میں ایک آہ میرے ہونٹوں سے نکل گئی۔

”اب امین اٹھ کر بیٹھنے لگا اور بولا —“

”مجھے غلط نہ سمجھو یا حسین۔ میں نے جو کچھ کیا صاف دلی صاف ہمت سے کیا۔
 میں نے کبھی اسے چھو ایک نہیں۔ تھوڑا بہت اس کے لئے کر دیا وہ بھی اس لئے کہ
 وحشت کے لمحوں میں جب تم شہر پار کے ساتھ چلی جاتی تھیں تنہا لکھے دوج
 میں تھی۔ اس تنہا سے بچنا چاہتا تھا۔ تنہا ایک طوق کی طرح میری سانس
 گھونٹے لگتی تھی۔ میں گھبرا کر کہیں نکل جاتا تھا اور تب جو بھی میرے راستے میں

تھامے اسی کو گھورتے لگتا ہے۔ اسی کے نیچے نیچے ہر دم تک چلا جاتا تھا۔ تھامے
سائے کے قاضی میں۔ تھامے سائے کے قاضی میں۔ نہ جالے کتے لوگ لہجے میں
حالت میں کچھ کر پاکی کچھ کر گزرتے صرف دلتا دلتی تھی جیسے شاید خود کو کی
ضرورت تھی۔ لہذا وہ میرے پاس رک گیا کرتی تھی۔ مجھ سے بول لیا کرتی تھی۔ میری
کیفیت پوچھ لیا کرتی تھی۔ ہنس بول کر اپنی خوشی سے میرا دل بلبلا کر کرتی تھی۔ میری
دشت کو سنبھال لیتی تھی۔

میں نے کئی بار چاہا تھا کہ میرے یہ کہدوں۔ اپنی تمام صحت کیفیت بیان کر دوں۔
مگر تھامی سر قون۔ تھامی مصر دنیات نے کبھی اس کا موقع نہیں دیا۔ میں خاموش
رہا۔ تھامی خوش نہیں ہوتا کہ میں ہمیشہ وہاں اس کو نہتا نظر آیا۔ مجھے ہمیشہ ہند
دلیہ کی توقع اور امید رہی۔ شاید کبھی تم شہر پارے تھک جاؤ۔ شاید کبھی شہر پار
خود تم کو چھوڑ دے۔ پھر تھک دے مگر اب جب کہ تھامی دلتی نامی نامی ہے۔
اس تو ای احساس دینے کے ساتھ میں بھی خود کو سنبھال نہیں پارہا ہوں۔ میں بے شک
بے شک کہ یہاں وہاں کسی بھی کو بے کسی شہر پر چلا نہیں جاتا۔ میں اپنے گھر میں
مرنا چاہتا ہوں۔ کوئی تو مجھے بھی دیکھنے والا ہو۔ کوئی میری طرف سے بھی توجہ کرے۔
مجھے بھی محبت کرے۔

”ابا ابا بے شک؟ میں نے اپنے سے پہلے جاتے ہوئے وجود کو بڑی شکل
سے گندھ کر کہا۔ تم تھک کر رہے ہو امین۔ تم غلط نہیں سوچ رہے ہو۔“
مگر ان تمام باتوں کو سننے کے بعد میں اتنا سبکی اتنا بھڑکی۔ اتنا بڑا بی
پھر پھر دلتی کو میں نے اپنے تمام نارنجی رنگ کے کپڑے خیرات کر ڈالے۔ پھر مجھے
اس رنگ سے سخت الرجی ہو گئی۔ جب بھی وہ رنگ میرے ملنے آتا ہی آگ کے
شعلوں کی بیک محسوس کرتی یا ہزاروں ناگنوں کو خود کو ڈوستا ہوا پاتا۔ وہ رنگ
میرے احساس کے رویں رویں کو نوچنے کھرچنے زخمی کر لے لگتا۔ میرے منہ پر
تھوڑے لگتا۔ امین کے پیوں کو چھوئے میری جان کھلے گئی۔ میں کیا کروں اب
لیکر۔ اور میری کتنی ہی ضرورتیں۔ خواہشیں جنہیں میں بہت اہم اور قوری توجہ
کا مستحق سمجھتی تھی۔ جن کا توں کبھی ممکن نہ ہو سکے۔ اپنے جڑا دھری رہ گئی۔
پھر میری جگہ کتنی ہوں کہ خواہشیں میرے دل سے میرے وجود سے علی ہی گئیں۔ میں
”بنا“ سنبھالنا۔ سنبھالنا بولنا سب بھولنے لگی۔ رفتہ رفتہ میں دیرا نہ بننے لگی۔
اپنے ضبط کے نام پر۔ اپنی ذمہ داری کے نام پر۔ دنیا میں ٹھک نہ رہنے سکے ہیں
نظائر اپنی تمام زندگی گزارتی رہی۔ مگر میرا ہی چاہا کبھی کوئی زہور نہ پہنوں۔
کوئی رنگ نہ پہنوں۔ اپنی خدا نہ کھاؤں۔ دنیا کا کوئی ذائقہ محسوس نہ کروں۔
لیکن اپنے آپ سے خود کو منوانے۔ خود کو آگے بچانے جو چاہے۔ امین کو خوش
نامہ رہی

رکھنے۔ کم از کم اب اس کی خوشی میں پھر رکاوٹ نہ بنے۔ میں کتنے بڑی ہمت سے
خود کو جوں کا توں رکھ لیا۔

میرے جسم پر بڑے ثوق سے خیرا ہوا زور پھیلتا۔ زمین کپڑے بھی۔
میرے ہونٹوں پر گفتگو مذاق اور مسکراہٹ بھی مگر میرے دل میں مگر اندھیرا
پھیل چکا تھا اور اس خوفناک اندھیرے میں دور دور تک گہری بھی کوئی روشنی
نہ تھی۔ سب جان کر میں کچھ دون سکے۔ بالکل خاموش ’بے زبان‘
بے آواز ہی ہو گئی مگر جب میری یہ حالت دیکھ دیکھ کر امین نے یاد دار پوچھا۔
”خدا ہو یا سین۔ ناراض ہو مجھ سے۔؟“ تو ہمیشہ میرا ہی چلا دھڑل
کی طرح ایک ہی گولی اپنے اندر اس کے سینے میں آتا دلوں۔ ہم کر نہ بیٹھ سکے کم
انکم کم کمر جا میں مگر میں نے ہمیشہ سسکیاں ہا کر۔ آواز اندھ بھل کر کہا۔
”تہیں ابھی نہیں؟“ میں تم سے ذرا بھی خفا نہیں۔ مگر یہ سب تم نے اچھا
نہیں کیا۔ میں چاہے جتنی بھی خراب کہلاؤں مگر میں تم سے پہلے کسی اور سے پیار
کرتی تھی۔ میں خود تھامی کے زندگی میں آتا نہیں چاہتی تھی۔ میں جانتی تھی میں چاہا
جاؤں گی ایک دوزخ اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔ میں شاید کسی کو خوش رکھ سکوں۔
اسی لئے میں تہیں میں دوزخ سے بچنا چاہتی تھی۔ تھامی سے متعلق کو چھینا تھم
خوشی سنبھالنا نہیں چاہتی تھی مگر تم نے اسے۔ میری یہ بات کبھی نہ دیکھی۔ میں ایک
اجنبی کو تباہ کر دوں یہ میرے لئے آسان تھا لیکن تم مجھے مائل کر کے رہے۔ تم نے
مجھے ہزار کوشش پر بھی نہیں چھوڑا اور آج اپنی خدا کا بیجو دیکھ رہے ہو۔ بھگت
رہے ہونا۔ مجھے بھی بھگتا رہے ہونا۔ اگر میں اپنے ساتھ سارے زلزلے کو آگ
لگا کر نکل جاتی تو مجھے انہیں نہ ہوتا مگر تہیں تباہ کر لے۔ کاجے ہمیشہ انہیں
رہ جائے گا۔ تھامی نے میں خود کو محال نہ کر سکوں گی۔ سوچتے ہیں میرے لئے
یہ سسر ابھی کم ہے امین۔ مجھے کوئی اور محنت سزا دو۔ اس سے بھی محنت۔ بھگت
دگر دگر کر کرار رہے۔ میری جان نکال لینے والی۔“

میں سر ہلک کر سسکے نکلتے۔

امین آگے بڑھ کر سنبھال لیتا۔

”یوں نہ کہو۔ یوں نہ کہو۔ میں تہیں سزا نہیں دینا چاہتا یا سین۔ میں
اس خیال اور ارادے کا پاس بھی نہیں بھٹک سکتا۔ دگر تم خود سوچو کیا
میں تہیں اتنی من مانی کر لے دیتا۔؟ کیا میں تہیں میری خوشنیاں چھین
چھین کر دے سکے کہ دینے کی اجازت دے سکتا؟ اگر سزا ہی دینا ہوتا
تو میں اسی وقت تھامی کا دبا دیتا بھلے ہی بعد میں کچھ بھی ہو جاتا مگر میں
تو دشت دھنساؤں سے گندہ گندہ کر اس خیال تک پہنچا ہوں۔ ایک سہل

ہر لہ جسم میرے ساتھ ہے شاید میں کسی اور جسم کی بابت سوچا بھی نہ تھا۔ میں
 رہ کر ہی کچھ لکھتا رہتا۔ اگر تم اپنی یہ حالت کر لو گی تو میں اب بھی کہتا ہوں کہ مجھے
 یہ تباہی منظور ہے تمہاری نہیں۔ تمہیں کس جامے اپنی زندگی میں لایا ہوں میں۔
 میری میرا دل بھی جانتا ہے کہ جہی خوش رکھنے کے لئے میں نے کیے کیسے الام خود
 وہ نہیں ملنے کے ہیں۔ یہ کہاں کہاں بھس نہیں ہوا ہوں۔ یہ امین وہ امین نہیں
 ہے یا سہیں جو کبھی پہلے تھا۔ جو ہمیشہ رہتا آخر تم اسے ٹھکرا دیتیں۔ یہ امین
 زائے حوصلہ مند جو شیٹلے طرناک امین کا ایک سایہ ہی ہے۔ بوجھلا ہوا۔
 اڑا ہوا۔

سوچتا ہوں تمہاری محبت مجھ میں اتنی شدید کیسے ہے کہ میں نے خود کو تباہ
 کر لیا مگر تمہیں کچھ ذکر کا لیکن تم جلدی نہ کرو۔ اچھی طرح سوچا کچھ لو کیونکہ اب
 بھی وقت کیا نہیں ہے۔ ہر گاہ وہی جو تم چاہو گی۔ وجود و عدم کے درمیان محبت
 یہ ایک ایسا جذبہ ہے جو ہر دلی احساس اور نفسا ست جسم چاہتا ہے۔ جو روشنی کی
 کوکھ میں پہلے پہلے گھسے ہوئے اب زندگی میں روشنی کہاں ہے؟

اور امین کی ایسی باتیں سن کر میرا ہر کاغذ کی طرح سفید ہو جاتا۔ گھبرا
 ہونے وقت کی دھند میری کچھ پر سے چھٹنے لگتی۔ احوال کی رنگ میں بے پنا
 مدد سہاوت کر جاتا مگر میں رد و قبول کر کے ایک ایک گھونٹ کو شربت کی
 طرح پی کر مسکرائے کی کو ششش کرتی

"تم سہانگ بچے انسان ہو امین، مگر جس لمحے تم نے دلشاد کا انتخاب
 کیا۔ جس ربط اور سلسلے سے تم نے اس کے ساتھ سلوک کیا۔ مجھ سے چھائے بغیر
 کرتے تو شاید میرے درد میں کچھ کمی ہو جاتی لیکن خیر چھوڑ دو۔ جو ہونا تھا ہو چکا۔ اب
 تمہارے زخموں کو مند کر کے۔ تمہاری خواہش و خوشی کو پورا کر کے مجھے سب تسلیم
 ہے۔ سب کچھ.....

میں یہ کہہ کر خلاؤں میں گھولنے لگتی۔
 مجھے ہر طرف ڈراؤنی برجائیاں نظر آتی ہیں جو مجھ پر حملہ آور محسوس ہوتی ہیں مگر
 میں سہم سہم کر بھی اپنی خوف زدگی ظاہر نہیں کر سکتی۔ میں ہنسنے امین کی ہمت
 بندھا لگتی۔ اسے اپنے منصوبہ کی تکمیل کے بڑھادے دیتی۔ اگاتی۔
 "گھبراؤ نہیں امین! میں تمہارے ساتھ ہوں۔ دینا چاہے کچھ بھی لکھے۔ کچھ
 بھی کہے۔ میں تم سے خوف نہ کرو گی۔ میں خود دلشاد کی ماں سے دلشاد کو مانگو گی۔
 "نہیں نہیں تم ایسا نہ کرو۔ میں پوری کوشش کروں گا کہ تمہیں کم سے کم
 زخمی نہ کر سکوں۔"

"کیا تم مجھے ہر وہ زخم دے رہی ہو۔؟ نہیں بچے تمہیں تجھ سے
 شاعر، مجھے

زیادہ میرے لئے کوئی اور صدر نہیں۔ اب بڑے بڑا حادثہ بھی شاید مجھے ٹھکرا
 جیسا تھا۔ مدنا کے سے دردناک موت بھی میری آنکھوں میں آنسو نہیں لاسکتی۔
 مجھے نہیں معلوم تھا کہ تمہاری محبت میرے اندہ اتنی گہری ہے اتنی پوشیدہ اتنی
 گڑھی ہوئی ہے مگر اب جب تم سے ٹوٹنے پھوٹنے کا وقت آیا تو محسوس ہوا
 ہے جیسے میں مروی ہوں، مگر میں نہیں مروی۔ میں اب تمہیں اپنے ہاتھوں زندگی
 دوں گی۔ میں اب خود کو خود نظر انداز کر دوں گی۔ میں خود کو بھی کسی اذیت سے
 گزاروں گی جس سے میں نے تمہیں گزار دیا۔ دیکھ میں نے اپنے آخری پل کے لئے
 ہی کیونکر تم سے اپنا حساب لے باق کر کے کا وقت جو آگیا ہے امین۔"

امین نظری جھکا لیتا۔ جلتے بولکھلا بولکھلا کر ادھر ادھر کیا دیکھنے
 تھا پھر سنبھل کر کہتا۔

"تم ملین رہو یا سہیں! دلشاد تمہاری جگہ کبھی نہ لے سکے گا۔ دلشاد
 تو میری ایک ضرورت ہو گی محبت نہیں۔ اس گھر پر۔ مجھ پر۔ دلشاد پر ہمیشہ
 تمہاری حکمرانی ہو گی۔ دلشاد کے آجائے کے ہاں جو دیکھیں گے نہیں بڑے گا۔ تم یقین
 رکھو۔"

"کچھ بھی ہے۔ کچھ بھی ہے مگر اب میں تمہیں محسوس کر کے کہ قابل ہوں کچھ
 ہوں اور مجھے اس کا اعتراف ہے امین کہ تم ایک استشار ہو۔ تم نے نہر غم بھی
 مسرت کے پائے میں پہلے سوا اب ایک مجھ جیسی حقیر عورت کی تمہاری صداقت
 کے لئے شوق آفرینی بھی دیکھو۔"

اور اس سے اگلے ہی روز میں نے شہر یاد سے پوچھا۔
 "دلشاد تمہیں کسی گئی ہے شہر یاد سے؟"
 شہر یاد نے چونک کر میری طرف دیکھا اور قد سے متوجہ ہو کر بولا۔
 "کیوں؟ یہ دلشاد کا ذکر کیا؟"

"آؤ! گویا اب تمہارے میرے ذکر کے علاوہ دنیا میں کوئی اور
 ذکر ہی نہیں سکتا۔"

"ظاہر ہے۔ ذکر یاد سے بڑھ کر کہہ کن سا ذکر ہو سکتا ہے بھلا۔"
 "شاعریت کرو۔ میری بات کا جواب دو۔"
 "تم بہت سنجیدہ ہو رہی ہو۔ بات کیسے؟"
 "میں نے ایک بات سوچی ہے۔"
 "کون سی بات؟"

"کہ امین کا ایک اور بیادہ رجا ڈالوں۔"
 شہر یاد نے بے یقینی سے مجھے دیکھا پھر ہنس کر بولا۔ "گوئی اندھا کو۔"

”مگر زندگی کون اچھا کر رہا ہے۔ میں تو بچ بچ کہہ رہی ہوں۔“

”کبھی تم پاگل تو نہیں ہو رہی ہو۔“

”نہیں؛ میں تو اب جو سمجھنے جا رہی ہوں۔“

”جو کہہ رہی ہو، سمجھ رہی ہو۔“

”یہ شک؛ تبھی تو کہہ بھی رہی ہوں۔“

”کیا میں خود ایسا چاہتا ہے؟“

”نہیں؛ اس کے فرشتوں کو بھی سب سے اس ارادے کا علم نہیں۔ اُسے تو بڑی آفت سے اس بات کے لئے تیار کرنا ہو گا۔“

”مگر کیوں کس لئے آخر۔ یہ اچانک عجیب بات کیسی۔“ شہریار کے چہرے پر تشویش کے سائے لہرا گئے۔

”میں ہنس کر بولی۔ تم کہتے خود غرض ہو شہریار، صرف اپنی ہی بات سوچتے ہو۔ صرف اپنے لئے ہی زندگی گزارنا۔ زندہ رہنا چاہتے ہو یہی تم نے خود نہیں کہا تھا کہ، میں میری محالیت سے مجید تر خوش ہے۔“

”وہ تو جتنا ہی چاہتے تھا پھر۔“ اب اس میں یہ کچھ کہاں پیدا ہوتا ہے کہ اس کی پریشانی اُس کی دوسری شادی تک جا پہنچے۔“

”اور اگر میں زندہ نہ بچوں۔ مر جاتی تو۔“ تو امین کا کیا چٹاڑ کیا وہ بالکل اکیلا۔ بے یار و مددگار نہ رہ جاتا۔“

”بہت بدوا استدلال ہے تمہارا۔ تم یہ کیوں نہیں سوچتی کہ تمہارے بعد اُسے زندگی کی ضرورت ہی کہاں رہ جاتی ہے؟“

”اب جب تم کہنے لگے امین سے جھینسا تھا کیا اُس وقت یہ خیال نہیں نہیں آیا تھا؟“

”خلایق عادت میں رہے کبھی کی تلخی نے اُسے پریشان کر دیا۔ کچھ سرج کر رہا وہ۔“

”ابا تھا مگر خود کو بچانے کے لئے کبھی کو مارنا آسان ہوتا ہے یا نہیں، لیکن اس کا یہ مطلب کہاں ہوتا ہے کہ بھڑادی سدا کیلئے ہی قاتل بن جائے؟“

”ٹھیک کہتے ہو۔ امانی ہوں اس بات کو، لیکن حقیقت میں ہے شہریار کہ اب میں امین کو اور وحشت کی تذکرہ کرنا نہیں چاہتی۔ تم شاید اُسکی تنہائی کو محسوس نہیں کر سکتے مگر تو تم اب خود تنہا نہیں ہو۔ میں نے بھی اب تک محسوس نہیں کیا تھا کہ کدو کبھی تنہا نہیں رہی، لیکن انچھ محالیت کے بعد نہ جانے

کون ہے جو وہ کہہ رہی ہو کہ کالوں میں کہہ رہا ہے۔ امین کے بارے میں سرج۔ اُس کی تنہائی محسوس کرو، اس تنہائی کا تذکرہ کر دینا۔“

”میں نے بھر پور دُعاں ہی گھوڑا۔“

”ناراضی؟“

”دردِ تشاؤ ایک اچھا خاصا انسان پاگل ہو جائے۔“

”پاگل تو تم بن رہی ہو۔ تم اپنے ہاتھ سے اپنے پاؤں پر گھبراہٹ چلا جا رہی ہو۔ جانتی ہو اس کا انجام۔“

”انجام کی تلخ بڑاوا نہیں۔“

”کیا دیکھو۔ متحد ہو کر جتنا تم برداشت نہ کر سکو گے۔“

”مگر زندگی۔“ میں نے کسی انکلا غرضتے کہا۔

”کیا تم بچ نہیں کہو گی کہ معاملہ کیا ہے۔“

”معاملہ۔“ میں ہنسی۔ ”معاملہ تو کچھ نہیں۔ کیا تم سمجھتے ہو امین دلتا دے محبت کر رہا ہے۔“

”تمہاری اس حیرت انگیز گفتگو سے گتا تو اب یہی ہے۔“

”دیولہ ہو تم۔“ کیا تم بار بار محبت کر سکتے ہو؟ نہیں۔ تو مان لو کہ وہ بھی صرف مجھ سے محبت کرتا ہے مگر میں اس کی محبت کے قابل ہوں؟

”اور یہ خیال نہیں ابھی کیوں آیا۔ اس سے پہلے کبھی کیوں نہ آیا۔“

”شہریار تلخ گھورتا ہوا بولا۔

”اس لئے کہ تندرستی میں اپنی ہنسی خوشی تغیرات ہیں۔ میں نے کبھی نہیں کہا کہ بھاری محسوس نہ کی مگر جب میں بستر پر لیٹی تو میں نے دیکھا وہ کتنا گھبراہٹا ہے۔ چھوٹی چھوٹی ضرورتوں کے لئے کبھی کتنے بے بسی۔“

”تو اس کے لئے کوئی اچھا خدمت بھارتے لو۔“

”خستہ درکار۔“ بابا بابا۔ میں اتنا ہنسی اتنا ہنسی کر شہریار کو کھلا گیا۔

”اتنا ہنسنے کا کیا بات ہے۔ میں غلط مشورہ نہیں دے رہا ہوں نہیں؟“

”خدمت بھارتے ہو تم۔ ایک غلام ہی ہوتا ہے نا۔ بھر دیکس طرح امین کی ذہنی جسمانی، زندگی بھر کی بیاں لکھا سکتا ہے۔ کیا خدمت بھارتے ساتھ نہیں سکتی، رو سکتی، ہماری طرح محسوس کر سکتا ہے کبھی۔“

”یہ شک؛ اگر وہ غنیمت ہو تو۔“

”مگر اب غلوں کو میں کہاں کہیں ڈھونڈتی پھرنی۔ پھر اب اتنا وقت بھی کہاں رہ گیا ہے شہریار۔ میں نے جتنی زندگی تمہارے ساتھ گزار دی، مت بھولو کہ امین اپنی اتنی ہی زندگی گزار چکا ہے۔ کیا اب بہتر نہیں کہ میں خود اُس کی جھینسی ہوئی زندگی اپنے ہاتھوں بھاسنوار کر لے لوں گا دلی۔ میں خود پر غرور کرے گا کہ ایک موقع تو لی ہی جائے گا تلخ۔“

”نہیں نہیں کچھ بھی کر۔ کسی طرح کر۔ مگر یہ نہ کرو یا سمین۔ یہ حرکت

راست تم پر اثر انداز نہ ہو گیا۔ تہا رہ جنوں امین کو سدا کھلے تھے دُور
 پلاسے کما۔ چینے کما۔ تم اپنا مقام خود کھنا گنا کھن چاہتی ہو۔ تم کسی
 حودت چن گئی غیب حودت۔ بطور: میں سوچتا ہوں شاید کوئی اور نامہد
 جودہ بنت ہو سکے۔

میں جانتا ہوں جب تم یہ بات سوچ رہی ہو تو تم ایک حودت کی عظمت کی
 انجا کو چھو رہی ہو اور مجھے تو خوش ہونا چاہیے کہ میرا راستہ تم اور ہموار کر دی
 ہو مگر میں آخر تک خود فریب میں مبتلا رہ سکتا ہوں۔ زندگی کے ایک ہی دھوکے
 میں نے کھایا ہے کہ دھوکا قتل ہو تا ہے۔ اور خود کو قتل کرنا یا کسی اور کو قتل
 کرنا کیا جان سمیت ہے؟

”مگر تم وہ کیوں رہے ہو۔ مجھے سمجھانے کے لئے تم جو موجود ہو۔“
 ”میں نہیں لاکھ سمجھاؤں۔ لاکھ کھکھ عیش آرام دوں مگر کیا میں تمہیں وہ
 مقام دے سکتا ہوں یا سمین جو تہا رہا ہے۔ جو صرف امین کی بدولت تمہیں ملتا
 رہ سکتا ہے؟“

میں اندہ ہی اندہ لڑا کھلائی۔ شہر بار کتا چ کہ رہا ہے۔ مگر پھر خود کو
 مضبوطی سے قہام کر۔ جکڑا کر۔ میں نے ارادے کے مکمل استحکام سے کہا۔
 ”مقام کہ بات بھول جاؤ شہر بار۔ مجھے سماج شخصیت بننے کا کبھی شوق نہیں
 رہا۔ میں ہمیشہ اپنے پار کے دائرے میں زندہ رہی ہوں۔ میں چاہے مسلح میں
 کوئی مقام پاؤں یا نہیں لیکن اپنے پیار کا۔ اپنے اور اک کا دائرہ کبھی نہیں توڑ
 سکتا۔ اس سے باہر نہیں کر کہیں نہیں ہی سکتی۔ وہ محدود ہے۔ تنگ ہے۔ غیر مرئی
 ہے لیکن مجھے اس کے اندر ہی رہنے دو۔ میں وہی انسان ہوں باقی شاید کہیں
 نہیں۔ جس دن پیار کا جذبہ مجھے جیتم ہو جائے گا زجائے میں کیا نہ جاؤنگی۔
 میں نے انکے تم سے پیار کیا ہے۔ خود سے کیا ہے۔ مگر اب امین سے بھی کوئی
 دو درہ میں اس کی تر خدادار جاؤنگی اور میں تر خدادار نہ رہنا نہیں چاہتی۔“
 ”سب چ بھی مگر میں نہیں کبھی اس حرکت کی اجازت نہیں دے سکتا
 میں مجبور ہوں۔ جس طرح کے سوا کہ اور نہیں سوچھا سکتا۔ میں تہا رہی تمام غری
 پدی کہلے تیار ہوں مگر مجھے چ بولنے سے باز رکھو۔“
 ”گھبراؤ مت۔ میں تم سے کوئی قادیان مشورہ نہیں مانگ رہی ہوں۔
 میں تو صرف اپنے دل کی بات تمہیں بتا رہی ہوں۔“
 ”تو بھٹک ہے۔ امین کو بھی بتا دو۔ مجھے یقین ہے وہ خود اس بلے دوتی
 کھلے تیار نہیں ہوں گا۔“

”اور تم دیکھ لینا میں امین کو تیار کر کے رہو گی؟“
 شاعر: میری

شہر بار سے گھر سے دیکھ لے دیکھا۔

”میں تہا رہ کیفیت کو کہہ رہا ہوں یا سمین۔ میں تم کو خوب جان بچاؤں
 چکا ہوں۔ میں تمہیں مرنے بھیاسکتا ہوں۔ روک نہیں سکتا مگر لاشی کو ایسا
 نہ کر۔ بھٹک ہے مجھ سے وابستہ ہو کر تم امین کی وفادار نہ رہیں مگر امین کے لئے
 تم جیسی دوسری حودت نہیں پیدا نہیں ہو سکتی۔ پھر کیا یہ ایک مزید المیہ
 نہیں ہو گا امین کے لئے کہ تم اسے کسی کے بھی حوالہ کر ڈالو۔“

میں نے بہت ضبط کیا مگر اتنا ایک ریلے کی طرح میری آنکھوں سے
 اندھا پڑے۔ بڑاؤں کی طرح میرے سعادوں پر چلے گئے۔ میری زخمی ذات
 سے آبل آبل کر گرے۔ جسے مجھے تر بتر کر کے مجھے میرے چکیاں بندھ گئیں۔

اور میں نے شہر بار کے کندھے پر سر ٹک کر کہا۔
 ”مجھے سمجھاؤ شہر بار مجھے سمجھاؤ۔ ادنیٰ اعلیٰ اعلیٰ میں کہیں گرنہ
 جاؤں۔ میں پھر خود فریب۔ بجلی نہ بن جاؤں۔“
 اور اس روز نہ جاسکے اب تک میں اندہ شہر بار روتے رہے۔ شہر بار
 بار بار کہتا رہا۔

”میری صرف ایک غلطی ہے۔ تمہیں کتنا پامالی کیا یا سمین! صرف ایک بھول
 زندگی کو اتنا متاثر کر سکتا ہے اگر میں وقت پر یہ جان لیتا تو یقیناً آج زندگی
 کا یہ ڈھنگ نہ ہوتا۔ لو میں آج پھر تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں بچا لے۔
 مزید با کمال سے محفوظ رکھنے میں ہمیشہ اپنی جان لڑاؤں گا۔ تم اپنی ضد
 بھٹے ہی پوری کرو مگر میں بھی تہا رہی مخالفت سے کبھی نہ چوکوں گا۔ میں امین
 کو اپنے طود پر خود بھٹاؤں گا۔“

”نہیں۔ کبھی نہیں۔ مگر نہیں۔ تمہیں میری قسم۔ خود اپنی محبت کا
 واسطہ تم کبھی کوئی ایسی کوشش نہیں کرو گے۔ تم امین سے کچھ نہیں کہو گے۔
 تم صرف وہی کہہ گے جو میں چاہوں گی۔ جو میری خواہش، میری کوشش، میری
 خوشی ہوگی۔“

”اُدھ۔ اُدھ۔ کیسے بندھن ہیں۔ یہ کیسی پابندیاں۔ یہ کبھی مجبوری۔
 کیا تم مجھے اور امین کو ارادہ مان چاہتی ہو؟“

”اب مجھے نہیں مرنے کے اظہار نہیں ہونا چاہئے شہر بار کیا مجھے
 اپنا سب کچھ بلا لے دو۔ جتنی۔ بلا دروغ۔ بلا کسم پڑے کہ تمہیں نہیں دیدیا
 ہے۔ وہ کبھی بچے لپٹی ہوں؟ کوئی کوتاہی کہ ہے؟ تو پھر۔ ایسے
 میں تمہیں میرے ہاتھوں میں جانا پڑے تو اذعان کیا؟“

شہر بار نے دُخت سے مجھے صبر فرما۔ عورت سے میری طرف دیکھا۔
 (باقی صفحہ ۲۲ پر دیکھئے) ۶۲

بقیمہ: جاں نثار اختر کی شخصیت کا ایک پاکیزہ گوشہ : صفحہ ۱۳۳

ملا متیں نہیں ادھ پیغیدہ خدیجہ الہی کے دو خوبصورت مظہر درد و غم کے
سائچوں میں ڈھلی ہوئی بھی محبت اور وارستگی و بے خودی میں پلا ہوا یہی
بیاد ان کی پوری شاعری پر چھایا ہوا ہے،

آج بھی ان کی محبت کا قصہ ہے وہی
آج بھی کوئی مجھے داد و وفا دیتا ہے
اب بھی ہر دم نگاہوں کو ترستا ہے جو دل
کوئی نظریں مرے قدموں پہ بھکا دیتا ہے
اب بھی بصورت چھلکا اٹھتی ہیں آنکھیں بھی
اپنا آنچل کوئی چپکے سے بڑھا دیتا ہے
اب بھی جب آہی اٹھتی ہے کسے پیسے میں
میسے ہر نوٹوں سے کوئی ہر نوٹ ملا دیتا ہے
ہائے گر م دلا دیز تصور اُن کا
پھر میرے دل میں کوئی آگ لگا دیتا ہے

جاں نثار اختر کی شخصیت پر درگاہوں اور قریلوں کا اثر بھی تادم
مرگ قائم رہا۔ پوری زندگی انہوں نے سادہ اور درویشانہ گزاری۔ خود
داری ان کی شخصیت کا ایک حصہ تھی۔ خلیق ان کی زبان میں وہ تنگ
دست رہے بھوکے رہے لیکن انہوں نے خود داری کی دولت کو ہاتھ سے
جانے نہیں دیا۔ تو ان کی بھی ناگ و رنگ بن کر ان کی شاعری پر چھائی تھی۔
اُن کی نظموں اور غزلوں میں حسن، محبت اور غم کے لطیف رنگوں کے علاوہ
جو رنگ نمایاں ہے وہ فنائیت کا رنگ ہے۔ ان کی ہر نظم میں انہوں کے
دھم سُر دل سے گونجنے والی ایک وجد انگیز فضا ہم کو ملتی ہے۔ ان کی ایک
نظم ”ویرانہ“ کا آخری بند ہے :

چاندنی رات میں امیر ٹی ہوئی اس منزل پر
آج ایک درد کا پردہ تو سا نل لہر آتا ہے
ڈوبتے تار و پستے شبنم کے خشک اشکوں میں
تھر تھراتا ہوا ایک عکس اُتر آتا ہے
ڈوب جاتی ہے نظر مدد کے طوفانوں میں
پھر سے ماضی کا ہر گز نقش اُٹھ آتا ہے
آج مدت سے ہے خاموشی یہ فنون کا دیار
گنگنا ہوا اب کون بدھ راتا ہے
دس کے ویرانے پر لے دوست نظر کرتا جا

شاعر: بمبئی

جاں نثار اختر نے شاہ مینوش کی خاطر ودارات کے نظارے
بچپن میں بہت دیکھے تھے۔ اس کی خواب اور سستی سے وہ مسحور ہوئے
بغیر نہ رہ سکے۔ جلد ہی خود بھی شاہ مینوش بن بیٹھے۔ ہر شام ان کے ہاں
میخاڑوں کی محفل جمتی اور جام کے دھڑ پہ دور چلتے۔ اختر ایمان کا کہنا ہے
کہ ”جاں نثار اختر بہت فارغ البال اور متمول آدمی نہیں تھے مگر آپ اکثر
ان کے گرد بیٹے والوں کی بھیر دیکھیں گے جن میں کوئی بھی شامل نہیں اور
بالیدہ بھی۔ یہ سب ان سے ملنے آتے ہیں اور انہی دیر تک ملنے دہتے ہیں
کہ بچپن کا وقت بھی ہو جاتا ہے اور اس کے بعد کھانے کا بھی اور جاں نثار
اختر بغیر کچے خدیجہ سے اس بات کی توقع رکھتے ہیں کہ اس وقت جتنے بھی
موجود ہیں اُن سب کے کھانے کا انتظام ہو اور انتظام ہوتا ہے۔ ان لوگوں
میں صرف وہی شامل نہیں جو ان کے مداح ہیں، اُن میں وہ بھی شامل ہیں جو
زینے سے اُترتے ہی ان کے خلاف باتیں کرنے لگتے ہیں، باتیں ہی نہیں،
بدگوئی کرتے ہیں۔ جاں نثار کو یہ سب معلوم ہے مگر اگلے روز وہ جب ان
کے مکان پر آتے ہیں تو جاں نثار اسے پچھلے دن کی بات سمجھ کر بھول جاتے
ہیں، انہیں کبھی شرمندہ کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔ شراب کی یہ مستی ان
کے شعر سے بھی جھلکتی ہے۔ اُن کی نظم ”ماہ و سہ“ کے چند شعر ہیں :-

یاد ہیں وہ سہ پرستی کے مزے آخر مجھے
چاعنی راتوں میں جب سبز پہ ڈھلتی تھی شراب
ادھ کچھ بھولوں کی خوشبو سے بہکت تھا چہن
نیم فاکیلوں سے رس جگر تلکتی تھی شراب
حاجا برکت ساقیہ اک اک ادائے مست سے
جھوم کر چلتی تو رسیں سے اُبلتی تھی شراب
یاد ہیں اب تک وہ مینوشی کی راتیں یاد ہیں
جیسے جیسے رات ڈھلتی اور ڈھلتی تھی شراب

رسول اللہ نے کہا : ”مسلمان وہ ہے جس کی زبان اور ماں گھر سے لوگ
محفوظ ہوں۔“ جاں نثار اختر صبح معنوں میں مسلمان تھے۔ انہیں نہ نیا
درازی آتی تھی نہ دست درازی۔ بلکہ وہ اپنی زندگی گزارنے کی تمام ہی ضرورتوں
کی زبان دلاؤں اور دست دلاؤں کو بہتے رہے۔ مگر وہ کچھ بھٹکتے۔ چھٹ
پر چھٹ کھائی مگر کسی کو برا نہ کہا، کبھی نف نہ کیا۔ اگر ہم جاں نثار اختر کی
شخصیت کو ناپنے کے لئے اچھائی اور بُرائی کے وہ پیمانے استعمال نہ کریں

جو پہلے اپنے آب و اجداد سے ورثے میں ملے ہیں بلکہ صرف یہ دیکھیں کہ انہوں نے اپنے زمانے کی اپنی محنت سے بنائی ہے یا پردہ کسی کے کندھے پر بیٹھ کر جنات میں پیسے ہیں، تو معلوم ہوگا کہ وہ ایک باہمت اور بے انسان ہے۔
 وہ ان کے ہاتھ کسی کے خون سے رنگے ہوئے ہیں، انہوں نے کسی کا خون شربت سمجھ کر پی لیا ہے۔ وہ جیسے یہ گرد و غبار عشق اور لب پہ ہر سکوت لئے برسوں کا ذخیرہ میں آشنا کے لئے بھرتے رہے اور محبت کی آزمائش میں کامیاب ہونے کے لئے ہر قربانی دی۔

خدا نے انسان کو "حسن تعظیم" میں پیدا کیا۔ لیکن وہ اس لائق نہیں تھا کہ جلد ہی اسفل سافلین میں دھکیل دیا گیا اور آج یہ عالم ہے کہ دوسروں کے دامن میں داخل دھبے تلاش کرنے کے علاوہ اسے اور کوئی کام نہیں بچ رہا۔ پہلی بار "ذریعہ لب" چھپ کر منظر عام پر آئی تو پوری اُمید دنیا اس کی ادبی قدروں کی تحسین کے بجائے صفحہ کی مغلطی کی داستان سے گونج اٹھی۔
 وہ ظالم بیٹھی کی گلیوں میں منہ چھپائے پھر رہا تھا۔ کسی نے یہ نہیں سوچا کہ ہم جس شخص کو ظالم قرار دے رہے ہیں وہ خود کتنا مظلوم ہے، کتنا بے کس ہے سہارا ہے۔ ظالمی نے لکھا ہے:

۱۹۵۰ء کے شروع میں وہ بمبئی آئے۔ سال بھر میں رنگ سٹولا گیا۔ شیعہ والی کے کارنامے سمجھنے، کڑوؤں کی جہیز میں نکل گئیں۔ صنعتی تہذیب کی غیر شاعرانہ تیز حرکت اور ہمہ گیر بے نیازی کی بیکتوں سے بھرا ہوا یہ شہر ان کی شاہی کے لئے سخت آزمائش ثابت ہوا۔ مجھے وہ دن یاد ہیں جب یہ خوش لباس اور خوش وضع سخن شاعر چلیکے کیوں اور کھٹل رشتی دروازوں کے درمیان استاد خلیل کے خانقاہی کمرے پر اس آہستہ میں شب و روز گزار رہا تھا کہ ایک نہ ایک دن کسی نغمہ اسٹوڈیو کا پچا چلک پھر چرا کے کھلے گا اور زندگی بھی پھیلی محبوباؤں کی طرح، غزل کی دھلی ٹھلائی زبان کی طرح اس کی ناز و برداری میں لگ جائے گی، سب دلدرد دور ہو جائیں گے اور ہال بچے آن لیں گے وہ دن بھی نہ آیا۔ نغمہ دھنیہ دلا سادیتے دیتے دنیا سے سدھار گئی۔

دوستوں کی اس زیادتی کا خود جان نثار آخر کو بھی احساس تھا اس لئے "لیک زخم تمنا اور سہمی" میں بڑے دکھ سے وہ کہتے ہیں،
 بے کار رہے کہ غم رنگ چام تھا، میں کچھ کام لے
 کھانک سے دیکھ پیانے کچھ دہرے جھلکے جا لے
 تھوڑی سی جوبلی گھر کر کیا کیا نہ ہیں الزام لے
 شاعر۔ بمبئی

ہم رند بلا کش کہلائے اب لوگوں کو سمجھائیں کیا
 یہ زخم ہیں اپنا حصہ ہیں ان زخموں پر شرمائیں کیا
 پھیل ہے سزا خوداری کی پرانہ نہیں پھیلانے ہیں
 افسوس کے لئے ہر دم سہا اس پر بھی کچھ کہلائے ہیں
 تیروں کا جنہیں فن سکھایا خود تیرا زہی سو کھائے ہیں
 جو زخم لے ہیں اپنوں سے ان زخموں کو گھوٹائیں کیا
 یہ زخم ہی اپنا حصہ ہیں ان زخموں پر شرمائیں کیا

جان نثار آخر ایک سیدھے سادے انسان تھے۔ رسمی دکھ لکھاؤ کی یا بندیلوں سے آزاد۔ محفلوں میں، مجلسوں میں کئی بار میرا ان کا سامنا ہوا۔ مگر بس نام کے لئے۔ میں بھی خاموش خاموش وہ بھی خاموش خاموش۔ صرف ایک بار مجھے ان سے قریب ہونے اور ان سے بات کرنے کا موقع ملا۔
 اور یہ موقع اُس وقت ملا جب ۱۹۶۸ء میں فیض بمبئی آئے۔ انڈین مرچنٹس چیمبر میں فیض کو سننے کے لئے ایک چھوٹی سی شہری نشست منعقد کی گئی۔ سردار جعفری نے صدارت کے فرائض انجام دیے۔ خاص خاص مہمانوں میں فیض کے علاوہ مینا کمار، قرۃ العین حیدر، فاجدہ تبسم، عصمت چغتائی اور جان نثار آخر تھے۔ سیمپلے نے اپنا اپنا کلام سنایا۔ فیض اور مینا کمار پر سب کی نگاہیں جمی رہیں۔ مگر سامعین کا دل جان نثار آخر کی نظم لے گئی۔ مجھے یاد نہیں کہ انہوں نے کون سی نظم سنائی تھی، لیکن جو نظم بھی سنائی پڑی دلنواز اور خیالی گہر تھی۔ جب مشاعرہ ختم ہوا تو میں بے اختیار ان کے پاس پہنچا اور ان کی اس نظم پر انہیں داد دی۔ وہ بے حد خوش ہوئے اور ان کی شخصیت کا ایک پکیزہ گوشہ میری آنکھوں کے سامنے آ گیا۔ ایک ایسا گوشہ جہاں ان کا بچپن اپنی پوری معصومیت کے ساتھ کھرا مسکرا رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔

ہوں گری نثار! تصور سے نغمہ سن

میں عبدلیپ گلشن نا آفرینہ ہوں

بقیہ: اڑتے رنگوں کے داغ، صفحہ ۵۴

سے لپٹا ہوا جانے کن بھولے بسروں کو ڈھونڈ لے میں فہمک ہے۔
 نہ وقت سمجھ لوں ہے اور نہ احمکے ساتھ گئے ہوئے نوک۔
 بھر بھی انتظار تو رہتا ہی ہے — انتظار تو کن ہی ہے۔

وہ اب اسی دنیا میں نہیں — اور میں جوتے ہوئے بھی نہ ہوتے

کے برابر ہوں !

لیکن جو نہ چاہوں گی کہیں مجھے وہی بات

افتخار، آپ نے اپنی پوری زندگی جس انفرادیت کے ساتھ بسر کی اس میں زیادہ تر مقامات امدادی کے ہوجانے کا شعور عمل کا فرما رہا۔ تاہم انڈیا کی زندگی میں اختلافات کا ہونا بھی ناگزیر ہے۔ ادا آپ بھی بارہالیے موڑے گزری ہوں گی۔ ایسے موقعوں پر مصالحت کا طریقہ کیا ہوتا تھا؟

خدیجہ: ہاں ایسے ایک مثال دے کر بھاتی ہوں۔ ہوا ایک کر ایک محفل میں حضور پھوٹ گیا کہ "یقین قزاق سے بڑا شاعر ہے"۔ میں نے بھی اپنی رائے ظاہر کی اور یقین کو بڑا شاعر مانا۔ لیکن اختر صاحب قزاق کو بڑا شاعر مانتے تھے اور میں شاعر سے تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ انہوں نے مجھ سے یہ نہیں کہا کہ تم غلط کہہ رہی ہو یا نہیں، مانتا پرشے مار صرف اتنا کہا "اگر تہا دی رائے"۔ یہی ہے تو شک ہے۔ سردار بھائی نے مجھے دغل دیا کہ خدیجہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔ حال نشتر تم غلط ہو۔ میری اپنی رائے کے اظہار میں مجھے کوئی شک اس کے ماننے یا نہ ماننے میں کبھی نہیں رہا۔ جو اختر صاحب نے کہا وہاں لیا۔ وہ ہر ایک جذباتی رشتہ جوتا ہے اس میں مجھے —

compromise تھا لیکن عام زندگی کے اندر مجھ میں — com-

promise کہیں نہیں تھا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے مزاج والے ضرورت سے

لیکن اختلافات بھی ہوتے تھے اور بہت ہوتے تھے۔ یہ اختلافات جذباتی

سطح پر نہیں بلکہ عام زندگی کے اُن مسائل پر ہوتے تھے جن کا تعلق اختر

صاحب کے فن سے تھا، اس فن کے استحصال سے تھا۔ مشغول دنیا

اختر صاحب کے صحافی حالات ٹھیک نہیں تھے وہ دوسروں کو ان کے

نام سے فلم کے گانے لکھوا کرتے تھے تاکہ ضروریات زندگی کی تکمیل ہو

اور مجھے اس سے شدید اختلاف تھا۔ ایسے ہی ایک اختلافی موقع پر میں

اپنے کپ پر قابو نہیں رکھ سکی تھی وہ اس موقع کا اظہار بھی یہاں ممکن

نہیں۔ اسی دن کرشن جی کا جشن منایا جانے والا تھا۔ اختر صاحب گھر

آئے اور مجھ سے کہا کہ وہ منٹ میں تیار ہو جاؤ، تیسرے منٹ میں میں

تمہیں چور ڈرا چل جاؤں گا۔ وہ منٹ میں تیار ہونا میرے لئے ذرا مشکل

تھا۔ اس جتن میں کافی بڑے اور اہم لوگ شریک ہونے والے تھے

ایک تو میں ویسے ہی شدید غصے میں بل بھن رہی تھی لہذا اپنی پیداد

کہتے ہوئے فوراً ہی لالہ باد ڈک سادی پیٹی اور بال ہاتھوں سے تیرت

کرتے ہوئے تیسرے منٹ میں اسی کے ساتھ چلنے کے لئے تیار ہو گئی

حالانکہ جب ہم بلا ہال پہنچے ہیں تو وہاں ابھی کا پیٹ بچھایا جا رہا تھا

شاعر۔ بیٹی

اور ہر کام شروع ہونے میں بھی در تھی۔ ہر کام کی ابتدا، اختتام اور
پھر گھر کی داپسی تک ہم دونوں اجنبی بنے رہے۔ جب بھی ان کے فن کا
استعمال ہوا ہے میں مدنی ہوں، سمجھی ہوں۔ کہیں تو اختر صاحب
موجود ہوئے اور کہیں وہ ہی پُرانی اخلاقی قد میں اُن کے دل و دماغ پر
نہ خیریں ڈالے رہیں۔ ایسے ہی اخلاقی مسائل ادباؤں میں
ہمیشہ میں نے خاموشی کو بہتر سمجھا ہے۔

راہی، بیٹی میں تو آپ ۱۹۵۹ء میں آئی تھیں؟

خدیجہ: جی ہاں۔

راہی، جب آپ پہلی بار بمبئی آئی تھیں تو شاید آرکائیو بلڈنگ میں رہی تھیں۔

خدیجہ: ہنیں، میں وہاں نہیں آئی تھی بلکہ قلابہ میں "مس گم" نامی بلڈنگ میں

رہی تھی۔ اُس وقت اختر صاحب وہاں رہتے تھے اسی کے انتقال کا

حالات بھی اچھے تھے۔ وہ موسیقار ادبی۔ نیر کے ساتھ کام کرتے تھے

کافی غلیں تھیں۔ باندہ کا یہ مکان "پریالیہ" میں نے اسی وقت

1950ء کر لیا تھا۔ قلابہ میں میں ڈھائی سال رہی۔

راہی، اختر صاحب کی گھر سے وابستگی کہاں تک تھی ایک شاعر کی حیثیت

سے۔؟

خدیجہ: میں نے سنا تھا کہ شاعر غریزے دار ہوتے ہیں۔ شاعر ایسے ہیں کہ

جہاں بیٹھے ہیں بیٹھے ہیں، صبح ہو گئی تو ہو گئی۔ بیوی بچے کہیں پرشے

ہیں، بھوکوں مر رہے ہیں۔ لیکن اختر صاحب نہایت ہی ذمے دار

آدمی تھے۔ بیٹی جب تنگ کالج سے آئے جانے وہ ڈرنک ہی

نہیں کرتے تھے۔ کہتے تھے نشہ ہی نہیں چوگا۔ جاوید نے فلم لائی

میں اُن کی کوشش کی تو اُسے سختی سے منع کر دیا کہ جب تک بی۔ اے

نہیں کر لو گے میں تمہیں فلموں میں نہیں آئے دوں گا۔ اپنی مصروفیت

کے باوجود انہیں گھر بیوی اور بچے سے مدد دینی تھی۔

افتخار، اولاد کی تربیت میں اختر صاحب کا کیا کردار رہا ہے؟

خدیجہ: گھر سے باہر رہنے کی وجہ سے اختر صاحب کی توجہ اپنی اولاد کی تربیت

پر کم ہی رہتی تھی لیکن ایسا بھی نہیں کہ انہوں نے سب کچھ مجھ ہی پر

بھجو ڈیا ہو بلکہ جتنا بھی موقع ملتا وہ اس جانب توجہ دیتے۔ بچوں

کی تربیت خصوصیت سے لڑکیوں کے معاملے میں اختر صاحب

بہت زیادہ سنجیدہ تھے۔ جس وقت انہوں نے اپنی بڑی لڑکی

غیرہ کو فلسفین کالج میں داخل کیا تو وہاں لڑکیوں میں سے بھی کہا

کہ اگر کسی دن کسی لڑکے کا تہہ سہ نام فون آیا یا پھر مجھے معلوم ہوا کہ تم کا سٹو کے پہلے پکچر گھر ہو میں اسی دن تمہاری شادی کر دیا گا اور تعلیمی سلسلہ بھی بند کر دوں گا۔ وہ ماڈرن ٹائپ کے کپڑے پہنیں پہننے دیتے تھے۔ لوگوں کے لئے بھی اخلاقی معیار کو اہمیت دیتے تھے۔ اپنے لڑکے جاوید کا شراب پینا انہیں پسند نہیں تھا اسی لئے اسے علیحدہ مکان دلایا تھا۔ اختر صاحب نے اپنے تمام بچوں کو شراب پیکھاٹی تھی۔ جدید دور میں رہتے ہوئے بھی پرانی آقدار سے ان کا گہرا تعلق تھا۔ جاوید نے جب شادی کی تو اختر صاحب کو نہیں بتایا کیونکہ اختر صاحب جاوید کی شادی نہ دینی کے ایک معزز گھرانہ میں کروانا چاہتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ ایسی لڑکی سے شادی کرنی چاہیے جو اوروں اور انگریزی دونوں کچھ سے واقف ہو اور جو لڑکی تمہارے خاندانی پس منظر سے واقف ہو نہ ہوگی وہ تمہیں کیا کچھ سکے گی یا تمہارے ساتھ کس طرح نباہ کر سکے گی۔ جاوید کی شادی میں میں بھی شریک نہ ہو سکی تھی کیونکہ ڈر، خوف کی وجہ سے اس نے ہم لوگوں کو نہیں بلایا تھا حالانکہ راہی معصوم رضا صاحب نے اس سے بے حد اصرار کیا تھا کہ کم از کم اپنی بہنوں ہی کو لے آؤ۔ لیکن جاوید اپنے والد کے مزاج سے ابھی طرح واقف تھا۔ شادی کے بعد نیک بات وہ اپنی بھوی کے ساتھ آیا۔ اختر صاحب سوئے ہوئے تھے۔ وہ اپنے باپ کے گے سے پرٹ کر غوب روپا۔ جاوید خود بھی نشے میں تھا اور اختر صاحب بھی۔ اس وقت ان کی جیب میں سوکھے لم روپے تھے۔ مجھ سے میرا برس مانگا۔ اپنی بہو کو پاؤں بلایا اور ایک سو ایک روپیہ ان دونوں کو دیا۔ میرے پاس ایک نئی ساڑی رکھی ہوئی تھی جو کچھ ہی روز پہلے میں ملٹی تھی وہ اپنی بہو کو دی۔ یہ سب کچھ اُن ہی پرانی قدروں کی دین تھا جو اختر صاحب کو پسند تھے اور جو ان کی شخصیت کا اہم حصہ تھے۔ اختر صاحب ان نئی پسندیدہ چیز سے نہیں تھے جن کے یہاں سب کچھ جا رہے تھے۔ وہ بچوں اور لڑکوں کو زبان سے نہیں بلکہ عمل سے سکھاتے تھے۔ اولاد کے ساتھ اپنا دل دیکھی سخت نہیں رکھا۔ بچہ و بچہ کہ آج بھی جاوید اپنے خرائض کی ادائیگی میں کبھی پیچھے نہیں رہا۔ اپنی ماں اور اپنے بہن بھائیوں کا بڑا خیال رکھتا ہے۔ جب کہ وید اختر صاحب کی کمزوری تھا۔ جاوید کی کبھی شکایت نہیں سن سکتے تھے۔ بچپن میں اس کی شہزادوں کی

شاہر بیبی

اگر شکایت کر دیتی تو برا مان جاتے تھے۔ ایک بار ایسی ہی شکایت پر اختر صاحب بہت روئے تھے۔ لڑکیوں میں ان کی کمزوری بڑی لڑکی عزیزہ تھی۔ انہوں نے اپنے بچوں کے جذبات و احساسات کا بھی ہیشہ خیال رکھا۔ انہیں اپنا لڑکا شاہد بے حد عزیز تھا۔ سلطان اور شاہد کی تربیت خصوصیت کیسا تھا کی۔ افغان محرمیوں اور پریشانیوں کے عالم میں ان کا ذہنی رویہ کس طرح کا ہو رہا تھا؟

خدیجہ اختر صاحب کو زمانے کی نافذ ہوئی شکایت تھی۔ محنت کی کوئی قدر نہیں ہے، کوئی صلہ نہیں ہے، سرمایہ داری کا غلبہ ہے جس کے پاس نہیں ہے وہ اور محروم ہو رہا ہے اور جس کے پاس بہت زیادہ ہے اس میں اضافہ ہو رہا ہے۔ نامساعد حالات کا ذکر ضرور کیا مسائل کے اُلجھاو سے پریشان کن ضرور ہے لیکن وہ کبھی غلط نہیں ہوتے، کبھی آزدردہ خاطر نہیں ہوتے۔ ان میں اتنی محنت تھی، اتنا حوصلہ تھا کہ وہ اس طرح کے حالات کو برداشت کر لیتے تھے۔ درویشانہ صفت تھی۔ انہیں ہر طرح کی تکالیف کو برداشت کرنے کی عادت تھی۔ بڑی سے بڑی تکلیف اور دکھ ملتے پر شکر لائے بغیر برداشت کر لیتے تھے۔ وہ چادر ملی اگر ایک ساتھ آہلستہ تھے تو کوئی ضروری نہیں کہ روز اپنی مقلد ہی میں پیش۔ ایک بوتل انٹی اور وہی کی دوز تک چلتی۔ تھوڑا چیتے اور جلدی کھانا کھا کر سو جاتے۔ تھے اور جس دن قطعی پیسے کے لئے نہیں ہوتا تھا تو آٹھ بی بی بچے کھانا کھا کر سو جاتے تھے۔ ایسے موقعوں پر میرے لئے بڑی مشکل ہوتی تھی کہ اگر کسی بچے نے دو سے دو روزہ بند کر دیا تو ان کی آنکھ کھل جاتی تھی۔ میں خود جا کر اختر صاحب کے لئے شراب لے آتی تھی اور وہ بھی اس طرح کہ انہوں نے مجھے کہیں سے تین سو روپے لا کر دے دیے کہ ایڈوائس لایا ہوں غلام کچھ کا گانا گھننا ہو اور میں ان روپوں سے کچھ نہیں انداز کر کے رکھ لیتی تھی کہ ایسے ہی نازک موقعوں پر کام آتے تھے۔ اکثر ایسا ہوا ہے ہمارے ساتھ اور کچھ دھانے وغیرہ بھی ہے کہ اس طرح کی پریشانیوں زیادہ دنوں تک نہیں ظہرتی تھیں۔ دو تین دن سخت پریشانی کے گزرتے اور پھر کوئی بڑا ڈیو سر آجاتا کہ ایک گانا کھ دیکھئے۔ گانا ایک دو دن میں کھ کر دے دیتے، ریکارڈ ہو جاتا اور معاوضہ مل جاتا۔ وہ مجھے دے دیتے جو ظاہر ہے پانچ سو سے زیادہ نہ ہوتا اور

خود کے اخراجات سے شمار۔

خود صاحب پر کچھ بھی لگاتے وہ کیا سب کاسب آپ کو دے دیتے تھے؛ کیا گھر کی ساری ضروریات اور اخراجات کی ذمہ داری آپ ہی پر تھی؟۔
خود صاحب: جہاں تک گھر کی سب کچھ کے پاس ہو، گھر کا سوال ہے تو یہ آدمی کے پیار و پرہیزگاری، یعنی جہادِ صاحب کے پاس بہت زیادہ مدد ملے ہوتے تھے تو وہ مجھے مدد دے دیتے تھے۔ یہ اور بات ہے کہ وہ تھوڑی دیر بعد مجھ سے ملے لیا کہتے تھے کہ ہاں بھرتا ہے، وہ ہاں بھرتا ہے۔ اسے دینا ہے۔ ہاں پرہیزگاری پر بھرتا ہاں کی ہاں بھرتا ہے۔

اختر صاحب کی ضرورتیں کیا کی تھیں جسے آپ زندگی گزارنے کا ڈھنگ بھی کہہ سکتے ہیں؟

خود صاحب: ان کی ضرورتیں بہت ہی محدود تھیں۔ دیکھتے ہوئے کپڑے انہیں نذر نہ آتے تھے۔ معمولی لٹھے کا کرتا یا کپڑا اور ایک جیکٹ اور ایک جوتے۔ وہ بھی اس وقت جب چپل بالکل ہی پھٹ جاتے کیونکہ اختر صاحب چلتے کم تھے۔ جیکسی میں زیادہ سسر کرتے تھے اور جیکسی ہی کے سسر میں زیادہ اٹھا کھڑے ہو جاتے تھے۔ ان کا اگر کوئی واقعی خراج تھا تو وہ سڑاب کا۔ وہ کدو بھی کوئی اتنا زیادہ نہیں تھا۔ اگر ایک بوتل ان کی توجہ دلی تھی چل گئی۔ وہ دو پیگ پینتے تھے اور سرجلے تھے۔ ہاں اگر پیسے والے دوست آگئے تو آپس میں چمکا کر کے بوتل لے آتے تھے یا بھرگا بھرتا لے آتے ایک ساتھ دو تین بوتلیں لاکر کھ چھوڑی ہیں تو پھر چیلے کی نوبت نہیں آتی تھی۔ یہ دو تین بوتلیں بھی اس وقت آتی تھیں جب اختر صاحب کے پاس لاٹھ پھل ہوں۔ کھانے کے معاملے میں بھی انہوں نے کبھی کوئی اعتراض نہیں کیا، کبھی کوئی شکایت نہیں کی۔ میں نے جوتے رکھ دیا وہی کھالیا۔ وہ گوشت کے بے انتہا شوقین تھے خاص طور پر کباب کے۔ تیرا بواں انہیں بالکل ہی پسند نہیں تھیں۔ صرف ایک بھڑکی کی تیرا دی شوق کے کھالیتے تھے یا آلو۔ وہ بھی بھڑکی کی شکل میں۔ اگر میں نے کوئی تیرا دی بنا بھی لی تھی انہیں نہیں پسند ہے تو کبھی یہ نہیں کہا کہ خود بخوبی کیا ہے۔ بس یہ کہتے تھے کہ خود بخوبی ایک اٹلیٹ بنا دو۔ یہی کہنا ان کی زندگی تھی اور یہی ان کی ضروریات۔ کوئی شوق بھی نہیں تھا۔

افتخار: کس شاعر یا ادیب کی بیوی ہونا آپ کے خیال میں کس طرح کا تجربہ ہے؟
خود صاحب: بہت کٹھن ہے۔ کس شاعر کی بیوی ہونا ساج میں ایک اونچا مقام پر پہنچنا ہے۔

مرتبہ ہے اور بڑی خوش قسمت کی بات ہے۔ سنا ہمارا بیویوں کے متعلق تو نہیں کہہ سکتی کہ ان کی کیا گت تھی چھٹی لیکن میرے یہاں تو میں نے اپنے ہونے پر اس کی قدر کی ہے اور باہر تو زندگی بسر کی ہے کبھی انہوں نے میری یہ عرق نہیں کی کبھی سختی سے بات نہیں کی۔ کبھی نذر سے صحیح کرات انہیں کی۔ وہ کہتے تھے کہ خود بخوبی اتنی ذہین ہے کہ میری ہر بات کچھ بغیر سمجھ لیتی ہے۔ اور یہ بات اختر صاحب مجھ سے نہیں بلکہ دوسروں سے کہتے تھے۔ انہوں نے مجھ سے کہہ دیا تھا کہ تم کھانا کھالیا کرو میرا انتظار مت کیا کرو نہ جانے میں کب کھانا کھاؤں، تم میرا کھانا ڈھک کے رکھ دیا کرو۔ اتفاق سے ایک دو بار میں نے اسے کہنے پر عمل کر لیا لیکن ایسا کرنا میرے ہی لئے تکلیف دہ ہوا۔ ایک دن ایسا ہوا کہ میں نے کھانا کھالیا اور اتفاق سے تین چار لوگ زیادہ آگئے۔ مجھے بے حد سزا دے دی گئی اور اپنے آپ پر فخر بھی آیا۔ اس کے بعد میں نے اتنا گوند کر فریج میں لٹکا شروع کر دیا۔ اگلے محفوظ کرنے شروع کر دے تاکہ ایسے موقعوں پر ندامت نہ ہو۔ ہوتا تو میں کھانا کھالے کھالے کسی متیقار قدر میں نہیں آتے تھے کہ میں دانہ کھانا بناؤں اور کھانے کے عناصر ہونے کا ڈر بھی رہتا تھا۔ کھانے پر میں غموٹا اپنی ہیڈ میں بہت ہی کم سالن و فیوٹیج تھی اور اپنی ہیڈ میں اوپنی رکھتی تھی تاکہ کدو دیکھ نہ لے اور کھانے کے کم ہونے کا احتمال بھی نہ رہے۔ اختر صاحب مجھ سے نہیں دیکھتے تھے۔ وہ مجھ سے کہتے تھے کہ میں کبھی تم سے پوچھوں گا، یہی نہیں کہ تم نے کھانا کھالیا یا نہیں۔ پوری زندگی میں انہوں نے شاید دو تین بار ہی پوچھا ہو گا کہ خود بخوبی کھانا کھالیا یا نہیں۔ وہ کہتے تھے کہ یہ تمہارا گھر ہے میرا نہیں، جو میں تم سے کھانے کے لئے پوچھوں۔ میں دوپہر میں تین تین بجے تک کھانے پر ان کا انتظار کرتی۔ آتے اور دعاؤں سے کھانا کھا لینے۔ مجھ سے کبھی پوچھتے ہی نہیں تھے اور مجھے خود کھانے پر بوجھنا پڑتا تھا۔ ان کی ایک بے حد خوبصورت اداسی ہے کہ دل تو چاہ رہا ہے کہے کہ مگر کہتے نہیں تھے۔

راستی: کیا آپ محسوس کرتی ہیں اور وطن میں کہ آپ نے ایک مثالی بیوی کا حق ادا کر دیا؟

خود صاحب: میں ان ممنوں میں بے حد مطمئن ہوں کہ میں نے اپنے شوہر کو کوئی دکھ نہیں دیا۔ زندگی کے آخری طرک تک کبھی میں نے کوئی ایسی بے وزن بات نہیں کی جس سے انہیں کسی بھی طرح کی روحانی یا ذہنی آفت

لی ہوں۔ اختر صاحب کی پھر ہندوؤں کے ہاں اچھا نام تھا اور میں ان کی عادی ہو گئی تھی کہ بالکل مشہور کی طرح کام کرتی تھی اور کبھی اپنا نام یا اپنی منقرضیت کو مجھ کو دیکھ نہیں دیتے تھے۔ جہاں کے اشادوں کو سمجھتے تھے۔ ان کے محبت پر میری نظریں تھیں۔ کب کیا کہنا ہے اور کیا پوچھنا ہے۔ وہ خود بھی بہت زیادہ ان باتوں کو سمجھتے تھے جس میں میں محفل آزادی کے ساتھ سانس لے سکتے تھی۔ وہ اگر مجھ سے کہہ جاتے تھے کہ میں اتنے بچے آؤں گا اور اگر نہیں آتے تو ٹھیک وقت پر ٹیلی فون کر دیتے کہ میں نہیں آ سکا اب اتنے بچے آؤں گا۔ مجھ سے دور جانے پر انہیں میرا بہت خیال رہتا تھا۔ میں بھوپال گئی ہوں اور انہیں معلوم ہو گیا ہے کہ مجھ کو دیکھنے کی پریشانی ہونی ہے تو ۲۰۔۵۰ سے روپیہ بھجواتے اور خود منی آرڈر کرتے جو دوسرے ہی دن مجھے مل جاتا۔ ان کی ذہنی نوکریوں سے میں بہت زیادہ لطف اندوز ہوتی تھی اور اب وہی چھوٹی چھوٹی باتیں مجھے رلاتی ہیں جس ماحول اور جس طرح کی باتوں کی میں عادی تھی وہ مجھ سے چھین گیا وہ آسودگی مجھے نہیں ملتی۔ اختر صاحب کے وجود نے مجھے بے انتہا کشادہ دہن عطا کیا تھا اور انہوں نے ایک شعر میں مجھ سے مخاطب ہو کر کہا ہے کہ "چھوٹے موٹے ذہن کے لوگوں سے میری بات نہ کر۔ جہاں چھوٹے ذہن کی بات ہوتی ہے وہ خام تو میرے یہاں ہے ہی نہیں۔ جینے کے فن اور زندگی کو برتنے کا شعور اور فطرت کا دکھناؤ ہی مجھے سب کچھ دے گیا۔

انتقاد، اختر صاحب اپنا تخلیقی کام کس طرح کیا کرتے تھے؟ جس وقت وہ لکھنا کوئی کام کرتے تھے تو کس طرح کا ماحول پسند کرتے تھے؟
خدیجہ: کچھ نہیں! کچھ نہیں۔ پورا ہنگامہ مجھ پر ہے اور وہ لکھ رہے ہیں، ایسے عالم میں پانچ ماہ اور پر تک چڑھا لیتے تھے اور باتوں میں ہاتھ بھیرا کرتے تھے کچھ کرتے تھے۔ میں باتیں کر رہی ہوں بچے آجادی ہیں، گھر کا ہر شخص آزادی سے اپنے کام کر رہا ہے لیکن ان پر کوئی اثر نہیں ہو گا۔ ان کے لئے تنہائی ضرورت نہیں تھی۔ ان کا ہنگامہ بند کروا دیتے تھے اور شہر کی گلی میں لکھتے تھے۔ پچھلے سے ان کی کاپی کا کاغذ اٹا تھا جس کے لئے وہ کہتے تھے کہ میری توجہ اندر کیسوی میں خارج ہوتا ہے۔ ان کے لئے کسی ماحول کی ضرورت نہیں تھی۔ نہ سمندر کا نہ اور نہ ہی ایک کنڈیشنڈ چوٹل۔ ٹیکس میں بیٹھے بیٹھے لکھتے تھے، انتہائی

شمارہ بیہی

پریشانی کے عالم میں لکھتے تھے۔ نظم "ک زخم تہا اندھنی" جس وقت تخلیق ہوئی تھی ہم دونوں میں زبردست جھگڑا چلا تھا اور انہوں نے یہ نظم بھی لکھی۔ میں نے کہا تھا کہ میں گھر چھوڑ کر چلی جاؤ گی، ٹری کی پٹریوں پر جا کر سوجاؤں گی۔ تب انہوں نے کہا تھا کہ سوز خشم میں میرے سینے میں ایک زخم تھا اور سسہی یہ نظم اختر صاحب نے صبح کو بے شروع کی اور دن میں بارہ بجے مکمل کر لی تھی۔

راجی، رانی کس وجہ سے ہوئی تھی؟

خدیجہ: رانی کا سبب وہ باتیں ہیں جن کا تعلق ازدواجی زندگی سے نہیں رہا بلکہ وہ محکات تھے جن کا تعلق اختر صاحب کے فن سے ہے کہ بہت اخلاق کے نام پر اقدار کے نام پر ان کا استحصال کیا گیا۔ یہ میں ماننی ہوں کہ ایسا کچھ اقتصادی پریشانیوں کے سبب ہی ہوا۔ گورکھ افتخار، گورنگن کی ربا حیاں مرحومہ منیر اختر اور پھر آپ کے گرد گھومتی ہیں اور میں لوگوں نے آپ دونوں کو قریب سے دیکھا ہے وہ بخوبی کہہ سکتے ہیں۔ آپ بتائیے کہ یہ ربا حیاں اپنے تخلیقی عمل سے کس طرح گذری؟ خدیجہ: گورنگن کی ربا حیاں مختلف خوبصورت لمحات کا آئینہ ہیں۔ جیسے ایک ربا حیا ہے۔

آئین میں کھیلے گلاب پر جا بیٹھی
ہلکی سی آڑی تھی ان کے قدموں سے جو پھولی
گوری تھی کہ بالوں میں سجانے کے لئے
چُپ چاپ سے ہلکے توڑ لائی وہی پھولی

میں نے کہا تھا کہ آپ ادھر سے گزرتے تھے اور آپ کے قدموں سے اڑتی ہوئی دھول اس پھول پر پڑتی تھی جو میں نے اپنے بالوں میں لگایا ہے اور وہ پھول گلاب نہیں تھا بلکہ رات رانی تھی۔ اختر صاحب نے ایک منٹ میں یہ ربا حیا کہہ لی۔ گھر کے اندر میں ان سے بحث کوئی ہوں، کوئی پریشانی ہے، کوئی مسئلہ ہے اسے وہ ربا حیا کی شکل دے دیا کرتے تھے۔ ایسے سارے لمحات گھر آگئی میں موجود ہوں۔ ان کی آڑی ماحولی ہے جو انہوں نے اسپیشل میں لکھی تھی۔ وہ میرے پاس پرکھی گئی ہے۔ میں مراثی چلی پہنٹی ہوں اور بنگالی سادھی باورستی ہوں،

باندھے ہوئے پا پھل ساڑی
پہنے ہوئے مراٹھی چوڑی

یہ بھی اتفاق ہی ہے۔ دہندہ اختر صاحب کبھی نگاہ اٹھا کر میری طرف دیکھتے ہی نہیں تھے۔ اُس دن انہوں نے مجھے ساڑی لپیٹے ہوئے دیکھ لیا ہوگا جب میں ہاتھ دوں سے نکل کر تیزی سے آئی تھی اور ساڑی باندھنے لگی تھی۔ انہیں تو یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ میں کیا پہنے ہوئے ہوں۔ اگر میں تمہارے ساتھ دہلی جلی جاؤں اور اختر صاحب مجھے وہاں دیکھ لیں تو انہیں پہچان سکیں گے کہ میں کون ہوں۔ وہ غور۔ یہ کسی چیز کو دیکھتے ہی نہیں تھے۔ راہی، یہ ساڑی رہا حیاں جب جب کہی گئی ہوں گی آپ کو بھی سناتے ہوں گے۔

خدیجہ، جی نہیں۔ انہوں نے کب کس لمحے کو، کس واقعے کو رباعی میں تیار کر دیا مجھے نہیں معلوم ہوتا تھا۔ وہ آخری رباعی بھی میں نے اختر صاحب کے انتقال کے بعد لکھی تھی۔ وہ فوراً مجھے بھی نہیں سناتے تھے۔ ان کی رہا حیاں مجھ تک اس وقت پہنچیں جب وہ ڈرنک کر رہے ہوں یا ان کے دوست آئے ہوں۔ دوستوں کو مخاطب کر کے رباعی سناتے تھے۔ میری طرف نہیں دیکھتے تھے۔ ابھی ان کی ڈیوڑھی غیر مطبوعہ رہا حیاں ہیں جو انہوں نے صورت کی طرف سے کہی ہیں۔ ان کا شری سرا یہ تو منظر عام پر آچکا ہے لیکن اب بھی بہت سی نظمیں، غزلیں، گیت اور رہا حیاں شائع ہونا باقی ہیں۔

راہی، آپ کو کبھی ایسا محسوس ہوا کہ ترقی پسندوں نے اختر صاحب کو نظر انداز کیا؟ کیا اختر صاحب کو یہ محسوس ہوتا تھا؟ کبھی انہوں نے آپ سے اس کا ذکر کیا؟

خدیجہ، میں ۱۹۵۷ء کو قلمی کیونکہ میں برابر مطالعہ کرتی تھی اور جب میں ایچے تنقیدی مضامین لکھتی تھی جس میں اختر صاحب کے ہم عصر ترقی پسندوں کا ذکر ہوتا تھا اور اختر صاحب کا کوئی نام نہیں لیتا تھا تو مجھے بے حد دکھ ہوتا تھا۔ میں اس سے کہی تھی کہ آپ کا نام کیوں نہیں لیا۔ اس میں جعفری، کیٹی، مجروح کلام ہے۔ بیتی کا عصمت کا نام ہے۔ آپ کا نام کیوں نہیں لیا؟ وہ بوجھانے تھے اور ان کا ٹوڈ خراب ہو جاتا تھا۔ اور ہمیں معلوم ہے کہ ان کا موڈ ایسا کیوں ہوتا تھا؟ دراصل وہ ہمیں چاہتے تھے۔ میں ایسا

مشتاعر بیوی

کہیں، ایک عجیب سا complex ہو جاتا تھا۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ میں اس طرح سوچوں اور محسوس کہوں۔ وہ شاید یہ سمجھتے ہوں گے کہ وہ میری نظروں سے گزر رہے ہیں حالانکہ میں جھگڑا کرتی تھی اس بات پر کہ آپ اتنا اچھا لکھتے ہیں آپ کا شعری مرتبہ ہے، نام ہے اس کے باوجود آپ کے دوست اس کا اعتراف نہیں کرتے اور بھول جاتے ہیں۔

راہی، نئی نسل کے ساتھ ان کا رویہ کیسا تھا؟
خدیجہ، نئی نسل کے ساتھ ان کا رویہ بہت اچھا تھا۔ ذہین، ذہینوں کو مرکز تھے، آگے بڑھنے کا معاملہ دلاتے تھے اور یہ عمل ان کا شروع سے رہا ہے۔

راہی، جب سے اختر صاحب جدید اسلوب کی غزلیں کہنے لگے تھے اور جو ”پچھلے بہار“ میں شامل ہیں۔ میرے خیال میں اختر صاحب ان ہی غزلوں سے جو تیار ہوئے ہیں۔ آخری دونوں میں ان کا تعلق باقر بیک، عزیز قیس، حسن کمال، نثار خاں، فضل محمد، ویرہ سے رہا۔
شاید ترقی پسند اجاب کی سردھری کا رد عمل ہو؟

خدیجہ، نہیں، بات نہیں ہے بلکہ یہ عمل بہت پہلے سے جاری تھا۔ بہت شروع میں انہوں نے اس طرح کے اسلوب کی غزلیں کہنی شروع کر دی تھیں جن دونوں اختر صاحب کے پاس کام نہیں تھا وہ صبح سے اٹھ کر شعر گوئی کی طرف متوجہ ہو جاتے تھے اس طرح کہ ایک غزل کہہ کر بلٹن میں بیچ دی تاکہ دوپے مل جائیں، ریڈیو کے لئے پڑھ آئے چار غزلیں کہ چیک آجائے گا۔ اس وقت کے اقتصادی مسائل نے ترقی تیزی سے غزلیں کہلوانی شروع کر دی تھیں۔

راہی، آخری وقت میں آپ کو یہ لگتا تھا کہ ان میں Frustration بہت زیادہ آیا ہے؟

خدیجہ، نہیں بالکل نہیں۔ ادھر اختر صاحب کے پاس بہت زیادہ کام تھا کافی غزلیں ان کے پاس تھیں۔

راہی، میں معاشی اعتبار سے نہیں کہہ رہا ہوں بلکہ ادبی سطح پر ان کی جو کیفیتیں تھیں اُس کے متعلق پوچھ رہا ہوں۔

خدیجہ، نہیں ایسی بھی کوئی بات نہیں۔ وہ اپنے شری سرا کے مطہر تھے، اپنے کاموں سے مطمئن تھے۔ وہ ادبی عملی و ادبی کام کرنا چاہتے تھے بہت کچھ ان کے ذہن میں تھا۔ وہ کئے جاتے پر یقین رکھتے تھے

انتظار، آخر صاحب کے انتقال کے وقت کے حالات کیا تھے؟

ہاراگست پر پڑھی جانے والی نظم بھی اختر صاحب نے یہیں ہی سیکڑا لکھی

سازمان تبلیغات

41

کچھ اس قسم کی شکل میں جو سب کا تھیں۔ کسی سے تین گانے ہیں تو کسی میں دو یا سب سے زیادہ ان کا ایک اکثری گیت جو انہوں نے ہسپتال میں لکھنا شروع کیا۔

جوئیں گے تو مری داستان چلنے دو

نہ سن کے تو یہیں ختم داستان کروں

سنا کہ وہ عتر صاحب کے انتقال کے بعد ان کے دوستوں کا دیہ آپ کے ساتھ گیا ہے :

خدا بیک اختر صاحب کے قریبی دوستوں کا رویہ میرے ساتھ بہت اچھا رہا ہے۔ جو تیرہ قیدی، حسن کمال، خواجہ عبدالغفور، کیتی صاحب، سردار بھائی وغیرہ وغیرہ امدادی کے تمام شاعر ادا دیب۔ سردار بھائی تو بہت زیادہ چاہتے ہیں، انہیں میرے بچوں سے ادا خیر صاحب سے بہت زیادہ لگاؤ تھا۔ اور یہ تعلق اب بھی باقی ہے کوئی فرق نہیں آیا۔ جاوید کے یہاں ایک پائی تھی جس میں میں اتنی ہاسکی تھی کہ کیتی صاحب نے مجھ فون کر کے بولایا، اسی پہلے سے کہیں اوپر چڑھ نہیں سکتا۔ میں نے آپ کو کئی دن سے دیکھا نہیں ہے، آپ آجائے۔ ان لوگوں کی بیویاں اچھی طرح ملتی ہیں جس طرح اختر صاحب کی زندگی میں لاکڑی تھیں۔ ہر دعوت میں بٹائی جاتی ہوں۔ ہر فلکشن کا دعوت نامہ آتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ میں جاؤں۔

مقالات

دیوان درد و ادخواب میر درد
شعرهای نیم زبان کافوری در شعری استعمال
نواب سعد الله خاں
جدید است این عصری تحریر

کتابخانیاں

| | |
|---------------|-------------------|
| شعشعہ مسادہ | پاک بچہ |
| احسان کا سہی | میراث |
| ماہر محمد حسن | گڑھا جابہ (فلسفہ) |
| بنام سہیل | ترجمہ |
| عبدالرحیم شتر | وہ وارس |

_____ ناولٹے _____

واپسی۔۔۔۔۔ (ساتویں قسط)۔۔۔۔۔ آمنہ ابوالحسن

_____ڈراما_____

پہلے سماے ظلم آفتروے

طَنَز وَمَزَاح

قال نامہ الرشیدی خان

_____ مَنظُومَاتُ

| | | |
|----------------------|------------------|----------------|
| بدرآج کومل | بشیر بیدار | جہاد علی کاغذی |
| بغیر نواز | شیامہ لالت | طریقہ قریبی |
| فرحت قادری | تسلیق فاروقی | واحدہ بریمی |
| آزاد بابویکوی | رفیق خیر | روشن گیلانی |
| خیال انصاری | منظہر محمد الدین | کاوش چغتائی |
| زاہد جعفری | انسے مسرور | الطہر عنین |
| یوسف جمالہ حبیب احمد | | |
| نور محمد ماسرے | | |

سیرتِ انکھ سے میسر دل کے اندھ جانکا۔ داغِ لٹولا۔ احساس کی انتہاؤں پر پہنچ گیا تب سمجھ لیا کہ دیوانگی سے بولا۔

”تو میں ہر پھندا، ہر شکنجہ قبول کرتا ہوں چاہے مجھے کتنا ہی کس
مکروں نہ دے۔“

اُسی مات میں لکھنؤ سوئی۔ جی بار بار سوچ رہی تھی کہ کروں۔

جو شہریار چاہتا ہے یا جو خود میں چاہتی ہوں۔

فہرست وار میرہ عافیت چاہتا ہے۔

پن خود اپنی بریادی۔

ہم دونوں میں سے کون صحیح ہے کون غلط — ۹

موس کا راج حبیب جیسے سب سے پہلے اپنے نام کے جیسے پہلے پہلے
 کو دیکھا تو بے یقین ہو گیا شہزادہ خود غرغریا ہے۔ وہ صرف مرد ہے۔ تب تک
 تمام اوجھ میرے ذہن سے سرک گیا۔ تمام وزن میرے وجود سے چل گیا۔ اس
 شاعر۔

مکتوبات

○ ظہورِ کلمہ پر اہلِ حق کے مخلصانہ شوق سے ایک ساقی نے ابد ہے کہ
 شاعرِ کلمہ کے ہر لفظ میں نہایت پائیدار شاعرانہ ہونے لگا۔
 مکتوبات کے ہر لفظ میں ایک نکتہ کی اور فروت ہے گفتگو
 کا سلسلہ بہت خوب ہے لیکن آئے مستقبل بنائیے۔ یہ نہایت مفید اور روحانی
 سلسلہ ہے۔ اس میں محض امداد کے کلمات پر زیادہ سے زیادہ بحث
 ہونی چاہئے۔
 اہلِ حق کے شوق میں ڈاکٹر محمد انصاری کا مقالہ "نواب حسین علی خاں اثر"
 طویل ہونے کے باوجود دلچسپ ہے۔ یہ مکتوبات کا مضامین "امداد" کی
 ایک تحریک کا نام لگتی ہے اچھا لگا۔ خواجہ عبدالغفور صاحب کا مضامین
 "میرزا شہر کوٹش نصیحت نیرش ہے" اور اچھا لگا دلچسپ کہا جاسکتا ہے۔
 لیکن اختصار پر رہ کہیں سے کہیں چلے گئے ہیں اس میں وہ غلط فہمی نہیں
 رہتا جو شوق میں ہے۔ اس کے علاوہ اشعار بھی کئی جگہ غلط لکھے ہیں۔
 اے غیب نہ پھینک مرے غیب نہ پھینک
 ظالم شراب ہے اسے ظالم شراب ہے
 میرے خیال میں یہ شعر جو کلمہ ہے ریاض خیر آبادی کا نہیں۔
 غیب کا خیر اُد چاہے اسی کے فیض سے
 رند کا ساقی کا غم کا پیانے کا نام
 دھرم اور بول ہے۔ رند کا ساقی کا غم کا پیانے کا پیلے کا نام
 غیب جو چہلہ آزار ہے سحر ابد کا
 دیکھتے ایک جام تو ہے یا ابھی باروں کا
 اس میں دیکھتے کی جگہ دیکھتے اور نہ کی جگہ کہ ہونا چاہئے
 اور آگے۔
 جا چڑی بنت غیب پر جو نظر داخل کی
 راتِ ماضی پر گری نہ میں پانی بھر آیا
 صبر و صبر دین چاہئے تھا۔
 راتِ ماضی پر گری نہ میں پھر آیا پانی
 اور آگے
 کیا مار سوار جلا کے گی واسطہ
 مار سوار جلا کے گی واسطہ
 شاعرِ کلمہ

تشریف لے گیا۔ میرزا کا یہی کلمہ ہے کہ "ظہورِ کلمہ" پسند آئے۔
 پہلی کے بعد میں کثرت اور جرات کی غیلاوندی میں ہیں۔
 نازش کا خول میں صدی کے قہر کا صاحب نے نقد لگا کر دیکھا بنایا
 صفحہ ۳۴ پر زبر سلف میں شاعر کا الف خائب ہے۔
 مئی کے غلطے میں ڈاکٹر محمد انصاری صاحب کا مضامین "پیرانہ"
 خوب ہے اور اہلِ کلام سے کہا گیا ہے۔ خصوصاً گہرائی اشعار کا ترجمہ
 ڈاکٹر کی ایک تاریخی شہر ہے۔ ندی صاحب نے بابا ڈاکٹر کی کلمہ کا اصل
 نام ڈاکٹر ہے۔ شوق کا بات آگ ہے جو موت اور زندگی کا سنگ میں
 جلتی ہے۔ ڈاکٹر کی شہر راست بڑھ کر لایا گیا تھا ہے۔ کہتے ہیں کہ ہر ایک
 شاہی صراطِ حق جس نے ڈاکٹر کی شہر کے چاند کو دیکھا ہے وہ غیبی اور غیبی
 دماغ سے بنائے تھے مگر کسی دور سے راجہ کے کتاب کا شوق ہے کہ
 راجہ نے اُسے غیب کی دیوار میں زندہ کر دیا تھا مگر سانس لینے کے ٹیک
 سوار چھوڑ دیا تھا جس کے ذریعہ ہر ایک کلمہ بڑے پانی اور غم کا پانی
 کرتا تھا آج بھی ڈاکٹر کی میں پیرا بھائی (پیرا دماغ) ہے۔
 وہ جگہ اور صراطِ حق ہے جہاں ہر ایک کلمہ کے پانی کی ایک
 بریم وار رہتا ہے جس کا کل۔ راجہ فریسی۔ ساغر اٹھی۔ شہر کا پانی
 خوبصورت ہے۔ صفحہ ۲۲ پر ہر دہائی کی خول کے غم کا پانی صاف
 لکھا ہوا ہے۔
 ہر دہائی کے نو کتا ابد میں ٹھہرتے آئے ہر دہائی
 بد نظیر کی خول کا جو تھا شوق دین سے غم ہے جیسے
 عیا ہے کرے میں بند ہوں غم میں ہوں
 مجھے تھائے کسی کا نہ پھینک کر آواز!!
 یہ صبر و صبر دین چاہئے۔ ہوں بند اپنے گھر میں غم میں ہوں
 پانی صبر میں غم کے کہہ کر ابھی نہیں ملے گا۔ اس صبر
 اگر نہ آدھ کی خول کا آواز شوق ہے۔
 وہ کہہ سے بولنا پڑے مجھے صبر سے گناہ
 خدا کہ انھیں مجھ سے کوئی واسطہ نہ تھا
 اس شعر کے تانی صبر میں انھیں ہر دہائی کے غم کا
 وہ غم ہے انھیں ہر دہائی کے غم ہے یہاں انھیں کی جگہ کہہ کر
 حق تو جگہ جاتا۔
 خواجہ صاحب کی نظم "مکتوبات" کے صبر میں ہر دہائی کے غم

ہوا چاہے شاید یہ کتاب کی غلطی ہو مگر نہری کشتی بہت خوب ہے۔
 باقی اہل باب اپنی اپنی جگہ پر ہیں۔ آئندہ ہر پر نہایت
 صحت منظر ہوگا۔ خرم اعجاز صدیقی مرحوم کا خوش بھی شاعر تھا جیسا
 ان کا کرب و خیزوں میں چھپا ہوا ہے۔ مگر ان میں بھی ہم لوگ امداد کا ڈی
 کا کوشش کر رہے ہیں۔ دیکھیں کیا ہوتا ہے۔

یا قوت مجیدہ۔ برصغیر
 خلش بردودی

○ شاعر کے دشمن ایک ساتھ تھے۔ یہ دیکھ کر غصی ہوتی ہے کہ
 کہ شاعر کے معیار کو قائم رکھتے ہوئے کیا ہم اہل خدمت انجام دے رہے ہیں
 آئندہ میں میری امداد رسد کا کئی ہے۔ شاعر اس کی کو کب تک کرتا ہے۔

غرضہ بلخ سلطان پور حید آباد ۷۲ حسن الدین احمد

○ شاعر کے شمارہ مہم شمارہ ۵۰ مفعول حاصل ہوئے۔
 مفعول بگڑا ہوا ہے۔ پرچوں کی زمین و دھن سے اس معاملہ
 ہوتا ہے کہ ابھی اچھا صاحب زندہ ہیں۔ مجھے تو کوئی فرق نظر نہیں آیا۔ وہی
 معیار ہی سلیقہ اور فانی آپ سب مجاہدوں کے حوصلے بلند رکھتے۔

مجموعات میں بڑے اچھے شعرے آپ نے لکھے ہیں۔ گفتگو نیلاب
 ہے اور اسے بھی جینہ باقی رہنا چاہیے۔ اس باب سے بہت سی ادبی لسانی
 اعلیٰ تاریخیں سامنے آئیں گی۔

عظیم شکر اسٹور میں مومن پور ناگپور

○ برج تو یہ ہے کہ مجھے شک تھا کہ شاعر اعجاز صاحب مرحوم کے بعد
 جلدی رہے گا۔ مگر آپ لوگوں نے اسے بہت سے شاعر نکال کر جس
 حوصلہ اور گن کا ثبوت دیا ہے اس کے پیش نظر اب کسی شک کی گنجائش
 نہیں رہی کہ اس آئندہ کو ثبوت پہنچی ہے کہ شاعر اور شاعر کے ذریعہ
 اعجاز صدیقی صاحب مرحوم کا نام نامی روشن و تابندہ ہے گا۔ یہ
 دیکھ کر کہہ دو خوشی ہوئی کہ آپ نے نہ صرف شاعر کے اعلیٰ معیار کو قائم
 رکھا ہے بلکہ شاعر کو خوب سے خوب تر بنانے کی جستجو کر رہے ہیں۔
 اس میں میں نیاسلسہ گفتگو خاص طور سے قابل ذکر ہے۔

۸۹۷۱ یا غلط پبلیشن۔ دہلا۔ ۶ محسن زیدی

○ مئی ۱۹۷۱ء کے شمارے میں آپ کا امداد اعجاز صاحب مرحوم کی جگہ پر کیا
 تھا جو نکالنے والا ہے۔ اردو کا ترقی کے لئے کوئی اسکیم بن سکے گی
 نہ ہو سکے۔ خواہ وہ سرکاری سطح پر چلائی گئی ہو یا غیر سرکاری سطح یعنی عوامی سطح
 پر۔ یہودی صفر کا صفر رہا۔ اردو کے کچھ مجاہد ہیں کچھ برستار ہیں

پروفیسر، پبلشر، مالک نافرمان صدیقی، ایڈیٹر، نوری اسٹورٹ، فائن آرٹ لیٹر، پریس ۷۲۱۔ نور دینی اسٹورٹ، ٹھکانہ دروازہ بمبئی، ممبئی، چھپو اگر وہیں سے شائع کیا

کچھ محض ہی خواہ ہیں اور کچھ مجاہد ہیں۔ اردو کے نام پر ہر کسی کا جانتا
 ہیں۔ میری کلامی نہیں بلکہ شاعر بننا چاہتے ہیں۔ اردو کے لئے عظمت بہت
 سنگین ہیں اور صرف اعلیٰ کام اور کوشش ہی اس کا جواز دے سکتی ہے۔ یہ
 نے مسئلہ کامل پیش نہیں کیا۔ ان حالات میں اردو دالے کیا کریں۔ ان کو سرے
 کفن باندھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ۱۹۷۰ء کے بعد سے دو تیس چھانک
 اردو کا تعلق ہے۔ گونگی اور پیری نکلی ہیں۔ اب پھر آخر نہ ہے کہ اس تیسری
 لسل کو اردو سے بے پروا نہ ہونے دیں۔ ان کے لئے اردو میڈیم پر انگریزی
 اسکول قائم کریں۔ شینہ، حارس کوہیں اور اردو تعلیم باخان نکالیں قائم کریں
 ان اداروں کی مالی امداد کریں۔ اردو اخبارات اور رسائل خرید کر پڑھیں۔

○ اردو کی معیاری کتابیں خرید کر پڑھیں۔ دوسرے عالمک کر نہیں۔ اپنے بچوں
 کو اردو پڑھائیں۔ اس خیال کو دماغ سے نکال دیں کہ اردو کی آواز کل کے
 بتاد میں کوئی قیمت نہیں ہے۔ جب اردو داں طالب علم اپنے دو سیکر ایف
 کے مقابلہ میں زیادہ محنت اور زیادہ قابل ہوگا تو قاعدہ مقابلہ کے امتحانات

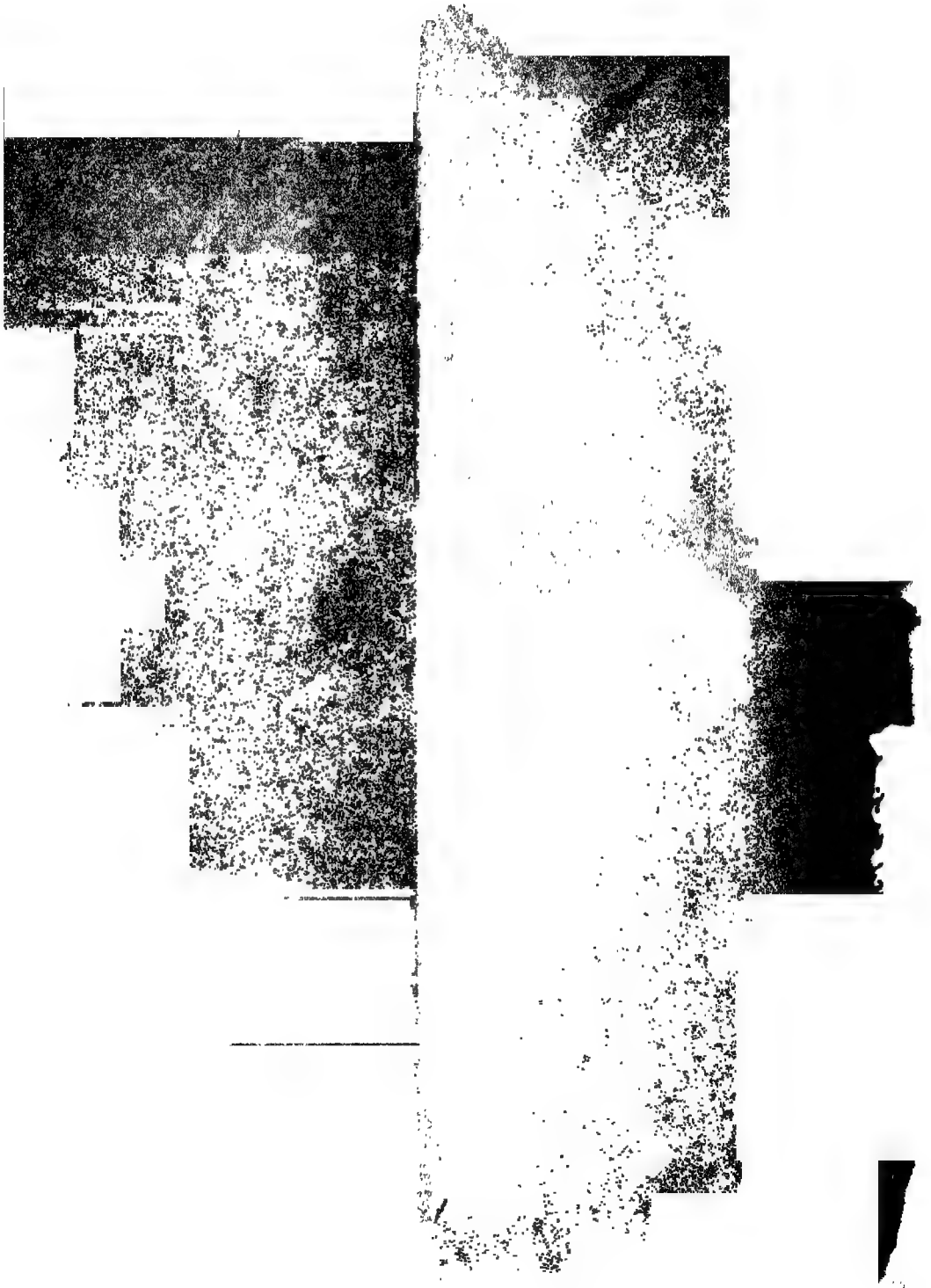
میں اچھی پوزیشن حاصل کرے گا۔ زندگی کے جس شعبہ میں قدم رکھے گا ملیا بی
 اس کے قدم چمکے گی اور اس کی معاشی و سماجی حالت بہتر ہوگی۔ ۱۹۷۰ء
 کے آگے۔ اے۔ ایس۔ اے۔ ایف۔ ایس کے مقابلہ کے امتحانات میں شری
 جاوید عثمانی اول نمبر پر کامیاب ہوئے ہیں۔ وہ اسی اعلیٰ زبان کے فرقہ
 سے تعلق رکھتے ہیں حالانکہ وہ سائنس کے طالب علم تھے لیکن اردو ان کی مادری
 زبان تھی اور ہے۔ ہندی میں بھی پڑھا ہے۔ آجیے نبر لاسے تھے۔ انہوں نے ۱۹۷۱ء
 میں گورنمنٹ انٹر میڈیٹ کالج بریلی (اتر پردیش) سے انٹر میڈیٹ سائنس
 کا امتحان اول نمبر اور اول پوزیشن کے ساتھ پاس کرکھا تھا۔ (مدرستہ) حضایی

مومند کے ان کامیاز (DISTINCTIONS) آیا تھا
 اس زمانے میں اس کا بیسپیل یہ ہیچر میں تھا۔

○ غرض کہ اردو دالوں کو مایوسی کی ضرورت نہیں۔ صرف محنت اور جفاکشی
 کی ضرورت ہے۔ دلچسپ امداد مال امدادینے کی ضرورت ہے۔
 محلہ سوختہ۔ بدایوں (ریونی) مبشر علی صدیقی

○ شاعر پابندی سے لہ رہا ہے اور دیکھ کر کہ حضرت میں ہے کہ
 اعجاز صاحب مرحوم کے جانشین ان کے احاطہ کو اس وقت سولی کے ساتھ بندھے
 تھے ہیں بلکہ بڑے ہیں۔ یہ مرحوم نے اپنے والد صاحب کی ایک ہی روایت
 کلمات کا تھکا دیا تھا خط اس خاوند اردو کو سوتلے کے کھانڈیہ نیا دہ

○ فروغ حسن دینی کتب، عالم گنج، شینہ۔ ۷۔ ٹیوٹر عبدالغنی
 پروفیسر، پبلشر، مالک نافرمان صدیقی، ایڈیٹر، نوری اسٹورٹ، فائن آرٹ لیٹر، پریس ۷۲۱۔ نور دینی اسٹورٹ، ٹھکانہ دروازہ بمبئی، ممبئی، چھپو اگر وہیں سے شائع کیا



جہانگیر شاہ شاہد
 تاجی، علامہ، صاحب الکلیہ تعلیمی
 تہ یادگار ساجدین صدیقی مرحوم
 اردو کا پنجاس سالہ علمی ادبی اور تہذیبی ماہنامہ



ب۔



جلد
 شمارہ

۱۹۷۸ء

تاجدارِ اقشام صدیقی
 افتخارِ امام صدیقی

ڈاکٹر محمد حسن
 آغا رشید مرزا

مہتمم:
 ناظر نعمان صدیقی

مدیر
 ریونس اکاسکر

| | | | |
|--------------|------------|------------|--------------|
| فہرست سالانہ | معاونین سے | معاونین سے | مالکے غیر سے |
| ۲۰ روپے | ۵۰ روپے | ۲۵۰ روپے | ۳۰ روپے |

خط و کتابت کا پتہ:
 ماہنامہ "شاعر" مکتبہ قمر الادب
 پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶۔۔۔ بکس ۸۰۰۰۸

فہرست پتہ:
 ۲ روپے
 فی کپی
 ۳۵۹۹.۳

فہرست پتہ:
 ماہنامہ "شاعر" قمر الادب
 بکس ۸۰۰۰۸

تقریباً اندھ منصوبہ کی منظوری
۱۶ سال تک رے کے بعد رادیو کی ایک باندھ بنائے گئے
۲۰۰ کروڑ کا ایک منصوبہ منظور کیا گیا اس منصوبے کے پورے ہونے پر اس سے
۵۰۰ میگاواٹ بجلی پیدا ہوگی۔ اور ۱۰ لاکھ ہیکڑ زمین کی کھیتی باڑی کا کام سنبھالے گا
امرت سر کے قیام کا جشن
سٹیٹ آف ڈسٹریکٹ کے قیام کے ۴۰ ویں سال منگوا اس کے ساتھ
شان منائی گئی۔ امرت سر کی ہر گزرتی کے لئے لاکھوں روپے کی رقم الگ
سے مقرر کی گئی ہے۔

و یہ بہات سدھار کاموں میں ہم آہنگی
پنجیت ہی راست ہے جس نے ۳۰ کروڑ روپے کا ایک دیہاتی ترقی کا
پروگرام اپنایا ہے اس کے نتیجہ کے طور پر ہر ایک گاؤں میں ۵ کلو میٹر کے اندر اندر
ہر کسٹم کو سبھی سہولتیں دی جائیں گی، جیسے زرعی ساز و سامان، اور دیگر
مشینا کی فراہمی، سماجی سہولتیں اور تعلیم کی سہولتیں وغیرہ اس سے ایک مکمل
اور فائدہ مند پروگرام بن جائے گا۔ زرعاتی پیداوار میں کم سے ۵ فیصد کی
بھانڈا کرنے، دیہاتی صنعتوں کو فروغ دیا جائے، زراعت پر سستی کارگر کی
کی حوصلہ افزائی کرنے اور مقامی درآمدی کارڈ کی طرح سے فائدہ اٹھانے
کا بھی پروگرام بنایا گیا ہے۔
زرعیت ترقی

میں اور کھنڈوں کی خام مواد شرح ۱۶ روپے فی ۱۔ ش سے گھٹا کر ۱۱۶۵ روپے کر دی گئی ہے۔ ... کو کٹل اچھے دھان کی تقسیم کا گئی، جبکہ پچھلے سال یہ مقدار ... کو کٹل خیر پڑے پانچ ہر کھانکا ہزار روپے اور اس کے نتیجے میں صرف ایک سالہ کے اندر دھان کی پیداوار میں اضافہ ہوا۔
صد اور کھنڈ کی پیداوار میں ۱۰ فی صد اضافہ ہوا۔
نہروں کا اینٹوں سے پتھا کرنا
۵۰۰ کیلو میٹر میں ہزارہ ۱۶۰ کیلو میٹر میں کھیتی کے ناناں کو ۸۰ روپے سے کم وقت میں تیار کیا گیا۔ جب کہ پچھلے سال یہ کام اسی مدت میں بالترتیب ۲۸۵ کیلو میٹر ۳۰ کیلو میٹر سے بھی کم کیا گیا تھا۔ تجارت میں پنجاب اپنی کھجور کو بچا کر لے والی پہلی رہا ہے۔

اسو دیا ہی کے۔ ہر جگہ پر رکھ دے کہیں کسی گھر میں لگا کر بیٹا اور دایں
مقررہ اور اس سید قیسی پر دے دیں اور یہ بھی ان کی طرح سال کی کتابدار
بھاؤ سنگھ کو دے دیں۔

سماج کے کمزور طبقوں کے لئے یہودی کا کام
ہر ایک ہر جن خاندان کو مناسب شعلہ سے گرمی ملے گی۔ یہودی گزیر
دیکھ کر فریادیں کرے گا کہ یہ کھانا کھانے کو سفوفی تھوہہ ہے جو بچے
لے کر بیٹھیں گے۔ شیعہ دلت کاسٹ اور جو پینٹ اور
فائنس کارپوریشن کی صلاحیت ہے ہر گزنی کو ان کی سائنس یہودی کیلئے کھانا
یہودی جان ہے۔ یہودی بڑھاپے میں دیکھنے والی بیٹی میں ۳۰۰ روپے
روپے تقسیم کئے گئے ہیں

روچے عیسائی ہیں
سڑکوں کا جال اور پٹلی
 بیاں کی ۱۹۱۳ء کی سیم گورڈن کی سڑکوں سے جوڑ دیئے جائیں گے۔
مجمعی کو اولیت
 گردنا کی قمر پلانٹ اور جھڈا کی ٹائیڈ ٹولڈا کی تھریوڈائز کو دی گئی ہے۔
 پڑ پڑ کی ٹائیڈ پلانٹ شروع کیا گیا ہے۔ روچ پلانٹ سے ۱۰۰ کوڑ روپے قیمت
 کا انری ملے گا۔

پانی کی سہولتوں کا انتظام
۱۴۷۲ء گولڈن میں پانی کی فراہمی کا انتظام کیا گیا ہے۔ اور اس کے علاوہ پانی
کی فراہمی کا کام مغربی دنیا سے لیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ
کام میں پانی کے ساتھ ساتھ دیگر کاموں کا بھی انتظام کیا گیا ہے۔
صنعتی ترقی

صاحب زادہ اجیت سنگھ نے ایک اسکریپٹ تیار کیا۔ نام لکھا کہ ۱۳۰۰
 فروری ۱۹۱۷ء کو لاہور میں پیدا ہوا۔ اور یہاں تک اور بعد کے حالات کے تعریف کے
 لئے بتا دیا کہ ۱۳۱۷ء کو لاہور سے کراچی منتقل ہوئے۔ پھر کراچی میں مقیم ہوئے۔
 ۱۳۲۰ء کو لاہور سے کراچی منتقل ہوئے۔ کراچی میں مقیم ہوئے۔
 سماجی اصلاحات

محمد بن علی شکر اللہ کے علاوہ کئی کارکنوں میں ایک شیخ ابو نعیم محمد بن علی
دور کا تعلق ہے ایک فن اور تہذیب کے پیروں کی تحریک جیست کی تہذیب و صاحب
نور و تہذیب کا دور ہے۔
سرکاری تنظیم کی پیروی
سرکاری ملازمین کو روک کر ہائیڈروجن کے لیے جس تنظیم کو روک دیا
ہے اور ان کے لئے یہ تنظیم بنانے والوں کے علاوہ کارکنوں کے لئے

پیشخاف

مکمل ترقی کے لئے کمر بستہ

کالی۔ جنتا حکومت کا ایک سال

جاری کردہ محکمہ تعلقات عامہ - پنجاب



| | | | | | |
|----|---------------------|----|---|---|------------|
| ۴ | افغان سلامت ہستی | ۴ | مبہد کنی دوزخک جانشکی یہ بات | ● | جملات |
| ۸ | خنیفہ داسے | ۸ | قرۃ العین حیدر کشت کی نظریں | ● | مقتلات |
| ۹ | سلی صدیقی | ۹ | پری کشت ڈل (دھاکہ) | ● | نظمیں |
| ۱۳ | نفسیل جعفری | ۱۳ | یورے بھی صنم خانہ سما ہی حقیقت نگاری کی سمت ایک | ● | کہانیاں |
| ۱۸ | اداسرے | ۱۸ | قرۃ العین حیدر ایک نظریں | ● | غزلیں |
| ۱۹ | افغان امام صدیقی | ۱۹ | قرۃ العین حیدر سے ایک ملاقات (ترتیب) | | |
| ۲۹ | شرق العین حیدر | ۲۹ | نفس است چھپیں | | |
| ۳۵ | ڈاکٹر فضل امام رضوی | ۳۵ | دیوان درد اور خواہ میر درد | | |
| ۳۷ | ذکاوالدین شایان | ۳۷ | شاعری میں زبان کا قطری اور شعوری استعمال | | |
| ۵۲ | عتیق جیلانی سالک | ۵۲ | جدیدیت ایک عصری تحریک | | |
| ۷ | بہار آج کو مل | ۷ | بزدل | | |
| ۵۰ | اطیسر عزیز | ۵۰ | شاعروں کا سفر | | |
| ۵۶ | دوشت خیر | ۵۶ | آئس برگ (ترانیے) | | |
| ۶۳ | حکیم صادقہ | ۶۳ | ہی کا بنجو | | |
| ۵۱ | ماہر احمد حسونا | ۵۱ | گوشتکا مجاہد (فلسفین) | | |
| ○ | بید نام سمیع | ○ | ترجہ | | |
| ۵۷ | احسان قاسمی | ۵۷ | پیر ویرٹ | | |
| ۶۲ | بشیر بیدار | ۶۲ | موسم کی زندگی گھلا کرنا | ● | |
| ۶۴ | حاتمدی کاشیری | ۶۴ | میں ہی تھا بیدار سارا شہر کو خواب تھا | | |
| ۶۷ | بشیر انوار | ۶۷ | تہا رہ میرے درمیان فاصلے ملا کے ہیں | | |
| ۶۷ | شباب للت | ۶۷ | شرم و غیرت، غرور و انا کا کھانسی | | |
| ۶۷ | طریقہ قریشی | ۶۷ | تغریب کے شعروں کا سماں ہے جو کبھی تھا | | |
| ۶۷ | فرقت قادری | ۶۷ | برہم رہا ہے جس قدر انسان پر بار حیات | | |
| ۵۰ | تستیم شادرق | ۵۰ | ایک ہی وقت میں پھر اُدھم گھونکی بھی | | |
| ۵۳ | ملاحد پیرچی | ۵۳ | ہم نے دشتِ غربت میں یوں بھی دن گزارے ہیں | | |
| ۵۳ | آدنیانہ بنگوی | ۵۳ | اُسی کو راس چماں کی فضا میں لاتی ہیں | | |
| ۵۹ | مرونق گیاروی | ۵۹ | اگر جو دن کے اُجالے میں ہی وضاحتِ شب | | |
| ۵۹ | خیال انصاف | ۵۹ | جب تک خودی کا آگہ پر کا لا غملا | | |
| ۵۹ | منظہر محمد الدین | ۵۹ | وقتِ رخصت جیسے سورج نے گیا آڑہ مجھے | | |
| ۶۵ | کاوش جتد باقی | ۶۵ | زرد موسم کی نشانی تھان کر ہم دوستو | | |
| ۶۵ | ذوالحد جعفری | ۶۵ | دل کے شے صحرایی یاد کا شجر رکھ دو | | |
| ۶۵ | انسا مسعود | ۶۵ | تار کھینچا ت، مسرور ہوا، تیر تر چلو | | |
| ۶۰ | آمنہ ابوالحسن | ۶۰ | داہپی (مشرقی قند) | ● | خاواٹ |
| ۶۶ | اللہ شاد علی خاں | ۶۶ | قال نامہ | ● | طنز و مزاح |

تصویر سہاروتہ ————— قرۃ العین حیدر

○ نثر و نثر ○
○ نثر و نثر ○
○ نثر و نثر ○
○ نثر و نثر ○

اور کتنی دُور تک جائے گی یہ بات ۔

اوردیئے بنیادی حقوق صلیب تک محدود رہی ہے اور اس کی مانگ کا سلسلہ ساہما سالی سے ملتا ہے تو اس کی سب سے بڑی اور بنیادی چیز خود
 اوردیئے میں جو کہ متعدد بار اس نئے حقیقت کی نشاندہی ہو چکی ہے تاہم ایک نشیمن نگار نے کسی بھی خوشگوار صورت حال کو آج تک پیش نہیں کیا اور
 آئندہ ممکنہ حد تک اس کے اثرات نظر نہیں آتے۔ اسی بات کو اگر دوبارہ دہرایا جائے تو اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ اردو کی موجودہ صورت حال کا
 جائزہ اس قدر بے حد غریب تھا لیکن سنجیدگی سے اس طرح کے جائزے کیے نہیں گئے کہ کوئی واضح مشکل ابھر کر سامنے آئی اور اس پر عمل کیا جاسکتا
 اس طرح کے جائزوں سے تو معلوم ہوتا کہ حقیقت میں مسائل کیا ہیں کیونکہ جب تک بنیادی مسائل اپنے ممکن ٹوپ میں سامنے نہیں آئیں گے اس وقت
 تک کسی خاص طور پر مل کی کوئی مدد کیے نہیں ہو سکتی ہے یہ طرح طرح کی آوازوں کے ہجوم میں کوئی فیصلہ کن حق سامنے نہ کر آسکتا ہے خواہ اگر حکومت
 اردو کو دوسری سرکاری زبان بنانے کے حق میں نہیں تو براہ راست یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ وہ اپنے موقع کی دفاحت میں محسوس ہلاکت پیش کریں کیونکہ
 خوشنما وعدہ شدہ چھٹی کوئی مراعات کے بعد کے بدولت کی کوششیں اب اپنے تمام امور کو چھٹی میں مایوس وقت یہ بھوے ہوئے ہیں کہ جس میں اردو کے
 بھی محاوروں اور چند معنی کے سبب آتش فشاں چھٹے لاکھ ایک بڑے انتشار سے دوچار ہو گا۔ یہ بھی سمجھیں اور سمجھا دیں کہ وہ دیاریں جو معطلوں
 اور مصافات کی بنیاد پر اردو ادب اور محفلت مفت کے میدان حاکم ہیں لہذا اردو دانوں کی آواز سے اوجھل آواز بھی چھٹی کر دے مری جانب نہیں
 جاتی ہیں لب بدسیہ اور کھوکھلی ہوتی جا رہی ہیں اور ایسے اشخاص اپنی فرمائشیں اور کسی خوش فہمی میں زیادہ مدت تک بندھے نہ دیں۔ ایسے
 لوگوں کی شناخت مشکل نہیں ہے جو اپنی زبان کے لئے بہت کچھ کر سکتے، لیکن خود غرضی موقع برقی اور اپنے ذاتی مفاد کا زبردست تعصب بھیسے رکھتے
 ہیں، اُن کا سامی بائیکاٹ کریں۔ ایسے لوگوں کی صفائی بے حد ضروری ہے جن پر ہم نے اتنا کیا اور سو کے کھائے اس طرح کے تمام لوگ بلند درجہ
 خود ہیں لیکن اگر اس طرح شخصیتوں سے ہم رعب ہوتے رہے تو اپنی راہ کی پہلی رکاوٹ سے کسے بڑھتی نہیں سکیں گے۔ ایک گروہ ایسا بھی جو اردو کو
 حوصلوں کی زبان کہتا ہے، یا یہ کہ اردو تقسیم کا سبب بنی اُن کا یہ خیال جس پر یہ لوگ سختی سے کاربند ہیں اردو کے حق میں لحدیادہ مفر ثابت ہو گا
 ہے، ایسے شعبہ لوگوں کا ہم نہیں چلتا وہ نہ یہ لوگ اردو کا نام و نشان تک مٹا دیں۔ ایسے انتہا پسند بڑی خاموشی سے سرگرم عمل ہیں ان کی شناخت
 بھی ضروری ہے۔ اس طرح کے کئی مسائل غور طلب ہیں۔

دیکھئے وہ دکھ کب آئے ہے جب ہم سالہا سال سے چلی آ رہی اپنی وجود روش کو بریں گے اور اپنی زبان کے لئے کسی آگ جیسی تحریک کو
 جنم دیں گے۔
 انشا اللہ تعالیٰ

بزدلے

دیار برگ رعنا سے
گزرنا ہوں

تو مجھ کو خوف آتا ہے۔

دم لمس پریشاں سے

عدائے دیدہ تر سے

میں اس کے رنگ کو

خوشبو کو اس کی نغمی کو

مادثرہ، مجسروح دوامائدہ نہ کر ڈالوں



خار آرزو کی انتہا پر

میں قلم کرتا ہوں اپنی انگلیوں کو

یتلیوں کی بستیوں میں

جگمگاتے سب ستاروں کو بھاتا ہوں

میں تعظیم آدائے نور کے ہنگام میں

انوس چہروں

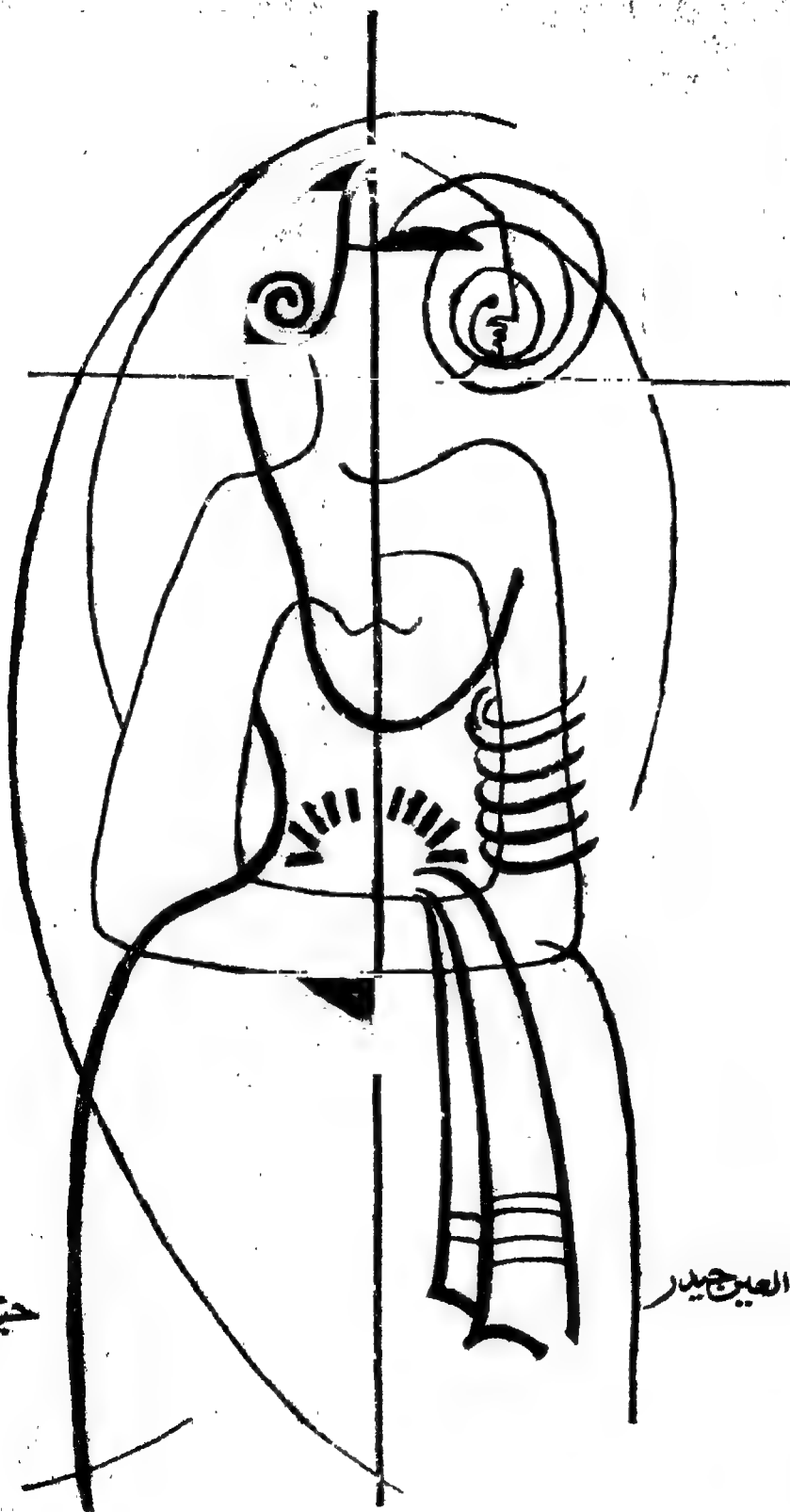
اور آوازوں کے ساحل پر

سرموج فرساواں

روشنی کا جرمہ، انجام پتیا ہوں

میں اپنے ہر سفر کی آخری قربت کی منزل ہوں

میں بزدل ہوں



حنيفة

قرية العيجيد

عبدالله

چند بار کڑھتا تھا جو چھٹی س گھنٹہ تک کھڑے رہتا تھا اور اسی صورت
 کی قدر پر مصروف کو دھوئی کپڑے کے گرم گرمی سے یاد کیا جاتا تھا۔ لیکن
 دوسری سے کہا: "میرا ہوش تو یہاں ہے ہی نہیں... کئی گھنٹہ جاگنے کہاں چھوٹا
 ہے... دھوئی کپڑا میری طرح تو یہاں ہے۔ اب شاید کہیں چھ گیا ہے۔" اچھڑنے کہا
 "تو کھڑا کھڑو نہ رہی ہو... ہم تو بیک بیک (پاکلیٹ) اکا کے آ رہے
 ہیں جناب۔"

یعنی نے کہا: "ہم تو پری کٹڈل ڈھونڈ رہے ہیں جناب۔"
 پری کٹڈل: میں نے پہلی بار یہ نام سنا تھا۔
 پری کٹڈل کے بارے میں کوئی روایت بھی اس وقت سننے میں نہیں وہ غصہ لب
 یاد نہیں ہے۔ انور سے کے قیام کے چند ماہ بعد ہم لوگ ٹی گڈھ واپس آ گئے۔
 بات آئی گئی ہوئی، لیکن جب کبھی المیہ کا خیال آتا تو جتنی ہی یاد آجاتی تھیں۔
 لیکن انور سے ایک تھیں کام رٹے واپس آئے تھے۔
 لیکن المیہ کے بعد میری وفات ان سے بہت بعد میں ہوئی۔ وہ کھنڈ میں اور
 میں ٹی گڈھ میں تھی لیکن رشتہ داروں اور دوستوں اور آئے جانے والوں کی ہائی
 جتنی کے بارے میں بہت کچھ معلوم ہوتا رہتا تھا۔ میرے بھوکے نانا اور بھائی
 جلال الدین احمد کھنڈ کی نیورسٹی میں جتنی کے ساتھ پڑھتے تھے۔ وہاں انگریز
 میں باہر۔ اسے کہہ رہے تھے اور جلال بھی اب جب کبھی جی گڈھ آتے جتنی کی گذشتہ
 جتنی کی تحریر اور جتنی کے بارے میں بہت کچھ خیالات کا اظہار کرتے۔
 ابامیاں جتنی کی کہانیاں اکثر پڑھتے تھے لیکن کڑے جتنی کو نہیں ملدوم کر دیتے۔
 ابامیاں، سجاد حیدر یقہم کے بے حد متفقہ اور محترف تھے۔ جب کبھی اپنی
 اقدار و شرافت و محبت کا تذکرہ ہوتا تو ملدوم کا نام ضرور لیتے۔ اماں بیانی
 نذر سجاد حیدر (یعنی کی والدہ) کو ذاتی طور پر جانتی تھیں اور انکی نصیحت
 سے بھی واقف تھیں۔ لہذا اگر میں جتنی کا تذکرہ اسی رشتے سے ہوتا تھا۔ ابامیاں
 کہتے: "جتنی باپ کی بیٹی ہے، میں نے بوجھا" اس فقرے سے آپ کا مطلب
 کیا ہے؟ "وہ" جتنی ذات کے اعتبار سے بالکل اپنے باپ سے پڑ گیا ہے۔
 ... جن لوگوں نے ملدوم کو دیکھا ہے وہ اس بات کو آسانی سے سمجھ سکیں گے۔
 جتنی کی کتاب "ایک کا دریا" شائع ہوئی تو بہت شوق سے وہ کتاب اباما
 میاں نے پڑھی اور جتنی کی فہمیت اور اسٹائل کی وہ دہیہ رہے۔ کاش
 وہ لاہر جہاں دوڑا۔ "میں وہ پڑھ رہا تھا۔ خصوصاً کتاب کا وہ باب جو ملی
 گڈھ سے متعلق ہے۔ "کار جہاں دعاؤ..." جتنی کی حد یہ تری قصیدہ ہے۔
 میں نے وہ پڑھی ہے اور میں اس کتاب کو بلاشبہ اپنی ادب (اردو) کی

صرف اقل میں شمار کرتی ہوں لیکن یہ بات نہایت محرت انگیز ہے کہ وہ
 حلقوں میں چلنے کس مصیبت یا رشک کی بنا پر وہ درجہ نہیں دیا جا
 رہا ہے جس کا یہ تصنیف مستحق ہے۔ تنقید نگاروں کی یہ تو بھی انتہائی
 افسوسناک ہے۔

تقریباً اسی سال کی عمر میں جتنی نے اپنی پہلی ناول "میرے بھائی
 خانے" لکھا اور اسے ایک انگریز حیثیت تسلیم کر لیا۔ جتنی کا اسلوب لکھ
 میں بالکل نیا تھا۔ اس کے بعد ان کے اسٹائل میں بہتوں نے جھگڑنے کی
 کوشش کی بات زیادہ دھڑک نہ پائی۔

تقریباً دس برس جتنی اپنی والدہ اور اہل خاندان کے ہمراہ پاکستان
 رہیں۔ وہاں وہ ملازمت بھی کرتی رہیں اور لکھتی بھی لکھتی۔ وہاں بھی وہ
 میرے عزیزوں کے بہت قریب رہیں۔ خصوصاً جلال الدین احمد کے ساتھ
 ساتھ انہوں نے چند سال وفات کے بعد جلال الدین احمد کے ساتھ کام بھی کیا۔
 یعنی باہر برٹن کی جلا وطنی کے بعد ہندوستان واپس آ گئیں۔ اور
 دسمبر ۱۹۵۷ء میں تفصیلی حالات میں جتنی نے سے پہلے چند سال کی مدت
 میں صرف دو بار ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ ایک بار مسکنہ میں جب وہ
 علی گڑھ آئی تھیں اور اپنی کزن ذوالغادرہ حیدر اسے ملنے ہمارے ساتھ آئی
 تھیں۔ المیہ کے بعد ان کو وہاں دیکھا۔ وہ بہت بدلتی تھیں۔ میں بھی
 یقیناً انہیں بہت بدلتی ہوئی گی ہوں گی۔

دسمبر ۱۹۵۷ء میں میں کرسمس کی چھٹیوں میں دہلی گئی تھی کہ شہر میں
 دسمبر کا مہینہ ہمیشہ دہلی میں گزارتے تھے۔ کہتے تھے "میری کھانے آنا ہوں"
 ہم دونوں میڈن ہوٹل میں مقیم تھے۔ اچانک ایک شام کاشمیر میں
 کرشمی کو ان کے ایک بے حد پرانے دوست کرشمی پرکاش تیر کے
 وہ اسٹو کا میں ٹھہرے تھے۔ وہی کڑے کڑے پرکاشمیر بن گیا تھا
 پرکاش تیر کے ساتھ گذری جلتے۔ وہاں پہلے کرشمی پرکاش نے سنا تھا
 تھوڑی دیر میں ان کے بھائی کے ایسے دو صف کہنے والے ہیں جو جتنی
 ل کے جھپٹ باغ باغ ہو جاتے تھے۔ میں بچپن میں جتنی کے بعد جتنی
 اور جلال تھا دہلی صاحب اور کچھ دوستوں کے ہمراہ کرشمی میں داخل ہوئے
 ... کرشمی جلال تھا دہلی کے گھر کے گھر جتنی اور میں بھی شام ایک
 دوسرے کے گھر کے گھر تھے۔ شام سے یاد نہیں اس لئے کہ جتنی اس طرح

کی NORMALITY میں جتنی نہیں رکھتی تھی
 اس وقت وہاں ایک طوفان

[illegible][illegible]

نے یہی کہی تھی اس لئے منہ بکھری کہ وہی قرۃ العین کا وہ جینا دلف با
 وہ جینا دلف کی ادبی حیثیت سے تخیل مقصود نہیں اور یہ مناسبت
 ان معنی میں ہی گئی ہے جیسے متعلقہ کہ جائے کہ عشق و موہاں
 یا احمد علی کے متعلق کہا جائے کہ ان کے یہاں کائنات کی سرحدیں پائی جاتی ہیں۔
 جیسا کہ مطلب صرف یہ ہے کہ قرۃ العین نے شعور و طور پر وہ جینا دلف سے
 باہر تخیل کیا ہے۔ کاپری قادم کی حد تک قرۃ العین کی وہ جینا دلف سے
 مناسبت ہے مافیہ کی نہیں وہ جینا دلف میں وہ لاتی قابو اور تازی
 جہر قائم موجود ہے جو وقت اور جگہ اور ہیئت کو توڑنے کے بعد لازمی ہے۔
 قرۃ العین حمد کی تحریر میں یہ مشکل ادبی قابو اور تازی نہیں ہے۔ تو بالین
 کے یہاں ان کی بڑی حقیقتوں اور اقدار کا اور زمانے کا کوئی گرا شعور نہیں۔
 بلکہ ایک *doe as csm* کا سرکاری آئیڈیازم اور اس سے منسلک
 لٹریچر اور ادبی شکست نمودار ہے زیادہ انوکھی بات یہ ہے
 کہ قرۃ العین خود ایک سطح پر اگر ایک گمشدہ انداز اپنے آپ کو پل دہرے لگیں کہ
 ان کے پیشتر افسانے اور ناول بھی ایک دوسرے کے *as-hash* مسلم
 ہونے لگے ایک ہی سی فضا ایک ہی ساحل اور ایک ہی سے کے دار، جو
 ایک ہی طرح کی باتیں کہتے ہیں اور ایک ہی انداز میں سوچتے ہیں۔ وہ جینا
 دلف کے یہاں یہ ہوش کی یکساںیت کا احساس نہیں ہے کوئی بڑی
 تعمیر انہوں نے پیش نہیں کی ہے لیکن انہوں نے دوسروں کے آگے ایک نیا
 مادہ کھول دیا ہے اور ممکن ہے کوئی زیادہ بڑھا کھیا ادیب جس نے بڑے
 ادب اور کلاسکس کو پلٹا آگاہی سے کھیا ہوا انداز سے انہیں جذب کئے ہوا وہ
 جس کی *intellect* زیادہ پختہ ہو گئی ہو اس طرح میں کوئی بڑی تخلیق
 پیش کر سکے

میں تشریح کی تحریر کا مندرجہ بالا اقتباس اس سمت سے سخت تنقید
 کا نذر ہے جو مخالف ترقی پسند نقادوں کی طرف سے قرۃ العین کے افسانوی
 ادب پر اب تک کی گئی ہے۔ اگر قارئین کا شمار ان قلم کاروں میں ہے جو جینا دلف
 میں جو تامل قرۃ العین حمد اپنے آپ کو بیٹ جبریش کا نونال کھ کھوٹ
 جوتے ہیں وہ جینا دلف اب تک کہ اطلع بھی نہیں کیا ہے کہ مغرب میں بیٹ جبریش
 کو کفر سودہ، جو نے بھی ہندو، اس گڈرہے ہیں، تو ظاہر ہے اس تنقید پر
 کسی کو حیا دینے کی ضرورت نہ تھی مگر جیسے کہ سب جانتے ہیں کہ تازی
 شریں اس فساد کی تسلیم نہ تھیں اور ان کے بڑے لکھے ہوئے میں شک نہیں

کہا جاسکتا ہے کہ ادب اور صحیفہ افسانوی ادب پر ان کی ہانپتہ ہے اور پھر پھر انہیں
 انہیں کشش ہمارے کے معانی ان کے وسیع مطالعے اور تجرباتی اور تخیل کا ثبوت ہے۔
 ان تمام چیزوں کے باوجود ضروری نہیں ہے کہ آپ بڑے سے بڑے نقاد کا ہر
 بات چپ چاپ مان لیں۔ مجھے قرۃ العین کے سلسلے میں متاثر نہیں کیا جائے کہ
 حد تک صحیح تسلیم کرنے میں تامل ہے۔ مگر میں بھی کیا جائے کہ قرۃ العین
 حمد کی تحریروں میں وہ ادبی قابو اور تازی نہیں ہے جو انہیں وہ جینا دلف
 کی تحریروں میں ملتا ہے تو بھی یہ سوال باقی رہتا ہے کہ کیا وہ مختلف زبانوں
 سے اور مختلف ملکوں اور ثقافتوں سے تعلق رکھنے والے مفکرانوں کا
 اس طرح مقابلہ کیا جاسکتا ہے؟ جس طرح قرۃ العین حمد کی تحریروں پر
 وہ جینا دلف کے اثرات ڈھونڈے جاسکتے ہیں بالکل اسی طرح خود وہ جینا
 دلف کی تحریروں پر ہنری جیمز، راسل پروسٹ، جوائس کیٹ اور دیگر کئی چمک
 وغیرہ کے اثرات تلاش کئے جاسکتے ہیں۔ لیکن کسی نے آج تک وہ جینا دلف
 پر ان دوسروں کی تقلید کا الزام نہیں لگایا۔ قرۃ العین پر بھی وہ جینا دلف کی
 تقلید کا الزام ہے بنیاد ہے موضوع اور ہیئت پر دلف سے قرۃ العین اور
 وہ جینا دلف کے ناول دو قطعاً مختلف شخصیتوں کی تحریر ہیں۔ اب رہی
 وہ شعور کی وہ والی بدنام نادر بات، تو مجھے قرۃ العین کے ناولوں میں شعور
 کی وہ کیٹیک کا استعمال ہی نظر نہیں آتا کہ قرۃ العین کو کفر انگ رہی، کچھ
 خود وہ جینا دلف کے بارے میں شک ہے کہ انہوں نے واقعی شعور کی وہ
 کیٹیک استعمال بھی کی ہے یا نہیں اور اگر کی ہے تو کس حد تک اس کا حاصل
 مغرب میں جدید ناول نگاروں کے دنیاویاں اسکول رہے ہیں۔ ایک بات یہ کہ
 میکس فکٹر اور فاسٹر وغیرہ پر مشتمل وہ اسکول جس نے ناول کو بنیادی طور پر
story-telling کے لئے استعمال کیا اور اسے ہماری ہر سماجی حیثیت
 نگہ کی کے لئے راست اطلال کا میلیم بنایا اور دھڑا اسکول جس کے نائنہ ونگار
 پروسٹ، ہنری جیمز، جوائس اور جینا دلف وغیرہ تھے۔ ان لوگوں نے ناول کو
 دلف یعنی مستقل کرداروں کے شعور کے مطالعے، نفسیاتی تجزیہ کی
 اور فانی حقیقتوں کے افکار کے لئے استعمال کیا۔ جو عین حقیقت سے قرۃ العین
 دوسرے گروہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ ان ناول نگاروں کی ایک مشترکہ افسانوی
 مابعد الطبیعیات ہے اس کے اثرات قرۃ العین کے فن پر بھی پڑے ہوں گے۔
 لیکن ان اثرات سے ان کا اپنا انداز نہایت جدا ہے جو انہیں اپنی یہاں ایک بات
 'میرے بھی صحنہ تھے اور ان کے دیگر ناولوں کے ماحول کے بارے میں جی

نے خود قرۃ العین حمد نے ہیں اور یہ کہ وہ کتنی ہی انہوں نے اپنی کوششیں کیں ہیں کہ وہ کس کس طرح پر تہہ پہنچا میں ممکن کی قطعاً وہ خود
 راسل کوشل کا یہی سرگوش متاثر ہو کر اس نے افسانہ لکھنے کی کوشش کی۔ (ادب)

صاف کرتا چلوں قرۃ العین جس پر یہ جو انام لگا جلتا ہے کہ ان کے ناول کا
 اصل ہمیشہ کی رہتا ہے تو ایک نکتہ سے مراد لگے کہ کہ ناول کا اصل رخ
 پہلے ناول میں موجود اصل ہیسا ہے تو یہ بات غلط ہے۔ اس بات کے ناولوں میں
 بعض مشترک اقدار کی پرکھا نہیں ضرور نظر آتی ہیں۔ قرۃ العین کا ادب ایسا کہ
 خود انہوں نے لکھا ہے کہ مشدہ ناول کی تاثیر پر میں چند ایسی بنیادی تدبیر
 بنائے ہیں کہ کبھی تو یہ میں داخل اور کبھی غائب کے اعتبار سے ایک دوسرے
 سے جڑی ہوئی ہیں۔ ان قواعد کی اپنی ایک الگ دنیا ہے جس میں جدید
 دنیا کہہ سکتے ہیں۔

جیسا کہ پہلے عرض کر چکا ہوں کہ میرے بھی صنف خانے، قرۃ العین کا پہلا
 ناول ہے۔ اس نے بھی اہم ہے کہ اس ناول میں قرۃ العین نے کہا ہے: "اتے
 (Eddy) اور پلہ تار کے اختراع سے اردو ناول نگاری میں جو ایک بالکل
 نئی ہیئت دریافت کی وہ خود ان کے لئے اظہار کا کم و بیش مستقل میڈیم
 بن گئی۔ مواد کے اعتبار سے بھی انہوں نے اس ناول میں شش پریم چند اور
 دوسرے ناول نگاروں کی قائم کردہ تعلیمات سے قطعاً کنارہ کشی اختیار کر کے
 تہذیب، ثقافت، سیاست، تاریخ اور فنون لطیفہ کو ادب کی روٹی کا پڑاؤ بنایا
 بنادیا۔ اس ناول کے بارے میں بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ قرۃ العین کے
 اپنے خاندان اور دوستوں کی بکافت ہے۔ ڈاکٹر احسن فاروقی نے تو یہاں تک
 لکھ دیا ہے کہ ناول کی سب سے اہم کردار رشیدہ واصل خود مصنفہ کا
 عکس ہے۔ مجھے اس سے اختلاف ہے۔ قرۃ العین نے حقیقت اور فحاشی
 کو ایک ایسی دنیا کی تخلیق کی ہے جس کی اپنی مخصوص قدس تھیں، جس کے
 افراد کے پاس زندگی کو دیکھنے کا اپنا ایک الگ زاویہ تھا۔ آخر یہ کون لوگ
 تھے اور زندگی کے تعلق سے ان کا کیا رویہ تھا۔ خود قرۃ العین کی زبان ہے کہ
 "وہ طرح طرح کے لوگ تھے۔ رنگ محلوں میں رہنے والے راجکار اور
 راجکار یاں تھیں اور جتنی مٹی پر پیدل گھومنے والے نوجوان تھے اور سفید
 سادیاں پہنے خاموش آنکھوں والی لڑکیاں تھیں جن کے ہاتھوں میں جو بھی
 شکر نہ تھے تھے۔۔۔۔۔ ان کے نوجوان چہروں پر اُمید اور ایسے ادب سے بھرتی
 اور خود اعتمادی کی پرچھائیاں آٹھ مچلی کیوں رہی تھیں۔ وہ بہت کچھ سوچتے
 تھے بہت کچھ کر چکے تھے، انہیں اچھی بہت کچھ کرتا تھا ان کے چاروں طرف
 ایک بہت بڑی اندھیری دنیا چھیلی ہوئی تھی۔ اس دنیا سے وہ لڑتے لڑتے
 تھے اس دنیا کے لئے انہیں بھی اوار لڑنا تھا۔ ان کے درمیان انقلابی خواہش
 والے بھی تھے اس انقلاب پسند بھی وہ تو قوی تھے۔ وہ اپنی چھٹی چھٹی شکستوں
 شہر۔ میں

اور کچھ بھول کے جھگڑ چکے تھے۔ چہرے ان سب میں ایک جذبہ تھا، ایک ہمت تھا
 زندگی کی خواہش تھی۔ کچھ چھوٹے سے گروہ کی زندگی تھی یہ کہ ناول میں ان کی
 زندگی تھی۔ اس میں گری تھی طاقت تھی، دیوانگی تھی، زندگی کا عزم تھا مستقبل
 کی اچھی توقعوں پر بھروسہ۔۔۔۔۔ دیر سے بھی صنف خانے۔ صفحات ۳۶-۳۷
 اس اقتباس سے قطع نظر بھی میرے بھی صنف خانے، کو پڑھتے ہوئے یہ
 احساس قطعاً نہیں ہو سکا کہ رشیدہ اس کا بڑا بھائی اور دوست ہیں جو دوسرے
 بھائی پلہ، امدان کے اصحاب راجہ حفیظہ اور کرشنا بل حفیظہ اور شہزادی اکملہ کا
 بڑا، ڈاؤنڈ ٹو پیرو سب کے سب نوجوانوں میں نمائندگی کے کردار ہیں یا جھولتے
 شیریں ایک ہی طرح کی گفتگو کرتے ہیں اور ایک ہی انداز میں سوچتے ہیں۔
 ان سارے کرداروں کی اپنی اپنی خصوصیات اور پس پس ہیں اور اپنی اپنی
 ہیں۔ البتہ یہ سارے کردار مل جل کر ایک گہبہ کی طرح ایک ہی دنیا پیش کرتے ہیں۔
 بحیثیت گہبہ کے ان کرداروں کا اسلوب زندگی محدود لیکن دلکش ہے۔ اس کا
 اپنا ایک منفرد کثافت اسٹائل ہے جو اسی اپنا ظرف اس لئے مستور نہیں کیا
 کہ بہتر ادا دے ہے بلکہ اس لئے کہ ہم میں سے اکثر و بیشتر لوگوں کے یہاں پہلا
 اپنا کون کھٹا اسٹائل ہی نہیں ہوتا۔ ہمارے لوگ جو اسٹوکرٹک کلاس
 سے تعلق رکھتے ہیں اپنے سماجی مرتبہ سے زیادہ اپنی طبیعت، جمالی کشش
 گھیل کر، فنون لطیفہ میں دلچسپی اور انسانی دکھوں کو کم کرنے کی جدوجہد کر کے
 سے ایک مشترکہ پیکر پرستانی کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں۔ یوں اگر دیکھا
 جائے تو ان میں سے ہر ایک کی روح کو کوئی آزاد لگا ہے۔ یہ ان کے ہونے چاہئے
 کے ہر اظہار کو اسے زیادہ حس اور زیادہ خوش نیت ہیں۔ جو انہیں اپنے
 حضرت گنگی سرور کوں پر پیدل گھومتے ہیں اور تڑپا لانی ہاؤس میں شام کے
 وقت سب کو روک کر کہتے ہیں: "رشیدہ اور اس کے ساتھی اگر نکلتے ہیں
 تو اس کے پیچھے میرے کالے کاٹھن نہیں بلکہ اپنے convictions کو
 دوسروں تک پہنچانے کی کوشش رہتی ہے۔ برخلاف ان کے سید انقاد جو قوم کے
 غم میں دھبے ہوئے جا رہے ہیں، اپنے انہماک سے دوسروں کو بلیک میل کرنے
 کا کام لیتے ہیں۔

قرۃ العین نے سید انقاد جیسے رنگے سیاستدان کی ناول میں اچھی خاصی
 جھانک لی ہے۔ ایسے کہ اوپر زمانے میں لے لے ہیں۔ ہر بڑی بڑی انقلابی باتیں
 کرتے ہیں سادہ دنیا پر کچھ اچھالتے ہیں، اپنے اغیلات میں سیاسی مسائل پر
 کہ گرم آؤں میں لگتے ہیں دراصل اندر سے بڑے سلی اور کردار لوگ ہوتے
 ہیں۔ یہ تو خیر زندگی بات ہے کسی بڑے آدمی کی طرف سے دی ہوئی نکتہ

پہلے بھی نہیں دیکھ کر دیکھ کے لئے کافی چلتی ہے۔ اصل ان مباحثہ کے
توڑ سے قوت العین جھوٹے جس کے پرندہ دیکھ ہے وہ ہے کہ انکی اپنے
میں طے اسے اس کے ساتھ جس طرح کی بھی زندگی چاہے جس کے لئے
اس کے غیب کے ساتھ زندگی کے ساتھ رہنا چاہیے میرے نزدیک یہ ہے
سے انکی کے خیال کے قوت العین کے لئے ایسا اور انکی سوسائٹی کی زندگی کو
approve کرتی ہے۔ میرے بھی منہ جانے میں کوئی دفعہ جو
پیشے کے اعتبار سے ایک معمولی منظر ہے اور جس کی کوئی سماجی حیثیت نہیں
ایسا سوسائٹی سے تعلق رکھنے والے کو افراد کے مقابلے میں زیادہ اہم کردار کی
حیثیت سے انہیں کو سامنے آتی ہے۔ قوت العین جس ایک چیز کو شدت سے
disapprove کرتی ہیں وہ ہے HYPOCRISY۔ انہیں
and CRITICS سے پڑھے خواہ وہ کسی طے سے تعلق
رکھتے ہوں۔

آپنا دیکھ سے پہلے کھنڈ میں موجود سماج کے مختلف طبقوں اور انکی
سوسائٹی کی نیز اپنی زندگی کی جتنی بھی تصویر اور وہ بھی بکے بکے انداز میں
قوت العین نے میرے بھی منہ جانے میں پیش کی ہے اس کی مثال کسی اور
مضمون ناول میں نہیں مل سکتی۔ دراصل مدغم کے چھوٹے چھوٹے بکھر
غیر اہم اور معمولی واقعات کو سماجی اور ادبی تناظر میں اس طرح پیش کرنا کہ
وہ ادبی قدر کی حیثیت اختیار کر لیں قوت العین کے اسلوب کا ایک اہم
بہلو ہے۔ مثال کے طور پر کھنڈ کے پس منظر میں درجنوں ناول لکھے گئے
ہیں لیکن آندوی سے فوراً پہلے کھنڈ کی ادبی فضا وہاں کے ادیبوں کے طرز
زندگی، کھنڈ اور انڈیا کافی دوسرے کا حال کو دیکھتے جاتے انداز میں قوت العین
نے ہی پیش کیا ہے۔ بسا اوقات PROPER NAMES کا استعمال
بہا کر کے دیکھ کر اور بڑھاتا ہے۔ مثلاً جب آپ میرے بھی منہ جانے میں
بہت سے انسانی ناموں کے ساتھ حیرت انگیز، طائر اور آبادی، ٹاکر
رشد جہاں، سلام چھٹی شہری اور کوئی دوسرے ادیبوں شاعروں مصنفوں
نکالوں کے بارے میں پڑھتے ہیں تو آپ کے سامنے پورا ماحول زیادہ
ٹھوس شکل میں آتا ہے اور آپ واقعات سے کچھ زیادہ ہی محفوظ ہو کر رہتے ہیں۔

ایک جگہ تو نام لئے لیٹر اند کے مشہور الجیلے لیکن بد قسمت شاعر کا ایسا
نقشہ کھینچا ہے کہ قادی کو نام اور پتہ ہی نہیں بلکہ حالات زندگی ایک عجب
بکھر دیکھ رہا ہے۔ ابتدا کی ابتدائی سطر میں ملاحظہ ہوں،

”چار پانچ کسیاں اور گری۔ اور چند اور بلا نوش اس شعلہ سیمان،
شاعر بیبی

انتہائی دلچسپ ہے حقیقی شاعر کو کچھ کہ اندر سے اس کے حساب و دلس
غیر غریب غریب ختم کے ڈال دی تھی۔ وہ سنہ میں کچھ بڑا کر
ایک کر کسی پر ٹپٹا گیا اور اپنی باتوں والی بڑی فنی ایک طرف پھینک کر اپنی
چھٹی چھٹی اور کچھ بھی اس کے لئے سے چاند طرف دیکھنے لگا۔۔۔۔۔
(صفحہ ۲۸۱)۔ انہوں نے اس شاعر کے بارے میں خاصی تفصیل
سے لکھا ہے لیکن کہیں نام نہیں لگا۔ ایک فنکار کی حیثیت سے انہیں معلوم
ہے کہ اگر وہ قلم کا نام لے لیں تو پھر انکی تفصیل کا جوڑ پائی نہیں رہ
جاتا اور قادی کی وہ لکھی ختم ہو جاتی ہے۔

میرے بھی منہ جانے کا بحران دھنستے ہوئے ساحل کے آخری
حصے میں شدت اختیار کرتا ہے۔ بحران غفران منزل اور اس سے متعلق
افراد کا جی بحران ہے اور اس کا تعلق دسین سطح پر قوی اور سماجی بحران کو
بھی ہے۔

ایک طرف تو رجوعیت استارٹ اسے ایس۔ پی۔ پلا چر پی چو کی
کردار نگار کے لئے میں ایک بات جو بہت کھلتی ہے وہ یہ ہے کہ اسے
ایس۔ پی۔ ہونے کے باوجود ایسا لگتا ہے کہ اس پر کوئی سرکاری ڈے داری
ہی نہیں۔ شب و روز اپنے دوستوں کے ساتھ گمن رہتا ہے۔ حقیقت
میں ایک اسے۔ ایس۔ پی۔ عملاً اتنا معروف ہوتا ہے کہ اسے ان تمام
دیکھ پیوں کے لئے وقت ہی نہیں ملتا جن کا تعلق پی چو سے دکھایا گیا
ہے۔ اس دہے کے پولیس افسر کا وقت زیادہ تر گھر سے باہر سرکاری
مہر و فیٹوں میں گزرتا ہے نہ کہ غپ شب میں۔ جو چو سے اپنے
دوست حقیقت کی انگریزی۔ بڑی کر سٹائل کے عشق میں مبتلا ہے اور
شادی کی پیشکش بھی کر چکا ہے۔ افسر اپنے جذبات پر قابو نہیں رکھ پاتا۔
ایک بون پر جبکہ سادے دوست مل کر کوئی کھیل کھیل رہے تھے پل چو
تہائی میں کر سٹائل کو اٹھا لیتا ہے۔ پھر

”ہو میں بند ہو گئیں۔ آسمانوں میں ستاروں کی آگ شدت
سے لگ اٹھی۔ کہ زمین تیری سے گھومتی لگا“

یعنی گھر میں روایت، اخلاق، اعتقاد اور تہذیبی نفاست
کی دیوار دھڑام سے نیچے آگئی۔ پی چو انتہائی ڈرامائی انداز میں اپنے
گھوڑے ستارہ گیری پر سوار ہو کر کسی نامعلوم منزل کی طرف روانہ
ہو گیا۔ راستے میں ایک دیوار سے ٹکرا کر گر جاتا ہے۔ کہیں بعد جو اتفاقاً
اگر اٹھتی ہے پی چو کو اسپتال پہنچا دیتا ہے۔ اسپتال میں پی چو کسی کو بھی

[illegible]

اس قسم کے تاثرات کو تعلیم دینے کے لئے جو بعض نقادوں نے قرار دیا ہے مشورہ جلداً تحت امداد وقت تاخیر کے لوازمات رکھئے، یہی بات ہمیں حد تک ملحوظ رہنے لگتی ہے، یہی یاد رکھنا چاہئے کہ یہ نااہل مشورہ میں بھی کچھ اور اس وقت مدد مل کر مشورہ ہونا لازمی تھا۔ جسے جسے جلداً تحت کے باوجود اس وقت تک نہیں مل سکا کہ اس کا بار جو کچھ ہوا اسے قرا لیں۔ اس طرح رکھنا دیکھا ہے کہ ایک ہی طرح کے مشورہ امداد صحت میں برقرار رہا ہے۔

[illegible][illegible]

● نرسالان ختم ہونے پر سلام

اسی علاقہ میں شہرستان ان کے متعلق یہ ایک کتاب کا مال تھا جس کی
جو وہی شہرستان میں فتح ہو چکا ہے انشاء کریم سالوں وہاں کے شہرستان
وہ پئے جلا بھیج دیجئے۔ اس کے کتاب احمدیہ خریداری سے منور تو انہی
کے اگر کوئی آمد نہ بھیج سکیں تو دفتر کو ہی پی بھیج دینے کی جگہ ہے کہ

قُرَّةُ الْعَيْنِ حید۔ ایک نظر میں۔

والدیت ○ سید سجاد حیدر یکتا سید سجاد حیدر مراد

وطن و قصبہ ہندو، منسلک کنوڑ (راج۔ ۱۶)

قسم 10-1 (الف)

آدمک تعلم ○ مانتی اسکول آف آرٹ لکچر ہیریئر اسکول آف آرٹ لندن۔

1949 5 110-0

انٹرنیشنل انیسٹریوٹ آف اسلامات و نشریات کراچی۔ ایکٹو بوریس ماسٹی پاکستان، اعلیٰ کمیشن لندن۔ انٹرنیشنل انیسٹریوٹ آف اسلام

کراچی۔ پرنٹرز سر راجندر گوکھل مشینری فیکٹری، خدمات اللہ صاحب و نشریات کراچی۔ ایڈیٹر پاکستان کوآپریٹو کراچی۔ منیجر

الشيخ محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب
العلوي الحلي الشافعي المكي الفقيه

آف علم سنڌي ٻيڻي _____ ممبر ايجازي بهر وڌو ۽ ڏنو ۽ جزل کونسل _____ ساڃيهه اڪاڏي ۱۹۶۸ تا ۱۹۷۰ _____ ممبر شعاع نوري بورڊ

خود اسعد آل اللہ اور بی بی شادی (چند سال)

پہلی سب سے ترقی ○ لہجہ ہیا کی کہانی - بچوں کا اخبار "چمک" لاہور ۱۹۳۹ء

سہیلی کھانی ○ باتیں "اہنامہ ہلال" ۱۰ جولائی ۱۹۴۴ء

مہیلا ناٹک ○ تمیز علی مصغر خانہ - ۱۹۴۹

منازل ○ منہ قرم دل، انگ کا دنیا، آنو شب کے ہم سفر، کار جہاں دراز ہے (سناٹھی ناول جلد اول، دوئم)۔

● **حاصلت** : سہارا، دوستی، سوسائٹی، چائے کے باغ، دلیبا، اگلے جنم میں دلیبا نہ کیجو۔

۱۔ ۱۹۶۷ء، شیشے کا گھر، مکتبہ جدید لاہور، ۱۹۵۲ء، پتہ ہر اک آواز، مکتبہ جامعہ نئی دہلی، ۱۹۶۷ء۔

دیہود معاذ ○ ستمبر ۱۹۱۹ء، نقوش و اجداد کا نام صحت میں اور سے شائے ہو چکا ہے، 'دعیم ہر مدنی فرزند دوسرے' (نقوش و اجداد) اعلیٰ شہادت (کننگر بیہ)

گودامند (نور علی)

مستخرج من الأصل بخط ابن الأثير
 PORTRAIT OF A LADY من كتاب "فريكلين لاسيه" نيويورك ١٩٥٤م. تين جان فيل رنغرين

۱۹۸۱ء کیسا جی قتل MURDER IN THE CATHEDRAL - قاتل ٹرورین لارٹ نیانگہ کراچی

مدیریت و تعلیم و تربیت

ایک آدمی کا عقیدہ میٹائل شو رخت — ماں کی گھنٹی، ایلین کا گیت، رفیرہ و رفیرہ

جو سنو خانیچ (جلد اول، دوم، اور تیسویں کی متعدد کتابیں)۔

ایک جانی کشمیل ○ پلانی کی ایک رات (آجکل وہی)

انگریزی کی ○ نقیب شاہی اور منظر (سجاد حسنی، قرۃ العین احمد) - FIREFLIES IN THE MIST - کانیٹا کا مجنوں (نیر طبع)۔

(۳۴) اقصائے آب تک کسی مجموعے میں شانِ نہیں ہو سکے گی۔

فخریات ○ مولود کسان کا چچا ۱۴ ہروز واپس پہنچا پتہ دیکھ کر اکل تھکا ہوا کھنٹہ مہل میں سے اسکو بیرون آتے ہوئے دیکھا۔

۱۰

ایسٹوارڈ ○ سابقہ اٹارنی الجارڈ ۱۹۹۷ء سرورٹ فیڈلٹیز ڈیویژن کے قیام سے پہلے

شماره بیست و یکم

قرۃ العین حیدر سے ایک ملاقات

شہرہ نے گفتگو

قرۃ العین حیدر ۵ یونس اگاسکر ۵ آنور قیس ۵ افتخار امام صدیقی

ترتیب ۱ افتخار امام صدیقی

مجھے جوتا تھا اس وقت میں نے محسوس کیا کہ بڑی کھوکھلی زندگی میں
تھیں۔ باہر ایک تحریک چل رہی تھی تو قریب ہندو کی کامیابیوں پر ہندو کی
تحریک نہ تھی اس وقت سے میرے گھر میں موجود تھو تھوڑی بہت۔ میں اس کو
مجھ دیکھتی تھی اور سوچتی تھی کہ وہ دونوں تحریکیں تھیں ایک طرف زندگی صرف
اس قسم کی کالونٹ اسکول ہیں، مسوری ہے، دیرہ دکن ہے، کلب، مہار
مال روم ڈائریز ہیں اور انگریزوں کے سامنے میں ہندو ہونا چاہتا ہے۔
اس کے علاوہ اس طبقے میں سے لوگوں چلے گئے تھے اور ان کے خلاف
لڑ رہے تھے کانگریس ہوتی تھی یا کونست ہوتی تھی اس کا اس پر اثر
پڑا تھا، انہوں نے کل کا جو نیا جہاد تھا وہ نہیں سے آیا تھا۔ میں ایک مختلف
جزیرے میں بیٹھی تھی کہ وہی تھی۔ میں نے جس وقت پہلے پہل گنا شروع کیا تو
میری عمر چھ ماہ سال کی تھی اور جب میرا پہلا اسلام شروع ہوا تھا لیکن
مجھ کو یہ احساس تھا کہ بڑی کھوکھلی زندگی ہے اس لیے میں نے اس کو کھینچ لیا
کے متعلق گنا شروع کیا تھا میں نے جب تیس برس بعد متا دلا سے
اس کے افسانے پڑھے تو مجھے بہت حیرت ہوئی اس میں بہت شہرت ہو
اسٹانڈرڈ میں بہت SENSITIVITY ہے بہت خوبصورت
احول ہے۔ یہی وہی احول ہے جو میرے اپنے گھر کا تھا کوئی چیز میرے لئے
لوگ نہیں تھی لیکن پڑھنے والوں کے لئے یہ چیزیں ان کی تھیں تو میں نے
اب پڑھنے کے بعد اذان کے بعد لکھا کہ میں ان چیزوں سے مطمئن نہیں تھی اور
مجھے بھی اس میں تھا کہ ان میں سے بہت سی چیزیں کو برتا رہے ہیں لیکن
میں جو کہ رہی تھی وہ میرا گناہن COMPUSSIVE تھا اس وقت
مجھے معلوم تھا کہ یہ ہندو متا دلا ہے یا اور کچھ۔ لیکن میں نے ہندو
پڑھنے سے اس میں رکعتیں ہیں اس لیے ہندو متا دلا ہے۔

یونس۔ اس سے قبل کہ ہماری گفتگو کا آغاز ہو میں ایک بات کہ مصلحت چاہوں گا کہ
آپ کے ترقی پسند ہونے یا نہ ہونے کے بارے میں کچھ کنفیوژن سا لیا جاتا
ہے۔ کیا آپ واقعی ترقی پسند نہیں ہیں؟
توا لیں۔ یہ تو بہت عجیب و غریب سوال ہے۔ ترقی پسند سے آپ کی کار مراد ہے
پہلے مجھے بتائیے۔
یونس۔ میرا مطلب اس تحریک سے ہے جو ۱۹۴۶ کے آگ بگٹ گفتو سے شروع
ہوئی۔

قرۃ العین۔ جی ہاں! میں نے گنا شروع کیا ہے ۱۹۴۵ کے آس پاس اس وقت
میں کم عمر تھی اور مجھے زیادہ پتہ نہیں تھا کہ ترقی پسند تحریک کیا ہے۔ میں
نے ایک بڑی کے طور پر گنا شروع کیا کیونکہ میرے گھر کا احول گھنٹے گھنٹے
کا تھا اس لیے خود شوق تھا اس میں گھنٹے چل گئی۔ میں نے جو کچھ گنا اپنے احول
کے بارے میں گنا تھا اس وقت ایک بڑی ان کی چیز تھی لیکن لوگوں نے کہا کہ
درجہ ان کی دیکھا ہوا تھا کہ یہی جگہ میں اپنے ہی احول کی نیوٹل - was
TERNISED UPPER CLASS - کی بات کرتی تھی حال ہی
میں جب میں نے متا دلا سے آگے کے افسانے پڑھے تو مجھے طوفان حیرت
ہوئی کہ میں کی گھنٹے تھی۔ وہ لوگوں کا نوٹ لایا میں پتھر ہی میں ہونی پھر
میری باتیں ہیں کلب، میرا ڈائریز ہیں وہ پورا مایوس ہندو متا کے بہت
یہ گناہن تھے اس وقت کے گناہن کی گناہنوں سے مزین تھی وہ - so
PRACTICATION - تھا کہ ایک خاص طبقہ تھا ریش ریش لایا کا۔
جس کو آپ لوگ اب نہیں گناہن گناہن گناہن کہ آپ لوگ اس گناہن کے بعد
پیدا ہوئے ہیں لیکن ریش ریش کا اپنا رنگ تھا لیکن گناہن گناہن گناہن
میں نے گناہن گناہن تھی اور میں جیتے میں میں نے آگ بگٹ گناہن تھی اس میں

شہرہ لکھتی

خود بخاڑی کے غلام تھا۔ مجھے تھے کاروبار وادارہ ہے " میں گھبرا کر میرے والد کے ایک دوست تھے بچا مشائی احمد زہری۔ انکی بہت افزائی سے میں نے گھنٹہ شروع کیا۔ اُن دنوں میرے پاس پینکاش پشت کا تھا، تو اہولہ نے گھنٹہ کہا کہ اسے بہت خوبصورت ہوتے ہیں گواٹ میں اور شاعیت ہوتی ہے۔ اس پر میں نے بچا ناہی سے پوچھا کہ بورڈ شاعیت کا چیز ہوتی ہے؟ تو اہولہ نے جواب دیا کہ تم فکر نہ کرو، جیسے کھیتی ہو کھیتی ہو۔ جس وقت میں پاکستان گئی میں نے میرے بہن منم خانے " گھنٹہ شروع کر دیا تھا وہ میرا سب کو معلوم ہو کر تقسیم کا مجھے بڑا سخت صدمہ تھا۔ اُس وقت تک مجھے احساس ہو گیا تھا کہ یہ کھیل جو دما ہے۔ میرے بہن منم خانے " میں وہی حاملہ وہی کرہ اور وہی سدا قصہ پورا ہو جوتا تھا۔ جیسے پلاسٹک لگا ہوا تھا اور میں نے ناول گھنٹہ شروع کر دیا۔

کبھی ایک ایک شخص کو دیکھ کر پتا چلتا ہے کہ وہ کتنی ہیرو کیسٹ کم توں لیا اس
گروپ میں شامل ہونے کا کافی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اللہ تعالیٰ ہم سے
جور دے تا دلائل میں شامل تھے ہم سے بہت کا اثر تھا جہاں تک ترقی
پائے تو رک کا تعلق ہے اس کی انیمیت بہت زیادہ ہے اس کا بہت
POSITIVE CONTRIBUTION ہے گرتی ہے تو رک کا
ہوئی تو انہیں دیکھ کر جیسا آپ دیکھ رہے ہیں وہ ہے۔

[illegible]

مجھے میرے لئے کٹافرق نہیں پڑتا۔

سے انحراف کیا؟ ہم یہ انحراف روایت کی شکل میں تبدیلی نہیں جو ایک نئی
 قوت آئیں۔ دیکھئے نیا افسانہ ابھی شروع نہیں ہوا ہے بلکہ یہ تو ۱۹۲۰ء سے شروع
 ہو چکا تھا۔ نثر کے فلسفے سے لگا آپ یہ کہیں کہ نیا افسانہ آج شروع
 ہوا ہے اور اس سے پہلے لوگ گھاس کھود رہے تھے تو یہ بڑی سادگی
 کلمات ہے کہ حسن چنڑا، محسن مسکری کے افسانے یا فلام جہاں کے
 افسانے یا اختر اور سید علی احمد علیہ لوگ تو پہلے سے افسانے کے
 PIONEERS تھے۔ ان لوگوں کو گھانا بڑی خطبات ہے۔ محسن
 مسکری کے انساں کا ایک مجرہ تھا۔ پچھلے "اگر آپ نے یہ افسانے
 پڑھے ہیں تو آپ کا کیا خیال ہے کیا یہ افسانے پڑتے ہیں؟

یونس۔ پریم چند کے افسانے بھی اسی دامن میں آتے ہیں۔

قوت آئیں۔ پریم چند کو چھوڑتے۔ ان کا ایک افسانہ لیکن "صرف موڈرن تعاقباتی
 ان کے مائے افسانے تکنیک کے اعتبار سے بھی پڑتے ہیں۔ لیکن
 کہ روایت بھی موڈرن نہیں۔ ادب میں ہمیشہ تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔

یہ بھی لکھنا چاہیے کہ نئے تجربے ہو رہے ہیں۔ اب اس میں دس افسانے
 بڑے ہیں تو وہاں افسانے لکھنے کی بھی جڑیں گئے مگر اس کی بنیاد پر یہ
 کہنا کہ اس سے پہلے کچھ نہیں ہوا غلط بات ہے۔ لیکن یہ دو تین سال
 بعد سے لوگ آئیں، ایک نیا گپ آئے تو جواؤں کا، اور وہ کہہ کر
 آپ نے جو کچھ لکھا ہے وہ سب بکواس ہے اس کے آگے ہم کچھ اور
 لکھیں گے۔ ادب میں تو یہ PROCESS چلتی ہی رہتی ہے۔

ART کے جتنے اسکول ہیں مغرب میں یا موسیقی میں۔ دیکھئے موڈرن
 ازم کا جو CONCEPT ہے ABSTRACT یا آئیہ ہے جو رابو
 میں پتھروں جگہ ایک ساتھ آیا۔ آرٹ میں، لٹریچر میں، پینٹنگ میں
 ہمارے یہاں صوفیوں میں نہیں آسکتا۔ آئینے میں لگا۔ ہمارے
 یہاں امرتا پریتم کی ٹیگور خاندان نے اسے شروع کیا تھا۔ یہ لوگ مغرب
 سے متاثر ہوئے تھے۔ امرتا پریتم جب پیرس سے لوٹے کہ ان کی بی بی تب
 انہوں نے پینٹنگس کیں جن کا وجہ سے ہم ان کو FOUNDER OF

MODERN INDIAN ART کہتے ہیں، جسے موڈرن آرٹ کہا
 جاتا ہے ہندوستان میں۔ اور یہ توہر ایک معلوم ہے کہ ادب میں خاص
 طور پر نثر میں جو نئی چیزیں آئیں وہ سب موڈرن ہیں۔ لیکن اگر دیکھیں
 ہندوستان میں جو نیا آرٹسٹس آئے وہ تو اپنی اندر احمد بنے ہوئے
 مولوی نذیر احمد ونگل ہیں MORALIST ہیں۔ شاعر کو خوش

شاعر۔ بی بی

نثر کا اثر اس کا کہ وہ مسلمانوں کے خلاف لکھ رہے ہیں۔ لیکن
 کے خلاف لکھوں گا اور جو مسلمانوں کے ساتھ ہے انہیں نیاں ہوتی
 ہیں میں ان کا بدلہ لوں گا۔ ہم تو انیسویں صدی میں WAS
 کو FOLLow کر رہے ہیں۔ مغرب میں ہندو ہونے والی ہر نئی
 تحریک کا اثر صرف اُردو میں آیا بلکہ پورے ایشیا میں آیا ہے کہ
 جاکے ایران میں دیکھئے، ترکی، ایران، مصر، مغرب، برقی تحریک سے متاثر
 ہوئے اور ان ہر ایک وجہ سے وہاں کے مسلمان لٹریچر جتنے تک میں
 لٹریچر پیدا نہ ہوتا اگر ترک انیسویں صدی میں کسی کے پاس نہ ہوتا۔

ترقی پسند تحریک سے چند نئے دروازے کھلے مغرب کی طرف جانے کے۔
 یوں ہر چیز جب لکھی جاتی ہے موڈرن ہوتی ہے۔ جب PLATO
 دیا تھا تو وہ بھی موڈرن تھا۔ اس نے یہ نہیں کہا کہ میں ماضی میں کچھ دیا
 ہوں۔ یہ پوپ آرٹ ہے۔ وہ لوگ تو اس سے بھی بہت آگے چلے گئے
 ہیں۔ یہاں حالت پیرس کی جو میں نے ۱۹۵۱ میں دیکھی تھا اب بدل رہی ہے۔
 کتنا فرق ہوا۔

اختلاف۔ پھر بھی ان دنوں جہاں نے آپ پڑھ دی ہیں تو انہیں پڑھتے ہوئے
 آپ محسوس کرتی ہیں کہ اگر ان میں کوئی انحراف کو شکل پیدا ہو رہی ہے
 تو وہ آگے چل کر کیا ہو سکتی ہے؟

قوت آئیں۔ دیکھئے شکل کا کوئی سوال نہیں ہے۔ مگر کوئی چیز بڑا عرصہ ابھی ہے
 یا اس میں کوئی چیز ایسی ہے جو اسے باقی رکھے گی وہ نہ وہ رہے گی چاہے
 وہ کچھ بھی ہو۔ اگر آپ بے تحاشہ کی کوئی بات لکھیں تو آپ اپنی زبان لکھیں
 جیسے ابھی حال میں ایک افسانہ القاد میں آیا تھا۔ ہڈی کی ٹھنی میں
 سور کا کورسی، یا "گورسی کی ٹھنی میں سور کا ہڈی" اگر آپ یہ سوچ لیں
 کہ اس طرح بہت ہی اڑکھے، بھونکا دینے والے بے تحاشہ، ہولناک خزان
 کے ساتھ ہم ایک افسانہ لکھیں لیکن غلام ربانی کے تو یہ خط چیر رہے
 اس طرح سے بھی آپ لکھیں لیکن اچھا ہو تو وہ رندہ رہے گا۔ ہڑتال
 ادیب ہزاروں شمار اگر چلے گئے۔ جو اچھے تھے وہ ہائی نہ گئے۔

یونس۔ جدید افادہ نگار اپنا سلسلہ منسوب، بیدی اس آپ سے جوڑتے ہیں
 آپ کا کیا خیال ہے۔

قوت آئیں۔ ٹھیک ہے، جڑتے ہیں تو اچھا کہتے ہیں۔
 اختلاف۔ نئی کہانی تخلیق کہانی لکھ کر کہتے ہوئے آپ کو صرف ایک صاحب کھانا
 کہا جاتا ہے بلکہ آپ، اس سے اس کی ابتلا بھی جاتی ہے۔

قرآن میں جو اس نے سمجھتے ہیں وہ اگرچہ نہیں ہوتے۔ ان افسانوں میں کئی نکات
 تہذیبی و مذہبی چھپے ہوئے ہیں اور تکنیک کے لحاظ سے بھی مختلف ہوتے ہیں اور شروع
 سے سچے ہیں۔ یہ میں نے بالکل غیر شعوری طور پر کیا۔ اب یہاں ایک اتحاد نکلا
 میں جو کہ کچھ دواں کہہ رہا ہوں۔ میرے لیے ہوتی ہے تو میرے افسانوں میں
 لکھتے ہیں۔ اس کے لئے میں کہہ سکتی ہوں کہ میری پوری تعلیم و تربیت اور MAN
 TAL BACK GROUND - انگلش ہے حالانکہ یہ بات بڑی بے وقوفی
 کہ لکھتے ہیں میری پوری انگلش ہے۔ میرے بارے میں افسانوں کا ماحول بھی انگلش
 ہے۔ ساتھ ساتھ میری زندگی بھی۔ یعنی ڈائرینگ، فلم، سنیٹا اور دواں علاقہ بھی۔
 حالانکہ میری ساتھ ساتھ تھیں۔ میرے افسانوں کا اثر قبول کیا۔ اب میرا جب
 ڈائرینگ تھا تو میں اسی اعزاز سے سوچوں گی کہ اسی اعزاز سے کہوں گی۔
 انعامیہ شروع کے بارے میں افسانوں کا نوٹس کے ماحول، کرکس کے گانے
 گانے چاہتے ہیں۔ وہ جن میں میری ہے کہ تو آ رہا ہے پیاؤنگ رہا ہے۔ پیاؤنگ
 میں لکھنا چاہتا تھا۔ دلا اسٹاک جو رہا ہے۔ گھوڑے کی سہاری کے
 لئے چاہتا تھا۔ میں تو پلا پلا چکا ہوں اور اس لئے میں کہتی چلی گئی I MORE
 WANTED TO EXPRESS MY SELF - میری اور کزن ہیں اپنا
 نے اپنے افسانوں کے دوسرے سامنے مقصد کے کوئی پیشنگ کرنے لگیں،
 کوئی رستہ بنا رہے تھیں۔ مجھے چاہئے کہ شوق تھا کہ میں لکھنے کی طرف مائل
 ہوئی۔ میرے کہیں شعوری طور پر نہیں کیا۔ یہ داغ داغ تھا۔ شب گریہ
 سحر، جو میں نے سنا تھا۔ میں لکھتا تھا آپ پڑھ کر دیکھئے اور اسے افسانے کے
 ماحول میں لکھ کر دیکھئے جو اس نے آج لکھے جسے میں تو آپ بتائیے کہ کیا
 فرق ہے۔ ۲۹ سال پہلے کا افسانہ میں نے SPONTANEOUSLY
 لکھا تھا۔ اس میں بہت سی باتیں ہیں اگر آپ تجزیہ کرنے کی باتیں تو میرا اپنا
 BACK-GROUND ظاہر ہوتا ہے کہ۔ گھڑی بھڑکی ہیں جو بہت گہم
 میں جا رہی ہیں یہاں جو نہ کہنے کے لئے۔ تہذیب سے آگے۔ میں آپ جتنے دواں
 پائتا ہوں وہ دواں تو میرے اسکرین کی لکائی ہیں یا ان کا نام ہے۔
 الزبتھ۔ گفتگو کو دوسرا موڑ دینے کے لئے خدا اس تصویر کو حلقہ فرمائیے۔ حقیقت
 اسے صاحب نے یہ اس کے بنایا تھا۔ "فصل میں آئی و ایل آئی" پر جو تصویر
 لایا ہے میں شاید ہوا تھا اس کیجئے میں آپ کو مصلوب کر دیا گیا ہے۔
 قرآن مجید میں یہ معلوم۔ مجھے نہیں معلوم۔
 انڈیا، انڈیا کا دامن آپ کے ہاتھوں میں لایا گیا ہے۔
 قرآن میں۔ اور یہ کیا تو رہا ہے۔ یہ شاید ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا تھا۔
 شاعر مجید

انڈیا قرآن آپ کے سر سے شروع طوطا ہوتا ہے اور آپ نے اپنی فکر دواں
 مطلق ہے۔ اور آپ دواں ہوا ہے۔ فرسے کھڑے ہوئے ہیں۔
 قرآن میں۔ یہ لکھتے تو آج میں نے دیکھا ہے۔ دیکھا تو اس وقت بھی تھا لیکن خود میں
 کیا تھا کہ اس پر میرا نام بھی لکھا ہوا ہے۔
 افتخار۔ اور اب ہم ان سوالوں کی طرف آتے ہیں جن میں آپ نے ترمیمی تھی
 کہ آپ دو جہتوں سے اس اثر پر ہیں یعنی افسانوں اور دواں ہی ان کی گائیڈ ان
 کی کوئی ایسی مثال ہے۔
 قرآن میں۔ جی ہاں۔ لیکن میں سفید غم دلی میں دواں دواں سے متاثر ہوئی تھی
 افتخار۔ سفید غم دلی پہلے آگیا اور آگ کا دیا بعد میں؟
 قرآن میں۔ جی ہاں! لیکن ORLANDO سے میں تفسیری متاثر نہیں ہوئی۔ اور وہ وقت
 میں جو لوگ کہتے تھے۔ کہنے دیکھو۔ دیکھو آپ میری کتابوں کی انڈیا کو
 دیکھیں تو آپ بہ خوبی انڈیا لکھیں گے کہ میرے WRITERS
 کون کون سے ہیں۔ اور جینا دواں کی INTENSITY OF THE
 LIVING MOMENT مجھے پسند ہے۔ میرا خیال ہے کہ ایک خاص
 SENSITIVITY صرف صورت ہی کا حصہ ہے چاہے وہ کتنی ہی سلیف
 ہو۔ اور جینا دواں ایسا ہی تھا۔
 افتخار۔ آگ کا دواں بدل کی تکنیک کا آپ نے ہاتھ دھو دھو لیا۔
 قرآن میں۔ میں ابھی آپ سے دعا کرتا ہوں کہ میں نے شعور کی تکنیک کو
 میں پر مد نظر کہ کمال نہیں لکھا۔ میری کہ میں اب تک نہیں لکھا کہ یہ
 کیسے کہا جاتا ہے کہ فن کی تکنیک کو مد نظر رکھ کر لکھا۔ میں نے بس
 لکھنا شروع کیا اور میں لکھتی چلی گئی۔ مجھے ورنہ خیال ایک ہفتہ میں ہی تمام
 کے بارے میں لکھوں کہ ایسا کیوں ہوا۔ میں نے یہ دواں دواں میں لکھنا شروع
 کیا اور ۵۹ میں یہ شائع ہوا۔ اسے میں نے تصویر لکھا کہ لکھا۔
 افتخار۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس سے قبل سجاد ظہیر کا ناول "لفظ کی ایک رات"
 اسی تکنیک پر لکھا تھا۔ لیکن اس کی واضح شکل پہلے کے بیان ابھر کر آئی
 "سفید غم دلی" میں لکھا تھا کہ اس کے بعد آگ کا دیا" میں۔
 قرآن میں۔ مجھے یہ بھی نہیں کہ میں نے لفظ کی ایک رات کب پڑھا ہے۔
 اس میں TIME STRAIN
 ابھی میرے ہی سا وقت مستقل C-CONTEMPORARY ہے مستقل
 PARALLEL ہے جسے سائنس دان بھی کہتے ہیں کہ IDEAS ہیں لیکن میرا
 یہ خیال ہے اور جو سائنس نے بھی یہ ثابت کر دیا ہے کہ ALL TIME
 ۲۲

کے متعلق بحث نہ سب نہیں دیتے آگے کاغذ پر جو کہ کھایا جاتا ہے
 کھانے کے لئے تو نہیں جانتے۔ مگر اس کے لئے یہاں سے ہی نہیں رہی۔
 میں نے بات کی کہ یہ سب یہاں سے ہی نہیں ہو سکتا۔ یہاں سے
 ان کے وہاں کے طریق بنیادی طور پر تو شاعر کا ہے یا افسانے کا۔
 ان کے لئے اگر ناول نہیں ہے تو اس کا جو کچھ ہے؟

تو نہیں۔ ناول اس لئے نہیں ہے کہ اس میں کوئی کچھ نہ لے جو ناول فرائض چاہیے
 یا جو کوئی چاہیے وہ یہاں نہیں ہے۔ اب آپ تو جانتے ہیں کہ WEST
 میں کیا ہوتا ہے؟ ایک ناول نگار ناول کی تحقیق کے لئے کسی بھی پڑھنے کو
 جگہ پر لے کر ہوتا ہے۔ ایک سال تک تو RESEARCH کرتا ہے۔ میں
 چار اس کے سرکاری ہوتے ہیں۔ وہ اپنے کسی سرکاری سے کہتا ہے کہ میں
 اپنے ناول کے ایک سین کے لئے سو سو پلاٹ کے نکل گاؤں کے بارے
 میں کھتا چاہتا ہوں، تم جگہ کے وہاں کا ماحول دیکھ کر تو پھر میں جاؤں گا۔
 چاہت میں بھی کچھ ہوتا ہے۔ میں جاپان کی توہاں بھی میں نے بھی دیکھا۔
 بڑے ناول نگار وہ وہاں پہاڑی مقامات پر بہتے ہیں اور کام کرتے ہیں۔
 انہیں ان کے لئے ROYALTY ملتی ہے۔ ان کے ہر ناول کے لئے کچھ
 کی کہ تو میں پڑھنے والے ہیں۔ آپ کے یہاں ایک ناول آپ کا شائع ہوا۔
 ایک ہونے کا تعداد میں اس کو وہ ہزار اور سو میں سے پتہ لگے۔ اس پر چار
 تعداد میں لکھا۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کو IGNORE کیا کہ اس کو صرف
 کچھ اس کی ممانعت میں۔ اس کے ہاں سے یہاں سے جو سنا ہوا ہے کہ اس
 ہاں سے یہاں سے وہ کہ تو میں نہیں ہوں ان کے پڑھنے والے نہیں ہیں۔
 کچھ کہیں کس کے لئے چھاپنے والے نہیں ہیں۔ کون ناول لکھے گا کون
 چھپائے گا کون پڑھے گا۔ شیک ہے کہ لوگ کہہ رہے ہیں اس شوق
 ہے تو وہاں بہت پڑھنے کا۔ آپ جیسے لوگوں میں بہت سے لوگ ہیں۔
 تو وہاں بہت کچھ لیتے ہیں پڑھ لیتے ہیں۔ کام جو ہاں سے تو وہاں بہت لگے
 اگر آپ کو کہیں کہ ادب کا کیا بہرہ ہے؟ ناول لکھے جاتے ہیں تو سب
 ہے کہ آپ یہاں سے "CUT" ہے ہونے ہیں۔ ایک کاتے آؤ آپ میں
 ہے ایک کاتے پڑھنے میں ہے۔ جگہ جگہ میں ہیں۔ ایک ہونے کو تو بہت
 کہہ رہے ہیں۔ وہی میں بھی کہہ رہے ہیں کہ اس میں ایک کاتے ہے ہر
 کوئی کہتا ہے کہ تو وہاں سے ہی ہوں۔ آپ میں سے۔ آپ میں سے
 میں سے ادب ہے اس میں اس کی بہت کچھ ہے ہر چیز میں۔ وہاں سے

شاعر: میں

گو کہ یہ کہانی زبان ہے۔ ہر زبان کا وہ شے پڑھنے پر سب خرافات
 ہو رہی ہیں۔

انتہا۔ ناول کی جو بھی عمر ہے جو ہندوستان یا پاکستان میں اس کے اسطے
 میں پھر بھی ناول کی ایک ہی عمر میں نظر آتی ہے کہ یہاں جاتا ہے کہ جو
 ناول چھاپا گیا ہے۔ لیکن ناول کی عمر کو سمجھنا کہ وہاں سے
 ناول کہیں کس خاندان میں پڑھ دیں گی یا کس بنیاد پر اس پر ہی پڑھ کر
 نہ کہہ رہی ہیں۔

تو اس میں۔ میں ہاں دیکھ جائے تو ناول کی ایک ہی عمر میں لگی ہے۔ پچھلے وہ سوا
 سے تو خرافات میں ناول کہہ رہی ہیں۔ وہ بھی ناول نہیں کہہ رہے ہیں۔
 لیکن ناول کا مطلب ہے ایک باقاعدہ ناول جس کی کوئی ادبی حیثیت
 ہو۔ ایسے ناول ہمارے ہاں کم ہیں۔

انتہا۔ مگر ناظم ہادی رستو کے ناول "امراؤ جان ادب" کو بیسویں صدی کی
 ناول نگاری میں ایک روشن پورے کی حیثیت دی جاتی ہے جس میں
 سارے امراؤ کے مکمل نقشہ لکھاؤ کے ساتھ شامل ہیں لیکن
 قاری سرخورد حسین۔ قوی کی شاد روست "کو فراموش کر دیا جاتا ہے جگر
 دلوں ناول میں بہت زیادہ حقائق پائی جاتی ہیں؟

تو اس میں۔ آپ نے جو کہہ کیا وہ بالکل سچ ہے۔ میں نے تو کہیں وہاں سے جلد
 اول میں اس بات کو POINT OUT کیا ہے کہ رستو کا ناول
 تقریباً چوبیسے شاد روست "کو فراموش کر دیا جاتا ہے" سے قبل لکھا گیا ہے
 لیکن دیکھئے کہ ہمارے یہاں ادب کا اسطہ تحقیق کا
 عجیب و غریب ہے۔ عجیب و غریب ہم کہہ کہ شاد روست کا کہیں نہ
 نہیں ہوتا۔ شاد روست میں نے اب وہاں سے پڑھی۔ بالکل وہی حواض
 ہے وہی اصل ہے کہ سب کہہ رہے ہیں تو یہ فرق نہیں امراؤ جان
 امراؤ شاد روست میں۔ فرق صرف ہے کہ ایک وہی کہہ رہے ہیں
 کہ شاد روست۔ گو وہ ناول بالکل ٹھیک کے ہیں۔ لیکن رستو کا امراؤ
 جان شاد روست ناول ہے۔ امراؤ جان "آؤ" کے توجہ دہیں۔

تو اس میں۔ ایک خطی ملاحظہ سوال ہے کہ ہر ناول
 تو اس میں کہ آپ کہیں کہیں ہیں؟
 ان کے نہیں ہیات ہیں؟
 تو اس میں کہ آپ کو کس نے متاثر کیا
 تو اس میں۔ کچھ سے جیسے تراش کھانے کے دوران آپ کچھ ہی کیجیے کیا ہوتی ہے

مذہب بھی بتدیجے کہ کھینچنے کے لئے آپ کیا اہتمام کرتی ہیں۔

قرۃ العین: مجھے کیا کہنے بہت بات ہے۔ کیا کوئی مقدمہ چلتا ہے، یا کیا جوتا ہے۔
مداخلہ ہند سے یہاں شعراء حضرت نے کچھ ایسے ہوا باندھ دی ہے
کہ اہم ہو چکا ہے۔

دعا آتی ہے۔ پھول کھلتے ہیں۔ چٹیاں چھپاتی ہیں۔

پیرس: بات ہے کہ شعراء اور ادبا کو کچھ الگ ہی خلقی کھا جاتا ہے۔
لہذا ان کی ایک ایک حرکت ایک ایک ادب پر اس قدر گہری ہے۔

قرۃ العین: غیر غیر رہتا ہو گا ایسا کچھ۔ میں سب کچھ نہیں مانتی۔ کوئی نادر
سوال کیجئے۔

افتخار: کیا ہر نادر نگار کو نادر کا نقاد بھی ہونا چاہیے جیسا کہ فیڈرنگ
سے لے کر جیمس جوش تک اور اس کے بعد تقریباً سب ہی نے
ناول کے فن پر تنقید کی ہے۔

قرۃ العین: کچھ میں اپنے آپ کو بذات خود نقاد تو نہیں کہوں گی لیکن میں نے
انگریزی میں تنقید بھی ہے۔ میں نے انگریزی ادب پر معنائیں کھینچی
ریویو کیے ہیں، بہت کچھ کھا ہے، یہاں بھی لندن میں بھی اور
پاکستان میں بھی۔ مجھے کوئی اکسل نہیں اپنے بارے میں اور نہ ہی میں
برخود غلط چل رہے خیالی میں ناول نگار کو ناول کا نقاد ہونا چاہیے
ناول نگاری ایک SERIOUS CRAFT ہے۔ کھنا ذائقہ نہیں
ہے۔ اگر آپ سمجھیں گے کہ وہ ہے، اگر آپ توقع کریں گے کہ لوگ
آپ کو پڑھیں تو اس کے لئے خود آپ کو سمجھنا ہونا چاہیے۔ خوابی
تخلیق کی اچھائی بڑی سے آگاہ ہونا چاہیے۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے
کہ آپ کا لکھ رہے ہیں، کیوں لکھ رہے ہیں، اس کی کیا اہمیت ہے۔
اس کی کیا مصنویت ہے۔

افتخار: آپ نے آئندہ میں کیوں تنقید نگاری نہیں کی؟

قرۃ العین: کیوں کیا ہر انداز خواب ہوا ہے۔ میں CREATIVE
WRITER ہوں۔

افتخار: جیسا کہ میں نے ابھی آپ سے کہا کہ لوہے میں جتنے بڑے ناول
نچ رہے ہیں سبوں نے فن ناول نگاری پر تنقید کی ہے اور یہ کہا
جاتا ہے کہ جب تک ناول نگار اس فن کا اچھا ناقد نہیں ہو گا اس
وقت تک وہ دوسروں پر واضح نہیں کر سکا کہ وہ اپنے فن کے درجے
سے اپنے ناول کے ذریعے سے کیا بات کہنا چاہتا ہے۔

قرۃ العین: دیکھئے کچھ کے بارے میں ہے کہ جب کچھ پیش کرتے ہیں تو یہ

بائیکل آدہ ہوتی ہے۔ اس وقت ہم یہ نہیں سوچتے کہ اس کی یہ تک
ہوگی، اس کو ہم لوگوں بتائیں گے، یوں کہیں گے، ناول کو پڑھیں
اس نے یہ کھا تھا۔ انسان اگر CREATIVE ہے تو وہ سب
بہت سوچتا۔ کھینچنے کے بعد نظر ثانی کے وقت وہ سوچتا ہے کہ کہاں
کیا تبدیلی کرنی چاہئے یا دوبارہ کھینچنا چاہئے۔ ریویو والے کہ میں ناول
کے فن پر تنقید لکھوں تو یہ ایک بد ریت کا کام ہے۔ اسے میں کیوں
کہوں؟ میں بقراط کیوں کہوں؟

افتخار: اشتیاق حسین اور آپ میں ایک تھوڑا مشترک ہے۔

قرۃ العین: نوستالجیا NOSTALGIA؟

افتخار: نہیں اداس تازی انگلیز بیان: "کہر جہاں دھڑکتے ہے" کے دوران جو
یادداشت اور مسودات آپ کو ملے تو کیا آپ نے اس میں سے
کچھ اخذ کیا ہے یا جوں کا توں اس کو پیش کر دیا ہے۔

قرۃ العین: خاص طور پر تو ایسا نہیں کیا۔ میرے پاس BACK GROUND
MATERIAL تھا پرانے مسودات، پرانی کتابیں۔ میں نے سرجا
تھا کہ اتنا بڑا اس کا کینوس اس سے تو ہر پیرٹ کے بارے میں جب
میں لکھوں گی تو اسی PERIOD کی زبان میں لکھوں گی۔ اسی
پیرٹ کے STYLE میں لکھوں گی۔ لہذا ۱۹ ویں
صدی کے ایک بزرگ ہندوستانی جو زبان استعمال کر رہے ہیں
۱۹۱۰ء کے عہد کی زبان بول رہے ہیں۔ صوفی کے خطوط میں جو
زبان ہوتی تھی وہ استعمال کی۔ LATE NINETEENTH CEN-
TURY میں جو کوئٹہ میں ناول تھے، شریو وغیرہ انڈیا میں کھینچتے
تھے جس طرح کے ناول وہ اسٹائل اور اس کے چلنے کو۔ CONTE-
MPORARY - زبان استعمال کی۔

افتخار: کار جہاں دھڑکتے، آئندہ میں سماجی ناول کی ایک اہم بنیاد ہے۔
جو ٹیکنک اور ہیئت کے اعتبار سے بھی ایک اہم اضافہ ہے۔
لیکن واقعات و حالات کی کتابیں مربوط نہیں جس دور سے قادی کو
کہی، لکھنے سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ کیا اس ناول کی ترتیب میں
کسی خاص خیال یا نکتے کو ملحوظ رکھا گیا ہے یا پھر یادداشتوں کو
محض کتابوں میں پرو دیا گیا ہے؟

قرۃ العین: میرا تو خیال تھا کہ کتابیں مربوط ہیں۔ میں نے کوشش تو یہی کی کہ میں

انہیں ملاحظہ رکھیں۔ شروع میں نے کیا ہی معلومات دلے STYLE

میں۔ میں نے جہاں سے ناول شروع کیا ہے اس کا تسلسلہ اس حدی تک آتا ہے۔ چونکہ پڑھنے والے کی عہدہ اس مخصوص لحاظ سے اتنی واقفیت نہیں ہے لہذا اسے ایسا لگتا ہے جیسا کہ اب چوکریں تو خود

اس میں INVOLVED تھی لہذا میرے لئے تسلسلہ برقرار ہے۔ لیکن میں نے کوشش کی ایک نئی چیز لکھنے کی۔ ایک SOCIOLOGICAL کھجور۔ قصیدہ پیش کرنے کا پوری ایک تہذیب کی۔ اس کے ساتھ HISTORICAL ہیں۔ مغربی یوپی کا ایک خاصہ خاندان کے کہ وہ ہر خاندان کی کہانی ہے۔

افتخار۔ اس سوانحی ناول کو آپ نے فیملی سا بھی کہا ہے۔ مغرب میں فیملی کو ناول ہے، فیملی ٹوٹ رہی ہے وہاں اس فی کو کافی برتاویا ہے لیکن ہمارے یہی ایسا ملک یہ فن عام بھی نہیں ہوا اور کہیں نظر بھی نہیں آتا۔

قرۃ العین۔ انگریزوں میں تو فیملی سا سب سے زیادہ بک رہا ہے۔ یہاں اس پر توجہ ہی نہیں دی گئی۔

افتخار۔ کار جہاں دواڑ ہے کے لئے کہا جاتا ہے کہ یہ ناول ہی نہیں ہے۔ قرۃ العین۔ ناول کی تعریف کیا ہے؟ کیا مجھے اس کتاب کو تاریخی داستان کہنا چاہیے۔ اول اور نکتہ دو مختلف چیزیں ہیں۔

الوزقر۔ Reality سے ذرا اوپر۔

قرۃ العین۔ نہیں REALITY نہیں بلکہ NON-REALITY۔ یس۔ ناول کو بھی تو نکتہ میں شامل کرتے ہیں۔

قرۃ العین۔ لیکن ہر ناول کا نکتہ ہونا ضروری نہیں۔ BIOGRAPHY

کا ناول کہتا ہے 'AUTO BIOGRAPHICAL'

ناول کہتا ہے۔ BIOGRAPHICAL ناولوں میں کہتا ہے

کہ آپ اپنے کو اس شخصیت سے ظاہر کر رہے ہیں کہ آپ میں کسی انداز

میں نہیں۔ اگر ایسا ہوتا ہے تو وہ SEMI-BIOGRAPHICAL

ہوگا یعنی آپ اپنے آپ کو کچھ انداز بتا رہے ہیں۔ کار جہاں دواڑ

ہے کہ جلد دوم میں آپ پاکستان کے متعلق پڑھیں گے۔ پاکستان کا جو

ہمارا ناول تھا ہمارے دوست تھا ہمارے رشتہ دار تھے

THIRD VOLUME WILL BE ABOUT INDIA۔

یس۔ آپ کے یہاں اس ناول میں یہی چیزیں اشخاص ہیں لیکن

تہذیب ہے۔

قرۃ العین۔ دونوں چیزیں ہیں۔ اشخاص تہذیب دیتے ہیں۔ تہذیب اشخاص بناتی ہے اور دونوں چیزیں ایک ایک تو نہیں ہیں یہ تو ایک مسئلہ ہے۔

افتخار۔ کہتے ہیں کہ ناول اپنی وسیع ترین تعریف میں زندگی کا شخصی اور راست اثر ہے اور آپ نے اب تک جتنے بھی ناول لکھے خاص طور پر شعور کی رو کی تکنیک والے ناول جس آزاد کار مزہ خیال کے تحت داخل احساسات و جذبات کی پیش کش میں ناول نگار خود غالب ہو جاتا ہے۔ مجھے آپ کے تمام ناولوں میں ایک ایسا مستقل پیراؤ ملتا ہے جسے اگر میں وسیع ترین فانی قلم کہوں تو زیادہ بہتر ہو سکتا ہے اور یہ قلم آپ کے پورے وجود میں پیدا ہوا نظر آتا ہے۔ میں نے آپ کے ناولوں میں ایسی فضا پھیلی ہوئی پائی ہے چاہے آپ کے ناول کسی بھی موضوع پر ہوں لیکن عینی تجربہ کسی بنیادی المیہ کی نشان دہی کرتا ہے چاہے وہ آپ کا ناول ہو چاہے کے باغ ہو سفینہ قلم دل ہوا

قرۃ العین۔ ہو سکتا ہے کہ زندگی کی بنیادی ادا اسی کا آپ احساس کرتے ہیں میرے یہاں، یا سہیت کو پاتے ہوں۔ میں نے ہمیشہ HUMAN CONDITION اور فطرتی ہوئی تہذیبوں کا المیہ پیش کیا ہے "کار جہاں دواڑ ہے" بھی اس کا ایک مثال ہے۔

افتخار۔ یہ المیہ تو آملی کا دنیا میں بھی ہے۔

قرۃ العین۔ یعنی ہمارا المیہ پورے وقت کا المیہ ہے۔ یہ ایک فلسفیانہ مسئلہ ہے سب کا ہے۔ CREATIVE WRITER کا ہے۔

WHO IS INVOLVED IN THE PROCESS OF

CREATION۔ کہ زندگی بہت آگے بڑھ رہی ہے اور وقت

کا المیہ ہے کہ وقت گزرتا چلا جا رہا ہے۔ لیکن میں PERCEPTION

قلمی آہیں۔

افتخار۔ ہو سکتا ہے کہ آپ اسے محسوس کرتے ہوں اور یہ سب کچھ مشورہ

طریقہ پر ہوا ہو۔

قرۃ العین۔ بڑے تعجب کی بات ہے کہ میرے ناولوں میں آپ کو اتنی اداسی

نظر آتی ہے۔

افتخار۔ جی ہاں۔ آملی کا دنیا، سفینہ قلم دل، کار جہاں دواڑ ہے، لکھے حزم

فش اینڈ چیس

تھی۔ سرخ نے اسباب فرش پر دھڑک کر بچے تلے برطانوی اخلاق کا وہاب کے انصار کہا۔ آپ یہاں ولیم کی بیٹی امید کی بھلی بھلائی داس سے نہ مل سکی۔ پرکھ سٹ ٹیک سارٹھ آٹھ بیچے BASEMENT میں۔ انہیں پس چلی گئیں۔ کمرے میں لطیف شکی تھی۔ میں نے درجے میں بھوکہ کھانا اور کچا کھانا پھینکا جلد تھا اوپر اکاؤنٹ ہاؤس کے دست سترانے لگے تھے۔ میں نے صاحب شہزادی الیزابت وہاں شہسورای کی مکھڑی پر بیٹھی تھی۔ کچھین سے پھر آگاہ میں پڑھے آئے تھے کہ شہزادی الیزابت علی الصبح ریکٹ پارک میں شہسورای کوئی ہیں۔

لیکن شہزادی الیزابت کے بھائی بچا انعام الحسن دہلوی مرحوم کے داماد شہزادہ الحسن سے ملاقات ہوئی۔ جب میں ٹیک آٹھ تک روک پھیل منڈ پر BASEMENT میں جانے کے لئے دینے پر پہنچی تو شریف الحسن صاحب جو صاحب خان کے رشتہ دار تھے جو تھی منزل سے اتر کر نائٹ کے لئے بیچھ جاتے تھے۔ میں نے بدھیک سیک بھی اتر کر اور زبرک کی غیرت ان سے دیافت کی جملہ حور میں تھیں۔ شریف الحسن صاحب قاہرہ سے تبدیل ہو کر آئے تھے اور پاکستان ہاؤس میں پریس آگئی تھی۔

تہہ خانہ کے احاطہ عام میں صاحب خانہ ڈیرنگ گافان اور کھلی سلیر پھینکا شہزاد کے سامنے آدھم کو سی بیٹھ ڈانچہ شہزادین پڑھ رہے تھے۔ ایک آٹھ ایک گنا قہروں میں فروکش تھے۔ صاحب خانہ نے اٹھ کر برطانوی انڈیا میں حیرت قدم کیا۔ مگر چند منٹ بعد ہی جیسے سولی کیا۔ آج کل پاکستان میں کیا کھانا جلد ہے۔ اپنے چھوٹے بھائی کے داندہ بھی بہت بڑھے تھے کھانسی تھی۔ ناشتہ کرتے ہوئے خیال آیا تھی میاں اور محمد میاں کا پتہ شاید کنگا ہاؤس کے شعبہ تعلیم سے مسلم ہوجائے گا۔ شریف الحسن صاحب نے کہا دھلی

برسرار ہے اگر خیالہ بحر شمل کے بادلوں سے گزرتا تھا نہ پہنچا۔ ہینڈ واپس پھٹ مچھ کاؤب کے دھندلے میں پوشیدہ تھا۔ اس وقت اس طائرانہ گاہ میں جھانڈو دیکھا پہلی حور میں لکڑی آتی تھیں۔ حدید اطلال پر پاکستان میں ہندوستانیوں کی ملکیت تھی جو کچھ تھی ہے کسٹم ہائے گورنمنٹ کے ہائے اطلاق سے دیافت کرنا آپ کے پاں کوئی غیر قانونی نشیات تو نہیں ہیں؟ میں نے کہا قانونی دھڑکائی وہاں نہیں ہیں۔ اس نے سوٹ کیس کھولے بغیر چاک کے سفید نشان بنائے اور مسکرا کر آگے جانے کا اشارہ کیا۔

باہر آدھی چھت ڈالی ٹیکسوں ڈیل لڈلہ صحت میں اوکٹ لینڈ حور سے مشاہیر نظر آئے۔ ایک ٹیکسی والے گورنمنٹ کو شان الحسن حق کے بھاد منظم کا پتہ بتایا۔ وہ اسباب لڈ کر شہر کے خوف رعاد ہوا۔

لنڈا ابھی خوابیدہ تھا۔ ہر کوئی پر دستکاری مل رہی تھیں اور ری خورشوار فکلی تھی میلوں دھڑک کر ریکٹ پارک کے نوٹیک بھڑے چار منزلہ کشتی میں ملوں کا ایک قطار کے سامنے ٹیکسی لگی۔ میں نے اتر کر ریکٹ پارک ٹیرس کے دوڑ کی گھنٹی بھائی۔ بلز پر دھڑکائی بولیں رکھی تھیں اور مکان کے درجوں میں جوتھیم کے گچھ رکھے تھوڑے تھے۔ خاص اتراموں درویشی ڈل کھوس دھنکلتا۔

چند منٹ بعد گرم ڈیرنگ گافان میں میلوں تک اگرچہ خاتون نے دروازہ کھولا۔ میں نے کہا۔ بیچ آج آپ سرخ تو نہیں؟

انہوں نے کہا کہ نہیں۔ میں نے ان کے تہہ پارکائی دھڑکائی انہیں دیا۔ ٹیکسی ڈانچہ نے اسباب لڈ کر شہر میں پرکھ جو سرخ تھا کھانسی سے نہ سنے کی سمت تے چلے۔ تھری منزل پر پہنچا کہ ایک کمرے میں داخل ہوئے۔ سبز قالین۔ بزر پر دے۔ سفید فرخز اگرچہ خاتون میں کتا ایک اہم اور حور تھی مگر کتا رکھتا ہے۔ سامنے ایک دروازہ تھی خاتون کے ایک ہاتھ لڈ کر آٹھ لڈ کر تصویر آویزاں

شاعر بھٹ

حضرت علی الوقت پاکستان دوس میں پارت ٹائم ملازم ہیں۔

بریکنگ سٹ کے بعد شریف الحسن صاحب کے ہر وہاں بس پر سوار ہو کر اپنی کمیشن کا رٹا کیا۔ اب لندن جاگ چکا تھا۔ منتظر خوش لباس لوگوں کے ہجوم مرکزوں پر معلق تھے۔

بھروسہ دار بن کر کچھ کے سامنے سے گزر رہی تھی جب شریف الحسن صاحب نے متا کہا: "میرے شیعے میں ایک انفرمیشن آفیسر کی جگہ خالی ہے اگر آپ چاہیں تو میں اپنی کوشش صاحب سے بات کروں آپ کی خدمات کو ابھی سے منتقل کر دی جائیں گا ورنہ اسکو ان میں پاکستان دوس کے ریڈنگ روم میں داخل ہوتے ہی سامنے ڈائریکٹریں کی میز پر محمود میاں بیٹھے نظر آئے۔ انہوں نے مجھے حیرت سے دیکھا ابد اٹھے۔

محمود میاں دوسرے کمرے سے تھی میان کو بگاڑ گئے۔ انہوں نے پاپ سگٹ کے لئے نا پس جاکے اس طبقہ سے سٹاپ ٹیکم کہا گرامیر صحت صحت اپنا ملک لندن پہنچ جانا بعد مرقہ کے سموریت میں شامل تھا۔
"تھی میاں آپ بھی جو تھی کام کر رہے ہیں اور سرسید پر لیرج؟"
"نہ بھی جوتی رہا ہے؟"

"بھائی احمد رشید کے بجائے بھی یہاں پر ہیں۔ بحیثیت کونسلر۔ بریگیڈیئر حامد حسین۔ محمود میاں نے اطلاع دی۔ تھی میاں نے کہا وہ بی بی سی میں بھی کام کرتے ہیں اور صغریٰ وہاں مستقل طور پر ملازم ہونے والے ہیں۔

ریڈنگ روم کی طرف میں ہمز پر برٹش کونسل کے کتبے پڑے دیکھ کر مٹھا مجھے خیال آیا کچھ عرصہ قبل کاچی میں برٹش کونسل کے سربراہ مسٹر ادین جونیئر نے ذکر کیا تھا کہ چند ماہ کے لئے لندن جانے والے ہیں۔ محمود میاں نے برٹش کونسل کا نمبر دیا۔

مسٹر ادین جونیئر ایک اولڈ اسکول شفیق بزرگ تھے جو دونوں اسلامیہ کالج پشاد کے پرنسپل رہے تھے۔ انہوں نے فون پر کہا مافی ڈیر میں بہت خوش ہوں کہ تم برطانیہ آئیں۔ میں امید کرتا ہوں کہ تم یہاں کے علوم و فنون سے فہمیا ہوگے۔ بعد ان برٹش میوزیم کے ریڈنگ روم ہایا کرو اور کل شام کو میرے ساتھ تعمیر جلاؤ تب کے احمد مسرت ہوگی۔ یہاں تم کو صرف بہترین پے دیکھنے چاہئیں او کلاسیکل موسیقی کے کونسرٹ ضرور جانا۔ اور مجھے یقین ہے کہ لندن کے دورانی کیا میں تم اپنی چنانچہ کی مشق ضرور جاری رکھو گی۔

دوسرے روز شا کو وقت معقولہ پر — ایک منٹ ادھر ادھر — مسٹر ادین جونیئر جو کراچی میں مونی کوٹ پتلون پہنتے تھے سیاہ سوٹ، سیاہ شاور بیس

بولر پیٹ۔ اقد میں وہ لڑ چھڑی۔ میں بن سوئی تھا انگلستان میں رہنے والا انگریز، حقی صاحب کے حوازیے پر موجود تھے میں ان میں حریک کی تفریق پر پڑا پس پہنچ کر خالص انگریز بن چکے تھے۔

ویسٹ اینڈ کے ایک ٹیمٹر میں ٹوڈو جی ٹیوٹا کا "ٹاٹو ڈائونڈو" دیکھنے کے بعد واپس آتے ہوئے مسٹر ادین جونیئر نے کہا "میں حقیر سب ریٹائر ہوئے والا ہوں۔ ساری عمر برصغیر میں گزار دی۔ واپس آکر اپنے خوابیہ محفل میں ویلز میں ادنیٰ گا اور شیکسپیر پڑھتے ہوئے موت کا انتظار کروں گا۔ انگلستان بدل جا رہا ہے۔ ہم لوگ انتہائی قدامت قوم ہیں لیکن تیرے سے ملتی ہوئی دنیا کا ساتھ دینا قابل ناگواری ہے۔ نئی نسل پر امریکہ کی پرچھا میں پڑی ہے لیکن جب تک پرکا انکلاتن سلامت ہے انگلستان ہمیشہ باقی رہے گا۔

انگریز بھائی کبھی نہیں جوتا۔ مسٹر ادین جونیئر نے سب بڑے ٹائٹ اپر لپ کے ساتھ کہا اور حقی صاحب کے مدعا سے پر پہنچ کر اولڈ ویلز برٹش کونسل کے ساتھ طرما تھا کہ ایک اصل نسل و حندار لوڑھے انگریز تھے۔ اس نام کے بھائی سے دوبارہ جھگڑا ہوئی۔ دو مین بری بدشا کہ اپنے ویلش گانوں میں انکا انشال ہو گیا۔

حقی صاحب کے ابدی خانے میں بی بی سی کے صدیق احمد صدیقی آئے بیٹھے تھے جنہیں تھی میاں نے میری انکی اطلاع کی تھی۔ کچھ گے مسٹر ادین جونیئر کی طرح کے پڑھوں گی اس تک میں فلوانی ہے جو برصغیر میں امیر ملی برطانیہ کے خاندان سے رہ چکے ہیں۔ دیہات کی اکثر خوبصورت کالیں پر کھانا نظر آتے ہیں، کھنڈ "شالیدار" "کونسل" "مینی ٹال" "اندیشن" "فائر پوٹ" "ٹائر" پڑھتے اور برٹش انڈیا میں گزارنے والے کی یاد میں آئیں بھرے ہیں گے۔

"اچھا ایک بات اور ہے — ان پڑھوں میں جو اسکال ہیں وہ دو طرح کے ہیں۔ جنہوں نے سنسکرت زبان ادب کا یا ہندو فلسفہ کا مطالعہ کیا ہے یا جو کچھ ہندوؤں سے زیادہ سابقہ پڑا وہ پروانڈیا ہیں۔ فارسی عربی یا اسلامی علوم کے ماہرین یا جن کا مسلمانوں سے واسطہ رہا تھا۔ وہ ملک مسجد کی تقاریب لکھنا بیسٹ پک اسلامک پکچر سینٹر کے جلسوں میں جاتے ہیں۔ اور پھر پاکستان میں حقی صاحب نے کہا

بات بہت اچھی تھی۔ مدینہ احمد صدیقی چلتے وقت کہنے لگے: "پیش کل صبح دس بجے آجائے۔ اوکسفرڈ سکرس میں جہاں ایک محفلت کی یاد پڑے لندن کو پڑھو سوسائٹی" کھا نظر آجائے کچھ لیجئے یہی بیوی لٹریچر کے سفر لگا۔
"بی بی سکالا" میں نے کہا "نبات لٹریچر روانہ ہوتا ہے۔"

مزید برآں ہمارے دفتر میں دو دفعہ کے قریب پہلی میز پر ایک صاحب جناح کیس پہنچ چکے ہیں۔ تاہم انکا فوٹو محمد جان سے لیکن میں جیسا کہ اس کی ہے۔ ان کی ہیٹ سے یہ تصاویر کا محفل آن کر شہزادی ایلزبتھ کو اگر بڑی چڑھائی وہ ممکن نہ ہوا۔ ریلیوں میں شادست مل گئے۔ بہت مسعود انسان ہیں مگر ان کے لئے پادشاهان کا وقت سنا ہے کہ

ایک ہلائی منزل کے روشن کمرے میں جس کے چپے اوکسفرڈ سر کے
 وہ پر کھلتے تھے چار پانچ میزوں پر نور محمد چہان، صدیق احمد صدیقی، اجڑی
 علی شاہ اور دادو کاتب محمد عاقل تشریف فرما تھے۔ تقی میاں اور احمد حسین
 پہاڑی عاقل صاحب کی میز کے پاس کھڑے معرور گفتگو تھے۔ احمد ثانی
 گیسے سوٹ جمع واسکٹ بہت معتبر معلوم ہوتا ہے تھے۔ تقی میاں نے
 جلد صاحبان سے تعارف کیا۔ احمد ثانی علی شاہ سے چھینپے کھڑے تھے۔
 فرمایا: "اے لیٹہ شکوہ اس دیوانہ کی وجہ سے آپ بے درخشا ہوں گی۔"

فرمایا: لیکن میں یہی مائید کرتا ہوں کہ اٹھنے آپ اوروں ہاں میں کھجا
کریں گی۔

مواہد میں جاننے کی خوشنہاد و غیرہ میں یہاں طب ہیستے تھے کراچی

میں نے دلت نصیب کو دیکھا تھا۔ اگرچہ جب تک اس کی جان بچ رہی تھی
 کسی اجنبی سے بات نہیں کرے گا۔ مگر دل میں بہت سے مشتبہ قسم کے فیر کی
 بھی ہوتے ہیں۔ خصوصاً سوچوں کے طے میں۔ بہر حال۔ اگر کہیں کوئی اجنبی خواہ
 غلام راستہ چلتے تھے۔ بات کو نا شروع کر دے۔ اور نہ کرنا۔

انوار کے مدد کی کیشن ہال کے واسطے میں ایک ہفتی سا فیر کی بس میں
 اگر ہر ایک سیٹ پر بیٹھ گیا۔ تمام اگرچہ ستر حسب معمول خاموشی سے اخبار
 پڑھتے تھے۔ چھ منٹ بعد اس شخص نے معلوم لے دانت کو کس کر
 دوا دے کیا۔ انڈیا سپاکستان؟

میں خاموش۔ اس نے میں چار بار یہی سوال دہرایا اور پھر ادا کیا
 "میں پاکستانی طالب علم ہوں۔"

میں کوئی کلمہ سے باہر نہ نکلتی رہی۔ "وہ" میں ظاہر کا میں ہوں۔ ہر ایک
 شام کو بہت تیزی سے کھڑے ہیں۔ آپ سینا وغیرہ جاتی ہیں؟

اس شخص کی صحبت پر فیر مونی حق برس نہ تھا۔ میں خوب سے سوجھتی
 رہی کہ اس قسم کے 1000 کے لوگ یہاں کس طرح آ جاتے ہیں۔
 پہلے آپ کہاں جا رہی ہیں؟

اتنے میں بس کی روانہ دم ہوئی۔ میں اس میں اسٹاپ پر رپٹ اور
 حق اور کیشن ہال کی سمت بھاگی وہاں سے زیادہ دُور نہ تھا۔ سنسان
 سڑک پر شخص نا معلوم پیچھے سے لپکا چلا رہا تھا۔ کیشن ہال کی بیڑھیوں
 پر پہنچ کر دیکھا کہ وہ بھی سڑک سے زبردستی کر رہا ہے۔ میں بھانم بھاگ اُٹھا۔

ہال رنگ رنگی قومی پوشاکوں میں بیوس افریہ شادی طلباء سے کچھ کچھ
 پہنا ہوا تھا۔ انکو دونوں پر عمارتیں بناوی دھواں دھار تیز کر رہے تھے۔
 جوں جوں قومی اُردو سید استاد تھے۔ میں میری ڈانس پر پہنچی اور قومی میاں کے
 کس میں چپکے سے کہا۔ ایک بیہوش شخص تعاقب کر رہا ہے۔ وہ دیکھئے۔ وہ وہ
 ہال کے اندر آگیا۔ وہ اس کی ٹھکانی کیجئے۔

شخص نا معلوم اس آٹا میں ڈانس کے نزدیک پہنچ گیا۔ قومی میاں نے
 قی غور اور دیر سے کود کر اسے ایک چھانبر مہر کیا۔ پھر وہ سڑک پر راقصہ
 بنائی تھوڑا کدی۔ وہ چوتھا کو فریادوں کوں اواز۔ کارٹ۔ مجھے کیوں پیٹتے
 ہو؟ میں ڈی ٹی ٹی ہوں۔ یہ وہاں کا کڈ۔ میں تقریب کو نے آ گیا ہوں۔
 اس دوران میں حاضرین جلسہ خانانہ کے کچھ کچھ قومی خاندان سے ملا جلا
 بناوی کے بھاشن سے اختلاف رائے کے سلسلے میں مار پیٹ شروع ہو گئی
 مشاعرہ بیوں

چشم زہن میں انوار پھیل کر انہیں بلند اودھ میں بلند طے طے جھٹکا جھٹکا
 بہاؤ آئے ہیں۔ ایک بنگالے نے ہال کے گوشے سے غور بلند کیا۔ "الغالب
 زندہ بلو۔ حالی امن زندہ بلو۔ سامراج کے ایکٹوں کا نشانہ ہوئے۔ ایک
 قومی ہوا میں مٹکا دکھا کر کسی پر پڑھا اور گنگا گنگا۔" اسوٹی امریکی گھوڑ
 مروجہ باد۔ اور قومیوں میں طوبی جو شیلی تقریب میں کھڑی ہل کے بل میں
 دائیں اور بائیں لائن کے فریقین ایک دوسرے کی ٹھکانی میں مشغول ہو
 چکے تھے۔ گھسان کا رن چڑا۔

"بہت کامیاب کانفرنس رہی۔" جلسہ کے خاتمے پر قومی میاں نے بائیں
 شکستہ ہونے اطمینان سے اظہار خیال کیا۔

ہم رنگ کیشن ہال سے باہر آ رہے تھے کہ ظلماء کے جرم فیر میں ایک
 بنگال لڑکے کے ساتھ چلتی آؤدی ساری سید کا ٹیڈ میں بیوس ایک اسٹاپ
 خوش شکل خاتون نظر آئی۔ جو بڑے جوش و خروش سے کئی سیاسی بحث کرتی چلی
 آؤدی تھیں۔

محسن عظمت خاندانی۔ اور کسٹرو میں پر بھی ہیں اور سداقت بڑی
 بہتے برصیہ مقرر رہے مگر ڈو ٹی آئیٹ ہے۔ قومی میاں نے کہا۔

"اسے! اور باجی! نیو سے ملے۔ کیا کیوں عاقبت میری میں غائب
 ہو چکے تھیں۔"

انوار کو کہنے نے آوی بار تقسیم ہند سے قبل کھنڈ میں دیکھا تھا جب
 وہ بہادر تھے اور نے زناد مسلم لیگ کے جلسے میں تقریب کرنے جا رہی تھیں۔
 کھنڈ میں خود مٹی سے فرسٹ کلاس فرسٹ کلاس بن گیا۔ کچھ تھیں۔ یہاں کوئی نہ
 سے بہت مرحوب تھی۔ ان کے والدین سید سے سداے اللہ دانے لوگ کتاب گنج میں
 دہتے تھے۔ مشنگز کی گرمیوں میں جب انکے ماہوں کے احمدی کلب دار تھے
 میں براہان تھی انوار باجی کا کنبہ کھنڈ سے آکر پڑوس کے کوٹاڑ میں اُترا تھا۔ انوار
 باجی ایک اسکالرشپ پر اسکسٹرو جا چکی تھیں۔ انوار بڑے عدا پر پڑت گئی اور
 الشافقت جب وہیت سے لڑنے لگی اسے ترقی دکھا کر ہی ایر پوسٹ سے مل گئی۔
 ان کے والد نے سدا کے ساتھ مجھ سے کہا۔

"اللہ کو دعایت میں تو بڑہ چھوڑنا پڑا ہوگا۔" میں نے کہا۔
 "قی۔" حضور پڑاؤ کی حدیث ہے کہ قومی وقت قریب قریب
 کے ساتھ باہر مل سکتی ہیں اور تحصیل علم کے لیے قومی قومی ملک جانے کا حکم ہے۔
 میں ان کی اس مصوحیت سے بہت متاثر ہوئی تھی۔

کا رشتہ نہیں ملتا تھا۔ ایک شام ہم رنگ صحن میں پارہا پارہا ڈالے آئے اور حضرت اسٹاکس کے ساتھ بیٹھ کر گفتگو کی کہ تو اب بھی کس جھوٹی بات میں لائیں گے اور آئی اور مجھ سے کہیں۔ اچھا آپ کو بڑا ہی پی شام کی بات میں اتنا ہی بے حد افسوس ہے۔ تصویر بھی ہے۔ خط بھی آپ کو سام کھاتا ہے۔ چل کر پتھر لے لیں۔

اتنا ہی کی حالت ابھی تک کہ کوڑھ لگاؤ میں باہر جانے کے سامنے بیٹھیں پریشانی میں۔ لائیں گے کہ میں انکڑوں میں کوشش نے اتنا ہی کا نیلا دلا ہے انکڑوں پر کھانا اور تصویر کا خط لکھا۔ انتہائی باریک مضمونی ہوئی۔ یونٹوں پر گیارہ ایک اتنا ہی اتنا ہی نہ ہونے کے جلوسوں میں مسٹر انکڑوں کی فیشن پرست کے خلاف بڑی زوردار تعداد کی کہانی تھیں۔ ان کی والدہ بہ چاندی نے میرے استیجاب کو محسوس کر کے فرار کیا۔ آخر نے چھکھک میں کھانا ملایت میں مردوں کی وجہ سے ہونٹ پیچھے ہی اس نے لپ اسٹک لگانا شروع کیا ہے۔ سال پر لپدا اتنا ہی کھانے والہ سے میرا لپویشن کھانے کے ایک زمانہ بعد کھانے میں طاقت آئی۔ میں نے اتنا ہی کی ضرورت نہ تھی۔ انہوں نے خشکی سے کہا دیا۔ حاکم نے ظاہر آج کل میری میں ہی۔ اپنی چھائی میں صوفی اور خیریت سے ہی۔

گمشد ہونے والے جگہ کے چند روز بعد حق صاحب کے ہاں فرما آیا۔ ایک خاتون صاحبہ بلاؤی لپو میں بول رہی تھیں۔ دس باز ادبیٹ غار ملک سے آئی اسپیک کر۔

”ارے۔۔۔ اتنا ہی۔۔۔“ میں نے خوشی سے کہا۔ بڑا ہی اگر ہی جواب دیا۔ میں نے اسی دن گمشد ہونے میں تم کو کھڑے دیکھا تھا مگر اس معاملہ پر یہ کہ افغانی کی وجہ سے مل رہی تھی۔ پھر میں نے ہڈ سے کہا فیرہ میں مزدوری ہوئی تھی تم کہاں رہتی ہو۔ بٹل نے فیرہ سے معلوم کر کے آج بھر بتایا۔ تیرا تہہ نہ کوں سے لپو حاکم ہے۔

”تیرا کون۔۔۔ اتنا ہی۔۔۔“

”اے۔۔۔ تیرا تہہ نہ کوں۔۔۔“

”پھر سے کہیں۔۔۔“

”تیرا تہہ نہ۔۔۔“

”میں نے تہہ نہ۔۔۔ اتنا ہی۔۔۔ اب آپ لکھنا چاہتے ہیں۔۔۔“

”ابھی کے وقت ہے کہ تمہیں۔۔۔ میں نے تہہ نہ کوں کہہ دیا۔۔۔“

کر سکی تو میں اپنی انکڑوں کی پرکوش کر لوں گی۔

جب میں اتنا ہی سے ملنے گئی ان کے کمرے میں دھوا کر شنگا تصویر لیا تو انہیں۔۔۔ فلا جوت کہ یہاں اسٹاکس کے ہاں ہی ہیں۔ (اتنا ہی پہلے ہی تہہ نہ کوں کہا ہے کہ اتنی تھیں۔) اتنا ہی کی اس بھل کتاب دہشت نے بکے بہت عجیب۔ کچھ عرصہ میں یہ تہہ نہ کوں ڈانٹا تھا۔ تھیں پر دھوا کر شنگا کے بیٹے میں اسٹاکس پر لپدا دیکھ کر میں اٹھی۔ اس زمانے میں وہ مسعد تہہ نہ کوں سے خفا تھیں۔ تہہ نہ کوں ایک بھاری باب علم نے ان کو دی تھیں۔ ایک دور میں ان سے پوچھا کہ پوعد قدامت پرست نے یہی معاملہ سے نکل کر ایک ایک خفت دنیا میں شامل ہونے کی وجہ سے جو تہہ نہ کوں ہو سکتا ہے۔ تہہ نہ کوں نے اتنا ہی کہہ دیا۔ میں اب اس مکمل کلاؤٹ کیے ہوئی وہ تو اس پر تھیں۔ کچھ تھیں میں خود تھیں بتا سکتی تھیں تہہ نہ کوں اب آج پڑا ہے کہ تہہ نہ کوں میں واپس جانا بہت مشکل ہے۔

چند برس بعد جب میں نے ”آل کاویا“ کتاب شروع کی تو میری چھائی کی تحقیق کرتے ہوئے اتنا ہی کی اس شخصیت کو سامنے لکھا اور میری اس کتاب ہندوستانی لکھی تھی جس کے عجیبہ کردار نے ”سیتا پرن“ کی پڑھنے کی لگتی ہیں اساتذہ کی۔

— چرل انگریز کیشن —

(نیرلیں ساقی داول کا چھان دھانہ۔ جلد سوم لکھنا چاہ) 〇〇

لے اس پوری داستان۔ کچھ ایسا ہے۔ ”مجھ کو تہہ نہ کوں نے لکھی تھی۔“ میں نے اصل نام تبدیل کر کے ”فرخ نام“ استعمال کیا ہے۔ اتنا ہی کو کچھ کتاب پڑھنے کا اتفاق ہوا تہہ نہ کوں نے کچھ صاف فرما دی تھی۔ (فرخ نام میں)

شاہو کے گرانقدر خاص نمبر

ناؤٹ نمبر ۵۴۲ صفحات ۵۴۲ قیمت دس روپے

گاندھی نمبر ۲۸۳ صفحات ۲۸۳ قیمت چار روپے

توہین نمبر ۲۷۱ صفحات ۲۷۱ قیمت تین روپے

بشیر بیدار

حامدی کاشمیری

غزلیں

موم کی زندگی - گھلا کرنا
کچھ کسی سے نہ تذکرہ کرنا

میں ہی تھا بیدار، ساہو شہرِ محو خواب تھا
روشنی تھی یا سیاہی بے صدا سیلاب تھا

میرا بچپن تھا آئینہ جیسا
ہر کھلونے کا منہ لگا کرنا

قافلوں کے قافلے گزرتے نہ جانے کیا ہوئے
وادیِ ظلمات میں اک نور کا گرداب تھا

ایک لڑکی تھی - کھیل تھا اسکا
گردیا گزروں کا سلسلہ کرنا

ہاں بتاتا ہوں کہ پہلا سنا کیونکر ہوا
رنگ ساحل پر کھڑی تھی تن پہ رختِ آب تھا

چہرہ چہرہ مری کتابیں ہیں
پڑھنے والو - مجھے پڑھا کرنا

کس کی کم مینی تھی؟ اسرارِ اشنا کوئی نہ تھا
جس طرف بھی لے گئے ہر حرفِ ظلمت تاب تھا

یہ روایت بہت پرانی ہے
عیند میں آگ پر چمکا کرنا

وہ تودہ انجسم بھی ظلمت میں بھٹکتے رہ گئے
ایک میں موجود، میرے ہاتھ میں کتاب تھا

پھول شاخوں کے ہوں گے آنکھوں کے
راستے راستے چنا کرنا

کوہِ جنگل، بستیاں سب جل کے خاکستر ہوئیں
کون کہتا ہے کہ نورِ ماہ تھا، برقِ آب تھا

○ ۵۵-۵۶ - نیچے مری - بیڑہ

○ ۵۶ - مری، سریشگر

علامہ کا فضل امام استاد شہداء اردو راجستان یونیورسٹی ہے پور

دیوان درد اور خواجہ میر درد

یوں تو دیوان درد کے متعدد قلمی نسخے دریافت ہو چکے ہیں لیکن وہ درد کے انتقال کے کافی عرصے بعد مرتب ہوئے ہیں جن اور قلمی نسخوں کا ذکر بعد تحقیق میں ملتا ہے وہ حسب ذیل ہیں :

○ دیوان درد (قلمی) مکتوبہ ۱۲۲۳ھ کا تب کا نام نہیں ہے۔ تقریر میں قلمی کتابت کا تذکرہ موجود ہے : "کار کا فرقہ ۱۰۹۰ھ جب المرجب ۱۲۲۳ھ بروز چارشنبہ بوقت برآمدن یکایک روز بمقام مکتبہ تحریر یافت : یہ نسخہ مولانا آزاد لائبریری کے احسن نگین میں موجود ہے۔

○ دیوان درد (قلمی) مکتوبہ ۱۲۲۹ھ کا تب نہایت اچھا ہوا تھا کوئی سرحد نہ پختہ : یہ نسخہ گھنٹوں میں راجہ علی شاہ کے دور حکومت میں قلمی ہوا اور مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ کے سبحان اللہ نگین میں موجود ہے۔

○ دیوان درد (قلمی) مکتوبہ ۱۲۳۰ھ کا تب کا نام اور سب سے زیادہ تحریر نہیں صرف دہلا اور مہینہ درج ہے۔ انجمن ترقی اردو (دہلا) علی گڑھ / دہلی کے ذخیرہ میں موجود ہے۔

یہ قلمی اس مخطوط کی سب سے زیادہ افادیت ہے کہ اس میں ایک نزل جس کے تین شعر اور بیس اشعار یعنی مجموعی طور پر تیس اشعار لیے ہیں جو اب تک کسی دوسرے قلمی مخطوطہ وادین یا تذکرہ میں موجود نہیں ہیں۔ اس لئے اس قلمی نسخے کو دیوان درد کا اولین نقش اور بنیادی متن لازمی طور پر قرار دیا جاسکتا ہے۔ ان اشعار کو منتخب کیسے وقت تذکرہ کے علاوہ دیوان درد مخطوطہ مکتبہ شاہراہ دہلی، مرتبہ ڈاکٹر گلبراحہ صدیقی ۱۹۶۱ء اور دیوان درد مخطوطہ مکتبہ جامعہ دہلی، مرتبہ رشید حسن خان اشاعت جنوری ۱۹۹۱ء پیش نظر رہے ہیں متن کے سیکلے میں جو اختلافات ہیں اس کے لئے حواشی بھی لکھی ہیں دونوں مخطوطہ نسخوں سے مرتب کئے گئے ہیں۔ پورا نام نہ لکھا مگر اشارہ دے کام لیا گیا ہے۔ مثلاً نسخہ مکتبہ شاہراہ کے لئے "حق" اور نسخہ مکتبہ جامعہ کے لئے "ج" کے اشارے قائم کئے گئے ہیں۔ ذیل میں وہ تیس نیا اب اشعار درج کئے جاتے ہیں جو اس مخطوطہ کے علاوہ اب تک کسی دریافت مخطوطے یا مخطوطہ نسخے میں دستیاب نہیں :

- (۱) دل کوں اپنے کیہ ہے تھ پناہ
- اسے مری جان خوش نہیں آتا
- (۲) ناخج میں دین و دل کو کہیں اب تو کھو گیا
- حاصل نصیحتوں سے جو ہر ناخج ہو گیا
- (۳) زار کیا کر سہ ہے وضو گرچہ روز و شب
- چاہے کہ دلی سے دھوئے گدورت سودھو گیا
- (۴) شاہ آئینہ زار آئینہ سادہ تھا
- مرآۃ عکس بنے اپنے دل کو دھو گیا
- (۵) بے یار خلق کوئی ہے حق کے کمال کا
- یہ آئینہ ہے جلوہ فرم اسی جان کا
- (۶) ترک و دست کش : شخص صاحب نہیں پتہ پر یہاں بھی گھلا ہے جو عالم سراپا ہیں

زیر تصدیق نسخہ اب تک کے سب سے زیادہ قلمی نسخوں میں سب سے زیادہ قدیم کا شرف رکھتا ہے اور اس مخطوط کی نمایاں کی سب سے بڑی وجہ ہے کہ یہ خواجہ میر درد کی حیات میں قلمی ہوا جس میں تقریر بھی ملتی ہے۔ یہ مخطوطہ درد کے انتقال کے پانچ سال قبل یعنی بروز ۱۹۰۶ء بیچ اشانی بروز جمعہ ۱۱۹۹ھ میں میر حسن صاحب میر دردش علی مظاہر اشانی کے حوالہ لکھا گیا ہے۔ اس کے کاتب شاہ علی ہیں۔

مخطوطہ بادشاہی کاغذ کے ۳۱ صفحات ۲۰ × ۳۰ سم کی تقطیع پر مشتمل ہے۔ کتابت قدرے صاف ہے لیکن کاغذ گرم خوردہ ہے۔ پہلی پٹھانہ و شادی ہیں ہر صفحہ پر ۱۰ اشعار ہیں اب تک کے سب سے دستیاب قلمی مخطوطہ نسخوں سے کما حد تک مختلف ہے۔ جس کے قشریہ تقریر حسب بوقت حواشی میں کر دی گئی ہے۔ لیکن مندرجہ بالا مخطوطہ کا یہ اختلاف ہوتا تو کوئی زیادہ اہم بات نظر نہ آتی

(۷) باتیں اپنی جزا اب سنا سہے

تھکے تھکے بھگیا ہے کچھ تو کیا تو نے

(۸) پوئے یوسف ہے باغیاں کے تیں

ہنچے ہے گل کا چاک پیرا ہن

(۹) بال دل، سنگ دل کے دل کے یز

تجا کرے جا کر تو بے جا بھی نہیں

(۱۰) حیران ہوں کہ حکم کی ضیافت میں کیا کورں

باقی تو مجھ میں قطرہ خونِ سبک نہیں

(۱۱) اڑ گئی، کہتے ہیں سب بدعتی باز و چین

ہیں گرفتار نفس تھے جو گرفتار چین

(۱۲) چشم ہی رخسار دیوارِ گلستاں ہوتی !!!

دیکھتے تو سبھی ہم دور سے دیکھا چین

(۱۳) دایع الفت کی ہی اب تک وہ گل افشاں

ورنہ یہ خاک نہ تھی درد، منزلِ ہمار چین

(۱۴) ظاہر ہوں سب کے سامنے میں تو شاہِ ملکس

مجھ پر ہی ایک اپنی حقیقت عیاں نہیں

(۱۵) طاہر قد سے ہیں ہم گھرے ہمارا ہم میں

آشیانا جس طرح دکھتا ہے عفا و ہم میں

(۱۶) یک خطہ آمد بھی وہ اڑاتا جہاں کا دید

فرصت نہ دی نہ سنا ہے اتنی شرار کو

(۱۷) بجلی کی طرح اُستے ہے ہر ایک کو حذر

لے جاؤں گا کس طرف میں دلی بے قرار کو

(۱۸) کوئی دل ہے کہ اسے شوقِ گرفتاری ہو

وہ ہی ہنستا ہے جسے مریختے ناچار ہی ہو

(۱۹) ظالم بقول اب اسے لے دستِ گداز کی

درد اپنے حال سے تھے آگاہ کیا کرے

(۲۰) برابر کی ہے حسن و عشق کی تقدیر میں قسمت

تری زلفوں سے کیا کم درد دل کی پریشانی

(۲۱) نہ ہوتا اگر نظر بند اب یہ دلِ انا کیلِ حبا آ

تری آنکھوں سے کی گئی مرے دل کی جگہانی

(۲۲) جو کوئی آپ تک پہنچا ہے وہ کچھ تو دل ہے

شاعر بھی

جدا ہے جلا ہے وصل تو تحصیل حاصل ہے

(۲۳) انا کی خواہش دست کرنا

میلو گل بھی کان رکھتا ہے

(۲)

درد کی زبان فطری ہے۔ فارسی اور عربی زدہ نہیں بلکہ ان کی زبان میں
ہندی اور علاقائی زبانوں الاؤنیوں کے کلمہ دناؤں کے احاطہ شامل ہیں اور آج
جب کہ جدید غزل اسی فطری پن کو اپنا رہی ہے تو پھر اند میر درد کی زبان
سے زیادہ قریب اور مانوس ہو رہی ہے۔ میر درد نے جن علاقائی کو غزل
میں بطور خاص پیش کیا ہے وہی ان کی زبان کے غوی معجزات کی مرکزی مدور
ہیں۔ اور بات ہے کہ وہ اصطلاحاتِ شکل اور دقت ہیں۔ لیکن اس کے
باوصف وہ قدرتی آفرینی بھی ذہن کے خواہیدہ آدوں کو چھل جاتی ہے جس
سے زندگی کا سادہ پھوٹ پڑتا ہے اور بے ثباتی کا ثبات پر طنز کے علاوتوں
سے بھر پور سکھاپٹ پھیلنے لگتی ہے۔ جن واداکے حرکات اور رنگ و بو کی
مختلف کیفیات کا اظہار و انکشاف درد کی زبان کا خاصہ ہے اور یہ خصوصیت
ان کے مزاج شری کی فکری توانائی بھی پیش کرتی ہے۔

(۳)

خواجہ میر درد نے تصوف کی آغوش میں آنکھیں کھلی تھیں۔ ان کے والد
خواجہ ناصر فندلیب بھی سلسلہ رشد و ہدایت کی ایک اہم کڑی تھے اور مسلک
نقشبندیہ سے منسلک تھے۔ منصب داری کے سلسلہ کو ٹھکرا کر درد نے کنگ
لکھا۔ حضرت شاہ خواجہ میر زبیر اور مشہور صوفی شاہ گلشن کے مرید تھے۔ سنی
ولادت سلسلہ ہے۔ لیکن سید محمد الدین قادری نورانیؒ ۱۱۳۸ھ تسلیم کیا
ہے۔ مولانا حبیب الرحمن خاں شیرانیؒ ۱۱۳۸ھ رام باؤں کیسے وغیرہ نے
۱۱۳۸ھ تسلیم قرار دیا ہے۔ اور اب تک کے سبھی محققین اور مؤرخین
نے اسی سنی ولادت کو تسلیم کیا ہے۔ لیکن تاریخ و فاتح کا مسلہ بڑا دشوار
گزار ہو گیا ہے۔ عام طور سے خواجہ میر درد کا سنی ولادت ۱۱۹۹ھ تسلیم کیا جاتا

۱۱۹۹ھ مقدردوان درد، مرتبہ دکن سید محمد الدین نورانیؒ ۱۱۹۹ھ تسلیم کیا جاتا
پڑنا گل پریں جلد کمانِ حیدر آباد ۱۱۹۹ھ ۱۱۹۹ھ مقدردوان درد، ۱۱۹۹ھ
حبیب الرحمن خاں شیرانیؒ ۱۱۹۹ھ رسالہ اردو جلد سوم باب ۱۱۹۹ھ ۱۱۹۹ھ -

ہا ہے لیکن چونکہ حادثہ پڑا کہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی جناب چودھری سبط محمد نوری
 کے تحقیق گوشوں نے یہ بحث کھڑی کر دی ہے کہ زندگی کا ریکارڈ وفات کے بعد نہیں ہے
 اس بحث کا دشمنی میں غیب و بحیات (دانش) و بزم سخن (علمی سخن) سخن شعرا (ادبیات)
 گلشن بہار (شعر) سے خانہ دور در ناصر زبیر (آفاق) اور گلشن ہند (لطیف
 علی لطف) کے تصانیف و بیانات دیکھنے کے بعد مسئلہ مزید اچھ جاتا ہے۔ کیونکہ زلف لطف
 علی لطف ۱۷۰۲ھ بمطابق ۱۱۹۹ھ میں پیدا ہوئے اور سنہ ۱۱۹۹ھ میں وفات پائی اور مدفن
 جگہ پر ایک مریہ یا اعتقاد کے تاریخی نمونہ کو درجیت فرماتے ہیں وہ عمر حسب
 ذیل ہے :

”حیف دنیا سے نہ دھارا وہ خدا کا محبوب“ (آپ بیانات ص ۲۴)

لیکن اس عمر سے سن وفات ۱۷۰۱ھ نکلتا ہے لیکن دوسرے تذکرہ نگاروں نے
 تقدیر پر ۲۴ صفر ۱۱۹۹ھ بروز جمعہ کو تحریر کیا ہے۔ اور اہل یہ مسئلہ اہم مبارک
 بم اللہ سے اور بھی زیادہ اچھ جاتا ہے۔ خواجہ میر درد کا بیان ”شیر گلشن“ اور
 ملا صاحب الرحمن خاں شیر والی کے حوالوں سے حسب ذیل ہے :

”اب میری عمر کا چھیا سٹھ سال ہے اور یہ رسالہ ختم ہو رہا ہے۔“

مبارک اسم اللہ کے بھی عدد ۶۶ ہیں۔ جو محض وفات ۱۱۷۲ھ

میں ختم ہوا تھا۔ اسی سال والد عالمی مرتبے چھیا سٹھ برس کی

عمر میں رحلت فرمائی تھی جس سے اتفاق کہ اس سال کا خاکہ اس سال

ہی جو کچھ سال ار تھا ہے ۔“

بیدار کے قلم تاریخ سے بھی غلط فہمی میں غم نہ اضاخ ہوتا ہے۔ غلط تو ریکارڈ

حسب ذیل ہے :

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| آفتاب امت دین محمد خواجہ میر | منظر علم علی و وارث اشا شیر |
| سحر تہاں درد کہ از درد و فراق خدایت | نالہ یا علم شری کرد ہر دلیہا آذر |
| مین کرد دنیا بہر شہت و شہم ساگی | جانپ اچلا علیکین او کہدہ عشر |
| بندہ بیچار کا بہت اندھا کشیک | جت از وقت وصل دوز بہتر چہ خبر |

یک پر شب اندہ آفت کرد و قایلا و گفت

اے بند آدمیہ و بہت و چہا دم از حشر

بیدار کے اس غلط تاریخ خواجہ میر درد کی عمر اڑسٹھ سال بتائی
 گئی ہے جو صحیح نہیں خواجہ میر درد تصوف اور شاعری کے مصنف نے بھی

اے غلط قرار دیا ہے ۔

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی اور ڈاکٹر عابد پشاوری نے درد کے مراد پر حسب
 تاریخ پیدائش کے کتب کو غلط قرار دیا ہے کیونکہ اس سے تاریخ پیدائش ہندویم
 ذی قعدہ ۱۱۲۳ھ روز شنبہ طبرہ کی جاتی ہے۔

اس کے باوجود ڈاکٹر عابد پشاوری کا استہباب ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی کا
 اصرار اور چودھری سبط محمد نوری صاحب کی الجھن ایک بار پھر درد کے قول اور اسم
 مبارک ہفتہ پر غور و فکر کے لئے مجبور کر دیتی ہے۔ درد کا بیان غور و فکر و حیدر اختر
 اور قدیر احمد نے بھی اپنی تصانیف میں نقل کیا ہے۔ میر سخیال جی نقوی اقتباس
 میں تھوڑا سا فرق ہو گیا ہے اور جس سے یہ غلط فہمی راسخ ہو گئی۔ جناب قدیر احمد کا
 اقتباس ڈاکٹر عابد پشاوری کے یوں درج کیا ہے :

”اب میری عمر کا چھیا سٹھ سال ہے اور یہ رسالہ ختم ہو رہا ہے۔“

مبارک اسم اللہ کے بھی عدد چھیا سٹھ (۶۶) ہیں ۔“

اور یہ بیان مولانا حبیب الرحمن خاں شیر والی نے ”مندیہ جہ ذیل طور پر نقل کیا ہے :

”اب میری عمر کا چھیا سٹھ سال ہے اور یہ رسالہ ختم ہو رہا ہے۔“

مبارک اسم اللہ کے بھی عدد چھیا سٹھ ہیں ۔“

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے اسے بہت دلچسپ بنا دیا ہے۔ موصوف قلم طراز ہیں :
 ”بسم اللہ کے عدد چھیا سٹھ کس طرح ہو سکتے ہیں ؟ بقول عابد صاحب
 یہ کہنا کہ درد کو اس کا علم نہیں تھا زیادتی ہے : ”بیچ ہے“ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ
 اس میں کسی قسم کی صفت استعمال کی گئی ہے (جس کا کافی احوال مجھے علم نہیں)
 کیونکہ بسم اللہ کے اعداد (۱۰۲) سے اگر ”اللہ کے اعداد (۳۶) منہا کر دیجئے
 تو ۶۶ مل آئے ہیں ۔“

صاحب یہ غلطی صحیح متن پیش نظر ہو سکے کے باعث ہوئی ہے اور ڈاکٹر
 نور الحسن ہاشمی صاحب نے جن قیاسی صفت کا ذکر کیا ہے وہ درست نہیں۔ اس
 میں کوئی صفت نہیں ہے بلکہ صاف اور سادہ بات ہے۔ اگر صحت میں اسم مبارک
 بسم اللہ نہ پڑے کہ مبارک اسم اللہ کا متن پیش نظر ہے تو پھر صحیح ”بسم اللہ“ باقی
 تقسیم حزب اللہ نہا کہ یا نحو اصطلاحات سے صحت مل جائے گی اور پھر آسانی
 سے جو برآورد ہوا تھا۔ وہی غلطی پر قیاس کرنا پڑے گا کہ بسم اللہ سے نہیں

لے خواجہ میر درد تصوف اور شاعری از ڈاکٹر حیدر اختر ص ۲۴۔ ۲۵
 جامعہ فقیر محمدیہ ص ۷۲، شمارہ ۲۵۰ ص ۲۵۰۔ ۲۵۱ جامعہ فقیر محمدیہ ص ۷۲
 شمارہ ۲۵۰ ص ۲۵۰۔ ۲۵۱ جامعہ فقیر محمدیہ ص ۷۲

لے مقدمہ ایمان درد از مولانا حبیب الرحمن خاں شیر والی سالہ اولہ جلد
 سوم باب ۱۱ ص ۲۳۳ ص ۲۶۹
 نامہ بجلی

Figure 1

کا عقیدہ اور انہماک مشکوک بن گیا ہے :

شہداء اللہ کہتے ہیں ہم میرا حق گنہ اند و کتب ساختہ :

اس پر علماء نظریہ اور عقائد دینی کے باصف چند ترغیب اور تنبیہ پر حسبہ لی ہیں :

○ "التقوى اخذ الحقائق والایاس سائیلہی الخلاق : ۱۰

تقویٰ حقانہ حاصل اور خلاق کے مال و مدد سے (اس سے) حق سون کرے :

○ "التقوى هو انه بحيث لا يخطئك الخلق منك ويجيبك به : ۱۱

تقویٰ یہ کہ جس کے میرے ہر دورے خاکوں کے لیے ذریعہ بقا مقرر نہ ہو :

○ "التقوى ترك كل حقد للنفس : ۱۲

تقویٰ یہ کہ ہر چیز کے ترک کر دینا جس سے نفس کا ترک کر دینا تقویٰ سے (حضرت ابوالحسن نورانی) :

○ "التقوى هو ان لا يلبس القلب بغير التقوى من صف العرف من اللون : ۱۳

تقویٰ یہ کہ دل نہ لپکے دنیائی رنگ و نقس کی نگاہ سے دیکھنے کا جو سر صفہ نہ دیکھ

(۱۴) حضرت ابوالحسن نورانی :

○ "التقوى هو الاطلاق الرضا : ۱۵

تقویٰ یہ کہ (تقویٰ) مطلق پسندیدہ کا نام ہے (حضرت ابوالحسن نورانی) :

(۵)

تقویٰ کی ان تعریف و تعبیر کے جواب لفظ تقویٰ سے کیا مراد ہے۔ مختصر طور پر اسے کچھ صوفیاء کا کام کی زبان میں لکھنا ضروری ہے :

○ حضرت شیخ عبدالحق دہلوی فرماتے ہیں "التقوى كالارضى" (صوفیاء) :

جو تواضع اور فروتنی میں زمین کے اندر ہو :

○ حضرت ابوالحسن نورانی کا ارشاد ہے "التقوى الذى لا يملك ولا يملك" (صوفیاء) :

تقویٰ وہ ہے کہ کوئی چیز اس کی ملک نہ ہو اور نہ تو وہ کسی کی ملک ہو :

○ حضرت ابوبکر شبلیہ "التقوى لا يرى فى الدنيا من ح الله" (صوفیاء) :

وہ ہے کہ دنیا میں کچھ خداوندی کے درجہ کے کسی اور چیز کو نہ دیکھ : ۱۶

○ حضرت ابن عربی علیہ السلام فرماتے ہیں "التقوى فقير امعرجا من الاسباب كالخمس عز وجل بلا مكان" (صوفیاء) :

تقویٰ وہ ہے کہ اس کا آدھ "معاذ ہے" کیونکہ یہ دلوں کو صاف کرتا ہے۔ (ابن عربی) :

(۶)

ابن عربی کی تعبیرات، تقویٰ کے نظریہ پہلوں میں سے متفق رہی جن میں

۱۔ کتاب اللع ص ۲۵۰ : ۲۔ کشف المحجوب ص ۲۴

فقیر و قانع و مددگار تین مکان اور کی حیرت اختیار کرتا ہے (۱۷)

○ حضرت شیخ علی بن عثمان ہجویری "صوفی آں بود کہ از خود نانی بود

بخت باقی بلا تقویٰ طاعت رست و بحقیقت حقانہ پرست" (صوفیاء) :

جو اپنی ذات کے ساتھ اللہ خدا کے ساتھ ہر نفس کے تقیہ سے آزاد ہو کر جس

نے حقانہ کی حقیقت سے اپنا رشتہ قائم کیا ہو :

لفظ تقویٰ کی اصل تشکیل و ساخت

صوفیاء ہر معنی پتہ یا آؤں

صفت صوفی اول میں یاد الہی مشغول ہونے والے :

صفت اصحاب صوفیاء وہ اصحاب جو رسول کا کائنات کے دور میں ترک دنیا

کو کہ معاشرہ ایک چوتھے بنایا تھا اور اسی پر قیام و طعام کرتے تھے :

صفت صوفیاء یہ کہ جو ترک دنیا کر کے

صفت صوفیاء یہ کہ جو ترک دنیا کر کے

صوفیاء وہ قبیلہ جو زائد قدیم سے کہہ کر لکھا جاتا ہے اور خدمت کرتا تھا :

صوفیاء یہ کہ جو ترک دنیا کر کے

صوفیاء یہ کہ جو ترک دنیا کر کے

صوفیاء یہ کہ جو ترک دنیا کر کے

صوفیاء یہ کہ جو ترک دنیا کر کے

صوفیاء یہ کہ جو ترک دنیا کر کے

صوفیاء یہ کہ جو ترک دنیا کر کے

صوفیاء یہ کہ جو ترک دنیا کر کے

صوفیاء یہ کہ جو ترک دنیا کر کے

صوفیاء یہ کہ جو ترک دنیا کر کے

صوفیاء یہ کہ جو ترک دنیا کر کے

صوفیاء یہ کہ جو ترک دنیا کر کے

صوفیاء یہ کہ جو ترک دنیا کر کے

صوفیاء یہ کہ جو ترک دنیا کر کے

صوفیاء یہ کہ جو ترک دنیا کر کے

صوفیاء یہ کہ جو ترک دنیا کر کے

صوفیاء یہ کہ جو ترک دنیا کر کے

صوفیاء یہ کہ جو ترک دنیا کر کے

ملک کو کشن کی جھپکنا بھی نظر آتی ہیں۔ مثلاً بعض افراد اسے خود رو بودا قرار دیتے ہیں۔ تو کچھ کے نزدیک ساری مذہب کے خلاف آرائی و مانع کا رد عمل کچھ کے نزدیک تعصوب، سخی، انکار کا ہی منت ہے۔ ایسے بھی لوگ ہیں جو اس کا تاخذ و انتقاد طریت ٹھہراتے ہیں۔ ایک طرف ایسے ایرانی اور عربی اثنائت کا نتیجہ قرار دیا جاتا ہے تو دوسری طرف عربی اور اسلامی دور کا خلاصہ کہتے ہیں۔ ایک حلقے میں خصوصاً مشرقی تہذیب کے نزدیک تعصوب ویدانتی نظریہ کا حال ہے۔

لیکن فی الحال جبکہ تہذیبی نظریات پر عالمانہ طور پر بحث کرنا مقصود نہیں۔ ان اشاعتوں کا جاسکتا ہے کہ تعصوب کو خالصتاً اور بنیادی طور پر کسی بھی نظریہ سے اخذ نہیں قرار دیا جاسکتا ہے، کیونکہ اسے جتنا زیادہ اسلامی سمجھا جاسکتا ہے اتنا ہی زیادہ غیر اسلامی بھی۔ اسلام کی حکیمانہ زندگی کی رہنما میں ایمان والوں کو قدس اور رسول اور صاحبان امر کی اطاعت کا حکم ہے۔ خود اس نے اپنے اصول و آئین میں صرف ایک فرد واحد کی سیرت پاک اور حیات طیبہ کو نمونہ قرار دیا ہے۔ مہمانداریاں اسلامی طریقہ بھی تعصوب کی غلط اصطلاحات اور طریقہ کار سے موافقت نہیں رکھتا ہے۔ اسلام کے طریقہ عبادت میں تو ابوالاشر کی طرف سے لگا لگا نام جلالت ہے اور نہ تو تن پر کعبوت لئے گویا منت کہتے ہیں۔ گھر بار کچھور کچھولوں اور گھبراؤں میں زندگی گزارنا بھی اسلامی طرز عبادت ہرگز نہیں۔ اسلام میں دنیا کو آفت کی کھیتی قرار دیا گیا ہے اور تقویٰ و پرهیزگاری کو انسانی کردار کی نعمت۔ ارشاد خدائی کا کلمات ہے "ان اکرمکم عند اللہ اتقا کہتہ"۔ اسلام میں فریضے بھی ہمیشہ ہی ایک ہی شکل میں نہیں ہوتے ہیں اور نہ تو کوئی جیسے بڑا منکر، مائیں دان سیاست دان اور دانش ور فریضے کی کوئی ایسی نہرست یا اشاریہ مرتب کر سکتا ہے جو ہر شخص کے لئے ہر حال اور ہر مقام میں قابل عمل ہو۔ اسلام کے جو افعال، اعمال طہارت کے زیراثر نہیں بلکہ عرف کے تقاضے کے پیش نظر قائم ہوئے ہیں۔ اور ان پر ہر حال عمل پیرا ہونا ہے کیونکہ غیر ان کے کچھ بھی نہیں۔

تعصوب میں ہر حال و حال بھی ہے اور ہم خانقاہی میں ہر جمہور کی طرف کھینچتے

WILBER FORCE CLARKE
ALFRED VON KREMER
PROF. BROWN AND DR. NICHOLSON
THE INTRODUCTION TO THE HISTORY OF ISLAM
ہے "تاریخ اور سائنس" پروفیسر فیاض احمد دیوانی۔ لکھنؤ
شمارہ سببی

بھی خود پوشی اور غلطی دنیائے کارہ گشتی بھی۔ لیکن اسلامی اصول و احکامات و ضابطے میں رہبانیت رد انہیں۔ اسلام میں عدلی و اعتدال کا معیار حسن اخلاق ہے۔ جس میں وہ انتہاؤں کے درمیان ایک نکتہ اعتدال قائم ہے جو حقیقی اسلام کی روح اور حکیمانہ زندگی کی دلیل ہے۔

ہندوستان میں تعصوب کب اور کن حالات میں پھیلا پھولا؟ اس کے لئے تاریخی مطالعہ ضروری ہے لیکن یہاں تفصیل میں جملہ کی ضرورت نہیں یہ ضرور کہ جزلی ہندو یا شمالی ہند، خواہ مشرقی حصہ پر یا مغربی، جسے مقامات کا تاریخی پس منظر اور حقیقی تلاش و جستجو اس نتیجہ تک آسانی سے پہنچا دیتی ہے کہ جب دنیائے عمل میں پست حوصلگی، احمالی، پندردگی، عملی کمزوری آجاتی ہے اور کوئی عملی نیز تہذیبی صلاحیتی سلب ہر جہاں میں تو تعصوب جنم لیتا ہے۔ شمالی ہند کی اردو شاعری کو ہی بطور مثال لے لیجئے۔ وہی کے دور اول کے شعر خوب دل کھول کر نشانہ زندگی کے رنگ و آہنگ میں ہاتھ بٹاتے رہے لیکن اچانک وہی کی برادری، زہوں حالی، بد حالی اور ساداشی اہریلے تعصوب کی لئے کو تیز کر دیا۔ چونکہ شعر و ادب معاشرتی حیات کا عکس اور سچا ترجمان ہوتا ہے۔ اس لئے اردو شاعری اور خاص کر غزل میں سائنس تعصوب کی جلوہ ریزیوں ابتداء سے ہی نظر آتی ہیں۔

رحمیت اور علامیت سے تعصوب کو ایک نظری خاصیت اور مزاحمت ہے۔ آیات الہی اور اسرار خداوندی کو ظاہر کر کے کے تعصوب کو غزل کی زبان میں حقیقی اور عشق مجازی کی بڑی اہمیت ہے۔ جہاں احکام و آثار الہی کے ذرائع و قرب میں شاید مشہور ایک ہی مروجہ ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ عشق کی کوکھ سے ہی تعصوب جنم لیتا ہے اور جو ابتداء سے ہی اردو غزل کا مقدور بن گیا ہے۔ دکنی، میر اور غالب جیسے غزل گو شعرا اگرچہ عشق مجازی کے متوالے رہے ہیں لیکن عشق حقیقی اور سائنس تعصوب کے بیان سے وہ ان نہیں قطع ہائے، اور پھر بھی کیسے کہتے تھے، جب مجاز کی کرشمہ سازیاں نکالیں سرگسں، گھبرائے آند، غمزہ و خنجر طرانیان، رہز گنایہ بھی انفار و غنائ الہی کی تجلیاں ہیں۔ حسینوں کو دیکھ کر دود و شریف پڑھنا، اس بات کی دلیل ہے کہ پاکیزگی نگاہ کے باطنی اشلے صنعت گر ذہن کی صفائی کو دیکھ لیا ہے۔

پڑھیں دود کو نہ دیکھ کر حسینوں کو
خیال مان صنعت ہے پاک بیزوں کو (انیس)
لیکن اس دود کے شری تجربے کی روشنی میں خواہ میر و دہنیا ایسا غزل گو شاعر ہے جس نے صرف اور محض عشق حقیقی سے اپنے جذبہ کو گرا دیا ہے لیکن وہ زمانہ اور ناہرینک نہیں اسی کے بیان زندگی کے ساز و آواز کہتے ہیں غزل کی اور شریب

دردِ غزل گوئی کی بنیادی خصوصیت ہے۔ بقول ڈاکٹر وسف حسین خان :-
 دردِ غزل میں میر دردِ کلامِ عشقِ حقیقی کے رنگ میں رنگا ہوا
 ہے لیکن وہ غزل اور شریعت کے ماس کو کبھی اپنے ہاتھ سے
 نہیں چھوڑتا ۔

دردِ غزل کا شاعر ہے اگرچہ اس نے رباعی، ترکیب بند، مستزاد اور
 محسن بھی لکھے ہیں لیکن یہ اصناف برائے بیت ہی رہی ہیں۔ وہ غزل اور صرف
 غزل کا شاعر ہے اور ایک کامیاب غزل گو کی حیثیت سے وہ آج بھی اپنے فن کا
 مغرور ننگار ہے۔ جس کے بیان حقیقی عشق ہی کی ہی جواز کھمرب لب و لہجہ ہیں
 بلکہ ذہنی قرب اور حسیت کا نازک احساس بھی ہے۔ وہ آمیزہ واریں بھی ہوتا
 ہے اور عجیب انسانی کو نقش بر آسکے زیادہ پائیدار نہیں سمجھتا ہے۔ اسکی نگاہ
 میں شادی و رنجِ دنیا میں ایک ہی شکل رکھتے ہیں کوئی مقدمہ فرق نہیں مرس
 کرتے ۔

شادی کی اور غم کا ہے دنیا میں ایک شکل
 نئی کو نگاہتے دل کہ تو تم یا شکستہ دل (درد)

اسلوب اور بیان کا اہلیانِ مضامین غزل اور آہنگِ غزل کے لئے ضروری
 ہے۔ ہمارے شہر عام طور سے اس جانب کم کوشش کرتے رہے ہیں لیکن صاحب
 طرز اور صاحب اسلوب وہی شعرا قرار پائے جن کی قدرتِ بیان و اظہارِ تعلیق
 نہ بھر کر چکا اچانا ہے۔ خواجہ میر درد کی غزل گوئی کی افادیت آج بھی ہے کہ وہ
 جذبہ اور احساس کے آہنگ سے دلی کی گہرائی میں آج بجاتے ہیں۔ ان کی غزل میں
 دنیا کے قصہ ہی نہیں آباد کرتی بلکہ وہ خارجیت اور ماحولیت کی دھیمی دھیمی
 آواز میں تپا کر کندن بنا دیتی ہے۔ یہ ادب بات ہے کہ وہ موضوعِ غزل، عشق
 مجازی نہ کہ کراہتی حقیقی قرار دیتے ہیں اور اُسے تصوف کے احاطے میں نظری
 حیات و کائنات کے باز پائے سر بست سے ماقف کراتے ہیں جس سے آئندہ غزل
 پاکیزگی، خیالی اور معنائی باطن کے لحاظ سے بھی اعتباراً اپنی نظر کی حالت میں کفرِ غازی
 غزل کی جہت پر جاتا ہے۔ بقول ڈاکٹر وسف حسین خان :-

درد پہلے شاعر ہیں جنہوں نے آئندہ غزل کو تصوف کے
 میدان میں فارسی شعری کے بار کھڑا ہونے کا نئی بنادیا میر
 کے بیان بھی وحدت و وحدی، نکتہ نظر اور تصوفانہ افہام بیان
 کتابتے مگر ان کی شاعری کا موضوع زیادہ وسیع تھا۔ درد

کی طرح تصوف ہی ان کی زندگی رہا۔ اس نے انہیں سوائے زندگی
 کے اور پہلوئی کو زیادہ اہمیت دی حقیقت
 شاعری اور خالص غزل گوئی میں درد میر کے ہم پایہ نہیں لیکن
 غزل کا اُس ادبیت کی تشکیل کرنے میں جو محسن کے ساتھ عشق
 کے احترام پر بھی زور دیتی ہے اور عشق کو ادنیٰ سطح پر اترنے
 سے روکتی ہے، درد کا کام بہت اہم ہے ۔

عشق حقیقی اور فطری جذبہ ہے جو خالق کائنات نے دل انسان کو عطا
 فرمایا ہے، لیکن حسن کائنات اور جمالِ فطرت کو دیکھنے کے لئے تہذیبِ نظر کا ہونا
 لازمی ہے۔ لہذا تہذیبِ نظر کے بصر کو قائم رکھنا جسے قلب و جگر کی بات ہے۔
 جتنا صدق ہیں اور شدتِ احساس کی کیفیت ہوگی وہ ذوقِ تلافی جملگی کی سچی
 راز دار ثابت ہوگی اور اسی لئے درد کی غزل گوئی و فطری عشق اور دل کسپی محسن
 کے پاکیزہ اتصال و اشتراک کی دلیل ہے۔

خواجہ میر درد، تصوف اور شاعری - ڈاکٹر وسف حسین خان - ۱۳۸۱ء

صفحہ ۱۱۹ شاعری میں زبان کا فطری اور شعری استعمال

آؤ بی بسترِ ناز کی غزل کے دوشِ شریک
 فضا میں خوشبو کی طرح بسا ہے نام اُس کا
 وہ مجھے سے دور بھی رہ کر کبھی جدا نہ ہوا
 کچھ نہ ٹوٹے رشتوں کی اک کہانی ہوں
 اکھڑ کے اپنی زمین سے بھر ہوا نہ ہوا

ان اشعار میں دونوں تشبیہوں کا اندازِ عقلی اور منطقی بیان کا اعلان کر رہا ہے
 ایک مصرع میں منطق جیسا کلیہ نظم کیا ہے اور دوسرے مصرع میں اسی مناسبت
 سے معنوں پر کیا گیا ہے۔

آج کی جدید شاعری انتہائی ترقی یافتہ ذہن کی پیدائش پرست کی وجہ سے
 شعور، فکر، وجدان و احساسات اور عین شخصی مشاہدات کے ذریعہ مزید بیان
 و بیان کے فطری اور فطری دائرے سے باہر نکل کر شدید طور پر شعری اور منطقی
 ترقی پاتی ہے۔

دردِ غزل - ڈاکٹر وسف حسین خان - ۱۳۸۱ء
 شاعر ہیں

غزلیں

تمہارے میرے درمیان فاصلے ہلا کے ہیں
جو ہوں تو کیسے ملے ہوں سارے مرحلے خلا کے ہیں

شرم و غیرت، غرور و انا کھا گئی
پیٹ کی آگ جو گھومیں تھا، کھا گئی

دلوں کے آس پاس پھر بھڑک رہی ہے آگ ہی
مگر دُعا قینے، سب کسی نئی دبا کے ہیں

دا سنا کا سمندر بھرتا گیا
شہر کا شہر موجِ بلا کھا گئی

نہ کوئی عکسِ رُوح و دل نہ کوئی رنگِ آرزو
کہ پتھروں کی طرح آج آئینے صُدا کے ہیں

تیرے دل پر مرے پیار کی دُھوپ تھی
بدگمانی کی اُنکو گھٹ کھا گئی

لرز رہی ہے جامِ دل میں خوبی کی ایک بوند ہی
اُسی کی جستجو میں جھونکے تشنہ لب ہوا کے ہیں

طیش میں آکے سورج کی ظالم کرن
بھیل کا سیگوں آیت کھا گئی

تھکی تھکی زمین پر ادا سیوں کے سائباں
یہ کیسی بستیاں ہیں یہ کرشمے کس خدا کے ہیں

وقت سے کچھ سبق اُس نے سیکھا نہیں
زندگی پھر فریب و خاک کھا گئی

کچے پھلوں کو توڑنے کی رُت تو بجا چکی مگر
نشان اب بھی ڈالیوں پہ دستِ آشنا کے ہیں

گھاؤں کی کچھ شرافت ابھی ہم میں تھی
اسکو تیرے نگر کی ہوا کھا گئی

میں شباب اس کی دعوتِ قابلِ ہوا
اُس بدن کی مجھے بدعا کھا گئی

○ نعل گھاٹ - اورنگ آباد (پارہ شتر)

”تبارہ پھر خوش لاکیا ہوا“

ابو شاہ نے سچ پکھنی لیا کہ غلط اٹھتے ہوئے کہا۔ حد ہے بھی !
تم اتنا نہیں کر سکتیں۔ اپنے اس سے ذرا اچھے دھڑکے کو۔ بات کو سنے
کا طریقہ ہونا چاہیے۔ کیوں نہ نہانگ رہے گا ؟
اس کے بعد سہیلی لایا سچ کو نہ گیا۔ ابو وہ بھی نہیں نظروں سے شاہ
کو دیکھ جا رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔

اس سال سے مجھے خوشیوں اسکول میں داخل کرنا پڑے گا۔ اس کی فیس
 جس کا کرایہ اور یہ مقدار۔ کتنی خرچ ہوا جائے گا۔ عباتم سمجھتی کوئی
 نہیں ہو کہ انسان اپنے بچوں کے فیر چر کے لئے کی نہیں کرتا۔ دیکھو کل ضرور
 باتیں کرنا۔ بس بات کرنے کا انداز ہونا چاہیے۔

اور اسے غم سے مرنے لگا۔ اپنے بچوں میں چہرے کو بکھڑکھٹا دیا۔ جس سے کھان کی شکل ہے، کیونکہ بڑی کا وہ بچہ ہندو شریکے لاکھوں مل کی شکل میں تخلیق ہو کر اپنے خالق سے خواہش طلب کیا۔

یہی دوست کے گھر چل دیتا یا چلوں دلوں سے اتنی کر کے تختہ اٹھانے کے
وہ کچن سے کھنکھاتا کہنا کھٹکتا ہے۔ اور اس کے بعد چوڑے کے چومک چیک کرتے
ہوئے عجیبہ بچے جاتے۔ پھر ان کے سونے کے بعد انہیں چادریں اڑھانا، سر
پین تیل ڈالنا، بستر کے قریب پاؤں کے مراح رکھنا، سب دوا دے بند کرنا،
یہ سب کچن کے بعد وہ اپنے ٹوٹے ٹوٹے ہوئے دھوکو کو لے کر حیدر آباد کے
میں واپس پستی توڑتا دیکھی ہے خبر سچا ہوتا۔

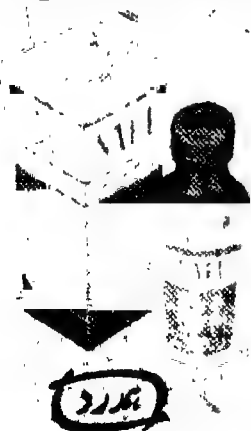
اس نے کہتی باجوا کہ: بچوں کو پڑھانے کا کام شاید بچے دہ لے لے۔
مگر شاید اس کے اندر دلیرانی تھا ہی نہیں۔ وہ انہیں سمجھانے اور بتانے کی جگہ
چیمچ پر جمع کر رکھتا ہے لگتا۔ اور بچے اس طرح ہم جاتے کہ ہم غلطیوں کا سلسلہ
شروع ہو جاتا۔

فرانز — اگر شاہد کی جگہ تم ہو تو — فرانز! اگر تم ہو تو —
 اگر.....

مسلمہ پر روشن کا تھا۔ کچھ ایسے بھی عجیب ہوتے ہیں۔ ہر لمحہ کا خاندان یا
استہا، وہاں ہر تاج و تخت کا تصور محفوظ تھا۔
صبا! اے شاہی پکارا۔

اوہ — یہ کیل مہا سے !

ضامی استعمال کیجیے۔ کیل مہاسل اور چلڈ کی دوسری تخلیقوں سے
پیدا ہونے والے۔ ضامی خون کو صاف کرتی ہے اور چلڈ کو نکھارتی ہے۔
ضامی میں شامل ۱۳ جزی بوٹھیں اور دوسرے اہم اجزاء تیزی سے
اثر دکھاتے ہیں اور آپ کی چلڈ کو صاف اور خوبصورت بناتے ہیں۔



ان کا علاج
صافی

ایک کو صاف کرتی ہے
چاند کو نکھارتی ہے



غزلیے

تخریب کے شعلوں کا سماں ہے جو کبھی تھا
آنکھ میں دیکھ بھبی دھواں ہے جو کبھی تھا
گلتا ہے اکس فطرتِ نمدیدہ کا دھارا
اک سیلِ رول سیلِ رول ہے جو کبھی تھا
موتِ جانِ محبت کے دہچکے تو کھلے ہیں
وہ جذبہ ادرک کہاں ہے جو کبھی تھا
مخشی میں بہا رآئی مگر اپنا تو اب بھی
سوکھی ہوئی ہنسی پر مکاں ہے جو کبھی تھا
کس طرح کوئی ہر خوشی کی دہاں پہنچے
غم آج بھی دل کا نگراں ہے جو کبھی تھا
پاکیزگی سوزِ خدا داد نہ پوچھو
ہر اشکِ زلالِ رگِ جاں ہے جو کبھی تھا
نائل نہ ہوئی عشق کی رنگینِ مزاجی
توصیفِ گر لالہ رماں ہے جو کبھی تھا
طرفِ تمہیں ہم حال کا کیا حال بتائیں
اپنا تو وہی حال میاں ہے جو کبھی تھا

بڑھ رہا ہے جس قدر انسان پہاڑِ حیات
گرتا جاتا ہے اسی نسبت سے معیارِ حیات
چشمِ بینا ہو تو کس شے میں نہیں جوشِ کج
کون سا ذرہ نہیں ہے آئینہ دارِ حیات
دہریں ان کے جہد و عمل کا بغض ہے
رفتہ رفتہ کھلتے ہی جاتے ہیں اسرارِ حیات
وہ جنوں شوق ہے یا اس کو غم کہہ لیجئے
جگمگانے لگتا ہے جس شے سے رخصتِ حیات
غم کی آہانی حیاتِ شوق کا پیمانہ ہے
آزمائیتی ہے دنیا اس سے اقدارِ حیات
تک کے ہم بیٹھے تو آگے بڑھ گئے گروہِ فنا
ہم سے بڑھ کر ان گرووں میں ہیں آثارِ حیات
ماطلے و ہوں کے اسکے گرد پاسکتے نہیں
تیز سے ہی تیز تر فرحت ہے رفتارِ حیات

ذکاء اللہ میں مشائیاں

نقد میں درست آتش پکریا۔ پی بھیت (پولی)

شاعری میں زبان کا فطری اور شعوری استعمال

لیکن نقد میں ان کا تنقیدی وقار کچھ مشکوک ہے تاکیا۔

شاعر کا ذہن جب شعر گوئی کی طرف راغب ہوتا ہے تو وہ اپنی تخلیق کے مختلف استعارات اور علامت کا انتخاب شروع کرتا ہے۔ اور اسی پر اس کا مقام سے شاعر زبان کی عسوی سلی سادہ اور فطری (تو اعداد اور نشری) روح سے ہٹ کر خود شعور سوچ بچار اور تخیل کی دھوپ چھلکے میں مبتلا ہے۔ اگر شاعرانہ تخیل کے ہر کاب عقل و فکر واضع نہ رہے تو شعر کی تخلیق بدواہ یا گمراہ ہو جائے گی اور اصلیت سے اتنی دور جا پڑے گی کہ کچھ فن کا درجہ حاصل نہیں کر سکتے۔ اردو شاعری کے تنقیدی اوراق پر مولانا حالی کے نظریات آج بھی ندرت میں حروف میں روشن ہیں۔ انہوں نے انتہائی غور و خوض کے بعد یہ کہا تھا کہ تخیل کو قوت کثیرہ سے محکم ہونا چاہیے۔ یہ قوت مزید آئندہ کیا؟ کیا عقل، منطق یا کادشی سے کوئی سنگ شے ہے؟ — یہی بڑی گہری بات حال ہے یہ گہائی کو ہر چیز شعر کچھ وقت آمد کے حالات و مضامین اہم ہیں۔ لیکن ہم اردو کی اہمیت سے بھی منکر نہیں ہو سکتے۔ ظاہر ہے اردو کی زندگی میں عقل و منطق کے خاتم کسی نہ کسی اعتبار سے ضرور رہیں گے۔ تنقید کا سفر ازل سے یہاں کے اقبال آج بھی ہمارے لئے مغربی راہ بن اور ادب کے جہیز نقد میں و بھر بن بھی ان سے انکار کی جرات نہیں کر سکتے۔

کسی ادب یا دے کو تخلیق کی اتنی نرلی تک پہنچنے کے لئے سب سے پہلے بے خیال اور اسی کے بعد زبان کا پر و راج راستہ طے کرنا ہوتا ہے۔ زبان تخیل کی وہ صورت ہے جو احساسات کا جسم، لہر میں تھرپتی اور گڈاٹھ تصویریں بنا کر چھائیوں کو ترتیب دینے کا کوشش کرتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ کوئی خیالی تصور شکل میں ذہن پر وارد نہیں ہوتا۔ لیکن بالائی نسبت اختیار کر لے سکتا ہے۔ بعض خیالی تصویروں میں ٹکراؤ ہوتا رہتا ہے۔ اس ٹکراؤ کے ساتھ زبان کی جھلک جھلک ٹوٹ جھوٹ کر رہتا ہے حقیقی آہنگ میں وصلتی جاتی ہے۔ یہ سطر

تخلیقی زبان عام بول چال کی کاروباری زبان سے ہمیشہ مختلف ہے۔ مجیدہ اور شاعرانہ منطق کے ساتھ ایک بلند سطح پر رہی ہے۔ چنانچہ قواعد و قیودوں سے عوامی اور تجارتی زبان کو تو اپنے مضامینوں کا اسیر کر لیا لیکن شاعری کی زبان ان کے تابع سے باہر رہی۔ ظاہر ہے جذبہ کی زبان اپنے بیاد میں قواعد کے کسی اصول کو خاطر میں نہیں لاتی۔ یہ تخلیق زبان اگرچہ دہی اور لہجہ ہوتی ہے اور ان صنف میں فطری بھی کہلاتی ہے کہ قواعد سے اور اس کا اپنا مخصوص رو بہ ہوتا ہے جس پر فطرت کی چھاپا نمایاں رہتی ہے۔ لیکن اس زبان کو ہم سادہ علم اور تجارتی معاہد میں استعمال ہونے والے خیالات کے ضمن میں فطری نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ یہ حال شاعری تشبیہات اور رموز و علامت چھلکے پر مددہ ہوتی ہے اور ان علامت کی وجہ سے تخلیق یا شعر کی زبان ہمیشہ شعوری ہی رہے گی۔

شعر کیا ہے؟ اور اس کا تخلیق فکر اس میں منطق، عقل، فلسفہ و جہان مندرہ، مجملہ، کاوش اور ریاضت سے کس حد تک ہے اور تخلیق شعر کے وقت ان عناصر کو شاعر جذب کر کے کس طرح شاعری میں ڈھالتا ہے؟ ان تمام باتوں پر کسوٹی کے بہت کم غور کیا گیا ہے۔ بادی النظر میں غما ناقدین ادب نے اگر کسی شاعری میں فکر، فلسفہ، منطق (دراخت ہے کہ یہ علمی منطق نہیں بلکہ شاعرانہ منطق ہی ہوگی) کی سہ کو نمایاں عکس کیا تو انہوں نے اسے ہنر میں شاعری کو دائرہ تخیل سے باہر کرتے ہوئے غلطی صادر کر دی ہے کہ چونکہ اس میں عقل، فکر اور منطق کی کاربندی ہے، اس لئے شاعری بنیاد پر ہے۔ اس لئے کہ ایک عجیب پہلو بھی ہے کہ ان تنقید نگاروں کے بقول کسی شاعر کے علم میں تو عقل، فلسفہ یا منطق کے لازم جو ہر قرار دینے لگے اور یہ جو ہر شاعر کے شعور کے بیان تخلیق کے ساتھ جملہ لگے۔ اس تضاد کی وجہ سے شاعری کا اپنی نوعیت اور منطق سطح پر اسی طرح شاعر ادب اور کمال رہی

شاعر

حق آپس میں دست و گریبان رہتا ہے اور اپنے متوازی شاعر کے شعور کو بھی سہل کر چکا ہے۔ اس منزل پر شعور کی مداخلت اپنی نیرنگیاں دکھاتی ہیں۔ شعور سب سے پہلے فن کار کے احساس پر سائے ڈالتا ہے۔ چنانچہ علیٰ استعداد فکری قوت اور تخلیقی قوت کو بردے کار لا کر شاعر تخلیق شعر کرتا ہے۔ کائنات حیات اور ظاہر غفلت کے پلوں کا شاہدہ اور ان کا انتخاب شاعر کی حیثیت ہی انجام دیتی ہے۔ یہ حیثیت خیال کی راہیں متعین کرتی ہیں اور زبان کا مخصوص شعری اور صوفی آہنگ ترتیب دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جبریت مہمانی کا احساس غالب کے احساسات سے بالکل مختلف ہوگا۔ اقبال کی حیثیت نظیر اکبر آبادی کے محسوسات سے الگ نظر آئے گا۔ اسی مناسبت سے ان شعر کے خیالات 'موضوعات' طرز فکر اور زبان کا آہنگ جدا ہوگا۔ یہی نہیں بلکہ ایک ہی شاعر کے کلام میں احساسات کے مینا و سکھانے اشعار میں نمایاں فرق محسوس کیا جاسکتا ہے۔ نیز غالب اور اقبال کے یہ اشعار دیکھیے:

آئے ہی تیر منہ کو بنائے خفا سے آج
خاید بگڑ گئی ہو کچھ اُس بے وفا سے آج

بے خدی ہے سبب نہیں غالب
کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

تمہارے پایاں سے سبب باز کھولے
خطا اس میں بندے کی سرکار کیا تھی

ان اشعار میں احساسات سے لیکر خیال 'موضوع' اور زبان و بیان تک تینوں شاعروں کی فکر کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ جہاں تک احساس کا تعلق ہے، یہ اشعار تقریباً ایک ہی سطح پر ہیں۔ ان میں کسی قسم کی گہرائی، پیچیدگی، فلسفہ یا شعری منطق کا اثر نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ احساسات جن خیالات کو منظم کرتے ہیں اور ان کے واسطے جو تخلیقی زبان تشکیل پاتی ہے، وہ شعوری ہوسکتے ہوئے بھی فطری (ردمان اور سادہ) ہے اور روزمرہ کی زبان سے قریب تر ہے۔ یہاں محاسنات کا کل رقص و راض ہے۔ 'تمہ بنانا'، 'بگڑا جانا'، 'کچھ تو ہے'، 'بندہ'، 'شکر کار' وغیرہ الفاظ ہیں جو شعری شعور کی کیفیت اور اس کے معیار کو پردہ متعین کر رہے ہیں۔

اب پھر نیز غالب اور اقبال کے علی الترتیب یہ اشعار ملاحظہ کیجئے:

ہو یکے کے کاسے موم نہ جانے تھا منصور
کو چھل داریں حتیٰ بریدہ بار آئے

رنگ شکستہ، صبح بہار نظارہ ہے
یہ وقت ہے شکفتہ گلہائے ناز کا

میری نوا کے شوق سے خورشید حرمِ ذات میں
غفلت ہائے الامان یکدہ صفات میں

پہلے شعر سے اگر تیر کا نام الگ کر لیا جائے تو 'اسلوبیات' کے پڑے پڑے ماہرین بھی اس شعر کو تیر کے کلام سے خارج کر کے کی غلطی کر سکتے ہیں۔ 'موم'، 'نخل دار'، 'حتیٰ بریدہ' وغیرہ الفاظ اور علامتوں کے پس منظر میں شاعر کا جو احساس کام کر رہا ہے وہ گزشتہ شعر (آئے ہیں میرے کو بنائے خفا سے آج) سے نہ مرنے کی غفلت ہے بلکہ اپنی شدت میں مخصوص شورش کو کا وہ کارواں لے ہوئے تھیں۔ میر کی سادہ گوئی کو بالکل الٹ دیا ہے۔

غالب کے شعر میں 'رنگ شکستہ'، 'صبح بہار نظارہ' اور 'شکفتہ گلہائے ناز' وغیرہ ترکیب کو دیکھ کر سطح نظر رکھنے والا کوئی ناقد بلا تردد غالب پر یہ الزام لگا سکتا ہے کہ ان کے بیان زبان کا مصوری استعمال ہے۔ جبکہ پہلے شعر میں (میر کی بے سبب نہیں غالب) زبان کا فطری رنگ جھلکتا ہے۔ یہ الزام سراسر غلط ہے۔ جہاں دیکھنا یہ چاہیے کہ شعر کے وسیلے سے الفاظ و علامت کی آوازیں شاعر کا کون سا شعور و احساس قید کیا گیا ہے۔

اسی طرح اقبال کا شعر 'نوا کے شوق'، 'موم ذات'، 'غفلت ہائے الامان' اور 'یکدہ صفات' وغیرہ ترکیب کی دھمکے پچھے شعر و تمہا بے پایاں سے سبب باز کھولے سے بہت جلد ہو گیا ہے اور احساس کے خاص معیار کو ظاہر کرتا ہے۔ یہ بات ڈیڑھ لاکھ زیادہ صفت نہیں کہ شاعری اپنے ابتدائی دور میں زیادہ فطری اور زبان کے عوامی عناصر سے قریب تر رہی ہے۔ اور جیسے جیسے علم اور نظریات کی تشریح کے ساتھ انسان کے ذہن شعور کا ارتقاء ہوتا گیا۔ اس پیمانے سے شاعری بھی زیادہ سے زیادہ شعری اور منطقی ہوتی گئی۔ جہتہ بزم کے کوئی کئی نئی شاعری تک اس کے اثرات صاف دکھائی دیتے ہیں۔ کلاسیکی دور میں شاعری نہایت فطری، غیر پیچیدہ اور ان کے عام سیدھے سادے جذبات کا ترجمان تھی۔ سرسید کی اصلاحی تحریکات اور ترقی پسندی کے نفاذ میں شاعری

کی نوعی طبعی اور شعری سطح پر بلند ہوئی لیکن اس میں غزلیں خاص غالب ہو گئے۔
 کی وجہ سے شعور فلسفہ یا منطق کی زیادہ گنجائش پیدا نہ ہو سکی۔ لکھنوی ماحول
 نے شاعری کو جذبہ احساس کے حقیقہ پیدا کرنے سے انکرتے ہوئے محض علم و فائدہ
 عروض اور زبان کے عری رائج شدہ غلاموں کے اندر ہی مقید رکھا۔ معائنیت
 کا وہ اتنی یہ کار نمایاں تھا کہ اس نے ناخفیت کی بنیاد پر شاعری کی شعری اور فکری
 کے کو بلند سے بھنگا دیا۔ اور آج میں شاعری کو شعور فلسفہ احساس
 جذبات اور منطق کے نہایت کامیاب امتزاج سے جس نے شعور شناس کر دیا ہے وہ
 جدیدیت ہے۔ جدیدیت سے بہت پہلے اس روایت کو قلم کرنے میں میر غالب
 اور اقبال ہی ہیں۔

جدیدیت نے نئی شاعری میں شعور سے از سر نو کام لیا ہے۔ اب اشیاء
 زندگی کے مظاہر حیات انسانی کی بیداریاں اور خاطر قدرت کی نیز گیاں غرض
 کہ تخلیق کا تمام بنیادی خاتم مواد پھر سے پرکھا جائے گا اور شاعر کی اندونی
 نظر سے مزاج اہم و یقین، تعقولات و تقریبات اور مشاہدہ و فکر کی کامیابی
 کر دی۔ چنانچہ اس کی تیکن کے لئے شاعری کے علاوہ دیگر علوم سے بھی استفادہ کیا
 گیا۔ اس طرح شریں فلسفہ، تاریخ، انبیاء، مباحثی اور سائنس وغیرہ تمام
 علوم سے صاحب ضرورت جابجائی فضا اخذ کی جاتی رہی۔ حتیٰ کہ شعور کے ساتھ
 لا شعور کی بھی طبعی ترجمانی و نیا شاعری میں در آئی۔

منطق بھی ایک کار آمد علم ہے جس سے تفکر اور عقل پر زیادہ زور دیا جاتا
 ہے۔ شعور کی نگاہ میں وجدان، داخلیت اور وہی جس کے ہمراہ منطق کا اثر
 اگر زیر ہو جاتا ہے۔ شاعری میں ہمارا شعور منطق کے طبعی عناصر کو شریعت میں ضم
 کر دیتا ہے۔ کلاسیکی شاعری میں "دعویٰ" اور "دلیل" کے درجہ پر ہی شری منطق
 پیش کی گئی ہے۔ صنعت حسن تعلیل ہی اس کی واحد مثال نہیں ہے جس میں شاعر
 طریقہ کار اپناتا ہے بلکہ دیگر عناصر میں بھی اس کے اثرات نظر آتے ہیں۔ آج جدید
 عصری شاعری میں "منطقیت" کوئی شدت اختیار کر چکی ہے۔ اس کا اندازہ صحیح
 ان نظموں کے اقتباسات اور غزلوں کے اشعار سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ مثلاً

"روشنی سے تیرگی

تیرگی سے روشنی کے درمیان

ناصل کوئی نہ تھا

ایک کی مروج ضیاء

سرخ، روشن، انہک، شعلہ طراز

دوسری کی پر خطر مروج فنا

نظر بکھی

سرد اور فخر طراز (منظر — طراج کول)

یہاں شاعر نے روشنی اور تیرگی کے تمام کرشموں کو منطقی حیثیت سے پیش کیا ہے۔
 روشنی، تیرگی، فاصلہ، درمیان، مروج ضیاء، مروج فنا، سرخ، شعلہ طراز،
 سرد، فخر طراز وغیرہ تمام الفاظ اور علامت شاعر کی فکر کو منطق کی حدود تک
 لارہ ہیں۔

تو منی سلیم کی مختصر نظم "ایکسو" دیکھیے،

"سے دل لے کے رہے

دیواروں سے

کیسے چڑھتی دھوپ کے؟

یہ نظم بھی منطق اور عقلیت کی واضح مثال ہے اور "دعویٰ" اور "دلیل" کو ظاہر
 کرتی ہے۔

ایک نظم ہے :-

"جو تک کا فطرت تو ہے خون چوست

چوستی میں خون جو نہیں چوستی رہتی ہیں جو کھینچوں

کے تھنوں کے زرد ہی

جو متی ہیں دودھ کب.....

دیکھتے ہیں جو برائی ہی فقط

ان کو آتی ہے براہی ہی نظر

خوبیاں رہتی ہیں ان سے مستر " (جو تک " کرشن موہن)

یہ نظم اپنی فضا میں شری منطق کو بڑی کامیابی کے ساتھ جذب کے ہوئے
 ہے۔ شاعر کے فخر و شعور نے جو تک کی فطرت سے اپنی نظم کے لئے استدلالی ماحول
 پیدا کیا ہے۔ اور منطقی انداز میں ثبوت کی حدیں فراہم کیں۔ یہ نظم اس اعتبار
 سے حالی کے زمانے کا قصیدی شاعری کو بھی ذہن میں تازہ کرتی ہے۔

دعویٰ نمبر کی ایک نظم "جنگ" کا ابتدائی اقتباس یہ ہے :-

"اسم کی بارودی سرنگ میں پہنچ کر

بھٹ جاتا

کے قطعی پسند نہیں

اس لئے کہ میری نظر میری ہیچ میں نہیں ہے"

اس شعر میں شاعر کے منطق ذہن کو بے نقاب کرتی ہیں۔ چونکہ انسان کی نیکیوں
 کیے نہیں ہوتیں، اس لئے اس کے لئے قطعی بات حق رہنا چاہیے، جس منطق ہی
 اور اس کے علاوہ کچھ نہیں۔

(دہات صفحہ ۱۱ پر دیکھیے)

شعاعوں کا سفر

غصہ غصہ سے نوائے غم کی عجیب ہریں ابھر رہی ہیں
 کبھی یہ ہریں مسکوت شب کو جھنجھوڑتی ہیں
 کبھی سنگتی صداؤں کو خاموشی کی سرحد میں موڑتی ہیں
 سمجھ میں آتا نہیں ہے آخر
 کہ یہ دما دماے سنگ دسر کا طلسم
 کب تک تناسف کا
 سیاہ راتوں کی باپتی کانپتی فصیلوں سے لگے آگے
 جو مشعلیں نے کے ڈھونڈنے کچھ نکل پڑے تھے
 کوئی تو پوچھے کہاں گئے وہ
 قدم قدم پر جو روشنی کے ہزار بادلوں سے بنا کر
 پھٹ گئے ہیں
 کبھی تو ان کو بھی چل کے ڈھونڈیں
 کہ کیا عجب
 یہ تلاش ہی تشنگی کے سربستہ راز کو لے

○ کٹھن سا ہی رنگ - (اڑیسہ)

غزل

ایک ہی وقت میں پھر اُدھی گل پوشی بھی
 ایسے حالات میں اک جرم ہے خاموشی بھی
 وگن فیروں کی جنایت کو بھی حق جانتے ہیں
 ہے عجب چیز یہ احسان فرموشی بھی
 دلت ستارے کی باہوں سے جدا ہونے لگی
 ٹھپکے آجاؤ قیمت ہے یہ خاموشی بھی
 اس کی تشریح نہ کیجئے تو بہت اچھا ہے
 ایک الزام ہے اس قدر میں فرموشی بھی
 دل کو لوٹے لئے جاتی ہیں غلافی آنکھیں
 پرکشش کتنی ہے چہرے کی سیہ پوشی بھی
 جس سے فریاد ہے پتھر کے ہیں اس شخص کے گلے
 کبھی دیکھی نہ مٹنی ایسی گراں گلاشی بھی
 نقشہ ہے اس سے ملاقات کا عالم تسلیم
 ہوشیاری کا بھی احساس ہے بے ہوشی بھی

○ باغِ مہرہ یکسو ہو

گورنگے مجاہد

باپ کی طرف دیکھنے لگا۔ زبان سے شکایت کر کے کی طاقت تو قدرت نے چھین لی تھی۔ اس کی آنکھیں کب رہی تھیں۔ آبا میرا قصور کیا ہے؟
شریف اب بھی پڑا زمین پر دبسا تھا۔ اس کا باپ گھر میں چلا گیا۔ اندر جاتے ہی اندر زور سے بڑبڑانے لگا۔ اُلفت ہے اس پر! کم بخت نہ جالے کس برسے وقت میں پیدا ہوا تھا!

سانے شریف کی بڑھی ماں کھڑی تھی۔ اُس نے اُنکے بڑھکے دوسرے سے کہا۔ "کیوں غصہ کرتے ہو؟ یہ کیوں نہیں سوچتے کہ وہ گورنگے بہرہ ہے۔ اتنی عقل اس میں کہاں ہے، جو بچلے برسے کی بھان کر سکے؟"

وہ گھبرایا ہوا تھا۔ قریب کی مسجد سے آذان کی آواز سنائی دے۔ شریف کی ماں نے جلدی سے ٹھٹھے بھجایا۔ میان ہوئی اور دونوں لڑکیوں نے نماز پڑھی اور دعائیں مانگیں کہ اے خدا! غلطیوں کو عذرت اور اُن کے حوصلوں کو پست کر۔

نماز کے بعد گھر کے بھی لوگوں نے اچھا تھ کھانا کھایا، کھانا کھانے کے بعد سب باتوں میں لگ گئے۔ کبھی کبھی شریف کی بھی بات چل سکتی۔ وہ ابھی تک اپنی آیا تھا لیکن کسی نے کوئی توجہ بھی نہیں کی۔ کچن کے اکثر اوقات کو وہ دیر سے لڑتا تھا۔ باتوں کا سلسلہ پڑھ گیا، یہاں تک کہ شریف کی ماں کو نیند آنے لگی پھر سب نے اس کی ناز پھونک دیا۔

جالے کیوں آج شریف کے باپ کو نیند نہیں آ رہی تھی۔ اس نے سونے کی بہت کوشش کی، لیکن نیند نہ آئی۔ وہ لیٹے لیٹے خاں میں گھر گیا۔ کچھ وہ اس طرح غلام کے پاس میں سرجا اور کبھی عرب کھن کے باہی جھگڑا میں الجھ جاتا۔ وہ اپنا کچھ لکھا۔ اس کے خیالوں کی کوئی ٹوٹ نہیں۔ کہیں قریب سے گولے پھینکے کی آوازیں آ رہی تھیں۔

وہ کھانا کھاؤں سے شریف کے باپ کا اپنی پر سے گان کا سکون

شریف پر کشتی گورنگے اندر بہرہ تھا۔ لہذا یہ بھی دیکھتی کہ گورنگے والے اس سے محبت کرتے تھے لیکن اس کے برعکس اُس کے باپ کے سینے میں ہمیشہ اس کے تئیں نفرت کے جذبات چلے رہے۔ شریف بھی اسی کے سامنے آتا، یہ نفرت اور بڑھ جاتی۔ وہ ذرا ذرا سی غلطی پر اسے بیت مارتا۔ ارکھانے کے بعد شریف جی بھر کے روتا، وہ گورنگے تھا اس نے کچھ فریاد بھی نہیں کر سکتا تھا۔

شریف کے باپ کو صبح بڑی شکایت تھی کہ کم بخت اتنا بڑا ہو چکی لیکن بالکل ناکارہ ہے، لڑکیوں کی طرف گھر میں گھس رہا ہے! ابھر آواز دے گری کرتا ہی۔ گھر سے نکلتے تو کسی کئی گھنٹے لاپتہ رہتا ہے۔ اُس کی ان غلط حرکتوں کی وجہ سے گھر میں سراسیمہ ہو جاتا ہے۔

صبح دھام دھام میں لوگ اکٹھا ہوتے، موجودہ حالات پر تبادلہ خیالات کرتے تو اس کا پڑا لسی ابو محمد جس کے دہیٹے غلطی توجہ میں آتے، اور بہت ہمارے تھے، سینہ اُڑچا کر کے شریف کے باپ کی طرف خنصر سے دیکھا کرتا۔

ابو محمد کہا کرتا "میرے دونوں بیٹے شیر ہیں شیر! انہی چھوٹی عمر میں ہی میں نے اندازہ لگایا تھا کہ یہ دونوں بڑے ہو کر بہادری کے کام کریں گے۔ جب بھی اپنے گاہوں سے اس کی پوس کی ٹوٹی نکلتی، دونوں ماں پر پتھروں کی بارشیں کرتے۔ ایسا جانتے ہوئے کہ اس نے کیا کیا، وہ ایک اسرائیلی سپاہی کو اکٹلا پا کر لاکھوں روپے پریش کر مار ڈالا۔"

اُس دن جب لوگ چوال سے اٹھ کر اپنے گھر دن کو چلے گئے تو شریف کا باپ بھی چپ چاپ اٹھ کر اپنے گھر کی طرف چلا گیا۔ وہاں سے پہنچ کر اُس نے دیکھا شریف نے کئی چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کے ساتھ کوئی کھیل کھیل رہا ہے۔ وہ شریف کو اتار لیا۔ پچھلے لگا۔ شریف زمین پر گر گیا۔ وہ اندر زور سے روئے لگا۔ اُس کا آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ اسے وہ دم طلب نظر دے اپنے شاعر بن گئے

درم برہم ہو گیا۔ وہ گلیے بستر میں بیٹھے بیٹھے سوچ رہے تھے کہ یہ چھ فلسطینی ٹولی سرحد پار کر کے میں کا یہاں ہو گئی ہے۔ آج ان امریکی پیدہ یوں کی غیر انہی جھوٹا لے آکھیاں پھر امریکہ سے یہاں تک اپنی حکومت قائم کر لی اور عربوں کو بھگا کر دار کے سپارہ سے آسمان سے جھوٹی ہوئی عمارتیں بنائیں۔

شہرین کی آواز بھی آرہی ہے۔ شاید اسرائیلی فوجیں بھی تریہی چونک سے آگئی ہیں۔ سارا کھانوں انجانے خوف سے کانپ رہا تھا۔ خائیر کہ آواز کچھ کم ہو گئی تھی۔ کھانوں کے سبھی لوگ جاگ رہے تھے۔ سارے کھانوں کے دروازے بند تھے اور کھانا سٹنٹ تھیں۔

کچھ دیر کے بعد گولیوں کا آواز بند ہو گیا، سنا آجھا گیا۔ شریف کے باپ کو جتر پر لٹے لٹے ایک عجیب سی پٹ جھین پڑی تھی۔ ایک وقت اچانک کسی نے دروازہ پر دستک دی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ دستک صاف سنائی دے رہی تھی۔ اس نے کئی بار غور سے سنا۔ وہ اندر کا نام مکر بستر سے اٹھا اور دروازے کے قریب پہنچ کر اس نے پوچھا۔

”کون — کون ہے؟“

دستک دینے والے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ بار بار دروازہ کھٹ کھٹاٹے جا رہا تھا۔ شریف کا باپ دروازے کے قریب کھڑا ہوا۔ پھر بہت کھڑکے اس نے دروازہ کھول دیا۔ لیکن باہر کوئی نہ تھا۔ اس کا دل پھر زور سے دھڑکا اس نے دروازے سے باہر آکر دیکھا، نیچے دیوار کا سہارا لے کر کوئی بائیں رہا تھا۔ کچھ غور سے دیکھ کر پہچاننے کی کوشش کی۔ اچانک اندھیرے میں ایک آواز سنائی دی۔

”میرا بیٹا شریف، میرے جیسے کھوٹے، تو کہاں تھا؟“ اس نے شریف کو سینے سے لگا لیا۔

شریف کے بدن سے خون بہہ رہا تھا، وہ زخمی تھا۔ جس کی زبان ہی نہ ہو کھلا وہ کیا جواب دیتا؟ اتنے میں کمر کے دوسرے لوگ بھی جاگ گئے۔ سب نے یہی سوچا کہ کون کبھی کسی نے گرا دیا ہو گا یا خود ہی اندھیرے میں گر گئی ہو گا۔ نہ جانے کتنی بار بکھلیا۔ اسے اسے تو گولی لگی ہے۔

شریف کے بدن سے خوراک کی ٹولہ چڑھتا تھا۔ وہ دیر تک کھانا نہ کھا اور میں ہر حال میں گئی۔ اس نے انکی اٹھاؤ ایک طرف اشارہ کیا۔ لیکن کسی نے کچھ ہی کچھ نہ آسکا۔ پھر اس نے اپنی زبان کی طرف اشارہ کیا، وہ بھی کچھ نہ کھ سکی۔ پھر اس نے اپنی زبان کی طرف اشارہ کیا۔ اس کا بہن پاتی لینے کے لئے دوڑی۔ وہ زور سے چیخا، لیکن اس کی زبان کوئی نہ کھ سکا۔ جب دھڑکوں کی آواز آرہی تھی شاعر بنے

اس وقت اٹھا اٹھا اور پھر اس کا ہاتھ زمیں پر گر گیا اور پھر اٹھ نہ سکا۔ ان پر آدے سے باہر آکر اس سے چٹ کر دے لگی۔ بہنوں نے آندھیرے سے اپنے بعد بے ٹھکانے۔

شریف کو دفن کے چھ دنوں کے بعد گھٹے ہو گئے تھے۔ صبح دو بجے ہی اندھیرا پھیلنے لگا۔ سارے کھانوں میں چراغوں کی ٹٹٹاتی روشنی پھیلنے لگی۔ لیکن شریف کے گھر میں اندھیرا ابھی سو کا رہا تھا۔ شریف کی بہن نے گھر کو ریلو کا سوچ آن کر دیا۔ ریلو پر تو ہی ترانہ آ رہا تھا۔ شریف کا باپ اٹھ کر ریلو کے قریب ہی پہنچ گیا۔ وہ دروازہ سالک رہا تھا۔

جب تو ہی ترانہ ختم ہوا تو اندھیرے کی آواز ابھرئی۔ یہ ریلو فلسطین ہے۔ آج کی خبر میں سب اہم خبر ہے۔ کل رات ہمارے فوج کے ایک جوان نے امریکہ سے آکر بتنے والے مالدار یہودیوں کی آسمانہ فوجی ہوئی کھار تھی ڈائنامائٹ سے آڑا دی، جھینے لے۔ عرب بھائیوں کو ان کے گھروں سے نکال کر ان کے گھیتوں اور باغیچوں پر قبضہ کر لیا تھا۔ یہ طغات کل گویا گاؤں میں ہوئی۔

اس محب وطن نے انکی عمارتوں اور ان کے مکانوں کو بھی خاک میں نہیں ڈالیا بلکہ قریب کے اسرائیلی جو کی کے سارے پارہوں کو بھی ہوسکے ٹکھٹا اٹھادیا۔ یہ کازار ہمارا خفیہ فوج کے ایک جوان محمد شریف نے انجام دیا۔ آپ لوگوں کو سن کر یہ دیکھ کر کہ ہمارا محب وطن حبیب اس دنیائے میں نہیں ہے وہ شہید ہو چکا ہے۔ بہادر شریف پر الٹھی گونگاہ بہہ رہی تھی۔ لیکن اسے دینے کا آزادی کا پیرا پیرا احساس تھا۔ غم و افسوس کی بجائے محبت و محو شریفانہ فن کے والدین اللہ ان کے گاؤں کے کبھی لوگوں کے شکر گزار رہیں۔ ساری قوم ان کے بہادر فرزند پر ناز کر گئی۔

مکان کے گھنٹے کی گھنٹی شریف کے دل کا باپ۔ اللہ اس کی بہنوں کو اپنے کافوں پر یقین نہیں آتا تھا۔ یا اللہ یہ ہم کما سن رہے ہیں۔ شریف کا کچھ باپ خوشی سے پاگل ہوا جا رہا تھا۔ شریف کی ماں اور شریف کی ماں اور شریف کی ماں، اترنے کے سنا، ہمارا بیٹا مرا نہیں ہے، وہ وطن کے لئے شہید ہو گیا۔ زندہ جاوید ہو گیا۔ شریف کی ماں — اب یہ کھٹکے میں سینہ تان کر چلوں گا۔ میں جا کر اچھو کو ہاتھ کا کتر لے کر شہید ہو گیا ہے تو میرے گھر میں بھی ایک شہید رہے گا۔ میرے جس بچے کو تم حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے آج اس کے باپ کی پرکھی قوم کو ناز ہے۔

اُسی کو اس جہاں کی فضا میں آتی ہیں !
جسے ہزار طرح کی ادائیں آتی ہیں !

تمہارے شہر میں سب مطمئن تھے لیکن
کراہنے کی کہاں سے صدائیں آتی ہیں

کبھی سحر کی اُداسی کبھی ملاں کی شام !
پلٹ پلٹ کے یہی خاموشیاں آتی ہیں

لباس ترک نہ کیجے فقط بدل دیجے
برائی کے لئے بھی تمہاری آتی ہیں

تم اپنی بات نہ بدلو جواب کے ڈر سے
ہم اہل دل ہیں یوں پر دعائیں آتی ہیں

ذہین لوگوں کے نزدیک میں ہوں ناکارہ
خطایہ ہے کہ مجھے کچھ دفنائیں آتی ہیں

مراجعات سے اب کون سا تعلق ہے
یہ کیا سمجھ کے مرے گمراہیاں آتی ہیں

ہم اپنے آپ کو کیسے دلیا شہر کہیں
کہیں نگاہ میں اپنی خطائیں آتی ہیں

جولن کی بیڑ میں سسکی نہ بھر سکا اذرت
اُسی کے رونے کی شب میں صدائیں آتی ہیں

○ مدد کردہ - امام بالغہ بارہ منگی روپہ

غزلیں

واحد پریسی

ہم نے دشتِ غربت میں یوں بھی دن گزارے ہیں
لمحہ لمحہ گزارا ہے ایک اک برس جیسا

وہ بھی وقت آیا ہے رنگِ دہری کی دادی میں
پھول پھول نکلا ہے جب کہ خارِ دُخس جیسا !

کس قدر گھٹن سی ہے کوہِ سارِ ہستی میں
اپنا آشیانہ بھی ہے گویا اک قفس جیسا

رات دن سلگتے ہیں اس کا شکوہ کس سے ہو
اپنا کون دشمن ہے شعلہٴ نفس جیسا

کس کا نقشِ پیشانی تابناک ہے وحدت
کعبہ کے منارے سا، دیر کے کلس جیسا

○ مکان نمبر ۲۶ - درگاہِ چوک - تلیا - جمہوریہ

جدیدیت — ایک عصری تحریک

جب ہم لفظ "جدیدیت" پر غور کرتے ہیں تو اکثر غلط فہمی کا شکار ہوتے ہیں۔ کیونکہ جدید ادب اور جدیدیت کا ادب ہی میں فرق موجود ہے۔ ایک جدید نثر وہ ہے جس کا لفظی لفظ قدیم سے چلتا ہے۔ قدیم ادب سے بھی مراد یہی نہیں کہ ہم ادب کی ابتدائی یا پرائمری کوششوں کو قدیم کہہ کر دے جائیں۔ بلکہ جو ادب آج تخلیق ہو رہا ہے یا آنے والے کل میں قدیم ہو جائے گا۔ مگر جو تخلیق جدیدیت سے متاثر ہو کر کی جائے گا وہ ادب کی وہ سری تحریر کی طرح جدید ہی رہے گی۔ بلکہ بعض محققین کا کہنا ہے کہ ادب ہی کبھی جدیدیت کی بارزانت کو کہتے ہیں۔

واقعہ یہ ہے کہ جدیدیت کے مخالفین یا تو اُردو ادب کی تاریخ سے ناواقف
 ہیں یا اپنی تعصبانہ اُردو کو وہی خواہش کر دیا ہے جس طرح اسی انسانی
 کے سامنے اور عقلی فوجی میں ترقی کی ہے اور اس کی زندگی ساری حیات کی گونا گوں
 و بگینہ سے بھری ہوئی ہے۔ سیاست، مذہب اور انقلاب کے نقوش ذہن پر
 مرتب ہوتے ہیں اسی طرح تخلیقی عمل پر ناگزیر ہے۔ تاہم ابو محمد نے کہا
 ہے کہ ہر جدید کا عقیدہ یہ ہے کہ وہ قدیم جو جائے اور دوسرے جدید
 کے لئے جگہ خالی کر دے۔ جدید کے دوسرے مفہوم کا حقیقی سیاسی سماجی اور
 اخلاقی اہمیت اور ذہنی ردیوں کے۔ یہ مفہوم اگرچہ زمانی تسلسل سے
 ہر ہی طرح سے نیاز نہیں رہ سکتا۔ لیکن اس کی جبریت کا اس حد تک انسانی
 کہ بعض مردِ ایم کے ساتھ اس کی نوعیت بدل جائے۔ تاہم مذکورہ اہمیت
 اور ذہنی ردیوں میں غدت کی کارفرمائی یہاں بھی جدید کو قدیم میں بدل دیتی
 ہے۔ جدید نقاد اگر عوامِ قدیم سر پر ایسے ادب سے نفرت اور بیزاری کا اظہار
 کرتا تو اس میں اس کا کوئی خاصی قصور نہیں کچھ نہ وہ ایسا کوئی پر تجربہ۔
 اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ حالات و زمانہ کی رعایت سے جو باتیں کل تک ایک اختیار
 تھیں آج انہیں مردِ ایم سے تعزذلت میں ڈالی دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قدیم
 ادب کو جدید پائونڈ سے جدید نقاد بنا چاہتے تو اُسے کلمہ الدین احمد رضا پڑھا کر
 شاعر مبینی

جنہوں نے اُردو شاعری پر ایک نظر " اُردو تنقید پر ایک نظر " جیسی حقیقتاً کتب تصنیف کیں۔ اگر ان کتابوں کے بارے میں غور کیا جائے تو ان کا علمی پایہ کتنا بلند ہے تو اسے جلد کرنا پڑے گا کہ ذاتی ذوق نگاہی سے کام لیا گیا ہے۔ مگر نظر انصاف ہیں مجبور کرتی ہے کہ ہم اسے اتنی کم رنگا ہی پر محمول کریں۔ کیونکہ قدیم ادب کو جدید پائالوس سے ناجائز بہر حال انصاف کے خلاف ہے۔ شری ذوق کو اچانک مغربی روایات پر چلنے کے لیے مجبور کرنا دشمنی نہیں۔ اسی طرح جدید اُردو تنقید کے ایک بڑے علم بردار شمس الرحمن خاوندی نے لکھنے پر مجبور ہو گئے کہ ہماری بیشتر ادبی تنقید افسوس تک حد تک زرد میدہ نکوی اور پچھلے پن کا شکار نظر آتی ہے۔ "پچھلے زمانے" (جگیا ر برٹنڈرسل کے بارے میں کہا تھا کہ وہ اس نے غلطے اس کے ترک کردیا کہ اس کے پاس سائل کا نقد ان ہو گیا تھا یہ اس نے اس معنی میں کہا تھا کہ جتنے بھی سائل خاندانِ دنیا کے علم کے بارے میں ممکن تھے۔ اس نے اُن کو صحیح پرکھ ڈالا تھا۔ اور اب ایسے سائل باقی ہی نہ تھے جن پر وہ اپنا زور صرف کرتا۔ "آئی کی اُردو تنقید پر" بھی یہی بحث حادث آتی ہے لیکن اسے مسنون میں میں کہاں سائل کا نقد ان اس نے نہیں کہ سارے سوالات پر بحث ہو چکی ہے بلکہ اس نے کچھ کہ سوالات اٹھا سہی نہیں گئے۔"

گرم پانی سے ایک انٹرویو میں کہا کہ آندوں میں کوئی نقاد ہی نہیں ہے۔ عظیم
نقاد کی بحث ہی کیا معنی رکھتی ہے۔ ان حوالہ سے میرا مقصد صرف یہ ہے کہ مزید
جدید و قدیم دین میں تضاد دعویٰ پایا جاتا ہے بلکہ ایک دوسرے کو زچ کر کے کی
لاحاصل سنی بھی کا فرما رہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ ایک اہم مفروضہ
یہ ہے کہ چونکہ قدیم اندو ادب کا کل اثبات تحویل اور اتحاد الطبیعیاتی لغات الفطرت
ہستیوں اور ادبِ آئیت پر مبنی ہے اس لئے آج کے دور میں اپنے تفسیق طبع
سے زیادہ اہمیت کا حامل ترار بینی دیا گی۔ ترجمے اور اصلیت و ذاتیت سے
دور کھینچ کر مجھ میں۔ کیونکہ آج کے سماج کی کوئی خدمت اس آدمی کے ذریعہ ہو نہیں
سکتی ہے نہ بدھے کے غیر شعری، موضوعات، اسالیب بیان اور مضامین نے

جدید شعرات کو کھڑا دیدی ہے جس سے دائرہ کار محدود ترین ہو کر رہ گیا اور بدلتے ہوئے حالات میں ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ زبان و ادب کے واسطے کو مزید وسعت دی جائے۔ یہی وجہ ہے کہ جب بھی ادب میں کوئی انقلابی تغیر رونما ہوا تو اسے قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا ہے۔ اگر اس کے ہم عصر میں اسے کوئی اہمیت نہیں ملتی تو مستقبل میں اس کی قدر افزائی ضرور ہوتی ہے۔ اس کا زندہ مثال ہمارے شہر اور اوباکے دو ادیبانہ کاروں میں موجود ہے۔ خود میر سے نزدیک اہم ادب پارہ وہی ہے جس کے ذریعے بعض خانہ پرستی کی لگائی ہوئی بلکہ زبان و ادب اور اسلوب و لہجہ کے علاوہ مواد و ہئیت میں بھی اچھا پان اور وسعت ہو۔ اردو شاعری و ادب کی جہاں یہ خوش قسمتی تھی کہ اس سے اپنی ابتداء میں فارسی بھی بہرہ گیر اور تاریخی زبان سے مواد اور اسلوب ستارایا اور اسے غزل صبیہ پیش قیمت ضعیف سخن و اعلیٰ ڈھلائی ملی گئی تین اس کے ہمراہ ایران کی ہزاروں سال کی تاریخی و تہذیبی ترقیوں پر مبنی تعلیمات بھی اپنی کی تو ملی گئیں۔ وہ ایک نقصان یہ بھی ہوا کہ اس کا دائرہ کار اسی میں سمٹ کر رہ گیا۔ اور اکثر قافیہ پیمائی سے زیادہ نہیں ہوا۔

جدیدیت پر اگر کوئی اعتراض کیا جاسکتا ہے تو وہ یہ کہ جدیدیت بھی قدیم ادب کا طرح ایک مخصوص انسانی و میکانیکی محور پر گھوم رہی ہے۔ اس کی انفرادیت پسندی سے اسے بھی محدود کر دیا ہے۔ اور کچھ اشعار تو چند مخصوص بچوں کے علاوہ اور کسی بحر میں طبع آزمائی ہی نہیں کر سکے۔ لیکن اس میں نئی جدیدیت کا کوئی تصور نہیں۔ کیونکہ غالی محض اس دور سے ہے کہ تخلیق کار جب ادبی دنیا میں کوئی شاہکار پیش کرنا چاہتا ہے یا ادب کو کوئی نیا موڑ دینا چاہتا ہے تو وہ تجرباتی دور سے گزرتا ہے۔ اسی تجربہ و مشاہدہ کے دوران کوئی بلند پایہ تخلیق جنم لیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جدید شاعری و افادہ تخلیقی مزاج میں اپنے تجربات اور زندگی و اعلیٰ کیفیت پر زور دیتی ہے۔ آہ نیش کے مطالب سے گریز کا نہیں بلکہ اس کو کشش میں ناگاہی اور احساس بحر کے اظہار کا دوسرا نام سمجھا گیا۔ حالانکہ اب جو جدید ادب تخلیق ہوا ہے اس میں مزید وسعت اور گہرائی پیدا کی جا رہی ہے۔ انہی یہ ہے کہ علامت نگاری اور جدیدیت کے فرق کو بھی گڑبڑ کے معنی تعصب کے منہ سے دیکھا جا رہا ہے۔ جبکہ علامتی تخلیق جدیدیت کی محض ایک شاخ ہے جو بڑے کلاسیکل ادب میں تعلیمات کی ترقی یافتہ شکل ہے۔ یہی تعلیمات کے قطعی خلاف نہیں۔ مگر تعلیمات کے معنی یہ ہے کہ اس کی پیچھے بروجہائی یا دھوکہ چھپا ہوا ہے اس کے بارے میں جاننا از بس ضروری ہے جبکہ شاعر بھی

یہ واقعات اکثر و بیشتر ہمارے روزمرہ زندگی یا کم از کم شہرستان کی سڑکیں پر کسی طرح ہم آہنگ نہیں اور اگر ہیں بھی تو بڑے تنگ۔ اس پر بھی صبر کرنا جائے تو یہ مسئلہ سامنے آتا ہے کہ اس سے بہتر ہمارے اپنے گرد و پیش سے نسبت دیکھتے ہوئے واقعات یا مقامات کو ہی استعمال کرنا چاہئے تو یہی جوت ہے۔ اسی کی ترقی یافتہ اور تجرباتی پور سے گذرے والی تخلیق تجربی ادب کہلاتی ہے جو فلسفہ اور اہل الطبعیاتی نظریہ غور سے زیادہ قریب ہے۔ چونکہ ہم کا اس کا نکلنے سے زیادہ گونا گوں سال کی چار دیواری میں گھرا ہوا ہے اور جس جو دہ سال بڑھ رہے ہیں اس کا مانع ذہن پرانہ زندگی اور تصورات کی آماجگاہ بننا چاہیے اسی حساب سے اس کی تخلیق میں زندگی کی پیچیدگیاں اور ٹھیکان زندہ حقیقت بن کر ابھر ہی چکی ہیں ان سال حیات سے اپنا منہ موڑ سکتا ہے اگر وہ ان سے فراخ اختیار نہیں کر سکتا تو جدید ادب یا تجربی ادب کے کسی طرح جنم پزیر کر سکے گا۔

حقیقہ : صفحہ ۱۰ گنی کا مجاہد

شریف کا پاپ اٹھ کھڑا ہوا۔ اور دیوان مار دیا جس سے ہی خیمہ ہوا اور پڑے۔
 لے گاؤں دلوں کاں کھول کر سن لو! میرا جی تو نکلی ہی نہیں تھا۔ وہ
 بارہ اور دو کم زبان سے انقلاب اور آزادی کا نعرہ لگاتا جاتا تھا۔۔۔۔۔

حقیقہ : صفحہ ۱۱ والیسی

”اچھا نہیں! وہ بولی۔
 آتے ہی ہونگے۔ ان کے لئے چائے تیار رکھو۔
 دشا دجلی گھا تو شہر پار بولا
 باپ دے باپ! تم تو توڑا ایک اسکول چلا سکتے ہو۔ ایک ہی بددینی یہ
 ٹریننگ۔ اٹھ اٹھ! کاش یہ ٹریننگ ٹھیک وقت پر ہیں بھی بھلائی تو آج چلا
 یہ عشرہ ہوتا یہ

میں بس تیار ہاں سرسہ اٹھارہ سال کی نہیں جو تہیں بھی ٹریننگ
 کی ضرورت پڑے۔ اب تم خود سب کو ٹرین کر سکتے ہو یہ نہ سمجھو۔
 دیکھو میں خوب کچھ ہی سمجھتا ہوں۔ مجھے تیار ہو سچنے کی بہت بائبل دینا
 چاہتا تھا۔ مجھے ہلائے رہتا خوش رکھنا۔ معصوم رکھنا چاہتا تھا اور میں اس کی
 خوشی کو خوش بھی سمجھتا تھا۔ اتنی ہی مر جھاک ہوئی۔ بے دم جتنی پڑی
 ہے ہی ہوئی کھا کر بھی کسی نہ ہوئی تھی
 پھر ٹھیک اسی وقت اس آگیا۔ دہانہ آگیا

آئس برگ

دستِ رائیسی

(آئس برگ یعنی سمندر میں کھڑے وہ برقیلے پہاڑ جن کے نیچے میٹھے پانی کے ایچے دیکھا تو جو وہیں جن سے ساری دنیا سیلاب و شاداب ہو سکتا ہے وہ اب عرب دیگر حرولت مند ملک کو اس برقیلے پہاڑ کے نیچے سہلائی کرنے والے ہیں ۔ رواف خیر

۳

۲

۱

زلیخاؤں میں ہوں دامنِ سلامت
سراسر یوسف و اماں تر ہوں
ہے دامنِ پھاڑنے کی گویا ضرورت
زلیخاؤں میں ہوں دامنِ سلامت
کسی کو بھی نہیں مجھ سے شکایت
میں سب کے حق میں اک چلن تو ہوں
زلیخاؤں میں ہوں دامنِ سلامت
سراسر یوسف و اماں تر ہوں

میں بے مصرت بظاہر بے سبب ہوں
مگر میرا زمانے پر تصرف
میں خاک و باد آئس اب سب ہوں
میں بے مصرت بظاہر بے سبب ہوں
تمہاری راہ کی دیوار کب ہوں
تمہیں خوش آئیگا میرا تعارف
میں بے مصرت بظاہر بے سبب ہوں
مگر میرا زمانے پر تصرف

مجھے کچھ لوگ ہی پہچانتے ہیں
بظاہر برکت کا تو وہ ہوں لیکن.....
میری قیمت بہت کم جانتے ہیں
مجھے کچھ لوگ ہی پہچانتے ہیں
وہ اب جیواں بھی مگر دلتے ہیں
مرگنی خاطر لگے گی آگ اک دن
مجھے کچھ لوگ ہی پہچانتے ہیں
بظاہر برکت کا تو وہ ہوں لیکن.....

۶

۵

۴

مرے باہر بلا کی آندھیاں ہیں
مرے اندر سکونِ خواب جیسا
خمر آدرودہ جو ہر آبیاں ہیں
مرے باہر بلا کی آندھیاں ہیں
مرے شہد اب سے سیرابیاں ہیں
خواب، بستی شاداب جیسا..
مرے باہر بلا کی آندھیاں ہیں
مرے اندر سکونِ خواب جیسا

کرم کرنے پہ ہوں میں کب سے بے مل
بقولِ اقبال کوئی تو ہوشِ مال
زمین و آسمان ہیں میرے قائل
کرم کرنے پہ ہوں میں کب سے بے مل
مری ہستی تو ہے قاروںِ شامِ مال
سمندر پر مرے افواہ زائل
کرم کرنے پہ ہوں میں کب سے بے مل
بقولِ اقبال کوئی تو ہوشِ مال

جو ممکن ہو تو ہو تقسیم لیکن.....
مری تشکیں تو ممکن نہیں ہے
بکھر جانا مقدر ہے ہی اک دن
جو ممکن ہو تو ہو تقسیم لیکن.....
میں ہوں احسانِ فراموشوں کا عمریں
میری تشکیل تو ممکن نہیں ہے
جو ممکن ہو تو ہو تقسیم لیکن.....
مری تشکیں تو ممکن نہیں ہے

پیرویٹ

صبح میں پڑ گیا۔ بھینک ہی رہا جائے۔ "بجاری اُس نے فیصلہ کر لیا ابد لاہور ہی سے اُٹھ کر جھنگ دیا۔ سورتی دُور جا پڑی۔ اُسے یہ تو چار دیواری کے اندر ہی گر پڑی۔ تھ ہے..... ایک مولیٰ سے چہرے کے پچھے اُس نے خواہ مخواہ کتنا وقت ضائع کر دیا۔ آدھی کا ایک ایک لمحہ قیمتی ہے..... اُسے خالق کاموں پر ضائع نہیں کیا جاسکتا۔ اگر اُس نے پہلے ہی لاہور ہی کا مظاہرہ کیا ہوتا تو یقیناً مولیٰ چار دیواری سے باہر گرتی اور اُس کا قیمتی وقت بچ جاتا۔" اُس نے دوبارہ مولیٰ کو اٹھا کر چار دیواری سے باہر پھینکنے کی سعی کی۔ مگر مولیٰ چار دیواری سے ٹکرا کر اندر ہی گر پڑی۔ "عجیب بات ہے۔..... یہ میرے ہاتھ میں رشتہ کیوں ہے؟" اُسے اپنی کمزوری پر سخت غصہ آیا۔ "اس طرح ایک ایک کام کو اگر اُس نے تین تین بار میں کیا تو ہو چکا..... ملک میں دوسرے بہت سارے لوگ میری جگہ پُر کر لے گئے ہوں....."

اُس نے مولیٰ کو سہ بارہ اٹھایا، اُس کے پتھر نے چہرے پر ایک قدرت انگیز نشانہ ڈالی، جس کی ساری طاقت کچا کر کے چار دیواری سے باہر اُتھال دیا۔ اپنی جگہ پر ساکت منتشر سانسوں پر قابو پالنے کی سعی کرتا رہا۔ اُسے ایک گونا گون کا احساس ہوا جیسے وہ پُر پُر ایک بھاری بوجھ سے نیچا ہو چکا ہے۔ وہ نے دوبارہ وہ اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ گلاب کے پھولوں پر گر کر ایک بجلی کا تہہ جھمکتی تھی، شگفتگی و شادابی کم پوئی تھی۔ وہ پانی کے پھینٹ مار کر ایک ایک پھول کا سہہ دھلائے گا۔ کئی دنوں سے بارش نہیں ہو رہی تھی۔ اپنے قریب کچھ کو مچھلی مچھلی کر کے وہ چونک پڑا۔

کراسے؟ اُس نے اعلانِ دیانت کیا۔

پتھر کا ایک ٹکڑا اُسے تپ لے ہی باہر پھینک دیا۔

..... ہاں، غزبات کیسے؟

وہ صبر و شاداب لان میں کھلے رنگین پھولوں کو دیکھ کر خوش خوش کیا۔ پچھلے دنوں سے رہا تھا۔ اچانک اُس کی نظر گلاب کی کیاری پر پڑی۔ پانی پڑنے سے ٹانگ میں نیچے بیٹھ گئی تھی اور کوئی شے ٹانگ میں سے اپنا سر نکالنے سے تکیہ ہی تھی۔ بخوبی ہی طاقت صرف کر کے اُس نے اُسے تھ سے باہر نکالا۔ کتنی سخت سی شے تھی۔ اُس نے اس پر پانی کا دو تین بوجھیں ماری اور چونک پڑا۔ "اُسے چار پنج کا خدا۔"

وہ پتھر کی اُس چھوٹی ٹہنی کو ہاتھ میں لے کر تھ سے دھککا رہا۔ خدا کا بیان کیا کام؟ اُسے تو عجیب خاندان میں ہونا چاہیے تھا۔ اُس کے سر سبز و شاداب لان میں خدا کا کیا کر رہا ہے؟ سخت اندر پھر زمین کو اُس نے بلڈوزر سے ہمار کیا، ٹریکٹر سے ہوتا، لان کا نقشہ تیار کیا، دن رات کی مشقت بند بند پسینہ بہا کر دھرتی کو سیراب کیا، تب جا کر اس حسین لان میں یہ رنگین مٹی بڑے طعنے لگے..... لیکن خدا بیان چھپ کر کیا کر رہا ہے؟ اُس نے خوبصورت فائن کو تیار کر لیا، اُس نے خود محنت کی تھی۔ وہ کسی کو اس میں حق تعالیٰ نہیں بنا سکتا....."

اُس نے اپنے مضبوط پنجے کے درمیان مولیٰ کو پھینچ لیا۔ جیسے گلاب کی اس کا خاتمہ کر ڈالنا چاہتا ہو..... جیسے اسے ٹوٹے ٹوٹے کر ڈالنا چاہتا ہو۔ خدا بڑا محنت جان تھا..... نہ مراد ڈالنا۔ اپنے پتھر نے ہر شے پر کھینچ کر اُسے اس کا مذاق اڑاتا رہا۔ وہ ڈر گیا۔ شک و شبہات کے جیل میں جیسے کدھیرتی نجات کا راستہ تلاش کرتے ہیں۔

وہ کیا کرے؟ اُس نے کوئی کان رکھے؟..... نہ کہ نہیں۔ نیچے سے پڑا، فوجیوں کی مشابہت میں رکھے کا مذاق اُس کے بیان میں۔ شکر کہ خدا نے اس کی ہر اشیا میں صبر سے لے کر اُن سے شغف ہی کو ضرورتوں کے بیان پر لے گا۔ اندازہ ہے۔ لیکن..... وہ..... وہ.....

شاعر، بیانی

کا وقت بہت قریبی ہے..... وہ ان سرگرمیوں پر کون اپنا وقت بہت کر رہا ہے؟ — گھر بیٹھے سے یہ آدمی دنیا میں جو جا چکا ہے۔ وہیں پر پڑا ہوا یہ پاؤں گراں سب ہٹ جائے گا۔

وہ تیز تر قدم اٹھائے گا۔ ہر قدم پر وہ نئے شیشے کی کرچیوں پر دوڑا کر کے پاس زرخیز بکھری گھٹیں۔ اس کے جی میں آکر نوکر کو بلا کر اس کی لاپرواہی پر ڈانٹے گا۔ — کرچیوں کے پاس میں چھو گئیں تو؟ — مگر اس کے ہونٹ آپس میں جیسے جبک سے ٹکے تھے۔ وہ خاموشی سے اپنے کمرے میں آگیا۔ ہر پہلو کے پٹ کھلے ہوئے تھے۔ ہوا کے جھونکے کمرے کی ہر شے کو چھیر رہے تھے۔

قالین برکات کے بنیاد صفحات اور اوپر پھیلے ہوا کے جھونکوں سے بچنے میں مصروف تھے۔ کھدوں میں جاسے پناہ کھائیں کر رہے تھے۔ اس نے ایک ایک صفحہ چن کر بچا لیا۔ لیکن انہیں دکھائی گئے جاسے وہ۔ — رائیٹنگ ٹیبل سے ہر پروٹ غائب تھا۔ کسی پتے سے باہر برآمدے میں اسے چور کر دیا تھا۔

لیکن اب وہ..... لیکن اب وہ..... چاہے اچھا لیا اور آٹھ آؤں ذرا فیہ خدا۔ — اچھا معرہ اور حسین بھاؤں۔ — اس نے فوراً سورتی جیسے نکالی لی اللہ کا قدرت پر رکھ دی۔ درست ہے ہر ایک ایک زور دار جھڑکا رہا تھا..... لیکن خدا کے بوجھ سے دے گا خدا کے سارے صفحہ پھر پھر ہاتھ رہے..... وہ اپنا فیہ جو دونوں ہاتھ لیکے اس منظر کو دیر تک دیکھتا رہا..... !!

ذرا فیہ نے خاموشی سے اپنا سر اٹکے تھکا دیا۔ اس کے زخمی سر سے بچنے والا سرخ سرخ خون اس کی سرخ رو کی میں جذب ہوتا جا رہا تھا۔ — وہ گھبرا گیا۔ — صاف کچھ لگا..... صاف کچھ لگا..... سخت شرمندہ ہوں خدا کا خدا..... وہ..... وہ.....

ذرا فیہ اسے آتشیں نگاہوں سے گھورتا ہوا گرجا اٹھا۔ —

”آپ کیا سمجھتے ہیں؟..... اس ملک کے ایک ایک فرد کا ایک ایک قطر خون قیمتی ہے..... آپ کو اپنی لاپرواہی کا خیال دے بھگتا ہی پڑے گا؟“

چھ ماہ کا مسلسل درڑ دھوپ اور علاقہ کا دروازے کے ہوا لاپرواہی برستے اندک کی ایک اہم شخصیت کا سر زخمی کرنے کے جرم میں جو باز ادا کر کے جب وہ عدالت سے باہر نکلا تو بہت ادا ہی تھا۔ عدالت نے سورتی دلیں کر دکائی جو اس کی جیب میں ڈس تھی۔ ذرا فیہ اپنی پوری جیب بہت گراں غرضی ہر دم تھی پھر بھی اسے کسی کو پڑے دان میں نہیں بھینک پایا۔ بلا مقصد شہر کی بے جان سڑکوں پر گزرنے لگا تھا۔ ٹریفک کا دروازہ اور لاریوں کے درمیان اور سڑکوں کے گرد و خوار سے اس کے سینہ پر سیاہ ہو گئے گروہ چلتا رہا..... چلتے چلتے آخر کار ٹھک گیا۔ اس نے سوچا۔ اتنی جلد تو تھکن نہیں چاہیے تھا..... اب کہاں جایا جائے؟ — اسے اپنی ہونٹ پر کیا؟..... اپنا گھر ہے۔ کتنی خوبصورت گھر ہے اللہ کی کشتا میں کتنی حسین ہے..... وہ اس ملک کا ایک معزز شہری ہے۔ اس

فائیو اسٹار (پانچ تار) ہیر ڈائی



بالوں کو قدرتی سیاہ اور چمکدار بناتا ہے۔ فائیو اسٹار ہیر ڈائی ایک ایسا محبوب اور قیمتی سفوف ہے۔ جسے پانی میں حل کر کے نہایت آسانی کے ساتھ ہتھوڑے سے وقت میں بالوں پر لگا کر بالوں کو قدرتی سیاہ اور چمکدار بنایا جاسکتا ہے۔

- فائیو اسٹار (پانچ تار) ہیر ڈائی دیر پا ہے
- فائیو اسٹار (پانچ تار) ہیر ڈائی بے ضرر ہے۔
- فائیو اسٹار (پانچ تار) ہیر ڈائی ہر دوکان پر ملتا ہے۔

دنیا بھر میں لاکھوں مردوں اور عورتوں کا دل پسند۔

ہائیجینک ریسرچ انسٹیٹیوٹ

پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹۲ - بمبئی ۷

غزلیں

دوق گیدی

اگر ہودن کے اجالے میں ہی دفنا دیتا
بٹھے ہنر سے سہی کاٹ لیں مسافرت

ذرا سی راہ جو چکی تو اٹھ گئے مر باؤں
قرب تمام سے پھر منظر ملاکت شب

شریک جسم ہے کوئی نہ شام کا دھڑ
غزنیہ مجھ کو رہی ہے بہت رفاقت شب

مری طرح نہ پھرے یہ بھی لاکھا کبیر
دکھائی دیتی ہے ڈہتی ہوئی عادت شب

ٹٹکا ہوانہ ہو کمزور بانس پر سورج
سنا ہے بھول چکے ہیں سبھی ہدایت شب

دراز ہاتھ اندھیرا ٹٹولنے کیلئے
تو جیسے اور بھی زخمی ہوتی جواہر شب

پتہ چلا کہ سدا آفتاب سوتی ہے،
ہائے پاس تھی رونق کبھی علامت شب

○ گل گھر جہاں دھندلا رہا ہے
بھو بیٹی

خیال انصاری

جب تک خودی کا آنکھ پہ کالا غلاف تھا

ہر آئینے سے مجھ کو بڑا اختلاف تھا

اپنی انا کے عکس پہ کیا تبصرہ کریں
اپنا ہی چہرہ دھندلا تھا آئینہ صاف تھا

یہ بات میرے شہریدہ کا سبب بنی
کوئی نہ میرے میں نہ کسی کے خلاف تھا

تعمیر تاج کا ہے صلہ ہاتھ کٹ گئے
دست کمال و فن کا یہی اعتراف تھا

بوڑھی زمیں سے کہہ دو کہے اپنے انکلا
بے سایہ شخص کا، جو بڑا پاک صاف تھا

تم ہی الجھ کے رہ گئے دایم خیال میں
دل کی گلی کا راستہ سیدھا تھا صاف تھا

○ "میں خوشامد پر وہ، بالیچوں (ناسک)

منظومحی الدین

وقت رخصت جیسے سو گئے گیا تانگ
آج تک جھلسا رہا ہے کاغذی پڑزہ

دس رہا ہے پھر گھنے شہر کا آواز
آ رہا ہے یاد پھر جنگل کا شیرازہ

دشکیں دیتا رہا شب بھر دل رطلیل
لے گیا ماضی کی جانب بند دروازہ

اس سے پہلے اپنی تنہائی کا اندازہ نہ تھا
تم سے ٹکڑ ہو رہا ہے اس کا اندازہ

چاہتوں کی دلدلوں ہی میں پی ہیں تمہیں
ہو نہ ہو تم کو، مگر ہے اس کا اندازہ

○ شعبہ اردو، گورنمنٹ جونیئر کالج، ہیدکوتہ

واپسی

دُنیا کہ تم پرواہ نہ کرو۔ اچھا بُرا میں بھی سمجھتی ہوں، کوئی تجی تو نہیں ہے۔
بڑھیا پھر بیٹھ گئی۔

دُشاد کے نصیب کو آپ نے اُسے اپنا چہنچہا میں لیا مگر کل کلاں کو اگل کلاں
ایسی وہی بات ہو گئی تو سہری لی بی تو آج کچھ نہ دکھانے کے قابل نہ رہو گئی۔ دُشاد
آخر تجی ہی تو ہے؟

”صہتم کچھ پر چھوڑ دو۔ میری زبرداری ہے۔ میں جو موجود ہوں یہاں ہے۔
مگر..... بڑھیا نے خوفزدہ انداز میں کہا۔

”مگر وہ کہہ نہیں بات ختم۔ دُشاد آج سے میری۔ جاؤ اللہ جا کر اُسے
لے آؤ۔ اور سنو تم بھی اب سلائی کا کام بند کرو۔ کب تک ناتواں آنکھوں
کو تکلیف دیتی رہو گی۔ تہااری سب ضرورتیں پوری ہو جائیں گی۔ تبیں کچھ کوئی
شکایت نہ ہو سکے گی۔“

بڑھیا نے دُنیا سے غوری ہوئی ضرورتیں دُشاد کے اچھے مستقبل اور اپنے
بڑھاپے کے سہولت نے اُسے راضی کر دیا۔ دُشاد کو اپنے لئے تیار کر لینے کے بعد دُشاد
میں لے آئیں پر ہی چھوڑ دی۔

یہ دُشاد ہارس گھر آئی۔

دُشاد کے لئے یہی لے مناسب لباس اللہ زید تیار کروائے۔ ایمنہ کا من کوئی
رہا۔ من سب کی کیا ضرورت ہے؟ یہ کیا کر رہی ہے کہ تو کچھ سے کام لو، ویزو
دُشاد مگر میں نہ مانی۔

”تبیں کیا میری خوشی اور جی وہ ہارس ساتھ رہے گی تو کیا اُسے
ٹھیک ٹھاک نہیں رہنا چاہیے؟“ اور میں نہ مانی کہہ رہی۔

”کچھ تاخیر بناؤ گی کیا؟“

”تازہ کیا۔ (اپنی خوشی) اپنی نجات کھانے کے سب کچھ کر لے رہی ہے
دو کو نہ مت کہو این میری خوشی کو اپنا خوشی مانو۔“

دُشاد پڑھے جب جاگے تو تخت پر نہ کو بڑا چکا بھونک محسوس کر رہی تھی۔
دُشاد کو آئین کھلے اپنے اندر سے قہقہے مچ رہی تھی۔ پوری تخلیقیت سے پروان
کر رہی تھی۔

ایں اب تک ایک آئیڈلی تھا اب انسان بن گیا میرے لئے، لہذا اُس دن اپنا
کام تو جو اور سکون سے چاکر میں لے دُشاد کی ماں کو بڑا یا اللہ اور اوجہ کی تھوڑی
تھوڑی کے بعد بولی۔

”دُشاد دیکھو ہے کسی کو دیکھا ہے اسی کے لئے؟“

میری ہمدردی پا کر بڑھیا نے غصا اپنے اظہار اور بے بسی کی کہانی شروع
کر دی۔ میں کچھ دیر سنتی رہی پھر نرمی سے بولی۔

”تم بڑھیا پیار ہو۔ دُشاد کا اب تک کچھ بنا نہیں ہے۔ میری محنت بھی
غراب رہنے لگی ہے۔ ایسا کرنا کہ دُشاد کو کچھ دیدو۔ وہ اچھی لڑکی ہے۔ مجھے
پند ہے۔ گھر کا کام کاج بھی دیکھ لگی اللہ آرام سے رہے گی۔ تم نے غور ہو سکو گی۔
مجھے سمجھا طینان رہے گا۔ مجھے اُسے بہت اچھا لگتی تھی۔ اس کا بیاد دیا ہ سب
کہہ نہ سکتی۔ تم اب اس کے لئے پریشان مت رہو۔“

بڑھیا ہلکا ہلکا کھڑکی ہو گئی جیسے اُسے کبھی کاشاک لگ گیا ہو۔ وہ سوچ میں
پڑ گئی مگر میں اُسے سوچنے کی ہمت نہ دینا چاہتی تھی۔ فورا بولی۔

”تہاار کیا ہو رہا۔ آج ہوئی نہیں؟ ایسے میں سوچ لو دُشاد میرے پاس کتنی
محفوظ رہے گی اور دُشاد اپنے اپنی زندگی بھی کر لے گی۔ تم حثیک جیتی ہو برابر
اگر اُسے دیکھ جانا۔“

”یہ تو سولہ آٹھ پچھ ہوتی ہی مگر.....“

”کیا تبیں انکار ہے؟“ میں نے قدرے سختی سے کہا رعب اور دُشاد

پوچھا۔

”جی نہیں۔ انکار کی میری مجال کہاں مگر دُنیا.....“

شہر میں

میں نے جب یہ بات سنی تو خوشی سے ہنسنے لگا۔ میری ساری زندگی میں یہ پہلی بار تھا کہ میں نے کسی سے یہ بات کہی۔
 ہرگز ہمت نہ کی کہ میں نے اسے یہ بات کہی۔ بہت دور پہنچا تھا۔
 پہنچا تھا۔ میں نے اسے یہ بات کہی۔ بہت دور پہنچا تھا۔
 یاد کر رہا تھا۔ میں نے اسے یہ بات کہی۔ بہت دور پہنچا تھا۔
 ابھی تک تمام وہ باتیں۔ میرے لئے ہر چیز پر سے وہ طوطی طوطی ہنسنے لگا۔
 صرف اس لئے کہ وہ ہے۔ اپنی اپنی زندگی۔ میری ساری زندگی۔
 دل اندر ہی اندر خوشی سے ہنسنے لگا۔ میری ساری زندگی۔
 میں خود کو سنبھال رہا تھا۔ آخر میں یہی مسرت کے پھول بھرتی ہو گئے۔
 لیکن آنسو وہ کہ جسے تم نے جلا رہا تھا۔ یہ پتھر میرے لئے اڑا رہا تھا۔
 میں دیکھ رہا تھا کہ جس نے اسے اس طرح سے دیکھا۔ میری ساری زندگی۔
 کہ جس نے جلا رہا تھا۔ اور جس کا وقت سے پہلے مجھے جانا سخت فانی ہو چکا تھا۔
 لہذا جب اسے حق کی راہ میں لے گئے۔ اس نے خوشی بھرتی ہو گئے۔ میری ساری زندگی۔
 تقریباً پھر غم اور غمیر تھی۔ میں قاضی اور گواہ۔ میں شہر بار۔ میں اور شہر۔
 ساری تقریب کے دوران میں نے جو کچھ سنا۔ شہر بار۔ میں اور شہر۔
 وہ ایک عورت کی تراکت و حضور محسوس کرتا تھا۔ اس کی ہمت اور جرات۔
 اس کا ارادہ شاید نہیں۔

پھر وہ گئے تھے۔ میں اسے اور دلتا کو چھوڑ کر لوٹی تو ہر چیز بکلا چکی تھی۔
 دھنکی چاہی تھی۔ میرے اصرار میں زمین آسمان۔ درد دیا۔ سب کچھ کا شکر گھوم
 رہے تھے۔ میں خود لا کھرا چلا رہا تھا۔ میں اپنا کام ختم کر چکی تھی۔ اپنا فرض نبھا
 چکی تھی۔ ہلکا سا چلتے ہوئے تھا۔ شہر بار جو پہلے پہلے شہر بار بھونک رہا تھا
 دیر انداز میری طرف بڑھا اور مجھے سنبھال کر بولا۔

”یاسین۔ یاسین۔“

وہ بچوں کی طرح چلا۔ میں نے کہا تھا تم برداشت نہ کر سکتی تھو تم نے
 اپنی ضد پھیل گئی۔ اب سنبھلو۔ اب یاسین ہنسنا۔ سر دھننے سے کوئی فائدہ نہیں
 اور شہر بار کی باتوں میں ہلکا ہلکا۔ شہر بار کے سینے سے ٹپ ٹپ کی جڑیل
 کب تک روتی رہی۔ میں طوفانوں آندھریوں زلزلوں کو اور خود کو زندہ رکھی۔
 ایک دشوار ترین مرحلے میں گزر رہا تھا۔ میرے ارادے اور ہمت سے پار ہو
 جانے کے بعد میں نے ان کے ساتھ شریک دیا۔

طوفانوں آندھریوں زلزلوں کو اور خود کو زندہ رکھی۔

آندھریوں زلزلوں کو اور خود کو زندہ رکھی۔

زلزلوں کو اور خود کو زندہ رکھی۔

شاعر بھی

اب گوشت پوست۔ رگ ریشہ۔ سوجھ بوجھ۔ خون کی روانی سستی
 کا آہنگ کس لئے۔ ۹

شہر بار میرے اور اپنے آنسو پونچھتے۔ مجھے ہتھکڑیاں، سبھاتا رہا۔ اگلی
 زندگی کے میرے ہمت بڑھاتا۔ اپنی بغاوت کے اکاؤنٹ دیتا۔ اپنا بھروسہ
 دلاتا رہا۔

میرے شہر بار جلا گیا تو میں ایک ٹوٹی ہوئی شاخ کی طرح اپنی جگہ بکھرا
 پڑا رہا۔ ایک کچلے ہوئے پھول کی طرح بکھرا۔ ایک دھندلے ہوئے پتے کی
 طرح بکھرا پڑا رہا۔

وہ میرا آزاد کا آنسو دن تھا۔ میرے ہاتھوں میری مسرت
 میرے حق کا آنسو دن۔ جب شہر بار جلا گیا تو میں دلتا کو لیکر میرے
 پاس آیا اور دلتا دے بولا۔

یاسین کے قدم چھو دلتا اور یہ نہ بھولا کہ اس گھر میں یاسین ہیں
 سب کچھ ہے۔ میں کہہ چکی ہوں۔ تم کہہ سکتے ہو۔ یاسین کی مسرت۔ یاسین
 کا حکم۔ یاسین کا کہہ سکتے ہیں اس گھر میں ہے۔ یاسین کو کہہ سکتے ہیں
 نہیں ہونا چاہیے۔ اس کی خوشی، ناراضگی مجھے سمجھ سکتی ہے۔ سو یہ
 سن لو کہ تم اپنی نہیں یاسین کی زندگی ہی اس گھر میں گزرا رہی ہے۔

”دلتا دے۔ پتھر کے پتھر قدم چھو لے کی کوشش کی۔ آنکھیں کھلا
 کے حیرت سے اسے دیکھا۔ اس کے لیے کی گہرائی، اس کا حسرت کو گھوسا
 کرنے کی کوشش کی۔

”اے یاسین۔“ میں نے اپنے قدم سمٹ کر دلتا کو سینے سے لٹاتے
 ہوئے کہا۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو۔“ میں نے پوچھا۔ ”دلتا کی باتیں کہہ جاتا
 ہے۔ مگر تم ان کا کوئی خیال مت کرو دلتا۔ اب تمہارا زندگی ہی میری زندگی
 ہے۔ لہذا میری زندگی گزرا رہی ہے۔ تم اپنی خوشی سے جینا۔ ہر چیز پر اپنی
 ہی حکمرانی کھینا۔ لیکن تم میں اگے اگے ہیں اب۔“ وہ چاہتا تھا۔
 انہیں۔ اب تم اپنی مرضی سے سب کرنا۔ میرا مزہ ٹھیک نہیں۔ میں آرام کر رہی ہوں۔
 تمہیں دھامکا دیتی رہی ہوں۔“

میں گھوم کر آنسو پونچھنے لگا۔

میں نے دلتا کا سر اپنے سینے سے چپکے چپکے ہکا امین کو شکایتی
 نظروں سے گھرا۔ سال بھر بڑے ہوتا۔ جیسے میں نے کہا اور وہ جلد
 جلد قدم قدم بڑھا کر میرے کمر سے چلا گیا۔ تب میں نے دلتا کی چپکلی
 دیکھی۔ اس نے گود میں کیا اور بولی۔

اب جگہ اور سزا۔ میں کو ہی سب کچھ سمجھنا، اس کا دل کھینچ تو لیا۔ اُسے ایک چول کا طرز پیشہ اپنے وجود کی پستی پر رکھنا۔

آپا جی۔۔۔۔۔ دشا دیکھ لیا لے کر دے لے گی۔ وہ شروع سے مجھے آپا جی جیستی تھی مگر اب میں نے اس سے کہا کہ اب مجھے یاسین کہا کرو۔
نہیں۔ دشا دبولی۔ میں آپکا نام سے نہیں پکار سکتی۔ میں آپا جی ہی کہتی ہوں۔ کیا یہ لازم تھا نہیں؟

یہ بات نہیں مگر جانے کیوں۔ اماں نے مجھ سے کہا ہے کہ اگر میں آپ سے کوئی سختی کر رہی تو وہ مجھے بالکل معاف نہیں کریں گی۔
خیر چلو آپا جی ہی کہہ لیتا۔ اب اٹھو۔ وقت بہت ہو چکا ہے۔ میں سنا چاہتا ہوں۔

دشا د اٹھی اور دو قدم بڑھ کر چمکا تے ہوئے۔ ستون کا سہارا لے کر ٹھہر گئی۔

اب جاؤ دشا۔ میں تنگ لگی ہوں۔ میں نے نرمی سے کہا۔ اور دشا د کے چلے جانے کے بعد اتنی ہی توجہ کسی طرح گزرا۔ مینڈ میں باپ بے ہوشی میں مجھے یاد نہیں۔ لیکن صبح جب این میسر کرے میں آیا اور میرا ہاتھ جھوکر دیکھنے لگا تو میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔

کیا بات ہے؟ کیا وقت بہت ہو گیا۔ میں بہت دیر تو سوئی نہیں رہی گی؟
تو کیا تباہ ہو۔ آرام کرو۔ میں تمہارے لئے چائے لانا ہوں۔ دشا د چائے بنا رہا ہے۔

تو پ۔ میں بو کھلائی۔ بے چاری نئی نئی لڑکی۔ اُسے کیا پتہ۔ مجھے جانے دو۔

ٹھہرو یاسین۔ این نے میری کلائی پکڑا کر کہا۔ جس طرح ہوا ہے ویسے ہی ہوسے دو۔ یہی ٹھیک ہے۔

نہیں۔ میں نے تلخی سے کہا۔ وہ تمہاری میری ملازمہ نہیں ہے۔ وہ ہمارے برابر کہ ہے اب۔ ایک اعزّت جسم۔ ایک قیمتی جان۔ این نے عجیب طرح دیکھا اور میری کلائی چھوڑ دی۔

دشا د: یہ کیا ہو رہا ہے۔ میں اُس کے قریب جا کر گر گئی۔ تمہیں یہ اندازے کس نے کہا تھا؟

جی۔۔۔۔۔ وہ ہم ٹھگ۔
کیا اتنا آیا نہیں آئی۔
اگر میں نے اسے واپس کر دیا۔ دشا د بولی

شاعر: سہی

تم نے وہ پہلہ کر دیا۔ ادب اتنا بڑی برتنی کر دی؟ کیا وہ میرے کام نہیں ہیں؟
جاؤ۔ جا کر این کے کپڑے نکالو۔ اُسے صفائی دے دو۔ اُس کے دفتر کے تمام چیزیں اکٹھا کر کے میز پر رکھ دو۔

مگر۔۔۔۔۔ دشا د نے خلافتِ قوت اڑا کر کہا۔ مجھے یہ کام نہیں معلوم۔ یہ سب آپ کر لیں۔ ناشتہ میں بناؤں گی۔ کیا کیا ہے؟ میں نے اُس سے پوچھ لیا۔
مجھے دشا د کی ضد پر غصہ تو آیا مگر اس نے جس طرح میں خدشے کی صورت کے ساتھ یہ کہا وہ مجھے پسند بھی آیا۔ میں نے بڑھ کر اسے ہٹایا۔ اری بیوقوف! اچھ تو تم نے ذرا پانی پر جا پھیر سب کچھ کو کرنا ہے۔

مگر بھانجے کی بجائے وہ جو کہ پرمیٹھ کو نہایت اطمینان سے پرات میں آٹا گوند مٹے لگی اور میں بالیہ خواستہ بولی۔

خیر تیری مرضی۔ اب کر لے مگر اس سے یہ سارے کام آپا جی کر گئی۔
میں نے کچن آنکھیں دے اس کے لباس کو کچا جو وہ بدل چکی تھی۔ سُرخ کپڑوں کی بجائے اب اُس کے بدن پر کچی نیلی ساڑی تھی۔

صاحب جی بات بھر آرام کر رہی پر بیٹھے بس مجھے ہی سمجھاتے رہے کہ آپ کو کبھی کوئی تکلیف نہ جوئے پائے۔ وہ دھیر سے بولی

لا حول ولاقوة۔ میں نے جل کر سوچا۔ عجیب نیک بخت انسان ہے۔ کیا اس کا اچار بنانے لایا ہے۔ پھر دشا د سے بولی۔

ٹھیک ہے ابھی نہیں پتہ نہیں اس لئے این کا سارا کام میں ہی کئے دیجی ہوں مگر رفتہ رفتہ تم سیکھ لیتا۔ میں اب زیادہ کام نہیں کرنا چاہتی۔
تمہیں سارے ضروری کام جانے چاہیے۔ چو لھا تو آیا، خانہ ماں بھی سنبھال سکتے ہیں۔

مگر اب اُن کی کیا ضرورت ہے۔ میں جو ہوں۔ سبھی کام کر لوں گی۔ آپ انہیں چھٹی دیدیتے۔
وہ آہستہ سے ہلکی اور نظری جھکائے کھینچتی ہوئی بناتی رہی۔ میں سیدھا این کے پاس پہنچی۔ وہ شہر بن رہا تھا۔

رات بھر سوئے کیوں نہیں؟
این کچھ نہ بولا۔

دشا د کو ہم ایک ملازمہ کچھ کر نہیں لائے ہیں؟ این تم پر بات بھولوت۔
وہ کچھ کچھ خاموش رہا۔

سب اب مجھ سے بولی بھی بند کھینچ؟
وہ تڑپ کر پلٹا۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو یاسین۔ جیپ جو جی چاہے میں ٹیکس کر گزروں گا مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم مجھے بولی ہی رہو۔

"ٹھیک کہتے ہو مجھے تیار پیرا چوکی تہیں کرنا ہے لیکن.....
 "ظہور۔" وہ بڑی سچ بخیر طرف گھبرا
 اس طرح کیوں کہ رہی ہو۔ اتنی اجنبی کیوں نظر آرہی ہو۔ اگر تم مجھے چھوٹے
 کی کوشش کرو گے تو میں مر جاؤں گا۔ فوراً مر جاؤں گا۔ یاد رکھ لو۔
 وہ مجھ سے لپٹ کر بے تابانہ ہچکچانے لگے۔
 میں خود بھی بے ساختہ رو پڑی۔

"مجھے یہ نہیں کہاں چھوڑ رہی ہوں۔ میں تو یہ چاہتی ہوں کہ اب دلنا کو بھی
 اپنے ساتھ لے لوں۔ خواہ خواہ اس سے نا انصافی کیوں؟
 "تہیں کر سکتی ہیں؟"

"تو پھر اسے لاسے کبھی لے ہو۔"
 "کب؟ رحمت و نہال میرا دم گھونٹے لگے تو اس کی طرف پلٹوں تب اس
 کی آخری میں پناہ لوں؟"

میں بھی پلٹ کر اسی اندھاں قدموں سے لوٹ آئی۔ کیا بھی کیاں کم ہونے کی بجائے
 بڑھتی ہی جاتی ہے؟ میں نے سوچا اوارے تھکن کے ایک کرسی میں گر پڑی۔
 تھوڑی ہی دیر بعد میں نے دیکھا ایندو لٹا دیکھنا لے لے لے ناشتے کی میز
 سجا رہا تھا۔

"دلنا دینہری حاشے کی لپٹ یا سمین کی ہے۔ ایسے ہیشہ اس جگہ نہ چاہیے۔

اور یہ سفید میری ہے۔ اسے یہاں ہونا چاہیے۔ اور.....
 وہ رک گیا پھر کچھ سوچ کر بولا۔ تیار ہی لپٹ تم جاؤں چاہو رکھ لو۔
 "میں جو لے کے پاس ہی کھاؤنگی؟" دلنا بولی۔

"اور دیکھو گرم گرم ناشتہ کتنے ہی یا سمین کو فوراً خبر کر دینا۔ مجھے تو وقت
 کا پتہ ہوتا ہے ہیشہ اور جا کے یا سمین کے کئے زیادہ بنانا۔ وہ ناشتے سے
 پہلے لپٹ کر اور ناشتے کے بعد دو کپ چائے پیتی ہے۔"

"بے شک گھٹ۔" دلنا بولی۔ "آپ نے جو ایسے سب کچھ ایسا ہی ہوگا۔
 اور مجھے یہ سب سن کر ہلکی ہنسی آئی۔ براہِ اعتدال آیا۔ میں کرسی سے اٹھ کر ناشتے
 کی میز کی طرف لپٹ کر اور ایندو لٹا دیکھنا لپٹا بازور کھدیا۔

"سو تم دونوں یہاں بیٹھو گے۔ میں نے حکمانہ انداز میں کہا۔ اور میں
 یہاں۔ میں نے اپنی لپٹ سر دلی کرسی کے ملنے کھینک لی۔

ایمن عزمہ انداز میں میرا رخ غینٹے دیکھنے لگا۔ دلنا بولی۔ "مگر مجھے
 تو میز پر کھانے کی حکمت ہی نہیں ہے آج ہی۔ میں نہیں کھا سکتی۔"
 "تو عدوت کرنی ہوگی نہیں۔ کب تک ایک ایک کھاؤ ہوگی؟"

شاعر اجنبی

میں لوٹ کر کھانا کھا دھو لائی۔

شہر یار شام میں آیا تو بولا۔

"یا سمین دیکھو میں تہاں سے لے کیا لیا ہوں؟"

میں نے دیکھا وہ ایک بڑا سا پارسل آٹھاسے ہونے لگا۔

"کیا ہے شہر یار۔؟"

"تم آپ دیکھ لو۔"

میں نے ڈبہ کھول کر دیکھا۔ لمبی خوبصورت خوش رنگ ساڑھی تھی۔ میرے
 پر چوٹ سی لگی۔ اب میں اتنے خوش رنگ کیسے پہن سکوں گی۔ کیا میرا سوگندار چھلکا
 ہوا دل کی ایسے خوشگوار جاتے جاتے رنگ گھارا کر لے گا؟

اور شہر یار نے منہ لٹا کر چھپا۔

"میںوں پسند نہیں آئی تہیں؟"

"بہت پسند آئی شہر یار۔ مگر مجھے کیا ساڑھیوں کی کمی ہے میرے پاس؟ اور
 پھر اتنا زندہ رنگ؟ کیا اب میری لیے اب رنگ پہننے کی؟"

"بہت۔" میں سکا کر بولی۔ "لیجئے میری الماری میں رکھ آؤ۔"

"نہیں۔ تم آؤ ہی۔ ابھی اسے پہنوں گی۔"

"آؤ ہی۔ اسی وقت۔۔۔ مگر کیوں یہ کون سا موقع ہے بھلا؟ وہ نہیں کہیں
 بھاگی جا رہی ہوں یا یہ ساڑھی؟"

"انجھ۔ میں سوچتا ہوں تم پیرسٹر ٹیکوں فیوٹی پیٹھ میں۔ ہر وقت ہر
 بات میں جوڑ۔ یہ نہیں کہ کبھی جب چاہے کسی بھی پرے کا دل بھی خوش کر دو۔ مجھے
 غریب کی خواہش پوری کر دو۔"

"پہنوں گی ضرور مگر ابھی اسی وقت نہیں۔"

ابھی شہر یار بولی خواہستہ وہ ڈبہ لیا کر میری الماری میں رکھ آیا۔

"ابھی سننا دیکھا حکم ہے اب۔ سرکار کے فرما دیے ہیں؟"

"بہت ہنڈ ہونے پر کیا بات ہے؟"

دلنا لگ رہا تھا کہ تم سے اگر دوستی میں ایک آدھ غلطی مجھ سے بھی ہوگئی
 تو کہیں ایمن کی طرح پکڑ کر میری بھی کسی سے حیرت مند لہذا رچا ڈالو۔ سزا اور
 کیا۔۔۔ وہ ہنسا۔

"خواہش ہی شادی کی۔۔۔؟"

"کیوں نہیں؟"

"مگر جو کچھ ہوا بھار۔"

۱۰۰

ہم کے ساتھ صواب پر چلے تو میں ہنس بیٹھا پھر بولی: کیا ہے۔ کون ہے۔

”نہیں جانتے جاؤ تم دیکھ کر جیل جاؤ گی، نظر ٹھکڑوں کی آئے۔“

تو پھر اودیکھو : وہ بک کر میری طرف نہ ہالندے اپنے ہاتھوں میں

”ارے تم ہے“ میں نے بھنپ لیا کر کہا: ”دشاد ا جاسی“

بہرِ تعبیر و تکرید بولا : کیسی ہے یہ لڑائی۔ جوت ہے یا نہیں ؟

تم۔ وہ تم کیا کر دے۔ کرنا تو اصل میں ایسا ہے سب پہ مگر بے امید

یہ سچا ہے کہ میں نے کیا کیا؟

۱۰۰۰ روپے ہر ایک کے لئے مرد نہیں ہوتا۔ مردانہ بی بی جیوں کے

اور سب سے بڑے پیر کے بغیر پابند نہ کیا جاوے۔

جی جی! اب اس وقت چاہو مریا پہرے روکو وہاں دیوار

“گزنہ”

.....

تسار موحاد۔ یہ فنا کھو گئی ہے ایک۔ اکل تھا کہ دیکھنے۔ خوش ہونے۔

”مخبر دہا کو اکیلی چھڑا کر کیسے ملی جلیوں۔ ایسا تو ابھی آیا ہے نہیں۔“

زنگنه، بهشتاد

”یہ جیسے کہ دلشاد اس طرح تو.....“

۱۸/۱۲/۱۳۰۴

جیب کپڑوں کا، کپڑوں کا غریب معطر و نشاد صاحبزادہ

*قدم خود را در دشتا و کرتی ریتی جو:

”تو مجھے کیا کہنا ہے یہ کبھی بتا دو خود“

کچھ آگ بڑھ رہی ہے آج سے مخاطب ہونا مگر اب اٹھو بھی۔

”میں کوئی غلط حکم دیتی ہی نہیں تھیں“

رکبہ دست پر آیا۔ ایمن کو بھی ساتھ لے چلے۔ نہ بہار دل چھو، نہ چھو

ہیں۔ ایسی بات کہیں؟

ترویج و تبلیغ

پاپا : بیجا جان ؟

ایک عجیب و غریب بریل۔

[illegible]

اداب - ہر ایک کے لئے ایک نیا اور دلچسپ کتاب

11

غزلیں

کاوش سے جذباتی

انصاف سے مستعد

زرد موسم کی نشانی جہاں کمرہم دو تو
شاخ سے بھڑا ہوا پتا اٹھا کر لے گئے

زامد جعفری
ملک کے تپتے صومال یاد کا شور کہ دو
پائے غم کی قیمت میں توبہ نو سفر کھدو

بھولی بھالی آنکھ سے یہ غوغاں کیا لوگ
پیاد کا ہنستا ہوا سینا اٹھا کر لے گئے

کشتی میں اکو سائل سکون مل جائے
دور نہ تھے ہونٹوں کا تنہا معنور کھدو

روح کے گرے کنوئیں میں جھٹکنے سے پہلے
ٹھوٹے ٹھوٹے جسم سے چہرہ اٹھا کر لے گئے

حسن کے قمار دین تو کس کا ہی ہوں
میرے داہنی جانب چٹا سا صفر کھدو

ہنسی لگاتی زندگی سے عادتوں کے زنجیر
پھر نصرت کا ہر اک لمحہ اٹھا کر لے گئے

سکہ نقوش پا کر ہی ڈال ہی دے عمار
بیشمار پرستے میں کائنات نظر کھدو

اگلی کا لہر چلا جب بھی دنیا میں تو رہم
اپنی لچکوں سے ہر اک قطرہ اٹھا کر لے گئے

کون تھادہ لے ناہا جس نے تم کو سمجھا
کافری سماعت پر شعاع ہنر کھدو

○ پن ٹیل۔ امی گیٹ۔ بھوپال۔

○ سکھل۔ پلاٹہ۔ فیض آباد۔ (پوچی)

○ جعفر آباد۔ جلال پور۔ فیض آباد۔

فالنما

دن ہم نے پوری دیوانی کے عالم میں اس مقدس دیوان کو ایک مخصوص انداز میں
کھولا تو اس دعوہ پر شعر نکلا

جانگر فقیر دن کا ہم بھیں غالب

تاشائے اہل کرم دیکھتے ہیں

اس شعر کے تعبیر پر کافی دماغ پاشی کرتی ہوں اور ہمارے بچے جو بڑا قوہ یہ تھا
کرم اس سچی سپاری کے چکر میں وہ بدر کی ٹھوکریں کھائیں گے۔ اس طرح فقیروں
کے طرح دکان، دکان جا کر خوشامد کرینگے اور دکانداروں کا وہ یہ بیشکل تاشا
اہل کرم دیکھیں گے۔ دل میں عہد کریم الی الہی تعبیر پڑا بلوں اچھلتے لگا اور اس
کے ساتھ ہم سو اپنے تہم بھٹائے ریسر و غیر ریسر سمیت سلسل اچھلتے کودنے
لگے۔ یہ نہیں کوہٹے کوہٹے غائب ہم اپنی قبر میں کوہٹے کر عین اس وقت وارد
صاحب فرشتہ رحمت بن کر گھر میں نازل ہوئے اور ہیں اسی انداز سے گھولے لگے
جیسے کسی جیتے جاگتے لنگر کو دیکھ رہے ہوں۔ پھر کسی حد تک سے فرمایا۔

”کیوں ناپ رہے ہو؟“

”ناپ؟“ اس جملے پر ہماری کھوپڑی تار کر رہ گئی۔ لہذا اچھل کود کو معطل
کر کے ہوئے بولے: ”راہ میں ہم بڑی باقاعدگی سے دھڑکیا کرتے ہیں۔“
”کاش ابھی یہ بات پہلے ہی معلوم ہوگئی ہوتی تو میں سچی سپاری کے بجائے پہلوؤں
کی تعلیم کا ادارہ کھول لیتا۔ آپ بھی جیسے ستم نگار۔ خیر یہ سوروپے خرچ ہونے لگے
رکھے اور ادنیٰ چلے جائے۔“

”بہت خوب..... لیکن یہ تو بہت ہی! ہم تو جی پتھر جلتے لگے کہ کیا
”لیکن خرچہ کیا کہ کام کھل کر کے لٹا؟“ انہوں نے تاکید کی اور چلے گئے۔

میں ٹھیک تو نہ کہہ سکتی۔ لہذا ہم اس کے ذریعے ادنیٰ کی طرف دھڑکیا
ہوئے۔ دوران سفر ہم ایجنسی کے بارے میں کہہ چکا غالب کے بارے میں زیادہ
طبع آزمائی کر رہے۔ موصوفی تھا چچا غالب کو آخرت سے برحق کہیں اور

چچا غالب کہ خدا فرقی رحمت کرے: بڑے چوٹے کے شاعر تھے، بلکہ چوٹوں
کے شاعر تھے۔ ہمارے نزدیک وہ شاعر کم بخت زیادہ تھے۔ اسی نے تو ہیں ان کا
دیوان مغل کاغذ پر لکھا ہے۔ لہذا اس وقت بھی ہم کسی کام کی ابتدا کرنا چاہتے
ہیں تو فوراً ان کے دیوان کی طرف بڑی محبت سے جھپٹتے ہیں۔ آپ یقین مانے
ہم نے دیوان حاتم سے کہ زیادہ ہی پاستے ہیں۔ چچا چوتھو بار اس تیرہ ہون
لکھے جو آدھا چمکے ہیں۔ مثلاً ایک دعوہ جاب سمیت صاحب نے جب ہیں رومی کی دکان
چیز شریک کے لئے ترخیز دیا تو ہم سید سے دیوان غالب کی طرف رجوع ہوئے
اور نتیجہ شعر ایتھا آیا تھا

نقش فرادی ہر کسی کا شوقی تحسیر کا

کاغذی بچے پر ہیں ہر سیکر تصویر کا

ابھی کہ دنوں بعد اس کی تعبیر یوں نکلی کہ رات حشمت صاحب کے بے حد
اصرار پر ہم ان کی دکان پر سوئے اور جب بیزار ہوئے تو حشمت صاحب سو ہمارے
کپڑوں کے خائب تھے۔ رات ستر حشمت کے خانے سے مرزا مندویر زیب تن کے
ہوئے تھے۔ اور مشیت ایزدی کے تحت اللہ اللہ وہ جوں کی توں محفوظ تھی لکھ رہی
جائے گی ترکیب اس کے سوا کچھ نہ بھائی وہی کہ بڑے بڑے کاغذوں کو جوڑا جائے
اور ترقی و حجاب کر سکیں کاغذی پیراؤں کی جیتی جاگتی تصویر میں ڈھل جائیں۔
لہذا کاغذ کا ہی پڑ کر کتے ہوئے گھر پہنچ گئے۔

اس وقت تک تعبیر کے باوجود ہم نے دیوان غالب سے خالی مکان نہ چھوڑا۔
خالی آخری بار اس مبارک خانہ کو چشم نگار سے دیکھنے کی توفیق ملا ہوئی کہ
ہمارے ایک نہایت پر وقار دوست جاب داد صاحب نے ہمیں ادنیٰ کی سچی سپاری
کی ایجنسی (agency) تمام کر کے پڑا لیا۔ ہم نے انہیں جواب دیا کہ کل
کچھ کہہ سکیں گے۔ مطلب بالکل واضح تھا میں یہ کہ ہم بغیر چچا غالب کے اشاروں
کے جو وہ اپنے موصوفی اشعار میں قلمبند کرتے تھے انہیں چھوڑ دلا چار گئے۔ دیکر

شاعر بچہ

عہدہ اشرف الدین کہاں سے دستیاب ہو جاتے تھے کیا انکی بھی کوئی انجینی تھی۔
لیکن ابن فضل اور خود ہندوؤں سے وہ تہم غرور ہے۔ دراصل وہ ایک گونا
گوئی کے چکر میں ایسے غمزدہ کہ گوناگوں جنس نہیں انھوں میں قوم
ہے۔ پر ہی دم دیا۔

خیر صبح جب بس آؤ فی بھو بھو تو ہم اپنا ہولناں پکڑے اس طرح اٹھنے
کے جیسے دنیا کے کسی چکر مار کر رکھنے سے آؤ رہے ہوں اور ہم لوگ ہمارے
استقبال کے لئے کھڑے ہوں۔ طبیعت تو یہ جا رہی کہ اپنی دستی نکال کر زور
زور سے ہوا میں لہرا کر شروع کر دیں لیکن نیچے سے کسی بھاری ہوا کی شخصیت
اسی بری طرح دھکا دیا کہ ہم سر کے بن بڑھکتے لڑھکتے بال بال پڑ گئے۔ اللہ اللہ
ثم اللہ اللہ۔ اس کے بعد برقی شان سے قریبی چوٹی پہنچے اور نائن کا پراسا
آؤر دیدیا۔ نائن سے فارغ ہو کر ہم ہولناں تھاے کاؤنٹر پر چلے آئے۔
اور جب ایڈا کر کے کئے جیب میں آئے ڈالا تو وہ پتہ نہیں کسی طرح باہر نکل
پڑا۔ اور اس بھانسی جادو پر وحشت ناک چرخ چلتے تھے رہ گئے۔ ہم نے فوکی
دوسرے ہاتھ کی کلک دواؤں کی لیکن پتہ چلا کہ جیب کا کٹ کے کٹ چکی ہے۔
تب ہمیں بے اختیار وہ بھڑک دھکا یا ڈالے۔ کتنی سختی خیر دھکا تھا وہ۔
یہ جو ایسی ہی ہم نے کسی ہار کا کے بند کی طرح ناچنا شروع دیا۔ اس پر
بجھ کر بھلا کر کہا: "جواب دیکھ کر تپ فرما ہے ہی آپ؟"

"ملک ملک.... کر تپ نہیں.... دراصل میں.... میں پاکٹ....؟"
ہمارے الفاظ حلق میں اٹک کر رہ گئے۔

"جس جس رہنے دیجئے.... ایسے فقیروں سے ہیں دن رات بالا پڑا ہی رہتا
ہے۔ اتنا کہہ کر نیچے میں ڈالی۔ اس کے ساتھ گھبرا ہوا سر پر مسلط ہو گیا۔
بجھ کر غرا کر کہا: "جواب کا ہولناں آؤ پکڑے میں رکھ آؤ۔" بی کے پیسے لے
پر واپس کرنا۔ ہم پر سکتے طاری ہو گیا۔ ادھر ہر ایسے دم ہمارا ہولناں
لیکر نوچو نوچو اور ہمیں نوچو نوچو آئے تھے۔ بوجھل قدموں سے جب باہر
نکلے تو چوٹی کے اندر تھقہن کا طوفان اٹھ پڑا۔ ہمارا حالت
پاکوں جیسی ہو گئی تھی۔ زندگی میں پہلا موقع تھا کہ ہم اپنے بے بسی ہو گئے تھے۔
جیب میں بھری ہوئی گولی بھی نہ تھی۔ اب کا چوگا۔ کیا کرنا پڑے گا۔
! الٹی تو کیا اب بھیک ماننا پڑے گا۔... ہائے پی غالب.... آہ
پر ہی کہا تھا ہے۔ نہ کہ فقیروں کا ہم ہمیں غالب پتہ نہ تھا۔ اہل کرم دیکھتے ہیں۔
— احمدیہ فرسٹ کلاس کے ساتھ ہی ہماری آنکھوں میں آنسو اٹھ پڑے۔
لیکن اب عید و ایام میں ٹوٹنے کے لئے سوائے فقیروں کے گھر سے میں داخل ہوتا

شام بہی

کے اندر کوئی چارہ نہ تھا۔ لہذا ہم سب کا پتہ معلوم کر کے وہاں چلے گئے
مسجد کا محکمہ بڑا وسیع تھا جہاں ہر اقسام کے معذورین اور بیکاری مستقل پڑاؤ
ڈالے نظر آئے۔ انہیں دیکھ کر ہم پر کبھی طاری ہو گئی جس وقت ہم محکمہ پار
کر رہے تھے تو کسی فقیر باری دفتر چھپے۔ طبیعت تو چاہی ان سے لپٹ پڑی
اور گن گناتی تھی۔ آؤ لیکن اس کے کچھ آؤ وزاریاں۔ لیکن کچھ نہ کر سکے
بلکہ مسجد کے ایک گوشے میں غور کش ہو گئے۔ موزن صاحب جو جھارو لگا رہے
تھے ہم پر ایک تہر آؤ رنگہ ڈال کر بولے:

"ناز کے لئے ابھی کافی وقت ہے۔ اور یہ وقت صفائی کا گناہ اس مسجد
چھوڑو؟"

اس جملے کے سلسلے ہم بچنا بچا رہ گئے اور پتہ نہیں کیا کیا ہو گئے تاہم بہت
سے کام لیتے ہوئے بولے: "اب جائیں تو جائیں کہاں سرکار۔ ہم لٹ
چکے ہیں۔ ہماری پاکٹ کٹ چکی ہے ہیں....."

"جس جس رہنے دیجئے۔۔۔ روز کا بھلا ہے۔ مسجد کیا ہوئی بھلا ہو
کا آؤ بن کر رہ گئی ہے۔ کچھ کا کچھ کٹ گئی، کسی کا گھر کٹ گیا، کسی کی نوکری
چلی گئی.... اور جیسے وہ سب چیزیں مسجد میں آگئی ہیں۔ لا حول ولا قوۃ...."
موزن صاحب پورے جلال میں آئے تھے اور زبان کے ساتھ ساتھ وہ جھارو بھی
لہرا رہے تھے۔ سمجھ لیں یوں تھی کہ جیسے ہمارا منہ دوبارہ کھلتے ہی دو ایک عدد
جھاڑو سیڑھی کر دیں گے۔ ہم طوعاً و کرہاً اٹھ کھڑے ہوئے۔ اس پر ہم موزن
نے گروہ لگائی "خبردار جو ظہر کی ناز کے بعد خیرات کئے ایک لگاؤ۔ پھر چڑھنا
گئے۔ کم بختوں نے۔ ایک ہی دم کر دیا ہے۔ کوئی چندہ نہ بچو میں آئے سے پہلے
ہی آپکے لیے ہیں، آج چار سال سے تنخواہ بڑھنے کا نام نہیں لیتی.... قیامت آخر
کہاں ملے گی۔ لا حول ولا قوۃ؟"

ہم ٹڈ سے ہسے وہاں سے کھسک گئے۔ جس دور احساس ہو چکا تھا کہ موزن
صاحب کی تنخواہ نہ بڑھے اور قیامت نہ آئے کہ ہم ہی ذمہ دار ہیں۔ جب ہم باہر
نکل آئے تو خدا کی قدرت دیکھئے کہ ایک عدد ذرا آؤ صاحب تھکے۔ ہم ان کی
طرف پلکے۔ وہ ہمیں دیکھتے ہی تیز تر قدم اٹھانے لگے، لیکن ہم نے چوڑیاں
بھر تے ہوئے ان کو جا ہی لیا۔ انہوں نے اپنی ذرا نیت کو پاک آؤ
گوتے ہوئے ہمیں وحشت ناک اور خوفناک نگاہوں سے گھیرا بھر کر بولے۔

"آؤ میرے پیچھے ہاتھ دھو کر کیوں پڑتے ہو؟"
"آؤ! میں کرم.... آپ کے پیچھے پڑ گئے ہیں؟"
"اے اللہ جی تو کیا! جس کم بخت کو دیکھو ادھر ہی پکڑا ہے۔ کیا میری سوت

مکتوبات

○ شاعر کے نامہ شامیہ میں اپنا اثر و پڑھاؤ علامہ اللہ ندوی کا مضمون بھی ہوا تھا۔ نے بڑی محنت سے لکھا ہے، اس خوبصورت شامیہ سے لے کر میری مبارکباد۔ اس اثر و پڑھاؤ میں کئی اہم باتیں آئے ہیں جو ہماری رہ گئی ہیں، میں تو یہ کہہ رہی تھی کہ شاید میں سب کچھ کہہ دیکھوں، لیکن غلبہ ایسا لگ رہا ہے کہ اب بھی بیت کچھ کہنے کو باقی ہے۔ جس دن میرا اثر و پڑھاؤ تھا اسی شب میں مجھے سفر بھی کرنا تھا۔ طبیعت بھی ٹھیک نہیں تھی اور پھر اثر و پڑھاؤ بھی ہونے سے سات، سات، سات کے تک چلتا رہا۔ بسا اظہار ثانی کا موقع نہیں مل سکا تھا پھر بھی چند اہم باتیں ایسی ہیں جن کا وضاحت اور پھیلاؤ بے حد ضروری ہے۔

اولاد کی تربیت پر کئے گئے ہموال میں یہ بتلادیا چھوٹی لگی تھی کہ مسلمان اولاد کو ایک تربیت میں عیدہ آپا اور صفیہ آپا کی چھوٹی بہن کا بڑا دخل رہا ہے۔ میں جب بھی آئی تھی اود میں نے دونوں بچوں کو اپنے پاس بلانے کے لئے لکھا تھا تو عیدہ آپا نے لکھا تھا کہ جاوید کے بھیجے گا تو کوئی سوال ہی نہیں اٹھتا ہے اسے تو صفیہ آپا مجھے بے پکی ہیں، رہے مسلمان تو اس میں ایسی سی کے بعد دیکھا جائے گا۔ عیدہ آپا جاوید سے بہت پیار کرتی ہیں، صفیہ آپا جب علی گڑھ میں برسوں کرتی تھیں تو مسلمان ان کے پاس رہنا تھا اور جاوید عیدہ آپا کے پاس۔ جاوید نے توجیہ آپا کو شادی سے پہلی ہی انھیں اتارنا شروع کر دیا تھا۔ آخر صاحب جب گھمبیاں چھوڑ کر سیفیہ کا بچہ بھوپال میں ملازم ہو گئے تھے اور صفیہ آپا بھی علی گڑھ چھوڑ کر بھوپال آگئی تھیں اس وقت یہ دونوں بچے ان کے پاس تھے۔ دو دو سال تک آخر صاحب بھوپال رہے اور اسکے بعد بچے چلے گئے اس دفعہ میں صفیہ آپا جیسی تربیت بچوں کی ہو سکی ہوئی بھوپال سے آخر صاحب بھوپال آئے اور صفیہ آپا بہار ہو کر کھنڈ جلی گئیں اور وہیں ان کا انتقال ہو گیا۔ دونوں بچے بھوپال آئے جاتے تھے اور صدیوں سے جلا رہا سویشی دن کا روایتی تصور ان کے ذہنوں میں نہ آیا تھا وہ اپنے باپ کی بچی کا زندگی اور جد چہد بھی سمجھتے۔

اس اثر و پڑھاؤ میں دو باتیں شاید کسی بھڑاؤ کی تحت غلط ہو گئی ہیں ایک تو جاوید کی شادی کے سلسلے میں۔ دراصل یہاں جاوید نہیں بلکہ مسلمان تھے جو بڑے نیک کالج کی کسی لڑکی کو پسند کرنے لگے اور یہ قطعہ بھی فرقہ بندی

کا نام نہ لیا

جاوید کی شادی بھی کہ مرضی پر منحصر تھی، آخر صاحب کی نظر میں اس کے لئے سات غول مہمان تھے، اتنی چاہت تھی جاوید سے۔ جاوید نے اپنی شریک سفر کا جو بھی انتخاب کیا، خوب کیا ہے۔ اس کی بیوی اتنی نہایت ہی کھلے دل و دماغ کی اور اچھی طبیعت کی لڑکی ہے جس پر بات جاوید کی شراب نوشی کا ہے جو اب ترک کر دی گئی ہے۔ آخر صاحب کو شراب پینے پر نہیں بلکہ قبل از وقت شراب نوشی پر اعتراض تھا۔ آخر صاحب کی ادھر وہی مسلم کے دو گیت جو روح سلطان لہدی نے لکھے تو شاد صاحب کو شے ہیں ادھر اس کا مواضع لکھے گا کہ کیا ہے اس فلم کے باقی گیت آخر صاحب کچھ جانتے تھے۔ میں فرقہ العین جس کو عین تھی وہاں آیا نہیں میری چھوٹی لڑکی کا نام لینے نہیں، البتہ ہے۔ لیکن تو آخر صاحب اپنی زبان سے کبھی کسی سے کچھ نہیں کہتے تھے لکھنے پر راجحوری کرشن جی اصل انصاری سے وہ کوئی بات پڑھینہ نہیں رکھتے تھے۔ اور دہلی کے ادھ میں خواجہ احمد فاروقی قابل ذکر ہیں جو آج بھی میری ادھر میرے بچوں کی خیریت کے لئے فکر مند رہتے ہیں دہلی سے ہفتے میں ایک دو بار فون آتا فریڈ ہے۔ بھوپال کے آخر صاحب صاحبان کے عزیز ترین دوست ہیں۔ آخر صاحب نے آخر صاحب سے ایک ادبی کام یا تھا کتاب ہندوستان ہلکا کی شکل میں جسے ہندوستانی بک ٹرسٹ نے شائع کیا تھا، یہ اس وقت کی بات ہے جب آخر صاحب کے حاشی حالات ٹھیک نہیں تھے۔ دوسری کتاب بھی "غزل کا سفر" جسے صابر دت نے اپنے رسالے فن و شخصیت کے ذریعہ خول بکر کے نوپ میں پیش کیا ہے۔ صابر دت تو مستقل آخر صاحب کے ساتھ ساتھ تھے ان کے تمام علمی و فنی کاموں میں شریک رہتے تھے یا پھر میں آخر صاحب کے ساتھ رہتی تھی کیونکہ وہ تنہا کہیں نہیں جاتے تھے۔ صابر دت کے قریب آنے کا ایک موجب فن و شخصیت کا جاں نثار آخر صاحب بھی ہے۔

نئی نسل کے شعراء اور ادیبوں سے ان کے گہرے روابط کے باعث میں بتا چکی ہوں کہ ترقی پسند ہوتے ہوئے بھی وہ ان نوجوانوں کو اپنے قریب رکھتے تھے، ان سے قریب رہتے تھے جیسے باقر ہمدانی، فاضل جعفری عزیز قیسی، ذرا فاضل، امیر علی انجیر، محمد جہا پر، کدھوش بگراچی یوسف ناظم وغیرہ۔ کدھوش تو آخر صاحب کے چاہنے والوں میں سے ہیں کہ نے نوشی میں دونوں کی شرکت نے آج بھی کدھوش کا آخر صاحب کے لئے بے چینی کہہ سکتا ہے۔ اسی طرح یوسف ناظم کے گھر اکثر آخر صاحب

چلا کرتے تھے جب بھی اُن کا گھر آیا وہ گونڈٹ کانفی چلے جاتے
آج بھی ناظم صاحب اعلیٰ کی بیوی عاکشہ میرے اہلچوڑ کے لئے برابر
آتے رہتے ہیں۔ شام کشن نغم صاحب جو میرے محسن بھی ہیں برابر مجھے یاد
رکھتے ہیں اپنی تقادیب میں دعو کرتے ہیں۔ دلو مدد میں شریک رہتے
ہیں۔ سلطانہ آپا اپنی سلطانہ جعفری نے بری بلاری کے مطلقانہ ٹھہری
تیار داری کا ہے اس اپنی نام تر معروفیات کے باوجود بری عیادت
کے لئے آنا اور میرے پاس موجود رہنا جیسے اُن کے فرانکس ہنسی میں
شامل تھا۔ آخر صاحب کا زندگی میں کرشن جی اور اب میری زندگی میں
سلطہ مدد تھی وہی خلوص دیا اپنا بیت اور ہمدردی کہتی ہیں جو کرشن جی
کا خاصہ تھی۔ محمود چھاڑنے اپنی محبت اور عقیدت کا انہار قدم
تھم پر کیا لیکن آخری لمحوں کے سفر میں تو وہ آخر صاحب کی ڈھیروں خدمت
پر باوجود چکے تھے۔ آخر ایمان واجبہ بستم امدان کے شہر پر شفاق
کا ذکر بھی میرے لئے بے حد مفید رہا ہے۔ حاجہ تو آخر صاحب
کی بہن بنی ہوئی تھیں امداد بھی وہ اپنے بھائی کے لئے استبار رہتی ہے
میں کس کس کی محبتوں اور چاہتوں کا لکھ کر دینا مجھے تو اب بھی ایسا لگتا ہے
کہ میرے بہت سے محسن میرے دل و دماغ سے زبان تک نہیں آسکے ہیں
میں تمام کی مشکوچوں اور شلو کے ذریعہ سب کا شکر ادا کرتی ہوں۔

مجھے پوری رومانی کی اس رائے سے اتفاق نہیں کہ شہر یار نظم کے ہر ذمیدار میں اور ان کی غزلوں پر بھی نظم کا ایسا احسان ہو تا ہے (صفحہ ۶۸) میں سمجھتا ہوں کہ جدید شاعری کی دھند چھٹنے کے بعد جو چہرے بے سانی پہنچانے جا رہے ہیں اُن میں شہر یار بھی ہیں اور اُن کی غزل کے شعروں میں ایسا نکتہ اور اسلوب پوری خوبصورتی کے ساتھ محسوس کی جا سکتا ہے۔

میرزا غالب کہ شہزادہ کی مختصر نظمیں غزل کے Diction کے زیادہ قریب ہیں۔

۹۔ پیر یا لیمہ۔ پلاٹ نمبر ۷۔ بانڈ۔ بمبئی ۵۰۔

میرزا یحییٰ افشاری نے آتشہ و ذریعہ پر تاب گزیدہ
 شاعر ہوئے۔ جسے حجاز میاں اور خلافت کا اعتبار سے
 گزشتہ کی شاعرانہ برتری اور سبقت حاصل ہے باقرہ ناز ہوا۔

۵۷. اسحاق بیگ پارتیست، پسران و نوکران، ص ۵۷. ملک تالاب ۶۹. قبیله ترکمنستان، جان نشا از خراسان و حبيب رايست به حدوش و

تایبانگ ہے، اور چند نئی مضامین ادھکائیوں کے اس باغروں کی
قابل ذکر تعداد اصحابِ خرمیہ اور رضوی جانِ نثارِ اختر کی دوسرے مطبوعہ
غزلوں کے، ادھر غزل ہی کی حمایت اور محافط میں ڈاکٹر عبد الغنی کا
پُر غمزہ، معنی خیز اور باوقار، دلنہی پر مبنی مضمون ان سب کے پیشِ نظر اگر
اس شمارہ کے غزلِ سرِ شاہ کے تو خرمیہ کو جگہ دے گا۔ ان سب کے ہوتے
کوئی وجہ نہیں کہ ہم نے اس غزل کے خوش آئند اور تایبانگ، مقبول سے
ماہوس پر جانیں۔ آپ نے اسی شمارے میں غزل کے بیشتر نمائندہ شاعرین
کی منتخب اور عیارِ اسی غزلیں شامل کر کے گویا ڈاکٹر عبد الغنی کے مقالہ کی
تائید میں شہادِ فراہم کر کے ان کے خیالات پر ہر تصدیق ثبت کر دی ہے غزلیں
سبھی جدا جدا اور اعصری حقیقت کے تقاضوں کی نمائندگی میں کامیاب ہیں۔
مناورِ آملی، اختر سید، محسنِ فدا، کرشن موہن، خلیل ٹرودوی۔

خدا لا الہ کا پانچ کیلے..... مجاہدے غزل کے نظم بلکہ نظم مقررہ انداز میں بھی لگے آزاد نظم بھی
موتی نور کے نظم لکھنا بدعتی اور بدعتی کے شعرا کا آسانی کی وجہ سے ممکن تھا لیکن اس میں بھی غزل کا چھوڑنا
غرض کسی شخص کو نظم ذہن نشین نہیں ہوتی اسی طرح اگر کسی غزل بھی ذہن نشین
نہیں ہوتی ہے۔ اور جس طرح غزل کے بعض اشعار ارجیل کہتے ہیں اور ذہن
نہیں ہو جاتے ہیں اسی طرح نظمیں کے بعض اشعار بھی ذہن میں محفوظ نہ جاتے
ہیں اور وہ بھی مقررہ آزاد نظم کے۔ مثال کے طور پر خود محمد علی الدین کی
ایک آزاد نظم ہے ”اندھیرا“ اس کے دو مصرعے ہیں یہ

ظاہر ہے کہ مذکورہ شعرا کو یہ عظمتیں ان کی نظموں نے بخشی ہیں غزلوں نے ہیوں۔

ملح بکدیر میں سعدی راجی معروضہ تالیفی بندھوای
○ نیز نثر شاعری میں ڈاکٹر عبدالحی کا مضمون غزل بہند ترین
صنف شاعری اُردو تنقید کی دنیا میں ایک پیش پیاہر گراں قدر
اخذے کی حیثیت رکھتا ہے۔ بہت مدفن جو شاعر کے واسطے سے
ایک اچھا اور پر مغز مقالہ پڑھنے کو ملا۔

اب آئیے ڈاکٹر عبدالحی کے اس مقالے کی طرف توجہ کر پڑھنے کے بعد
یقیناً سلیم الدین احمد صاحب (جوانی انتہا پسند) کے لئے اب کافی
مشہور ہو چکے ہیں۔ جن کی چشمہ پر کوشش رہی ہے کہ وہ تاریخ کو
چونکاتے رہیں (بیت پاکوس ہوئے جلد گئے ادھر جاں نکل میں بگنا
ہوں اُٹھ نہ وہ اپنی نیم جوشی تنقید سے اجنباب رہیں گے۔

○ غزل نیم جوشی صنف شاعری ہے۔

○ اردو میں تنقید کا وہ دشمن کی موجودہ کمرے زیادہ نہیں۔

○ اقبال کا ادبی ادب میں کوئی مقام نہیں ہے۔

یہ سارے ایسے جملے ہیں جو تھوڑی دیر کی خاطر اردو قلمی طور پر تاریخی
کو چونکاتے تو فرزندیں مگر جیک تاریکی میں آکر کیا انداز سے
جانبہ لیتا ہے تو یہ بات بالکل واضح ہے جلتی ہے کہ ان تمام
جملوں کے پیچھے ایک مفروضہ اور خود پسند نقد کی احساس نہ کر سکی کہ یہی
ہے۔ میں عبدالحی صاحب کے اس خیال سے سو فیصد اتفاق کرتا ہوں
کہ:

○ شاعری ہمارے ادب کا ایک امتیازی سرمایہ ہے۔ قوی اور

بین الاقوامی مدفن سطحوں پر ادبی شاعری کا بنیادی سرمایہ غزل ہے
لہذا غزل کی اہمیت سے انکار کرنا گویا ہماری زبان کی اپنی حیثیت سے
انکار ہے۔ ظاہر ہے کہ ادبی کوئی تنقید ہمارے ادب کیلئے قابل قبول
نہیں ہو سکتی جو ہمارے ادب کی نئی باتوں کا اقرار و اعتراف نہ کرے
غزل ہمارے قلمی شاعری کا سب سے پہلا تاریخی انداز ہے اس صورت
رسم ہاشمی کی نہیں رسم شاعری کی بھی بہت قریب ہوتی ہے۔ چہ چہ کہ دنیا کے
شاعری میں غزل کا وہ مقام ہے جس پر انفرادی استعداد کے
اجتماعی حلقے ہوں گے۔ گوہر جو شاعر غزل نہیں کہہ سکتا اس کی
نظم نگاری شبہ ہوگی اس لئے کہ غزل ہی وہ زبان نکھاتی ہے وہ
شاعر ہی۔

وہ محاسن و عظمت دیتی ہے جن کے بل پر کسی بھی قسم کی شاعری
کی جاسکتی ہے۔ لہذا غزل فکر کا وقتی دعویٰ اعتبار سے بہند ترین
صنف شاعری ہے۔

میں اس حقیقت سے بھی انحراف نہیں کہیں گا کہ بری شاعری
ہر زمانے اور ہر قوم میں ہوتی رہی ہے۔ برے شاعروں کو دنیا کی کوئی
طاقت ختم نہیں کر سکتی ہے۔ آج ہر کوئی جانتا ہے تو غلطوں جن کہ
انہیں اپنی مثالہ راست سے نکال بھی نہیں سکتا۔ لیکن
ابھی شاعری کے جو نونے ہمارے سامنے موجود ہیں، مگر غالب
سہما، راق، فیض، جمیل اور مجاز صدیقی کی غزلوں کے جو سرمائے
ہمارے ادب میں موجود ہیں ہم ان سے کس طرح مزہ موزہ سکتے ہیں اور
ان کی نئی کر سکتے ہیں؟ آج بھی جو جدید شعرا غزل کی محنت مند روایات
کی ترویج کے ساتھ عالمی ادبی اور فکری تحریکوں سے کسب فائدہ کرنے
کی کوشش میں سرگرداں ہیں ہم ان سے کس طرح چشم پوشی برت
سکتے ہیں؟

اس شاعری خاص اور اہم چیز بیگم جاں شاعر آخر سے
گفتگو ہے۔ اس کو پڑھ کر میرا دل بھرا یا اور انھیں غم ہو گئیں۔
اس گفتگو کے ذریعے جاں شاعر آخر مرحوم کی زندگی کے بہت
سے اہم تاریخی گوشوں پر روشنی پڑتی ہے اور ایک عام قاری کو
جسٹ اہم معلومات فراہم ہوتی ہیں۔ ان کی ذاتی زندگی سے ملتی بہت
ہی سیلے اور قریب کے ساتھ جناب افتخار امام صدیقی اور یعقوب شاہی
صاحب نے خود پڑا یا سے سب کچھ پوچھ لیا ہے۔

شاہ فتح بیٹہ ۶۔
○ بیگم جاں شاعر آخر سے ایک گفتگو کے تحت یعقوب شاہی کا سوال
”طوائف کس دہر سے ہوئی تھی؟ کا جواب دیتے ہوئے بیگم آخر صاحب کا یہ فرمانا
کہ اس کے نکاحات ان کے فن سے تھے! ہمیشہ اخلاق اور اقدار کے نام پر
ان کا استعمال کیا گیا۔“ لیکن بہت ہی اچھا پڑا اگر بیگم آخر فرزند پرور و فطینوں
کے چہرے بے نقاب کر دیتیں۔ تاکہ شاعر کے قارئین ان برادرانہ پوشیدہ
کو پہچان لیتے۔

سردق خورشید ہے درخیز شمولات میں مقالے اچھے سے افسانہ ہیں
شہلہ جباری اور احمدی کا ترجمہ پسند آیا نظموں میں تجرہ شہر بار اور حسیہ
آتش کی نظموں پسند آئیں غزلیات میں فیض جعفری اور غزل پروردی کے آثار کا
علی الامام شاعری

نقد و نظر

(تیسرے کے نظر کتاب کے بعد پر مبنی ہیں)

○ جدید اردو تنقید اصول و نظریات

○ شایب رودوی

○ تعریض پیشرو محقق

○ صفحات ۵۱۲ قیمت ۲۰ روپے

جب انسان نے کھانا پکھا سیکھا اور اپنے خلیق کو غریب شکل
میرانے کا کوشش شروع کی تو ہر موضوع پر اپنا خاصا مفروضہ پیش کر گیا جس کو
ہم دیکھ کر ہنس دیتے ہیں۔ چونکہ انسان اپنے غریب ہمار کی ہر چیز کو
دیکھ کر ہنس دیتا ہے کہ کھانے سے کھانے کرنے کا فطرتاً علی ہے اسلئے
اُس نے اس کا کھانا کھانے کے بھی کچھ اصول وضع کئے اور اس کا نام تنقید
رکھا۔ اس طرح جب سے ادب وجود میں آیا ہے تنقید بھی اسلئے کی طرح
ساتھ ہے۔

بہائی شخص نے آج زندگی کی رفتار کو بہت تیز کر دیا ہے اور
جیسے جیسے انسان آگے بڑھتا ہے زندگی کی استعداد کی طرح ادب بھی
چلا چلا رہا ہے تنقید بھی پہلو بدل رہی ہے اور آئے دن ادبی تنقید
بہائی تنقید نفسیاتی تنقید جمالیاتی تنقید سماجی تنقید سائنسی تنقید
تنقید تاریخی تنقید نہ مسلم تنقید ادبی تنقید دوسرے نام سے یہ پہلو
ساتھ آ رہے ہیں۔ ان لوگوں کو پہلو بدل پر ہائے تنقید لگانا بعد نے کھا
تو بہت لیکن بعض مضامین کی شدت میں مستقل تاریخ کی صورت میں
ایک مدت تک کوئی چیز سامنے نہیں آئی۔ سب سے پہلے اس کی وجہ نقصان
محسوس کیا وہ اختلاف میں تھے۔ انھوں نے نہ صرف یہ کہ تنقید کے
اللہ سامنے پہلو بدل کر تنقید کی نظریات کے نام سے بھی کرنے کا کوشش
کی بلکہ المیہ نشکر مدنی سے بھی اس پر مقالے کھجائے جن میں جادوت
پر مبنی ادب و ادبیات کا رد بھی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

زیر تبصرہ کتاب دراصل شایب رودوی کی تحقیقی مقالہ ہے جس پر
انھیں ٹھکانہ دیا گیا ہے ڈاکٹر آف غلامی کی ڈگری ملی ہے۔ یہ مقالہ
کتاب کی صورت میں پہلی بار ۱۹۵۹ء میں منظر عام پر آیا تھا مروجہ تنقید
اس کا دوسرا ایڈیشن ہے جو شایب رودوی نے شائع کیا ہے۔

جدید اردو تنقید و نظریات سات المطالب پر مشتمل ہے۔ جو ادب
ادب و تنقید کے حسب ذیل احوال و نظریات سے بحث کی گئی ہے۔

ش. ح. بھٹ

ادب کی حقیقت و ماہیت اور تنقید سے اس کا تعلق
جدید اردو ادبی تنقید کا تاریخی پس منظر
تختلف اسباب نقد کی ابتدا
رہائی و نفسیاتی تنقید
جمالیاتی و تاثیراتی تنقید
تاریخی سماجی، تاریخی اور سائنسی تنقید
تنقید و تحقیق کی مصروفیات
تختلف اسباب نقد کا تجزیہ اور نتائج

پچھلے پندرہ کے دیباچے میں ناظمی مصنف نے لکھا ہے: میں نے
اس مقالہ پر اس بات کی کوشش کی ہے کہ ان تمام نظریات کا جائزہ
لیا جائے جو اردو تنقید میں درج ہوئے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ کھانا
کا بناؤ پر انھیں ذرا غور کرنا چاہیے کہ ان کی خصوصیات کیا ہیں اور ادب و فن کے
نصیب میں وہ کس حد تک سب سے ہوتے ہیں۔ ان میں ہر مکتب خیال کے نگار
کے نظریات کو ہمدردانہ علی انداز سے پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے
اور ان کے مطابق و عاقل پر مبنی ڈالی گئی ہے۔

دوسرے دو سیکڑے ایڈیشن کے دیباچے میں وہ لکھتے ہیں: گذشتہ برس میں
ایم اے کے طبقہ کو تنقید کا پرچہ پڑھانے وقت مجھے بعض کیونکر اس
پورا احساس کے پیش نظر اس ایڈیشن میں میں نے بہت سی جگہوں پر اضافے
کئے ہیں خصوصیت کے ساتھ بعض مباحث اور ناقدین کا اضافہ کیا گیا
ہے اور آخر میں اشاریہ بھی شامل کروایا گیا ہے تاکہ مطالعہ کرنا آسان
کو بہت ہو۔

شایب رودوی ٹھکانہ دینے کی پہلدار ہیں۔ طالب علم کے زمانہ ہی سے
انھیں تنقید سے دلچسپی رہی ہے۔ زندگی اور ادب و فن کا شعور انھیں نے
احتمال میں جیسے ایک ایک تہا اور استاد سے پایا ہے۔ وہ خود بھی لکھ لکھتے
استاد رہ چکے ہیں۔ تنقید ان کا پسندیدہ مضامین ہے۔ "دلی" "سما" "اینس"
جگہ پر ان کی تنقید کا کتابیں کافی شہرت ملی ہیں جس نظام میں ان کی ساری
خیال ایک ایک نام میں ان کے کام کی عظمت اور اہمیت میں کس کو کام
ہو سکتا ہے چنانچہ پچھلے دس برسوں میں خود زیر تبصرہ کتاب کی تصنیف اور
ادب و فن میں جو ڈیڑھ لکھ کی ہے وہ خود ان کی ادبی و تنقیدی قلم
قیمت کا پتہ لگانے کے لئے کافی ہے۔

محقق ادب کی حقیقت و ماہیت کو واضح طور پر سمجھنا چاہیے اور تنقید کی احوال

شاور پیچھے

رفسار

علمی ادبی اور تہذیبی قلمیے

ایک ایجنس میں کہا کہ دستہ کے اوروں، تامل اور کشمیری تراجم کو حقیر قلمی صورت دستہ دے جائے گی۔ آسای، بھگت، مگرانی، مرادھی، اڑیا اور سنگو میں دستہ کے تراجم پریس کو چھپنے کے لئے بھجوائے جا چکے ہیں۔ دستہ کے کٹر، لیلیم اور پنجابلی بھجن میں تراجم شائع ہو چکے ہیں۔

مشہور افسانہ نگار رام لعل کا غیر ملکی دورہ اوروں کے ممتاز افسانہ نگار رام لعل نالوے کے ادیبوں کی خدمت کی دعوت پر ۲۶ جولائی کو ہاروے روانہ ہو چکے ہیں۔ یہ دورہ ۱۹۵۲ء کا ہوگا۔ رام لعل کے قلمیے میں ڈھارک، سوڈین، جومنی، ہالینڈ، فرانس، سوئٹزرلینڈ اور انگلستان کا سفر شامل ہے۔ اس سفر کے دوران وہ جدید تھیر اور مغربی زبانوں کے جدید رجحانات کا مطالعہ کریں گے۔

ڈاکٹر عبدالحلیم نامی کا انتقال

بھئی۔ ۸ جون کی صبح پریش اور دوڑا کے محقق ڈاکٹر عبدالحلیم نامی کا انتقال ہو گیا۔ مرحوم ایک عرصے سے طبعی تھ لیکن اپنے موضوع پر نہایت ہی خاموشی کے ساتھ سرگرم عمل اور اوروں کے تحقیق کے مرد مجاہد تھے۔ اوروں کی تحریک پر کئی کتاب جو چار جلدوں پر مشتمل ہے اور بلوگرافیا اوروں کے خاص تحقیق کا نام ہے۔

دستور ہند کا اردو ترجمہ وزیر قانون شانتی بھوشن نے یکم اگست کو لوک سبھا کے

شاعر کا آئندہ شمارہ

اگست - ستمبر ۵۸

یاد رفتگان

ڈاکٹر عبدالحلیم نامی ابراہیم یوسف
یادشیں تیسرے سہ ماہی اتحادی کا لیدر گیتا نغا
ماہر اتحادی کے آخری لمحات سبھی دجھازی
انتخاب کام طاہر اتحادی

گستاخیاں

نام میں کیا دکھا ہے مانگ ہٹا
خوشبو میں زیبا مصلوبی
دیواریں عبدالرحیم نشتر
کھلتے ہوئے ہیں علی امام نقوی
سفر سے واپسی شہرہ مسرور

ناولٹ

واپسی (ترقی قسط) آئندہ ایجنس

ڈرامے

پہلی سرائے طہ آفتندی
فن کار جمیل احمد قریشی

گوشہ پریم وارپتی

پریم وارپتی آرٹسٹ کے نظریں تیسرے سہ ماہی
ادھا انگریز پریم وارپتی (دھارک) شفیق رحمت
پریم وارپتی کی نظروں کا تجزیہ ڈاکٹر زینبانی
پریم وارپتی کی شاعری میں ہندوستانی رفیع بشیر عابدی
پریم وارپتی سے ایک ملاقات (انٹرویو) فہرہ مصباح
منظومات پریم وارپتی

مقالات

اردو ادبی ادب میں عورت کا تصور سہیل عظیم آبادی
اختیار شیرانی جو عظیم فیروز آبادی
ماہ شیر مروت بہ اندر سہ ماہی اتحادی ابراہیم یوسف
نواب سید محمد خان سید عبداللہ عابدی
فاخر علی اور ان کی شاعری قمر علی قمر
اردو صحافت کی زبان سہیل عظیم آبادی

حاکم

جیدہ صوفی شاعر قاضی سلیم سہیل عظیم آبادی

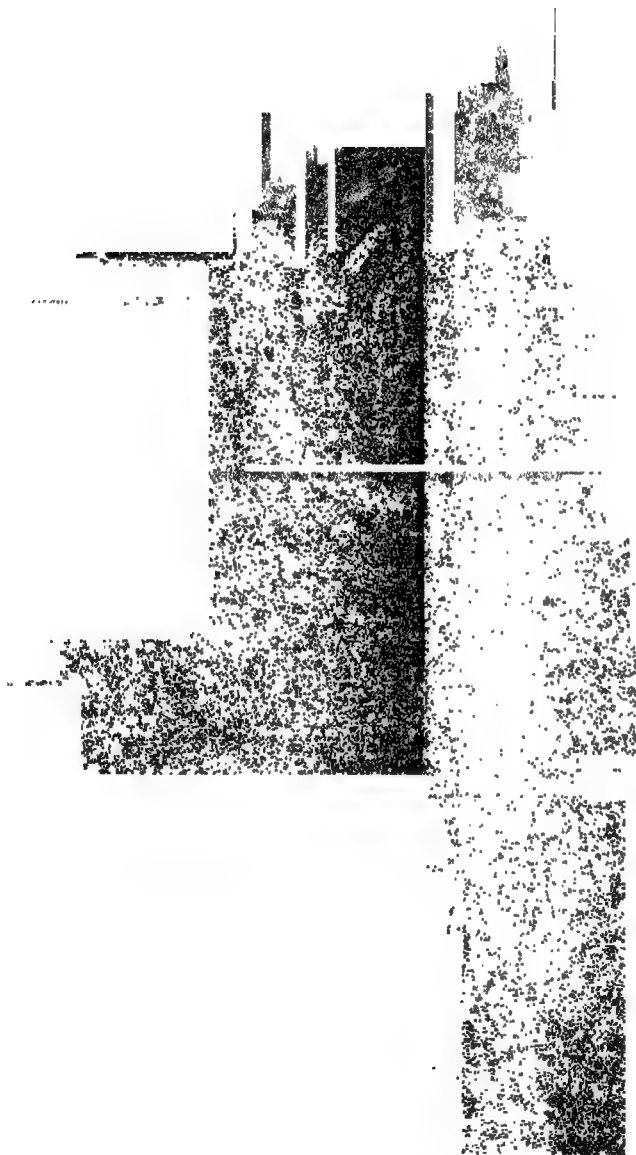
منظومات

شاد تھکنٹ - کما دیاشو - رونق دکن سیاہی - مظفر حنفی - مہدیہ پروتاپ گڈھے
اختیار بستی - مختار شمیم - بیوتالہ سنگھ میناب - ارمانہ نجفی - سردار عفاف - سحر حسین
آبائے معبود - توسل صدیقی - صفدر - مجید مغم - بافتہ احمد پوری - حافظ عطا اللہ
یوسف جمال - طلحہ نقاش - حبیب احمد - نور احمد واسطی

خلیل الرحمن عظیمی مرحوم کو نذرانہ عقیدت پیش کرنے کے لئے شاعروں کا قریبی شمارہ مخصوص کیا جائے گا۔ تمام مقتدر ادیبوں سے درخواست ہے کہ وہ جلد از جلد اپنے قاتل قلمیے کو روانہ فرمائیں۔

شاعر۔ بھئی۔ ۸ روزہ جہانگیر ملک ناظر نمان صدیق نے یونیورسٹی فائن آرٹس لیٹرچر میں ۱۹۵۸ء میں اسٹریٹ شاکر دعا پریمی میں شریک ہوئے تھے۔





جماعتِ مشرقہ مشرق
ماہنامہ "شاعر" کی تالیف و تدوین
تبعہ تیار شدہ عجمان صدیقی مرحوم
اردو کا انجمن سالہ علمی ادبی اور تہذیبی ماہنامہ



جلد ————— ۲۹
شمارہ ————— ۸

مدیرین

تاجدار احتشام صدیقی
افتخار امام صدیقی

۱۹۷۸ء



مہتمم
ناظر نعمان صدیقی

اعزازی مدیر معاون

یونس اکاسکر

ادارہ شاعر

ڈاکٹر محمد حسن
آغا رشید مرزا

| زیر سالانہ | معاونین | تاجر خریداری | مالک غیر |
|------------|---------|--------------|----------|
| ۲۰ روپے | ۵۰ روپے | ۲۵۰ روپے | ۳۰ روپے |

خط و کتابت کا پتہ

ماہنامہ "شاعر" مکتبہ قمریہ
پوسٹ بکس نمبر ۷۵۲۶ بجے ۴۰۰۰۰

فون نمبر

۳۵۹۹۰۲

۳

ترسیل کتابت

ماہنامہ "شاعر" قمریہ
بجے ۴۰۰۰۰

مہم جن امور کو وقت
دے رہے ہیں۔ وہ درست ہیں!
دیہاتوں کی ترقی پر 90% پیلان کی رقم
خرچ کی جا رہی ہے!

ہرگز نہ ملے گا اور اچھوٹے ہیں جس نے موجودہ برس میں صرف دیہاتی سکھ
 کی ترقی اور بہبودی کے لئے ہی پلان کی ساری رقم کا ۹۰ فی صدی حصہ
 مخصوص کیا ہے
 • آبپاشی اور بجلی کے لائنوں کی دوام ترین ضروریات ہیں اور انہیں
 ترجیحی اہمیت دی جانی ہے
 • زراعت کو اور زیادہ کامیاب اور بہتر بنانے کیلئے تازہ ترین زرعی
 مشینری اور دیگر نوکیلی آلات کی فراہمی کی جا رہی ہے۔
 • مستحکم ہونے کی خاطر ہر قسم کی امداد کے لئے رورل انڈسٹریز کو پھیلنے
 کا تمام
 • دیہات میں پورے تیز تیلنگ کی تعلیم کے لئے خاص کوششیں
 ہونے لگی ہیں
 • ہر ایک ہزار باشندوں کے لئے رورل ہیلتھ سیکم کے تحت ایک
 کیوٹی ہیلتھ ورکر
 • دیہاتی صنعتوں کی ترقی - تعلیم یافتہ نوجوانوں کی ملازمت - پانی کی فراہمی
 کو انیسویں صدی کے بہترین نمونوں کو ماڈل بنانے اور دیہات کو گیسوں
 سے لائے والی سڑکوں کی تعمیر و ترقی دینا۔
 • جتنا سرکار نے دیہاتوں کی ترقی کے لئے کام کیا ہے اور دیہات کو گیسوں
 سے لائے والی سڑکوں کی تعمیر و ترقی دینا۔
 • دیہاتی اقتصادی حالت کو بہتر بنانے اور دیہات
 کی سماجی معیشتوں کے نمایاں ہونے۔
 • دیہاتی ترقی کے لئے کام کیا ہے۔

میں نے اپنے وعدہ کے پابند بننے
دیوی لالی چیت منسٹر

ماہنامہ کردہ - ڈائریکٹر، ملک ریٹینشن - ہریانہ



مجموعہ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|-----------------------|-------------------------------|------------------------------|--------------------------|-----------------------------------|---------------|---------------------|-------------------------|---|---------------------------------------|--------------------------------|--------------------|----------------------|---------------|---------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------|---------------|------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|---------------|---------------|--|
| ۶ | ۴ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۸ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۳۳ | ۳۳ | ۳۸ | ۴۴ | ۴۴ | ۴ | ۳۶ | ۳۶ | ۴۴ | ۴۴ | ۴۶ | ۴۶ | ۴۶ | ۴۹ | |
| اختصاصہ امام صادق | تجوید و ترتیل | تجوید و ترتیل | تجوید و ترتیل | تجوید و ترتیل | تجوید و ترتیل | تجوید و ترتیل | تجوید و ترتیل | تجوید و ترتیل | تجوید و ترتیل | تجوید و ترتیل | تجوید و ترتیل | تجوید و ترتیل | تجوید و ترتیل | تجوید و ترتیل | تجوید و ترتیل | تجوید و ترتیل | تجوید و ترتیل | تجوید و ترتیل | تجوید و ترتیل | تجوید و ترتیل | تجوید و ترتیل | تجوید و ترتیل | تجوید و ترتیل | تجوید و ترتیل | |
| ۷ | ۸ | ۹ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۸ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۳۳ | ۳۳ | ۳۸ | ۴۴ | ۴۴ | ۴ | ۳۶ | ۳۶ | ۴۴ | ۴۴ | ۴۶ | ۴۶ | ۴۶ | ۴۹ | | | |
| اردو ادب کی نمایاں اپنا جائزہ لیتا | پریم وارثی کی نظر میں | آدھا انگریز پریم وارثی (خاکہ) | پریم وارثی کی نظموں کا تجزیہ | روشن آواز کا ستارہ (نظم) | پریم وارثی کی شاعری میں ہندوستانی | لاہور (نظم) | کراچی کے کپڑے (نظم) | پریم وارثی سے ایک لطافت | جب سے موضوع بنے رنگ و چین غزلوں کے ظہور | سورج کی آگ لپ کے پورے مہر جان اور دزل | ماہر معرودت برادر سجاد اوی لال | اردو صحافت کی زبان | ہم میں کچھ ہو گیا ہے | خوش بدین | رجسٹر کے بعد آج قرأت سنا ہے پھر | مگر کچھ خندہ مزاجی کے نہ پہلو بیٹھے | بوندوں بوندوں بڑھا سمندر | وحشی اکھنڈ سے ڈر گئے ہیں خواب | نویا (نظم) | جس کے کپڑے تمام شخصیت کی سند | گزر رہی تھی آج تو ابور کھٹے | گزشتہ آج کی قرأت کے فلسفہ مرگے | خجرات مایہ | | |

اُردو اکاڈمیاں اپنا جائزہ لیں

ملک کی تمام علمی ریاستیں جو اُردو اکاڈمیاں کا قیام اُردو کے فروغ اور اُردو تعلیم کے کام میں مصروف و ترقی کے لئے اپنی دانش کرم ہے لیکن یہ اُردو اکاڈمیاں سرکاری یا نیم سرکاری ہونے کے سوا کچھ نہیں ہیں کیا ایسا ہی اُردو دنیا میں اُردو اکاڈمیوں کے حق میں ستر ہے؟ اب کچھ اُردو اسکالروں نے اُردو اکاڈمیوں کے قیام کی افواہات کی ہیں۔ پوچھئے ملک میں اُردو اکاڈمیوں کا پھیلاؤ اور وہ کس شاندار مستقبل کی نشاندہی کرتا ہے تاہم ان اکاڈمیوں کے وجود اور مقصد کا مشورہ بعد میں دیکھیں گے کہ کس ایک کا نام شہ اُردو اکاڈمیوں کا کارکنان یاں عمومی طور پر یکساں اُردو محدود ہیں۔

ملک میں ہر قسم کے اُردو اکاڈمیوں کے طریقہ اُردو سے قطع نظر ایک اہم ترین بات کی وضاحت فروری ہے جس کی موجودگی اکاڈمیوں کے دائرہ عمل کو طے کر دیتی ہے۔ اس میں ناؤٹ کا سبب بنتی ہے۔ اُردو وہ ہے ان اکاڈمیوں کا کل سرکاری فن، اس ضمن میں ہمارا اشارہ اُردو اکاڈمی قابلِ توجہ ہے۔ ہمارا اشارہ اُردو اکاڈمی کی مثال کو سامنے رکھ کر دیکھیں اس میں تاہم شہ اُردو اکاڈمیوں کا نام لیا جاتا ہے کہ کس کی ہیں۔ ہمارا اشارہ اُردو اکاڈمی کے لئے ترجیح میں جو جوئے منظور ہوا تھا وہ بہت کم تھا۔ اسی لئے وہ ریاستی حکومت کی پابند ہے۔ حالانکہ اس وقت بھی زبردستی چاہئے تھا۔ اب جو جوئے منظور ہوا ہے وہ بہت ہی نیکہ امید افزا ہے لیکن یہ ساری امیدیں مرکزِ عمل کی کمی سے بے اثر ہیں جو اُردو میں پابندیوں میں پابندی ہے جہاں سرکاری فیصلے لائے جاتے ہیں جو حکومت کی پالیسی ہوگا اُسی کے تحت کام کرنا پڑے گا۔ معمولی سطح پر کام بھارت کے تینوں بڑے ریاستوں میں ہو رہا ہے۔ سرکاری اور غیر سرکاری دونوں صورتوں کے لئے جانے کا ارادہ کرتے ہیں۔ کوئی آزادانہ رائے اُردو شہ نہیں کہ جو فیصلے شہ سے صادر کرنے کے لئے اس پر عمل ہوا۔ اس ضمن میں حکومت کے تحت نقل و حرکت نہ ہوتی ہے لیکن بڑے بڑے اُردو اکاڈمیوں کی کئی کئی پوری کارکنان چاہے آزادانہ فیصلہ دے تو نہیں رہتی جو کسی اکاڈمی کے کاموں کے لئے ضروری ہے۔

جس میں سرکاری خاندان کا راجا یا ان کی سرپرست اُردو ہائی فرائڈ ہوتی چاہئے تاکہ حکومت کی سرپرستی میں رہیں اُسی کی مالیت اور اخراجات وغیرہ سرکاری خاندان کے ماتحت آزادانہ فیصلہ کرنا ضروری ہونا اگر کوئی کی گری دیجی۔ ان کا اُردو پھول تو رقیب کو ہائے رکھائے ہر کارکن اپنی اہمیت اور فرائڈ رکھنے صورت میں نہ کہ ہے بلکہ اپنی مالیت اُردو میں جو جوئے کا پھول نظر آ رہا ہوگا کہ اسے کسی پابند اکاڈمی میں یہ سب کچھ ممکن ہی نہیں۔ اگر وہ کے لئے نئے نئے اُردو اکاڈمیوں کے مقصد میں اُردو شہ سے گریجے یا کسی کی سرپرستی نہ ہوگی۔ اُردو اکاڈمیوں میں پوری فرائڈ کے تحت کام اُردو شہ سے چاہئے۔ ہمارا اشارہ اُردو اکاڈمی میں اس فرائڈ کا نشان ہے باقی شہروں کو اپنے فیصلوں کا سراسر پھول چاہئے لیکن ہماری اکاڈمیوں میں فرائڈ کی بنیاد باتوں سے سرکاری ہیں۔ ریاستی حکومتیں اگر اُردو اکاڈمیوں کے قیام میں مدد دہن دیتی ہیں تو اس کا سبب یہ ہے کہ اکاڈمی کے تمام اُردو مدد دہن میں جگہ رہیں۔

ہمارا اشارہ اُردو اکاڈمی کی طرف سے اُردو میں ہندی نہیں وہ خواب و خیال ہی ہیں جس کے کہ اکاڈمی پوچھے ملک میں ملے گا فیصلہ ہی کتنی ملتی ہے جو سہولتیں اُردو اُردو رابطہ حاصل ہیں وہ تمام اکاڈمیوں کے لئے اہم کوئی حیثیت اختیار کر سکتی ہیں۔ لیکن وہی سرکاری پابندیاں اکاڈمی کے کاموں کو دھت دینے میں ملتی ہیں جبکہ کسی خود مختار ادارے کا نظم و ضبط وہ بھی پیروی کرے گا۔ اپنے عمل میں کسی کا خارج نہیں ہوتا اُردو پوچھے تو اُردو کے معاملے میں سابقہ اُردو موجودہ حکومت کے رویوں نے ذہن میں جو شکوک و شبہات اُبھارے ہیں وہ تمام اُردو اکاڈمیوں سے کچھ اُردو چاہئے ہیں اُردو یہ سب کچھ کسی پابند اکاڈمی کے بس کی بات نہیں۔

مشاورت کے ذریعے ہمارا اشارہ حکومت سے مشاورت کی جاتی ہے کہ وہ ہمارا اشارہ اُردو اکاڈمی کو یکے کے آزادانہ خود مختار ادارے کی شکل دے تاکہ ہر اُردو کو ختم کر کے نئے پورڈ کی تشکیل دی جاسکے۔ اکاڈمی کا فرائڈ سرکاری دفتر سے ملے گا جو ہر اُردو کی اُردو کے لئے ایک مستقل عمل مقرر کیا جاسکے۔ اُردو کے فرائڈ ملاحظہ و ادائیگی میں کسی گروہ بندی سے الگ نہ کی جائے۔ ایک تعلیمی کمیٹی قائم کی جائے جو پوچھے ہوئے میں اُردو تعلیم کے مسائل کو حل کرے اُردو کے فروغ میں طالبانِ کرام اور ادا کرے۔ ریاست کے حرم میں ہر شہر اور ادا دیوں کی تعینات کی اشاعت کے لئے بھی ایک رقم تخصیص کی جائے۔ ہمارا اشارہ اُردو اکاڈمی اپنے کاموں میں بندیا پیدا کرے تاکہ نہ دے شہ کے اُردو سے ہٹ کر بھی ہو سکے۔

ملک کے ہر اُردو اکاڈمیوں کو کل طور پر سرکاری قبول ہیں یا غیر سرکاری اشاعت کے تحت ہیں اُردو آزادانہ فیصلے حرم میں سے کچھ ہیں اس جانب توجہ دیں اس کے برائے متاثر اُردو طائفہ عمل کو زیادہ سے زیادہ وسعت دینے کی کوشش کریں تاہم تمام اُردو اکاڈمیاں مختار طور پر اُردو کے مستقبل اُردو میں کے حقوق کی بنیاد پر کے لئے کوئی ٹھوس عملی قدم اٹھائیں۔

غزل

رخش کے بعد آج ترا سامنا ہے پھر
 مایوس ہو چلی تھی طبیعت یہ کیا ہے پھر
 پھر خشت و سنگ خواب کی زد میں ہو زندگی
 گریہ عادتِ دل و جاں ڈھا رہا ہے پھر
 کس طرح کوئی پرورشِ مہر نفس کرے
 سمجھا چکے تھے دل کو یہ گھبرا رہا ہے پھر
 سُرخ ہو کی آنکھ سے اب تک نہیں گئی
 رُک جا، نہ جا ادھر کہ وہی سلسلہ ہے پھر
 اک بزدل دکھا تھا یہ کافی نہیں ہے کیا
 تو خود یہ کہہ رہا ہے ترا بزل دکھا ہے پھر
 کچھ دیر رو بھی لے، کہ طبیعتِ بحال ہو
 کیا سوچنے سے فائدہ کیوں سوچتا ہے پھر

یہ عمر تو سزا کی طرح کٹ رہی ہے شاد
 اب اس سزا کے بعد سُنا ہے سزا ہے پھر



وہ گھاٹ گھاٹ کا پانی پیتے ہیں، آپ گھاٹ گھاٹ اور شہر شہر کی طرف! جہاں شاعر پڑھنے جاتے تھے وہاں کی شراب مزدور چکھیں تھے اور اس وقت تک چکھتے رہیں گے جب تک صوبہ میں پیسہ، جسم میں طاقت نہ رہے۔ اس کے بعد شراب آپ کو چکھنے بک کر نوش فرما کر شہر کر رہا ہے۔ وہ تو کہنے، جسم مضبوط اور ہڈیاں پنجاب کا تختہ لکھ گئی، دودھ اور شیشی پانی پیتی ہیں (بچپن میں)۔ وہ صابن تک تو ان کے قہر تھا جیسے بارہا دھو کر دیتے تھے۔

قدرت نے ایک زمانہ ہوائی شاہ کی حدود سے گند چکا ہے۔ اب تو عرصہ گزرا ہے ایک گوردے خدی کی تہا ہے۔ کیوں؟

وہ تو بس نام کا بچہ تھا ہے۔ پنجابی کی طرح جیتا اسے کبھی نہ آیا۔ نڈر۔ یہ ایک۔ اپنے حقوق کے لئے لڑنے والا غنت کش پنجابی کبھی نہ بن سکا۔ پتھر نہیں بچھیں مگر کہاں کس سے کوئی بھول ہو گئی تھی کہ ان میں خود اعتمادی کبھی نہ پیدا ہو سکی۔ یہ حضرت نے دو لہاؤں کی طرح کچھ ڈسے ڈسے کچھ شائے شڑائے کچھ جھپٹے جھپٹے سے رہتے ہیں اور نامہ زمانہ زندگی کی بھری سے اپنی خوشیاں نکال لینے کا حوصلہ کرنے کی بجائے بدحواس ہو کر چھپکھپک کر بھاگ کھڑے ہوتے ہیں اور کھٹ ہے اپنے خوں میں بند ہو جاتے ہیں۔

اس لیے اور اس تنہائی نے آپ کو آدمی سے شاعر تو بنا دیا مگر پنجابی کسی طرح نہ بن سکے۔

نہ پنجابیوں کی طرح اپنے اپنے پھکر دیتے لگاتے ہیں نہ کھڑے ہونے کے لیے ایک ایک حصار گزار میں کھیلنے والے سے باتیں کرتے ہیں۔ نہ ان کی طرح بڑی سادگی سے حکیم انسان اور نادان گالیاں دیتے ہیں۔

اور ڈیڑھ ڈول پر بھی MADE IN PUNJAB کی سیل نظر نہیں آتی۔

ڈیڑھ کی جگہ آپ کے حصے میں ڈول ہی ڈول آیا ہے۔ اور ڈول کو ڈالو ڈول ہو کر بے ڈول ہونے میں وقت ہی کتنا لگتا ہے۔

ابن جناب کے لیٹسٹ، ایڈیشن کو دیکھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ عالم ہاد کے کارٹروں اور پی۔ ڈی۔ ڈی کے مزدوروں میں استاد کی شاگردی کا رشتہ عمیق ہے جو طرح پی۔ ڈی۔ ڈی کے مزدور اور اصول کام چھوڑ کے بھاگ جاتے ہیں اسی طرح غلام شاہی راج مزدور پر جب کسی سوار ہوتی تو اس نے پریم صاحب کی ایک چوتھائی ٹائیس رٹائی ہی نہیں اور تین چوتھائی ٹائیس رٹائی پر فائز ایڑی پنجاب کے بھاگ کھڑا ہوا۔ لہذا جب پریم میاں اپنی چھوٹی ٹائیس پر کر کے جواب شاعر بیٹھ

پورے شہر و شہر سے سوئی بھی ہو چکا ہیں، مڑے مڑے کو اٹھائے چلتے ہیں تو سوئی کی چھریوں کے لڑکھنے کا ساں بندہ جاتا ہے۔ اسی نے آپ چلتے کے ہر ممکن موقع کو بڑی فراخ دلی سے کھود دیتے ہیں اور ہر وقت چادر پانی پر لدے رہتے ہیں۔ (وہ انجے ہو کر رشید احمد صدیقی کی طرح ان کی چادر پانی بھی لٹا کر پڑا اور عشق اور وحشت کے تمام تھانوں کو معدوم کرنا کی طرح بیٹھے بیٹھے ادا کر لیتے ہیں۔ بیچے میں شاعر بھی ایک بھاگ بھاگ دھڑا اور اچھل کود سے محفوظ ہے۔

گستاخی معاف! شاید شاعری کے حصے کی تمام اچھل کود خدا کی قسمت میں رقم ہو گئی۔ کہاں تھے اور کہاں سے اچھلنے لڑکھنے کہاں آگئے۔ مگر صاحب بھول ہو کر کس سے نہیں ہوتی؟ اور بڑے والے اور نیچے والے سب کے ہاں ہاں کا کمانہ کھڑے۔ سودا کہہ دیجئے کہ یہ بڑا مسبب الاسباب ہے اس کے قصور آپ کی مرضی اور مصلحت کے مطابق دھل جائیں گے۔ تو حضور! سوئی کا تھوڑا باغہ کہ ہم بھی آگے بڑھتے ہیں، پیچھے مڑتے ہیں اور پیچھے مڑنے کی وجہ کہ جہاں سے چلے تھے ہم۔

نام تھا پریم صاحب کی انٹی پنچا بیت کا۔ واقعی اگر وہ سرسوں کے ساگ پر مکھن کا گولہ فال کے مکھن کی روٹی کے ساتھ نہ کھاتے ہوتے اور وقت پڑنے پر پنجابی نہ بول لیا کرتے تو لٹیا ہی خوب لگتی ہوتی۔

یہ ایک چھوٹی سی بچکی بچکانی لپٹا ڈھبے سے بچ گئی تو کید و دنگ کے نہ جانے کتنے سمندروں اور تالابوں اور ڈیروں میں آپ نے بے شمار غلطیاں کئے مگر یہ غرقاب نہ کئے، میں اور سر جھانکے مجرم بنے کھڑے ہیں۔

محنت گو کہ فن سے آپ اس درجہ متا واقف۔ بات چیت کی صلاحیت سے اس قدر محروم کہ لگتا ہے آپ کا نزول STONE AGE میں ہونا چاہیے تھا۔ آپ نے خواہ مخواہ پانچ چھ ہزار برس انتظار کیا۔

ہر وقت "تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو" کا سنگاننگ ساٹی لڑ لڑا لگا رہتا ہے۔ خیر ان کے یہاں ڈاکٹر پڑ گیا۔ آپ کے پاس تو زبان ہے۔ بات کیجئے بڑوں، سہما سہما جواب لے گا گویا ان کے ارد گرد مسمی اور میلی میسا اسٹیکس نکالے کھڑے ہوں۔ اور الفاظ بولوں گے جن کے سنہال سنبھل کے سر پر کوبیجے انٹر نیشنل مارکٹ میں ان کا بھاری اسہان کو چھوڑا ہو۔

یہ ایک طرف واردات تو زیادہ دیر ساتھ نہیں دے سکتے گاٹھی کے کچھ دفوں ہی پیسے چلتے ہیں۔ پھر آج کل تو چار پیسوں کو چھلانا پڑتا ہے۔ لہذا نشا دہی چند گھنٹوں کے بعد پھر وہی سستا۔ ویسے شاید یہی کھانا سب

خوش قسمت وہ بھی باہمت، جو جس کے لئے کبھی کی گفتگو میں نہ ہو کہ امکانات پیدا ہو سکیں۔ مرد عام طور پر (اور خاص طور پر بھلی) یہ حال کی مثال کچھڑی ہوتی ہے ادا نے دالے دھرف آپ کی ذات بے برکات سے مایوس ہو جاتے ہیں بلکہ شری صلاحیتوں کی طرف سے بھی ہزار خدشات اور شبہات ایک دم اٹھنٹن ہو جاتے ہیں۔

اور میرا خیال ہے کہ یہ سب اسی باوجود ٹانگ کی کڑامت ہے جو ان کی تین چوتھائی ٹانگ میں جڑنے سے محروم رہ گئی ہے تاکہ اس کا تاشہ زبان ہی نہیں اس ٹانگ نے تو آپ سے بہت کچھ چھینا ہے۔ آپکے آپکے کے ہانے کہاں کہاں ضرب لگاتی ہے۔

خود اعتمادی، قوت ارادی، امنگ، ترنگ سب دھیرے دھیرے ٹوٹ کے بکھرتے رہے۔ اور ہمارا معصوم اور کمزور، بیرونی کا پیٹکس کے حال میں گزند ہوتا تھا۔ مگر یہ سب روایک چھائی کی طرح اپنے اس کا پیٹکس کو ٹوڑنے اسے ہرگز نہ سکا۔ لہذا میدان جنگ کے اصول اور مذاکرے کے مطابق اس نے انہیں مارا گرایا۔ آپ نے گوتم دھرم کی طرح حکومت اس کے ہاتھ میں دی اور چار پائی میں سنیاس لے لیا۔

اس صلے نامے سے شخصیت کو جتنا نقصان پہنچا، من کو اتنی ہی بھلائی۔ گویا ادھر کا مال ادھر ہی تار ہا۔ ایکلے میں آدمی شرب نہیں کہے گا تو کیا تفریک سے تھا؟ چنانچہ گرم نیچے گا؟ شرکین کے علاوہ اس غرب کے ہاں کوئی چارہ نہ تھا۔ سراسی چارے کو آپ نے رنجت سے کھایا اور دنیا کو شرسنا بنا دیا۔ کھاد و قلم اور رسائل و قلم اور اس طرح قلم غیر سے شرح آزد و کرتے رہے اور زندگی کے اسٹار پر ڈن رول کرتے رہے ایک انسان پر یکم کا۔ ایک شاعر پر یکم وار برٹھکا۔ اور شیخ جلی کدو ح کو اندر قبر بخت کے چلاتے رہے تڑپاتے رہے۔

تشریح جس کی آسان لفظوں میں معنیاق و سباق یہ کہ تعداد ہی تصور میں شاعر پر یکم وار برٹھائی کے قدموں میں وہ سادی دولیں، عزتیں، نصیب ستریں دھیر کرتے رہے جو شریکان پر یکم کو سات جنم نہ ملیں۔ دولوں انگ انگ ڈھنگ اور انگ انگ رنگ میں پلٹے بڑھتے ہیں۔ دونوں ایک دوسرے کی ہند ہیں۔ ایک دوسرے کے رقیب ہیں۔

پر یکم صاحب جتنی کم بات کہتے ہیں اور جتنی بھلی سٹھی کہتے ہیں، حضرت دار برٹھائی اتنے ہی بھلے خط لکھتے ہیں۔ دلچسپ و کشش نگین۔ مگر اکثر چاہے مطلب کچھ نہ ہو، خطا معاملہ ہوتا ہے۔

شاعر۔ بلیٹی

رکھ رکھاؤ، صفائی، سلیقہ دینا وغیرہ سے معذور کو اللہ واسطے کامیاب ہے۔ عرصہ دراز تک اُن سے آپ کے ہندی چین بھائی بھائی، قسم کے ماسم رہے۔ نہانے، پکڑے بدلے، شیعہ کرنے اور بدل گئے بھیت مشعل کو خود بھی انتہائی فہول اور غیر ہذب سمجھتے ہیں اور فاطنوں اور جاپوں کو بھی جی دس دیتے رہتے ہیں۔ لہذا چلنے سے ہتھوں کے گورنٹ اپرڈ (G-O-V-T, APPROVED) سر دلا سلام ہوتے ہیں۔ کبھی جب با سبب حمل کا پرہیز اٹھ جاتا ہے تو آدمیت کے جانے میں بھی آجاتے ہیں۔ اس طے کی ٹائٹس ہوس نظر پر کی ٹیمین کی خاطر اکثر مشاعرے کا بہانہ کر کے دھرم دھان کے شہروں کا دورہ کرتے ہیں۔

مرو کی کھلم کوششوں کے باوجود گھر کے نقشے کو اپنے طے سے مختلف نہیں ہوتے دیتے۔ وہی دیرانی، وہی بے رومانی اور صفائی سے وہی بیادری اختلاف اور اختلاف؛ مگر خط (ماٹنگ) کو کچھ تو ہم جیسے بھٹی آرٹ حالوں کی آنکھیں کھلی کی کھلی اندر تک بند نہیں۔ حسن۔ سلیقہ۔ صفائی ستھرائی کا اسے دل کا کاک ٹیل۔ ہوش کا عالم تو وہ کچھ جو خط کا انداز وہی ہوگا۔ وہی دائرے۔ وہی قوسیں۔ وہی مرکز وہی ٹیکس۔ جیسے ہاتھ میں قلم نہ ہو، پرکا راد نہ ہو۔ ادھر کھڑا ادھر ناپا ادھر ناپا، ادھر کھڑا۔ عرض ایسا نفیس خط ہے کہ شاعری چھوڑ کر تبت شروع کر دیا تو قسمت اُن شاعری کی طرح جھک جائے۔

کپڑوں کی رحمت پتہ نہیں کس تکلف اور عیاری کے تحت، برداشت کرنی جاتی ہے لیکن تن پر جو کچھ بھی ہوتا ہے اس سے چاہے بے باسی کی تہمت ہٹ جاتی ہو مگر اسے ہنس کہنا باہلی کی توڑ نہیں ہے۔ اور جب پوش اور پوشی کا اسی وجود خطرے میں ہو تو خوش پوشی کیس۔ کبھی گونا گوا جامہ ہے جس کے اصل رنگ کی خراب اس کے ملک و خان کو بھی نہیں۔ کبھی ٹخنوں تک جھڑن ہوا دھیل ڈھالا کوٹ۔ کبھی ٹلو اور کتے پر ٹیک ٹوٹی۔ اور اس رف پر والی شفقت نے کتاب چھپوائی ہے مد نفیس قیمتی مارٹ پیپر پر نوٹو آفیت میں۔ یہاں وار برٹھائی کا ذوق کسی قسم کی خامی اور بد صورتی کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ خواہ اس کے لئے ڈھیلے ڈھالے کہتے کی ملی جیب ہی کا صفایا کیوں نہ ہو گیا ہو۔

وہ پر یکم جی جو گھر کے خراب کے لئے بوی کو کبھی وقت پر پہنچے نہیں دیتے اور معاملہ چھڑا ہی تھا ہی پر چلتا رہتا ہے، کبھی بازار سے سودا نہیں ہستہ بک جہنم آئے دال کا بھاد بھی نہ معلوم ہو اور جو ہن کے خود بھی ٹانگ

نہ پختہ ہیں وہی پریم کی کاغذ قلم کی دنیا میں کیسا چھوڑ دیتے ہیں اور کیا سے
کیا ہو کر کچھ سے کچھ کرتے ہیں۔

ایک ایک خط کا جواب دے رہے ہیں۔ وہ بھی اس تیزی سے کہ دوسرے
خط لکھنے سے باہر اُدھر آپ کا جواب لکھنے کے اندر۔ بلکہ کبھی کبھی تو اپنی
جہول تالیق اور اسپیشل تالیق پر بھروسہ کرتے ہوئے کہ
میں جانتا ہوں جو وہ کہیں گے جواب میں

تواضع کے آتے آتے ایک نہیں دو چار خط اور کلمہ رکھتے ہیں۔ رسالوں
کو نظمیں اور غزلیں کلینڈر اور گھڑی دیکھ دیکھ کر بھیجی جا رہی ہیں۔ اور یہ سب
خط جب تک صحت خوشی خوشی کیا پھر تجرہ اجازت دے رہی ہے بدست
خود پوسٹ کے جواب ہے ہیں کیونکہ اس معاملے میں اکثر آپ کے دل میں سادگی
وینا سے ایک رقیبہ تعلق کا عرشہ پیدا ہو جاتا اور استاد اعلیٰ کا بستر خود
اپنے ہاتھوں پر لیٹ کر وہ چھوٹی ناگوں پہ سنبھل سنبھل کر لڑھکاتے لڑھکاتے
پوسٹ آفس کی طرف کوچ کرتے اور خدا ان کی نظر میں ان کا یہ سفر اپنی وصیت
کے اعتبار سے مشاعرے کے سفر سے کم اہمیت نہیں رکھتا۔

مزاج بچپن سے عاشقانہ سے بھی کچھ زیادہ رہا اور اللہ کے فضل اور ان کے
کے کرم سے آتش ابھی تک اسی طرح جواں ہے۔ چھوٹی چھوٹی چوٹی اٹھتی قسم کی
دلروا میں تو کبھی مدح و ذمہ ہوتی نہیں۔ اور دلوں کا حال کئی نہیں جاتا سوائے
اللہ کے۔ اور اللہ سے اپنا شہادت بھی باوجود تلاش بسیار اور جذبہ بے اختیار
آج تک کوئی نہیں لے سکا۔ اس لئے یہ وارداتیں پراگندگی لگتی ہیں۔ مگر ایک در
پہ آپ بے وفائوری پر اپنی شرط استواری بنا ہی صدر رسولی کا صدیوں کا مذہب
بھگت آپ قول کے پیاروں کے مطابق (نہایت چلنے کے بحیرہ اور مفراد کے مشرکہ
جانشین قرار پائے اور شاید اگلے جنم میں ان کے استاد بھی تسلیم کر لے جائیں
کہ ان بدگمان بے دین کے عشق میں شدت تو ہے مدت انہیں۔ اور یہاں مدت
ہی مدت ہے۔ اور جب مدت ہے تو شدت بھی ہونی چاہیے۔ ناجی ہوئی تو

لیختہ کاف برسوں میں تو کسی سے کم نہیں!

یہ آپ کی جملہ حالتوں کا ارسنہ ہے۔ یہاں آپ ٹریپ بھی رہے
ہیں، اند بھی رہے ہیں، رسوائی بھی ہو رہے ہیں اور آپ اسی آپ اس میں
رہے ہیں۔ یوں تو اس حماقت میں بہ کم اور وارثی دونوں برابر کے شریک
ہیں مگر برٹنی صاحب کے حق و راست کا پلہ کچھ بھاری ہوتا ہے لہذا عاشق نامہ
کا نصف جلیل و کبیر و عظیم برٹنی صاحب ہی کو عطا کیا گیا۔

اور اسی تصویر کے رخ کا دوسرا نظارہ جہاں سوز سے انگھوں کو
نور و مدھن کو سوز پہنچائیے۔ (گھر کے اندر ہی پریم سے خارج برٹنی فلوئڈ کو اس
کے عاشق سے محبوب کی گدی سنبھال لینے ہیں)۔

جیسے وہ عشق میاں پریم کی ٹوٹی پھوٹی زندگی کی صہ سے بڑی
حماقت ہے اسی طرح محبوبیت سب سے بڑا نقصان۔

یہ نقصان کا مجموعہ یہ حالتوں کا مرکز۔ صوفیوں کی طرح سوچنے والا۔
تخیل کی داد دینے میں بھٹک بھٹک کے زندگی کی راہوں کو کھوٹے چاہ۔ سوالوں
تجلی ملی رنگت۔ چوٹے چہرے چھڑا رہا تھا (جس کی چھڑائی سر کے گچھرن کی
بھی مرہون منت ہے) موٹے موٹے نقش۔ چھوٹی چھوٹی آنکھیں اچھ
کھرا در گردنوں گھنٹوں اور سالوں نے لاتعداد دیکھ کر ہی قابل مدح ہیں اور
جن کے چوٹے برسوں سے مستقل سوچے ہوئے ہیں جن میں گہرا اداسی
بوجھل غار اور عجیب سی کھوٹی کھوٹی کیفیت ہے۔ طرح طرح کی بیماریوں
اور حلقوں کا عجائب خانہ۔ طرح طرح کے خیالات اور طرح طرح کے جذبات
کا سیف ڈیٹ۔ فیروں کا کلیہ۔ درویشوں کی ہیئت۔ اس پر آشوب
رہانے میں بھی سہمی کو A D P T کے اور ساہلی کو اپناتے۔

تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خود ہوتا
مگر شاید پھر بھی نہ سمجھتے۔

ہم سے طلب کیجئے

انصاف النہار
طرنہ تشریف
۸/۵

سیاب کی نظمیہ شاعری
ڈاکٹر زربینہ عانی
۱۲/۵۰

اقبال کی تلاش
ڈاکٹر ظ۔ انصاری
۲۰/-

عجاز صدیقی درجہ دوم ایسی نظموں کا مجموعہ
کرب خود کلاہی

پریم وار برٹنی کی نظموں کا تجزیہ

ہے گویا یہ بھی زندگی کا کوئی نشیب یا فراز ہے۔ پوری نظم پر ایک والہانہ اور سرشارانہ کیفیت چھائی ہوئی ہے۔ ہر مصرع سے جوش و خروش کا اظہار ہوتا ہے۔ اس نظم کے بعد دوسرے قصیدہ کا نظم "نئے انسان کا المیہ" پڑھیے تو دونوں میں نمایاں فرق نظر آتا ہے۔ ابتداءً اس نظم میں انسان کی عظمت بلندی کا اظہار کیا گیا ہے مگر اس برق رفتار عہد کے انسان کی بکھرے اور بٹی ہوئی شخصیت اور اس کی روح کا زخم بھی نمایاں ہوتا ہے۔ اسے اپنے ماضی کی عظمت کا احساس ہے اور حال کے ایسے کا بھی۔ یہ المیہ جنگ کی تباہ کاریوں کے عوارض سے اور نیا دہ کرب انگیز ہو جاتا ہے اور انسان کے ذاتی غم و الم نیا دہ گواہ بن گئے ہیں۔ کنٹراسٹ میں جو علامت استعمال کی گئی ہے اس سے بھی حالہ کرب کا اظہار ہوتا ہے۔ برخلاف اس کے ایک ایٹر ہوٹس "اپیلے قصیدہ" نظم میں والہانہ لبیک ہے۔ نظم کے آخر میں بلند پروازی کی آرزو بھی چلتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ جادو ال "بھی پہلے قدم سے تعلق رکھتی ہے جس میں شاعر نے ایک اور ناکامی پائی جاتی ہے۔ نظم کا آخری مصرع ہے

"ہم میں دونوں جدا جدا"

کافی وقت تک قاری کے ذہن میں باز گشت پیدا کرتا ہے۔ کیا یہی ناکامی ہے جس میں جو ناکامی گئی ہے وہ اوروں گئی ہے اور تکنیکی کی خوشخبری سے نیا دہ عالمی اور محرومی کا مریہ سنائی ہے۔ اس مسئلے سے پتا چلتا ہے کہ پہلے قدم تھا جو کیف و سرور والہانہ پن اور مسرت ہے وہ دوسرے قدم میں جدوجہد اور محرومی و تشنگی میں تبدیل ہو گئی ہے۔ گویا اُداس چناروں کی آگ "میں وہ کرب انگیزی نہیں جو تھے اہو کے گلاب" میں ہے۔

جدید شاعری میں اکثر ترسیل کی ناکامی کے لیے کا دتا دہا جاتا ہے لیکن پریم کی شاعری اس سے مستثنیٰ ہے۔ ترسیل میں ناکامی کی وجہ قاری

پریم وار برٹنی صرف خوابوں کا رسیا ہی نہیں بلکہ حقیقت کی سنگلاخ میں سانس لیتا ہوا بے یی بھی ہے۔ خوابوں کے صحن بھرے میں انسان کچھ لہجوں کے لئے زندگی کی تجزیوں، محرومیوں اور آسائشیوں سے پناہ لیتا ہے اور یہ چند لہجوں کی پناہ اس میں از سر نو آگئی پیدا کرتی ہے جو زندگی کے مصائب سے نبرد آزما ہونے کے لئے ضروری ہے۔

پریم وار برٹنی کا سفر اُداس چناروں کی آگ سے تھے اہو کے گلاب تک مختلف ذہنی کیفیات کا سفر ہے۔ اُداس چناروں کی آگ "ان کی کتاب" خوشبو کا خواب کا پہلا حصہ ہے جس میں ۱۹۵۵ء سے ۱۹۵۶ء تک کی نظمیں اور غزلیں شامل ہیں اور نئے اہو کے گلاب اسی مجموعے کا دوسرا حصہ ہے جس میں ۱۹۵۶ء کے بعد کا کام ملتا ہے۔ پہلا حصہ زیادہ تر روحانی انداز کی بیانیہ شاعری پر مشتمل ہے اور دوسرے حصے میں اسٹائل نسبت جدید ہے۔ ۱۹۵۶ء کے بعد کی نظموں میں باسیت و غوطیت اور ناکامی و محرومی کے احساسات گہرے ہو گئے ہیں۔

کتنا اُداس ہے مری نظموں کا سوسنا

جو مسکتا ہے پر قنوطی اور پاک کیفیت پریم کی زندگی کے حالات کی دین ہو۔ پہلے دور میں سرشاری والہانہ پن، کیف و سرور، عیش و انبساط و شادمانی اور کامرانی کا فہم ہے اور آہنگ بھی پُر کیف اور جوشیلا ہے۔ مثال کے طور پر نظم "مری منزل محراب" پیش کی جا سکتی ہے۔ نظم نہ تو کرب کے آخر میں موت کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔ عام طور سے موت کا تذکرہ خفہ و ہراس طاری کر دیتا ہے مگر یہی موت جب مراد کا دار و حوصلہ منہ کے پہاں آتی ہے تو قبول بہ نسبت آئے ہوئے۔ نظم میں موت کا تذکرہ اسی طرح کیا گیا ہے کہ اس کی ہیبت و ناکامی طاری نہیں ہوتی، بلکہ موت کی منزل سے گدنا ایسا معلوم ہوتا

فکرا کے درمیان ہر شریک کا فقدان ہے۔ قاری اور فکرا کی ذہنی سطح ایک
بھی مائلت نہ ہو امدان کے احساسات میں بعد المشرقین کو لکھی کو سولے
کو شعاع کے کچھ حاصل نہ ہوگا، مگر پریم کا قاری اس کی شاعری سے لطف و سرور
حاصل کرتا اور پھر مسرت سے بصیرت کی طرف بھی بڑھتا ہے۔ آگے بڑھنے
سے پہلے یہ واضح کر دوں کہ قاری کی ذہنی سطحیں مختلف ہوتی ہیں۔ جاسوسی
ناول کا قاری سماجی ناول سے لطف اندوز نہیں ہو سکتا اور غمی غیبت کا
رسیا فلسفیانہ نظم کو اپنی گرفت میں نہیں لے سکتا۔

پریم کی نظمیں اپنے اندر گہرے معانی سمونے ہوئے ہیں۔ وہ ماسٹر
کے ناشور کو دیکھتا ہے اور ان پر شتر ذہنی کرتا ہے تاکہ فاسد مواد پر نکلے
اور دھم منڈی ہو جائیں۔ اس سلسلے میں کہیں کہیں بڑا گہرا الم اور کرب محسوس
ہوتا ہے۔ نظم ”گول فرینڈ“ پڑھیے۔ اس میں آج کے معاشرے پر گہرا طنز
ہے۔ آج مروت و محنت کا مروجہ تصور ہی مدھار ہے۔ عشق کے تعلق پر
بکھو رہے ہیں۔ وفا کا میاں بدل چکا ہے، اعلیٰ اقدار کی پستی پر آج کی تہذیب
کا نظیوں غصہ ہے۔ نظم کی اہم شاہد اور لطافت کے ساتھ کی گئی ہے۔
عشق کا دکھش بیک، جذبات کی حدت و شدت امدان کی تسکین کا ذکر
نظم کا تسلسل برقرار رہتا ہے مگر جیسے ہی قاری اختتام پر پہنچتا ہے اُسے
ایک ذہنی جھٹکا سا لگتا ہے اور وہ تہذیب نو کی بے بضاعتی پر غور کرنے لگتا
ہے۔ اس نظم پر اجتماعی الم اور دکھ کی گہری چھاپ ہے ساتھ ہی ساتھ ایک
تہذیب کے خٹنے کا فوج بھی سنائی دیتا ہے۔

اردو شاعری کے ارتقا پر نظر ڈالی جائے تو پتا چلتا ہے کہ زوال آگاہ
عہد حکومت میں عشق و عاشقی کے نوائے گائے گئے۔ اس کے بعد اصلاحی
معدن شروع ہوا تو عیش و طرب کی محفلیں زوال کا سبب بھی بنیں۔ محبت کو
شاعری سے علیحدہ کرنے کی شعوری کوشش کی گئی مگر داخلیت اور روحانیت
اس ذکر و خیال کے بغیر ممکن نہیں۔ روحانی تحریک کے حاملوں نے محبت پر
اپنی نظریں مرکوز کیں۔ عذرا، استغنی، ربیما، نازیدہ اور میرا نے شعری محفلوں
کو ذہینت بخشی۔ عورت کا ذکر جس کثافتہ دلی سے ترقی پسند شعرا نے کیا
اس کی مثال اس سے قبل کم ہی ملتی ہے۔ حالی، اقبال اور اکبر کے یہاں عورت
کا ذکر ضرور ہے مگر اس کا پس پردہ رہنا ہی بہتر سمجھا گیا۔ اس طرح وہ جزم جن
میں محو نہیں بلکہ مجبور بن کر رہی۔ شعر و سخن میں عورت کے تذکرہ سے
اجتناب کی وجہ وزیر آغا نے اصلاحی خوف قرار دیا ہے اور حقیقت بھی یہی ہے
کہ ایک ظاہری اور نارنجی تقدس کی خاطر متادان کا حق کیا گیا۔ مگر جیسے جیسے

شاعر۔ بیبی

تفصیلات اور دوسرے علوم و فنون کی روشنی میں لکھی گئی، محبت کی حقیقت
اکبریت انھیں کی غات و صفات کا اعتراف کیا جانے لگا۔ اس کی
جھلکیں شعر و ادب میں پہلے سے کہیں زیادہ بے گیس۔ اُسے سماجی مروت
اور مروت کی شاہی کہا گیا۔ وہ صرف تسکین قلب اور راحت جہاں ہیں کہ
مشہدستان عیش کو منور کرنے تک ہی محدود رہا، بلکہ امداد حیات
میں اس کے آچل سے پریم پرانے کی دعوت دی گئی اور اسے زندگی کی حشرائی
سوچ پر اس کا مرتبہ بلند کیا گیا۔ یہ کہیم کہ یہاں بھی معانیست کے گہر پر
اثرات پائے جاتے ہیں۔ اس کے یہاں محبت اور اس کی محبت کا لہجہ
ذکر ہے مگر یہ محبت حکومتی اور ذاتی اور آسمانی قسم کی نہیں ہے بلکہ معنی
اور نفاذ و دست ہے۔ وہ محبت کا تذکرہ مخصوص و محدود معنی میں نہیں
کرتا بلکہ ذکر وسیع کنیواس پر پھیلا ہوا ہے۔ اس میں اس نے یہ جہت
پیدا کی ہے کہ نئے معاشرے اور سماج کے نئے نکاحات کو کچھ سولہا ہے جس
میں فرشتوں کی سی پاکیزگی تو پیدا نہیں ہو سکتی، مگر انسانی خصوصیات لہجہ
طرح انجیر کر سامنے آتی ہیں۔ اُس نے محبت کی محبت کو قریب سے محسوس
کیا، اس کی زلفوں کی خوشبو سے مشام جان کو معطر کیا، اس کی زلف و
رقابت سے شاد کام بھی ہوا۔ یہ مزید ہے کہ نئے عہد و ادب نے یہ سکے
جس کے نتیجے میں اس کے یہاں ماضی کی طرف مراجعت کا رجحان بھی ملتا ہے،
اور یادوں کے سائے غور کرتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔

فکرا و معاشرے سے کسی حد تک علیحدہ ہوتے ہوئے بھی اس کا
ایک جہد ہوتا ہے۔ وہ معاشرے کی برائیوں سے چشم پوشی نہیں کر سکتا۔
”نیک دل لکھو“ نظم میں پریم نے ایک نیا جن بن کر معاشرے کی غلطیوں
کو پیش کیا ہے اور غم پر مرہم رکھنے کو کوشش کی ہے۔ اس کے لئے
اس نے نعرے بازی کی محنت کو نہیں اپنایا بلکہ غلوں کے جذبے سے کام
لیا ہے۔ یہ مزید ہے کہ نظم کی ابتدا میں داخلیت کا عنصر لپائی نہیں ہے۔
اور آغاز بیان بھی سیدھا سادہ ہو گیا ہے۔ شاید فکرا نے اپنے مقصد
کو زیادہ اہم سمجھا۔ یہ نظم افادیت سے پر ہے۔ اس میں انسانی لاشیو
کا تجرہ و ثانی ہے مگر فن کے لئے جس دنیا کے دردوں کی ضرورت
ہے وہ اس میں نظر نہیں آتی۔ ایک طرح کا منطقی استدلال مزید ملتا
ہے، مگر سادہ سادہ اتنا نہیں۔ ہم ذرا سید پر کے لئے فکرا کی بات منطقی
نظر سے کے تحت مان جاتے ہیں، مگر ایسا محسوس نہیں ہوتا کہ کسی نے
بے ساختہ مسو کر لیا ہو۔ کیونکہ داخلیت سے زیادہ خارجیت کا رجحان

سے زیادہ افادہ اور انفعالیّت سے زیادہ اجتماعیت پر زور دیا گیا ہے
 ہر ایک کو معاشرہ کے اس مسئلے کو نظر انداز نہ کرنا چاہیے جس سے ہمیں
 بہتر بننے کا کوئی طریقہ نہ ملے گا۔ معاشرے کی ضروریات اور مسائل کو سمجھنا
 شعوری طور سے سمجھنے والوں کے لئے ایک ضروری ہے۔
 نظم و کدہ کو جتنی بھی برائے زندگی کے معیار کو مدنظر رکھ کر پڑھنا
 ہے اور شاعر کو تخلیق کار مانا جاتا ہے تو اس کی توقعات پوری ہو جاتی ہیں
 اور جب وہ پڑھتا ہے۔

زندگی صرف اُن ہی ہے شرافت بھی ہے۔
 زندگی صرف اُن ہی محبت نہیں
 زندگی فلسفہ بھی ریاضت بھی ہے
 زندگی علم و فن کا شوق بھی ہے
 رقص کرتی ہوئی گیت ملا بھی ہے
 یوں تو ہم اس کا بہرہ بڑھایا بھی ہے
 اولیٰ پوچھنا بھی ہے مگر زندگی
 لاکھ برسوں کی تاریخ سے ہے وسیع
 ایک پل سے بھی ہے مختصر زندگی
 زندگی کے بہت رنگ ہیں
 مقب ہیں۔

نوائے چمک مٹا ہے کیوں کہ اس کے ذوق کی تسکین ہو جاتی ہے اور وہ
 نظروں کی طرح پر شاعر سے شغف ہو جاتا ہے۔ نظم کا اختتام فنکار کی قسمت کی
 التجائے تکمیل کے ساتھ ہوتا ہے۔ نظم کافی طویل ہے مگر تہہ دار کی سے عزم
 برخلاف اس کے کہ "کمز اسٹ" اپنے اندر تہہ دار تہہ داریت کو سموئے
 ہو۔ ہے۔ نظم صرف چھ مصرعوں پر مشتمل ہے مگر مہر و مہر کے لحاظ سے دریا
 کو نہ ملتا نظر آتا ہے۔ اس کا بڑا سبب شاعر کی ایجوکیشن ہے۔
 شاعر کی ایجوکیشن کے بعد پھر شاعر اس کے علم زندگی کے تجربے اور مشاہدے
 پر منحصر ہے۔ اس کی زندگی کے حادثات اور واقعات اس کی قوت باصرہ
 لامرہ، ذائقہ، سامع اور مشاہدہ بھی اس میں معاون و مددگار ہوتی ہے۔
 "سابقہ اور معاصر" میں پریم نے ایجوکیشن اور سیکریت کا خوبی سے استعمال کیا
 ہے۔ چاندنی کی صوفی کا چمکنا، تنہا سنوں کے ہونٹوں کا لڑنا، پریمیاں
 کے جسم کا شگفتہ بننا، ہر شخص کا تصور پیش کرتا ہے، مگر حقیقتاً شاعر تنہا
 ہے اور اس کی تنہائی جان لیوا ہے۔ اس تنہائی میں وہ حال کے ہر وکوں سے
 شاعر۔

ماضی کا نظام کرتا ہے اور اس کے بعد زور دے کہ ماضی کو بھولنا ہے۔ اس کا
 جزو ہو کر کل میں ملنے کے لئے تیار نہیں۔ اور وہ سوچ میں ڈوبا رہا ہے اس
 سلسلے میں پریم کے یہاں بھی تنوع اور رنگارنگی پائی جاتی ہے۔ ایک طرف
 تو وہ مایوسانہ انداز میں کہتا ہے کہ موت بے درجہ آتی نہیں، تو دوسری
 طرف مجنوں ہو کر سمندر میں لٹنے سے گھبراتا ہے۔ کبھی وہ خود کے بغیر خدا کے
 گھر کی تار پکی کا بہانہ کر کے زندہ رہنے کی تمنا کو اُٹھا کر کہتا ہے اور اتنا
 پر فرج کرتا ہے اور کبھی اس خوبی کو توڑنا چاہتا ہے۔ اس طرح وہ عرفان
 ذات کے حصول کا تماشیا بن جاتا ہے۔

موت اور زیست کی کشمکش سے نجات پالنے کے لئے عام طور
 سے شعرا نے دو طریقے اختیار کیے ہیں (۱) ماضی کی طرف مراجعت (۲)
 روحانی بندگی۔ اور فنکار اپنی بقا کے لئے فن کو جادو داں بنانے کی
 کوشش کرتے ہیں مگر پریم نے ایک جدا گانہ انداز اپنایا ہے۔ اس
 نے موت کو ایک قوت عرود مانا ہے مگر یہاں بھی اپنی امانیت کے لئے
 جگہ بنالی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

مجھے چھو گیا کوئی جھونکا ہوا کا
 تو تاریک ہو جائے گا گھر خدا کا

اور یہاں امانیت آفات کی جستجو کا کرب بھی عطا کرتی ہے۔ اس کے بعد کہیں
 کہیں ماضی کی طرف مراجعت کی تمنا بھی ملتی ہے جس کی تکمیل مطلقاً ممکن
 نہیں ملاحظہ ہو۔

بیٹے ہوئے دنوں کی قبریں کویدنے سے
 مجھ خاک کیا ملا ہے مجھ خاک کیا ملے گا

پریم پر موت کا خوف قطعی طاری نہیں ہوتا، بلکہ وہ جانتا ہے کہ
 زندگی ہر بان نہیں قوت بھی درد آشتیا نہیں ہو سکتی۔ غموں سے
 بھٹکا ڈا پانے کے لئے اکثر شعرا موت کی تمنا کر بیٹھتے ہیں۔ پریم نے موت
 کو فانی کی طرح دکھن انداز میں پیش کیا ہے۔ وہ اس کی تمنا کا کھس بن
 جاتی ہے جیسے جلی ذات سلگئے تھائے۔ اس طرح موت کے ذکر میں
 بھی تنوع اور انفعالیّت پیدا کی ہے۔

جدید شعری میں علامتوں کو برتنے میں کافی بے سیلگی رہی جاتی
 ہے۔ یہ بے چینی تو علامتوں کا پردہ حجب پوشی کا بہترین وسیلہ ہوتا
 ہے۔ تجربے کا فقدان بے سیلگی کا حجب، زبان پر عزم و جہد اور بیان
 کی نزاکتوں سے ناواقفیت کو بے آسانی علامتوں کے پردے میں چھپایا

جاسکتا ہے۔ علامتیں کچھ میں نہ آئیں تو قاری شاعر کو قصہ مدد کیجئے کہ
 بھانے اسے عمدہ اپنی کہانی پر محمول کرے۔ مگر ہم نے اپنے قاری کو علامتیں کچھ سے
 ابہام اور غلط فہمی کا چکر نہیں دیا ہے۔ بلکہ ان کی علامتوں سے قاری مفہوم
 کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔ بلکہ مورد نے بھی علامت کو معنی کی بات
 اور یاد دہانی کا ذریعہ کہا ہے۔ ہر ایک کی نظموں کی موضوعات میں اس کی ذاتی
 پسند چھلکتی ہے۔ اس نے اپنے مختلف تجربات اور تاثرات کو داخلیت
 کی آئینہ نش کے ساتھ پیش کیا ہے۔ سماجی شعور و بصیرت نے اسے
 اپنے صحرے مسائل کی آگہی بخشی ہے۔ اس نے زندگی کی تلخیوں کو جامِ شرا
 ہی کی طرح پیا۔ سماج پر ناقدانہ نظر بھی ڈالی۔ اس طرح اس کی بعض نظموں
 بے حد پرتاثر اور خوبصورت ہو گئی ہیں۔ ”بن باس“ دورِ حاضر کے
 لاکھوں دلوں کا درد سمجھتے ہوئے ہے۔ نام کا بن باس صرف چودہ
 رنگ کا تھا۔ انہیں بھائی اور بیوی کی محبت و رفاقت کے ساتھ ساتھ
 سادے ملک کی ہمدردیاں حاصل تھیں۔ اور آج کے انسان کے لئے
 عمر بھر کا بن باس ہے اور سقم برائے کہ وہ تنہا وہیں کرب کو جھیل رہا ہے۔
 ”پتھر“ ایک خوبصورت نظم ہے جس میں محبت کی ابتدا و
 کامیابی، محبوب سے رزا و نیاز، دلکشی کا اکتساب، عہد و پیمان اس
 کے بعد محبت کی بے اعتنائی کا تذکرہ ہے۔ وہ غیر کے شہستان کو
 تابندگی عطا کر کے عاشق کو درد و محرومی سے بہکا کر رہا ہے جس سے
 کرب و پاس کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور بالآخر سانہ عالم میں اختتام
 پاؤں ہوتا ہے۔

میں بھر سکتا ہوں تیرا دامنِ حسرت بھری آہیں
 مگر آہوں کی گئی سے کہیں پتھر چکھلتے ہیں؟

پوری نظم کا کیا احساس استاد سمجھتے ہیں کہ اس میں ایک ناول جاسکتا
 ہے۔ دلچسپ نظم میں دعائی انداز برتا گیا ہے جو آج کے زمانے سے ہم آہنگ
 نہیں ہوتا۔ اس انداز کی وجہ دعائیت کی سخت گرفت کہی جاسکتی ہے۔
 اس طرح ’کاغذی ہاتھوں کے سلام‘ پر بھی رومانیت کی مضبوط گرفت
 ہے نظم میں عشق کا ذکر اور ذرا کا بیان ملتا ہے۔ اس میں غمناک
 انجری استعمال کی گئی ہے۔ خواب کے سینے سے ڈو پٹر ڈھلکا۔ وصل
 کے چاند کا ابر میں شرانا۔ دیدار کا امرت جھلکا۔ زندگی کو شب کا
 جزیرہ بنا کر محبوب کی زلفوں کے دھویں کا پھیلاؤ بنانا۔ بدن کی خوشبو
 سانس کی آواز، تجویز میں تصویر کا لہرنا وغیرہ ہماری قوتِ شاعرانہ
 سامعہ اور باہر کو متحرک کرتے ہیں۔ شاعر صرف خیالات اور تصویریت ہی
 کو سب کچھ نہیں سمجھتا بلکہ وہ محبت کا سچا غیر متغیر کا نمونہ ہو کر اچھا
 کہہ اٹھتا ہے۔

خط نہ لائے ہیں نہ لائیں گے کہیں دلی کی خبر
 کب تک آئیں گے پوچھنی کاغذی ہاتھوں کے سلام

گویا رومانیت پسندوں کی طرح وہ صرف تصویراتی اند خیالی
 دنیا کے پرستار نہیں بلکہ حقیقت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر
 دیکھتے ہیں۔ اسی طرح سگرٹ۔ فح عظیم۔ مقدمہ راکھ۔ میرے
 قلم کا لہو۔ سورج کا المیہ۔ آزادی۔ کالا پتھر۔ خول وغیرہ نظموں میں
 دلائل اور تاثر سے بھرپور ہیں۔ پتھر نے اپنی نظموں میں اپنی اطلاق
 قوت کو سلیقے اور شعور کے ساتھ برتا ہے۔ الفاظ کو وسعت اور
 معنویت عطا کی ہے اور اس طرح اپنی تخلیقات میں گیرائی اور گہرائی
 پیدا کی ہے۔ ○○

○ زیرِ سالانہ ختم ہونے کی اطلاع

ابنِ خلق میں سرخ نشاہ کے مسنی یہ ہیں کہ آپ کا سال
 خریداری دگست ۱۳۸۵ کے سال کا ہے ختم ہو چکا ہے
 اور ماہِ کرمِ ربیٰ ۱۳۸۶ کے سال کا ہے جلد بیچ دے
 امید کہ آپ تجدیدِ خریداری سے ضرور نوازیں گے اگر منہ نہ ڈر
 نہ بیچیں سکیں تو دفتر کو بھی پی بھیج دیں کہ ہدایت کریں

شاعری کے گرانقدر خاص نمبر

| | |
|--------------------|---------------|
| ○ ناولٹ نمبر | ۵۲۲ صفحات |
| | قیمت دس روپے |
| ○ اکادمی نمبر | ۲۸۲ صفحات |
| | قیمت چار روپے |
| ○ قومی یکجہتی نمبر | ۴۶۲ صفحات |
| | قیمت دس روپے |

پدم دار پرثی کے لئے روشن آواز کا شاعر نظمیں فارسی

سنارہ کہا نور کا رنگ کا بھی !
مگر — فکر و فن کے شہستان میں اب
نئی جراتوں کو رفاقت ملی غفلتوں کی
دیا رہنریں نئے بامِ در کھل گئے ہیں ۔
ا۔ ص نے اُن شکستہ صلیبوں کو دفن دیا
جن پہ مصلوب ہوتی تھیں اہلی امیدیں !
اندھیروں کی دلیز پر وقت نے رکھ دیا
ایک سنگِ گراں !
..... اور اب
خالقِ روشنی کا

پرستار ہے ہر قلم
اس کی سانسوں کی آہٹ تلے ۔
یہ مرا عبد تو
تبعِ سچائیوں کا بھی ہر وجہ اٹھانے لگا ہے ۔

وہ اک شخص
سورج کی کشتی میں بیٹھا ہوا
روشنی خلق کرتا رہے گا
نگہ دارِ عالم رہے گا
شعرا ہیں تمام اس کے حرفِ صدا کی
نظر سے دلوں تک اترتی رہیں گی !
کراں تاکراں — بے بہا — ماورا
اس کی آواز — روشن سی آواز
پھیل ہوئی ۔

وہ ایک شخص
سورج کی کشتی میں بیٹھا ہوا
روشنی خلق کرتا رہا — اور
سراووں کے صحراؤں سے
ریز ریزہ شعاعوں کو چن کر
ہو کی تمازت بڑھاتا رہا !
وہ ہواؤں کو تسخیر کرنے کا فن جانتا ہے —
شرابِ آئینوں کے بوتلے کھن
خوشبو کے خوابِ حسیں
زومِ دناؤں

بدن کی غول سا درخانیان
آچھلوں پرستاروں سے کھیا ہوا خوبصورت کوئی نام
سانسوں کی جولانیوں سے بچتے ہوئے ۔
کتنے نادرا، مقدس و نادر
پسکے تراشے ہیں اس نے — !
وہ خوابِ لفظوں کی جنت سجائے
تفکر کے شعلوں میں جلتا رہا
آدمیت کا احساس تاباں لئے
تاکہ اس کی نوا کا ہر اک نقش روشن رہے ۔
ذہن و دل پہ —
ہمارے یہ مذہب کی اک روایت رہی ہے
کہ جب روح مجھ سے اپنے جدا ہو گئی ہے
زبان بے صدا ہو گئی ہے — تو
تخلیق کاروں نے نور سے لکھے
خالقِ روشنی کو

○ دیو سے آؤٹ (جمنی - ہزاری باغ ہزار)

پریم وار بٹنی کی شاعری میں ہندوستانیت

حکامی میں ہندوستانی رنگ آمیزی سے کام نہ لیجے۔ ۱۰۷۰ مرقیہ پھاہتر اضعاف کر کے
واٹے بچھے ہی یہ کہہ لیں کہ میرا نیس کے مرثیوں میں حویلی کار نہیں بلکہ ہندوستانی
کھانا پکد مگر اودشاوری کے ہندوستانی اودھ ہندوستان پرست ذہن کے
ثبوت کے لئے یہ بات کیا کم ہے کہ میرا نیس جیسا حال حاضر مذہبی شاعر بھی اس
سے دامن کشی کو پسند نہیں کرتا۔ پھر بدیہہ وار بھٹی کے متعلق یہ کہنا ہی بیکار
چمکدہ خالہشا ہندوستانی شاعر ہے جو تو مجھے ہند کے ایک نہ غیر خطہ میں
پیدا ہوا ہوا ہندو مذہب جس کے عقائد کا ایک نہ بدوست حصہ ہوا جس کی
رگوں میں ہندو کلچر رچا ہوا ہندوستانیہ جس کے دھرم دھرم میں جانی
ہوئی ہوا جو ہندوستانی زبان میں شاعری کیا ہوا جس کا نام 'جس کا شخص
جس کا ہر ہر لفظ ہندوستانی رنگ میں ڈوبا ہوا' ان کی شاعری میں ہندوستانیہ
کیسے نہ ہوگی ؟

بیدار کی شہر کو شروع سے پڑھنے تو آپ کو یہی احساس ہو گا کہ انہوں نے اپنے تصور میں خوشنود میں بسا جو خواب زار سجا دکھائے وہ ان کا اپنا وطن ہے۔ وطن کی محبت ان میں کراہ کی رنگوں میں رواں دواں ہے اور یہی لہو وہ اپنے قلم میں بھر کر سوچتے ہیں۔

شرابِ شوق سے مہیائے سرزوش سے
چمک رہے ہیں مری شاعری کے جامِ دبو
زہے نصیب جو میرے وطن کے کام آئے
مرا لہو، فرے عہدِ آفریں قلم کا لہو
یہ لہو ایک فنکار کے قلم کا لہو ہے ایک غمخوار کا لہو جو وطن کی محبت
میں سرشار ہے۔

سب اپنے اپنے گریباں کے تدرج و مجھ کو

پہلے ہم وارہ پڑھا اور دو کا شاعر ہے۔ اُردو شاعری میں ہندوستانی عناصر کی تاثیر گہرا پایا بھی ہے جیسے سورج میں روشنی کی تلاش۔ جو زبانِ بذاتِ خود ہندوستان کی کوکھ سے پیدا ہوئی ہو، ہندوستان کے اُتھوں میں چلی بڑھی ہو اور ہندوستان ہی کی دھرتی پر جوان ہو کر اپنے وطن کی رعنائیاں دکھا رہی ہو، اس کے پیکر و آواز میں ہندوستانی خصوصیات نہیں تو اور کیا ہوں گے لیکن کد چشتی، تنگ نظری اور تعصب ذہنی کو کیا کہیے جو حسنِ طرح شروع ہی سے اس صحنہ کو غیر مکی ثابت کرنے کی کوششیں کی جاتی رہی ہیں اسی طرح اُردو شاعری پر بھی یہ اعتراضات ابتر ہی سے کئے جلتے رہے ہیں کہ اس کا اپنا ذاتی سرمایہ کچھ بھی نہیں۔ جو کچھ ہے وہ عربی و فارسی کی دینی و عربی و ایرانی استعارات و تشبیہات اور تعلیمات و روایات کے سطرے سارے ہی اُردو شاعری کے دامن پر جلتا رہا ہے۔ حالانکہ اس سلسلے میں مسعود حسین زنی کی تمہاری شاعری، ایک مفصل جواب کی حیثیت رکھتی ہے۔ اور خود اردو شعرا بھی قلمی قطب شاہ سے لے کر موجودہ دور تک اپنے کلام کے ذریعہ اس اعتراض کا منہ توڑ جواب دیتے آئے ہیں۔ اس بات کا ثبوت اس سے بھی ملتا ہے کہ بسنت ایران کا موسم نہیں لیکن قطب شاہ کے ہاں سورج ہے۔ جہاں دیوانی عربوں کے ہموار نہیں لیکن نقیر کے ہاں اس کی پہلا دیکھ لیجئے۔ ہمارے عرب و ایران کا پہلا نہیں لیکن اقبال کے ہاں اس کی ہندو کا ادا نہ تھا۔ گویا گویا کے ساتھ اس رچنے کی رسم عرب ایران کی نہیں لیکن واجد علی شاہ کے ساتھ منکر دیکھئے تو خود نا ہر جائے۔ اندسہما عرب و ایران میں کہاں امانت کے ساتھ بھی یہ محفل سجا لیجئے۔ غرضیکہ اگر اُردو شاعری محض ظہری کا کچھ نہ ہوتی تو چلبستہ رمان کی بجائے شہری فریاد کا قصہ قلند کرتے۔ اور اگر وہ محض عربی کی خوشہ چوئی ہوتی تو میر آسین خواجہ کی جگہ کے کرداروں کی شاعر بنی

کہاں سے اک سنیا پرچم مجھے ملنا ہے
جسٹوئیہ نو کے عزائم کو آزماتا ہے
بڑے وقار سے ہندوستان کے ماتھے پر
تنگ خود اپنے لہو کا مجھے لگانا ہے

ہندوستان کے ماتھے پر وہ اپنے لہو کا تنگ لگا سکے یا نہیں، یہ تو
نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن اتنا ضرور ہے کہ ہندوستان کی ٹرین ترین اور مقبول ترین
زبان ہندو کے ماتھے پر پرچم نے بڑے ہی پرچم سے اپنے لہو کا تنگ لگایا ہے۔ لہو
کے یہ قطرہ پھول بن کر ان کے شہر میں چمک رہے ہیں۔ پرچم کوک حب وطن
شاعر ہیں۔ انہیں اپنے وطن کے درد سے درد سے پیلا ہے۔ یہاں کے موسم،
تاریخی یاد گاریں، پرندے، جانور، کھیت، کوٹے، عموں، شہر، فطرت کے لگاؤ،
مندرجہ ذیل عبادت کے طریقے، گھر، آگ، کھیت، کھلیاں، پنگھٹے، اوتار،
سدا ہو، سنت، جگ، درخت، پھل، پھول، شوق، مشغلے، نشے، سوارا،
زلیلا، لباس، عقائد، اہام۔۔۔ فرض ہے کہ ان تمام کے ذکر سے انہوں نے ایسے
ایسے خوبصورت استعارے اور تشبیہیں نکالی ہیں جن سے ایک جہت پیدا
ہوگئی ہے اور شاعر حسن میں بھی اہتمام ہو گیا ہے۔ خوبصورت الفاظ کے
انتخاب کے سلیقے نے اس میں چار چاند لگا دیے ہیں۔ کہیں یہ جیسین
علاسی انداز اختیار کر گئی ہیں اور کہیں پیکر تراشی کے بہترین نمونے پیش کر دیے
پرچم دراصل ہندوستانی زبان (اردو) کے ایک ایسے ہندو شاعر ہیں
جن کے ہاں ہندوستانیت سے بھرپور اشاعت کافی کی نہیں۔ مذہب ہند
ہیں اور ایسا لگتا ہے کہ شاعر نے ہندوستانیت کے ہر گوشہ کو بھی وہ بہت
حد تک نہ دیکھا ہے۔ ہندو مذہب سے ان کے گہرے لگاؤ کا اندازہ ان کی
شاعری سے بآسانی لگایا جاسکتا ہے۔ رام اور سیتا ان کے لئے ایک
استعارے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ گوتم جڈھ انہیں بھی نروان کی منزل تک
لے جاتے ہیں۔ کشیا کا سا شوخ، نٹ کھٹ، باک ان میں بھی پایا جاتا ہے
اور گول اور گوبوں کے سنگ اس درجہ ان کا انہیں بھی شوق ہے شیو کی
طرح، جوشی کی طرح جو جہانے کا جلد یہ ان کے ہاں بھی موجود ہے۔ ہر گرج
کا احساس کبھی کبھی ان کے اند میں جاگتا ہے۔

رام اور سیتا کی زندگی سے وہ ایک نیا خیال پالتے ہیں۔ بن باس (یا)
نے بھی جیسے تھا اور پرچم بھی محسوس کرتے ہیں کہ وہ بھی ایسا ہندو ہاں ہیں
رہے ہیں اور صرف وہ جگرتا ہے اس پر اندازہ وقت میں قابض ہر شخص کی
زندگی بن باس سے کم نہیں۔ تلاش جہان سے ہر فرد کو اپنی اجداد سے
شاعر۔ بیٹی

دور کر دیا ہے۔ لیکن آج کا انسان جو بن باس بجکت رہا ہے وہ رام سے
بھی لیا کڑا ہے۔ اس لئے کہ رام کے ساتھ تو سیتا و لکشمنی موجود تھے لیکن
آج کتنے ہی رستم تنہا بھٹک رہے ہیں۔ رام کا بن باس تو صرف چودہ برس
کا تھا لیکن آج ہر شخص عمر بھر کا بن باس لئے ہوئے ہے۔ ان کی خوبصورت
نظم "بن باس" انہیں جذبات کا ایک حسین نمونہ ہے۔

یہ بھی اک دور ہے

اس ستم پیشہ و سنگ دل وعدہ میں

کتنے ہی لوگ ہیں، کتنے ہی رام ہیں

اپنی اپنی اچھڑھیا سے پھڑپھڑے ہوئے

دور لاکھوں کٹے کوں دور اچھی اجنبی

واپس اور شہروں میں بھٹکے ہوئے

ان ہی بھٹکے ہوئے راتوں میں وہ اپنے آپ کو پاتے ہیں اور سوچتے ہیں۔

لیک وہ رام تھا

جو کہ جہد برس جنگوں میں رہا

اس کے پہلو تھے سپت و گھمن

اس کے قدم میں پریشاں تھا سدا وطن

ایک ہم تھا، جنہیں

یاد کرتا نہیں کوئی اہل وطن

ساتھ جن کے نہیں سیتا و لکشمن

درد کے دشت سے کس کو آواز دیں

کیا کریں راہ غربت میں تنہا ہی ہم

دل کی محرومیوں کا بھی احساس ہے

اپنی قسمت میں چودہ برس کا نہیں

مستقل، زندگی بھر کا بن باس ہے

اسی احساس کو انہوں نے ایک اور موقع پر اپنی غزل کے ایک شعر میں بھی
قلبت کیا ہے۔

طام سے تو میں میں گھومتے تھے

ہم تو بھٹکے ہیں مدد دریا

زندگی بھر کا بن باس قابلِ برداشت ہے اور اس میں لہو کے پھول کھٹے
بغیر بہار آج بھی نہیں سکتے۔ لیکن زندگی جب ناقابلِ برداشت ہو جائے تو
پھر جیتا کیا اور مرنا کیا۔ آج کل ہر فرد اس ذہنی تذبذب کا شکار ہے۔

جیتا چاہتا ہے مگر جی نہیں سکتا خود کشی اس کے کوئی شکل نہیں لیکن سامنے
نئی نسل کا مستقبل بھی ہے جس سے آنکھیں نہیں موندی جا سکتیں۔ اس
کے لئے اسے اپناتوں کی اپنے اندر شعل کی اپنے جذبات و احساسات کی قربانی
درج ہے۔ جب تک یہ قربانی نہیں دی جائے گی آنے والوں کے لئے راہ روشن نہ
ہوگی۔ لہذا شاعر شیخ کی طرح نہر آبِ حیات کو بھی تیار ہو جاتا ہے۔

آہ کہ ہنسنے ہوئے بچاؤ کی صورت ہم بھی

اپنے گھر چھوڑ کے بے گھر ہو جائیں

آنے والی نئی نسلیں کی محبت کے لئے

توڑ دیں اپنی مدنی ملکیت کی طرح

اور بزرگ کا پوشِ بلی کے اُمر ہو جائیں!

لیکن بزرگ کا پوشِ بلیا بھی کوئی آسان کام نہیں۔ جب اندہ اندہ ہی اندر متعل
پتھل ہو رہی ہو تو موت بھی زندگی سے ڈسنے لگتی ہے۔ روح اور مادہ میں
کشاکش سی ہوتی ہے اور تبھی کہیں سے قلب میں روشنی اُتر آتی ہے اور
انسان کو فریاد ہو جاتا ہے تب وہ سدا صد سے بڑھ ہو جاتا ہے۔ پریم
بھی یک ایسے ہی ماضی انتشار کا شکار نظر آتے ہیں۔

لو پھر دل نے کٹھ بلی، بٹھ کو پھر زبان ہوا

باہر کی آواز میں آنکھیں پھر اند کے شوروں سے

پریم کا ہندوستانی دل جس طرح رام، شیو اور بدھ سے متاثر نظر آتا
ہے اسی طرح گوگل اور گویا کے حال میں بھی پھنس کر خود بھی نٹ
کھٹ ہو جاتا ہے۔

پریم شریانی ہیں چنبلی گویاں کس سے صبر کا۔

تجھ سے بڑھ کر سائے گوگل میں کوئی نٹ کھٹ نہیں

پریم کھنیا ہیں اور ان کے الفاظ وہ چنبلی گویاں ہیں جو دل کے گوگل
میں شوخیاں کر رہی ہیں اور تلم وہ نٹ کھٹ باک ہے جو انہیں چھیرنے
سے باز نہیں آتا۔ یہ پھیر چھاڑی پڑی گئی ہے مگر من کی جو حاجت بہت
نوادہ بھوک جاتی ہے تو گوگل جل بھی اس آگ کو بجھا نہیں سکتا۔

میرے مشیت میں کن جولا کو تو اور بھی بھڑکا یا

لوگ نہ جانے کیا کہتے ہیں لنگا جل کے بائے میں

اور تب وہ ایک بلی شاعر کی آنکھوں کو آنسو دے جاتا ہے ساری
خوشیاں ایک سپنا بن جاتی ہیں۔ ان سپنوں کے متعلق سوچتے سوچتے
اگر سات پیگ بھی گذر جائیں تو وہ بلی ہاتھ نہیں اُسکتا۔

شاعر۔ بیٹھ

آنسوؤں کو ٹوٹ گیا تھا جو سپنوں کی چٹکوں میں،

سات بیگوں سے سوچ رہا ہوں میں اُن بلی کے باؤ میں

شکست کا احساس کچھ زیادہ بڑھ جاتا ہے۔ سپنے ٹوٹ جاتے
ہیں اور بھاگتے ہوئے لحوں کو پکڑتا جب پریم کے بس میں نہیں ہوتا تو وہ فریاد
میں کر دیکھوں اور انھوں کی تلاش میں نکل پڑتے ہیں۔

مگر ہے میں جائے مقدمہ جو سے کسی تجوی کا

ایک گودا رہے اٹھکی نازک نرم گھیر لی جیت کر

لیکن پریم کے تجوی میں جانے سے کوئی غائزہ نہیں ہوتا کیونکہ وقت
کا تجوی اندھا ہے اور ان کے ہاتھ کی گھیر میں نہیں پڑ سکتا۔ ہاں وہ خود اس
ماز سے واقف ہو گئے ہیں اور ان کے مقدمہ میں کسی کی بادشاہت کا بھرپور
مصدقہ نہیں ہے بلکہ چادوں طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے مگر مقدمہ سے کوئی
آواز بھی دے رہا ہے۔ پریم جہاں نہیں پاتے کہ یہ کیسی آواز ہے اور کہاں
سے آ رہی ہے۔

گھور اندھیرا ہے دل کے تیرتھ میں

بج رہا ہے کہاں بھر بابا!

مگر کی آواز پریم کو ٹوٹیلو چوٹ لاتی ہے۔ وہ اس آواز پر آگے بڑھنا چاہتے
ہیں لیکن جگہ کا مجمع تعین نہیں کر پاتے۔ راستے اٹھتے ہوئے ہیں۔ منزل نامعلوم
ہے۔ پائل زخمی ہیں اور فضا میں تلخک ہیں۔ آواز زور سے ہوتی ہلتی ہے تو پریم
بڑی بے بسی سے بیچھاٹتے ہیں۔

کچھ نہ کچھ دے ہمیں خیر بابا

کس نگر میں ہے تیرا گھر بابا

تب اچانک روشنی کا ایک کون سا ان کے دل میں پلک اٹھتا ہے
اور اس بھٹکتے ہوئے راہ کو منزل کی نشان دہی کرتا ہے۔

اور بے گناہ مل سکے گا کہاں

من کے مسند کو چھوڑ کر بابا

شاید اسی لئے مندر جو ہندو مذہب اور ہندو کلیز کا ایک امتیازی نشا
ہے پریم کی شاعری میں جایا نظر آتا ہے۔ دال پڑ جائی ہلتی ہے شمعیں بھی
جھلکی جاتی ہیں، آتی آتی آواز جاتی ہے پھوٹوں کی تھاریں بھی جھلکی جاتی ہیں
اور وہ تھاریاں بھی شمعیں ہیں۔ لیکن وہاں پریم کو کسی شاعر کو محسوس ہو رہا ہے
وہ بے بسی ہے۔ علم اور سرمایہ داری کے طاقتور ہاتھ اس سوئٹھ کو بھی محسوس
نہیں رہتے دیتے۔

ہے ہندوستان دل تھی فضا نے سخن مگو
سمیٹا نہ شہریت میں تری غمبھرتی
تیرا ہر ایک خواب شوالہ صفا تھا
تیری ہر ایک یاد تھی جیوں کی مورتی
ہر مورتی کی آنکھ چڑاے گیب کوئی
دکے دکے نہ بھڑکے کسی بٹ شکن کے ساتھ
نکلتا ہے خود کو دیدہ حیراں سے ہر دم
کتنا ادا س ہے مری نگہوں کا سونہا

(سخن کردہ)

اس ادا س سونہا میں تنہا بیٹھا ہوا شاعر جانے کس کا انتظار کر
رہا ہے۔ اسے یقین ہے کہ کوئی تو یہاں نکلے پاؤں تلے سے مٹا لیں
کب؟ اور کون؟ دودھ تک وہی اڑی کسی کے سامنے ہیں۔
کون آئے گا ننگے پیروں تلے جل کر شام ڈھلے
پریم محبت کی منزل کے بڑے بھیانک رستے ہیں
ان بھیاں یک رستوں پر انہیں کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے
لٹائی پریم بلی پر امید نگاہوں سے راہوں میں آنکھیں پھاڑتا ہے کسی
نے تقاضا میں پھول سجا کر بھیجے ہیں وہاں ہندو عبارت کا یہی تو طریقہ
ہے۔ لیکن

پیارا پو جا ہے، محبت ہے، تجھ کو تو نہیں
پریم کو پو جا کا یہ تقاضا قبول نہیں۔

سنو نے کی طشتری میں سجا کر نہ پھول بھیج،
یہ کیل جھ فریب سے دیکھنا نہ جائے گا
ایک دھوکہ تھا جب وہ سوچتے تھے۔

میں وہ زمیں ہوں جسے آسمان پکارے گا
یہ چہا نہ آج مری آہنی آواز سے گا
اور اب وہ وقت ہے کہ وہ خود بھی کسی کی آہنی نہیں آواز سکے۔

آہنی ہم کیا آواز میں حسن مٹا ملو کی
تجھ گئی ہر محبت پو جا کے منہ پر تھا لکھی

تھلا بھانا، شمع جوتا، آہنی ہوتا، سونے کی تھلا۔ فرخندہ پو جا
کی تار میں پریم کی شاعری میں ہندوستان کی تار لگتی کر رہی ہیں اور
جب اور یہ پو جا بھی ناکام ہو جاتی ہے تو پریم کو صرف ایک راستہ
شاعر۔ بیہوش

نظر آتا ہے۔ وہ داستان جو مندر سے مرگھٹ کی طرف جاتا ہے
میں وہ ملا ہوں

جو منہ کی جو گھٹ پر لٹ گئی ہے

میں سہرے کا پھول ہوں لیکن

مرگھٹ میں پھول چڑھا ہوں

پیارا پو جا، بھگوانی۔ یہ سب الفاظ انہیں بھڑکے گئے ہیں بس نام ہی
نام۔

پیارا تھا وہ بھوٹا ہے اور بھوٹا ہے بھگوان میں شاید

ورنہ کچھ تو کہتے توڑے منہ کے کھولے چھ

ادب و نجومی جو پکاریں کہ منہ میں اداس کھڑا تھا، جو گھٹ کا دھبہ لیکر
سجائی اور محبت کی تلاش میں شہر سے دور ہونے میں کیا ڈال کر رہتے
گنا ہے۔ ایک سادھو کی طرح دھوئی رہتا ہے۔ گشکول لئے دودھ بھگتا
ہے، آنکھ جگمگاتی ہے، لباس میں کوڑیاں باندھتا ہے اس لئے وہ تمام اصطلاحات
جو جوگیوں، سادھوؤں اور بھجوانوں کے ہاں عام ہیں، پریم کی شاعری میں
جدا نظر آتی ہیں۔ جیسے

کیا، وہ جو کیا ڈال رہا ہے دیرانے میں شہر سے دور
سارا شہر پریشاں کیوں ہے، آنکھ لگی کھارے میں
تم تو کیا دستک نہیں دینی ہو ایں تک یہاں
دل ہے داستان کیا ہے کسی گنگاں کی؟



چاند ہے

بارات کی دیران کیا کا پورا

یہ ستارے ہیں

کہ بچدے ہیں ٹھکرائے ہوئے

کوڑیاں، جو بھجوانوں اور جوگیوں کے لباس میں نظر آتی ہیں۔ پریم انہیں
اپنی شاعری میں یوں باندھتے ہیں۔

بچی دیران سے گرتی ہوئی مٹی کی طرح

کانپ کانپ اٹھتا ہے بیوہ محبت کا جود

تسریں موت کے دھوکے کی طرح تارک ہیں

درو کی کوڑیاں کس طرح نہ بھیں گانگی

گشکول، جو سادھوؤں کے ہاتھوں میں مکھنڈ تھا ہے، پریم کے

ان کتنا دسین ہوا ہے

محبت کو کھنکول ہے نور کا

مکسدا عالم بھکاری گئے

اکھ جگانہ ہر جگہ کی عادت ہے پریم شادی کا اکھ یوں جگاتے ہیں۔

چل جو دار تہنہاں اکھ جگاتی ہوئی

بھٹک گیا کوئی جگہ کسی ٹھکانے کا

پریم بھی رک ایسے ہا بھٹکے ہوئے جگاتی ہیں اور ہی پریم کا المیہ ہے۔

بہیں آج انسان کا المیہ ہے کوہ چاہتے ہوئے بھی چاہتوں کے جگنوؤں کو

بکرو نہیں سکتا۔ کبھی تجزیوں کو اٹھ کی دیکھا نہیں دکھا کر خوش ہوئے کبھی

خود پاموشی کی کت ہیں پڑھ پڑھ کر اپنے کیر میں خوشحالی کے نقطے تلاش

کرتا ہے۔ کبھی گھر اگر مند اور بیگوان کا سہارا لیتا ہے۔ کبھی مذہب سے

بیزار ہو کر جگہ بن جاتا ہے۔ لیکن ناکامی اس کا مقدر بن چکی ہے اور یہی

ناکامی پریم کی شادی میں موجود ہے۔ لیکن ہندوستانی کا دامن ایسی

باتھ سے چھوٹنے نہیں پاتا۔ "نئے انسان کا المیہ" ایک ایسی ہی نظر ہے

جس میں کھپا، بانسری، گیتا، قرآن، بھگتی، بیگوان، مرگھٹ، چنا کھٹے

کا دم اور چرس کا دھواں سب موجود ہیں۔

کھپا کی گیتوں بھری بانسری کی مٹھران ہوں

میں گیتا بھی اٹھیں بھی اور قرآن بھی ہوں

میں بھگتی بھی ہوں اور بیگوان بھی ہوں

.....

مگودنیا والو!

کسے دل کے زخموں کا مرگھٹ دکھاؤں

خدا اپنے ہوسے

چنا اپنا آنکھوں کی کیسے جلاؤں

.....

ارے جنگ بازو!

میں بدبو نہیں ہوں

میں سٹپل کا دم ہوں، چرس کا دھواں ہوں

مگر جلتے بارود کی بو نہیں ہوں

..... اور چنا کے ذکر سے پریم نے نئی تشبیہات اور استعارات

پیدا کی ہیں۔

شاعر۔

جلد رہی ہے کتنی خاموشی سے سارے کا ثابت

چاندنی کیا ہے اگر جلتا ہوا مرگھٹ نہیں

جس طرح حوروں کے مرگھٹ میں

دھیرے دھیرے سلگ اُپا ہو دھوا

.....

اس طرح ترے سرخ ہونٹوں پر

کانپتی ہے گھٹے دھوئیں کی لکیر

چنا

خوشبر کے خواب میں نہ ڈھل زندگی مگر

چندن کی لکڑیوں سے جھلانا مری چنا

دور گھاٹ پر دو خاموش چنا میں جل کر لاکھ ہوں

جانے کس کو ڈھونڈ رہا ہے تنہا چاند چناؤں میں

چند اور پیل دیوہ جیسے درخت بھی پریم کی شادی میں اپنے سائے پھیلاتے

ہوئے ہیں۔

یہ پریم کے سوتے ہوئے نند پتے کسے ڈھونڈتے ہیں پھاؤں میں دن بھر

نہ جلتے بھٹکے ہوئے وہ بیولے کہاں چھوڑ آئے چناؤں کی خوشبو

●

جھلنے لگی چاندنی کی مرا

لڑنے لگے ہوں تہنہاؤں کے

گھٹے جنگلی میں چناؤں کے پیچھے

سلگتے رہے جسم پر چھایوں کے

●

شہر چنوں کی دھوپ جلا دے گی جسم جاں

چلتے چلیں گھنیرے چناؤں کے پاس ہم

پیل کا دم ہندوستان میں ایک نرم دست ابھیر کا حال ہے گانوں

کی زنگ سے اس کا جو گہرا تعلق ہے وہ آج کا ہین صلیبی کا ہے۔ یہ محبت

کی پتاہ کا ہے ہے سیاست کی آماجگاہ بھی اور جانچت کی جگہ گاہ بھی مگر

پریم نے اس کو کتنی خوبصورت استعاراتی شہرت کا علافہ کر دیا ہے۔

آخر اس کی سوتیلی گڑی ایک چنا کے کام آئی

ہے بھرے قہقہے تھے جس پہل کے آریں

کیسری کیا دیں ہمارے کھیتوں کو ایک جگہ بہار بخشی ہیں۔ پریم نے انہیں
بھی ایک خوبصورت استعارے کا رنگ دے دیا ہے۔ شاید اسلے زیادہ
مناسب تشبیہ شکل ہی سے ملے۔

جو سورج کھلی آنکھ سے دیکھ لے

تراؤپ کیسری کی آری گئے

اسی طرح ہندوستانی پرندے بھی پریم کی شاعری کے آسان پر اڑتے
نظر آتے ہیں۔ انہوں نے پہلی کا ذکر تو کبھی نہیں کیا لیکن موتی چنگے ہوئے جس
ان کے ہاں موجود ہیں۔ پی کہاں کی صلا لگاتے ہوئے پیہوں کی پکار ہے۔
اور پنکھ پھیلا کرنا چاہتے ہوئے ایسے مور بھی نظر آتے ہیں اودان سب کی پریم
نے وہی استعاراتی زبان دے دی ہے۔

ہنس، اوس کا آنچل ہڈھ کے دکھو دیکھ نہ لیں ایسے پھول

ہنس چنیں گے ندر سے اگر موتی آج کٹوروں سے

مور، پریم تمہارے شعر تو چلتے بھرتے ہا دو ہم دیکھو

ساری بگیا چمک اٹھی ہے ان ایچھل موروں سے

پیہ، کشتی دیران ہے اُبڑے ہوئے غراؤں کی حذر

بھولی بھری ہوئی یادوں کے پیہے چپ ہیں

صرف پرندے بگ جائز، کیرے کوڑے اور چنگے بھی پریم کی شاعری
میں موجود ہیں۔ ذرا دیکھئے تو جنگوں کی جگہا ہٹ کوکس طرح پریم نے اپنی
ذات میں سمولیا ہے۔

اُڑوں تو چوم لوں تجھ کو کہ ایک جگہ ہوں

تو خواب ہے کسی بہت کے شامیانے کا

سانپ ایک نہ ہر جگہ جانور خیال لکھا ہے لیکن ہندوستان میں اس
کی پوجا ہوتی ہے دودھ پلا جاتا ہے۔ پریم اس سے فائدہ اٹھا کر بہتر خوب
مورت تشبیہات پیدا کرتے ہیں۔

آج یوں تھلہ میں

جاملے ہیں قسبوں سے

سلطے براتوں سے

بچھے دودھ پیتے ہوں

چاندنی کے سینے سے

مانپ کالی راتوں کے

شام۔ بیہوش

ہندوستانی ہندوستان پرندوں، جانوروں وغیرہ کے علاوہ پریم ہندوستان
کے موسموں اور فطرت کے نظاموں سے بھی لطف اٹھاتے ہیں۔ سادہ
کے مہینہ کا سہا پان کو دیکھئے۔

پنکے ہوئے تھے ہم پہلے ہی مست المست پھول سے

تم نے کیوں مدرا جھلکائی اپنے نین کٹوروں سے

موسم کتنا متوالا ہے پوچھو ایسے موروں سے

جن کے من میں آگ لگے ہے پاگل پون بھکوروں سے

ایسے موسم میں اگر پی پر دیس ہو کولی پر کیا گنتی ہے وہ کس برہا کی
باری سے پوچھئے۔ پریم اس کے دل کے جذبات بھی اپنی شاعری میں سمو
دیتے ہیں

دھند کی دھول میں پٹے ہوئے اچھے پر بہت

دل کی تنہائی سے کیوں کرتے ہیں تم سے سوال

اب ہوا میں بھی تو لاتی نہیں پیہام جیب

اب تو بادی میں سناتے نہیں پردیس کمال

تب اسے بسنت بہار بھی بے رنگ لگتی ہے

یوں تو گیا ملے ہے بسنت بہار

پھول ہستے نہیں مگر بابا

لیکن رہا کی انہی میں جلنے والی گوری یہ نہیں جانتا کہ پی پر دیس سے
لوٹ آئے ہیں اور اس کے لئے تھکے ہیں۔ پریم اسے غائب کرتے
ہیں۔

دیکھو کون آیا ہے چوٹھ کرکائے ہادل کے رتھ پر

چاند کا گھونگھٹ تمام کے ماکھنا گوری گدی پونوں سے

دیکھ اے گل پیر میں تیرے لئے پر دیس سے

کون ملتا ہے ہواؤں کی معطر پاکی

پاکی، رتھ یہ ہندوستانی سوار یاں پریم کے ہاں بھی استعمال ہوتی ہیں۔

گھڑوں کی رتھ پر سکی پاکی

یہ کس مر جیس کی سواری گئے

ہندوستانی کھیلوں کا ذکر بھی پریم کے ہاں موجود ہے۔ گھروند سے
بنانا اور سپہیاں چننا۔ چوٹ اور رتھ سبھی کا بڑا دلچسپ اور دعائی کھیل
ہے۔ پریم چونکہ خود بھی بنیادی طور پر روایتی شاعر ہیں اس لئے اس کا ذکر
کے بغیر نہیں ہوتے۔

لاہور

کابچ کے کپڑے

وہ شہر حسین

میرے خوابوں کی پریوں کا دلکش جزیرہ
جہاں میرا ہم زاد مجھ سے بھڑک کر
سیسی اجنبی بیکراں بھیڑ میں کھو گیا تھا
جہاں میرا بچپن،

مری ماں کی لوری کے ریشم میں لپٹا ہوا
آگ کی سرسختی قبریں سو گیا تھا
اُسی شہر کی ایک دیوار پر
دو حسیں انگلیوں نے

کبھی نام لکھا تھا میرا — ہو سے
مگر آج تک کیوں مچھلتے ہیں آنسو
تصور کے ہر جگہ گاتے بیو سے

اُسی شہر کی شاہراہوں سے مجھ کو
دلا دیز رنگوں کے کچھ ہریے سے، جلتے ہیں اکثر
اُسی شہر کے نرم برافاب سے لب
مرے آنکھیں گیت گاتے ہیں اکثر

مگر گردش زندگی کب طبعی نقابوں میں گم ہو گئی ہے
وہ شہر حسین،

جس میں اکتیس برسوں کے مدوجو دکھائی کا،
ہر داز بٹسکا ہوا ہے۔

اُسی شہر میں

میرا سر ایک نیزے پہ اٹکا ہوا ہے - !

ون ڈھلے

شہر کے متقل میں لوگوں کی اُمڈ حق بھیڑ میں
جب ہوا کے وحشیانہ حکم پر
شام کے شعلہ نفس جلا دئے
میرے فن کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے۔

دفعاً بکھرا ہجوم بیکراں
ہر شہر آنکھوں میں دیرانی کا سناٹا لے۔
انے اپنے گھر کو واپس ہو گیا۔
تیرگی کی کوکھ میں غمہ شفق کا سو گیا۔

میرے ہی تازہ ہوا کی ہرنے

پھر مجھے آواز دی !
آگ اگتی دو چٹانوں کے قریب
ایک چر اسرار سے کھلا
جو مجھ ہمراہ لے کر چل دیا۔

دکھتا ہوں کیا سماں ؟

دیو پیکر ایک فولادی محل کے سائے میں

پتھروں کے گندوں کے درمیاں
کابچ کے کپڑے کنوارے جسم پر پہنے ہوئے
شب کی تنہائی ابھی میری منتظر !

بریم وار برٹنی سے ایک ملاقات

شکلائے گفتگو

بریم وار برٹنی ○ نوہار صاحب ○ ساحل احمد ○ انجم قادری

انجم۔ بریم صاحب دہلیہ بتائیے کہ آپ کی ادبی زندگی کا آغاز کب اور کیسے ہوا؟
 بریم۔ تعمیر وطن کے بعد ۱۹۵۰ء میں سب سے پہلے میں نے ایک افسانہ لکھا تھا۔ لیکن میرے والد صاحب اس افسانے سے خوش نہیں ہوئے تھے۔ بلکہ انہوں نے اسے میرے مستقبل کے لئے گمراہ کن تصور کیا تھا۔ ہمارے آباؤ اجداد میں مجھ سے پہلے کوئی شاعر ادیب نہیں ہوا۔ چنانچہ گھر کے تمام افراد کہہ رہے تھے کہ تم اپنے لئے خاندانی روایات کے مطابق کوئی راہ منتخب کروں۔ مگر میرے اندر کچھ ایسے بے نام جذبے کا دریا تھے جنہوں نے ان تمام روایات کے برعکس مجھے ایک الگ راستہ اختیار کرنے پر مجبور کر دیا۔ پھر ۱۹۵۵ء میں جب کسی رہ نمائی کے بغیر میں نے خاموشی سے چند اشعار مندرجہ ذیل لکھے اور وہ ایک روزانہ اخبار کے ادبی ڈائریشن میں شائع ہو گئے تو اس پہلی کامیابی پر مجھے دلی مسرت ہوئی اور ساتھ ہی یہ اندازہ بھی ہوا کہ میرے مزاج میں فطری طور پر شاعرانہ صلاحیتیں موجود ہیں۔ یہ ایک دلچسپ اتفاق تھا کہ جب پہلی شعری تخلیق معرضِ درد میں آئی تو اس وقت میں قربِ عروص سے قطعی ناواقف تھا۔ مگر بچپن ہی سے مجھے موسیقی سے گہرا لگاؤ تھا۔ چنانچہ ایک مانوس دھن جھانگ کر جب غصہ ہی نے میں ابتدائی اشعار کہے تو وہ بحرِ اودھن کا پابندی کے عین مطابق تھے۔ ان اشعار کی اشاعت کے بعد بالکل کوئٹہ کے ایک نوجوان شاعر بلال زبیری نے مجھے اپنے ہمراہ دادا کمال نے گئے جہاں مولانا کمال الدین کمال نے جو شہر کے نامور استاد تھے میرے اشعار پر خوب داد دی اور اس حوصلہ افزائی کا اثر یہ ہوا کہ میں نے جلد ہی کمال صاحب کی مشقِ گردی اختیار کر لی۔

انجم۔ آپ کی اوائل عمر اور جوانی کا زمانہ کس طرح گذرا اور زندگی کے وہ بڑے محرکات کیا تھے جنہوں نے شعر گوئی پر آپ کو آمادہ کیا؟
 بریم۔ یہ ایک اہم پہلو ہے جس کا تجزیہ میرے لئے اندر و دہلیسپ بھی ہے اور معنی خیز بھی۔ بچپن ہی سے میری فطرت میں کچھ ایسے غیر معمولی عناصر موجود تھے جو مجھے عام بچوں سے مختلف اور الگ کرتے تھے۔ تلاش کا جذبہ میرے ذہن میں ضرورت سے زیادہ تھا جس کے ذرائع میں ہر قیمتی کھلونے سے کھیلنے کی بجائے اسے توڑ ڈالنا اور دیکھنے کی کوشش کرنا کہ آخر اس کے اندر کیا ہے؟ اس پر والدین مجھ سے ڈانٹ بھی ہوتے لیکن جو بچہ کوئی اور کھلونا بننے دیا جاتا تو اس کا بھی یہی انجام ہوتا۔

اسی عمر میں اپنے لئے میں نے ایک نیا زبان لیا اور کئی تھیں۔ دہلی کو اپنی اور پانی کو اٹکا لیا کرتا تھا۔ دادی ماں جو مجھ سے بہت پیار کرتی تھیں انہیں میں لڑھے سے اتبوجی کہتا تھا اور ایک چاندی کی بلتیس جو میری بچپن کی دوست تھی اس کا نام میں نے پیار سے 'لوچی' رکھا ہوا تھا۔ آج اگر وہ فطرت کی ان معمولی باتوں کا تجزیہ کریں تو بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ مجھ میں خمسن اخراج اور تخلیق کے قدرتی عناصر شروع سے موجود تھے جن کے سہارے آجے جیل کی سیرے شاعر کوہار کی نشوونما ہوئی۔ طالبِ ازیں میرے پیشہ مزاج میں تفاوت کا عنصر بھی شامل تھا جو عمر کے ساتھ ساتھ بڑھتا گیا اور جوانی میں ایک باقاعدہ رجحان کی شکل اختیار کر گیا۔ میں گھر پر ماحول کی بے جا غفلت سے بیزار تھا۔ نیز سماج اور مذہب کی غلط رسومات سے سخت متنفر تھا۔ اس طرح میرے اندر ایک عجیب نفسیاتی اور جذباتی

شاعری کا نہیں مستند آغازوں کے زیر سایہ پروان چڑھی۔ پھر میں سنہ ۱۹۳۳ء میں لاہور کے وہاں پنجاب کیونسٹ پارٹی کے نمائندہ خلد نیا زمانہ میں سب ایڈیٹر مقرر ہوا جہاں مارکسی نظریات کے مطالعہ نے مجھ پر گہرا اثر ڈالا لیکن آگے چل کر جب ترقی پسند تحریک یا سوسی اشتراک کے باعث نوال پندیر ہوئی اور جدید شعراء نے ادبی ماحول پر اپنے اثرات مرتب کیے تو میری تخلیقی صلاحیتیں نے انکار کی دگلی سے بھی متاثر ہوئے بغیر نہ سکیں۔ بہر حال میرے ادبی شعور نے آنکھیں بند کر کے کبھی کسی گروہ کی پیروی نہیں کی اور کبھی اپنے فن پر ادبی تعصب کا سایہ نہیں پڑنے دیا۔ میں شروع میں جس طرح ترقی پسند تحریک سے متاثر ہوا ہوں اسی طرح بدلتے شاعری کے زمانہ بہ تنازعہ نظریات کو بھی کشادہ دلی سے قبول کیا ہے۔ اور ہرگز کوئی برائی نہیں۔ میرے نزدیک اس سلسلے کا تشویشناک پہلو تو یہ ہے کہ اگر

تھی جو مجھے داخلی کرب کے اظہار پر آمادہ کرتی تھی مگر اظہار کا کوئی وسیلہ پاس نہ تھا۔ آخر جب شعر گوئی کا آغاز ہوا تو یوں محسوس ہوا کہ زندگی اندھیرے سے نکل کر اچانک روشنی میں آگئی ہے اور مجھے میرے طواغیوں کی منزل مل گئی ہے۔

صاحب۔ جس وقت آپ نے شاعری شروع کی، ترقی پسندی کا غلط فہم ہو چکا تھا بلکہ یوں کہیے کہ شیرازہ بکھر چکا تھا لیکن آپ کی تخلیقات پر ترقی پسند تحریک کا بہت گہرا اثر معلوم ہوتا ہے۔ یہ آپ کی افتاد طبع کی وجہ سے ہے یا آپ نے ترقی پسند شعرا کو نسبتاً زیادہ پڑھا ہے اور ان سے اثر قبول کیا ہے۔؟

پریم۔ ہر فنکار اپنے فہم میں کسی نہ کسی اہم تحریک سے ضرور متاثر ہوتا ہے

پریم وار برہنی : ایک نظر میں

- خاندانی نام
- والد کا نام
- مقام پیدائش
- تاسخ پیدائش
- تعلیم
- پہلو مطبوعہ تحریر
- اشاعت
- ملازمت و پیشہ
- پریم ناٹھ
- شری دیوان چند گلزار
- ڈنگ۔ ضلع گجرات، پاکستان
- ۹ نومبر ۱۹۳۰ء
- میٹرک۔ لاہور
- غزل۔ ۱۹۵۰ء
- اردو مجموعہ کلام و خوشبو کا خواب۔ پنجابی مجموعہ کلام : لال کھیا ناگھر۔ ہندی کتاب انیسٹاٹ، سلووینڈ کے ٹون (زیر طبع)
- بنے روز گاری

ترقی پسند رائج بھی اکتاہٹ پسندی کا شکار ہیں اور جدید شعری تجربات کو محض اس لئے تسلیم نہیں کرتے کہ ان کی سابقہ ادبی ساکھ کہیں طورے میں نہ پڑ جائے۔ صاحب۔ جیسا کہ آپ شروع میں تاچکے ہیں کہ آپ کو قبلہ کمال اللہ پن کمال (مرحوم) سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے کمال صاحب مکمل طور پر رعایت پرست شاعر تھے۔ جدید ادبی رجحانات سے ان کا دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ پھر یہ کہ آپ نے روایتی شاعری کے انحراف کرتے ہوئے نو اور نو نگار سے اپنی شاعری کے کیسوس کو دست دی اور اس میں نیا رنگ بھرا

پریم۔ یہ قطعاً ضروری نہیں کہ ہر استاد اور شاگرد کا رنگ سخن اسلوب اور لب و لہجہ ایک سا ہو۔ اس سلسلے میں بہت سی مثالیں موجود ہیں۔ سب سے بڑی

لیکن یہ کہتے وقت نہ ہو گا کہ میری شاعری کے ابتدائی دور میں ترقی پسند تحریک کا شیرازہ منتشر ہو چکا تھا۔ یہ تحریک کسی حد تک کمزور ضرور ہو چکی تھی مگر ان دنوں بھی شعروادب کی نماندہ تحریک یہی تھی۔ نئی نسل کے جدید شعراء کی پودا بھی پوری طرح ابھر کر سامنے نہیں آئی تھی۔ شاہراہ، اُس وقت بھی آپ وہاں سے شائع ہو رہا تھا جو ترقی پسندوں کا سب سے بڑا ادبی آئینہ تھا۔ اس کے علاوہ ملک بھر میں چٹوڑی، اجلی، انارکلی، فکار، چنگڑی، شام اور کی دیگر ادبی جوائے تھے جو ترقی پسند تحریک کے ہمنوا تھے۔ ان دنوں برصغیر ہندوپاک کے نامور شعراء میں فیض، غفران، ہوش، تمہا، قاسمی، صفحہ اور محمد دم کی آوازیں بہت نمایاں تھیں اور میری ابتدائی

شاعر۔ بی بی

مثال تو طبعاً قابل کی ہے جو حضرت داغ دہلوی کے ساتھ گرتے اور جہتوں
نہ داغ ہی کے لئے سے اپنا چراغ جلا تھا لیکن اقبال کی شاعری کا کیوں
داغ سے کتنا وسیع اور عظیم ہے اللہ الہی پر دوزخ اپنے استاد سے
کس قدر بلند ہے۔ یہ مسئلہ جواب طلب نہیں! البتہ یہ تعاد مزید
نکالنے کے لئے کہ داغ کے گہرانے کے ان گنت شاگرد اور مقلد آج بھی موجود
ہیں جبکہ اقبال کے شاعری و بستان کا ٹکڑا ایک ہی نہیں اور یہی امتیاز
اقبال کی انفرادیت اور بین الاقوامی عظمت کا نمایاں ثبوت ہے۔ داغ کے
گہرانے کے آخری جانشین جوش ملیح آبادی اور اس کی سنگین کی اندھا دھند
تقلید کرنے والے شعراء کی تعداد اس قدر زیادہ ہے کہ شاید داغ گہرانے
کا کوئی بھی فرد میرے اس گستاخ شعر کو قابل اعتقاد سمجھے۔

سلیقہ ہے مجھے تاروں سے ٹوٹنے کا
کہ میں چراغ نہیں داغ کے گہرانے کا

دہلیز اور قبلہ کمال صاحب کا تعلق! تو یہ حیثیت شاگرد آج بھی ان کا
ولی احترام کتابوں کے فن عروض میں نے انہیں سے سیکھا اور اپنے کلام
پر دو ڈھائی برس اصلاح بھی لی۔ لیکن یہ سلسلہ تادیر قائم نہ رہ سکا۔
جس کا سبب ہم دونوں کے مزاج کا بنیادی فرق تھا۔ میرا نظریہ شعر اور
نظر یہ حیات اُن سے بالکل مختلف تھا۔ وہ دوسرے ناز کے پانچ ستی پر ہرگز
اور مذہب پرست انسان تھے جبکہ میں رہنما بالی آوارہ مزاج اور مذہبی
رعایات کا مخالف تھا۔ اس کے علاوہ فنی اعتبار سے کمال صاحب خالص
غزل گو شاعر تھے اور میں نظم گو!۔ اُن کا اصرار تھا کہ میں نظم کی بجائے صنف
غزل میں طبع آزمائی کروں۔ لیکن میں خیال تھا کہ نظم کا کیونس میرے لئے
زیادہ مناسب ہے۔ اگرچہ غزل کی مختصر اور ریزہ ریزہ تکنیک اپنی جگہ
شان رکھتی ہے لیکن نظم کی ہمہ جہت اس کا دشمن اور بھرپور آہنگ میرے
لئے زیادہ شش انگیز تھا۔ اور یہ صنف مجھے اپنی تخلیقی صلاحیتوں کے
توانا اظہار کا وسیع تر ذریعہ معلوم ہوتی تھی، بلکہ میں سمجھتا تھا کہ نظم کے بغیر میری
جذباتی تشنگی بجھتی ہی نہیں تھی۔ بس یہی وہ اہم وجوہات تھیں جو روایتی
شاعری کے تنگ ساحل سے نکال کر مجھے نو بہ نو افکار کے وسیع اور آزاد
علاقے میں لے آئیں۔

عابر گذشتہ چند برسوں سے قدیم اور جدید شاعری سے متعلق بحث چلا رہی
ہے۔ کچھ شاعرانہ تعاد جدید شاعری کو قدیم شاعری کا انخلاف بتاتے ہیں۔
کچھ اسے قدیم شاعری کی بنیادی قدروں کی بالفاظیت یا بحالی کا نام دیتے ہیں۔

جہاں تک قدیم شاعری سے انحراف کا تعلق ہے میرے خیال میں یہاں قدیم
کا لفظ مگر نہ لگتا ہے۔ یہاں قدیم شاعری اُس شاعری سے کہتا ہوں
جو تاریخ ادب کا ایک حصہ بن چکی ہے۔ اگر جدید شاعری انحراف ہے
تو ماضی قریب کی شاعری سے ہے وہ بھی جزوی طور پر.....
پیریم۔ صابر صاحب! قطعاً کلامی معاف، جزوی طور سے آپ کی کامراد ہے؟
صابر۔ میرے خیال میں جدید نسل کی شاعری ترقی پسندوں کی مارکسی اور بلقان
شاعری کا انحراف ہے اور ماضی قریب کی شاعری جو نثر بازی سے
پاک تھی جدید شعراء اس کی بیرونی یا تو سیخ کہہ سکتے ہیں آپ کی کیا رائے
ہے؟

پیریم۔ اس بحث کی اصل فوجیت کچھ اور ہے۔ بنیادی مسئلہ پہلی اور نئی
قدروں کے ارتقاء کا نہیں بلکہ اُس نظریاتی تضادم کا ہے جس نے
انتہائی رویہ کی شکل میں تینوں نسلوں کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا۔
میرے خیال میں جدید شاعری نہ صرف ترقی پسند شاعری کا انحراف ہے
بلکہ ترقی پسندوں کی تنظیم و نوک کے ہر کارنامے کے خلاف گھلا جھگڑا
ہے۔ جدید نسل تو پورے طور سے اپنی ایک حیثیت منوایا چاہتی ہے
جس کا ایک منطقی حجاز یہ ہے کہ جدید شاعری اگر ترقی پسند شاعری کا
انحراف ہے تو کیا پورا ترقی پسند ادب انحراف کا ادب نہیں تھا؟
ظاہر ہے کہ جدید شعراء ترقی پسند شعراء کی اطاعت کیوں قبول کرتے
جبکہ ترقی پسندوں نے اپنے قدم میں بزرگ شعراء کا احترام نہیں کیا۔
یہ تو ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی کے حامیوں کا بھی تنازعہ
تھا۔ مجاہد کی بدلتی ہوئی قدروں کے ساتھ تیسری نسل تک منتقل ہو چکا
ہے۔ اس ادبی 'کوئیٹنگٹ' کو تینوں ادوار کے نقادوں اور شاعروں
نے اپنے اپنے کیمپ کو معبوط بنانے کے لئے خطہ طرہیت سے استمال
کیا ہے۔ ہمارے ادب کی بنیادی قدروں کی بازوفت یا بحالی کا مسئلہ
بیرونی اور توہین کا سوال! تو یہ سادے الفاظوں میں کھینچنے کی
طرح ہیں جو آج بھی تنقید و تبصرہ کے شوکس میں اپنی بہادری دکھا
رہے ہیں۔ لیکن ان کا رنگ حد درجہ جلد اثر نے ڈال دیا ہے جس طرح ترقی
پسندوں کی بہت سی تخلیقات رومی کے انبار میں چلی گئیں بالکل اسی
طرح جوہر عیسٰی کے نام پر ہونے والے نئے مسیحی جام نیابت کا حشر بھی
یہی ہو گا۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ ادب کی صورت سے کسی کو کوئی فائدہ
نہیں بلکہ ہر فرق اپنے اپنے مفاد اور حصولِ شہرت کے لئے ہرگز ہرگز

کے بعد اگر اس پر کئی نظریاتی قید بھی لگا دی گئی تو خزل سراسر میکا کی ہو
 چلتے گئے ادا بننا تخلیقِ خدا کو دے گی جو بھی طور پر میری فنون کا آہنگ
 مترنم ہے اور اس سے موسیقیت سے محروم نہیں کرنا چاہتا اگرچہ میری
 غزل کے ہر شعر میں گیت کا رنگ نہیں ہوتا اور ہر شعر میں میرا سوا
 نغماتی ہی ہوتا ہے۔ چنانچہ شاعر دیکھئے اور فیصلہ کیجئے کہ کیا ان سے خزل
 کی بنیادی خصوصیات کی نفی ہوتی ہے؟

میری موت کی شرعی جنگ چھپی ہے سب انجانوں میں
 میں اپنا تابوت اٹھائے پھرتا ہوں بازاروں میں
 لاشِ موسیٰ کی سیسک ہے میں تھی لگی ہوئی،
 مجھے گھر کا قفل کھلا شب کی تنہائی نے جب

وہ جو کشیدہ ٹال رہا ہے دریا نے یہ شہر سے دھ
 سارا شہر بدیشاں کیوں ہے اُس پاگل کے ہائے میں

صابر۔ آج کل جدید شاعری میں نئے نئے تجربات و اختراعات کی بہت
 ریل پیل ہے۔ آزاد نظم اور معرّٰی نظم کے عدا ب کچھ نثر پائے نثری
 نظم کے نام سے لکھے جا رہے ہیں اور اس کے جواز میں مضامین بھی
 شائع ہو رہے ہیں۔ ویسے یہ کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ تقسیم وطن سے
 پہلے اس قسم کی شاعرانہ تحریریں ادبِ لطیف کے نام سے رسائل
 میں چھپتی رہی ہیں لیکن وہ مقبول نہ ہو سکیں۔ اب کچھ فنکار اس
 صنف کو نثری نظم کا نام دے رہے ہیں اس ترکیب کے بارے
 میں ایک کاروبار اور ردّ فعل کیا ہے؟

پیرکیم۔ آپ نے بجا فرمایا کہ جدیدیت کی لہر چلنے سے پہلے یہ صنف سخن
 وجود میں آئی تھی اور تب اس کا نام ادبِ لطیف تھا۔ اس سلسلے
 میں سمجھاؤ طریقہ کی کتاب کیجئے کہ نظم کافی مقبول بھی ہوئی تھی جس میں
 انہوں نے دعویٰ کیا تھا کہ شاعری نثر میں بھی کی جاسکتی ہے ظاہر
 ہے کہ یہ دعویٰ غلط نہیں۔ لیکن منطقی طور پر نثر اور نظم ادب کی دو
 مختلف اصناف ہیں ادا ان کے اشتراک سے نثری نظم کی جو
 ترکیب ایجاد کی گئی ہے وہ کم از کم میری رائے میں کچھ زیادہ گنبد
 نہیں۔ اگرچہ یہ بات آگے ہے اور اہم بھی کہ موجودہ صورت
 میں نثری نظم کی مقبولیت سے انکار کرنا ممکن نہیں رہا۔ اس کی
 ہیئت اور تکنیک مردِ برجہ نظم سے مختلف ہے اور اس کے لکھنے
 والوں پر یہ الزام عائد کرنا بھی جائز نہیں کہ وہ محدود اور اذنانِ شعر

شاعر۔ بیچ

سے نادانیت کی بنا پر اس صنف میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔
 ابو لہٰیٰ نے شعر اے شہر ابھی تو نثری نظمیں لکھ رہے ہیں جو نثری عروض
 سے مکمل طور پر واقف ہیں۔ لہٰذا نثری نظم کی افراطیت اور
 ارتقاء کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن یہ امر افسوسناک ہے کہ
 ہمارے نقاد بے شمار مضامین لکھنے کے باوجود نثری نظم کے لئے
 اب تک کوئی مناسب نام تجویز نہیں کر پائے۔ اور جب تک کسی
 آخری نام کا فیصلہ نہیں ہوتا یہ مسئلہ فنونیات کی حد تک نہیں
 یوں ہی اُلجھاتا رہے گا۔

سائل۔ کیا ضروری ہے کہ اعلیٰ و لدغ موضوع پر لکھا گیا شعر ہی اعلیٰ ادب ہے
 کا شعر ہو سکتا ہے اور معمولی یا پوچ ترین موضوع پر لکھا گیا شعر
 شعر نہیں ہو سکتا؟

پیرکیم۔ معاف فرمائیے اس سے قبل یہی سوال شمس الرحمن خاوندی نے

اٹھایا تھا اور خود ہی اس کا جواب بھی دیا تھا۔ لیکن میں خاوندی
 صاحب کے سوال و جواب دونوں سے مطمئن نہیں ہوں کیونکہ ان
 قسم کے چیز کا دینے والے ان کے سوال کرنا ان کے منقوی طرزِ
 کا خاصہ ہے۔ آخر اعلیٰ موضوع سے کیا مراد ہے اور پوچ ترین
 موضوع کسے کہتے ہیں؟ جب تک اس امر کی وضاحت نہیں ہوتی
 اس سوال کا مناسب جواب دینا ممکن نہیں۔ میرا خیال ہے موضوع
 اتنا اہم نہیں ہوتا جتنا اس کے بارے میں ہمارا انداز فکر ہوتا ہے
 ادب میں بھی انداز فکر ہر موضوع کے مثبت اور منفی پہلوؤں کی
 نشاندہی کرتا ہے مثلاً تقسیم وطن کے دنوں میں فقر و غلامی و فساد
 ادب کا اہم ترین موضوع تھا جس کے زیر اثر اچھا ادب بھی تخلیق
 ہوا اور بُرا بھی۔ اسی طرح گذشتہ دنوں جب ملک میں نا ابر و ضعیف
 نفاذ ہوا تو اس کے حق میں بھی بہت کچھ لکھا گیا اور مصحف بھی۔

ظاہر ہے کہ یہ دونوں یا کسی اور سماجی موضوعات ہر فنکار کے لئے
 انتہائی اہم تھے۔ لیکن ان میں اعلیٰ و لدغ موضوع کو کون سا موضوع
 پوچ ترین کوں؟ اس کا فیصلہ تو بس صحیح ذراؤ پر نگاہ ہی کر
 سکتے ہیں۔ البتہ اس کے ساتھ ایک اور پہلو کا بوجھ بھی نہایت
 ضروری ہے۔ وہ یہ کہ تخلیق کار کا ذہن اور روح کیا ہے اور تخلیق
 پر روح کیسی ہے۔ لہٰذا بجا رفتہ ناقص اور تخلیقی یا پوچ کر خود
 ہوئی تو کس بھی اچھے یا بُرے موضوع پر مستند اور تعمیری شعر

تخلیق نہیں ہو سکے گا۔

جہاں جدید ترین ادب کے معادلوں کا خیال ہے کہ ادیب یا شاعر اپنی نگارشات کے ذریعے کوئی سماجی فریضہ ادا نہیں کر سکتا۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ دیدہ و بار بشعور اور عصری مسائل سے آگاہ شاعروں اور ادیبوں نے ہر دور میں سماج کی تعمیر نو میں قابل قدر حصہ لیا ہے۔ علامہ اقبال نے شاعر کو قوم کا دیدہ بینا اور مہیا کوئی شیگور نے اسے قوم کے ضمیر کی آواز قرار دیا تھا اور ان دونوں عظیم فنکاروں نے اپنی تخلیقات سے اپنے قول کی توثیق و تصدیق بھی کی۔ کیا آپ اس نظریے سے متفق نہیں ہیں؟

ایمان اور شیگور کے سماجی اور ادبی کنٹری بیوشن سے تو کوئی بوجھ انکار نہیں کئے گا۔ لیکن ترقی پسندوں اور جدت پسندوں کی باہمی کشیدگی نے بہت سی ادبی صداقتوں پر پردہ ڈال رکھا ہے۔ ترقی پسند ادب کی طرح جدید ادب میں بھی کئی ہلکے رجحانات پیدا ہو گئے ہیں۔ جدید عصری ادب خالص داخلیت کا ادب ہے جس میں سماجی فریضے یا معاشرے کی تعمیر نو کے لئے بظاہر کوئی گنجائش نہیں۔ نئی نسل اسے عرفان ذات کا ادب کہتی ہے جو اس کے نزدیک داخلی کرب کے اظہار کا موثر ترین ذریعہ ہے لیکن میں اس ادب کو فرسٹریشن، اور مینٹل ٹینشن کا ادب سمجھتا ہوں۔ صنعتی زندگی کا پھیلاؤ نئی آمد پڑتی قدروں کی شکست و ریخت اور نئی دنیا میں انسان کی تنہائی کا المیہ اپنی جگہ اہم سمجھی جاسکتی ہے مگر ہمیں کہ جدید عصری ادب اپنی اپنی تبدیلیوں میں امیر ہو کر رہ جائے۔ تلاش ذات کا فلسفہ نیا نہیں بہت پرانا ہے جسے آج کے ادب میں مرکزی حیثیت حاصل ہے لیکن یہ دھرتی جس کے سینے میں قدرت کے لگائی گنت اسرار چھپے ہوئے ہیں اور یہ کائنات جو اپنے اندر ہزاروں نمایاں حزانے چھپائے ہوئے ہے، آخر اس سے منہ موڑ کر آج کا شاعر تلاش ذات کے اندھیرے میں کیوں کھو گیا ہے؟ یہ مسئلہ غور طلب ہے۔ ایک طرف تو تسخیر ہائے اب کے لہجہ انسان نے دوسرے سپاروں پر کند ڈال دی ہے جو یقیناً اس صدی کا سب سے عظیم کارنامہ ہے مگر دوسری طرف جدید شعراء خارجی ماحول کی تمام وسعتوں اور عظمتوں سے

شاعر بہت

بے نیاز ہو کر اپنے ہی خلی میں کھٹے جا رہے ہیں۔ کیا زندگی اور شاعری کے لئے یہ رجحان خطرناک نہیں ہے؟ تلاش ذات کے مسافروں کو یاد رکھنا چاہیے کہ شہر ذات کے سادے دھماکے اندر کی طرف کھٹتے ہیں اور اگر مخالف ہولنے یہ دروازے بند کر دیے تو پھر کیا ہوگا؟

ساحل۔ گرد ہی عصیت، طرفداری، سازش اور نام نہاد وادبی سیاست کے ماحول میں تخلیقی صلاحیت مرجھاتی ہے یا اور زیادہ ترقی پاتی ہے؟

پیرنگ۔ عام اور سیدھا جواب تو یہی ہوگا کہ اس قسم کا سانس ماحول تخلیقی صلاحیتوں کو سازگار نہیں آتا اور ہر دور میں ایسی مثالیں ملتی ہیں کہ نام نہاد وادبی سیاست نے اکثر شاعروں کو فنا کے گھاٹ اتار دیا۔ لیکن کچھ عظیم شعراء ایسے بھی ہوتے ہیں جن کے فن کو اس طرح کی آزمائشیں اور کھار دیتی ہیں۔ خود مرزا غالب کے نواسے میں گرد ہی عصیت اور طرفداری کا بول بالا تھا اور شاید اسی لئے انہوں نے کہا تھا ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں

پھر اقبال کو اسی قسم کے نامساعد حالات سے دوچار ہونا پڑا لیکن تمام دشواریوں اور ناہمواریوں کے باوجود آخر انہوں نے اپنے عظیم ادبی مرتبے کو تسلیم کر لیا جس کے برعکس آج بھی تاریخ ادب اسحر آمار سرنگوں ہے۔ بعد ازاں ترقی پسند تحریک نے بھی گروپ بندی اور نظریاتی اختلافات کے وجود اور ادب کو فراق، فیض اور قافی جیسے عظیم اور ناقابل فراموش فنکار دیے لیکن جدید نسل نے ابھی تک کوئی عہدہ تر ظاہر پیدا نہیں کیا۔ اس کے لئے تاریخ ادب کو اجنبی اور ناگوار کرنا ہوگا شاید آگے چل کر اس کی کو ذریعہ آقا پوری کرے۔ کیونکہ ہندو پاک میں جدید نسل کے وہ سب سے معتبر عناصر ہیں جن سے ادب کی عظیم توقعات وابستہ ہیں۔ لہذا یہ ہرگز ضروری نہیں کہ گرد ہی عصیت، طرفداری اور نام نہاد وادبی سیاست کے ماحول میں ذی صلاحیت شاعر کوئی کارنامہ سرانجام دے سکے بلکہ اس قسم کی مخالفانہ فضا میں تو فطری شعرا کی تخلیقی صلاحیتوں کو اور بھی تقویت ملتی ہے۔

صابر اردو شاعری کے ساتھ ساتھ چند برسوں سے آپ نے پنجابی میں بھی لکھنا شروع کر دیا ہے۔ یہ پنجابی میں لکھنے کا شوق آپ کو کسوں پر آیا جبکہ اردو شاعری کے سبب آپ ہندوپاک میں ایک ممتاز شاعر کے طور پر معروف ہیں؟

پریم۔ ہندو نواز میں شاعری کو صرف حصولِ شہرت کا ذریعہ نہیں مانتا بلکہ جمالیاتی اعتبار سے اسے روح کی غذا تصور کرتا ہوں۔ میرے نزدیک زبان کی حیثیت ثانوی ہے۔ اصل شے تو تخلیق کا وہ جن ہے جس کا سچا اور کھرا اظہار شاعر کی شخصیت کی تکمیل کرتا ہے شاعر کسی بھی زبان کی کہیں نہ ہو صداقت اس کا سب سے بڑا وصف ہوتا ہے۔ لہذا اسی شری صداقت کو برصغیر کا دلنے کے لئے میں نے اردو میں بھی چند ایسی تخلیقیں کیں ہیں جو پنجاب کے ٹھیکہ کلچر کی علامت کی کرتی ہیں اور جن میں پنجاب کی مٹی کا رس اور جس شامل ہے۔ میں بلاشبہ پنجابی ہوں اور پنجابی میری مادری زبان ہے اس لئے فطرتاً عرب اور ایران کی روایات سے کہیں زیادہ ہندوستانی تھاں اور بالخصوص پنجابی سمجھتا ہے مجھے متاثر کیا اور اسی طور پر میں نے اردو شاعری میں پنجابی کے خوبصورت الفاظ استعمال کئے اگر اردو میں دوسری زبانوں کے الفاظ استعمال کے بھاسکتے ہیں تو میرے کیا وجہ ہے کہ پنجابی الفاظ پر پابندی عائد کی جائے۔ ایسی پابندی میرے خیال میں غیر فطری ہے اور غیر منطقی بھی، بلکہ میں تو اسے ایک خاص قسم کا اپنی تعصب قرار دوں گا۔

سرزمین پنجاب سے میری جذباتی وابستگی بہت گہری ہے اور اول اقل اسی وابستگی نے مجھے پنجابی شعر گوئی کی طرف راغب کیا اس کے علاوہ پنجابی میں غزلیہ شاعری مقبول ہوئی تو مجھے اس کا معیار دلوں کن نظر آیا۔ لہذا پنجابی غزل کے معیار اور وقار کو بہتر بنانے کے لئے میرے اندر ایک توانا تخلیقی تحریک پیدا ہوئی جو پنجابی میں میری باقاعدہ شعر گوئی کی دوسری اہم وجہ ہے۔ میری ایک غزل کا یہ مقطع اردو اور پنجابی سے متعلق میرے نظریات کا صحیح ترجمانی کرتا ہے۔

سمرن پریم کس دے ناں کراں دل دا گر تھہ آخسر

کہ جسے اردو ہے محبوبہ تے پنجابی ہے ماں میری

اردو کے وہ اہلِ قلم جو پنجابی زبان سے نفرت کرتے ہیں، کاش

اس قول کی صداقت کو تسلیم کریں کہ تمام مہذب انسانوں کی طرح

شاعر۔ بیٹی

زبانوں کو بھی تعصب سے پاک ہونا چاہیے۔

سائل۔ اچھا بھائی! یہ بتائیے کہ آپ قلموں میں گیت لکھنے کے لئے بیٹی گئے اردو داں آپ نے کئی قلموں کے گیت لکھے جو مقبول بھی ہوئے مگر اس کے باوجود آپ وہاں جم نہ سکے اور واپس آگئے ایسا کیوں؟

پریم۔ دراصل بیٹی انتہائی بے حس اور ظالم شہر ہے اور ظلم اندیشی کا کو با دا آدم ہی نرالا ہے جہاں بڑے بڑے عول خوار انسان بھی اور جلا صفت جیلنس بستے ہیں۔ یہاں کامیابی حاصل کرنے کے لئے صرف لیاقت اور صلاحیت ہی کافی نہیں بلکہ ہر فنکار کو اپنے وقار سے نیچے آکر قلم کی پست اور ناجائز ذہنیت سے بھونٹ کر ناپڑنا ہے اور بچے تو یہ ہے کہ جو شخص یہاں خود زندہ رہنے کے لئے دوسروں کو قتل کرنے کا فن نہیں جانتا اسے ظلم میں کامیابی شاید نادر ہی ملتی ہے بالخصوص حساس شاعروں اور ادیبوں کے لئے

یہ آزمائش انتہائی جان لیوا ثابت ہوتی ہے۔ منشی پریم چند سے لیکر جوش ملیح آبادی، تاج گھنوی، سائر نظامی اور رئیس محار شاہ جیسے مشاہیر جہاں سے ناکام لوٹ آئے وہاں میری بسا ہوا تھا تھی، لیکن اس کے باوجود میں نے وہاں کوی جدوجہد کی، صرف اس امید پر کہ اگر لوکس آفس پر میری ایک بھی فلم ہٹ ہو جائے تو پھر میں اپنی پسند کے معیاری گیت لکھ سکوں گا۔ مگر افسوس کہ چھوٹی بڑی کسی قلموں کے گیت لکھنے کے باوجود میری یہ امید بر نہ آئی۔ اسی دوران مجھ پر قاریل کا شدید حملہ ہوا اور میری دونوں ٹانگیں مفلوج ہو گئیں۔ لہذا علاج کے لئے واپس پنجاب آنا پڑا۔ برسوں بعد صحت یاب ہو کر ایک بار پھر وہاں گیا۔ پھر اس مرتبہ ہارٹ اٹیک ہو گیا۔ بس اس طرح ہمیشہ کے لئے مجھے فلم لائن کو خیر باد کہنا پڑا۔

گزشتہ برس انجمن ترقی اردو (برطانیہ) کے زیر اہتمام آپ کے مجموعہ کلام 'خوشبو کا خواب' کے جشنِ اجراء کی ایک خصوصی تقریب لندن میں منعقد ہوئی تھی جس کی خبر مجھے رسائل کے علاوہ ماہنامہ مشاعر میں بھی آچکی ہے، اس موقع پر وہاں ایک شاعر بھی ہوا تھا اردو داں کے اردو جریدے ادب نے آپ کے متعلق ایک خاص خبر بھی شائع کیا تھا۔ میرے خیال میں آپ کا مجموعہ بعدِ حاضر کا پہلا اردو مجموعہ ہے جس کی پذیرائی انگلستان کے ادبی حلقوں میں اس طرح ہوئی لیکن آپ اس تقریب اور شاعر میں شرکت کے لئے وہاں کیوں نہیں گئے؟

پریم۔ جی ہاں یہ درست ہے کہ میری کتاب اندھک پہلی کتاب تھی جسے
 انگلستان کے ادبی حلقے نے اس قسم کا اعزاز بخشا۔ مشاعرہ
 دراصل اسی تقریب کا ایک حصہ تھا جو میری کتاب کے جشن اہوار
 پر منعقد ہوئی تھی۔ یہ ساڈا ہسٹام انجین ترقی اؤدھ بھائیہ کے
 جرنل سکریٹری اور ادیب کے مدیر جناب سوہن راہی کی پرزور
 کوششوں سے ہوا تھا اور ان کی خواہش تھی میں اس تقریب اؤ
 مشاعرے میں حضور شرکت کروں۔ لیکن میری صحت اُن دنوں اتنی
 خراب تھی جس کے باعث میں وہاں جانے سے منع در۔ بہر حال
 میں انجین ہذا کے ادائیکن ادب بالخصوص جناب راہی کا شکریہ ادا کر
 کہ اس طرح ان کی کاوشوں سے ہندوستان اور انگلستان کے
 مابین ادبی اور ثقافتی طور پر ایک نئے رشتے کا آغاز ہوا۔
 انجمن۔ آخر میں یہ بتائیے کہ ہمارے ہاں اؤدھ شاعری کی کتابوں کا مستقل
 کیس ہے اور صغیر ہندوپاک کے شاعروں اور ادیبوں کے
 نئے ادبی تعلقات کے بارے میں آپ کیا سوچتے ہیں؟
 پریم۔ آج کل ہمارے ہاں اکثر کتابیں سرکاری اکیڈمیوں کے مالی تعاون
 سے شائع ہو رہی ہیں لیکن کتاب چاہے مالی تعاون سے چھپے
 یا شاعر ذاتی سرمائے سے چھپائے حقیقت یہ ہے کہ اوسط قیمت
 کے شعری مجموعے بھی ہمارے ملک میں آسانی سے نہیں بکتے ہیں
 نے بہت سے رائیروں اور پبلشرز سے تبادلہ خیال کیا ہے مگر
 ہر پبلشر بھی کہتا ہے کہ شاعری کی کتاب کوئی نہیں خریدتا۔ ہمارے
 ہاں شیخ اور ساحری کتابیں بھی آسانی سے فروخت نہیں ہوتیں
 بلکہ پبلشر کو ذاتی کوششوں سے بیچنی پڑتی ہیں۔ عام شعرا کی کتاب
 کے پہلے ایک ہزار کے ایڈیشن سے اگر نصف کتابیں بھی فروخت
 ہو جائیں تو اسے ایک کارنامہ سمجھا جاتا ہے۔ اس کے برعکس
 پاکستان میں زیادہ قیمت کے شعری مجموعے بھی ہاتھوں ہاتھ فروخت
 ہو رہے ہیں۔ حال ہی میں پاکستانی شاعرہ پروین شاکر نے
 اپنا شعری مجموعہ بھیجا ہے جس کی قیمت ۳۲ روپے ہے اور
 حیرت انگیز بات یہ ہے کہ ۲۳ روپے قیمت کے اس شعری مجموعے
 کے وہ ایڈیشن ایک ہی سال میں نکل چکے ہیں۔ ہندوستانی
 ادب پاکستانی شاعروں ادیبوں کے باہمی تعلقات پہلے سے مضبوط
 ہیں لیکن انڈیا پاک شاعروں کے لئے عام فضا ابھی ہموار نہیں
 شاعر۔ بیوی

ہوئی۔ ذاتی سطح پر یاد میں نظر تو ایک دوسرے ملک میں
 آ جا رہے ہیں اور ان کا استقبال بڑی گرمجوشی سے ہوا ہے
 لیکن مجموعی طور سے پاسپیٹ اور ویزا کی سہولیات ابھی
 اطمینان بخش نہیں ہیں۔ ڈاک اور ٹار کا سلسلہ پھیل چوڑے
 کے بعد کتابوں اور رسالوں کے لئے بھی اگر ہندوپاک میں نیا
 تجارتی معاہدہ ہو سکے تو اس سے یقیناً دونوں گلوں کے ادب
 کو فروغ حاصل ہوگا۔

○○

صفحہ ۲۳ پر تبصرہ دار سربستی کی شاعر:

بناتے تھے گھونڈے ریت کے اور ٹوڑ دیتے تھے

سمندر کے کنارے سپہیاں چھنے تھے ہم مدھن

اُدھر لہروں میں سورج کا سفید عشق پرتا تھا

اور تاروں بھرے کچھ خواب سے بٹتے تھے ہم مدھن

پتنگ بازی میں لکڑی لٹا ہندوستان کے لوگوں کا محبوب مشغلہ
 ہے۔ ماچھا، رخصا، ڈور کاٹنا اور پتنگ کرنا بڑا ہی دلچسپ کھیل سمجھا جاتا
 ہے۔ پریم نے محبت کو بھی پتنگ بازی ہی سے تشبیہ دی ہے اور اس سے
 ایک خوبصورت معنوں پیدا کیا ہے۔

کھیلو میرے عشق کے کھیلو لیکن اتنا یاد رہے

ہاتھ کنوارے کٹ جاتے ہیں بال بچھ کی ڈوروں سے

ہندوستان کی مشہور علامتیں تاریخی یادگار ہیں اور فن تعمیر کے خوب
 صورت نمونوں کا ڈگر بھی پریم کے یہاں ملتا ہے۔ تاج محل شاہجہاں اور
 ممتاز کے عمارتوں کی تکمیل کا نام ہے۔ وہ محبت کے متوالے سنگ مرمر
 کے اس حسین مقبرے میں عجوبہ استراحت ہیں۔ پریم نے بھی ایک تاج محل
 تعمیر کیا ہے۔ خوابوں کا تاج محل۔ لیکن۔

کس نے دیکھے ہوں گے اب تک ایسے نئے زائے پتھر

میں نے اپنے تاج محل میں چوڑائے ہیں کالے پتھر

اور پتھر خوابوں کا تاج محل دیکھنے کے بعد تاج محل کا خواب بھی تو سنیے۔

سنگ مرمر کی قبروں میں جو خواب تھے ہم مدھن

کل شب دیکھا خواب عجیب سا تاج محل کے بالے میں

غرضیکہ ہندوستان اور ہندوستانی زندگی کے گونا گوں پہلو پریم
 کی شاعری میں مختلف رنگوں کی طرح بکھرے ہوئے ہیں اور یہ رنگ تنگ
 مل کر ان کی شاعری کو اس رنگ بناتے ہیں جو بہت گہرا ہے اور جس کی

اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ○○

غزلیں

سُورج کی آگ پی کے ہوئے ہم جوان اور
کیا لے گی کائنات کوئی امتحان اور
اتو اگا زمین غزل سے شفق کے پھول،
تجہ پر ہوا ہے، تیرا ہو ہر بان اور
دونوں علامتوں کی کہانی تھی دلفریب
پتھر کا روپ اور تھا، شیشے کی شان اور
یوں تو کئی جوان جزیروں کی سیر کی
دیکھی نہ کوئی تیرے بدن سے چٹان اور
مانا کہ ہم شریک سفر ہیں مگر ہنوز۔!
کچھ فاصلے ہیں تیرے مرے درمیان اور
میں دھوپ کا درخت، تو میری اُداس چھاؤں
لائیں کہاں سے اپنے لئے سائبان اور
یہ اور بات ہے کہ ستارے ہیں بے خبر
دھرتی کی کوکھ میں ہیں کئی آسمان اور
بادِ صبا کے سینے سے آنچل سرک نہ جائے
ورنہ بہار ہوگی چل کے جوان اور
اے پتیم اس کی مانگ پھر اپنے ہو سے بھر
انگڑائی لے گی پھر کوئی اُردو زبان اور

جب سے موضوع بنے گنگ دھن غزلوں کے
ہو گئے دھل کے تر و تازہ بدن غزلوں کے
جیسے کیسر میں بھگوئے ہوئے دو تازہ گلاب
دیکھئے پاؤں تو دو شیزہ دھن غزلوں کے
راستہ دیتے نہیں بھول بھلیوں کی طرح
تیری خوشبو سے بھکتے ہوئے بن غزلوں کے
چاند جو گی ہے تو جائے کسی دیرانے میں
اس کی قسمت میں کہاں سر دھن غزلوں کے
زندگی لاکھ سہی، خانہ بدوشی کی سزا
بل کے بیٹی میں بھی لودیں گے رتن غزلوں کے
لو کیاں ہیں کہ بیاضیں ہیں کسی شاعر کی
جن کے چہروں میں ہیں انوار سخن غزلوں کے
نامہ برد کوئی نہیں سر ہواؤں کے سوا،
دور ہیں سات سمندر سے وطن غزلوں کے
ارتھیاں شان سے خواہوں کی سماؤں تو
چاندنی دھوئند کے لائی ہے کفن غزلوں کے
پتیم اس آگ میں چل جائے گی ساری دنیا
اتنے دھکاؤں نہ شعلوں سے بدن غزلوں کے

سانکٹ مارٹن

ای۔ اسین سوٹ اپائنٹمنٹس پالیسی رولڈ، کھاربرجی

نام میں کیا رکھا ہے

عمودی میٹر میں کی جگہ چھوڑ کر ہر نسل پر ایک تنگ و تاریک جیل کی کوٹری جتنی جگہ بچتی تھی۔

بہر حال انگریز کی حکومت میں ایک میٹر کی قیمت شرط رکھ سولہ کے لئے سے بھی بڑھ کر تھی۔ چنانچہ انہوں نے بننے کے لئے ہر چیز اُدھار لیں گئی، حتیٰ کہ ایک کھاتے پیتے کھولے میں ان کی شادی بھی ہو گئی تھی۔ دان دیج بھی کافی ملا تھا۔ لیکن ان کی کوالی ٹیکیشن (QUALIFICATION) کے مطابق اور ان کے اندازے کے حساب سے بہت ہی کم بلکہ نہ ہونے کے برابر ملا تھا۔ ان کے بننے کے شاندار فریج کی قیمت بھی وصول نہیں ہوئی تھی۔

”بچ بچوں“ نے ان کی سسرال والوں کی جو ہوا باندھی تھی۔ اور جو سبز باغ دکھائے تھے، ان کے چلنے میں اگر انہوں نے شادی کر لی تھی ورنہ ان کی دلہن ضرورت سے کچھ زیادہ ہی مونی اور سائلو تھی۔

غالباً جینر میں آنوالی دھن دولت کی آس کے سہلے ہی انہوں نے اپنے بننے کا سارا سامان اُدھار خرید لیا تھا۔ بہر حال دلہن کی طرح سبے سجانے بننے میں نئی دلہن کا دولا اترا۔ اور شادی کے تیسرے ہی روز انہوں نے اپنے والدین اور بھائی بہنوں کو شاہ عالمی گیٹ کی گندی اور تنگ و تاریک گلیوں میں واپس بھیج دیا۔ اُس کے بعد وہیں انکی صورت تازہ و نادر ہی نظر آتی تھی۔

شادی کے ہنگاموں سے فارغ ہوتے ہی انہوں نے وکالت کی طرف توجہ شروع کر دی۔ ولایت میں کئی سال رہے تھے۔ وہاں کے طور طریقے بھی سنہ سیکھ کر آئے ہوں گے۔ لیکن شادی کے فوراً بعد ہی یون منالے کئے، شہد مسوری یا کسی اور پابڑی مقام پر جانے کی بجائے وہ میدھا اپنی وکالت کے دھندے کی آتش نرود میں کود پڑے۔ اور کرتے بھی کیا۔ یہ ہماری بھائی تو ہمیں شروع ہی سے پسند نہیں تھیں۔ دولت سمجھتی تھی اس میں وہ بھی نہ ملی۔ دونوں ایک ساتھ کہیں باہر آتے جاتے بھی نہیں تھے کہ ایک ساتھ ”شکر“

جلدیند بھائی نے بڑے دھڑلے سے وکالت شروع کی تھی۔ میسروری کی سند لکھاتے ہی انہوں نے ماڈل ٹاون میں ہمارے گھر کے قریب ہی ایک خالی بنگلا کرائے پر لیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ بنگلا کسی نئی ٹوبی دہن کی طرح سج سج گیا۔ بڑھیا سے بڑھیا فریج، ایرانی غالیے، ریفری فریج اور ایر کنڈیشنر، غرض کہ رہیسا دھماکا ہمارے کوئی چیز ایسی نہ تھی جو ان کے بننے کی قیمت نہ بنی ہو، ایک موٹر کار کی کسر بھی وہ بھی انہوں نے ایک اچھی سیکڈ ہینڈ فورڈ کار خرید کر پوری کر دی۔

بننے میں صبح کے وقت اپنے موٹروں سے ملاقات کیلئے جو دفتر انہوں نے بنایا، وہ بھی ایسا شاندار تھا کہ کبھی فلم کا سیٹ معلوم ہوتا تھا۔ مال روڈ پر ایک انگ و دفتر تھا، جہاں عدالت کے وقت کے بعد شامل کو بیٹھے تھے۔ اُس زمانے کی بات ہو چکا، ابھی ہلا میں بھیگ رہی تھیں۔ لاہور میں ہمارے والد صاحب بھی وکالت کرتے تھے۔ اور اُس زمانے کے معیار کے مطابق انکی وکالت خاصی اچھی مل رہی تھی۔ زندگی بھر کی جمع شدہ کمائی سے انہوں نے ماڈل ٹاون میں اپنا بنگلا بنوایا تھا۔ بننے میں ساری کمائی چھوٹا دینے کے بعد نیا فریج خرید کرنے کی سکت باقی نہ رہی تھی۔ وہی پرانے مکان کا انچر پنجر کام میں لا رہے تھے۔ موٹر کار تو نہیں رہی تھی۔ البتہ سواری کے لئے ایک ریکی ٹانگہ ضرور تھا۔ اور باقی دفتر کا نفل۔

ایسی بات بھی نہیں تھی کہ دیوبند بھائی کو کوئی خاندانی رئیس تھے۔ ان کے والد صاحب کا بس واجبی سا ہی کاروبار تھا۔ بہر حال انہوں نے دیوبند بھائی کو اپنے کاروبار کی کمائی سے کسی نہ کسی طرح میسر بنا دیا تھا۔ ورنہ شاہ عالمی دروازہ کے اندر میٹر ہی میٹر ہی بدلو دار گلیوں میں ایک محب سے بدلو دار گلی میں کتین منزلہ جدید مکان تھا جو کسی بوڑھی بے سہارا طوائف کی طرح زندگی کی آخری گھر کی کاٹری بے صبری سے انتظار کر رہا تھا۔ مکان تو تین منزلہ تھا لیکن اس کی بلانی چڑھائی بس اتنی تھی کہ تنگ

شمار بہی

اٹھ کے پاس اپنے شوہر سے ملاقات کر کے اس کی مرضی سے آئی۔ شوہر سے
 لڑا جھگڑا کر اپنے بیکے میں آ بیٹھی تھی۔ زوجہ اور بہت ہی خواہش سے
 کچھ خواہش سے صرف آنکھوں سے باتیں کرتی ہیں، کچھ کام سے متعلق ہوتا ہے۔
 لیکن اس کا تو سراپا ہی ہوتا ہے کہ ہر شے کا نظر آتا تھا۔ چمک چمکتے ہی میں
 ہر ایک سے تہ تکلف ہو جاتی۔ غالباً اسی کی ان ہی خوبیوں کے پیش نظر اس
 کا شوہر اس کی تاج پوشی کرتا رہا ہو گا۔

شروع شروع میں وہ ان کے مال و دولت اس میں اپنے بچے کے
 ساتھ آتی تھی۔ پھر اس نے لیکے ہی آنا جانا شروع کر دیا۔ یہی کہاں پر چلتا
 لیکن جب عتیق کی چنگاری سے دھواں اٹھنے لگا تو ان کے عشق کے چر سب
 جھلک کی آگ کی طرح ہر طرف پھیل گئے۔ جب پردہ ہی نہ رہا تو شرم کس بات کا
 چنانچہ اتوار اور دوسری چیزوں میں وہ ان کے گھر بھی آئے جاتے تھے۔
 جی اس کے ساتھ بیڈ روم کا دروازہ بند کر کے طلاق کا کیس تیار کر کے ادا
 کچن میں کھائے ان دونوں کے مرغ تھیں، بریانی اور پر اسٹے تیار کرتے۔
 اس کے طلاق کے کیس کی دکان پر اسٹے کیلئے اکثر و بیشتر اس کے ساتھ
 سیر و تفریح اور پکنکس (PICKNICKS) مانا بھی بہت ضروری
 ہو گیا تھا۔

اس کے طلاق کے کیس کی تیاری نے اس قدر طول چکا کہ ان کی
 وکالت بھی جو پٹ ہوئے گئی۔ توکل ان کے گھر اور مال و دولت اس کے
 پھیرے کھاتے، عدالتوں میں دھونڈتے لیکن وہ کبھی نظر میں نہ آتے۔ نوکروں
 سے بھی نہیں پوچھتی، وصول کرنا تو ان کا شروع ہی کا اصول تھا۔ لیکن خود
 دائر کر کے کئے، غورٹ میں اور دوسرے اخراجات بھی وصول کر کے ہم کو
 گئے۔ نہ مقدمہ چلتا، نہ فیس اور اخراجات واپس ملتے، بہت سے نوکروں
 کے کیس اور اپیلیں زائد المیہ ہو گئے کہ باعث داخل و خیر ہو گئیں۔ اور
 وہ بے چارے سر پیٹے رہ گئے۔ وکالت جو پٹ ہوئی تو دوستوں اور رشتہ داروں
 کے آتے خالوں کو اس سے بھی قرض کا سلسلہ شروع ہوا۔ اور پھر وہ لانا آیا
 کہ نوکروں کی بجائے قرض کی واپسی کا تقاضہ کر کے والوں کا جھگڑا ہونے
 لگا۔ کئی قرض داروں سے بک بک جھک جھک اور کالی گلوں کی بھی نوبت
 آجاتی تھی۔ نوکروں نے مقدمے دائر کئے۔ کیوں نہ ہو اس میں شکایتیں
 کیں، لیکن نتیجہ — وہی ڈھاک کے تین پات — سوکھے کوئیں سے
 پاؤں تو کیسے — ۹

اسی دوران میں ایک کی تقسیم ہو گئی۔ اور اس طوفان میں سبھی

کارڈوں کا ہاتھ تھکتے تھے۔ کچھ دنوں کے بعد جوڑیاں جگ تھوڑیاں۔
 دیویندر بھٹیائے بیرسٹری کی ڈگری منسوخ ہو گئی۔ وکیلوں، سیزنوں کی
 طرح آتو بھی خوب تھے۔ زمین آسان کے تھلے لانا بھی خوب جانتے تھے۔ ان
 خوبیوں کے سوا انہوں نے نوکری تو بہت بچانے لے تھے لیکن عدالتوں کے
 جج صرف بیرسٹری کی ڈگری اور ان کی ادکاری سے تو مرعوب ہوئے۔ اولے نہیں
 تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ بیرسٹری کی ڈگری کے لئے ڈیز جلیٹ (DINNER
 JACKET) پہن کر ایک مخصوص تعداد میں ڈیزر آئینڈ (DINNERS
 ATTEND) کو لینے سے کوئی قانون کے روز نہیں کیے سکتا۔ اور نہ ہی کوئی
 سیزنیں اور وکیلوں کی طرح ہاتھ کی انگلیاں نیچا کر انہیں انجیکٹر پر بچا سکتا
 ہے۔ اس کے لئے تو قانونی نقطہ چاہیے جو صرف خون پسینہ ایک کر کے ہی
 حاصل ہوتے ہیں۔ آواز کے زیر دہم کے ساتھ ساتھ قانونی نقطہ کے زیر زیر کی
 واقفیت کی بھی بہت ضرورت ہوتی ہے۔ دیویندر بھٹیائے پاس صرف آواز کا زیر دہم
 تھا۔ باقی زیر دہم کی ضرورت —

غالباً اپنی اسی کمزوری کے پیش نظر ہی انہوں نے ہمارے گھر کے ایک طرف
 دوستی کا ہاتھ بڑھایا تھا۔ ہمارے والد صاحب اپنے بنگلے کے باہر بنگے اپنے کمانڈر
 (AGONY BOARD) کی طرح وکالت کی کئی برساتیں دیکھ چکے تھے۔ اور
 وقت کے ساتھ اگرچہ دونوں ہی اپنی ظاہری چمک دمک کھو چکے تھے۔ لیکن اندر
 سے تو دونوں مضبوطی کا طغیانیہ کرتے تھے۔

دیویندر بھٹیائے ہم ہیں بھائیوں کو انٹلی سے لگا کر اپنے بنگے میں سے
 جلتے، ہمیں دکھائی چاکلیٹ، ٹافیاں اور بسکٹ کھانا کئے دیتے، اپنی ہونٹوں
 میں سیر و تفریح کے لئے بھی لیتے۔ اور ہم واپس گھر آکر دیویندر بھٹیائے خوب خوب
 تفریبات کرتے، خاص کر لائٹ چاکلیٹ، ٹافیاں اور بسکٹوں کی۔ کہ ہم نے
 اس وقت تک چاکلیٹ، ٹافیاں کا مزہ تو کیا نام تک بھی نہیں سنا تھا۔ اور ناشتے
 میں ہیں ابھی تک چائے، بسکٹ کی بجائے دو دو پرائے ہی رہتے تھے کہ ہمیں
 زہر مار کر مرنے دیتے تھے ہمارا جی بھی اوبھ چکا تھا۔

چنانچہ دیویندر بھٹیائے اس طرح ہمارے ذہن کے راستے ہمارے والدین کے
 دل میں آئے۔ اور پھر قانونی نقطہ کی زیر زیر اکثر ہمارے والدین سے
 کیلتے اور بگڑتے رہتے۔

دیکھئے ہی دیکھتے دیویندر بھٹیائے وکالت کھوٹی چوٹی کی طرح چل رہی۔
 ان کے بنگلے کے اندر باہر نوکروں کا تانتا بندھا رہتا۔

اور پھر ایک دفعہ ایک دفعہ دار دھماکہ ہوا — ایک پٹا تو سی عورت
 شاعر، بھٹی

ترتیب سے دیکھ کر یہ اندیشہ ہوا کہ ابھی چھک چھک ان کے درشتہ دار اور قندار
نہالے کہاں کہاں بکھرتے۔

پھر سے اتر سر پہر دلی پہن کر والد صاحب نے دلی ہی میں اپنی پرکھٹی
شروع کر دی تھی۔ والد صاحب کے کچھ نہ پر لیکر ہی اپنے ایک دوست کے
ساتھ پہنچا گیا۔ یہاں پہنچ کر میں نے انک دیوی کی بارڈویر مارکیٹ کے
محلے میں چھوٹا موٹا دھندہ شروع کر دیا۔ قسمت نے یا دیوی کی اور میری
حزرت اہل ایمان داری بھی ننگ لائی۔ چند ہی برسوں میں اسی محلے میں ایک
اتھا آفس لے لیا۔ قریب ہی ایک گودام بھی بن گیا۔ مارکیٹ میں بہت اچھی
سٹاک بن گئی تھی۔ اس نے لاکھوں کا دھندہ زبان کے وعدے پر مجھے لگا۔
تھوڑے عرصے میں بہت اچھا کسے کھائے لگ گیا تھا۔

اسی دوران میں ایک ڈیلر نے ایک نووارد بزنس میں سے ملاقات
کر مائی بالکل نوچاں لڑ کا تھا۔ سرمایہ کم تھا لیکن عزائم بہت اونچے تھے۔
اس نے بڑی جتنی محنت اہل ایمان داری سے کام شروع کیا تھا۔ ہماری مارکیٹ
سے مل لیتا۔ اسے دوسرا دھندہ سے مین فیکچر کر داتا اور پھر بڑی بڑی فیکٹریوں
پر اس پلائی کرتا۔ اہل اس طرح اچھا شائع کرتا۔ ہماری مارکیٹ میں اس
نے بہت بھی ساکھ قائم کر لی تھی۔ چنانچہ مارکیٹ والوں سے مال بھی ادھار ملنے
لگ گیا تھا اس کی اچھی کارکردگی کے باعث جیکوں نے بھی اسے بہت سی مراعات
دے رکھی تھیں۔

دیکھتے ہی دیکھتے اس نے مارکیٹ میں ایک اچھا دفتر کرائے پر لے لیا۔
ایک ڈھچھا سا خلیفہ بھی اسے کرائے پر مل گیا۔ دفتر اور خلیفہ کرائے پر لینے
کا مطلب یہ کہ کم سے کم ڈیڑھ دو لاکھ روپیہ بچر دای کی ضرورت میں ادا
کیا ہو گا۔ خلیفہ اور دفتر کی فرسنگ اور ڈیکوریشن پر بھی کم سے کم ڈیڑھ دو
لاکھ روپیہ خرچ ہوا ہو گا۔ کار بھی خرید لی۔ پھر تھوڑے ہی عرصے بعد ایک
اپورٹمنٹڈ کار بھی لے لی۔ جلد ہی ایک کھانے پیتے گھر اسے میں شادی
بھی ہو گئی۔

شادی بھی اس نے بڑی دھوم دھام سے کروائی۔ ماری مارکیٹ کے
جو پارلیوں کو تاج میں دعوت دی۔ درجنوں دلچاسی خیلوں کے ٹھاکے پر لگا کر
اڑے۔ اہل اس طرح دھوم دھڑکے سے اس نے کاروبار کے ساتھ ساتھ
اپنی گڑبستی بھی جالی۔

پھر اس نے ادبیرائے شیرٹن میں ایک مستقل سوٹ (SUITE)
کرائے پر لے لیا۔ جہاں اس نے "دنی اننگز" وغیرہ جگہوں سے بڑی
خاموشی

پہن لیا۔ ایک سیکرٹری ٹیکسٹوں کے ٹیکٹ ڈائریکٹر، منیجر اور انجینئرز
جو کہیں ہیں اس کے ساتھ کاروباری گفتگو کے لئے آتے، وہاں انہیں نظر آتا۔
ان کے کان گڑبہ اس کاچ سے تواضع کرتا اور ہلے ہلے آؤر حال کرتا۔

اس دوران میں جب سوٹ خالی رہتا تو مارکیٹ کے خاص الخاص
جو پارلیوں کو ختم کے وقت بلاتا اہل ہی چیزوں سے انکی خاطر تواضع کرتا۔
اس طرز پر ہلے ہلے کاروباری لوگوں میں اس کا شمار ہونے لگا۔

لیکن ایک روز سا اچھا بڑا چور اسے پر پھوٹ گیا۔ مارکیٹ کا لاکھوں
روپیہ اس کے نیچے دب گیا۔ شروع شروع میں جو پارلیوں نے اسے دھیل
دی کہ آخر اتنا بڑا کام ہے۔ کسی بڑی کمپنی میں جی انک لگے ہوں گے۔ جیسے
دو چھینے میں چمکا کر دے گا۔ لیکن جب دقت گذرے لگا تو بھی نو برس
ہوئے گئے۔ اور تھانے شروع کر دیئے۔ شروع شروع میں جھوٹے وعدوں
پر بٹھائے لگا۔ پھر دیکھ چک دینے شروع کئے جو دپس بجاتے۔ باتوں
کا دھن تھا ہی۔ نت نئے بہانے گڑھتا اور انہیں چیک دوبارہ سہا بہ
پیش کر کے کہتا۔ جو پھر دپس بجاتے۔ پھر اس نے آفس سے غائب ہونا
شروع کر دیا۔ لیکن دار اس کے گھر پر آکر ملے۔ آخر اس نے گھر سے بھی غائب رہنا
شروع کر دیا۔ جیکوں میں بھی اس کے جھوٹے بیوں کی ہنڈیاں دیکر کافی رقم
بھیلی تھی۔

کئی قدرے قائم ہوئے۔ کچھ لوگوں نے پولس کیس بنائے۔ کچھ جو پارلیوں
نے غڈوں سے بھی پڑوایا۔ لیکن کچھ نتیجہ برآہ نہیں ہوا۔ چلی سنے
گھولنے سے مانی ہی غائب کر دیا تھا۔ لیکن داروں کو قیاس کیا۔ ۹
قیاس جو پارلیوں سے تو اس نے شراب کے ایک گھڑے پوند اور کال فکڑ
کے ایک ایک برس کی قیمت وصول کر لی تھی۔ لیکن یہ جیسے زاہد خشک لوگ
جھوٹے کچھ شراب کا مزہ تک نہیں چکھا تھا اور نہ کبھی غیر عورتوں کے
ساتھ جھک ماری تھی۔ اب بھی ان کے ساتھ غرق ہو گئے۔
یہ کیا نیائے تھا۔ ۹۹۹

ان حضرت کا نام بھی دیوندر تھا۔
ابھ شیکسپیر نے کہا تھا "نام میں کیا رکھا ہے۔۔۔۔۔" ۱۰

صفحہ ۳۵ خوشبو شیں

طرح اس کی آوی ہے رنگ یا دھندہ اس کے احساس کے زخموں کے سیاہ کچھ بھی نہیں ہیں
بکرسہ جہاں ان اور خوشبو کی گھٹی گھٹی خوشبو اب بھی اس کے احساسات کو چھینٹ پڑی
۳۶

روکت دہی

غزلیں

مظفر حسن

عمر بخندہ مزاجی کے نہ پہلو نکلے
کی کبھی ہنسنے کی بُرائی بھی تو اُسو نکلے
غم کے تاریک خلاؤں کو بھی بھلا لیتے
ہیچ در ہیچ مگر وقت کے گیسو نکلے
حسن مغرورِ عہدِ اہلِ گستاخ
کیا عجب طرزِ مخاطب میں اگر تو نکلے
جب زبانوں میں نصائح کے پیکر کبھی
لب پہ بے ساختہ بھلے کئی اُردو نکلے
بردباری کے دیں دستِ تافتِ چوہے
یعنی باتوں سے تو نامیرے بازو نکلے
دیدنی عشق میں ہے رابطہ ناز و نیاز
کہ ادھر آہِ غمی اور ادھر آنسو نکلے
اس کا عرفاں ہے میری طبعِ دلی کی فتن
ہند پانی سے تعفن لٹے بد بو نکلے

بوندوں بوندوں بڑھا سمندر
مردن تک آگیا سمندر
سات سفر پورے کرنے ہیں
یارب کوئی نیا سمندر
چشمہ اور دستا بنے لانا
چکنی پھسلی، ہر اُسمندر
کہنے کو ہم بھی کہتے تھے
لیکن اتنا بڑا سمندر
من موی گھرے پانی میں
سول سی ادا سمندر
دل دریا پایاب بہت ہے
آنکھیں ہوں تو بنا سمندر
اُس کی رحمت کا دل جیسی
میری ہر اک خطا سمندر
ہم کو ساجیل پر لا پھینکا
یہ تو نے کیا کیا سمندر
مطلق کہہ کر سورجِ مغفرت
کتنا باقی بچا سمندر

○ ۳۱ کراس روڈ جبر - ایگٹک - جیشید - ۹

○ ۳۰۸۰ - بلا ہاؤس - جامعہ اسلامیہ - لاہور - ۲۰۰۰

ماہِ منیر معروف بہ اندر سبھا داری لال

(ایک نئے نقطہ نظر کی روشنی میں)

دیکھا تو تفریح کا ایک نیا ذریعہ بنا دیا۔ اور اندر سبھا کی پاڑھ سی آگئی۔
 کچھ لوگوں نے نئی اندر سبھا میں لکھیں تو کچھ لوگوں نے امانت کی اندر سبھا میں
 معمولی رد و بدل کے ساتھ اسے ایسے ہی نشر و پراشار کر دیا۔ ان سبھاؤں میں داری
 لال کی بھی اندر سبھا ہے۔ جس کا اصل نام ماہِ منیر ہے۔ مگر جو اندر سبھا داری
 لال کے نام سے مشہور ہے۔ اگرچہ یہ سبھا اپنے زمانے میں ایک مقبول سبھا بھی بالخصوص
 جاہل طبقہ اسے بے حد پسند کرتا تھا مگر یہ اپنی کمزوری اور بی حیثیت کی وجہ سے
 مقام حاصل نہ کر سکی جو امانت کی اندر سبھا کو حاصل ہوا۔ یہاں تک کہ اردو
 ڈرامے اور ایسے کی تاریخ مرتب کرنے والوں نے اسے قابلِ اعتناء ہی نہیں سبھا
 عشرت رحانی، ڈاکٹر و اعلم نامی ہر بادشاہ حسین نے اس کا ذکر ایک انہیں
 کیا۔ بلکہ ساگر میں نورانی و محمد عمر صاحبان نے صرف تین چار سطروں میں
 اس کا ذکر کرتے پر اکتفا کیا۔ اسی طرح رام بابو سکینے نے صرف کچھ سطروں میں
 بھی اس کا ذکر کرنا سب سبھا کے حال و سہرے حقیقتیں کا بھی بے عظمتانہ
 صاحب نے اپنے تحقیقی مقالے میں تھوڑی بہت جگہ دیکر اس کے چند پہلوؤں پر
 روشنی ڈالی لیکن اس پر سب سے پہلے مفصل بحث پر بغیر سچے حسن و خوبی ادیب
 نے کی جس سے کچھ نئی باتیں مدنی میں آئیں۔ اور کچھ نئے مسائل پیدا ہوئے۔
 نئی بات جو سامنے آئی وہ یہ کہ یہ سبھا داری لال کی لکھی ہوئی نہیں ہے۔
 بلکہ کئی لوگوں کی مشترکہ کوششوں کا نتیجہ ہے۔ داری لال کی طرف سے
 لیکن چونکہ اس کھیل کو انہوں نے تیار کیا تھا اس لیے اکثر نثر نویسوں میں اس کا
 نام ڈال دیا گیا۔ اور بعد میں بھی لوگ اس میں اضافہ کرتے رہے۔ اس کی تصدیق
 داری لال کے خلیفے نے تو اب سے بھی کی۔ اس کی تصدیق اس سے بھی ہوتی
 ہے کہ اس کی دو فرماؤں میں جاتی پر سادہ و سادہ ہونے کی وجہ سے اس پر
 تخلص نہیں ہے۔

اس سے جو دلچسپ مسئلہ پیدا ہوا وہ اندر سبھا امانت اور داری لال

ڈراما کا ایک عملی فن ہے اس لیے خصوصیت کے ساتھ یہ مرتبہ
 معاشرہ اور محل سے متاثر ہوتا ہے۔ جس وقت امانت نے اندر سبھا لکھی اس
 وقت کھنڈر کا معاشرہ پیش رفتی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس عیش پرستی نے ایک ایسی
 فضا پیدا کر دی تھی جس سے دم توڑتی ہوئی انفاس کا احساس ہوتا تھا اور کھوکھلے
 قہقہے لگا کر ہم آسانی ہوئے کا مانتہ دیکھا جا رہا تھا۔ اندر سبھا امانت بھی اس
 دم توڑتے قہقہے کی آواز ہاگشت کی جس نے مختلف کڑوں سے دیسی ہی آوازوں
 کی گونج پیدا کر دی تھی اور پھر یہ گونج مختلف سمتوں سے مرکز تک پہنچ کر اس طرح
 ابھرتی رہی کہ محال اس سے گریز کیا۔ اسی آواز سے ایک صدائے بازگشت
 ماہِ منیر معروف بہ اندر سبھا داری لال بھی ہے۔ وہ اندر سبھا امانت ہوا داری
 لال یا ایسی ہی کوئی دوسری سبھا۔ ان میں سماجی اور معاشرتی پہلوؤں کی تلاش
 تو حاصل ہوگی لیکن اس سے بھی انکار کی گنجائش کہ اس نے صرف تفریح کا ایک
 نیا ذریعہ پیدا کر دیا بلکہ ایک ایسی روایت کی بھی بنیاد ڈالی جو صدیک اردو
 ڈرامے اور ایسے پر مبنی کرتی رہی اور یہاں تک کہ اندو کا جاری تحقیق و حروف
 عام بینا پارسی تحریف کہلاتا ہے۔ اور جس نے اپنی طراوت کی بنیاد مغرب کی
 ناقص تقلید پر قائم کی تھی اس کے اثرات سے نزع سک۔ ان سبھاؤں کی سب
 سے بڑی خصوصیت ہندو دھرم کے منہج کردار راجہ اندر کی شخصیت کے
 گرد کسی قصہ کہاں کی اس طرح ترتیب پر کہ وہ قصے و موسیقی کے ذریعہ تخیل
 کی جاسکے۔ ان میں راجہ اندر کا کردار کبھی تو راجہ اندر ہوتا ہے، کبھی خیر خواہ
 کبھی تہ جن، تو کبھی سلطان شاہ یا پھر ایسا کھوکھی ہندو اگر دار جو پرستان
 میں رہ کر دیو اور یوں پر حکومت کرتا ہے۔ ان ڈراموں کو اندر سبھا لال ڈرامے
 کہہ سکتے ہیں جو درجہ منظم ڈراموں سے اپنے اس مخصوص کردار کے باعث علاحدہ
 صنف کے بطور قبول کئے جاسکتے ہیں۔

جب لال نے اندر سبھا تخیل کی اور جب لوگوں نے اسے ایسے ہوتے
 شاعر بنی

کے نامی مقدم کا مسئلہ ہے۔ پروفیسر اویب مداری لال کے اندر سجھا کو مانت
 کی اندر سجھا سے تعلیم نہیں دیتے لیکن حضرت آہ صاحب اور ڈاکٹر اسلم قریشی
 مداری لال کی اندر سجھا کو مانت کی اندر سجھا سے تعلیم ہوسنے پر نورو سے ہیں۔
 ہر دو صاحبان مداری لال کے خلیفہ تھے نواب کے اس بیان کو اہمیت دیتے ہیں کہ
 مداری لال کی اندر سجھا بعد علی شاہ کی شادی پر ان کی فرمائش پر کھلی گئی تھی۔
 اور انہوں نے ملاحظہ فرمائی تھی۔ لیکن ان صاحبان کے پاس سوائے نئے نواب
 کے مشکوک بیان کے اپنے کو عوی کے ثبوت میں کوئی تاریخی ثبوت نہیں ہے۔
 ماہ نیز معروف: اندر سجھا مداری لال کو ہم ایک اور زاویہ سے بھی دیکھ
 سکتے ہیں پروفیسر اویب نگھنے ہیں کہ قیاس لگتا ہے کہ ابتداء میں یہ مالک
 دوہم دن چند دن اور صرف نظروں پر مشتمل تھا جن میں مداری لال کا نام آتا ہے
 باقی تمام دوہری و دہری نظیں جو ایک دوسرے کے جواب میں ہیں بقول نئے صاحب
 مرحوم بعد کو دمشق نوفا پر طعانی کی ہیں۔ انہیں نظروں نے مکالموں کے طول میں
 ناخوشاںب اضافہ کر دیا ہے اور کتاب کی ترتیب کو بے درتربنا دیا ہے۔ بلکہ
 اس سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ ابتداء میں اس کی وہ شکل نہ رہی ہوگی جو آج ہمارے
 سامنے ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ اگر ہم پروفیسر اویب کے قیاس کی بنیاد جن کی تصدیق
 نئے نواب نے بھی کی ہے۔ ماہ نیز معروف: اندر سجھا مداری لال کو ترتیب
 دیں تو اس کا کتنا حد الحاقی قرار پاتا ہے اسانی کے لئے مندرجہ ذیل نقشے پیش کئے
 جارہے ہیں۔

نقشہ سہ

| اصناف | نام آتا ہے | مداری لال | مداری لال | کل |
|-----------|------------|-----------|-----------|----|
| غزل | ۹ | ۹ | ۹ | ۱۸ |
| کلام | ۸ | ۱۲ | ۱۲ | ۲۰ |
| ترجیع بند | ۴ | ۸ | ۱۲ | ۲۴ |
| خمس | ۴ | ۲ | ۲ | ۲ |
| مردس | ۴ | ۲ | ۲ | ۲ |
| | ۳۱ | ۳۳ | ۵۴ | |

نقشہ ۲

| اصناف | نام آتا ہے | مداری لال کا | مداری لال | کل |
|----------|------------|--------------|-----------|----|
| دیس | ۲ | ۲ | ۴ | ۱ |
| مغری | ۱ | ۱ | ۱ | ۲ |
| پھاگ | ۱ | ۱ | ۴ | ۱ |
| بہنت | ۱ | ۱ | ۴ | ۱ |
| لمہار | ۱ | ۱ | ۴ | ۱ |
| ہولی | ۱ | ۱ | ۱ | ۲ |
| گجیت | ۸ | ۸ | ۴ | ۸ |
| بارہ ماہ | ۴ | ۱ | ۱ | ۱ |
| | ۱۳ | ۳ | ۱۶ | |

ان کے علاوہ ۲۹ چند اور سہ دو سہ صاحب سے ہیں جن میں کسی کا نام نہیں آتا۔
 ان دونوں نقشوں کو دیکھنے کے بعد ضرورت سامنے آتی ہے کہ اردو اصناف میں
 زیادہ حصہ ایسا ہے جن میں مداری لال کا نام نہیں آتا جبکہ ہندی اصناف
 میں زیادہ حصہ ایسا ہے جن میں مداری لال کا نام آتا ہے۔

اب سوال ان نو غزلوں کا ماحول اور چار ترجیع بندوں کا ماحول ہے
 جن میں مداری لال کا نام آتا ہے کہ کیا سب بھی بعد میں شامل کئے گئے ہیں۔
 اگر بعد میں شامل کئے گئے ہیں تو کب۔ اور کیا یہ سب چیزیں سجھا کئے ناگزیر
 ہیں یا اگر ان کو بھی سجھا میں سے خارج کر دیا جائے تو سجھا پر اس کا کوئی اثر
 پڑے گا یا نہیں وہ اس سوال کا جواب تو مشکل ہے کہ اگر یہ چیزیں بعد میں شامل
 کی گئی ہیں تو کب کیونکہ اس کا ہلوسہ پاس کوئی تاریخی ثبوت موجود نہیں ہے۔
 لیکن اس سوال کو ہم ایک دوسرے طریقہ سے ضرور حل کر سکتے ہیں کہ کیا یہ چیزیں
 سجھا کئے ناگزیر ہیں یا اگر ہم کو خارج کر دیں تو سجھا کے قسمل پاس کا
 کوئی اثر پڑے گا۔ اس نکتہ نظر سے ہم سجھا کے ایک سین کا ماحول کریں گے۔
 اندر سجھا مانت کی طرح اندر سجھا مداری لال کو بھی ایکٹ اور سین میں تقسیم
 نہیں کیا گیا ہے۔ یہ سین جو منتخب بھی گئے قسمل کے اعتبار سے چھٹا سین تھا

لے یہ جو سین رضوی ادیب آندہ ڈاکٹر اسلم قریشی صاحب مداح ۱۵۱-۱۵۲ء کے ماحول میں جو ماحول کے طور پر استعمال کی گئی ہیں۔

جاسکتا ہے جس میں نہ تو پری سیر ہو سکے نہ بچے سوئے ہوئے شاہزادہ کو اٹھوا
ملگواتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

دو ہزار کہنا پری کا شاہزادے سے
خواب سے آنکھیں کھول کر ادھر نکلا
تکھتی ہوں میں دیر سے کھڑی تھی ادھر راہ
جواب دینا شاہزادے کا پری سے
ناحق میری نیند کو کھوتی ہے تو آہ
اٹھتا ہوں کچھ دیر میں جو لوں خواہ مخواہ
چند کہنا پری کا شاہزادے سے
بھٹا ہے کہ بہت تھیں عالم جو خواب کا
کیا ہے نہ پیارے پیارے مضرب کا
پردہ اٹھاؤ رن سے تم اپنے نقاب کا
جلد دکھاؤ میرے ٹٹیں اہتاب کا
جواب دینا شاہزادہ کا پری سے

غیر کمالی ہے اے اسی وقت خواب کا
سے شاق بھگدینا اسی دم جو اس کا
یہ متفق ہے کہ ہے نہ باطل شباب کا
تیرا سبب یہ کیا ہے مینا اضطراب کا
کلام نہ تو پری کا شاہزادے سے

کیا سوئے ہو نیند میں اٹھو تو خواب سے
و کھلاؤ اپنا یہ رنج روشن نقاب سے
دنگوانی سے رہے ہو جو اس طرح تاب سے
دل میں ابھی اٹک کر پیارے شباب سے
ہیں دور آج مارے مرے دل کے دلوں سے
لگ جاؤ تم گلے مرے پیارے شباب سے
اُفت سے تیرا کیا دل میں میرے گھر
تقصیر ہوئی اسی خانہ خسراب سے
یہ بھی تو گھر تھا رہا ہے پیارے نہ ہو طول
بلاؤ اپنا ہی یہی چنگ درباب سے
فرقت ہوئی تھی تیرے معشوق سے دے
پر اب لگاؤ دل اسی حسرت تاب سے

شاعر بھی

صدتے سے بخت کے ہیں خوش عادی لال
یہ ہے دعا جناب رعایت تاب سے
جواب دینا شاہزادے کا پری سے

کچھ بار بار چھپتی ہے مجھ کو خواب سے
باز آیا اس ترے میں سوال و جواب سے
سیدھی بھی بات تیری نہیں کم خواب سے
لے آئے مار ڈال جو چھوڑیں عذاب سے
تو کون ہے کس کا ہے گھر کیا مجھ کو کہن
بتا دے اس کو میرے تیں تو شباب سے
بیٹھ بھاہوں آگے ترے دم میں اسیر
خاق بجا دے اب مجھے دست قباب سے
یونہی بھاؤں آتش دل کو میں نارحنا
پیارے کو بھی ہوئی کہیں تکین خسراب سے
اس نیکی میں ہے نہ کوئی لالہ و آستان
کر سکتا بات بھی تو نہیں میں حجاب سے
و نیسا میں دعوت شاہد ہی لے عادی لال
طالب ہوں روز و شب میں کبھی بولتا اب سے

دو ہزار کہنا پری کا شاہزادے سے
تیری صورت شکل پر میں صدتے زبان
دُنیا میں ایسے ہی پیدا ہوئے جو راہ
جواب دینا شاہزادہ کا پری سے
مرے کوئی جوئے کوئی کھو دے کوئی جانای
اس سے ہم کو کیا غرض تیرا اے نادان
چند کہنا زمر پری کا شاہزادے سے

حالی ہے جان تم پر اور ادھر رخ ذرا کرو
میری طرف سے دل میں صنم اپنے بجا کرو
حاضر ہیں سب طرح چاہو جو جفا کرو
میکھو نہ اپنے پاس سے پیارے جدا کرو
جواب چند ہی دینا شاہزادے کا پری کو

کہتا ہوں کچھ میں تم سے نہیں ہی دیا کرو
مرتی ہو تم جو چہم تو پیار ہی سرا کرو

برباد اپنی عمر کو یہی کسب کرو
اب گھر میں بیٹھ دست تاسف ملا کرو

کلیج بند چھاپری کا شہزادہ سے

تم سے رفیت ہیں مادم کو یہ نفرت دیکھا
وہ اشرے کیا تم کو طبیعت دی ہے
ہم نے مانا کہ تہیں جن کی دولت دی ہے
پر ہمیں ہی تو رعایت کی عزت دی ہے
ہم نے تم سے تجھے چاندی صبر دی ہے
اسی اشرے بھوکھی محبت دی ہے

جان جان تھک بھلا کیا یہ سہائی ایسی
آپ نے بلی جو اس وقت دکھائی ایسی
کون سی بات تہیں اپنی دکھائی ایسی
دھنسا بیٹھ گئی دل میں بڑی ایسی
اسے جس نے تجھے چاندی صبر دی ہے
اسی اشرے بھوکھی محبت دی ہے

جواب دینا شہزادے کا پری سے
گو مری ممکن ہے تھک کو مری چاہتی ہے
کس سے جا کیے غلے سے جو یہ آفت دی ہے
مرضی غم کے بڑھانے کی علامت دی ہے
انہیں اشرے تھک کو مری الفت دی ہے
میری تقدیر ہے تھک کو یہ مصیبت دی ہے

تھی نہ جو درد اٹھانے کا سال ایسی
تم نے فکر کیا ہی طبیعت یہ دکھائی ایسی
اپنے کرانے کی سزا آپ یہ پائی ایسی
ذکر و گئی کسی دلبر سے پائی ایسی
انہیں اشرے تھک کو مری الفت دی ہے
میری تقدیر ہے تھک کو یہ مصیبت دی ہے

دوہرہ کہنا پری کا شہزادہ سے
جاتی ہو ہر دم یہاں اپنی تھ پر جانی
تھ کو طلق پڑی جانی میر دھیان
چھند
دیکھو تو آنکھ اٹھانے کی خوش ادا رہیں
غیر سائیں جہاں میں تھ چھاپوں میں

لے اس ترجیع بند میں سات ہر میں لیکن طوالت کے خوف سے بلاوا
آخری بند نقل کیا گیا ہے
شاعر، بیکی

نیر خیم سے تو ہی تباہ بنا ہوں میں
کم کچھ ادا و ناز و کرشمہ کی کیا ہوں میں
جواب دینا شہزادے کا زمر دہری کو

دوہرہ

میں نے نکتے گھر کے دنیا میں دیران
اری میں آفت ہر جوں نادر ہے بیکان
چھند
ہمیں دلربا کا عاشق شیدا ہوا ہوں میں
صد ہے ہوں تھوڑی سی پاکہ میں کھنسا ہوں میں
ایسے کوچہ بڑھ کر کے ترا آتش ہوں میں
نادان اپنے ہاتھ سے آپ ہی بنا ہوں میں

غزل زمر دہری کی
رہو اٹھ کر تو کرتا ہے مرا پیار انہیں
تیرے مشق سے کیا ہوں میں حصار انہیں
گلشن دہر میں وہ فیت عشاق ہوں میں
کون تری کی طبع میرا کھر خستار انہیں
آندہ دیکھتے ہیں بلیوں کی صراحتیں ہوش
عاشق زار کو میرا کھر اسے یا انہیں
کہاں خد شہزادہ کہاں شمع خانوس
رہو ہر مہر کے شعل کبھی درکار انہیں
وہی اشرے جوان و ادا پریوں کو
ہر گز ان باتوں میں ان کو سہرا انہیں
حیف کی جا کہ کچھ سا تجھے دل دار ملا
بر میری قدر تجھے بت عیار انہیں
کھانکے کہتی ہوں میں اس وقت کہاں کی گم
جز ترسے فکر الفت تجھے زہار انہیں

غزل شہزادہ کی
خوئی حسن کا تیرے میں طلبکار انہیں
یہ ترا تھک مبارک کچھ درکار انہیں
تو بھلا کیا یہ جو اس گل کے قابل ہو
چلند تو اس کے کفن پاکے سزاوار انہیں
نوشیاں باذن ادا کی تو میں تھ سے بہتر
تو خط کہتی ہو مجھ سا کوئی زہار انہیں
سا شہزادہ کھ تو انہیں جسے کو فرور
لعل و لہر یادہ گراں کچھ دیر ہوا انہیں
سیکھوں میں پرانہ صدف میں تھ مگر و پر
اس طرح کا کوئی دنیا میں تو دلدار انہیں
میں نے نا کہ تو حسن میں تجھ سے جہاں
تھوڑے دھوکے تو ہوں میں تیرا دار انہیں
اس سے کیا تو کرے لاکھ کو الفت پیدا ہے
رنگ ان باتوں کا پیاری بھنے ہار انہیں
منہ کو بے بلا سین میں تھ دوسرے تھ چھند دو کلام دو ترجیع بند
خزینہ میں۔ خزلوں اور ترجیع بند میں سدا کی لال کا نام انہیں آتا اس لئے

میرے پیش نظر اندھ بھلائی و دکھ لال کا بڑھو جو بھٹی نول کتوں میں
ماہ اکتوبر ۱۸۷۱ء میں چھاپا۔ اندھ بھلائی و دکھ لال کا تھ پر درج ہے۔ اگر اندھ بھلا
طی لال راہی شاہ گشت کی کہ تھ بھٹی نول کتوں میں اور انہوں نے اس کو ملاحظہ فرمایا
تھ تو انہیں نے اس کے صاحبزادے کے ذوق سلیم نے اس قسم کی
شاعری کو کس طرح برداشت کیا تھا یہ ایک عجیب نشان ہے۔

ہیں اندر سجھا امانت اور مداری لال ٹھکڑے میں اسٹیج کی جا رہی تھی انہیں کے
دوش بدوش نرم مسلمان مصنفہ خادم حسین انوکھن پرستان مصنفہ
لالہ بھیروی سنگھ غفلت بھی اسٹیج کے کھاتے تھے اور ان دونوں کو سانگ
بھی کہا گیا ہے۔ حالانکہ ان دونوں کو راجہ اندر سجھا کردار اسی شان سے
جلوہ کر رہے جیسا کہ اندر سجھا امانت میں جبکہ اندر سجھا مداری لال میں راجہ اندر
کی وہ اہمیت نہیں جو ان تینوں سجھاؤں میں ہے۔ اسی صورت میں اسے اندر سجھا
نہ کہکر سانگ یا سانگ سنگیت ہی کہنا چوگا۔ اس کی اندر سجھا کی شکل اندر سجھا
امانت کی مقبولیت کے بعد ہی خلف لوگوں کی کوششوں سے مل میں آئی ہوگی۔
اور وہی باتیں جو پہلی شکل میں دوسروں اور چھندوں میں کہی گئی تھیں غزلوں
مسل غزلوں، ترجیع بندوں اور سولہ وچہ میں دہرائی گئیں۔ اگر یہ قبول
کر لیا جائے کہ اس کی ابتدائی شکل سانگ یا سانگ سنگیت کی تھی تو اس میں
کوئی تامل باقی نہیں رہ جاتا کہ نئے نواب کے اس بیان کو قبول کر لیا جائے کہ
اندر سجھا مداری لال واجد علی شاہ کی شادی کے موقع پر کھیل گئی تھی اور انہوں
نے اسے ملاحظہ فرمایا تھا لیکن اگر اس کی موجودہ شکل ہی کو ابتدائی شکل مانا
جائے تو نئے نواب کا بیان محتاج تہذیب ہی رہے گا اور بلا تاریخی ثبوت کے
اسے اندر سجھا امانت سے قدیم قبول نہیں کیا جاسکتا۔ ۰۰

وہ الحاقی قرار پاتے ہیں۔ باقی رہ جاتے ہیں دو کلام جن میں مداری لال کا نام آتا ہے
یہ دونوں کلام چھندوں کے قرار آتے ہیں۔ اگر ان دونوں کو ہم چھندوں کے تعلق سے
پڑھیں تو چھندوں اور کلام کے معانی میں کوئی نمایاں فرق نہیں پڑے گا اگر ہم چھندوں
کو یا کلام کو حذف کر دیں تو تسلسل راتو اور تسلسل کلام میں کوئی فرق واقع نہ ہوگا۔
یہی صورت ترجیع بندوں اور غزلوں کی ہے۔ گویا اہمیت چھندوں اور دوسروں کی
ہے۔ غزلیں، کلام، ترجیع بند اور دوسری اصناف تشریحی نوٹس کی حیثیت
رکھتی ہیں۔ یہ کیفیت پہلی سجھا میں موجود ہے۔ اس سے اگر ہم یہ نتیجہ اخذ
کریں کہ ماہِ منیر معروف بہ اندر سجھا مداری لال کی ابتدائی شکل صرف دوسروں
چھندوں اور مختلف اصناف کے گیتوں پر مشتمل تھی تو غلط یا بے جا نہ ہوگا۔
نہ ماہِ منیر معروف بہ اندر سجھا مداری لال پہلے صرف دوسروں اور
چھندوں پر مشتمل تھی تو اس کو بطور اندر سجھا قبول کرے میں تامل ہوگا۔ کیونکہ
اندر سجھا امانت اور مداری لال سے پہلے ایسے تفریحی مشاغل موجود تھے جو اسٹیج
کے کھاتے تھے اور دوسروں اور چھندوں اور چلوں میں ہوتے تھے اور بھگت سانگ
یا سانگ سنگیت کہلاتے تھے۔ بھگت کا ذکر خود امانت نے "شرح اندر سجھا" میں
کیا ہے کہ "المحمدیہ کو بھگت کا کوئی نام نہیں تھا زمانہ اندر سجھا پر جان دیتا کہ"
اس کے علاوہ سانگ اور سانگ سنگیت بھی مقبول تفریحی مشاغل تھے جس زمانہ

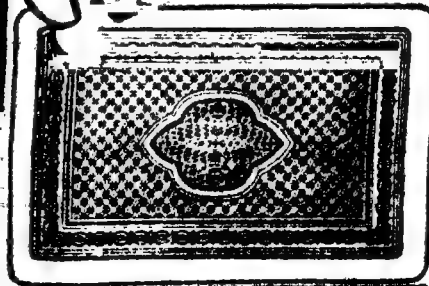
IT'S JUST NOT EXCELLENT, IT'S



T.M.R.No.176412

253

EXCELLENT



METRO PLAYING CARD CO.
Metro Estate, Bombay-400 029. • TEL : 531687

شمارہ ۱۱

نویڈ

اس شکستہ ریشیے کی
تیز کرپیں چنے کا یہ عمل بھی کیسا ہے
انگلیوں کے زخموں کی
لذتوں سے کیا حاصل
ہے غلش بھی ناکارہ
کرب سرد سے ہٹ کر
کچھ نہیں بھلا کرتا

بے شمار صدیوں کی
گرد اپنے لمحوں سے
پوچھ لو تو بہتر ہے
ایک نئی نویلی صبح
منتظر تھا ہی ہے

○ ۱۰۰ - ہیرا - جاہر لال ہیرا پریس، لاہور، شادی ۱۹۶۶ء

شیریں

غزل

وحشی آنکھوں سے ڈر گئے ہیں خواب،
کوئی ڈھونڈے رکھ کر گئے ہیں خواب
بھٹکیں آوارہ مضطرب آنکھیں،
چار جانب بکھر گئے ہیں خواب
اک خلا اور نگاہ لا حاصل
بانیوں میں اتر گئے ہیں خواب

جرم کے مارے خواب زاروں میں
ڈھونڈتا پھر رکھ کر گئے ہیں خواب

کون رو کے جواب بنے دنیا
کتنا بدنام کر گئے ہیں خواب

سب ستاروں کی اوٹ میں لڑاں
خون سے کیسے بھر گئے ہیں خواب

روشنی تیز ہے مرے گھر میں
تیری چھت پر اتر گئے ہیں خواب

○ اردو ادبی سنگت، لاہور، شادی ۱۹۶۶ء

زیبا علوی

۲۷ میلنگٹنیا ایونیو۔ بنڈیلارغ۔ کھنور

خوشبوئیں

آج ہیشہ ہیشہ کے لئے خلوش ہو چکی ہے۔ غمو کے کانون میں آج دی بجے کوغ رہے ہیں۔ آنکھوں کے سارنے دی کرناک کیفیت آجاتی ہے۔ گزشتہ شعب بھول پور والی چچی کی حالت لمحہ لمحہ بگڑاتی چلی جا رہی تھی، ان کے چہرے اور ہاتھ بیروں پر درم آگیا تھا۔ ان کی زندگی کی جو چند اذیت ناک گھڑیاں باقی رہ گئی تھیں۔ ان میں بھی وہ چاندی کے موٹے موٹے کوسے جو ہیشہ اپنے بیرون میں پہنے رہتی تھیں، اتارنے کے لئے تیار نہ تھیں کیونکہ وہ ان کے سہاگ کی نشانی تھے! ان کی ایک تری رہنے کی بہن نے جھنجھلا کر کہہ بھی ڈالا تھا، اُسے بس بھی کرو، ستائیس برس ہو چکے ڈولانکے، گھوڑے، میں آگ لگ گئی، جوڑا سہاگ لئے بیٹھا ہے.....! ان بھی بلا کر ب اٹھ آیا تھا اس وقت ان کے چہرے پر۔

کہتے ہیں چچی کی سہاگ رات کو ہی ان کے شوہر ان کی صورت دیکھتے ہی اتنا متغیر ہوا گئے تھے کہ اسی وقت گھر چھوڑ کر برابر والی مسجد میں جا کر سو رہے تھے۔ انہوں نے مجھ اپنے گھر والوں سے صاف صاف کہہ دیا تھا۔ انہیں اپنی بیوی کی شکل بالکل پسند نہیں ہے۔ ہمیں بہت بڑے جائیداد کے اکوڑے لاڈلے تھے شاید۔ گھر والوں کو ان کی منہ کر کے جھکن پڑا اور خاندانی روایات کے خلاف ان کی شادی پھر کسی دوسری جگہ کر دی گئی تھی۔ لیکن بھول پور والی چچی انہیں کی یادوں کو سینے سے لٹا اور خاندانی روایات کو پوری طرح بھار ہی اٹھا دیا سے رخصت ہوئیں۔

شمر کو وہ دن اچھی طرح یاد ہیں جب اس گھر کے بڑے سے کچے صحن میں گرمی شروع ہوتے ہی شام کے وقت بھول پور والی چچی اپنے مخصوص لمبے میو پیٹے ہوئے گھر میں کلام کو لے والی روکیوں میں شبنم، ولبرہا، حسینہ کو کئی کئی بار آٹھن چینی پانی چھڑکنے کی تاکید کیا کرتی تھیں اور پھر زمین سے جو سبز سوندھی خوشبو پھوٹی تھی وہ اُسے آج تک ایسی یادوں کی قہقہوں میں بسی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ اس کا دل اکثر چاہتا یہ شام یوں ہی گھبرا جائے۔ یہ خوشبو

جسٹازہ چپکاسے۔ کانور اور لوہان کی گھٹی گھٹی خوشبو اب بھی ہر سے ہول پر سلا ہے۔ شمر بادل جس حرکت کر کے ایک کونے میں سر جھکائے بیٹھی ہے۔ ایک سوئی کی مانند۔ مرے والی کے سوگواروں میں اب کئی محلے کی، منہ ڈھانپنے ہوئے بیٹھی چند عورتیں ہیں یا خود شمر۔ نہ جانے اسے کیا ہو گیا ہے کہ باوجود ان پوری عورتوں کے مخصوص بین کرے اور روئے رلائے کی کوشش کے ان کا چہرہ ہر قسم کے جذبات سے عاری ہے۔ یہ وہی شمر ہے جو دوسروں کے دکھ درد میں بھی اپنی چکروں کو بھگولتی تھی لیکن آج خود اپنا پسلا اور آخری سہارا بھی کھو بیٹھے ہیں اس طرح خاموشی کی یہ بات سب کو عجیب سی لگ رہی ہے۔ کچھ لوگوں کو تو یہ عجیب حد تک لگا ہے کہ کہیں اس طرح سے بے حس و حرکت بیٹھی ہوئی یہ لڑکی کہیں اپنا دماغی توازن نہ کھو بیٹھے۔

لوہان اور گھانگھان کی گھٹی گھٹی خوشبو اب بھی ہول کو بھولنے کے ہوسے ہی، اُن کتنی اذیت ناک کیونہ خوشبو.....! اسے یاد آ رہا ہے کہ اسی خوشبو کے درمیان وہ ایک دن ایسی سستی سے جدا ہوئی تھی جس کو اس کی ماں بتایا جاتا تھا۔ اسی دن سے اسکو اس گھٹی گھٹی خوشبو سے ایک جشت سی ہوسے لگی تھی۔ اس واقعہ کو آج بھی وہ یاد کرتی ہے تو تڑپ اٹھتی ہے۔ مرے والی سے اس کا کیا رشتہ تھا! اس بات کو اس نے نہ خود کبھی جاننے کی کوشش کی نہ اپنے آپ سے معلوم ہو سکا۔ اتنا ضرور یاد ہے ایسی ہی اذیت ناک خوشبو کے درمیان سے اس کا ہاتھ پکڑا کر لے آئی والی چچی بھول پور والی چچی تھیں اور اس دن سے آج تک وہ انہیں کے ساتھ رہ رہی تھی۔ گھر کے بھی لوگ اور لڑنے جالے والے تک ان کو اسی بھول پور والی چچی کے لقب سے پکارتے آئے تھے۔ شمر اب بھی اُسی بے حسی کے عالم میں بیٹھی ہوئی ہے۔ اس کو ابھی طرح یاد ہے کہ اس بات کا اندازہ صرف اسی سستی کو تھا جو اب اس دنیا سے رخصت ہو چکی ہے کہ شمر کو ان خوشبوئیں سے کتنی دشت ہوتی تھی۔ وہ اکثر کہتی تھیں، کبھی یہ مت جلاؤ، اس سے میری شمر کو بڑی دشت ہوتی ہے۔ شمر وہ انداز شاعر بنی

اڑتی رہے، پھر قہر سے... نہ جانے کیوں وہ اس خوشبو سے بھرپور ہے اب تک
 میرا دوسرا مانوس رہا ہے۔ جیسے وہ زمین کے بجائے بھول پور والی چچی کی خوشبو
 ہو۔ اُن! ان یادوں سے وہ اپنا بچہ بچا ہوا ہے گی جو کبھی کبھی خوشبوؤں کے
 روپ میں اس کے دل میں کسی طرح چنگاری لگا چکا تھا۔ اسکی ہنسی، غصا
 میں اب بھی وہی اذیت ناک خوشبو سی ہوئی ہے، وہی چنگاری سی اسکی ہنسی
 ہے اور اسے اپنے دل کے گہرے گوشے میں جی بھری ہوئی غم سے چھپنے لگی ہے
 دنیا کے سلسلے میں میری طرح سوچتے ہیں، نہیں ہرگز نہیں! شاید اس طرح
 سوچنے والے زندہ نہیں رہ سکتے۔ تو پھر وہ آج تک کیسے زندہ ہے؟ وہ اپنے
 آپ سے بچنے لگتی ہے، کتنا بھانپتا ہے ان خوشبوؤں کا احساس جو اپنے
 ساتھ آتے کر بکھیرتے ہوئے ہیں۔ لیکن اس کے احساسات کو بچھنے والا اسے
 آج تک کوئی بھی تو نہیں ملا!

وہ دن بھی اُسے اچھی طرح یاد ہے جب اس کی ایک ساتھی شیلانے اس
 کا اس بات پر مذاق لڑا تھا۔ "بھائی! تو کو دیکھو، ان کو دنیا میں کوئی
 اور خوشبو پسند کرنے کوئی ہی نہیں ہے! جب کاغذ کے لان سے چلتے ہوئے
 اُس نے اپنے قریب سے گزرتی ہوئی پرنسپل کی گاڑی سے نکلے ہوئے دھوئیں
 کے ساتھ پٹریوں کی بو کے بارے میں کہا تھا۔ خوشبو بھری بہت اچھی لگتی ہے!"
 لیکن شرن اور پھیل شیلانے اس پر جھٹکا اور اُن کے ساتھ ساتھ بھلتی ہوئی
 دوسری لڑکیوں کو بھی ایک زوردار قہقہہ لگاتے کانٹے پر لٹا دیا اور شرن بھاری
 بے حد چھینپ گئی تھی۔ وہ اپنی سبیدہ طبیعت اور اپنی ہر بات کو دوسروں
 سے چھپانے کی عادت کے لئے مشہور تھی۔ اس نے بھی اس کو جلد بھٹا دیا اور
 تھا۔ پھر وہ کسی کو بتاتی بھی کیا؟ اس کے سوچنے کا انداز بھی تو ایسا نہ تھا
 کہ وہ کسی کو کچھ بتا سکتا... وہ ہمیشہ ہی سوچ کر گھبرا جاتی کہیں کوئی اس
 کا مذاق نہ اڑائے۔ اور یہی خوف اس کے اندر کتنی گھٹن پیدا کر دیتا تھا ہے
 وہ خود ہی بچھ سکتی تھی کوئی دوسرا نہیں۔

وہ دن شرن کی زندگی کا یادگار دن تھا۔ درجہ کی ایک امتحانی مایوس
 نتیجہ تھی۔ یہ موسم ویسے بھی لے جانے کے لئے ہوتا تھا۔ نہ جانے
 وہ کن لوگ ہیں جو اس موسم کو موسم بہار سے موسوم کرتے ہیں۔ مایوس کئی
 مچ اُدا سبوں سے بھری ہوئی اور پھر ان رسیدہ پتروں کا انبار لے کھلی
 تھیں۔ شرن کا چلنے کی تیاروں میں مصروف تھی۔ وہ ایک مقامی کارخانے
 میں پڑھاتی تھی۔ سولہ خمد خد کی یہ لڑکی جو اپنے بارے میں کم لگتی تھی
 کے بارے میں زیادہ سوچنے کی عادت تھی۔ آج نہ جانے کیوں اسے اپنی پہلی
 شاعر بھی

کا احساس شدت سے ہونے لگا تھا۔ وہ اتنی بری لگتی تھی کہ کوئی اُسے
 بند نہ کرتا۔ اس سے پہلے کبھی اس طرح اس نے اپنے اکیلے پن کو یوں محسوس
 نہیں کیا تھا۔ لیکن آج بار بار اپنے خیالات سے انحراف کے باوجود وہ
 اُنہیں میں اب بھی جاری تھی۔ نہیں ہیں...! ہرگز نہیں! لوگ بیدار ہیں
 پھر اس نے تو کبھی اس طرح اس کے بارے میں سوچا بھی نہ تھا۔ یہ آج اسے
 کیا ہو گیا ہے۔ وہ ایک فرشتے کے بارے میں اس طرح کیوں سوچ رہی ہے۔
 شرن اپنے انہیں خیالات کی وجہ سے بڑھتی ہوئی کھنکھاتی ہوئی کھنکھاتی ہوئی
 جھلکا رہا تھا لیکن پھر بھی بہت اجنبی چہرہ اس کے سامنے تھا۔ آپ! آپ! آپ!
 کیا بات ہے؟ شرن کو اپنی آواز کے میں بھنسنی ہوئی معلوم ہو رہی تھی،
 اچانک اسے اس طرح اپنے اتنے قریب دیکھ کر... جی! میں... جی!
 بات یہ کہ مجھے دوسرا مکان مل گیا ہے۔ آپ کی جی کو میں یہ چاہی دیتے
 آیا ہوں... اس کی آواز میں بہت زیادہ گھبراہٹ تھی۔ غالباً وہ
 شیو کر تے ہی چلا آیا تھا۔ کاغذ پر تولیہ ڈالے۔ ہاتھ میں دبی سگریٹ کے
 جلے بے کش لیتے ہوئے پھر اپنی بات کو بھٹکا بھی چاہ رہا تھا۔ "جی! میں
 نے دوسرا مکان لے لیا ہے۔" ٹھیک ہے! ٹھیک ہے! "کہتے ہوئے
 شرن نے چالی اسکے ہاتھ سے لے لی تھی۔ وہ اس کے آنکھیں شیو کر تے
 اور سگریٹ کی جلی خوشبو بکھیر کر پٹ پٹ کیا تھا۔ وہ خوشبو آج تک
 اس آنکھ سے باہر نہیں جا سکی۔ یہیں کہیں تیدی ہو کر رہ گئی ہے۔ شرن جیسے
 آج بھی اس خوشبو کو اسی طرح محسوس کر سکتی ہے۔ وہ چاکا تھا، اور وہ کتنے
 تھکے تھکے قدموں سے صددلان کی طرف بڑھتی ہوئی تھی۔

شرن نے اچانک سر اٹھا کر دیکھا، بڑی حیرانی سے۔ پھر اپنے اندر گرد بٹھیں
 حیرتوں کو بھول کر اُٹھ کھڑی ہوئی۔ دھیرے دھیرے آنکھ کو پار کیا۔ پلٹ کر دیکھا
 کوئی اس کی طرف متوجہ نہ تھا۔ وہ جیسے سے کھڑی کھڑی ہے۔ وہی کھڑکی جو کبھی
 بند رہتی رہتی تھی۔ جی کے ہوتے ہوئے کبھی بہت نہ کھلی تھی وہ۔ آج اس نے
 کھڑکی کھول دی۔ کھڑکی کھلنے پر ایک ہوا کا جھکاؤ انداز میں اس پر
 بیٹھ گیا جلتی ہوئی خوشبو کا احساس بھی شامل ہو گیا ہے۔ نہ جانے یہ خوشبو
 کہاں کہاں بھٹکتی ہے۔ شاید یہ خوشبو بند کھڑکی سے ہی ہو رہی ہو
 ہے۔ شرن کھڑکی کے سامنے کھڑے کھڑے اچانک بدلتا ہوا۔ پھٹ پھٹ کر اور
 پھر پھر اپنے دونوں ہاتھ کھڑکی کو اس طرح اٹھلا پھٹا کر پلٹ آئی۔
 وہ بھی ان اڑتی ہوئی خوشبوؤں کی جلی بھنسنی ہوئی اس کی زندگی میں آگ
 کی طرح بھڑک اُٹھتی ہے۔ شرن ہی سوچ رہی ہے۔ خوشبوئیں بالکل اس کے نام کی
 (باقی صفحہ ۳۶ پر دیکھئے) ۴۵

غلیہ

یوسف جمال

نور محمد یاسر

کرنیں انہیں تو رات کے افسانے مر گئے
قاتل کی انگلیوں کے نشان یوں ابھر گئے

بے جان تہتوں سے پنہا بھی کیا ضرر
ہم ہی تھے بدحواس کہ لاشوں سے ڈر گئے

نیرنگیاں ہیں ان سے روتوں کے فرج میں
ڈٹے جو روشنی کی رگوں میں اتر گئے

جس وقت لاشوں نے آواز دی ہمیں،
بے ساختہ ہم اپنی حدود سے گزر گئے

جذبوں کے سیل میں جو کھلی ذہن کی کتاب
اُبلے ورق تمام سیاہی میں بھر گئے

حبیب احمر

گذرتی عریقی تو آبرودر کھتے

کبھی تو ہاتھ میں اقرار کی سبور کھتے

چھٹیں گے کس طرح بادل اُداس لمحوں کے

اسی سوال کو عنوان گفتگو رکھتے

کبھی جو دیکھنا چاہیں سلوک اپنوں کا

پڑائے رشتوں کا آئینہ دو برادر کھتے

بکھر دے نہ مخاطب کا تنگ خوابوں کو

نظر کے سامنے منظر لہو لہور کھتے

طرف طرف یہ اندھیرا جو چھا گیا آجر

قدم نہ اپنے کبھی آپ کو بہ کور کھتے

جملے کے آبلے گناہ شخصیت کی سند

ہے نقش چہرے پر اسکے فراہیت کی سند

ہوں اپنے شہر میں مدت سے اجنبی بنکر

نہ مل سکی مجھے تا حال شہریت کی سند

میں چلتا پھرتا ہوں کیوں خود کو زندہ لاشوں کو

میں زندہ ہوں ہے ہی میری خیریت کی سند

ہو حق پسند تو اظہارِ حق سے ڈر کیسا

مجھے بھی دید و مری انفرادیت کی سند

ابھی تو اپنے ہی سائے سے ڈر رہے ہو جاں

تو دے گا کون بھلا تم کو عافیت کی سند

○ مرا کا گنگ پور ۱۷۔۱۰۔۷۷ (ڈوبہ)

○ دفتر تلے - جی - پلاو - راجی دیوار

○ (۴) - شیا محل لین - بھوپال

اُردو صحافت کی زبان

ہے اور غالباً اس کا سبب یہ ہے کہ اخبار داںوں کے لئے کو حرفت آخر مانا جاتا ہے کیونکہ ان کے ہاتھ میں تو اس سے زیادہ دھار اور تسلیم کی طاقت ہوتی ہے۔ عموماً وہ تنقید سے بالاتر ہونے میں چاہے ایک کتب لکھنے والا مصنف یا دوچار شعر کہنے والا شاعر تو نقادوں کی پلٹار سے اپنی اصلاح پر مجبور ہو جاتا ہے لیکن ہر روز کا کام کے عالم سیاح کو کہنے والا صحافی اپنے مشترکہ اور طاقتور میڈیم کی وجہ سے تنقید کے فوائد سے محروم رہتا ہے۔ البتہ خود صحافت کے میدان میں چند خود ساختہ ناقدین ضرور ہوتے ہیں جو شان کو کمزور کی طرح بجا میں جو کچھ دیکھتے ہیں، تاہم عموماً ایسے لوگوں کا مقصد تعمیری تنقید نہیں بلکہ محض تنقیص یا اپنی ملی قابلیت بھارتا ہوتا ہے۔ ایسے لوگ نہ صحافت کے کسی کام کرتے ہیں اور نہ صحافت ان کے کسی کام آتی ہے۔

اس پس نظر میں کہ ایک عام اُردو صحافی کی رہنمائی کے لئے کوئی ضابطہ یا ادارہ موجود نہیں زبان کے استعمال کے سلسلے میں یہ صحافی کافی آناؤں خود مختار ہو جاتا ہے۔ اس آزادی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ جتنے بھی کرتا ہے جس کے نتیجے میں یا تو صحافی زبان بالبال ہوتی ہے یا پھر بڑے بڑے شاہکار وجود میں آتے ہیں۔

جہاں تک بمبئی کی اُردو صحافت کا تعلق ہے یہاں تہہ پر کچھ زیادہ ہی نمودار جاتا ہے۔ خودوں کے ترجمے مضامین کے ترجمے جتنی کہ انگریزوں کے ترجمے، البتہ اوقات یہ ترجمے آزاد ہوتے ہیں جس کی وجہ سے ایک نئی قبیل کی زبان جنم لیتی ہے جو ادبی تراجم کی زبان سے یکسر مختلف ہوتی ہے تاہم اخباری زبان کو انفرادیت عطا کرنے والے اسباب و علل میں سے اہم عنصر وقت کی کمی ہے۔ اخبار میں کام کرنے والے کے ذہن پر صرف ایک دھنیں سوار ہوتی ہے اور وہ یہ کہ اُسے ایک مخصوص مدت میں ایک

دنیا کی دیگر ترقی یافتہ زبانوں کی طرح اُردو میں بھی صحافت کی زبان مدبرہ کی بول چال اور ادب کی زبان سے کافی مختلف ہے۔ صحافت میں استعمال ہونے والی زبان میں ایک طرف تو عام لوگوں کی بول چال کی بھونچد بھنگ نظر آتی ہے اور دوسری طرف حتی الامکان ادب کی چاشنی بھرا سے معزز بنانے کا کوشش کی جاتی ہے۔

اس حقیقت کے باوجود کہ اُردو میر بہت سے ایسے کامیاب ادیب پہلے کے جو نیا ادب کی طرح صحافی تھے، صحافتی تحریروں کو ادبی پائے سے ناپنا درست نہ ہو گا۔ اُردو میں قویہ چلی ہوئے عام نہیں ہوا لیکن دیگر زبانوں خصوصاً انگریزی میں صحافتی تحریروں پر مبنی کتابوں کی اشاعت مقبولیت عام ہے اور صحافتی ادب کی ایک نئی صنف وجود میں آئی ہے۔ امریکیوں میں ڈائریکٹ نئے نئے واقعات اور دونوں ملکوں میں سے متعلقہ حالات پر شائع ہونے والی کتابیں اس کی اچھی شاہیں پیش کرتی ہیں۔ چونکہ اردو ایک سنگ گڑ زبان ہے اس لئے علاقائی اثرات اور استقامت و محامدوں کے استعمال کے اختلافات کے بہت عمدہ نمونے اُردو میں ملتے ہیں۔ علاقائی بول چال کے بعد اگر امتیازات کسی میدان میں سب سے واضح نظر آتے ہیں تو وہ صحافت ہے۔ صحافت میں بھی خبروں کے شعبے میں یہ فرق سب سے نمایاں ہے۔ یوٹی وی یا ریڈیو کی جانب سے شائع ہونے والی خبریں جہاں کہیں کوئی غریبے اور ملکہ، دیہاتی، کھوکھو احمد یا کسی کے نزدیک اخبارات ہیں اس کا ترجمہ اور سب سے ملاحظہ فرمائیے تو انداز پیشکش کے ساتھ آپ کو زبان میں نمایاں فرق نظر آئے گا اس کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ صحافیوں کا کوئی مرکزی ادارہ موجود نہیں اور نہ ہی اُردو صحافت کی باقاعدہ تعلیم و تربیت کا انتظام ہے۔ اس کے علاوہ صحافت میں استعمال کی جانے والی زبان کی میسر بندی نہیں ہوتی

شاہر۔ بمبئی۔

میں سمجھتی تھی اختیار کر رہی تھی۔

خیر ادا اشتعال کا ہے وہ ان جہان کی زبان تو بگڑتی ہی چلا لاتی تھی مگر بگڑ جاتا ہے۔ ریاست کے چند اخبارات کے تراجم و ترجمان فرمیں۔ ایک ہفت روزہ لکھا ہے:

”ہر غیر ملاک ہے بچاں بچے“ جس نے ہر غیر فرشتہ کی کہ یہ مرثیہ بالاسے شاگردوں کا چائے، پانی، سگریٹ پر حق گزارا ہے۔ جو شے بچہ پر فرمیں ان کو کرنا ہے۔

ایک جریدہ کس کشمکش میں مبتلا ہے وہ اس سُرخی سے ظاہر ہے: ”کس کو مرثیہ دینا کس کو نہ دینا“ جیسے معاملے شیطان بھانج ہے۔ ایک اور جریدہ رقمطراز ہے:

”تو نے کائنات کو بننے کے باوجود ۲۸ تاریخ کو آخری دن ہونے کی خبر سے میری بیٹی پرمان امیدوں اور امان کے ساتھ آنے والی تھی ایسی بھڑکتی کہ جیسے تاریخ کا ذخیرہ اگلے والا ہو۔ منہل اعظم پہلی بار دیکھ رہا تو ملاطفت سے بھی اتنی گالی گلوچ نہیں ہوئی لیکن پرنسپل کو کس کے ہر دلوں نے لگا دیا ہے یہ ایسا رنگ چایا کہ گایاں مل جل جوتے سب شریکے بگڑ گئے۔ اس بات پر میں قہر میں چلا گیا۔ اس خبر کی سُرخی تھی، چل چلا میری طرف کھڑے؟ پرنسپل کو کس کی لکھی کے لئے چہ کر چلو میں امیدوار!“

سنی خبری ادا اشتعال پسند کی بنا پر ان جہان کی زبان میں کس قدر شدت اور جدت پیدا ہو جاتی ہے اس کا اندازہ ایک ہفت روزہ کا اس سُرخی سے لگایا جاسکتا ہے۔

”تاریخ ابد مرثیہ لکھی کہ یہاں کی کپڑے میں بدنام نامہ سہی آئی اسے بھٹکا دیا جس نے اپنا، اس کی اسانیت و افتاد کی پشت پر فروخت کا ضمیر بوسہ کر دیا۔“

اس سے اردو اخبارات کے محققین پر کم کا بھی تر جت ہے کہ وہ سُرخی میں پورے خبر بیان کر دیتے ہیں جیسے سُرخی انھیں ایک اشد ہیوتی ہے لہذا ان کی ایک لہر اور اسب ہے جس کا بنیاد پر اخبارات و رسائل کی زبان چھٹکے ہو جاتی ہے اور ان کا خبری اطلاعات کم اور تقریر زیادہ غریب کرتی ہیں۔ حسیہ ذیل مثالیں ملاحظہ فرمائیں۔

ایک اخبار میں سُرخی تھی: ”اردو کے متعلق ذہنی اعظم کا تقریر“ تفسیر کے بعد اس طرح تھی: ”مہر حاضر کا چہان تک اتنے سے جہان کے سیکڑ کر دلدار اس کی راجد کا ثبوت ہے جس کے حضور افسانہ و غلوں

(ماہ سے صفحہ ۲۹ پر دیکھئے)

مقررہ مقدار میں تمام محکمہ کے سب سے لگے اس کا ہر چہ وقت پر نظر عام ہے اس کے وقت کی یہ کمی اس سُرٹ ووش سے پر جھمکرتی ہے وہ نہیں ادا ہوا خاصہ زبان کا قصہ ہے آزاد ہو کر ایک تمام جہان زبان کا سہارا لیتا ہے جس میں تمام ہم افسانہ کا اثر غالب ہوتا ہے۔ ہر حال یہ دلیل معنادار اخبارات کے لئے تو درست ہے لیکن ہفت روزہ اور ماہنامہ جہان کی تیاری کے لئے ادارہ کو کافی وقت ملتا ہے۔

اگر حیران برآورد چاہو تو ایسی زبان استعمال کر سکتے ہیں جو ادبی جاننے پر بھی پسند آئے اس کے لیکن ان سُرخی کے زیادہ تر دیروں میں یا تو اس کا صحت نہیں ہوئی یا پھر انھیں اس جہان کا علم و احساس ہی نہیں ہوتا کہ صحافت میں زبان کی کمی کو کی اہمیت ہے۔

اگر اخبارات میں زبان کے متن سے جو لا پرواہی یا بے نیازگی پائی جاتی ہے وہ ان سُرخی کا ہے۔ عام طور سے یہ اخبارات و رسائل کی کمی کے شاک کی ہیں۔ کتابت کی خطیاں عام ہوتی ہیں اور عموماً صحافیوں کی خطیاں لکھنے کی باتوں کے سر منہ دیا جاتا ہے۔ اگر خطیاں وائی کا ہو کر ہر سے ہوتی ہیں تو بروت بیدنگ کے ذریعے باسانی ٹھنک جاسکتی ہیں جو کہ اپنے جہاد پر نظر ثانی کرتے ہیں وہ عموماً ایسے کمزور دلائل کا سہارا نہیں لیتے۔

یہ اخبارات باہمی ارتباط کے ذریعے بھی ان خامیوں کو دھند کر سکتے ہیں۔ اگر مقامی سطح پر بھی کوئی ایسا انتظام کیا جائے کہ اردو صحافیوں کو دیگر اشیر کھانہ کا سہولتیں دستیاب ہوں تو وہ آئے دن پیش کئے والے مسائل پر تباہ خیال بھی کر سکتے ہیں۔ نئی اصطلاحات بھی روشناس ہو سکتے ہیں۔ اردو حسیہ و روشنی اصطلاحات وضع کر سکتے ہیں۔ ایک روز کا اظہار ہونے سے ہر ناگہم ہو گا کہ کم از کم ایک علاقہ میں اصطلاحات کے سلسلے میں یکسانیت نظر آئے گی۔ ویسے یہ مسئلہ بہت سنگین نہیں ہے کہ نہ کہ مغرب ترقی ترقی اردو لکھنے کے وضع کردہ اصطلاحات منظر عام پر آجائیں گی اور جلد یا بدیر رائج ہو جائیں گی۔

حقیقت تو یہ ہے کہ نگاری کا سب سے بڑا مسئلہ اردو صحافت ہے۔ جب تک اردو کے جھوٹے شے اخبارات سستی سستی خبری اور بلیک میلنگ کے سایہ سے نجات نہ پائیں گے نہ ان کا عیار بلند ہو گا نہ انھیں وہ تقریر حاصل ہوگی جو دیگر زبانوں کے اخبارات کو حاصل ہے۔ زبان میں بھی اسی وقت ٹھہرے، شانت اور صحت پیدا ہوگی جب ان کے

نقد و نظر

تیسرے کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں۔

○ خطبات ماحجد ○

ترتیب - محمد صدیق دہلوی - صفحات - ۳۴۰ تقطیع متوسط
طباعت و کتابت مع کوہ پوش گندہ - کاغذ چمکا گیزر ڈیمت دی روڈ
○ اعلامہ انشائے ماجدی شکار بندہ لکھی (لہجہ حجت پور روڈ) کلکتہ ۱۹۰۸
○ مولانا عبد المجید دہلوی اردو زبان کی عظیم شخصیت ہیں۔ انہوں نے ہزاروں صفحات پر پھیلے ہوئے ادب، فلسفہ، تعلیمات مذہب اور اخلاقیات پر مشتمل اپنی گرانقدر تصنیفات کا جو ذخیرہ چھوڑا ہے وہ اپنی امانت اور دلکش کے لحاظ سے اردو لٹریچر میں سدا بہار رہے گا۔ اعداد میں جو اسلوب انہوں نے اختیار کیا وہ بڑا اچھا لکھنا اور لکھنا تھا۔ غالب کے خطوط سے بے فکر حال و شبلی تک جو سلسلہ دار ارتقا ہوا ہے اس کا بہترین نمونہ ان کا بلاغ و شگاہش ہے۔ بلا کا جادو اور بیدار و آواز - چھوٹے چھوٹے فقروں میں شوق و فطرت بھی ہے اور دلکشی و رعنائی بھی، شگفتگی و شادابی بھی ہے اور بخت کی کاٹ بھی۔

○ اجماع منظوری صاحب مولانا دہلوی کی انشاء کے بڑے ماحقوں میں ہیں۔ موصوف نے مولانا دہلوی کے یادگار میں ادا انشاءے ماجدی قائم کر کے بڑا لائق تائیں کام کیا ہے جس پر وہ یقیناً مبارکباد کے مستحق ہیں۔ انہوں نے مولانا دہلوی کی کتابوں کا مشاعرہ کا وسیع منصوبہ بنایا ہے اور اس سلسلے کا کوئی خطبات ماجد بھی ہے مولانا نے اپنی حقیقی شہرت اور اپنی تائیں صاحبزادوں کی تقریب نکاح پر جو خطبے تحریر فرمائے اور محفل عقد میں پڑھا کر سنائے تھے انہیں ایک جملہ جملہ مجموعے کی شکل میں مرتب کر کے مولانا کے ہم وطن محمد صدیق صاحب نے پیش کیا ہے۔ ان خطبات میں مولانا دہلوی کی افق کا حسن پورے طور پر جلوہ گر ہے۔ ان خطبات میں نکاح کا اہمیت، شوہر و اندر کے تعلقات کی نوعیت، دونوں کے حقوق و فرائض کو جہاں و نشانی نماز میں بیان کیا گیا ہے وہاں پر بھی تائیں ہے کہ مثالی نکاح کیسا ہوتا ہے؟ رسول اکرم کی تعلیمات، آپ کا اسوۂ حسنہ، اندام طہارت اہل بیت کی صاحبزادوں کے نکاح کی کیفیت کی تھی، قرنی شناسی شوہروں اور نیک شاعر بیچ

بیرونیوں کے اوصاف کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔ جہالت اور غیوروں کی دیکھا دیکھی مسالوں نے بات، جہیز، دلہنے کے سلسلے میں جو روش اختیار کی ہے اس کے نقصانات بتائے ہوئے اس کی دیکھا اور دیکھی تھا جہاں بھی تاریخ کی گئی ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ مغربی تہذیب کے اثر سے ہمارے معاشرے میں جو تائیں ہو گئی ہیں ان پر بھر پور طنز بھی ہے اور ان سے بچنے کی تلقین بھی۔ عام طور سے تقریبات نکاح میں خطبہ مسنونہ کو قرار دیا جاتا ہے۔ عریضے میں کیا گیا ہے اور دہلوی نے اس سے تعریف خطبہ مسنونہ کو قرار دیا ہے۔ عریضے میں کیا گیا ہے اور دہلوی نے اس سے تعریف خطبہ مسنونہ کے ترجمہ کے ساتھ ایک ایک لفظ کی جس عام فہم اور دلنشین انداز میں تشریح کی ہے اس سے تعریف خطبہ مسنونہ کی عظمت بڑھ جاتی ہے بکواسے پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ اسلام میں ہر موقع کی مناسبت سے جو باتیں بتائی گئی ہیں کس قدر بر عمل اور مسلمانوں کے لئے نہایت ضروری ہیں۔ جہاں یہ کتاب ہر مسلمان کے لئے لازمی مطالعہ ہے وہاں اس قابل ہے کہ شخص کے موقع پر رادیکوں کو بلوئے تعزیری جانتے رہے (مقدمہ اصناف)

○ صفحہ ۴۸ - اردو صحافت کی زبانی ○

میں انجمنی کرشن چندر راجندر سنگھ بیدی اور کرشن چندر بھٹا نے بھائی صوفی اول کے کچھ سالوں میں پندرہ سالوں میں پانچ سو سو کے سب سے قد آور غزل گو گھوٹی ہمارے زمانہ گدھ بیدی ہیں۔ ان کے علاوہ ادبیت سے ہیں۔

○ ایک اخبار میں مندرجہ ذیل اطلاع چھپی ہے جس کا عنوان ہے 'مشاعرہ کے انتظامات' اس آئینے نے ہر مراسلہ ادا شہاد کے زرق کو بیکر ختم کیا ہے۔

○ جناب کریم خاں صاحب کے فرزند نور خاں صاحب کا شادی پر شیعہ صاحبزادہ بینہ خاتون کا نکاح لکھی میں منع پر مبنی کی دفتر سے ۲۰ جولائی ۱۹۰۸ء بمذہب بوقت ساڑھے سات بجے صبح مورخہ ہے جس کے انتظامات کا آغاز ہو چکا ہے۔

○ دراصل اس قسم کا نکاح مسلمان اور خاندان اسی وقت صحت کا رکھتا ہے جب حضور اعلیٰ خاندان کو اپنی خدمت و دیار کا احساس ہو۔ جب تک ہم لوگ وقت گناتے رہیں گے نہ صحافت کی زبان میں ہنر کی پیداوار کی اور نہ اس کا عجب و حیرت کا۔ ○○

سنگار

خوف و خوف کے وقت سہارا کی یہ پہاڑی
سے حکماء و علماء پر کھڑے ہیں پوری دنیا پر
مہر کی گولہ شکن ساز سے دیکھ کے
مسند پر بیٹھیں گے۔



سنگارا

وہ شخص جو کہ "میں" ہے وہی
ہو کہ جس کو کہتے ہیں "میں"

فائو اسٹار (پانچ تارا) ہیرڈائی

بادوں کو قدرتی سیاہ اور چمکدار بناتا ہے

فایولہ شاہ مہر ڈائی ایک مجرب اور قیمتی سفوف ہے۔ جسے پانی میں حل کر کے نہایت آسانی کے ساتھ تھوڑے سے وقت میں بالوں پر لٹکا کر قدرتی اور جھکدار بنا یا جاسکتا ہے۔

★ ★ ★ ★ ★

☆ قابو استار (پایخ تارا) ہیر ڈائی دیو پاسے۔

✱ فائز اسٹار (پانچ تارا) ہیرٹائی ہے ضرر ہے۔

★ فائز ہستار (پانچ تارا) ہیر ڈائی ہے ضرور ہے۔

دنیا بھر میں لاکھوں مردوں اور عورتوں کا پسند

ہاؤسنگک ریسرچ انسٹیٹیوٹ

پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹۲، ممبئی۔



قائم شدہ ادارہ
ثقافت و تعلیم
پنجاب اور ہندوستان

اردو کا انجاس سالہ علی ادبی اور تہذیبی ہجاء



مستیرات

آجدار احتشام صدیقی
افتخار امام صدیقی

جلد ————— ۴۹
شمارہ ————— ۹

۱۹۷۸ء



اردو تحریک و تہذیب
ڈاکٹر محمد حسن
آغا رشید مرزا

اعزازی مکتبہ مطبوعات
یونس الہاسکر

مستیر
ناظر نعمان صدیقی

| | | | |
|-----------------------|-------------------|-------------------------------|------------------------|
| نیم سالانہ
۲۰ روپے | معاوضہ
۵۰ روپے | تاج محمد خیر داری
۲۵۰ روپے | مکتبہ خیریت
۳۳ روپے |
|-----------------------|-------------------|-------------------------------|------------------------|

خط و کتابت

ماہنامہ شاعر مکتبہ قصر الادب

پوسٹ بکس نمبر ۲۵۷۶ - بمبئی ۴۰

فون سے خبر

۲۵۹۹-۴

۳

تفصیل کتابت

ماہنامہ شاعر مکتبہ قصر الادب

۲۵۷۶ - ۴۰

کرسن چندر نمبر اور افسانہ نمبر

جیسے ایک میلے اشاعتوں کے بعد
آپ کا محبوب مصور ماہنامہ

تعمیر ہریاتہ

تین خصوصی نمبر شائع کرنے کا اعلان کرتا ہے

①

میسر اپہلا افسانہ نمبر ۱

اکتوبر ۱۹۵۵ء

نامور افسانہ نگاروں کے پہلے افسانے جو پہلی بار کسی حیریدہ
کی رونق بنے۔ اس عہد کی افسانہ نگاری کا جائزہ۔

②

میسر اپہلا افسانہ نمبر ۲

دسمبر ۱۹۵۵ء

نئے افسانہ نگاروں کے افسانے جن کی ابھی تک کوئی تخلیق کہیں بھی شائع
نہیں ہوئی۔ نئے۔ نئے۔ لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کرنے کے سلسلے
میں ہمارے وعدوں کا عملی ثبوت۔

③

منشی نو لکچر نمبر

فروری ۱۹۵۶ء

اُردو میں نادر و نایاب کتب کی بہترین طباعت کے موجب کی
نسایل خدمات کا شایان شان اعتراف۔

● نئے افسانہ نگاروں سے درخواست ہے کہ وہ اپنی تخلیقات جلد بھجوائیں۔

● منشی نو لکچر نمبر کے سلسلے میں ادارہ اُن حضرات کا متون ہوگا جو ہمیں منشی صاحب یا ان کے مطبع
کے متعلق تصاویر، خطوط، مقالے وغیرہ بھجوائیں گے۔

تخلیقات کے لئے

تعمیر ہریاتہ
۱۹۵۵-۱۹۵۶ء

نرسا لٹریچر - پانچ روپے
فی شمارہ - پچاس پیسے

تعمیر ہریاتہ
۱۹۵۵-۱۹۵۶ء

شمارہ - ۱۹۵۵

محتویہ

| | | | | |
|---|---|--|----|----------------------|
| جرعات | ● | اردو دوسری سرکاری زبان یا پڑھنے پرستان کی زبان | ۶ | انتخاب اہم صدیقی |
| یادشیں بھر... | ● | ماہر القادری | ۸ | کالی داس گپتا رتنا |
| ماہر القادری کے آخری لمحات | ● | ماہر القادری | ۱۲ | سجاد حجازی |
| زبان و ادب | ● | ماہر القادری | ۱۵ | ماہر القادری |
| انتخاب کلام | ● | ماہر القادری | ۱۸ | ماہر القادری |
| مقالات | ● | اردو و فارسی ادب میں عورت کا تصور | ۱۹ | مہیل عظیم آبادی |
| اختیار شیرانی | ● | ماہر القادری | ۲۳ | محمد عظیم نیر و زلیا |
| نواب سعد اللہ خاں | ● | ماہر القادری | ۳۳ | سید عبدالقادر شاہ |
| نظمیں | ● | تین نظمیں | ۷ | کھسار بابا شمعہ |
| عرفان | ● | عرفان | ۲۱ | بہتاری پرتاپ گپتی |
| کہانیاں | ● | دیواریں | ۲۲ | عبدالرحیم نشتر |
| کھلتے ہوئے کی | ● | کھلتے ہوئے کی | ۳۰ | علی امام نقوی |
| سفر و واپسی | ● | سفر و واپسی | ۳۸ | شہید مسرور |
| غزلیں | ● | سار کو سماج کے صبا سے جی دیکھ | ۲۱ | اختیار بستی |
| موسم بدل گئے تو بوند بھی آئیں گے | ● | موسم بدل گئے تو بوند بھی آئیں گے | ۲۹ | محمد تارشمیم |
| لمحہ لمحہ عذاب سے گزرا | ● | لمحہ لمحہ عذاب سے گزرا | ۲۹ | پرتاپ سنگھ بیاب |
| خوابوں کا جو ٹاش تھا راجوں میں کھو گیا | ● | خوابوں کا جو ٹاش تھا راجوں میں کھو گیا | ۲۹ | ارسان منجمی |
| کشتکول انا تارش گفتار محمد نے جا | ● | کشتکول انا تارش گفتار محمد نے جا | ۲۲ | سید رشید خان |
| میری یادیں اسی کے دل سے جب بھلا دی جائیں گی | ● | میری یادیں اسی کے دل سے جب بھلا دی جائیں گی | ۳۲ | محمد سعیدی |
| بدوش خواب تہا جو بار بار اٹھا | ● | بدوش خواب تہا جو بار بار اٹھا | ۳۲ | خوش صدیقی |
| زیر پا زمین و عدلی سر پر آسان و عدلا | ● | زیر پا زمین و عدلی سر پر آسان و عدلا | ۳۷ | محمد مصطفیٰ |
| شبلی صاحب دیوہ پڑھ لے پھروں | ● | شبلی صاحب دیوہ پڑھ لے پھروں | ۳۷ | باقی احمد پوری |
| بکھی زمین پر کھجور جیسے آسان میں ہوں | ● | بکھی زمین پر کھجور جیسے آسان میں ہوں | ۳۷ | شہید رسول |
| خاکہ | ● | جدید صوفی شاعر - قاضی سلیم | ۴۱ | یوسف خان |
| ڈراما | ● | فن کار | ۴۳ | حمید احمد ترشی |
| مکتوبات | ● | خطوط | ۴۹ | قاری |

تصویر سرورق ————— ماہر القادری

اُردو دوسری سرکاری زبان یا پورے ہندوستان کی زبان

اُردو کو دوسری سرکاری زبان بنایا جائے۔

گورو کو کوئی حقد دیا جائے۔

گورو کی جسے ہندوستان میں تمام علاقوں کی زبانوں کے بعد دوسری بڑی اور اہم زبان ہے

اُردو نے ملک کی آٹھویں دوسری زبانوں سے زیادہ اہم کردار ادا کیا ہے۔

ہر سیاسی جماعت کی کامیابی کا ذریعہ اُردو ہے۔

ہندوستان کی تمام زبانوں میں منفرد اور ممتاز اُردو اپنے بنیادی حقوق سے محروم ہے۔

اُردو مالوں نے سابقہ حکومت سے جو امیدیں وابستہ کر رکھی تھیں وہی امیدیں موجودہ حکومت سے بھی پاندھ رکھی ہیں لیکن حکومت وقت نے اپنے بیانات میں ایسی

چمکے کھن سے کہ جتنا دباؤ ڈالتے جا چکے ہیں اب بڑھتی ہوئی ہے۔ وہ عدلیہ، قانون کی لپکتی ہوئی پیشکش دے رہا ہے کہ جس کی کوئی تعداد نہیں۔

موجودہ حکومت کا سب سے بڑی اختیاری شخصیت نے اپنی حالیہ تقریر میں جو اظہار نے اکثر پریشاندہ و اکاڈمی کی کابینہ کی اور ریڈنگ روم کے اختتام کے موقع پر

کئی واضح الفاظوں پہلو کیا ہے کہ مرکزی حکومت اُردو کو کوئی حقد دینے یا پھر ہندوستان کی دوسری سرکاری زبان بنانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی ہاں ریاستی حکومتیں چاہیں تو

سرکاری سطح پر دوسری بڑی مقامی زبان کا درجہ دے سکتی ہیں، مرکزی حکومت کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ کیا ریاستی حکومتیں واقعی اپنی خود مختاری میں مرکزی حکومت

کے مصلحت دشمن سے یا جان بوجھ کر بغیر چاہیں کر سکتی ہیں اور اگر ایسا ممکن ہے تو وہ حقد جہاں اُردو دوسری سرکاری زبان بن سکتی ہے اور ایسا ہی نے میں کچھ زیادہ

انجینئرز ہیں تو پھر ریاستیں کس ہیں وہ پڑھیں جہاں ہیں؟ کیا مصلحتیں اور قبائلیتیں مدد پیش ہیں؟ یہ باتیں اپنی دشمنیوں کا اظہار کھل کر کہیں نہیں کرتیں بعض اوقات

سے چشم پوشی کیا جاتی رہتی ہے؟ مرکزی حکومت نے تو ہر طرف سے اپنی بے بسی کا اظہار کر دیا اور اس نے سرکار بوجھ مقامی حکومتوں پر ڈال دیا۔ اب یہ حقد بھی اپنی

بے بسی اور بے جا کھل کر اظہار کر دیا۔

انہوں میں ایک نئے ایک زبردست خوف محسوس ہے کہ کہیں اُردو ہندوستان کی سرکاری زبان نہ بن جائے۔ اُردو کو اگر کوئی حقد مل جائے تو پھر شاید اس کے

پھیلنے میں مزید ترقی آسکے۔ آسناں جیسے جیسے اس کی تعداد کے حاملین ایسا کب چاہتے ہیں حد تک تو یہ ہے کہ اُردو زبان میں اپنی وسعت اور عظمت ہے کہ کچھ

ہندوستان کا رابطہ کی زبان بن سکتی ہے۔

(فتح اراہم محمد تقی)

ایک خطر سنا ہے، ایک خطر دور کا
بیچ میں حائل ہے گویا ایک جنگ کا فاصلہ
پڑھ رہا ہوں اک نظر کو دور نفاڑوں کے بیچ
دیکھتا ہوں ایک چہرہ اجنبی شہروں کے بازاروں کے بیچ
سو نکھتا ہوں اک بدن کو دل کی دیواروں کے بیچ

سات ساگر پار جا کر کھو گئی ہے جو صدا
زندگی کی شام!
اسکو ڈھونڈ لا

(۲)

کچھ ٹلٹ نہیں نظاروں میں
پت بھڑنے خیمے گاڑ دیئے ہیں چار طرف گلزاروں میں
سناٹا پہرہ دیتا ہے اب شور بھرے بازاروں میں
ایسی کوئی بھی خبر نہیں پھیلتی ہے مگر اخباروں میں
کچھ لوگوں کا ہے شور بہت اونچی اونچی دیواروں میں
اک چمک ابھی تک باقی ہے
ان رنگ لگی تلواروں میں

(۳)

میں جب سو جاؤں گا، تورات،
ناخن گاڑ دے گی
میرے۔ سیخنے میں

میں روؤں گا
بہت چلاؤں گا، لیکن
مری آواز، میرے گھر کی دیواریں نہ ہرگز توڑ پائے گی
یوہی تادیب
گہری ظلمتوں میں چھپائے گی

مگر جب صبح
سورج کی حسیں کرنیں
جگاتے مجھ کو آئیں گی
مرے بستر پہ وہ مجھ کو چاہیں گی
نجاتے کھوج میں میری
وہ تب کس اور جائیں گی

یادش بخیر۔ ماہر اتحادی

کے سفر سے واپسی پر شل بیرونی بس چند روز قیام کو گواہ کیا اور ان سے ملاقات رہنے لگی۔ انھیں مجھ ایسے اجنبی سے دلچسپی کیونکر ہوئی؟ ظاہر ہے یہ شعلہ خاموش کی برکت تھی۔

قالب ۱۲، مئی ۱۹۶۹ء کو ماہر صاحب نیوٹی پیجے۔ برقی صاحب کے
دولتکدے پر قیام کیا۔ برقی صاحب جماعت اسلامی سے بہت متاثر تھے۔ شاید
یہ بھی ایک وجہ تھی کہ ماہر صاحب اور ان میں بہت قربت تھی۔ ۲۰ مئی کو صبح
۹ بجے برقی صاحب کی دعوت پر پیر ماہر صاحب سے خط لمبا قلم بھرا بھرا جسم
گوشت و مٹھ بوس کے گلہ بگ تھی گو سیاہ رنگ کی شہر وانی سیاہ کترواں دائری
قالب خضاب لگاتے تھے اور سر موٹا لودا کھولنے ان کی ادھر دھیر کوڑھلتی
جوانی میں تبدیل کر دیا تھا بایں شروع ہوئی تو ۱۲ بجے ان خبر لایں مگر گفتگو
نظر و لب (برقی ترفن و زبان) ہی کس عہدہ وہی اور بہت پُر لطف رہی۔
۲۱ مئی کو میں نے اپنے عزیز خانے پر ان کے گھر ڈاڑ میں ایک محفل
منفقہ کی۔ صدر آریل مسر جسٹس جانی سنگھ تھے۔ شرعاً نیز وہی
کے علاوہ پچاس ساٹھ منتخب شائقین جمع تھے (خوش قسمتی سے اس محفل کا
پورا بیچ میرے پاس موجود ہے۔ یہ حال دس پہ لیا گیا ہے۔) نیز وہی میں
محققین نہایت شائستہ اور با وقار ہوتی تھیں اور یہ محفل قالب صاحب
کے مشقہ شفقوں سے بھی ہوئی تھی۔ تمام شاہیوں نے اچھے اچھے اشعار
سنائے۔ اب میری باری تھی اور میرے بعد ماہر صاحب کو پڑھنا تھا۔ میں نے
دو دو جہان ماہر صاحب۔ گئے کہیں اور ایک منزل ستانی ہے

رہنے والے غیر بشر آئندہ

پلکیوں کا ہسین برجہ مگر آنکھوں پر

گھر کو مرے کیا کیا نہیں رونق بخشی

ایک روز ایک شخص نے سرسبز پہاڑوں پر

سید ابوالفتح محمد کلام شعلہ خاموش ۱۹۶۸ء میں شائع ہوا۔ آپ جلد بقیہ کے کتب فائبر القادی کی خدمت میں بھیجی گئی۔ وہ کچھ عرصے میں رسالہ کاروان گزشتہ آواز اپنی حاضری گونی کے لیے مشہور تھے۔ تبصرو مارچ ۱۹۶۹ء کے شمارے میں انکا شروع کی چند سطر میں دیکھئے۔

”جناب کاہن اس پختہ رجحان کے تحت انگریزوں کے خلاف سال
کے کیا مشن کی طرف توجہ مرکوز کریں اور پڑھیں۔ میں میں زبان
ادب کی شمع روشن کرنے کے لیے ہیں۔“ ص ۳۹۔۔۔ عاصی
میں یہ عبارت درج ہے۔۔۔ ”یہ وہی دنیا کے ایک مشاعرے
کا پڑھیں۔“ یہ دنیا کے اردو اور مشاعرے۔۔۔ یہ دلیل
ہے اردو زبان کی مقبولیت اور جمہوریت کی۔ بھارت میں اس
تجربے کی روشنی میں اردو پاکستان میں اردو سے بے پڑائی
بروز کی تھی۔۔۔ اردو زبان اس بھی زندہ دیا نہ ہے۔“

4. 1000 (1000)

تھامیوں کی ایک مشہور رستہ پر ان اراکین کی مصاحبت جو
سیاحتی نسبت سے آئے تھے۔ آپ اس کے یہاں عروض کی
تھامیاں پھر پانی پاتیں۔۔۔۔۔

تیسروں نے اچھا اور مجموعی طور پر بہت کچھ میرے حق میں تھا مگر مجھے
 سب کا احساس تھا کہ میں تو ان خیریت کو کہتا ہوں جو صاحبِ اُپر کے اخیر مائوسی ۱۹۶۹ء
 کی طرح ہیں۔ انہوں نے افسوسناک حالت میں یہ کہہ دیا کہ میں نے اُس وقت
 یہ گھوڑہار کے لئے ٹھہر کر یہاں لوگ ان سے ملنے گئے تھے ان میں میرے ایک
 دوست بھی تھے۔ ان صاحبِ اُپر نے انہیں بھی اچھا کہہ دیا۔ انہوں نے اُن کو
 سے ملنے، مجھے بتایا کہ انہوں نے اُس وقت ہی ماہِ صفر میں یہاں پہنچ کر
 ایک صاحبِ اُپر سے مل کر کہا تھا کہ یہاں ایک صاحبِ اُپر کے صاحبِ اُپر کے

گفتار کے پاکیزہ فکر کے ظاہر
جود میں ہے کریمہ اپنی سب پر ظاہر
کرتے ہیں یہ عذاب گویوں کا لحاظ
ماہر ہیں فن شعر میں بے شک ماہر

وہ لاکھ اہل خود ہیں نکتہ ماں میں
جہاں واسلے ابھی جاگے کہاں میں
نہ جانے کیا تھا غنچ کی چنگاٹ میں
گلوں کی آنکھ سے آنسو دواں میں
تعب کیا جو میری بے دلی پر
مرے افکار مجھ سے بدگماں میں

شجر ہوا کوہ ہو، ہفت آسماں ہو
پر پرواز کو سب آشتیاں ہیں
زمانہ کو سوں آگے بڑھ گیا ہے
ہم اب بھولی ہوئی اک داستان ہیں

رہتا جو شعر کے فن میں تھے کامل
وہ مشاعرہ سخن گستر کہاں میں
جانب صدر کا ماہر صاحب کا طرفہ دیکھنا تھا کہ "انجن کی انجن سے نوش"
ہو گئی۔ ماہر صاحب نے اپنا کام سنانے سے پیشتر ایک مختصر تقریر بھی کی اور کہا
کل رہنا صاحب سے عند الملاقات اپنی مہنوعات پر گفتگو
ہوئی اور حقیقت یہ ہے کہ آپ زبان کا نر اکتوں پر گہری نگاہ کئے
ہیں۔ عروغن اور فن شعر سے واقف ہیں۔ شاعرانہ تشبیہات
اور استعارات پر ایک مستند تنقید کی نگاہ سے گفتگو فرماتے ہیں۔

پھر میری ہی غزل کی نو میں مانی البدیہہ شعر پڑھا ہے
جہاں میں ایسے نساں بھی کہاں ہیں
رہتا شاعر ہیں اور شیدا بیاں ہیں

اور کہا کہ اس نشست کو دیکھ کر کھنکھو، طوم پور اور دلی کی خطیں یاد آگئیں۔
اس نشست کے موقعہ وہ عظیم اور میر سے فریب خاستہ پرتر شریف
لائے۔ ایک بار میں نے چائے پر دھونکیا تھا اور دوسری بار وہ ایک گھر میں سے
آگئے تھے۔ میرے بچوں سے بھی خوب گھل مل گئے تھے۔ استادی قبل خوش
صاحب کا ذکر نہایت احترام سے کرتے تھے کہتے تھے کہ جب بھی کوئی فنی یا
شاعر۔ بیہوش

عروغی انجن ہوئی ہے تو ہم ان سے رجوع کرتے ہیں۔ میری حوصلہ افزائی
حد سے زیادہ کرتے تھے جب سر ملی سلم کلب میں ایک شاخداؤت مو
ان کے اعزاز میں کیا گیا تو اس میں انہوں نے اپنی تقریر میں مجھے مشرقی اہل
میں اُدھ کا قطب "کہہ کے بھارا تھا۔ اور بھی بہت کچھ تعریف کی تھی۔ اگرچہ
میں ان سب باتوں کے قطعی قائل نہ تھا۔

ماہر صاحب نے شریفی میں ایک نعتیہ مشاعرے (منعقدہ جامع محمد)
اور محفل یومہ اقبال (منعقدہ مولاداد نرسری مال) میں بھی خصوصی شرکت کی تھی۔
مجھے یاد ہے کہ انہوں نے کلام اقبال کا بہت اچھا تجزیہ کیا تھا اور اقبال
کے اس شعر کی وضاحت میں شعر فہمی کے دریا بہا دیئے تھے۔
گیا دور سہ ماہی داری گیا
تار شا دکھ کر دانی گیا

ماہر صاحب بڑے بذراستخ تھے اور اُدھوشاوی میں بے راہ روی
کے زبردست مخالف۔ انہی دنوں یہ جدید شعر اُڑنے اُڑتے بیڑی پہنچا
تھا۔

سورج کو چرخ میں لے مرغا کھڑا رہا
کھرک کے پردے کھینچ گئے اور رات ہو گئی
جو ماہر صاحب کے علم میں نہ تھا۔ چنانچہ عاشق صاحب مرحوم نے محفل کے
اختتام کے بعد بھی گفتگو میں اسے ماہر صاحب کو سنا مشورہ کیا
سورج کو چرخ میں لے مرغا کھڑا رہا
مگر دوسرے مصرع صرف یہیں تک کھرک کے پردے کھینچ گئے۔ پچھتا
کہ عاشق صاحب باقی کا کھو یا د کرنے کے لیے رک گئے۔ ماہر صاحب جو ہمیشہ
محوش تھے فوراً بول اُٹے "ڈنڈا اڑا رہا" (یعنی سورج کو چرخ میں لے مرغا کھڑا رہا
کھرک کے پردے کھینچ گئے ڈنڈا اڑا رہا)
قبول کے شور سے چھٹ اڑا گئی۔

اس مختصر قیام شریفی کے بعد میرے اہل ماہر صاحب کے تعلقات
بہت دوستانہ ہو گئے۔ انہوں نے کراچی جا کر کچھ دین بصرہ کچھ پورٹ
گم تین کے سوا سب قضاے ہو گئے۔ چونکہ علمی ادبی نوعیت کے خصوصی تعلق
میں رکھنا کہ انہوں اس لیے امید ہے کہ یہ مختصر خط کتابت تعلقات کی
دلچسپی کا باعث ہوگی۔

لے وہاں شعر امی عرب پڑھا گیا تھا۔ رہتا

ان کا پہلا خط شاید ہیوت سے آیا تھا وہ اب میرے پاس محفوظ نہیں مگر میرے خط مؤرخہ ۱۲ جولائی ۱۹۶۹ء میں اس کا ذکر ہے۔

..... اب کوئی ایک مہینہ کی پیادہ کے بعد تیرہ بی بی آپ دہوا کے لیے مہاسہ آیا ہوا ہوں..... یہیں سے خط لکھ لیا ہوں۔
..... آپ کے حکم کے مطابق چند قطعے برائے اشاعت ارسال کر رہا ہوں۔ یہ قطعے میرے تازہ مجموعہ "لکھنؤ شورش پنہاں تھے" میں..... دہلی سے آپ کی کتاب "قدیم" کا ایک نسخہ بھی ملے گا۔
پھر صاحب نے اس کا جواب دیا۔ اگست کو دیا کیجئے ہیں۔

میں چار ماہ کے مسلسل سفر کے بعد ۲۸ جولائی کو لاہور پہنچا۔ سفر ہر اعتبار سے کامیاب اور مرقہ لطف رہا۔ انگلستان میں متعدد مقامات پر مشاعرے اور ادبی مذاکرے رہے۔ ایک استقبالیہ میں یہ بھی صاحب بھی شرکت تھے۔

آپ کا خط قائل کیا لیکن قطعے نہیں ملے۔ دوبارہ عنایت فرمائی۔ "قازان" آپ کو مزید ملے گا اور ملے گا۔ پیادہ کے بعد صحت بخیر رہی۔ نوید مسرت ہے۔ میری دعا ہے کہ آپ ہمیشہ خوش معنوں اور صحت مند رہیں۔

یہاں مشاغل اور مصروفیات کا خاصہ انجم ہے۔
..... بہنوں کو دعا۔
مخلص باہر

"سیارہ" لاہور کے خلیلہ نیریش عبدالعزیز خاں کی شاعری پر آپ کا ایک تنقیدی مضمون شامل تھا۔ میں نے اپنے قطعات بھی دوبارہ بھیج دیے اور اس مضمون کی بھی تعریف کی۔ چنانچہ ۲۲ اگست ۱۹۶۹ء کے خط میں لکھتے ہیں۔

یاد فرمائی کہ شکریہ۔ آپ کے قطعات کا مزید شکریہ۔
ستمبر کے "قازان" میں آپہ ہے ہیں۔

آپ شہر و ادب میں نگاہ بصیرت افروز رکھتے ہیں۔ خالد کی شاعری پر آپ کو میری تعریف پسند آئی۔ اس ہم فانی دور ہم خیالی سے مسرت ہوئی۔ کم ہی لوگ صحیح تنقید کو گوارا کرتے ہیں۔ میں اپنا اس صاف گوئی کے سبب لوگوں کی کایا کھانا لیا ہوں۔..... آپ کے یہاں سب کو سلام و دعا

لے رہا ہوں۔ خواہر خدیجہ کی مسرت کی بھی بھلا تھا۔
شاعر۔ بی بی

..... والسلام۔ مخلص باہر لاہور
چونکہ "سیارہ" میں یہ مضمون بہت ناقص چھپا تھا اس لیے باہر سے اسے دوبارہ "قازان" میں چھاپ دیا اور اس کا ایک شمارہ بھیج دیا۔ میں نے خود سے پڑھنے کے بعد اپنے ۱۰ اکتوبر کے خط میں چند مزید فرورنگ منتقلی کی نشان دہی کی۔

..... چند ہی لفظ پر اپنی "کی طرح چتر لگا چتر" فرمائی تھے۔ "قازان" میں ۲۵۔ خالد صاحب کے مضمون میں پھر "کا لفظ بلحاظ ہندی غلط ہے۔ جب ہے کہ مضمون کے خلاف خالد صاحب کو ہندی اور سنسکرت کا عالم کیا ہے۔

"قازان" ص ۲۲۔ ان دعا خاں کے خوابی کل تھوڑے ہیں۔ اسی صفحہ پر گرجہ وہ خط اندیش ہے خواہ گو: "مجھے حیرت کدائے میں ہے کہ کیسے مج نہیں۔" فنی لکھتے ہیں اس قسم کی تاکیب کا ہنر فنی فنی کو الف بتا میسر ہے کچھ جانتا ہے۔ علامہ اقبال کے یہاں یہ قسم کیسے نہیں پایا جاتا۔

اس صفحہ پر محبتوں کو کیا ہے سب سوسائیاں "کذابی میں آپ نے فرمایا ہے کہ محبت کی جیسے نہیں آتی مگر خاں (اکتوبر ص ۱۲) کا خط فرمائیے۔ "خدا واحدی صاحب فرماتے ہیں۔ "وہی حسب ضرورت جھٹکتیں دیتا ہے اور حسب ضرورت چھٹیں دیتی تو جھٹکتیں دیا پس لے لیا ہے۔.....

اس خط کا جواب ۱۲ اکتوبر ۱۹۶۹ء کو دیا۔

جناب محکم۔ آپ کا دم نامہ ملا۔ میرے مضمون اس سلسلہ خالد خیر کے بارے میں جو آپ کے تاثرات ہیں وہ میرا ہوتا سیارہ "ذیلدار پاک" اچھو لاہور کو لکھ کر بھیج دیں تو زیادہ مناسب ہے تاکہ وہ اہل نظر کی رائے سے واقف ہو جائیں۔
محبت، بصیرت، خلعت، امروت، ان الفاظ کی جیسے اردو میں نہیں آتی۔ قدیم لوگوں نے انہیں کینا کینا سمجھتے ہوئے گلاب اس کا بھی چلن نہیں رہا۔ کم از کم غیر فیضی اور عربی تو ضرور سمجھ جائے گی۔ خدا واحدی صاحب قدیم اسلاف کی یادگار ہیں۔

فیضی پر جس شاعرے میں تنقید کی تھی اگر وہ مستجاب ہو گیا تو ضرور رنگ میں لکھیں گا..... غیر دانش باہر لاہور۔

اگر صاحب شہر بہت عمدہ کہتے تھے۔ اگرچہ گہرائی کم تھی مگر مستعد اور
لازم ہو کر ایک شہر اور خصوصاً فزلی کی جان بچھ جلتے تھے ان کے یہاں
انگریز تک موجود ہے۔ زبان کی پاکیزگی، بدوش کی جی، لغز و کی انگریز
اور مناسب جگہ پر محدود کیا مناسب استعمال ان کے کلام کو چاند
نکاد دیتے تھے۔ بیستہ آٹنی شگفتہ اور دعائی تھی کہ سننے والا ایک عجیب
فرت محسوس کرتا تھا۔ ترکم نہایت خوبصورت تھا۔ وہ گھنٹوں کلام سناتے
رہتے تھے اور تھکن محسوس نہ کرتے تھے۔ انہوں نے جو کلام میر نے گھر پر
سنایا تھا ان میں سے چنداں یہاں پیش کیے جاتے تھے۔

دُلعیاں

سینہ مدد و کشتاں کا شوق ہر جلتے
سورج کی جبین مسرتی عرقی ہو جاتے
انسان کا غم اگر کسی میں ظاہر ہو
تنظیم جہاں ورق ورق ہو جاتے

برسات میں برگ و بار دھل جاتے ہیں
گلشن نہیں کو ہمارا دھل جاتے ہیں
ایسی بھی کوئی گھٹا برستی اے کاش
جس سے دل کے خیال دھل جاتے ہیں

قطع

پہلے ہر شعر ہم آواز کیا جاتا ہے
پھر کہیں نغمے کا آواز کیا جاتا ہے
عشق ایسے مراحل سے گزرتا ہے جہاں
عُسن کو بھی نظر انداز کیا جاتا ہے

تقیب وقت ذاب فاصلے میں منزل کے
نگاہ لوٹ رہی ہے نگاہ سے دل کے
ذلبہ عریف شکایت نہ کہد وہ طلب
بڑھا دیے ہیں ترے غم نے جو صلے دل کے

دل کی شوق صرف اتنی برجل ہوتی رہی
سامنے بیٹھے رہے وہ اور فزلی کی رہی
مجھ کو نکالنا کا حکم کر دیں غلام ہوں

شاعر: میر

شاعری شاید میر سے غم کا بدل ہوتی رہی

شیرازہ حیات پریشاں ہو گیا
یہ مہلہ بھی غم سے آسان ہو گیا
میر نے جہاں دل کو توڑنا ہی تھا غروب
ان کی بھی اک نگاہ کا نقصان ہو گیا

نظم

پہلے دو شعر

نعت میں مسکراتی جا رہی ہیں
گھٹا میں دھڑکتی جا رہی ہیں
بعنوان تراوش نزم بوندیں
پکھا دوج سی بجاتی جا رہی ہیں

غزلیں

چند مطلعے اور

شعر

گلشن میں تم آجائے اب نہ بھی سہانی ہو
کیوں کا لو کہیں ہے پھولوں کی جھولی ہو

پہلی نغمہ تھی دل کا مہل
اب آگے بڑھ موقی رول
آنکھیں کچھ گھبراہٹی سے
دل کی حالت ڈالو ڈال
شاید وہ پھر آجائیں
کہتے ہیں دنیا ہے گول
ماہر اُن کا کیا کہنا
اچھی سیرت سیٹھ بول

دیکھ کر اُن کے مسکراتے کو
طول دیتے رہے فسانے کو

تسے نام سے جس کو نسبت دہری
وہ انساں ہوگا حقیقت دہری
بہت کچھ ہے ان کے سرم کا سہارا
کرم کی بھی ان کے عزت دہری

ماہر القلم کے آخری لمٹا

وہی مٹی کو راؤ محمد اختر صاحب کے ہمراہ، کچھ عیشیہ کی طرح اب بھی لے کر بیٹھیں تھے،
عمر ادا کرنے کے مکہ مکرمہ پہنچے اور شدید دھوپ اندر گر کر لکڑی کی حالت میں عرق ادا کیا،
جسم سے ان کی صحت حد درجہ خراب ہو گئی، لیکن ان کی وفات سے صرف چند منٹ
پہلے مشاعرہ کے دوران میں ہی جب ان کی ناسازی طبیعت کو دیکھ کر سیف پاکستان
جناب ریٹائرڈ، میجر جنرل فضل مقیم نے ان سے پوچھا:
"مولانا! آپ نے اتنی شدید بیماری میں عمر کو کیوں کیا؟
تو کہنے لگے:

"صاحب میں نے سوچا موت ہی تو لے گی اور ہم میں تو موت کسی خوش نصیب
انسان ہی کو ملتی ہے گا

مرزا محمد اختر، ڈائریکٹر شعبہ نشر و تعارف رابطہ عالم اسلامی جو ماہر القادری کے
پڑائے دوستوں میں سے ہیں اور ماہر صاحب ہمیشہ کی طرح اب بھی اپنی کے پاس
ٹھہرے تھے، راوی ہیں کہ دس مئی کو عمرہ کی ادائیگی کے بعد ماہر صاحب مدرسہ
مولویہ کے مہتمم مولانا محمد نسیم کے ہاں، جی سے ان کے پڑائے تعلقات تھے
چلے گئے۔ راؤ صاحب ڈھائی بجے کے قریب انھیں لینے کے لئے وہاں پہنچے
تو معلوم ہوا کہ شدید گرمی اور دھوپ میں عمرہ کرنے کی وجہ سے ان کی صحت
بہت زیادہ خراب ہو گئی تھی اور وہ آرام کر رہے ہیں۔ چوبیس بجے کے قریب ان کی
طبیعت بحال ہوئی، تو وہ انھیں ہمراہ لے کر جبہ پہنچے اور انھیں ان کے کمرہ
میں آرام کرنے کے لئے چھپرہ کر مشاعرہ کمیٹی کے دوسرے اہلکار اہلہ صدیقی
اور اشتم رضا کے ہمراہ حقیقہ جان مہر علی لہاسا خان فاضل کینے کے لئے
ایئر چینج پر چلے گئے۔ ان حضرات کو ان کی ٹورہ قیام گاہوں پر پہنچانے
اور مشاعرہ کی انتظامی کمیٹی کی پیشکش میں شرکت کے بعد جب ڈیڑھ بجے تک
واپس پہنچے تو رونا جاگ رہے تھے۔ کہنے لگے: "نیند نہیں آ رہی ہے"

اللہ تعالیٰ نے جس شخص کی قسمت میں جہاں کی مٹی لکھی ہے، اُسے وہاں
پہنچانے کے اسباب بھی خود ہی پیدا فرماتا ہے۔ کچھ ایسی ہی بات میرزا ناران
اور ممتاز ادیب و شاعر حضرت ماہر القادری کے معاملہ میں بھی ہوئی۔ اللہ تعالیٰ
نے ان کی مرضی حجاز سے بے پناہ محبت و شفقت کی اور جذبہ عشق رسالت
صلی اللہ علیہ وسلم کے باعث ان کے لئے یہ سعادت مقرر فرما رکھی تھی کہ ان کی
موت سرزمین حجاز میں ہو۔ ان کی نماز جنازہ مسجد الحرم میں پڑھی جائے اور ان کی
آخری آرام گاہ جنت البقیع میں ہو، کیونکہ جنت البقیع میں دفن ہونا جنت الفردوس
میں جگہ پانے کی علامت بھی ہے اور کارٹی بھی اور اللہ تعالیٰ نے ان کو اس سعادۃ
عظی سے ہمکنار کرنے کے لئے اسباب یہ پیدا فرمائے کہ سفارت خانہ پاکستان
جدہ نے انجی نارنج میں شاید پہلی بار یہاں ایک مشاعرے کا اہتمام کر کے اس
میں حضرت ماہر القادری اور پاکستان کے اور دوسرے ممتاز شعراء، ابوالاثر
حفیظ جالندھری، احسان دانش، سید اقبال عظیم، رحمن کیانی، جمیل الدین بٹالی
سرمد بارہ بکری اور محترمہ وجہ نسیم کو بلایا اور اس کا احساس شاید خود اس
مشاعرہ کے منتظمین کو بھی تھا کہ ان سے یہ سارا اہتمام کوئی اور کرنا ہمارا ہے؛
چنانچہ مشاعرہ کمیٹی کے چیرمین اور سیف پاکستان جناب میجر جنرل (ریٹائرڈ)
فضل مقیم نے مشاعرہ کے آغاز کے موقع پر اس احساس کا اظہار کرتے ہوئے
فرمایا:

"شعرا و حضرات کے لئے یہاں بلا تو کہیں اور سے آیا ہے، ہم تو
اس بلا سے کام صرف ایک ذریعہ ہیں۔" اور حضرت ماہر القادری کی حد
تک تو اس بلا کی نوعیت کے یقین میں اب کسی ایام کی گنجائش باقی نہیں
رہ جاتی ہے

وہی مٹی کی شام کو جب وہ مشاعرہ کمیٹی کی دعوت پر جدہ پہنچے تو دوسری

لیکن رُو صاحب یہ کہہ کر انشاء اللہ بندہ جلد جائے گی۔ اُن کے آرام میں خلل جوئے بغیر اپنے کمرے میں چلے گئے۔

الرحمی کو ساڑھے نو بجے شب مشاوع تھا۔ ماہر صاحب صبح اٹھے تو رُو صاحب سے کہنے لگے: "رات کو نہ معلوم کیوں ابھی تک نہیں آئی۔" ناشتہ کے بعد رُو صاحب انھیں آرام کرتے چھوڑ کر خود مشاوعہ کے انتظامات کے سلسلہ میں سفارت خانہ چلے گئے اور ماہر صاحب پتوں کے ساتھ ہلکی ہلکی گپ شب لہہ انھیں اپنا کلام سنانے میں مصروف رہے۔ رات کے کھانے میں رُو صاحب کے ہاں حقیقہ جانندہ صریح احسان دانش لہہ عرب نونہ کے ایڈیٹر سید محمد علی بھٹاؤں کے ساتھ شریک تھے۔ کھانے سے فارغ ہو کر دس بجے کے قریب مشاوعہ میں پہنچے، تو کاروائی کا باقاعدہ آغاز ہوا۔

مشاوعہ کے پہلے دور میں ماہر صاحب نے اپنی ایک غزل سنائی، جس کا مطلع تھا کہ

شیرازہ حیات پریشان ہو گیا

یہ رحلہ بھی خیر سے آسان ہو گیا

دوسرا دور شروع ہوا، تو اُس میں میر تقی علی تعلیم نے ماہر صاحب سے پہلے اپنی دو غزلیں سنائیں، جن میں سے پہلی غزل کے اس شعر پر ماہر صاحب نے انھیں بہت زیادہ داد دی کہ

سفر یہ نکلے ہیں ہم پوئے اتہام کے ساتھ

ہم اپنے گھر سے کفن ساتھ لے کے آئے ہیں

پھر ماہر القادی شیخ پر آئے اور اپنی غزل سنائی، جس کا مطلع تھا کہ

کیا یہ پیار بھی نہ مجھے آکے گی راس

بھلیاں چمک رہی ہیں خرم کے آس پاس

پہلی غزل سنا چکے، تو سامعین نے مزید کلام سنانے کی فرمائش کی، چنانچہ

آپ نے دوسری غزل بھی سنائی، جس کا مطلع تھا کہ

ساقی بے درد و جام ہے، بادل گھرے ہوئے

اور میرا حال یہ کہ میں تو یہ کئے ہوئے

اب سامعین میں سے بعض نے اُن سے اُن کی ایک بہت بُرائی، غالباً وعدہ جانت

کی نظم جن کے کتابتے سنانے کی فرمائش کی، لیکن انھوں نے کہا کہ یہ اس کا

عقل نہیں ہے، اس کے ساتھ ہی آپ نے اپنا اقصی کلام پیش کرنے کی خواہش

ظاہر کی، لیکن جب انھیں یہ بتایا گیا کہ انہوں نے کسے تیسرا دور مختص ہے،

شعور۔ بیٹی

تو انھوں نے اپنی مشہور نظم "کراچی نامہ" سنائی۔

اپنی دونوں غزلوں اور دیگر کراچی نامہ پر سامعین سے بے پناہ ملاذ کا خراج

وصول کر کے ماہر القادی صاحب اپنی نشست پر آئے، تو احسان دانش اپنی

غزل سنانے مانگ پر تشریف لائے، جس کا مطلع تھا کہ

اپنے بے نور جوانوں کو فیاد دی جائے

نہ کہ جیسے کی قدیل بچھا دی جائے

اور جب آپ نے اپنی غزل کا یہ شعر سنایا کہ

قبر کے چو کھٹے خالی ہیں، انہیں بت بھولو

جانے کب کن سی تصویر نگاہی جائے

تو ماہر صاحب چمک اٹھے، اُن کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری لگ گئی، اور

انھوں نے حضرت دانش کو اس پر دل کھول کر داد دی۔

احسان دانش کے بعد حقیقہ جانندہ صریح ایک پر تشریف لائے اور جب انھوں

نے اپنی دوسری غزل کا یہ شعر پڑھا کہ

بہشت میں بھی ملا ہے مجھے حذاب الیم

بہاں بھی مولوی صاحب ہیں میر جیسے

تو ہاتھ سے ماہر صاحب کی طرف اشارہ کیا، حضرت ماہر صاحب عادت اور خلاف

توقع فردی طور پر اپنی نشست سے اُٹھ کر ایک پر تشریف لائے اور حقیقہ صاحب

کے ہاتھوں پر ہاتھ رکھ کر مسکراتے ہوئے کہنے لگے: میری طرف اشارہ کیا ہے

حقیقہ صاحب نے دراصل یہ صاحب غلط جگہ پر پہنچ گئے، اور یہ کہہ کر واپس اپنی

نشست پر چلا گئے، حقیقہ صاحب نے یہ شعر دہرا کر اس کے ایک بار پھر ماہر صاحب

کی طرف اشارہ کیا۔

لیکن اتنی دیر میں ماہر صاحب حقیقہ صاحب کو مشاوعہ میں چھوڑ کر دانتی جنت میں

چلا چکے تھے۔ بیٹھے بیٹھے اچانک اُن کا سر جھکے کی طرف اڑھٹا دیکھ کر اُن کے

صدیق خاص مولانا اسماعیل منال نے جو پاس ہی بیٹھے تھے، گھبراہٹ کے عالم میں

کہا: "ارے! یہ کیا ہوا؟" اور حقیقہ صاحب کی نظر جو ماہر صاحب پر گرنے لگی تھی

پُری تو کھینچ گئی۔ اسے ایک ناخوش ہو گئے؟ لیکن حقیقہ صاحب کو کیا معلوم تھا

کہ ماہر صاحب ایک دو گلوں میں کہاں سے کہاں پہنچ چکے ہیں۔

عشق کی اک جست نے طے کیا قہقہہ تمام

اسد زین و اسد کو بے کراں سمجھا تھا میں

در اصل ماہر صاحب دل کے مریض تو تھے ہی، پھر ۶۷ سال سے بھی زیادہ کی عمر

انہیں نے جو شدید گرمی کی حالت میں غرق کیا، اس کو دہرے اُن کی طبیعت پہلے ہی بہت جلد چکا تھی۔ جب یزیدی سے اُن کے لہجے میں قوتِ قلب بند ہو گئی۔

لہجہ اپنے محل سے جا ملے۔ اصل بات تو یہ ہے کہ اُن کا وقت پُرانا ہوا تھا اللہ تعالیٰ اپنے پروردگارِ ابدی کی شدید کفرت کے مطابق انہیں اس موقع پر مجاز کی عین میں موزوں میں پہنچا نا چاہتا تھا، جہاں وہ پہنچ چکے تھے۔ جب وہاں سے اللہ تعالیٰ انہیں اُن کے اصل ٹھکانے پر پہنچانا چاہتا تھا۔ اور اس کے لئے کچھ زیادہ وقت کی ضرورت نہیں تھی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

پھر حال اس صورتحال کو دیکھ کر ڈاکٹر نسیب زئی اللہ کا کڑا کڑا خدا ایسے پر پہنچے۔ نبض اللہ کی حرکت سے کسین تجویر پہنچنے کی کوشش کی اور شاید پہنچ بھی چکے ہوں گے، مگر اس تبرک کی فوری اطلاع کی بہت نہ تھی، لہذا فیصلہ کیا گیا کہ شہداء کی کاروائی مکمل طبع پر ختم کر کے انہیں فوری طور پر ہسپتال پہنچایا جائے۔ اس موقع پر آہر صاحب کے عقیدت مند متعلمین کے منع کرنے کے باوجود قریب سے اُن کی ایک جگہ دیکھنے کے لئے شیخ کے قریب پہنچ گئے، سفید کتے لپٹا چلے گئے اور ان کی رنگ کی شیرازی میں بکوس ماہر صاحب جی کے چہرے پر سیٹھے سے ترشی ہوئی خوب صورت ماٹھی انہیں الٹی پیاری لگی رہی تھی ہونٹوں پر ایک ایسی مسکراہٹ تھی جسے عقلمند اقبال کے اس شعر کی ملامتِ خیرِ مسلم ہو رہے تھے۔

نشانِ مردِ مومن با تو گویم

جو مرگ آید تبسمِ ربِّ اُمّت

پھر صحت رُودِ محمدِ اختر، ڈاکٹر نسیب زئی، رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حافظ احسان اللہ و قاضی ماہر صاحب کے لئے کڑی طور پر ہسپتال پہنچے جہاں چند لمحوں میں ہی ابراہیم مدنی، ہاشم رضا اور علی الحق مدنی بھی پہنچ گئے۔ ہسپتال میں، ماہر صاحب کو آکسیجن لگائی گئی، مصروفی سانس دینے کی کوشش کی گئی اور کئی مددگار تدبیریں برہنہ کار لائی گئیں، لیکن یہ سب کچھ محض اپنے اطمینان کی خاطر تھا۔ ماہر صاحب تو مشاعرہ گو ہیں ہی اپنے دوستوں اور عقیدت مندوں کے فحش سے نکل کر اپنے خالقِ حقیقی سے جا ملے۔

ڈاکٹروں کی طرف سے ماہر صاحب کی وفات کے باقاعدہ اعلان نے ساتھیوں پر کتنی سا طاری کیا، لیکن شیعہ یزیدی کے سامنے چلا بھی کیا؟ سب اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ پر رحم کر رہ گئے۔

وفات کے باقاعدہ اعلان کے بعد اب رفقائے سامنے ان کی تدفین کا مسئلہ تھا، سرزمینِ حجاز سے ماہر صاحب کی محبت اور لگن کے جذبہ پیاں

شارعہ - بمبئی۔

سے آشنا رفقائے قدامت یہ مشورہ دیا کہ انہیں مکہ مکرمہ یا مدینہ منورہ میں دفن کیا جائے، لیکن اُس کے لئے اُن کے دشوار سے مشورہ ضروری تھا، چنانچہ ایک طرف علامہ محمد اختر صاحب اور دوسری طرف سعادت خانہ مالوند نے کراچی میں ماہر صاحب کے پیچھے سے رابطہ قائم کیا، جنھوں نے غالباً ماہر صاحب کے ذوق و شوق اور اندوئے دیرینہ کو ملحوظ رکھتے ہوئے اُن کی مکہ مکرمہ میں تدفین کا مشورہ دیا، اس وعدہ میں میت کو کوٹہ شیریں بیچ میں رکھوا دیا گیا، اور جب مدینہ منورہ کے ہستم مولانا محمد نسیم کو جہ سے ماہر صاحب کے دیرینہ تعلقات تھے، ماہر صاحب کی وفات اُن کے ساتھ ساتھ ان کی طرف سے اُن کی مکہ مکرمہ میں تدفین کی خواہش کا پتہ چلا تو انھوں نے خواہش ظاہر کی کہ ماہر صاحب کی تجنیز و تکفین کی خدمت کا موقع انہیں دیا جائے، چنانچہ نمازِ عصر کے بعد ماہر صاحب کی میت کو جہ سے مکہ الکریمہ مدینہ منورہ میں لایا گیا۔ ماہر صاحب کی میت کے ساتھ جہ کے کئے دلوں میں رُودِ محمدِ اختر، ڈاکٹر نسیب زئی، حافظ احسان اللہ و قاضی مدنی کے رفقائے شیعہ، اصرار سے سفرِ پاکستان (ریٹائرڈ) سرجن فضل مجتہم اور حفیظ جالندھر بھی تجنیز و تکفین کے موقع پر مدینہ منورہ میں پہنچ گئے، ایک حضرت احسان دانش پر ماہر صاحب کے پاس اچانک موت کے حادثہ کا اتنا شدید اثر ہوا کہ اُن کی طبیعت اُس قدر خراب ہو گئی کہ وہ سفر کے قابل نہ رہے، لہذا باوجود شدید اندوئے کرب کی تجنیز و تکفین اور نمازِ جنازہ میں شرکت نہ کر سکے۔

مدینہ منورہ میں تجنیز و تکفین کے بعد نمازِ مغرب سے کچھ پہلے جنازہ حرمِ شریف میں لایا گیا۔ اس وقت تک مدینہ منورہ کے قاضی ماہر صاحب، کے مدنی خاص مولانا اسماعیل مینائی اور سید اقبال معلیم بھی پہنچ چکے تھے۔ نمازِ مغرب سے پہلے تمام رفقائے ماہر صاحب کے ایشیائی قباب کے لئے ایک ایک طرف کیا گیا اور پھر نمازِ مغرب کے فوراً بعد امام حرم نے ماہر صاحب کا جنازہ پڑھایا، جس کے فوراً بعد میت کو جنتِ معلیٰ پہنچایا گیا، اگرچہ وقت کم چرنے کی وجہ سے اکثر رفقائے کو مطلع نہیں کیا جاسکا تھا۔ لیکن اس کے باوجود جنازہ کے ساتھ لوگوں کی ایک خاصی بڑی تعداد ہو گئی تھی۔ کئی شہادت اور کلمہ طیبہ کے ورد کے ساتھ جنازہ چند لمحوں میں جنتِ معلیٰ پہنچ گیا۔ مدینہ منورہ کے احاطہ میں قبر پہلے سے بنیاد تھی جہاں ماہر صاحب کی میت کو اس حال میں قبر میں اتار دیا گیا کہ انہیں آنسوؤں سے لبریز تھیں، مدینہ میں یہ آیات الہی اور کلمہ طیبہ کا ورد جاری تھا اور چند ہی لمحوں بعد ماہر صاحب خود بھی کے پہنچ گئے۔

○○

(حفظ روزہ نذرنگی لاہور)

زبانِ ادب

زبانِ ادب میں ادنیٰ خاص طرز سے شاعری میں ایک ایک لفظ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ لفظوں کے انتخاب اور بریل استعمال ہی سے شعر و ادب میں حسن پیدا ہوتا ہے۔

ذکر اُس پری دوش کا اور پھر بیاں اپنا
ہی کیا رقیبِ آنز تھا جو رازِ دل اپنا
غالب کی غزل کے اس مطلع میں لفظ ”پری دوش“ کیا پہلا دے رہا ہے، اس کی جگہ کوئی دوسرا لفظ رکھنے سے شعر کا سارا لطف ہی جاتا رہے گا۔

لے تہا گاہِ عالم دُکھ تو
تو کب بہر تماشا می روی
شیخ سعدی کے اس شعر میں میں ایک ایک لفظ گینے کی طرح اپنی جگہ دیکھ رہا ہے۔

اُس نے اپنا بیت کے چوڑیا
کیا اسیر ہے کیا رانی ہے
جگر مراد آبادی کا یہ شعر تو ترکیبِ موعجہ مفہوم و معانی کے سوا لفظوں کا درو بست اور مصرعوں کی ساخت گنتی مناسب ہے
خاک مستذل کو منہ چلتا ہوں
باد گار شکستہ پائی ہے

جگر کے اس شعر کے پہلے مصرعوں میں ”منہ سے دیا ہوں“ بھی آسکتا ہے مگر ”منہ چلتا ہوں“ میں غضب کا نفوس اور بلا کی تاثیر پائی جاتی ہے۔

کیا مرے حال ہے بچہ بچہ نہیں تم تھا قاصد
تو نے دیکھا تھا ستارہ سرِ مریخاں کوئی؟
محبوب کے ان دو اشکِ مریخ کا کنارے سے تشبیہ قیامت کی تشبیہ ہے۔

شاعر۔ بیبی

اقبال کے نفس سے ہے لاری کی آگ تیز
ایسے غزل سرا کو چین سے نکال دو

”لاری کی آگ تیز“ نے اس شعر کو کس قدر اثر انگیز بنا دیا۔ اس جگہ ”پھولوں کی آگ تیز“ بھی آسکتا تھا مگر ”لاری کی آگ تیز“ شعر کی جان ہے۔ کوئی دوسرا لفظ یا الفاظ لانے سے شعر بے جان ہو کر رہ جاتا۔

تری عقل سے ہم آئے مگر باہالی زلزلے سے
تماشا کا میاب آیا، تمنا بے قرار آئی
مولانا حسرت موہانی نے ”تماشا کا میاب آیا“ اور ”تمنا بے قرار آئی“ کہہ کر شعر کو بچے بچے سحر محال بنادیا۔

جو میں ایسا جانتی پیت کہ کسے کھ جوئے
مگر دھندورا پیت پیت کہ کو کو کونے

ہندی شاعری میں اظہارِ عشق و محبت کی جانب سے ہوتا ہے۔ ہندی شاعری کا یہی مزاج ہے۔ چاہنے والی استری (عورت) اکبر رہی ہے۔ کنگو میں پہلے سے یہ جانتی کہ محبت کرنے سے دُکھ درد سے پالا پڑتا ہے، تو میں ایک ایک شعر اور بستی میں رہا کہ دھندورا پیت پیت کہ کوئی کسی سے محبت نہ کرے۔ یہ دعبہ کا ایک ایک شہد موتی کی طرح اس میں مین مالا میں پرویا ہوا ہے۔

الایا ایہا المساقی باد نکسا وادھا
کہ عشق اس میں خود اولیٰ دلے افتاد شکل

”ہم تم نہیں ہیں مانتے کہ فردا نہیں“۔ یہ انصاف اور ایمان کی بات ہے کہ حالِ شیرازی کی غزل کے اس مطلع سے ہندی کوئی کا دوا زیادہ اثر انگیز ہے۔

یہ بھی نہ جاسکے گی اگر وہ نہ آ سکے
دامن بڑا لیا ہے شبِ انفراد کا
یہ شعر ایک فرمودہ شاعر (قائم) دہریش گوئی لایا کا ہے مگر شاعر نے

شعر میں بجلیاں بھری ہیں کہ پڑھئے اندھے چہن بھرجائے۔

قافی! ترے حمل پر تین بھر ہی سہی

سانچے میں اختیار کے ڈھالے ہوئے تو ہیں

بھر جانتی کہ مسئلہ کس قدر نازک! بیچیدار اور مکر آ رہا ہے، اس حد پہ ہے
بڑے بڑوں نے ٹھوکر لی کھائی ہی مگر قافی بدایونی نے شاعرانہ زبان میں کس
خوبی سے اس مسئلہ کو حل کر دیا۔ اسی اختیار کی بہار پر ہی تو اللہ تعالیٰ نے انسان
کو مکلف بنایا ہے یعنی انسان کے اعمال پر سزا و سزا کا فیصلہ ہو گا۔

جہاں اسناد و مراد آغ دہوی کے کمال فن کا کوئی کاغذ اب ہی منکر
ہو سکتا ہے راقم الحروف آغ کا مداح ہی نہیں عقیدہ مند بھی ہے۔ آغ کی
غزل کا مقطع ہے،

آغ وارفتہ کو لوگ آج ترے کوچے سے

اس طرح کہنے کے واسطے ہیں کہ جی جانتے ہیں

آغ کی یہ غزل ان کے اداسی شباب کی گہی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ "جانتا"
کے الف پر زبان قدسے گوانی عروس کرتی ہے۔ اس خیال کو عیاں میر تقی
نے کس مبعوثانہ انداز میں نظم کیا ہے۔

میری نگاہ کی تصویر کوئی لے لیست

اٹھا رہا ہے زمانہ اس آستان سے مجھے

اس شعر کی نشتریت کی بھلا کوئی حد و نہایت ہے!

پچیس تیس بڑا ہوئے جب میں نے کسی رسلے میں جاپانی شاعری
ایک نظم کا اردو ترجمہ پڑھا تھا، شاعر کا بیٹا فوت ہو چکا ہے۔ جاپانی شاعر
جاہلاد بیٹے کے لئے موت کا لفظ استعمال نہیں کرتا، وہ کہتا ہے۔

"میرا بیٹا تسلی کی تلاش میں دور بہت دور چلا گیا"

راقم الحروف کی غزل کا مقطع ہے۔

دنیا نے یہ سمجھا کہ توجہ کی نظر ہے

کیا بیت غم دل پر یہ دل ہی کو خبر ہے

اس شعر میں توجہ کی بجائے تواس اور نہایت بھی لاسکتے ہیں مگر "توجہ"
مذہب سے شعر کا سارا لطیف ہی عادت ہو جائے گا۔

پاکستان بننے سے دس بارہ برس پہلے کی بات ہے۔ لاہور سے مالگیر

نام کا ایک ایسا نام نہاد حافظ محمد عالم اس کے ایڈیٹر تھے۔ میں نے اپنی

ایک غزل عالمگیر میں چھپنے کے لئے بھیجی۔ اس کا مقطع تھا،

چلے دو قدم اور قیامت اٹھا دی

شاعر۔ بیہی

ذرا ہنس پڑے اور بجلی گرادی

دب اندھ میں غزل چھپ کر جو آئی تو مطلع اس طرح کا بت چلا۔

چلے دو قدم اور قیامت اٹھا دی

ذرا ہنس دیکھ اور بجلی گرادی

میں نے حافظ صاحب کو خط لکھا کہ ہنس پڑے کی جگہ ہنس دیجئے نے
شعر میں دلکش پیدا کر دی! یہ اصلاح کس نے دی ہے؟ آپ نے کتاب
نے آپ کے اسسٹنٹ (رسالہ کی ترتیب دینے والے) نے۔ بہر حال
شکریہ!

میرے آغاز شباب کا واقعہ ہے جب میں ایسے شعر کہتا تھا۔

حسن کو گرے وفا میں لے کہا تو کیا ہوا

کیوں خفا ہو حسن کی کوئی تمہارا نا ہے

آپ نے جو کچھ کیا اچھا کیا میں کیا کیا

فیصلہ دنیا کو سے کی کون دینا سلا ہے

ہاں! تو انہی دنوں بدایوں (بی۔ پی۔ انڈیا) کے عرس قادری کے سلسلے میں
مشاعرے کی ایک نشست تھی۔ علماء، شعراء اور عامے کھے پڑے اصحاب کا مجمع
تھا۔ میں نے اس مشاعرے میں سامعین کی فرمائش پر کئی غزلیں سنائیں۔

وہ جو امیر منائی نے فرمایا ہے

سو بوتلوں کا نشہ ہے اک واہ واہ میں

تو میں داد و ستائش کے نشے میں چور تھا، جوانی میں آدمی یوں بھی بے پنے
خمور رہتا ہے۔

باہر سے آنے ہوئے لوگ خیموں، پھولدار یوں اور داوڑیوں میں بٹیرے

ہوئے تھے۔ میں مشاعرے کے بعد اپنی چھو لواری میں پٹنگ پر دراز تھا

اتنے میں حضرت احسن مارہروی وہاں سے گزرے تو میں فرط ادب سے کھڑا

ہو گیا۔ انہوں نے بزرگانہ انداز میں تقریبی کلمات سے میری حوصلہ افزائی

فرمائی، اور بولے میاں! تمہارا وہ نگاہ واپسین والا کیا شعر تھا۔ حضرت

مارہروی کے اس کہنے پر میرا اٹھا ٹھٹھا کہ میرے اس شعر میں کوئی نہ کوئی سقم

ہر دو ہے، ورنہ اسٹے بڑے استاد اور صاحب نظر شاعر کو میرا شعر کیا پسند

آتا! میرا شعر تھا۔

ہو چکی بیچارہ الفت کو تسلی ہو چکی

اک نگاہ واپسین وہ بھی غلط انداز پر

بجلی کے کوندے کی طرح میری نگاہ اس پر گئی کہ نگاہ واپسین تو میرے دل

کی آخری نگاہ کو کہتے ہیں۔ دوسروں واپسین کی طرح اس میں نے محبوب کی طرف کی
ہوئی نگاہ کو نگاہ واپسین نظم کر دیا۔ پھر میں نے چند مسکندے کے تالی کے بعد اپنا
شعر اس طرح دہرایا۔

۱۰۔ اس کے بارے میں پہنچنے سے پہلوں کی دھمکتی ہوئی پڑھی ہوئی دکان

سنگارا 200 فی صد ٹانک

غمِ ہمسرہ تو اس کے بعد پھر کیا چاہیے
بھری نظروں کی تمنا ہے سسل انتظار
یہ تمام شکوہ ہے شکوہ نہ کرنا چاہیے
سب کی نظروں کا تقاضا ہے کہ جلا چاہیے
حسنِ ادبِ لغت میں ربطِ باہمی کے باوجود
عید کو عید سے قائل نہ رہنا چاہیے
ایک جرحہ ہی بہت ہے تشنگی کے واسطے
وہ تو پلہ سائی رہے لاجس کو دھوا چاہیے
ان کی پلہ پٹائیاں ہیں جلتی ہیں التفات
اُس تو فلسفے کے لئے کتنا زمانہ چاہیے
شکر یہ وعدہ ہے کہ لیکن یہ تو فراموش ہے
یاد رکھنا چاہیے یا بھولی جانا چاہیے
مجھ کو بھی باہر پر رگب کا لفظ نہیں خیال
آپ رکنا باد، گلشتِ ہفت چاہیے

محسوس جو قربِ رگب جاں ہو نہیں سکتا
دل سو بہت سے اگر شعلہ فشاں ہوا
یہ غم ہے جس غم کا بیاں ہو نہیں سکتا
شعلہ ہی رہے گا یہ دھول ہو نہیں سکتا
خود میری طرف دیکھ کے بے گانہ رنگا ہی
یہ حادثہ لفظوں میں بیاں ہو نہیں سکتا
تازک ہے بہت لفظ و معانی کا سلیقہ
ہر اہل نظر اہل زبان ہو نہیں سکتا
کیا زیست کا صرف ہے جو بیدار نہ ہو دل
ہر شخص کو محسوس نیاں ہو نہیں سکتا
مظلوم نہ گھبراؤ کہ رحمت ہے قیامت
دنیا ہے یہ انصاف یہاں ہو نہیں سکتا
تو بین ہنر بھی ہے یہ رسوائی فن بھی
بہیری میں اگر شعر جواں ہو نہیں سکتا

لہذا آشفہ سری پر ہے بہت ناز مجھے
ان کی محفل سے اٹھا پھر نہ پلٹ کر دیکھا
آپ کر سکتے نہیں اب نظرِ ناز مجھے
وہ بھی دیتے رہے آواز پر آواز مجھے
بازوؤں ہی میں سکت ہے نہ موافق پختا
مار ڈالے گی مری کو شش پر عاز مجھے
چشمِ شائق نے وہ چوٹ لگائی کر لائے
یاد رکھ گی نگاہِ غلط انداز مجھے
جالے کس حال میں کس وقت ہوا آنا ہو
خوب یہ بیان لے اے انجمنِ ناز مجھے

نفس کی آمد و شد کا بھی کیا سہارا ہے
سکون کا نام نہ لے اس جہانِ فانی میں
مریض، مجرے یا ڈوتا ستارا ہے
کسی کو خم نے کسی کو خوشی نے مارا ہے
وہ کہہ رہے ہیں زمانہ ہے بے وفا طل کا
خطاب اور سے میری طرف اشارا ہے

اردو افسانوی ادب میں عورت کا تصور

عورت کی یہ تصویر مکی بنی تھی۔ اس کا ایک رخ نقد یعنی کھنڈے والے کا وہی عورت کے متعلق صاف نہیں تھا اور صاف کرنے کی ضرورت بھی نہیں لگی تھی۔ اسی وقت سماجی حالات ایسے ہی تھے۔ اس کے بعد ناولوں کا دور آیا تو پہلے ہی کھنڈے والے مذہب احمد نے اس کا مقصد ہی اصلاح معاشرت کیا۔ وہ مذہب ہی تعلیم سے متاثر تھے۔ اس لئے اپنے ناولوں کے ذریعہ انہوں نے عورتوں کو سراسر اپنی اندر اخلاقیات کا پیکر بنا دیا۔ ان کے ناولوں میں عورتوں میں پیدا ہونے والی کمزوریوں کا ذکر زیادہ ملتا ہے۔ اور وہ ان برائیوں سے بچنے کی کھنڈے والے عقیدے کو کہتے ہیں۔ ان کے خیال میں عورت کو ٹیک، خرفین، مذہب کی پابند کو لوگ بچوں کو پیار کے ساتھ پالنے والی اور ان کی بہترین آماجگاہ ہے۔ اور ایسی چالیس شہر کی زندگی کو محبت بنا دے۔ دوسرے نقطوں میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اسلام نے عورت کے بارے میں جو تصور دیا ہے اسے تیار اور بے پیش کر دیا۔ ناولوں کے جدا افسانوں کا دور آتا ہے تو ہم دیکھتے ہیں کہ محمد احمد علی اور ان کے مسافر روانی افسانے کھنڈے والے عورت کو صرف محبت کی چیز سمجھتے رہے۔ ان کے یہاں عورت مجرد نظر آتی ہے۔ اور سبک سبک کر دیا جاتا ہے۔ والی انہوں نے عورت کو بطور دل و دماغ کھنڈے والی مخلوق بھی نہیں کہا۔ کیا رنج لہو کی اور مجنوں کو کہہ لیں کہ یہاں عورت صرف محبوبیت کی صفت اپنے اندر رکھتی ہے۔ اس کی زندگی کا مقصد دوستیوں کی عورت کی طرح محبت کرنے یا کئے جانے کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔

لیکن پریم چند اور ان کے آثار پر دیکھنے والوں کے یہاں جنہوں نے حقیقت نگاری کو اپنا مقصد کیا، عورت مختلف صورتوں میں نظر آتی تھی، اور نظر آتی ہے۔ اپنی امانت نگاری کے ابتدائی دور میں ہم چندے بھی عورت کو بدایت کی کمی پر دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ انہوں نے بہت سی عورتوں کو اس معیار پر لایا جو انسانی اور سیاسی گناہوں میں ملتی ہیں حالانکہ وہ اس کا بھی اعتراف کرتے ہیں کہ

آجہ کا افسانوی ادب زندگی کی تصویر بھی ہے، تصویر بھی ہے اور تنقید بھی۔ اور یہاں زندہ ادب کو ہونا چاہیے۔ اس دور میں بھی جب ادب کو زندگی کی تصویر نہیں سمجھا جاتا تھا۔ اس میں زندگی و صانع کی جھلک کے ساتھ تنقید بھی مل جاتی ہے۔ زندگی کے مختلف پہلوؤں کے متعلق مختلف کھنڈے والوں کے خیالات ملتے ہیں۔ اور اس جذبہ کا بھی صانع تھا کہ صانع میں پیدا ہونے والی برائیوں کو وہ دودھ کرنے کے خواہش مند ہیں۔ لیکن اس زمانے میں یہ تصویریں بہت دھندلی تھیں جیسے جیسے کھنڈے والوں کا شعور بیدار ہوا گیا یہ تصویریں بھی صاف ہوتی گئیں۔ مختلف دور میں کھنڈے والوں کا شعور عورت کے متعلق بدلتا گیا۔

اردو افسانوی ادب میں داستانوں کی تصنیف کا مقصد تفریح اور دلچسپی کا سامان بننا کرتا ہے۔ پڑھنے والے کا وقت بھی اچھی طرح سے کٹ جائے اور کھنڈے والوں کو شہرت حاصل ہو اور پس۔ اس وقت کے ادیب اور قاری ادب کی افادیت کے قائل نہیں تھے۔ وہ وقتی دلچسپی اور شہرت سے زیادہ کے خواہش مند بھی نہیں تھے۔ یہ حقیقت ہو کہ ادب کو زندگی کے لئے مفید بنانا یا مفید بنانے کا خیال اس وقت کے کھنڈے والوں کے ذہن میں نہیں تھا۔ اس لئے ان ادبی داستانوں میں دلچسپ واقعات کھلا وہ زندگی سے متعلق کوئی دماغ تصویر نہیں تھا۔

اس دور میں عورت کے متعلق ادب میں ایک ہی تصویر تھا۔ عورت کی زندگی کا مقصد یہ کہ اس سے محبت کی جائے۔ اور وہ بھی محبت سے محبت کہے۔ البتہ اس مسئلے میں عورت کی حقیقی زندگی و تصورات ملتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ عورت پیار کرنے والی اور وفادار ہوتی ہو۔ دوسرے یہ کہ عورت بے وفاء ہوتی ہے۔ اپنے عاشق کے لئے بال جان ہوتی ہے۔ دوسرے مردوں کے لئے تباہی کا باعث۔ ایک خیال یہ بھی تھا کہ عورت مرد کے مقابلے میں کم درجہ کی مخلوق ہے۔ کہیں کہیں اسے ظلم بھی کیا گیا ہے۔ اور اس کے ساتھ مردوں کا اظہار کیا گیا ہے۔ لیکن کم۔ اور یہ سب بھی تصور کو دلچسپ بنانے کی غرض سے۔

خاص رہی

عزت بھی سماج میں ہے۔ اور اس سے متاثر ہوتی ہے۔ جس میں کمزوریاں بھی ہیں۔ لیکن وہ عورت کو سماج میں ذمہ داری اور عزت کی جگہ دینا چاہتے ہیں۔ وہ عورت کو صرف وفادار بیوی دیکھنا نہیں چاہتے بلکہ چاہتے ہیں کہ وہ بھی مرد کی طرح متحرک ہو۔ سماج اور دیگر ذمہ داریوں کو سنبھالنے میں ہم مدد ادا کرے۔ لیکن جیسے جیسے ان کا شعور بڑھتا گیا انہوں نے عورتوں کو زیادہ سماجی ذمہ داریاں سنبھالنے دیکھنا چاہا۔ بڑے بڑے کام کرتے دیکھنا چاہا۔ بڑے بڑے کام کرتے دیکھنا چاہا۔ وہ اس کے قابل نظر نہیں آتے کہ عورت اتنی پاکیزہ مصطفیٰ بن سکتی ہے۔ جتنا سماج اسے ماننا چاہتا ہے۔ اس لئے کہ مرد خود پاک طینت نہیں۔

پہلے چند اور ان کے ہمسفر افسانہ نگار حقیقت پسندہ حقیقت نگار ہیں۔ وہ انسان کی خوبیوں اور کمزوریوں کو سمجھتے ہیں۔ کمزوریوں پر قابو پا کر خوبیوں کو حاصل کرنے کی تلقین فرم دیتے ہیں لیکن وہ یہ بھی اچھی طرح جانتے ہیں کہ جہاں تک سادہ مرد نام اور کمپن نہیں بن جاتے یہ ساری عورتیں بھی سستیا نہیں بن سکتیں۔ اگر مرد میں انسانی کمزوریاں ہیں تو عورتوں میں بھی ہیں۔ اور ان کمزوریوں کے لئے ان سے آئی باز پرس ہوتی چاہیے جتنی مردوں سے ہوتی ہے۔ عورت کے متعلق ان کا یہ تصور حقیقت پسندانہ ہے۔

پہلے چند کے سامنے ہی بلکہ ان کی رہنمائی میں ادب میں ترقی پسندی کی تحریک سے حقیقت نگار کی کوئی ناواقفیت نہ تھی۔ اور وہ اپنے افسانوں میں سماج پر بڑی سبک داری سے تنقید کرتے تھے۔ عورت کو اس کے اعلیٰ روپ میں دیکھنے کے انہوں نے مرد اور عورت کو برابر کا درجہ دیا۔ پہلے چند نے عورتوں کو گھر کی چار دیواری سے باہر گھبراتوں میں فروغ دیا۔ آزادی کی تحریک میں مستی گرہ کر کے اور سماج کے حد کا کام کرتے دیکھا ہے۔ لیکن پہلے چند کی رہنمائی میں لکھنے والوں کا چوتھی گھپ سانس آئی۔ اس کے دل میں انقلاب کی آگ تھی۔ وہ ملک کو آزاد دیکھنا اور انگریزی سامراج کا خاتمہ چاہتی تھی۔ چنانچہ ان ادیبوں کے یہاں عورت صرف عورتوں کے لئے وہ مخصوص جذبات انجام دیتی نظر نہیں آتی جو زمانے نے ان پر مخصوص کر دیے تھے بلکہ وہ وہ انقلاب کی آزادی کے لئے سبیل بن جانے والی اور وقت بڑے پر کسی افسر کو گولی مار کر آگے بڑھ جانے والی کے روپ میں بھی دیکھنے کے خواہش مند نظر آتے ہیں۔

یہ عورتیں کافی سوچنے کے بعد نہیں ابھریں بلکہ اسی زمانے میں پیش آئے۔ ملے واقعات کا قدرتی رد عمل تھیں۔ نوجوان افسانہ نگاروں نے اس عورت کا ذکر بڑے فخر کے ساتھ کیا ہے جو ایک انگریز انگریز کو گولی مار کر خود بھی مر جاتی ہے۔ اگر غور کیجئے تو یہ بات صاف طور پر نظر آتی ہے کہ یہ تصویر کتنی اسی بہادر شاعرہ بھی

ملی کہ محمدانہ حقیقت پر اور اس خواہش کا اظہار کہ ملک کو ایسی عورتوں کی بھی ضرورت ہے۔ نیا افسانہ نگار عورتوں کو داستانوں کی دور کی عورت کی طرح گھر کے اندر پھنسا ہوا پنہا کر رکھنا نہیں چاہتا۔ بلکہ چاہتا ہے کہ وہ آگے بڑھتی جائیں۔ اور آنا جو صلہ پیدا کریں کہ ضرورت آئے پر اپنی جان کی بھی قربانی دیدیں۔ سرور بھگت سنگھ کی ان کی طرح بیگم کی موت کی خبر سن کر فخر کے ساتھ کہیں کہ ان کے بیٹے اپنا حق ادا کر دیا۔

گھر کی چار دیواری سے میدان جنگ میں عورتوں کو دیکھنے کی خواہش ترقی پسندوں کے یہاں ہے۔ وجہ نہیں تھی ترقی پسند تحریک یا شعور ادیبوں کی طرح تھی۔ جو غم و انداز سے زیادہ غم کا نات کے قابل تھے۔ جو اپنی ذات کو اپنے ملک اور اپنے لوگوں پر قربان کرنے کے لئے تیار رہتے تھے۔ ان کے ذہن اور دل میں بڑی وسعت تھی۔ وہ لکھتے تھے کہ ادب میں سماج کو بدلنے کا طاقت ہے۔ وہ یہ بھی سمجھتے تھے کہ محنت مندانہ طاقتور سماج بنائے گئے عورتوں کا اشتراک ضروری ہے۔ ترقی پسند افسانہ نگاروں نے عورت کو انسانیلے یا آرائشی کھیل اور فضاء جیسا ہیکل نہیں دیکھا اور نہ مرآۃ العروس کی عینک سے۔

نام گزرا ہے کہ کوئی فائدہ نہیں۔ مختصر یہ کہ کوشش چند، بیدی، منڈو، عصمت اور دوسرے کوئی ترقی پسندوں کا رویہ ایک سادہ ہے۔ ترقی پسندوں کے ساتھ ساتھ نیا افسانہ نگار بھی عورت کو سماج میں اوج پھیلنے کے لئے بڑھتا چاہتا ہے۔ وہ اچھی عورتوں کو سراہتا اور بڑی عورتوں کو برا بھی کہتا۔ اس کا مقصد یہ کہ عورت اس دنیا کو سنوارنے کے لئے مردوں کی جود و جہد میں حصہ دار بنے۔

آج کا افسانہ نگار عورت کو زندگی کی دوڑ میں پیچھے نہیں دیکھنا چاہتا۔ وہ اسے محض گھر کی زینت کے روپ میں بھی نہیں دیکھنا چاہتا بلکہ مردانہ جہاد میں اسے اپنا ہمسفر دیکھنا چاہتا ہے۔ اور افسانہ نگاروں کا یہ رویہ غلط نہیں کہا جاسکتا۔

زیر سالانہ ختم ہونے کی اطلاع

اس سے علاوہ سرخ نشان کے صفحہ ۲۱ پر آپ کا سہیل خیرداری جہیز ہیکل اسی شمارے کے ساتھ ختم ہو چکا ہے۔ تمام کرم سالی معائنہ کے لئے مبلغ ۲۰ روپے جلد بھیج دیجئے۔ اس سہیل جہیز خیرداری سے ضرور تھوڑی سی گے۔ اگر سنی اللہ نہ بھیجے سیکھتے دفتر کو دی پی بھیج دینے کی ہدایت کریں۔

عرفان

غزل

گراں بہا پڑنا طاق
جب اپنے اسمار کھوتا ہے
سہرا رنگین فضا سے
بھلتے اعصاب کے شکوں کا
پیام راحت فضا بنا کر
جراحتِ دل کا بن کے مرہم
سُراغ دیتا ہے سہرا خوشی کا
یہ لمحہ عرفان ہے زندگی کا
میں ایسے لمحوں میں فکر و فن کی بندیوں سے
بھیرتوں کی وسیع دنیا کو دیکھتا ہوں
یہ میری خلوت کے چند لمحے
طاسی دنیا سے چھوٹنے والے لمحوں کا دیتے ہیں کچھ سُراغ محکو
یہاں غم جا نگہ از سیرا
جالیائی تپسوں کی پسیر تراشیوں سے۔
نئی نئی صورتوں میں ڈھل کر
غزل کی گل پاشیوں سے کرتا ہے میرے ماحول کو معطر
یہاں میرے تجربوں کی تندہی
گدڑ کے غلیقی مرحلوں سے
ہوئی ہے اظہار ذات میں گم
میں آپ اپنے کو پا گیا ہوں

ساغر کو سدا جن کے، صبا سے تہی دیکھو
اُن علم کے پیاسوں کی، شاداب بھی دیکھو
دیتی ہیں دُھواں شمسین تہذیب و تمدن کی
قندیلِ دلِ انسان کجلائی ہوئی دیکھو
مکن ہے کہ ٹھوٹا ہوتا رخ کا آئینہ
چہروں پر زمانے کی تصویر کھینچی دیکھو
شہروں میں بھی ہوتی ہے کیا انجمنِ آزادی
جس سمت نظر پھیر و تنہائی کھردی دیکھو
خوابوں کا عمل گویا شداد کی بخت ہے
پہلا ہی قدم رکھا اور جاں پہ مٹی اُدیکھو
تفہیم کے سائل پر کھرا ہے تو جسم کا
دریائے حقائق کو اختراستو ابھی دیکھو

○ سرفراز، ایجوکیشنل اینڈ ریسرچ ڈوی گنیشن، ڈوبن

پرتا گڈھے، یو۔ پی۔

شاعر۔ جی۔

○ روشن عمل، گاندھی نگر، ریتھی (دہلی)

دیواریں

دوبہ بہت سخت تھی۔ دھوپ کے چھاتے ہوئے نیزہ برسہا برسہا میں گھٹے جا رہے تھے۔ اندھ میں غلطی خط ایک ایک پونڈ کے بھلا جا رہا تھا۔ دور تک کہیں کوئی ساکن نہ تھا۔ ادھر بھی ادھر بھی دیواریں ایستادہ تھیں سگر دیواروں پر کوئی پھت نہ تھی۔ میری طرح وہ دیواریں بھی دھوپ میں جھلس رہی تھیں۔

چاندن طرف ایک بھیاک اور جلتا ہوا تانگوں رہا تھا۔ چلتے چلتے میرے پیروں میں اسٹپ ہو گئے اور کہیں کوئی ایسی جگہ نہ تھی کہ میں تھوڑی دیر بیٹھ کر دھرام کر سکتا۔ آسمان کی طرف دیکھا نہ جاتا تھا۔ اہ پرستگئی ہوئی سرخ و سفید چادر تھی ہوئی تھی جو آنکھوں میں اترتی تو دنیا کی جھلس کر رہ جاتی۔ درختوں پر کوئی نہ نہ تھا۔ سیدھے سیدھے کھڑے ہوئے سوکھے سوکھے پٹروں کے نیچے چھاؤں نہ تھی کہ ہم بھر کر رکھا جاسکتا۔

میں دیوار دیوار آگے بڑھنے لگا۔ شاید کہیں کوئی ساکن یا کھیل مل جائے۔ ہر ٹپ سوکھی ہوئی پتھری کی طرح اکڑے ہوئے تھے۔ آنکھیں اندر کو دھنسن گئی تھیں۔ گالوں پر دھول جی ہوئی تھی اور روکنے سوکھے بالوں میں ریشیلے ذرات اڑتے ہوئے تھے۔

تھکے تھکے قدموں سے میں دیوار دیوار آگے بڑھتا رہا۔ پھر مجھے ایسا لگا جیسے دیوار میں کچھ بول رہی ہیں جھکیوں کی سی کھن بھناتھیں یا کسی غیر مانوس زبان کے الفاظ کہتے جو ناقابل فہم بولنے کے سبب کھن بھناتھیں کی طرح سنائی دے رہے تھے۔ میں نے سمجھی ہوئی آنکھوں کی جلتی ہوئی پلکوں کی چھوٹی چھوٹی دراڑوں سے دیوار پر نگاہ جاتی تو کچھ نقوش آپس میں گڈ بڈ بڑھتے نظر آتے۔ دھیرے دھیرے میری آنکھیں ان نقوش پر گردش کرنے لگی ہیں اور میں نے جانا کہ آپس میں کچھ ہوئے وہ نقوش دراصل ایک ہی تصویر کی مختلف کیریاں ہیں جو باہم ایک دوسرے کو کاٹتی ہوئی اپنی راہ نکال رہی ہیں۔ یہ تصویر کسی جانور کی تھی۔

میری آنکھوں سے پچھلے اتنی جیسی کوئی چیز چھوٹی اور جب میں اس کی شکل

ٹٹولنے لگا تو ایک زور کا جھٹکا لگا اور اتنی جیسی اس چیز کی جگہ تنگنی شکل کی ایک چھتھی ہوئی دوسری چیز میری آنکھوں میں آگئی۔ اس پر سرکے سرکے آنکھوں ایک بڑے سے سخت حصے پر بھڑکن اور وہاں سے پھسلتی ہوئی کھٹے جیسے کسی سورخ میں داخل ہو گئیں۔ لچلی ہٹ سے گر گئے ہوئی تو آنکھوں باہر نکل کر نیچے سرک گئیں اور پھر سٹھ جیسی کوئی چیز کھلی اور اب میری آنکھوں داخوں میں دبی ہوئی تھیں۔ شاید وہ کسی لگائے کے نقوش تھے۔ تو میرے دوسرے نقوش کس کے ہیں؟ اور آنکھوں نے انہیں چھو کر دیکھا۔ وہ بھی کسی لگائے کے نقوش تھے۔ یہ دو گمانیں تھیں شاید۔ انہیں یہ ایک ہی لگائے تھی جو دو حصوں میں بٹ گئی تھی۔

یہ دیوار عجیب سی لگی۔ اس پر اتنے واضح نقوش کہاں سے آگئے؟ وہ گمانیں، جب میں پیچھے مڑا تو مڑ دیوار پر مجھے وہی نقوش دکھائی دیئے اور اب میں نے دیکھا کہ دیواروں میں کئی سنگان پڑ گئے ہیں۔ ساری دیواریں جھلن ہو گئی ہیں، یہ بوجھ اکیلا ہے، میں حیران رہ گیا۔ اور تبھی مجھے ایسا لگا جیسے دھوپ میں ملنے ہوا سانے والا پٹر اچانک ہنس پڑا ہو۔ مگر نہیں۔

پٹر تو دور رہا تھا۔ یہ میری آنکھوں کو سی ہو گیا ہے وہ میں نے پھر پٹر کی طرف دیکھا۔ پٹر پہلے کی طرح ساکت تھا۔ خشک اور بے سایہ۔ اور آٹھو میرے آنکھوں میں تھے۔ ہاں میں خود دور رہا تھا۔ مگر سسکیاں مہر پر اور دیوار سے آ رہی تھیں شاید میں چاندن طرف بڑ گیا تھا۔ نہیں میں دیکھا جت نہیں ہوا۔ میرے اطراف کے مناظر ٹوٹ چھوٹ کر مجھ میں اکٹھا ہو گئے تھے۔

دھوپ ابھی تک اسی شدت سے برس رہی تھی۔ اس نے مجھے چاندن طرف سے گھیر رکھا تھا۔ میں نے داغیں بائیں ہاتھ پھیلا دیئے۔ شاید میں کچھ سستا جاتا تھا۔ مگر میرے دونوں ہاتھ دائیں بائیں طرف کی دیواروں کو چھوئے تھے تو میں حیران رہ گیا۔ دیواریں تو صرف ایک طرف تھیں۔ میں نے اپنی صحت

سایہ رنگین پانی دوسرے چاروں طرف صدارت سے کھڑی دیواریں۔ ہر لسان پر
 میں نے ہاتھ لگا کر چاروں طرف سے دیواریں سن سن کر سیر کرنا چاہتی تھی۔ اب
 کھر..... اور کھر شاید دیواریں نے مجھے ڈھک لیا۔ نہیں — شاید
 دیواروں نے مجھے کھالیا۔ میں نے چیخنا چاہا مگر منہ سے آواز نہ نکل سکی۔ اچانک وہ
 میری رنگ رنگ میں سرایت کر گیا۔ میں زور زور سے چیخنے لگا۔ مگر نہیں —
 وہ چیخ کہاں تھی۔ وہ تو شاید گھنٹی ہوئی کہ اب میں یا کچلی ہوئی فریاد تھی۔ میں
 زور زور سے حلق پھاڑتا چلا گیا۔ مگر منہ سے صاف الفاظ کے بجائے گھنٹوں کی
 سی گھن گھن ہل ہل رہی تھی۔ شاید ہر طرف میں چیخ رہا تھا۔ نہیں — شاید
 میں ہر دیوار میں چیخ رہا تھا یا ہر دیوار مجھ میں چیخ رہی تھی۔ شاید وہ دیواریں میری
 طرف کوئی آدم زاد تھیں اور دیواروں کے حصار میں قید ہو گئی تھیں اور قید کر نیوالی
 دیواریں بھی شاید میری طرح آدم زاد تھیں تو کیا ہم سب دیواریں ہم سب
 آدم زاد ایک دوسرے میں پھنسے ہوئے ایک دوسرے کو گھیرے ہوئے اور ایک
 دوسرے سے گھٹے ہوئے ہمیشہ سے یوں ہی پیچ رہے ہیں۔ شاید.....
 شاید ایسا ہی کہ ہے۔ ۰۰

ہل لی اور ترچھا ہو کر کھڑا ہو گیا۔ اب اب جو میں نے ہاتھ پھیلائے تو پھر
 وہ دونوں طرف دیواریں میرے اکتوں سے جکڑ کر پکڑنا وجود ثابت کر کے لگے۔ اب
 میں بیکارگی گھبرا گیا اور دیواروں پر ہاتھ پھیرتا ہوا انداز سے کی شکل میں گھومنے لگا۔
 اب میں پسینے سے ادھکھڑا ہو گیا۔

جائے کھانا سبب ہو یا یہ میں کس نگری میں پھنس گیا ہوں۔ میرے چاروں
 طرف دیواریں کھڑی ہیں اور سایہ رنگین نہیں۔ دھوپ چھتی ہوئی سخت دھوپ
 زیرے کی انی کی طرح میرا بدن چھید رہی ہے سارا بدن پھلنی ہو گیا ہے۔ مگر نہیں
 شکاف تو دیواروں میں کتے شاید چاروں دیواروں میں یا تو پھر رنگین
 میرے بدن میں کیسے ظاہر ہو گئے۔ کہیں انہی کو تو نہیں کہ دیواریں میرے بدن میں آئی
 ہو۔ میں نے گھبرا کر ہاتھ بڑھایا۔ دیواریں جوں کی توں کھڑی تھیں۔ میں سراپا
 ہو گیا۔ تو میں ان دیواروں میں مثبت ہو گیا۔ میں نے اپنے آپ کو ٹوٹا۔ وہی ہاتھ
 پاؤں۔ وہی ہین نقش۔ مگر نہیں۔ کچھ نہ کچھ ضرور کم تھا۔ میں شاید میں
 دیواروں میں پروردگار ہوا تھا۔ نہیں۔ شاید دیواریں مجھ میں پروردگار
 ہونے لگی تھیں۔

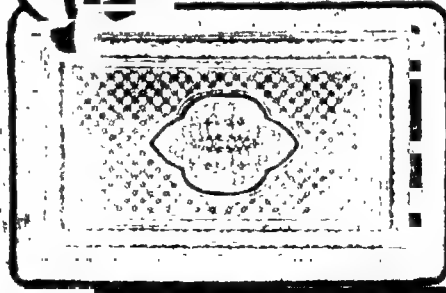
میں بھی کس جادوگر ہی میں آگیا۔ ایک تو ایسی سارے دم دھوپ رنگین

IT'S JUST NOT EXCELLENT, IT'S



T.M.R. No. 176412

253
 EXCELLENT



METRO PLAYING CARD CO.
 Metro Estate, Bombay-400 029. • TEL : 531087

محمد عظیم خیر روز آبادی
نادر بخش ایند کین۔ خیر روز آباد ضلع آگرہ

اختر شیرانی

سے منشی فاضل کا امتحان پاس کر لیا۔ انگریزی یا عربی کی باقاعدہ تحصیل اس
سے کبھی نہیں کی۔ لیکن کہا جاتا ہے کہ اپنی ذاتی کوشش سے ان میں بھی
کام چلاؤ (workable) دستگاہ اس نے حاصل کر لی تھی۔

منشی فاضل ہونے کے بعد شاید اختر نے طالب علم بنے رہنا اپنی کوشش
سمجھا جو اس نے تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ درہل اب اختر کیلئے جوانی کی
راتیں مرادوں کے دن شروع ہو گئے تھے۔ کہنا چاہئے شاعری کی پہچل حسینہ
اپنے اس بھگت کو سرسوتی کے بندے سے اغوا کر لے گئی۔ اور آپ خود ان کے
والد کے غم و غصہ کا اندازہ کر سکتے ہیں جب ان کی مرضی کے خلاف اس ہونہار
نوجوان نے دخت زب سے اپنا رشتہ قائم کر لیا۔ اس نے گھلایا دوست احباب
سے سرزنش کی مگر اختر نے تو جیسے اپنے آپ کو دریافت کر لیا تھا۔ شراب
پیتا۔ اپنے ہم مشربوں کو بلاتا۔ کہیں باغیا اور کسی مسلمی کسی مذہب کی محبت میں
مشرارت کرتا۔ ان کا دن رات کا مشغلہ بن گیا۔ ان ہی زبان کی بانی سنئے سے

زبان خار سے پھر گل کھلانے کی کتاب ہے
کہ ایک گل رخ سے پوچھا تھا راضی اب کیا ہے
ادب جگہ کہنا تھا صبا اس شوق پر فز سے
کہ رد مان اور محبت شغل ہے میرا بچن سے
محبت کھلے آیا ہوں میں دنیا کی محفل میں
محبت خون بن کے لہلہا کی ہر صر دلی میں
ہر اک شاعر مقدر اپنا اپنے ساتھ لایا ہے
محبت کا جنوں تھا ہر سے جھٹے میں آیا ہے

محبت ابتدا میری محبت انتہا میری

محبت سے عبارت یہ تھا میری خاموشی

یہ عجیب بات ہو کہ شراب کے اس زلیہ کے یہاں شراب کا ذکر بہت کم ملتا ہے۔

عرب میں ایک شاعر تھا 'فرزل' اس کا نام تھا۔ پڑا عاشق مزاج، بڑا زچلا
دن بھر شراب پیتا، دن بھر شعر کہتا، عشق کرتا اور عاشقی کی باتیں کرتا، ہی اس کی
زندگی تھی۔ کچھ ہیں وہ اتنا مقبول ہوا کہ شاعری میں ایک نئی صنف کی داغ بیل
پڑ گئی جسے اس کے مرز مدنی 'مذاق' اور نام کی مسابقت سے فرزل کہا جاتا ہے۔
عرب کا یہ بات صحیح ہو یا نہ ہو، اردو میں دو شاعر ضرور ایسے گذرے ہیں جن کی زندگی
سرا با فرزل تھی، ایک تھے اسرار الحق مجاز اور دوسرے تھے اختر شیرانی۔

اختر شیرانی کا ذکر آتے ہی یہ معلوم ہوں میرا دھیان آقبال کی طرف جلا جاتا
ہے۔ ایک غیر معروف آدمی تھو کی کسی خاص کوشش کے بغیر، اس کا لڑکا، بڑا
اقبال یا علامہ اقبال بن جاسے جس کی تائید کی ہے ایک عالم جگہ اٹھے۔ اور ایک
لندن پلٹ عالم فاضل حافظ محمد شیرانی کا فرزند ارجمند اس کی تمام سی و کاوش
کے بار جو محض ایک لایا ہالی مرد باوجود ہر کرمہ جاسے۔ یہ کیا رنگ ہے کچھ
سمجھ میں نہیں آتا۔ خیر یہ تو ایک محض معترف تھا یا میری ایک نفسیاتی خلش جس کا
اظہار نہ ہوتا تو بہتر تھا۔ گھناؤنے ہے کہ اختر نے ایک بلند مرتبہ اور ذی علم خاندان
میں آنکھ کھولی۔ ان کے والد بزرگوار حافظ محمد شیرانی ریاست ٹونک کے ایک
معزز رئیس ہی نہیں، اردو فادری کے جدید عالم بھی تھے اور مشہور و معلوم عروص
میں تو وہ پورے ہندوستان میں ایک امتیازی حیثیت رکھتے تھے۔ لندن میں تعلیم
سے فارغ ہونے کے بعد جب ملک اندر میں ہندوستان واپس آئے تو انہوں نے
اپنے بیٹے کی تعلیم و تربیت پر پھر سے توجہ کی۔ ایک ہوشمند رئیس کی طرح انہوں نے
اختر کے گرد مختلف علوم و فنون کے تالیق جمع کر دیئے۔ چنانچہ اردو فارسی کی تعلیم
کے لئے مولوی محمد صابر، دوزخ کرشنی کا فرزند نکھانے کیلئے پہلوان قیوم خان
اور خطاطی کے لئے ایک اور ماہر فن کی خدمات حاصل کی گئیں۔ ۱۹۱۳ء میں جب
حافظ صاحب اور شیل کارل میں غازی کے پرنسپل مقرر ہو کر لاہور آئے تو انہوں
نے اختر کا داند بھی اسی کالج میں کرادیا جہاں سے سترہ سال کی عمر میں اس
شاعر، میری

مہنگے ایک صحت خیر حاصل نہ کی ہو کر نہ کی حالت میں آخر شریعت میں نہ تھے۔
 ان کا کہنا تھا کہ کوئی کیفیت کو شریعت کی شہادت میں نہ تھی کہنا چاہیے۔
 کہیں کچھ کا قول ہے قطر عمر سے غلط ہو رہے ہیں۔ بیوقوف اس کے گیت کہتے
 ہیں: ہر روز غریب روٹ پر حافظ صاحب کا مکان تھا۔ اس میں رہنے کے
 قریب طالب علم کے نہ سکنے ہی آخر کیلئے ایک کمرہ خاص کر دیا گیا تھا۔ یہ کمرہ
 آخر کی کل کائنات تھی۔ چند کرسیاں ایک چار بائی، ایک میز، میز پر کچھ کتابیں
 چند ڈربے، چند تیلیں جن سے لذت تیر ہوئے۔ کچھ شاعروں اور دوستوں کا
 جھگٹ۔ یہیں سے اُن کا وہاں نکلتا، یہیں خوش و غم آتے، یہیں چراغ حسن
 حسرت، عاشق حسین بٹاؤ، ن. م. راشد، احمد زید قاسمی، سید محمد عسکری،
 اور دوسرے احباب شریکِ نرم ہوتے۔ آخر کا دوست بننے کے علم و ادب
 کی کوئی تھیں نہیں تھی۔ شاعر کا دل محبت کا مسکن تھا۔ یہاں سب اپنے اپنے
 سہ گاہ کوئی نہ تھا۔ اُن کے دائرہ احباب میں جہاں بابا کے اردو ڈاکٹر علی، مولانا
 حسرت موہانی، مولانا ناظم جوہر، محبوب آبادی، سب سے بڑے اور صوفی فیضی، آغا حشر
 کاشمیری اور ان کے شاگرد تھے جیسے علامہ رفیع اللہ، نام آتے ہیں وہاں شہر کے چوڑا
 ناکی اور تانگو والوں کو بھی ان کی دوستی اور محبت کا شرف پہنچتا ہے۔

شام کے وقت اکثر بی بلا کر کسی دوست کے گھر ملنے کی بھی لائیں بھی
 منظر پارک پہنچ جاتے اور کوئی راستے کا بارہ ایک بے تک مختلف ادبی موضوعات
 یا شعر و شاعری کا دور چلتا۔ کبھی کسی خوبصورت تانگے کے پیچھے اپنا تانگہ ڈال
 دیتے۔ جلیبیوں سے کوئی کہتا، اس آوارہ گرد کی سے کیا ملے۔ جواب ملتا
 اس آوارہ گردی سے بہتر بھی کوئی زندگی کا حاصل ہوتا ہے؟ ایک بار ایک
 حسین نے گندیریاں جو اس کو پلیٹ فام پر پھینک دیں۔ یہ جی ہوئی
 گندیریاں بڑے اہتمام سے چن کر دمال میں باندھ کر گھر لے گئے۔ ظاہر ہے
 ان کی ان شوقین سے تماشیاں بھی اُن کے دوست ہو جاتے تھے اور تانگے
 والے تو ان کے منتظر ہی رہتے کہ کب شریعتی صاحب کی نظر انتخاب اُن پر پڑتی
 ہے کسی دوست کے بیان چارچہ گھٹے طبعیتا ہوتا، تانگہ والا آرام سے باہر
 انتظار کرتا کہ کوئی اس فضلِ خوی پر توجہ دلاتا تو کچھ اسی بہانے کی غریب
 کی بھلائی ہو جائے تو کیا بڑا ہے اور دیکھتے نہیں کوچان کتا شریف آدمی؟
 دنیا داری کا ان میں مطلق سلیقہ نہ تھا۔ جیوی بچوں سے انہیں بے حد محبت تھی۔

لے۔ اسی معنی کے زیادہ تر واقعات خیر و اسطی کے ایک معنی "احسن شریعتی"
 بطور شخصیت خیر و اسطی کے لئے تھے۔

شامِ مہجی

لیکن ان کی گفتگو کا بار اٹھانے کے لیے سے بہتر تھا۔ پان ستر گٹ یا غریب
 کے علاوہ انھوں نے کوئی چیز اپنے ہاتھ سے خریدی نہیں تو وہ کافر۔ ساری دولت
 داری ان کی والدہ کی تھی۔ شاموں میں اکثر ان کی مانگ رہتی تھی لیکن وہاں
 سے جو پیسے اُن کے ہاتھ گئے کبھی اُن کے گھر تک نہیں پہنچتے تھے۔ اور ٹیل کالج
 سے جب ان کے والد کا تیار گورنمنٹ کالج لاہور میں ہو گیا تو نوگوں سے
 چاہا کہ اس جگہ اُن کا تقرر ہو جائے۔ لیکن انہوں نے یہ کہہ کر لوگوں کو پریشان
 کے بس کیا بات نہیں اس آسائی کو قبول کر سکتے انکار کر دیا۔ اسی طرح دارالافتہ
 حیدر آباد کی پیشکش کو ٹھکرا دینا کہ پیسے کا خاطر لاہور کو غیر آباد کہنا اُن کے
 نزدیک غیر روشی کے خلاف ہے۔ مگر اُن سے جو رابطہ ملتی، احباب کو شش
 گھر کے ان کے گھر پہنچا دیا کرتے۔ اور خود اُن کی روپے چوبیس سے بیانیہ
 کا یہ عالم تھا کہ ایک بار کسی کتاب کی رابطہ میں سات سو روپے ہاتھ آئے۔
 ڈاکھانہ سے روپیہ لیکر دوستوں اور ضرورت مندوں کو بانٹتے ہوئے جب گھر
 پہنچے تو اُن کی جب میں صحت پانچ روپے باقی رہ گئے تھے۔ ایک سرکاری
 ادارہ سے ایک دو ڈیڑھ سو روپے لینے گئے۔ روپے کی دھڑلای کے سلسلے میں
 دوسرے دوستوں پر تو دستخط کر دیے لیکن جب تیس سو روپے ہاتھ کر کے کی نوبت
 آئی تو روپیہ لے لے لے دفتر سے ملے آئے کہ یہ بار بائیس جھگڑا ہے ہم نہیں ملتی۔
 اپنی زندگی میں انہوں نے کئی رسائی نبھائے "انتخاب" "پہلاستان"
 "خیالستان" "دوران" وغیرہ۔ لیکن انہیں تجارت کا تجربہ نہیں تھا۔ اور نہ ہی
 ان رسائی سے روپیہ کمزور مقصود تھا۔ رسلے نکال تو اُن کا شوق تھا اور
 شوق میں سولے نقصان کے اندر کیا ہاتھ آتا ہے۔

آخر اپنے والد کے اکوڑے فزنگ تھے۔ اور انہوں نے اپنے بیٹے کا نام
 داؤد خاں رکھا تھا لیکن ان کی خواہشات کے برعکس ان کا یہ پیغمبر ایک پھل
 بن گیا۔ جن کا دل رات کا مشغلہ بننا پانا نہ شاعری کرنا تھا۔ آخر کی اسی
 حرکتوں سے اُن کے والد کے دل پر جو گزرتی ہوئی ظاہر ہے۔ والد سے دور لے اور
 اُن کا احترام کر کے باوجود آخر اپنی عادتوں سے مجبور تھے۔ رات کے بارہ
 بجے، کبھی ایک بیٹے اپنے خیالات میں سرشار جھومتے تھے آخر اپنے گھر پہنچتے۔
 دیکھتے رہتے کہ دروازے میں اندھ سے کالا بڑا جو ہے۔ دروازہ کھٹکھٹاتا
 ہے سود۔ وہیں سرطیروں پر پھینک جاتے۔ قسائی مادی ان کی والدہ بھی کمرہ میں
 کواڑوں کے پاس آکر بیٹھ جاتی ناہان بیٹے باتیں کرتے سویرا کر دیتے۔
 یہ ایک دن کی بات تھی، اکثر یہ دواہر ہوتا رہتا تھا۔

والد کی ناراضگی، آمدنی مفقود، بعد از ان کی ضروریات پر دستور۔

زندگی کا جو طعنه ان کی تھا ظاہر ہے کہ جو یہ بچوں کی گفتات اور خود ان کے
 ہاں اپنے کا اختتام کرنا ان کے والد کے ذمہ تھا۔ اختر کا شوق زیادہ تر ان
 کے والدہ یا دوست احباب کی اعانت کے ہاتھوں پورا ہوتا تھا۔ اختر بڑے
 خود چار لکھے، شریف النفس تھے، بخیر تھے۔ دوسروں کی مدد کرنے میں انہیں
 کھلانے پلانے میں مسرت محسوس کر سکتے تھے۔ لیکن یہ خودداری یا شرافت نفس
 کا آجکے، تنگی معاش کے پتھر سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جاتا ہے اور آرٹ یا
 شاعری جس کا کام دوسروں کی مسرت یا بعیت میں اضافہ کرنا ہے، محض
 دروازہ گری کر کے لاکھ کشمکشوں میں گر کر رہ جاتی ہے۔ ان کے دوست تیر و اسطی
 نے کھانے کے اختر کا حق طلب بھی ایک دل فریب آرٹ کا منظر ہوتا تھا۔ یہ حکیم
 تھے، چار لکے کی وجہ سے ایک دن اپنے مطلب میں دھوپ میں بیٹھ گئے کہ اختر
 اپنے دوست اور دوستوں کے ساتھ آ گئے۔

دھوپ میں اپنے نصیحتوں کو دے دیتے ہیں ایک شاعر نے کہا
 اور شاعر کوئی اسے تو پلا دیتے ہیں دوسرے شاعر نے
 اہل دل لیے بھی کوسا دیتے ہیں اختر نے ہدائت کی
 ہوتی کے پیچھے لپٹے ہوئے اختر نے کہا، برادرم: یہ آخری بار ہے، اب کبھی نہیں
 بیٹھوں گے، جبکہ واقعہ یہ کہ اختر کی زندگی آخر ہو گئی لیکن یہ آخری بار کبھی
 اختر نہ ہوئی۔ پیسے کم ہونے کی صورت میں طرے پر اکتفا کرتے تھے، اور کہتے
 تھے، اچانک میں سودیسی تحریک کا حامی ہو گیا ہوں۔

خوشبو جن دنوں ترک ہو جاتی تھی تو ان کثرت سے کھانے لگتے تھے یا پھر
 سگریٹ کا دور شروع ہو جاتا تھا اور سگریٹ سے سگریٹ ملگائی جاتی تھی سگریٹ
 نوشی کی کثرت کی وجہ سے ان کی آنکھوں پر دھوپ کی کثرت پڑ گئے تھے، کبھی کبھی
 سگریٹ یا تھوہلے سر بھی جالتے تھے، ایک دن ان کی اس عادت کی وجہ سے
 ان کے بستر میں آگ لگ گئی، اگر ان کا لازم عبداللہ ان کی والدہ بروقت نہ پہنچ
 لگا ہوتا تو نہ معلوم ان کا کیا حشر ہوتا۔

اختر کا کلام نام تر عشق و محبت کی داستان ہے، اس میں سلی، غدا،
 ریحان، شیریں وغیرہ کے نام اس کثرت سے ملتے ہیں کہ کسی ایک شاعر جگہ نام آورد
 شاعری میں اس کی مثال ڈھونڈنا محبت ہے۔ بعض حضرات نے نزدیک یہ حسین بیکر
 اختر کے محفل کے محفل شاعرانہ کثرت میں لیکن اختر کے نزدیک دوستوں کا کہنا ہے
 کہ سلی، ریحان، شیریں اور غدا ہمارا کچھ طرح واقعی وجود رکھتی تھیں۔ یہ تو
 ہوتا ہے کہ اختر نے ان دونوں کو آفتاب بنا دیا ہو یا مصلحتی ان کے نام بدل
 دیئے ہوں لیکن ان کے وجود سے محسوس انکار کرنا حقیقت کا سمجھ چکا ہونا ہے۔
 شاعر، بیٹی

یہ محفل اختر نے اپنی محبوں کے جوہر و خیال یا کردار چھپنے کے لیے ان سے
 محض شاعرانہ ہونے کے بجائے ایک جیت جانتی تھی، شاعر کا
 ایک دیباچہ دو شیرہ ہے، شباب میں لدی ہوئی، جس کا کام راجستھان کے کسی دیہا
 میں بکریوں کے ریوڑ چرانا ہے، جس نے اپنی مصداقہ غزلیوں سے شاعر کے دل
 میں محبت کی چنگاری روشن کر دی ہے اور اپنے رسیلے دو کمرے گیت لکھنے اختر
 کے دل میں یہ تاثر پیدا کر دیا ہے کہ وہ خود بھی اسی آگ میں جل رہی ہے۔ اسی طرح
 شیریں لاہور کی گود میں پلی ہوئی ایک تہذیب یافتہ لڑکی ہے، معلوم ہوتا ہے جوانی
 میں ہی موت کے سر دبا تھوں نے اس کا جو رخ ہستی میں گل دیا تھا، اسی طرح نہ
 معلوم کتنی حسینائیں ہیں جنہوں نے قلب شاعر کو آتش کدہ بنا رکھا تھا، ان
 میں رومان میں لکھنے والی وہ بہت سی شاعرات اور لعل نواز خواتین بھی شامل
 ہیں جو اختر کی فن کارانہ صلاحیتوں سے متاثر تھیں اور خطوط کے ذریعہ اپنی
 عقیدت اور اندر پری کا اظہار کرتی تھیں، عجیب بات یہ کہ اس ضمن میں جتنے
 بھی نام آتے ہیں مثلاً لارڈ، علی، نامہ، ثریا، غدا، زلیخا، نور بہار، ناز
 — ان سے ایک گھر بوجھت کی بجائے ولہری کی خوشبو محسوس ہوتی ہے۔
 ہو سکتا ہے ان میں شعریت پیدا کر کے نکلے اختر نے ان کے نام بدل دیئے
 ہوں۔ ایسا ہی ایک نام سلمیٰ ہے جو اختر کی شاعری کا محور ہے، سلمیٰ کا نام کچھ
 اور تھا، اختر کا شاعری سے متاثر ہو کر اس نے ۱۹۲۶ء میں انہیں ایک خط
 لکھا، یہ خط ہی محبت کی بنیاد بن گیا۔ اور پھر نامہ و پیام کا جو سلسلہ شروع ہوا
 تو جلتا ہی رہا، یہاں تک کہ اختر کے پاس ان خطوط کا ایک مجموعہ مرتب ہو گیا، کہا
 جاتا ہے کہ ان خطوط کی نقلیں اب بھی ان کے چند دوستوں کے پاس محفوظ ہیں۔
 یہی نہیں، اپنے اشعار میں اختر نے سلمیٰ کا نام اس کثرت سے استعمال کرنا شروع
 کر دیا کہ سلمیٰ کو انہیں نہایتس کرنا پڑی۔

شعر میں ذکر کسی کا دل نا کام نہ کر
 اس نے کھا ہی کہ تو یوں ہیں بدنام نہ کر
 غیر حسن کو منظور نہیں رسوائی
 ضبط اسے عشق اس انسانے کو یوں ظلم نہ کر

اور پھر اختر کی قسمت میں وہ رات بھی آئی جس پر ہزاروں دن کی روخیاں قربان
 کر دیں جائیں تو کم ہے

غنا بن جو ہیں نامہ لکھا کرتی تھی دور سے ہم پہ دل اپنا جو نہ کرتی تھی
 داد اشعار جو گناہ دیا کرتی تھی ہو کے بے پردہ جو رہے میں رہا کرتی تھی
 سانسے ہوئی ہی شروع ادا آتھی کی رات

آج کیا بات پورنیک کے نظارہ خوش ہیں
 اک بے نام شاعر کے مار خوش ہیں

بلاغی بھلی سرچرخ شاخ خوش ہیں
 ایک بیخوش نہیں جتنے بھی بیخوش ہیں

سے خوشی چاروں نو سرا آج کی رات
 یہ رات یا یہ دن قسمت سے بھی کبھی کو چھل ہوتا ہے لیکن اختر کی یہ آرزو تھی کاش
 یہ ملاقات پھر انھیں پیشتر آجائے۔ تجدید ملاقات کے سلسلے میں اختر نے جو نظم
 کہی تھی وہ اُس وقت شہزادوں و نوجوانوں کے دل کی دھڑکن بن گئی تھی۔ آج کو
 کوئی چالیس سال پیشتر۔ اخبار میری نظر سے گزرے تھے لیکن میں آج تک انہیں
 نہیں ٹھٹھا سکا۔

تہیں سستاروں نے بے اختیار دیکھا ہے
 شہر پر چاند نے بھی بار بار دیکھا ہے
 وہ پہلی چاندنی نے رات کو کھلی جھٹ پر
 اداسے سوتے ہوئے بار بار دیکھا ہے
 کبھی جو اٹھی ہو گیسو سنوارنے کے لئے
 تو آئینہ نے تہیں ہم کینار دیکھا ہے
 کبھی جہن میں گئی جو تو مست بھولوں نے
 نکاوہ خوق سے آئینہ مار دیکھا ہے
 غرض مظاہر قدرت نے ہر طرح تم کو
 ہزار بار تہیں لاکھ بار دیکھا ہے
 مگر میری نگہ شوق کو شکایت ہے
 کہ اس نے تم کو نقطہ ایک بار دیکھا ہے

۱۹۳۴ء میں سلمیٰ کی شادی کہیں اور کر دی گئی۔ اختر کے دوستوں نے چاہا
 بھی کہ سلمیٰ اس اختر کو رشتہ مناکحت میں خسلک کر دیا جائے لیکن چند
 وجوہات کی بنا پر جن میں غالباً سبب اہم سبب اختر کا صاحبِ دل سوا ہونا تھا
 یہ خواب شرمندہ تعبیر ہو سکا۔ اختر نے سلمیٰ کو تنہا کیا تھا۔
 اگرچہ وہ طبعاً تمیز رکھنے والی تھیں مگر قسم
 اور جو کہا وہ کر بھی دکھایا۔
 اختر کو ایک زمانہ ان شاعری حیثیت سے غراوش نہیں کیا جاسکتا۔ حالانکہ
 ان کی زندگی میں ہی ترقی پسند تحریک اپنے شباب پر آچکی تھی اور ہندوؤں اور
 کسانوں کے دھوکہ و دھارے غلامی انقلاب کے نعروں سے ہندوستان کی غضبنا
 کو بجے گئی تھی لیکن اختر کی زمانہ فطرت نے اس سے کوئی اثر نہیں لیا۔ ان
 کے نزدیک شاعر کے لئے اچھا بک کسی سیاسی یا اقتصادی نظام سے وابستہ
 شاعر نہیں

مگر حاضرہ ہی نہیں۔ وہ تقاریر سہراہ دلی جو یا اختر اکیٹ جمہوریت ہو
 یا ذہنیت، شاعر کے لئے ان میں ایک بھی قابل تقلید نہیں۔ شاعری کی
 قدریں ان سب سے الگ اور آزاد ہیں۔ دھڑ (۱۹۴۴ء) کی ایک ریڈیائی تقریر)۔
 اختر کے ان خیالات میں بڑی صداقت ہے۔ اور جہاں تک اردو میں ردائی شاعر
 کا تعلق ہے انہیں ہرگز صنفِ اول کے شاعروں میں شمار کیا جائے گا۔
 یوں تو اختر کو اردو ادب کی عمری سے ہی شاعری کا شوق تھا لیکن انہیں
 بیس سال کی عمر میں ان کی شاعری حضور انور کے طبقہ کے دلوں کی بادشاہت میں گئی۔
 ۱۹۳۳ء میں جب ان کی نظم "جگن" شائع ہوئی تو جیسے ساری کائنات
 میں نغمہ و نور کی بارش ہوئے تھی۔

انٹیکلیوں کا سن پر سن ہونے کے دن ہیں
 لیکن نہ جانے کیوں وہ آئینہ ہمارا ہے
 آئینہ رنگ سبز کچھ کھل رہا ہے جس میں
 دوشیزگی کی گنگا طوفاں اٹھا رہا ہے
 اک گیر داسی ساری ہے جسم مر مر پر
 یا ہلکی ہلکی بدلی سورج چھارہا ہے
 اور اک ستارہ اُس کے آغوشِ ناز میں
 دو نازک انگلیوں سے جسکو بجا رہا ہے

دیکھو وہ کوئی جگن جسٹل میں نگاہ ہے
 یہ مہربانی ہے کسی کی نگہ میں جو گئی
 یہ سیلِ دہکس کے غم میں بہا رہا ہے
 ہاں شاید اس کی تنگی معلوم آئیں
 ہر کی پریم انگن لو کے بگا رہا ہے
 ہر گھم میں ہر گھم میں ہر گھر میں ہر گھر میں
 پھر پھر کے اپنے من کی چٹا سٹار رہا ہے
 یا ہر کی جستجو میں پریم کی آرزو میں
 کاشی سے آ رہا ہے ستر اکو جا رہا ہے
 یا جگ کی آفتوں سے ننگ آگے بن جا کر
 پر ماتا کو اپنا دکھلا رہا ہے

دیکھو وہ کوئی جگن جسٹل میں نگاہ ہے
 اختر کی نظروں میں اس بلا کی آمد ہے ایسا جوش اور روانی ہے
 جیسے کوئی جہتر ابل رہا ہو۔ نوجوان دلوں میں تو خوشی کا طہر پیدا ہو جاتا ہے۔

ان کی ایک نظم بنام ہور ہا ہوں کے چند بند حفظ فرمائیے

بستی کی روٹگیوں میں بدنام ہور ہا ہوں
اک شونہ پھیرتی ہیں طرح پس آکر
دیکھو وہ جارہی ہے سسکیں نظر نہ پا کر
شراب کے مسکرانے آئیں سے منہ چھپا کر
جاؤ بیچھے بیچھے دو باتیں کر لو جب آکر
گھیتوں میں چھپ چھپا کر
سسکیں سے دل نکال کر

بستی کی روٹگیوں میں بدنام ہور ہا ہوں !
اک شونہ تانہ دار کسران سے گھر آکر
سکھیرا سے پرچھتی ہے جس دم لے بنا کر
یہ کون ہے ؟ تو ظالم کہتی ہے مسکرانے
تم اس کا حال پوچھو سسکیں کے دل کو جا کر
یہ گیت اسے سننا کر
سسکیں سے دل نکال کر

بستی کی روٹگیوں میں بدنام ہور ہا ہوں

اختر کی مشہور نظم "دیس سے آؤ اسلے بتا" ایک ایسی نظم ہے جن
ملا ان کا نام نہ صرف گندہ دنیا یا ہندی جلالت میں بلکہ سارے ہندوستان میں
مذہب کر دیا۔ وہ غلط نظر انسان جنہیں اردو شاعری میں گل و بلبل کا داستان
ہو ایرانی و عرب کے فساد و انہوس کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا، اختر کی یہ نظم سن
کر انہیں بھی اردو کی عظمت اور اس کی بھگتی پر ایمان لانا پڑتا ہے۔

یہ نظم عروس اردو کے ماسقے کا جھہر ہے، اسی دیس کی آبرو ہے۔
ادیس سے آؤ اسلے بتا

کیا کاؤں میں اب بھی سادیں ہیں برکھ کی باہریں چھاتی ہیں
معلوم گھر دس سے بھڑ سبھٹے چٹکی کی صدا آئی ہیں
اور یادیں اپنے میکے کی بکھر پڑی ہوئی سکھیاں لگاتی ہیں
ادیس سے آؤ اسلے بتا

کیا آم کے اُونچے پیڑوں پر اب بھی وہ پیسیر بولتے ہیں
شاخوں کے سحر پری پردوں میں غموں کے خولے کھولتے ہیں
سادوں کے رینگے گیتوں سے مہلاب میں امرت گھولتے ہیں
ادیس سے آؤ اسلے بتا

فائیو اسٹار (پانچ تارا) ہیرڈائن



بامعنی کو قدرتی سیاہ اور جھکدار بناتا ہے
فائیو اسٹار ہیرڈائن ایک ایسا محبوب اور قیمتی سفوف ہے جسے بانی
میں حل کر کے نہایت آسانی کے ساتھ تھوڑے سے وقت میں بالوں پر لگا کر
بالوں کو قدرتی سیاہ اور پھلکار بنایا جاسکتا ہے

فائیو اسٹار (پانچ تارا) ہیرڈائن دیر پا ہے
فائیو اسٹار (پانچ تارا) ہیرڈائن بے مضر ہے
فائیو اسٹار (پانچ تارا) ہیرڈائن ہر دوکان پر ملتا ہے
دنیا بھر میں لاکھوں مردوں اور عورتوں کا دل پسند

ہائینک ریسرچ انسٹیٹیوٹ

پوسٹ بکس نمبر ۹۲ - ممبئی ۱

غزلیں

ارمانِ نجیبی

لحمِ عذاب سے گذرا!
میں سمندرِ سراب سے گذرا،

موسم بدل گئے تو پرندے بھی آئیں گے
اہروں کے ساتھ ساتھ سفینے بھی آئیں گے

زرہ زرہ رہا وہ ریگِ رواں
وقت کیا کیا حساب سے گذرا

خوابوں کا جوا ناثِ ہمتِ راہوں میں کھو گیا!
میں اس سفر میں کتنا تھی دستِ ہو گیا!

یہ کیا ہوا کہ سرد ہوئی دل کی آگ بھی
سوچا نہ تھا کہ ایسے زمانے بھی آئیں گے

سب صحیفے جلا دیئے اُس نے
چراغِ حوری کتاب سے گزرا

اب اسکو کیا بتاؤں کہ سچ سچ ہیں میں
کس دادی فنوں میں مرا نقش کھو گیا،

اے وضعِ احتیاطِ سنبھل! اپنی خیر لے
ہر مرحلے پہ وہم کے سائے بھی آئیں گے

ریگ زاروں کا ایک پرندہ بھی
کرتے کرتے سماج سے گزرا

رگِ رگ میں ایک زہری صورتِ رواں ہوا
جو دکھ وہ میری ذات کے اندر سمو گیا

حدِ نگاہِ سرخِ سمندر ہے، شام ہے
صبحِ خیال! سبز جزیرے بھی آئیں گے

آگِ توارِ زلزلہ طوفان
راستہ کہا عذاب سے گزرا

شدتِ تھی پیاس کی کہ وہ پانیِ سراب تھا
بس اتنا ہوس کا کہ مرے لب بھگو گیا

و! انتخابِ ذات کے سچے ہیں آئینے
لیکن فریبِ ذات کے پردے بھی آئیں گے

ذرہ زرہ پھر گیا خود بھی
جب وہ طستِ طراپ سے گزرا

اس سانسِ کا کس سے لگائیں سرخِ اب
آباد شہر کیسے تہرِ خاک ہو گیا

رگِ رگ میں ہے شگفتگیِ شوق کی ادا
اُس کے بدن کی خوشبو کے جھونکے بھی آئیں گے

پر شکستہ بھی اڑ گیا بیتاب
زیست کے انتخاب سے گزرا

یہ آخری قدم نہ اٹھاتا کبھی مسکرا
ارماں وہ چاروں سمتِ یائوس ہو گیا

نیشوں کے ساتھ گھومیں لگالی ہیں جالیاں
لیکن شیم! دھوپ کے نیزے بھی آئیں گے

کھلتے ہوئے بل

ایک مرتبہ پھر کوڑوں کے پٹ ایک دوسرے سے جڑا ہوتے ہیں۔ گھر کا ملازم اپنے ہاتھوں پر گمارڈن جیر اٹھائے۔ اور اپنے پیچھے چمٹے چلتے فلی گاؤں کلبے ہنگم شور لے کر گھر میں داخل ہوتا ہے۔ کچے دیر کے لئے کب پر سٹکا جس میں تحفہ ہوتی ہے مگر اس کا اثر کسی پر نہیں ہوتا۔ البتہ ملازم کا مشام ان ہی چند لمحوں میں بوجھ سا پسینہ اگل دیتے ہیں۔ وہ سارے کمرے پر ایک سرسری نظر ڈالنے کے بعد کواڑ بند کر کے بال کی جانب بڑھتا ہے لیکن اس کی لا پر وہاں کے باعث کوڑوں کے دونوں پٹ حسب سابق بل نہیں پاتے۔ دونوں کے درمیان قریب کے باوجود ایک ذرا سا فاصلہ رہ جاتا ہے، انسانی دلوں کی طرح۔ اور یہ فاصلہ رابطہ بناتا تھا کوڑوں کے مقابل والی دیوار پر پچیس برسوں سے آدیزان اس کے اور مقابل کے کمرے میں چلتی ہوئی ہنگموں کے درمیان بصارت و بصیرت کا۔ وہاں زندگیوں اٹھکھیلیوں میں مصروف تھیں۔ نفرتی تہقیر کمرے کی حدی اس طرح بھٹانگ رہے تھے جیسے آج رات کیوں کے جسم اپنی معیذت کو بھٹانگ کر قبل از وقت ہیئت بدل یا کر رہے ہیں۔

اری جو: تیرا بیوہ ہوا ہے۔ اور تو چپ سادے بیٹھی ہے۔ بیوہ کچھ پکھلے پانچ برسوں سے دعائیں مانگ رہے ہیں کہ کوئی ٹی کا مادہ جو ہی بدل جائے مگر..... دشمنیاں تو پاکستان کے ہوتے ہیں؟

اری جا! باؤلی۔ وہ پاکستان کیوں جائے لگے۔ وہاں کون سی آفت ڈالی ہے؟

آفتیں تو یہاں ڈالی پڑی ہیں۔ تہیں بوجہ نہیں جڑتے؟

ایک ستر سترائی آواز دیو پیکر پرندے کی مانند لوگوں کے سروں پر سایہ کر رہی ہے۔ وہ سب خاموش ہو جاتی ہیں۔ پتہ نہیں کیوں لاؤ ڈا اسپیکر بھی خاموش ہے۔ اور وہ اپنی کھلی ہوئی آنکھیں لے سوچتا ہے.....

یہ لوگ کیا کیا انداز سے بڑھکھا کھا جواں ہو گئے۔ الم غم خیز ہیں کھا کر ان کی نظرت بھی بدل گئی۔ ایک زمانہ تھا اڑکے اپنی شادی بیاہ کے دھو پر پھینپ

جس آلود کمرے کے کالڈوں کے مقابل والی دیوار پر آہنزاں ہوتے آج کے تقریباً پچیس برس گذر چکے ہیں۔ سوت کا وہ ڈور جسے پٹ کو اس کے کالڈوں میں پروا لگیا تھا وہ بڑی مضبوط ثابت ہوئی، اس سارے دھوکا دہی پر اسی ڈور سے اس کی کان کی ٹوڑوں نے کنبھالی رکھا تھا۔

خود وہ اپنی کھلی ہوئی آنکھوں سے اس شخص کو دیکھ کر بے بندہ ہوا سے گونجا کر رہا ہے کبھی کبھی وہ چار ٹیوں کے گواڑوں کے چمکاٹا غصہ منی مذاقت کا اعلان کرتے ہیں۔ لیکن دوسرے ہی لمحے وہ پھر کھلی کھلی کر جس زندہ کمرے کے اسیروں کا مرنہ پڑھتے ہیں۔

اس کمرے میں وہ تنہا ہیں ہے، اس کے اپنے کچے رفیق ہیں۔ چند ایک برسوں سے دیوار کی طرف منہ کے، دیر سے پھاڑے دیوار کی دوسری جانب مستطوی کھیلنے کی آواز میں چمکیں جھپکنا بھی بھول گئے۔ کچھ لیکچر دوسرے سے لیتے ہیں۔ نظروں سے نظریں متصادم ہیں جسم باہمی لمس کا لذت محسوس تو کر رہے ہیں پر پتہ نہیں کیوں بیان کی قدرت سے محروم ہے۔ ایک شیر ہے، اپنے اگلے برسوں کو توں اور پھیلوں پر قد سے نہ صرف کرتا ہے۔ جیسے کچھ بی بی میں جیت لگنا چاہتا ہوں۔ اپنی بھوک ٹٹلے کی خاطر۔ ہاں! وہ چمکیں برسوں سے بھوکا بھی ہے اور پیاسا بھی۔ اپنی تلم تر حیوانی چمکیں اور دہندہ صفوں کے ساتھ ان لوگوں کے ایمان ہے۔ مگر فطری غنا کے جذبے سے عاری گذشتہ پچیس برسوں سے بلا چمکیں چھپکائے اپنی شیشے کی آنکھوں سے جس آلود کمرے کے ہر اسیر کو گھورے جا رہا ہے۔ اُدھر ہر اسیران گھورتے ہوئی آنکھوں سے حقیقت سے واقفیت کے باوجود اسے قابل اعتنا نہیں سمجھتا۔ ان کا تو خیال کیا کہنا جن کا رن دیواروں کی طرف ہے۔ لیکن وہ جو دیواروں سے پشت ٹکائے ہوئے ہیں وہ بھی اس سے خائف نہیں۔ گروہی کچھ اس قسم کی آن پڑا ہے۔ ہر جذبہ دب کر رہ گیا ہے۔ اور وہ دور تک کوئی دھمک صاف کرنے والا نظر نہیں آتا۔ ذرا دلت پر دیے بھی دانت گر ڈالی جاتی ہے تاکہ وہ ہر ہوسے اینٹک لگے۔

شاعر: بی بی

نمایا کرتے تھے مگر لڑکیاں..... یہاں رکھنا..... اچھا ہی ہو جو وقت ہے
میرے ہاتھ کے کپڑوں پر اس دیوار پر آگ دیا۔ حسہ.....
آئی ہوا — تعجب نہ ہو وہی جان یا کر رہی ہیں۔

پوتا ہی کیا ہے اس بات پر؟

سرورِ عظامتے

غزلیں

سحقِ سعید سے

قوسِ صندپیت

بدوشِ خوابِ تمنا جو بار بار اٹھا
بکھرتے مگس کا شعلہ تھلے قرار اٹھا

کھکھول انا نازشِ گفتار بھی لے جا
مُحروٹے والے! مری دستار بھی لے جا

وہ بار خوشبوئے گردِ سفر اٹھائے تھا
وہ سر جو جھکے اٹھا پھر توبا و قار اٹھا

میری یادیں اُس کے دل سے جب بھلا دی جائیں گی
نیکیاں بھی میری دیا میں بہا دی جائیں گی!

لے عمرِ زماں! اہل جنوں آپ نہیں ملتے
اس قتلِ گردِ زیست کی توار بھی لے جا

میں جب بھی آئینہ مُدھر شوق سے گذرا
مجھے سنوارنے سنگِ نگارہ یاد اٹھا

کل جو میرے نام سے منسوب کی تھیں آنے
دیکھنا اک دن وہ تحریریں بھلا دی جائیں گی

کچھ اور کریں کوئے علامت سے نکل کر
اے مُضطربِ احساسِ سردار بھی لے جا

کسی کے قُرب کا دھوکا جو گہرا نیلا تھا
وہ پردہ بھی پس دیواری انتظار اٹھا

دُھوپ کے اُجلے پردوں سے سوکوں کو ڈھانپ کر
کھیتیں خوش رنگ بھولوں کی اڑا دی جائیں گی

لفوش ہی سہی منزلِ شبِ راسِ تو آئے
ہمراو سفرِ مرے دُشوار بھی لے جا

میں ریگِ نار میں اک سنگِ میل تھا لیکن
ہر ایک سمت سے طوفانِ انتشار اٹھا

جب ہری شاخوں پہ پھوٹیں گی سہانی کوئلیں
داستانیں پھیلی رُت کی سب بھلا دی جائیں گی

لے چرخِ کھن سالِ اتنے حق میں ہی ہوا ہر
احساسِ ہنرمندی افکار بھی لے جا

ہوا کی لہریں بھی اپنے خطوط کھو بیٹھیں
سمٹ کے جب بھی مرادِ بے شمار اٹھا

کس نے سوچا عازِ زمانہ یہ بھی دن دکھلاے گا
اگلے وقتوں کی سبھی قدریں مٹا دی جائیں گی

ٹوٹیں گی کبھی ترکِ فتن کی تباہیں
کام آئے گا اک روز مرا پیا بھی بچا

اے قوسِ اسکے بدن پہ کہیں غراں نہ بچی
جو توڑتا ہوا ہر شیشہ حصار اٹھا

خیرِ مقدم ہر نئی تہذیب کا کرتے چلو
ورنہ کیا کیا تہمتیں تم پر لگا دی جائیں گی

اسے در بدری میں تو امانت رہو سنگا
اس ملک کی سرحد سے کبھی پار بھی لے جا

○ بزمِ ادب، بھلا دی شریعتِ پشنہ

نہند کی پریاں بھی آنکھوں میں نہ اتریں گی سحر
جب مرے خوابوں کی تعبیریں بتا دی جائیں گی

○ العصرِ کریم گنجِ کیا دہارا

سید عبدالقادر کا شمع

۳۰۔ پانی گودا۔ گورنمنٹ کالونی سیکم پیٹھ سکند آباد

نواب سعد اللہ خان

ہے سستے ہر ایک انتہا رسالہ قافلہ ملک الیاس کا ساتھ تھا۔ اس سے اچھا، گوار، غریب کان امیر بخش کو دیکھا جس کی حاملہ بیوی ایک اند کی خاطر موت و زیست کی کشش میں پڑی ہوئی تھی۔ اس نے تجھے ہوئے امیر بخش کو اٹھایا اور اپنا معاہدہ ہلانے کے لئے کہا۔ امیر بخش نے کم و کاست سارا واقعہ بیان کر دیا۔ واقعہ سنے کے بعد قمر کاہن کو اطمینان ہو گیا کہ سودے میں گھٹا نہیں۔ اے یقین آ گیا کہ امیر بخش کان کی بیوی کے شکم میں کوئی اقبال مند ہمارا پرورش پا رہا ہے۔ لیکن تا جوتہ انداز میں کچھ لگا پڑے ہیں! یہ سوسہ میں شہنشاہ ہند جانچ کر کے لے جا رہا ہوں جو نہ کسی کو فروخت کئے جاسکتے ہیں اور نہ تحفہ دیئے جاسکتے ہیں مگر تمہارے مخصوص حالات کے مد نظر میں صرف نامہ کے دلے بلکہ انجمن کے کچھ خوشے بھی بطور تحفہ دینے کے تیار ہوں بشرطیکہ....

ایک الیاس رک گیا اور امیر بخش کا دل ڈوبنے لگا۔ اس نے بات کاٹتے ہوئے کہا: "کون سی شرط! مجھے ہر شرط منظور ہے۔" شرط یہ ہے کہ تم خود مجھے اس خاتون کے پاس لے جاؤ۔ میں بذات خود یہ سمجھتی ہوں کہ؟ امیر بخش نے یوں کزور اتفاق کر دیا۔ اور ایک الیاس نے نوکر کے سر پر انار اور انگوڑ کا بھرا ہوا ایک ٹوکرا رکھ دیا اور امیر بخش کے ساتھ چل پڑا۔

امیر بخش کی بیوی کو جب یہ معلوم ہوا کہ امیر بخش خالی ہاتھ لوٹا ہے تو بڑی ناامید ہو گئی۔ لیکن امیر بخش نے سارے واقعات سنائے اور پردہ کے باہر محن میں چار پائی پر لنگ الیاس کو بیٹھا دیا۔ ملک الیاس نے پہلے سلام کیا اور کہا: "مائی! میری طرف سے یہ انجمن اور بطور تحفہ قبول کرو۔ مگر میری شرط یہ ہے کہ تم یہ سند لکھو کہ جب تمہارا بیٹا بڑا ہو کر بڑے عہدہ پہنچائیں تو وہ مجھے سے اخلاق و مروت سے پیش آئے۔"

کھل چلائے ہوئے امیر بخش نے آسمان کی طرف دیکھا۔ سوچ نصف اعتبار سے آگے بڑھ چکا تھا۔ محنت اور سوج کی تازت سے امیر بخش کا سارا جسم سینے سے شراور تھا۔ اس نے ہل اور ہل کھیت میں چھوڑ دیئے اور دھال سے پسینہ ٹھک کر بنا ہوا بیوی جھڑپ کی طرف چل پڑا۔ آج بھی اس کی بیوی کھانا لیکر نہیں آئی تھی۔ وہ سوچے لگا خد خیر کرے کہیں پھر بیوی کی طرح اس کی طبیعت خواب نہ ہو گئی۔ حاملہ عدت کا کیا بھروسہ۔ لگا ماندہ جب وہ اپنی جھڑپ میں داخل ہوا تو دیکھا کہ اس کی بیوی تکلیف سے بچھین بچھتی ہے۔ اُسے دیکھتے ہی وہ بڑی عازری سے کہنے لگی ایک انار لادو۔ کھجور کی میری موت قریب ہے۔

امیر بخش کے ہونٹوں پر طنز یہ مسکرا ہٹا بھیل گئی۔ جل کر کہنے لگا: "ایک بخت! تیرا آئے والا تو اسی سے انار مانگ رہا ہے اور بیان یہ حالت ہے کہ دودھ کی دہلی بھی شکر سے ملتی ہے۔"

بیوی نے کہا: "یہ بالکل ٹھیک ہے مگر آج ماہ کی حاملہ کو انار کے لئے نہ ترساؤ۔ میری بالیاں لے جاؤ اور کہیں سے بھی انار لادو۔" اور اُس نے کان سے بالیاں نکال کر امیر بخش کے حوالے کر دی۔ امیر بخش خاموش جا بالیاں لے کر جب میں ڈالے شہر کی طرف چل پڑا۔ محسن اتفاق سے گھاٹ کے قریب ہی اُسے معلوم ہوا کہ کابی بیوہ فرخون کا قافلہ دہلی جا رہا ہے وہاں اتر رہا ہے۔ شاید ان کے پاس انار بھی ہوں۔ امیر بخش تیز تیز رسالہ قافلہ کے خیر کا پتہ درپا کرتے ہوئے اس طرف چلے لگا۔ محسن اتفاق کہ خود رسالہ قافلہ ملک الیاس کی کام سے اپنے خیمہ سے باہر نکلا۔ لوگوں نے اشارہ سے امیر بخش کو بتلادیا کہ وہی سالو کا مالک ہے۔ امیر بخش، ملک الیاس کے پیروں پر تعجب جھٹک گیا اور بڑی رشت سے کہنے لگا: "میری بیوی حاملہ ہے۔ وہ انار چاہتی ہے۔ اس کی حالت یہی خوب ہے جو خدا کے لئے ہے تو میں کہہ دے انبا لیلہ کے خوشی صرف ایک انار دینا۔"

امیر بخش کی بیوی نے کہا: میرا بھی شکار ہے کہ میرا بیٹا اقبال مند ہو گا اسی
 نے تو میرا جان مارا تھا کہ چاہتا ہے تم جو چاہو کھد میں انگوٹھا لگا دو گی؟
 لکھا دیا اس نے کہ تحریر لکھی۔ نام بعد مقام کا پتہ لکھا اور اسی پر امیر بخش
 کی بیوی نے اپنے انگوٹھے کا نشان لگا دیا۔ لکھا دیا اس نے اس تحریر کو پڑھ
 احتیاط سے جب میں رکھا اور خوش خوشی واپس چکی۔

تاریخ: ۱۰۱۹ھ بروز جمعرات مقام چنیش امیر بخش کی بیوی نے
 ایک محنت مند بچہ کو جنم دیا۔ امیر بخش اس بچے پر بے حد خوش ہوا۔ اس نے
 مسجد کے نوروز سے معذورہ کو کہ اسے نوروز کا نام "سعداثر" رکھا۔ لیکن چند
 گھنٹے میں گود سے نہ پاسکتے تھے کہ امیر بخش کے ہلو میں اچانک درد اٹھا اور وہ
 مدد کے وقت خدا سے جا ملا۔ غم سے زچہ جا ہوش ہو گئی اور لوگوں نے نوروز کو
 جنم دیا کہ ایک کولہ میں ڈال دیا۔ جب امیر بخش کی بیوی کو ہوش آیا تو اسے
 سب سے پہلے اپنے بچے کا خیال آیا اور اسے اٹھا کر چھاتی سے لگا دیا۔ لیکن قدرت
 تو یہ ادا نہیں پسند تھی آئی۔ سعداثر پانچ سال کا بھی نہ ہوا پایا تھا کہ اپنے
 پوپا کا نشان دار مستقل دیکھنے والی ان بھی ادبی نیند سگری۔ اور سعداثر اس وسیع
 دماغ میں دنیا میں نکلا دھنسا۔ تمام وسیع رہ گیا۔

بڑھتی تھیں۔ اوجس کی کمر تک چوٹ کی مسجدوں میں دنیا کی ابتدا کی تعلیم
 حاصل کرتا رہا۔ پھر قسمت اسے لاہور لے آئی۔ جہاں دلی دروازہ کے اندر ایک
 مسجد کے کولہ میں ستر چلائے کی جگہ ملی۔ وہ دن کو قریبی مکانات سے روٹوں کی
 بھیک اٹھاتا اور پیت کی آگ لکھتی کرتا اور رات دیر گئے تک علم حاصل کرتا۔
 لاہور سے وہ سیالکوٹ پہنچا اور علامہ کمال الدین کا شریک کے سائے زانوئے
 ادب تہہ کیا۔ حدیث، التفسیر، فلسفہ اور علم کلام پر عبور حاصل کر لئے کہ بعد
 حضرت کی امانت سے اہل برادر اس پر اور قاضی خوجہ کے مکتب علم و فضل میں
 افلاس و پریشانی کی حالت میں حاضر ہوا۔ دورانِ درس و تدریس ایک دن
 ملا صاحب نہ جانے کس کیفیت میں تھے کہ یکایک بول اٹھے۔

"ذہیر بادشاہ ہند را بطلبید"

حاضرین حیران تھے کہ کس شہنشاہ کے درپے مراد ہے اور کیسے پیش کریں۔
 ایک عقیدت مند نے جرات سے کام لیتے ہوئے دریافت کیا کہ حضور کا روئے سخن
 کس طرح ہے۔

فرمایا: "لا سعداثر را می گویم"

سعداثر نے دست بوسی کا شرف حاصل کیا اور تمام حاضرین نے مبارکباد
 دی۔ ملا خوجہ رحمت اللہ علیہ کے ان الفاظ نے سعداثر کی کایا لپٹ دی
 شاعر بہی

میرا میں چہ بنی جانے کے دشمن سوار ہو گئی اتفاقاً قلعے معلوم ہوا کہ ایک درویش
 بیانات شاہ سائل ہو جانے والا ہے۔ سعداثر اس کے ہمراہ ہو گیا۔ لیکن کمال تک
 پہنچتے ہی بیانات شاہ کی بہت جواب دے گئی اور وہ وہیں کبھی نہ گیا۔ لیکن سوشل
 نے اپنا تگ بڑھایا ہوا قدم پیچھے ہٹانا پسند نہیں کیا۔ وہ آگے ہی بڑھتا گیا۔
 نظام میں معلوم ہوا میں تیز دستہ مقام خیر، علاؤ الدین، سعداثر لکھنؤ کا
 پیاسا آگے ہی بڑھتا رہا اور منزل مقصود یعنی دہلی پہنچ کر دم لیا۔ جو راہی
 محلے کی مسجد میں مولوی محمد صالح کے ہاں حجازہ دے دیے اور سبیل بھرے کا
 لہم ملا۔ جس کے عارضہ میں وہ وقت کا دلی لٹے لگی۔ اسی مسجد کے قریب وزیر
 اعظم سلطنت مغلیہ نواب آصف خان کا محل واقع تھا، جہاں سے وزیر کے
 دو صاحبزادے مولوی محمد صالح کے پاس بڑھنے آیا کرتے تھے۔ ایک دن جب نئے
 پڑھنے کے لئے آئے تو مولوی صاحب اتفاقاً مسجد سے کہیں باہر گئے ہوئے تھے بلکہ
 نے تختیاں دیکھیں اور اصلاح کی بات کو جب نئے پڑھنے لگے اور وزیر نے
 جب دہلی ہوئی عبارت دیکھی تو بچوں سے اس کے تعلق دریافت کیا۔ بچوں نے
 کہہ دیا کہ مولوی صاحب کی فریاد ہو گئی میں مسجد کے خانم سعداثر نے اصلاح دیا
 نواب آصف خان ناڑکی کو مسجد کا ہشتی خود میں کچے غیر معیاری اصلاح رکھا
 ہے۔ اس نے سعداثر کو طلب کیا اور ۱۰ روپے ماہوار پر بچوں کو اصلاح دینے
 کے لئے لازم رکھا۔

بچہ مدرسہ آئے رہے۔ ملا محمد صالح دس دیتے رہے اور سعداثر مسجد
 کے لئے پانی بھرتا رہا۔ ایک دن محمد صالح "مقامات ابو الفضل" کی ایک شکل
 عبارت کی وضاحت کر رہے تھے لیکن بچے مطلب نہ کھ سکے اور خود محمد صالح بھی
 محسوس کر رہے تھے کہ وہ بچوں کو مطمئن نہیں کر رہے ہیں۔ سعداثر نے سو تو بچہ
 اس کی اس انداز میں وضاحت کی کہ بچوں کے ذہن میں آگئی۔ رات میں بچوں
 نے آصف خان سے اس کا ذکر کر دیا۔ آصف خان نے کچھ سوچا اور صبح کو سعد
 اثر کو طلب کیا۔ ۴۰ روپے ماہوار اور دو وقت خوراک پر بچوں کا مستقل آرائی
 مقرر کر دیا۔

ہندوستان کے تخت پر اس زمانہ میں شاہجہاں متمکن تھا۔ اور دربار
 ایران سے مراسلت جاری تھی۔ ایرانی سفیر نے کائف کے ساتھ ساتھ شاہ
 ایران کا ایک مراسلہ بھی شاہ جہاں کے حوالہ کر دیا۔ مراسلہ میں نجد اور امور
 کے ایک سطر خاص انداز میں لکھی ہوئی تھی۔ دربار کے سارے اہلکار اور فضلاء
 سوچ سوچ کر ٹھک گئے لیکن عبارت عقدہ لا ینحل ہی رہی۔ خود خیر اعظم
 آصف خان کا مانع بھی اس کی تہہ تک نہ پہنچ سکا اور خطا کا جواب دے رہا

کے لئے وقار کا مسئلہ بن گیا۔ سعد اللہ کے کامن میں بھی اس کا جھلک پڑ گیا۔ ایک صبح جب نواب آصف خان محل سراکھتے دیوانہ خانے میں آئے تو قاضی سعد اللہ نے مزہ خرمیہ کی خواہش کی۔ نواب نے طنزیہ انداز میں ٹاکی طرف دیکھا جیسے کہہ رہا ہو ٹاکی کھڑے مسجد تک، تم اندھاریہ ایران کے استفسار کا جواب صرف اس قدر کہنا : لا جہل ہاں تو بڑے بڑوں نے نارمان لی ہے۔

مگر تھلے ہر جستہ جواب دیا: کبھی کبھی نادانوں سے بھی تو داناں کی بات ہر جاتی ہے۔

نواب نے مسکراتے ہوئے وہ خط لاکے حوالے کر دیا۔ اور چند گھنٹے بعد ہی ملا
نے پہنچے ہوئے نواب کو وہ خط واپس کر دیا کہ خودی مطلب سمجھ چکا ہے۔ جب اس
کا جواب ایران روانہ کیا جائے گا تو خودی ہی آخر میں اس کا جواب دے گا۔ چنانچہ
حسہ حجاب معاذ اللہ گزرا گیا۔

اسی وعدہ میں سعد اللہ خان کا تقرر شاہی مرفی خانہ کی دادوہ نگیری پر ہو گیا۔ — ایک عالم اور مرفی خانہ کی دادوہ نگیری، لیکن وہ علم کی کسی کام کا جوہر جگہ اپنے جوہر نہ دکھائے۔ چند دن بادشاہ سے فرواخواجات ملاحظہ کی۔ سارے درموجود کے لیکن مرفی خانہ کا یہی حریف تھا۔ بادشاہ کی پیشانی پر شکنیں آگئی، یہ نیا دادوہ کون ہے۔ اس نے تو ہمارے مرفی خانہ ہی کا صفایا کر دیا۔ بادشاہ سلامت تیز تیز مرفی خانہ کی طرف گئے۔ دیکھا کہ مرغا پہلے سے زیادہ تیار اور چاق و چوبند ہیں۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ شاہی باورچی خانہ میں دیوگوں کے ساتھ خام کرنے کا آٹا جو ضائع کیا جاتا تھا، اُسے لابی نے بچتی دیوگوں میں لگا کر مرغوں کو کھلا دیا۔ بادشاہ اس سلیقہ شعاری کی داد دے کر بغیر رہ سکا۔ ماسعد اللہ نے دست بستہ عرض کیا، جہاں پناہ لے جو خدمت غلام کے سُبُرد کی تھی اس سے عہدہ برآ جو لے گی فدوی لے پوری کوشش کی، مگر یہ کام فدوی کی طرح نیکر خلاف ہے، مرفی خانہ کی جگہ کتب خانہ کی دیکھ بھال کا موت عطا فرمایا جاسکے تو نوازش ہے۔

بادشاہ نے منظوری دیدی۔

سعد الشاہ شاہی مکتب خانہ کے ناظم بن گئے۔ کام اُن کے ذوق و ہمت
کے مطابق تھا۔ ایک ایک کتاب چھانٹ دی اور مکتب خانہ کا رنگ ہی بدل دیا۔
اُن کیوں پر زور دیا اور کم خواب کے بیچہ دیکھ کر شاہ جہاں شاہ ہوئے بغیر نہ
ہے سکا۔ پھر ہی درجہ پانچ کی تھی۔ پھر مکتب خانہ کے مہتاب دیا۔ حضور
والہ اور بارہ خشتی میں سے اسے اور درمیان میں توڑ دیں میں آتی ہیں وہ خوشی
خانہ میں لے کر پڑے تھے۔ قندیل نے وہاں سے نکل کر توش خانہ کے درزیوں
تیار کی

شاہ جہاں اس خواب پر کافی مسرور ہوا۔ اپنی دونوں ایران سے
خط کا جواب بھی آگیا۔ جس میں لکھا تھا۔ "جس شخص نے ہمارے اس افتخار
کا جواب دیا ہے، اگر وہ ایران آتا منظور کر کے تاج سے وہ ہندوستان
سے روانہ ہو گا ہمارا وزیر تصور ہو گا۔" شاہ جہاں نے اس خط کو طلب کیا اور اس
تحریر کے شوق درافت کیا۔ "اے سدا شہنشاہِ عزم کیا،"

جہاں پناہ : ایرانی مراسلہ میں یہ بحث چھپی گئی تھی کہ جہاں پناہ صرف ان کے بادشاہ ہی ممکن اپنا خطاب شاہ جہاں کیوں اختیار کر گیا ہے ؟ غلامسے جوابا لکھا تھا کہ "بہت نزد اور جہاں علی کے عدد ایک ہی ہیں۔ اسلئے "بہت" کے بجائے "جہاں" اختیار کر دیا گیا۔ —

شاہجہاں سوداگر کی اس ذہانت پر کچھ لوگ اٹھا تخت سے اٹھ کر
بیچے آیا اور اپنے ہاتھوں سے اپنا تھیں جو غدا اتار کر ملا سوداگر کے کاروباروں
پر ڈال دیا اور قلعہ دہلی وزارت مداخلت و منصب چار ہزاری عطا کیا۔ یہ واقعہ
سن ۱۰۵۵ ہجری کے ہے۔ اسی سال ۱۰۵۵ ہجری میں وزارت
عظمیٰ کا منصب خلعت خاصہ، منصب پنج ہزاری، ذات ۱ اور ڈیڑھ ہزار
سوار غایت کے۔ سن ۱۰۵۶ ہجری منصب شش ہزاری و دو ہزار سوار عطا
ہوئے۔ سن ۱۰۵۷ ہجری میں منصب ہفت ہزاری، ہزار سوار دو اسپی و دو اسپی
پر سر بلند کیا گیا۔ سن ۱۰۵۹ ہجری میں دو کھنڈر درہم جو ۲۰ لاکھ بچے
کے برابر ہوتے تھے، بطور انعام عطا ہوئے۔ یہ زمانہ تھا کہ جب امیر بخش
کے قریب بیٹے کے اثر و نفوذ کا یہ عالم تھا کہ شہنشاہ و ہند شاہجہاں کا ولی عہد
شہزادہ داراشکوہ بھی اس سے غم کھاتا تھا۔

دنیاء اور آخرت کی حکومت کے علاوہ ملاحدائے قرآن بھی ہیں
 بھی اپنا ذاتی نہیں رکھتا تھا۔ چنانچہ وہ ایک شفیق، پرہیزگار عالم دین بھی تھا
 جسے مذہبی امور پر کافی دسترس حاصل تھی۔ ایک مرتبہ علیہ دربار میں ایک پادری نے
 ہوا۔ گفتگو کے دوران پادشہ نے دریافت کیا کہ آیا وہ دن کا ذکر کرتے
 ترین میں کہیں ہے؟ بادشاہ نے جواب دیا: "ان! والفقر قد رنہ منازل"

| | | |
|----------|---|---|
| ۳ | ۳ | ۵ |
| ۵ | ۵ | |
| ۱ | ۱ | |
| ۵. | ۵ | |
| <hr/> | | |
| ۵۹ = ۵۹. | | |

| | | |
|---------|---|---|
| ۵ | ۵ | ۵ |
| ۵. | ۵ | |
| ۲ | ۲ | |
| <hr/> | | |
| ۵۹ = ۵۹ | | |

د جاہل سے سزاؤں کے انداز سے مقرر کر دیئے ہیں ، وہ ہیں تو مراد ہیں ۔ پادری
بخت پہنٹا ہوا تھا ۔ کچھ رنگ مگر اس سے تو یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ سال میں دن
کتنے ہیں ۔ بادشاہ نے اپنے لاکھت وزیر نواب سعد اللہ خان کی طرف دیکھ کر نواب
نے جبر سے جواب دیا ۔ ”جہاں پناہ ، تیرا ہی عید ہے ۔ پادری صاحب کے سوال کا جواب
اسی آیت میں ہی دیدیا ہے ۔“ پادری نے اس کی وضاحت طلب کی ۔ سعد اللہ
نے بادشاہ سے مخاطب ہوئے ہوئے کہا ” حضور والا قدرت کے اعداد ابجد کے
لحاظ سے ۳۶۰ ہوتے ہیں ۔ اس سے بڑھ کر قرن شریف کی ہر گز کی گار کیا جوت
چاہیے ۔“ نواب سعد اللہ خان کے اس مدلل جواب نے ایک طرف پادری کو خاموش
کر دیا تو دوسری طرف اہل دربار سے اپنا بیانیہ سوال ۔ شاہ جہاں تو فرط مستی سے
”اٹھ کھڑا ہوا“ اپنے نزدیک وزیر اعظم کی پیشانی کو بوسہ دیا اور اپنی خلعت فاخرہ
اسے عطا کر دی ۔

نواب سعد اللہ عالی ہمتی میں بھی اپنا جواب نہیں رکھتا تھا ۔ جب شاہ جہاں
نے لال قلعہ کے سامنے ایک پہاڑی پر جامع مسجد کی تعمیر کا ارادہ کیا تو اہل دربار
نے عرض کیا ” اگر خدا نخواستہ دشمن شہر میں گھس آیا تو اس مسجد کو بطور
دھرم استعمال کر لگا اور توہین چڑھا کر لال قلعہ کو مستر بنا کر رکھ دیا ۔“ بدشا
نے بھی اس نکتہ کو محسوس کیا ۔ قبل اس کے کہ وہ کچھ اور متبادل مقام کے متعلق فیصلہ
گنتا ، عالی ہمت سعد اللہ نے اس کے بڑھا ” جہاں پناہ ، ہم دشمن کو پشاور پر
رہکیں گے ۔“ اپنے وزیر کی ہمت کی اس لمبی پر شاہ جہاں کا چہرہ کھل اٹھا اور
اسی مسجد کی تعمیر کا کام اسی کے سپرد کر دیا ۔ سعد اللہ خان بڑے اہلک سے اس
کارنیر پر شہک ہو گیا ۔

وزارت کا قیدہ پالنے اور اہل دولت فاخرہ پہننے کے بعد بھی سعد اللہ نے
اپنی ابتدائی حیثیت سے ترک تعلق نہیں کیا ۔ اس لاجپوت کی اس مسجد کو جس
کے طاق کے سامنے پہلی مرتبہ زانوئے ادب تہنہ کی تھا ، وسعت دی اور اسے
اعلیٰ جاہل پر منگ سرنخ اور منگ لڑاؤ سے تعمیر کرایا ۔

بشارت شاہ درویش کو جس کے ساتھ سعد اللہ نے دہلی کے سفر کا آغاز کیا
تھا اور جو کرنا ہی سے لوٹ گیا تھا جب اطلاع ملی کہ سعد اللہ وزیر اعظم بن گیا تو
تو وہ کبھی دہلی آیا ۔ ظاہر ہے درویش آدمی وہ کیا جالے سرکاری آداب ۔ جب نواب
کے محل میں داخل ہونے لگا تو پہرہ داروں نے اسے روک دیا ۔ وہ بڑبڑاتا ہوا چاند
چوک میں بیٹھ گیا ۔ جب وزیر اعظم کی سواری اس کے سامنے سے گزرے گی تو جرج
جرج کو مغلطعات کہنے لگا ۔ اور کہا ” اب یہ دماغ کو درد اوروں پر پہرہ بٹھا رکھے
ہیں ۔“ سعد اللہ نے دیکھا اور ایک ہی نظر میں پہچان گیا ، لیکن مصلحتی خاموش
نہیں ہوئی ۔

محل میں داخل ہوتے ہی خراجچہ دے دی ہزار اشرفیہ طلب کیا اور حکم دیا
کہ وہ ان خانہ میں محفل قیام ہے ، اس کے بعد کہہ کر چاندنی چک سنگھ پاس جو
محبوب شاہ ہے اسے لے آؤ ۔ بشارت شاہ کے نزدیک تو نواب سعد اللہ
دی سعد اللہ تھا ۔ دیکھتے ہی حسب عادت گایاں دینے لگا ۔ نواب نے اس
کا کوئی اثر نہیں لیا ۔ اور اپنی ایک طبع نادربائی سنائی گئی ۔

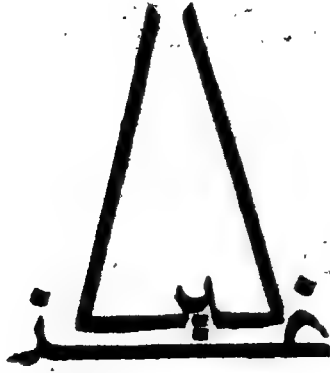
آدی را بجیش حال نگر از خیال پریشان بجز
نادر آہو خوشی بسود سنگ بہت ابد اول و گھر
شاہ صاحب کو دس ہزار اشرفیہ کا تحفہ پیش کیا اور سپاہیوں کو طلب
کر کے حکم دیا ” اسی آیت شاہ صاحب قبلہ کو بہ کمال احترام لاہور پہنچا
دیا جائے ۔“

ملک ایاس اسی زمانہ میں اپنا سامان تجارت لے دہلی آیا ۔ اور جیسا کہ
تاجروں کا دستور تھا ، اکابر و معارف کے محلات دریافت کئے ، جب اسے یہ
 معلوم ہوا کہ وزیر اعظم کا وطن جہول ہے اور وہ معمولی حیثیت سے ترقی کرتے
ہوئے اس عہدہ پر پہنچے تو فوراً پہچان گیا کہ یہ وہ مائی کلال ہے جس
کو اس نے انکورا اور انار پیش کئے تھے ۔ اور وہ تو یہ بھی اس کے پاس موجود
تھی جس پر اسکی ماں نے انگوٹھا لگایا تھا ۔ کاغذ کے اس پرزہ کی حیثیت اب
ایک قیمتی دستاویز سے کم نہ تھی ۔ اس کاغذ کو لے ملک ایاس نے وزیر اعظم
سعد اللہ خان کے محل پر حاضر ہوا ۔ سارے تقایات بیان کئے اور وہ کاغذ پیش
کیا جس پر مرحوم نے انگوٹھا لگایا تھا ۔ سعد اللہ ان کے اس نشان کو دیکھ کر
رہ پڑا ، کاغذ کو سر پر رکھا ” آنکھوں سے لگایا اور ملک ایاس سے اس کی
” اسے عمر بہان ، آپ نے میرے ابا کو دیکھا ہے اور بڑے نازک وقت
میں اچھی مدد کی ہے “ اسلئے آپ میرے ابا کے برابر ہیں ۔ اس غریب خانہ کو
اپنا ہی گھر سمجھئے اور جو خدمت میرے لائق ہو بلا تکلف ارشاد فرمائیے ۔“

ملک ایاس نے اپنی خاندانی ذمہ داریوں اور مجبوریوں کا ذکر کر کے
رہائش سے مجبوری کا اظہار کیا ۔ البتہ اس قدر اعانت چاہی کہ اس کے مال و اثاثہ
پر محصول معاف کر دیا جائے ۔ وزیر اعظم نے اسی وقت معافی محصول کا حکم جاری
کر دیا ۔ اور ملک ایاس دعائیں دیتا ہوا خوش واپس ہوا ۔

۱۶ سال کی عمر میں سعد اللہ خان پر تفریح کا سحر ہوا ۔ شاہی صلیح حکیم واد
خان المصطفیٰ مقرب خان کنیز غلام راہ جو بادشاہ نے بھی صلیح میں کافی
دلچسپی لی ۔ کئی مرتبہ عیادت کئے بذات خود آیا لیکن موت کے تحت لپٹے ۲۲
مادی الثانی ۱۰۶۶ھ کو اس عظیم انسان کو جس نے اپنی ہستی آپ بنائی تھی
آبدی نیند سلا دیا ۔

مجید مضمون



باقی اچھوت

شبیں رسول

زیر پا زمیں دھندلی، سر پہ آسمان دھندلا
جس طرف کوئی دیکھے اُس طرف جہاں دھندلا

کبھی زمیں پہ کبھی چوتھے آسمان میں ہوں
یہ کیا باتوں کہ برسوں سے امتحان میں ہوں

رات کا مسافر کیا ٹوٹ کر بھی آئے گا؟
پھر وہی بقیں مبہم، پھر وہی گماں دھندلا

مجب مقام پہ لے آئی بے گھری مجھ کو
طریق دشت ہے سورج کے سائبان میں

دھوپ کی تمانت تو اس قدر ہے گمراہ کن
راہبر کے پیچھے بھی راہ کا نشان دھندلا

خدا کرے کہ نشانے پہ اپنے جا بیٹھوں
ابھی تو وقت کی لپکی ہوں گمان میں ہوں

مثل سحاب دیدہ پر خم لئے پھروں
میں در بند جہاں میں تراغم لئے پھروں،

نیندیں اُچھٹ گیا ہے تو اتنا بتا مجھے
کب تک یہ انتظار کا موسم لئے پھروں

بل کر بھی مجھ سے میری طبیعت اُداں ہے
میں وصل میں بھی ہجر کا عالم لئے پھروں!

جو زخم دل پہ آئیں گے اگلی ہمسار میں
پہلے سے اُن کے واسطے مرہم لئے پھروں

جنگوں کی مشادانی پھر اسے فروری ہے
پڑ گیا ہے ٹھہروں میں حسن کا سماں دھندلا

دکھائی بہت روز منزل دہا ستوں کا نشان
سفر عجیب ہے میرا کہیں اُڑاں میں ہوں

جھاگ کے سمندر میں ناد کا سراپا کسے
دیکھتا ہوں بالی کا سر پہ سائبان دھندلا

مجھے کسی بھی عمارت سے کیا غرض ہے
میں اپنی ذات کے تو تھے مگر مکان میں ہوں

تشنہ لبوں کے شہر میں دنیا والی کا شوق
محرابیں جیسے قطرہ شبنم لئے پھروں

باقی جو مجھ کو بھول گیا خواب کی طرح
ہو تھوں پہ اُس کے نام کی سرگم لئے پھروں

○ یاد رکھو انت کاگ کشمیر

○ چھ سٹے بجیں نمبر ۱۱۱ کویت ○ پوسٹ آفس پھر اُٹھنا صلیب مراد آباد

سفر سے واپسی

تہارے ہنٹوں پر غیش ہوئی۔

تھیں کہ تم شروں اور رومانی حلوں پر ریت کا محل تعمیر کرتے رہے۔ اور یہ سب کچھ دیکھ کر میرا دل دوسرے لگائے میں تم سے بھاگ نہیں رہی تھی اور مجھے تہارے چاہت پر کوئی شرمندگی بھی نہ تھی لیکن تم سے کہنا چاہ رہی تھی۔
”کوشش! اب میں تھک چکی ہوں۔“

لیکن دل یہ خیال باز ہوتا ہی تھا کہ چونٹ چلنے لگتے، بس یہ خیال آتا تو کاپ جاتی کہ اسی طرح ہم تم چلتے رہے تو میرا لوٹنا ممکن نہ ہو گا لیکن تم نے تو جیسے وہی آنکھیں بند کر لی تھیں۔

..... اور پھر ایک دن ایسا ہوا کہ ریت کا محل ڈھ گیا، رومانی جیلے اور اشعار ہرٹ کی طرف پھل کر بہہ گئے۔ روایاں سپنوں کی برأت سجائے چلتی ہیں۔

میں اربابوں کی لاش لے کر تہارے سامنے سے گزر گئی، تم مسکراتے رہے (اُف! میں نے تمہیں پہچانے میں بہت دیر کر دی تھی کوشش!)

اور ایک گرم ترین دوپہر کی پرواز مجھے سرد ملک لے گئی۔ اس سفر کی طویل خاموشی نے شاید سلسلہ دراز کیا تھا۔ میں چپ چاپ چلتی رہی جلتی بھی نہ تھی۔ یہاں آکر زندگی ایک الگ روپ میں مجھ سے لی۔ یہاں کا ماحول میرے مزاج کے بالکل برعکس تھا۔ یہاں کے لوگوں کی طبیعت عجیب تھی۔ انہیں کوئی چیز پسند نہ آتی تو وہ اسے بدل دیتے۔ صوفے، کارڈ گھر وغیرہ تو بہت سہولت باتیں تھیں۔ یہاں کے لوگ دوست اور ہوسری تک کو حضرت پرستے پر بدل دیتے۔ اب جو چیز بُرائی ہو جاتی، اسے اٹھا کر باہر پھینک دیتے۔ لیکن میں کیا کرتی کوشش! جیسے جلتے لوگوں کی باتیں اگرچہ بُرائی ہو رہی تھیں۔ مجھے پریشان کر دی تھیں لیکن انہیں دہن سے باہر نکالنے کا کوئی راستہ ہی نہ تھا (اور پھر کا دل بازار میں نایاب تھا)۔

اکثر باہر برفا بادیا ہوتی۔ اور میں کمرے کے اندر چلتی رہتی تھیں، بیڑ

”اپنی آنکھیں کھلی رکھنا کویتا! یہ آنکھیں مجھے جلاتی ہیں۔ پھیلے پھیلے ہنٹوں پر حرفِ شکایت پھسل جائے تو میرا دہن احساسِ کام آئے گا۔ لیکن آنکھوں سے پیغام ہو چکا ہے کہ اگرچہ میں کس کے سہارے جیوں گا۔“

تہارے الفاظ کا دل میں بس ٹپکاتے لگے۔ اور میں پھر صراوٹ میں پھسلنے لگی جیسے کوئی شرابی رات گئے اپنے گھر کا راستہ بھول گیا ہو۔ کبھی کبھی میں پریشان بھی ہو جاتی۔

”کوشش! سنو تم اپنا راستہ بدل دو۔“

تم نے تو اپنا راستہ نہیں بدلا ہاں میں تم سے الگ ہو کر چلنے کی کوشش میں مضبوط کھڑا نہ لگی۔ تم نے پھر بازوؤں کو بڑھایا اور مجھے تھکا پڑا۔ سوچ کا راستہ تھا جو سیدھا تہارے طرف جاتا تھا اور کئی نکلیاں تھیں جو ادھر ادھر سے آکر اس راستے سے مل جاتی تھیں جہاں تم کھڑے تھے۔ میں نے جب بھی کسی نکلی کی طرف متوجہ نہ کیا ایک لمحے کے لئے ٹھہر کر تہارے طرف دیکھا، ضرور خاموش نکلا ہوں میں شکوہ تھا، مجھے تھے اور پھر جس ستون کا سہارا لے کر تم کھڑے تھے وہ مضبوط تھا۔

میں تہارے عزت کرتا ہوں کویتا! — اور عزت کی تشریح میرے نزدیک پیار کی انتہا تھی۔ میں عورت تھی چھلنے لگتی اور وہ سارے مصمم ارادے بھی پھسل جاتے جو کمرہ میں راتوں کی تہائی کی تخلیق تھے۔ ایک بار تم سے نہ ملنے کا ہم تم ارادہ مجھے تم سے عوارط تھا — آہستہ آہستہ باتیں پرائی ہوئے لگیں۔ شدت میں کی آہستہ کے بجائے ایک ٹھٹھکڑا سا آہنگ تھا۔ دل کرتا تھا بیٹھنے سے میں اور بھی جلتی تھی۔ تہارے منزل کچھ اور تھی اور مجھے کسی دوسری طرف جانا تھا — لیکن یہ سب کچھ میں صرف اپنے طور پر محسوس کرتی رہی۔ تم سوچ رہے تھے کہ تمہیں نظر انداز کیا جا رہا ہے۔ لیکن یہ سوچنے کے باوجود بھی تم وہی تھے کوشش — لاابالی۔

بے پروا — تم اپنے بکھرے بالوں اور اٹھنے پاتوں سے میرا سکون دہم دہم کر کے کرتے رہے۔ میرا ماحول مجھے چھین نہ لینے دیتا۔ میری اپنی پریشاناں کیا کم شاعر بنی

کا گری میں پھنسنے ہوئی زندگی ————— میں سوچتی تھی کہ میری ان کتنی عقل ہے۔ اسے مجھے اتنی دور بھی بھی تو ایسے کا فطرت کے سپرد کر کے جس نے مجھے کبھی ٹوٹنے کی کوشش نہیں کی ————— ہاں میری اداویسی اور بھینگی اس بات پر پریشان کر دیتی کہ وہ مجھے اتنی دور سے آیا ہے جہاں مجھ سے باتیں کرنے والا بھی کوئی نہیں ہے۔ اس کا علاج اس کے پاس ہی تھا کہ مجھے اپنے ساتھ باہر لے جائے۔ پارک کے رخ پر سینہاں کے اندھیرے میں آباد دیو سے دور دیر لے میں وہ دوسرا شخص، میرا غلط اپنے پہلو میں لے پیار جتنا اور میں تمہارے ساتھ ہوتی۔ کہیں گھٹنے کی ٹھٹھکی کا جھلا کاٹوں میں آجاتا تو چونک پڑتی۔ میری تنہائی اور اداویسی اس سے بھی نہ ملتی تو وہ مجھے اپنے دوستوں سے ملاتا ————— یہی نہیں کرشن! اسے کہیں باہر جانا ہوتا تو وہ مجھے اپنے دوستوں کے سپرد کر جاتا۔ اس وقت تم مجھے پھر یاد آتے، کتنا غلط تھا تمہارا مزاج! اور ایسے میں وہ واقعہ ذہن میں بار بار نمودار ہوتا ہے تمہارے ہی ایک ساتھی سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھی اور تم دور بیٹھے کھا جانا تو ان نظروں سے مجھے دیکھتے رہے —————

ابھر انگ جا کر تم اپنے ادھیکار کا استعمال بھی کیا۔ مجھے تمہارے اس طرز عمل پر شرمندگی ہوئے تھی۔ اگرچہ دل میں کوئی جوڑ تو نہ تھا لیکن یہ نہ تھا کہ تم اپنے حقوق کو اس طرح جوڑ کر رکھتے ہو۔ سر جوڑ کر باتیں کرنا صرف تمہارا جھوٹا تم نے سوچا کہ میں نے برا مان لیا۔ تم نے برا کس نے مانا تھا۔ کرشن! دل خوشی سے کت بڑھ گیا تھا کہ تم کم از کم مجھ پر اتحاد دیکھا کر توانے تھے۔

بچانک ایک دن بچا اپنا رخ بدلنے پر مجبور ہو گئی ————— ہاں تمہارے بارے میں ایک دن سنا کہ تم مجھے بھولنے کی عملی کوشش کر رہے ہو! اور یہ نہیں کیا کہ میں نے اپنی سوچا کہیں کس کس انداز میں تصور نے کسی دوسرے کے ساتھ نہیں دیکھا۔ تمہاری طبیعت کے لحاظ سے یہ غیر متوقع بات تو نہ تھی لیکن پھر بھی جیسے سارا وجود مل کر رہ گیا۔ سوچتی تھی میری وہی ہوئی ڈائری سے تم میرے ہی کلمے ہوئے تھے اور اشتراک کسی دوسرے کے سامنے دہرا رہے ہو گئے۔ خدا کا پناہ یہ کبھی اذیت مجھے نہ رہی تھی! جہاں ابھی تمہارے اور پاپ میرا کونسا ادھیکار رہ گیا تھا کہ اس طرح سوچتی تھی۔ میری ضدی طبیعت نے اسی وقت امداد کر لیا کہ چاہت کہ ان سارے جذبوں کو ذہن کے کسی تاریک کچلے میں دھکی کر دیتی جہاں سورج کی کوئی کرن نہ پہنچ سکے۔ اور یہی جہاں میں نے تمہیں بھولنے کے لئے دوسرا نام لکھا تھا۔ وہ تمہارا ٹیپ رائٹر کی گھٹ گھٹ ————— مجھے ہونے لگے پھر کتنی ادا کا خدا سیاہ ہوئے۔ دیکھا پراسے۔ مردوں نے خود غم کے تلے دھنسنے، وہ ہر ایک چکر مارتا۔ بیاہ سے وہاں

چنا، شام گھماتے ہی تھک ہار کر گھر کے کاون کو منبٹاتی ————— اور باہر ایک کو آپریٹ جیوی کے روپ میں شہر ہوتی رہی۔ خالی اوقات میں ضروری باتیں کہیں ایسے میں اٹھی کہ در آئے کا موقع کہاں ملتا۔ چھوٹی خوشیاں میرا دامن تو نہ بھر سکیں، ہاں بہت بیاہی بہت پیاسی ہو کر زندگی کو قطرہ قطرہ جی رہی اور یہی اذیت جینے کا فن بن گیا۔ پیسوں کو جوڑنا آئی تو ناشی حسن بھی دل میلاد سے کا سامان بن گیا، اور وہی ایک راستہ تھا جس پر سب چلتے ہیں۔ کرشن! ایک دن میں نے تم سے کہا تھا ایک اچھا فن کار ایک اچھا ریاضی دان کبھی نہیں ہو سکتا۔ میں نے فن کار کو مار دیا تھا اور ریاضی دان کو زندگی بخش دی تھی۔ میں گھنٹوں پر منٹوں کے حساب میں بٹ گئی۔ میرا اپنا کوئی وقت نہ تھا۔ میرے وقت پر اب میرے بچوں اور میرے شہر کا حق تھا۔ ہوا بٹنے اور گر جانے کا وہ جو کھلا، روٹنے، پھٹنے، یا منسلے کا ناٹنگ (ناٹک) تو تھا، جتنا کہ یہ ساتھ میں کر رہی ان کا کوئی حساب میرے حساب میں نہیں نکلتا تھا۔

دن ابھی گزرتے رہے۔ کار، گھر، وہ خوبصورت نئے میری کامیاب زندگی کے ثبوت کو کافی تھے۔ جس ایک ہی خواہش دے پاؤں کبھی بھی چلی آتی، بھاگ کر ان کوڑوں سے مل آؤں جنہیں کبھی چھوڑ آئی تھی۔ میری ماں، میری بہنیں تمہارے خیال کو تو جان بوجھ کر جکڑ دیتی تھیں جہیں بھٹکنے کی کوشش جو کہ یہی تھی،

..... آج وہ دن آگیا ہر کرشن! دو چادر اقدار سے نیند اڑی اڑی ہے میں اپنے آپ کو پھر وہاں لے جانا چاہ رہی ہوں جہاں سے چلی تھی۔ تھوڑی سی مسافت اور باقی ہے، کیوں نہ اس مسافت کے طے کرنے سے پہلے ایک بار مجھے مر کر دیکھ لوں شاید یہ قصہ بھی حل ہو جائے کہ میں نے تو نہیں بھلا دیا لیکن تمہاری آنکھوں میں چاہت کے دیئے تو نہیں بھلا تے۔

مسافر دلتے حفاظتی پٹیاں بانڈھ لی ہیں۔ پرواز کی تیاری مکمل ہو چکی ہے۔ یہ بھیب پرندہ ابجا پھر مجھے وہاں ٹوٹنے جا رہا ہے جہاں سے ابجا مجھے میری اداویسیوں اور یادوں کے ساتھ لے آیا تھا۔ ذہن صاف کرنے کے لئے وہاں پر دست دیا ہے۔ میرا رخصت ہوتے وقت تمہارا مسکنا یاد آ رہا ہے اور اپنی ضدی طبیعت کا ہمراہ امداد بھی کہ اپنی چاہتوں کو ذہن کی گردن لگا۔ کاش کہ تمہیں دیکھ سکتی کہ کتنی کچھ میں اب پائیگی تمہیں نہیں بھلا کرتی۔ اصول پر خاموشی میں لکھتا ہے کہ مجھے یہ ایک خیال چاہئے کہ میں نے آجائے وہ! وہی کا یہ سفر تمہارے ساتھ بھی ہو سکتا تھا اگر..... نہیں نہیں کرشن! تو تو بھی سنا ایک خیال تھا اور یہی سورج کو کاٹ گئی ہیں۔ یہ ایک میری جیتا بر جادو نہ چوگا۔

*With the
compliments of:*

Tata Steel

جدید صوفی شاعر — قاضی سلیم

بہشت "دردِ شوقِ تباہ" ہے (دوسرے سر کے علاوہ شاید کسی اور جگہ رو بھی نہیں سکتا۔ آدمی کے جسم کی ساقی ہی کچھ ایسی ہے) آغا علیہم نے بہر حال اپنے دوسرے کو اس حد تک پہنچا دیا ہے کہ وہ خود دوا "جو گناہ ہے۔ (پر ہر اہل نفس بعض لنگ تو خود دردِ شوقِ بن جاتے ہیں)۔

فاضلِ سلیم نے جان بانی اسکول سے میٹرک کیا۔ وہ زمانہ بھی کچھ ایسا تھا کہ طالب علم نقل کئے بغیر بھی کتابیاں جو بایا کرتے تھے، ملتی ہے اس زمانہ میں جمالی پریس بھی نہ چلنے جانے ہوں کیونکہ معنیوں کو معلوم تھا کہ اسی طرح کرتے ہیں۔ فاضلِ سلیم جامعہ عثمانیہ سے بی۔ اے کر کے نیکو بند علی گڑھ چلے گئے۔

تمہ سے ۴۰ سال پہلے علی گڑھ جانا کسی طرح بھی سات مسند پار جانے کے مرحلے سے کم تر حل نہیں ہوا کرتا تھا اور خاص طور پر اورنگ آباد سے کسی سے علی گڑھ جانے کی بفر سے فوسائے شہر میں صوبہ حیرت بچھ جایا کرتی تھی۔ (صوبہ حیرت بھی ایک صنف بنتی ہے گو نیا قبول نہیں ہے)۔ یہ ان کی زندگی کا پہلا اور آخری گوشہ تھا۔ علی گڑھ سے انھوں نے اہل لہی کی ڈگری اس لئے حاصل کی کہ انھیں دوکانت نہیں کرنی تھی کسی بھی یونیورسٹی کے دستور میں یہ نہیں سمجھا جاتا ہے کہ طالب کی ڈگری حاصل کر کے تو دوکانت کوئی ہی ہوگی۔ تاہی سلیم اس راز سے واقف تھے لیکن انھوں نے اپنے خطرناک ارادوں سے اپنے اہل خانہ کو کبے خبر رکھا تھا۔

تعلیم سے متعلق ہونے کے بعد تاقی سلیم اورنگ آباد میں
رہنے لگے۔ دلی اور سرگ کے اس شہر میں تاقی سلیم اس وقت بھی
جیندہ تھے۔ کچھ رنگ قسم کے شاعر تھے۔ اس زمانے میں جو فنکار
دلی شاعری شروع کر دی تھی بعد ازاں سلیم خاں نے جو فنکارانہ پسند
اور تہذیب و شاعری تھے۔ ان کی دگرگی اور شاعری میں پیچیدہ
صاف صفا کیا کرتی تھی۔ ان کی یہ مثال ایک اہم اور ناقابل تردید گواہی
ہے کہ صاحبِ سند کی قانونی معلومات کچھ ہوتا یا نہ ہوتا اسے کچھ حکمتا

[illegible]

رجب بھی ایسا گوئی واقعہ کسی اداہ کے ساتھ ہوتا ہے تو میں عدلی ہی مدلی میں بہت خوش ہوتا ہوں اور ہر جگہ بیان کا تاہر ہوں۔ وزیر بیان البتہ اور دانہ چماتا ہے) لیکن لادہ کچھ دنوں کے نامی سلیم بہت گنہگار ہوتے جا رہے ہیں۔ گنہگار جو بخیرہ ہونے کے مترادف ہے کوئی محبوب یا ناپسندیدہ فعل نہیں اور ہر زمانے میں لوگ بخیرہ ہوتے دیکھے گئے ہیں کسی ایک فرد یا چند افراد کے اس طرح بخیرہ ہو جانے سے قوم و ملک کی ترقی پر کچ نہیں سکتی اداہ نام اس سے زبردیادہ کی شرح پر کوئی اثر پڑتا ہے لیکن رنجیدہ ہونے کو البتہ بُرا مانا گیا ہے۔ رنجیدہ ہونے اور رنجیدہ رہنے سے کہا یہ جانتا ہے کہ ملک کی ثقافت دیگر کوئی ثقافت ہو کہ وہ گوندہ بھیجی ہے۔ صحت مانتہ پر بھی شاید اثر پڑتا ہے۔ شاووی کو کنگن ہے ناامہ بیچتا ہو کہ ہر نقصان وہ چیز شاووی کے لئے مفید ثابت ہوتی ہے۔ بہر حال ان کی مدلی رفتگی کے مد نظر ہر کسی سے کہ میں مذہب باادوار کاؤنڈہ کہہ دالے ایک کام کہہ دیاں ہیں (پست ہیں)

لکڑیوں میں خیال کے عالم سے ہیں کہ اسی کے مری بیڑہ کچھ نہ
دیکھا جاسکے۔ مگر اس لیے بھی انہیں لوگوں میں سے ہیں۔ اسی کے مری

تو جانا مناسب ہے کہ شہر کی حالت کا احوال قریب کیا ہے بعد وہاں کس طرح کا حال
 رہا داری کم ہوتا ہے۔ قاضی سلیم نے بھی فقہ سعادت مندی بلکہ
 دونوں حالت کو اس کا موقع دیا کہ وہ ان کے دیدار کا شرف حاصل کر سکے
 لیکن ان کی طبیعت ہر حال (ادھر نہیں آئی۔ وہ جب بھی عدالت جانے کیلئے
 گھر سے نکلے تھوڑی دیر بعد خود کو معقولہ شامی کی صحبت بالشر نواز کی
 صحبت میں پاتے۔ جب ان کے بزرگوں اور مولوں کو بھی ہو گیا کہ قاضی سلیم
 کسی طرح قابو میں آنے والے نہیں ہیں اور گھر کے انھوں نے وکالت کی بھی
 تو مولوں کو نقصان مایہ اور شہادت ہمسایہ کے علاوہ کسی اور چیز سے فیض
 دینے کا موقع نہیں ملے گا تو انھوں نے با اتفاق آزاد قاضی سلیم کو ان کے محل
 اور محال آقا سلی کی مرضی پر چھوڑ دیا۔ ہاں علامہ اناس سید ریڈ کی وہ
 میں رہتے ہیں۔ قاضی سلیم شاعر تو تھے ہی سیاسی ریڈ بھی بن گئے۔ اور
 ایک وقت ایسا بھی آیا جب قاضی سلیم لہ روم آقا اس دونوں ایک دوسرے
 سے بے حد متشن ہو گئے۔ قاضی سلیم خوش تھے کہ انھوں نے صحیح فیصلہ کیا
 اور روم شادان تھے کہ ان کی نظر انتخاب کتنے درست شخص پر پڑی
 ہے۔ قاضی سلیم کا زندگی میں یہ دوسرا نقطہ گردش تھا۔ جب قاضی سلیم
 اپنے گھر پر یقین ہو گیا کہ سیاسی زندگی میں یہ دوسرا نقطہ گردش تھا۔ جب قاضی سلیم
 کو یہ یقین ہو گیا کہ سیاسی زندگی میں ایسا نہیں کوئی بڑی کامیابی حاصل
 ہونے والی ہے تو انھوں نے زیادہ سے زیادہ وقت شاعری پر صرف
 کرنا شروع کیا بلکہ بات اتنی بڑھ گئی کہ وہ خدا اپنے وقت کے علاوہ
 دوسروں کا وقت بھی اپنی شاعری کے سلسلے میں استعمال کرنے لگے۔
 اچھوٹے نکلنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہوتا ہے (یہ نجات سے پہلے کی بات ہے۔
 قاضی سلیم اپنے مجرور کلام کی اشاعت سے پہلے مستقل طور پر تخلیق
 ترتیب، ترمیم اور تنسیخ کے اشتغال میں مبتلا تھے۔
 اپنے ایک مجرور کلام کی خاطر انھوں نے کم سے کم تین مجرور نسخوں
 کے تیار ہونے لگے۔ ان کا ایک مجرور کلام کافی حوصلہ انگ "فارس" کے نام
 سے غیر مطبوعہ رہا بعد بالآخر اسم بائسٹی ثابت ہوا۔ اس مجرور سے برتر
 اللہ چھپ گئے اور ایک آدھ بھر شاید کہیں سے نشر بھی ہو گیا۔
 زحمت ہے کہ ریڈ کو کے لیے پروگرام کم ٹنے جلتے ہیں۔ دوچار
 لوگوں نے یہ پروگرام سنا اور بات چیت لائے کی کوشش کی لیکن سماں
 کا کمی کا دہر سے بات زیادہ پھیل نہ سکی (آج سے ۲۵ سال
 پہلے تک کسی کتاب کا چھپنا اتنا ہی اہم تھا جتنا چھپنا پسلی یا
 دوسری جنگ عظیم کا چھڑ جانا۔ کتابیں چھپ کر لوگ چھیننا کرتے تھے
 شاعر۔ بیہوش

ایسا کہ چیز محبوب نہیں رہی۔ (خود میری، تنہا میں چھپ چکی ہیں
 لب تو شاید یہ بھی ہونے لگے کہ کتاب کے چھپنے ہی خود مصنف
 تبصرہ کر کتاب کے ساتھ ہی کسی ایڈیٹر کو بیچنا آتا ہے۔ قاضی سلیم
 اس لحاظ سے اُن کے تنہا، فاضلہ کھاتے شاعر ہیں جن کے اُسے
 مجرور کلام کو تبصرہ جیسی نعمت حاصل ہوئی جو خود بھی منہ پر شہرہ پر جلوہ گر
 نہ ہو سکا۔ یہ "مخطوطہ" اب بھی ان کے پاس محفوظ ہے۔
 'نجات' سے پہلے کے سلسلے میں بھی قاضی سلیم نے کافی کوشش کی
 کہ یہ مجرور بھی زور طباعت سے آواز دے، نہ ہونے پائے ادا اس پر
 بھی تبصرے پہلے چھپ جائیں۔ اس موضوع پر مدد مسلسل شروع
 کرتے رہے۔ اصل میں ہے یہ کہ قاضی سلیم اخلاق اپنے شہرہ پر کلام اور مولوں
 کی رائے پر زیادہ بھروسہ کرتے ہیں۔ وہ اپنی شاعری کے بارے میں خودی
 عدم اعتماد کی تجویز مرتب کرتے ہیں اور جب یہ تحریک مناسب تعداد میں
 دوڑ نہ ملنے کی دہر سے مسترد ہو جاتی ہے تو وہ اسے بھی کوئی سیاسی
 چال کھ کر یا اس پر جاتے ہیں۔ وہ ادب کو ہمیشہ ام ایل کی نظر سے
 اور ستیا کو شاعری کی نظر سے دیکھتے ہیں اور اپنے اس طریقہ عمل کو طبع سلیم
 پر بھی محسوس کرتے ہیں۔ قاضی سلیم کا گھراؤ ایک زمانے میں اچھا خاصہ مشہور خانہ
 تھا۔ ان کے ہاں اجاب مرج ہی سے جمع ہوجاتے اور وہ بھر مرکزی سرکار
 یا ریاستی حکومت کے وزراء کی فرسٹیں مرتب کرتے۔ کسی ریاست کی فرسٹ
 شہری ٹائمر والی فرسٹ ہوتی تو کہیں فرسٹ کا نقشہ ٹوٹا کر کا پتہ۔ (شہری
 ٹائمر میں سہولت یہ ہے کہ لوگوں میں ماحول کم ہوتا ہے۔ ٹوٹا کر میں فاصلہ
 زیادہ ہوتا ہے اس لئے اختلافات کے مواقع کم ہوتے ہیں۔ شہری ٹائمر
 اور ٹوٹا کر کے الفاظ و نوافل کے لئے موزوں بھی بہت ہیں۔ اللہ الفاظ
 میں بستر اسراحت کی ایسا ہی موجود ہے، کسی شخص کو کچھ ریاست کا گوند
 بناتے اور تھوڑی دیر بعد اپنے انتخاب پر نظر ثانی کر کے ان احکامات
 پر خط تنسیخ کیجیے دیتے۔ ریاست سے ادب کی طرف آتے تو کسی کسی کی
 شان میں ادا دیا بھی کے ذریعہ ایک طویل دولہاں جو تیار کرتے اور خوش
 ہیکر چائے پینے کے سودا کے بعد آج اس آلہ بان کی، جو کئی کئی ہے
 گھر پر بیٹھے بیٹھے ہی ادب جاتا تو سب کے سب قاضی سلیم کی موٹریں میں
 بیٹھ کر سامنے اور اہل ذوق کی تلاش میں نکل جاتے۔ جو گوند سال کے
 اور گوند آبلہ بیچ جانے کے بعد قاضی سلیم اُٹھانے بھی سمجھتے تھے۔
 اور ان کی اُٹھانہ لوندی اتنی ترقی کر گئی کہ جب بھی کوئی شاعر یا ادیب
 کہیں باہر سے ان کے وہاں آتا تو قاضی سلیم بے حد خوش ہوجاتے

خونگی کیا تو فرمایا تیرا کہ اسے جو گندہ بال کے ہاں ہے جلتے
 ہم سے کم ایک افسانہ فرد سنا تے۔ دھو گندہ بالہ تے مجھو ہاں شہر
 تنگ آبا کھلے ہاں کش ترک کردی) لیکن قاضی سلیم نے ہارتیں مانی۔
 مشوروں کا مشعل پر قرار رکھنے کے لئے سفر کو وسیلہ کفر و نفاق یا۔
 اسے منسلک ہونے کا وجہ سے انھیں سیاسی مشورے کم اور ادبی
 حوئے زیادہ ملے۔ یہ اُن کی شاعری کا نقطہ نگار و روش تھا۔ پھر کسی
 ہاں سے کہا مغربی ادب کا بھی مطالعہ کرو۔ اُنھوں نے اس مشورے
 پر اُترائیں مانا اور چند ہی دنوں میں انگریزی کتابوں کی ایک
 بزرگ تیار کر لی۔ اُنھیں مذہب کی بات ہے کہ اُنھوں نے مجھے بتایا کہ
 سی جرمین شاعر نے (رستہ پر کا نام بتایا تھا) یہ کہلے کہ خدا موجود
 ہیں ہے لیکن ایک دن ایسا آئے گا جب انسان خدا کی تخلیق
 کرنے کا جرمین شاعر کے اس خیال کے بارے میں انھوں نے مجھ سے
 قصہ کہنے کی کوشش کی لیکن جب اس معاملے میں مجھے کسی معروف کا
 میں پایا تو کسی اور سے مشورہ کرنے ناگوار چلے گئے، وہاں بھی تشفی نہیں
 ہوئی تو مسوری اور رشی کشیش کی طرف نکل گئے۔ واپس ہوئے تو انگریزی
 ادب کا مطالعہ مثنوی کر دیا اور کلاسی کے مجھے بنائے گئے۔ مختلف قسم کے
 چھوٹے چھوٹے ادوار خریدے اور دیوان خانے میں ایک مٹی دکن شاپ
 قائم کر لی (شاعر کو آدھ بننے میں دیر نہیں لگتی) اب مجسموں کی انھوں نے
 تصویریں بھی کھینچوائیں اور تصویریں دیکھ کر کافی مسکرائے (ابن
 تصویروں میں صرف اُن کا عمل تخلیق تشریف فرما ہے وہ خدا موجود نہیں
 ہیں۔ فنکار اور شکاری میں یہی فرق ہوتا ہے۔ کوئی بھی شکاری
 اس بات پر رفا مند نہ ہوگا کہ شکار تو تصویر میں ہوا اور وہ خود معہ
 آلات و خلعت شکار تصویر میں موجود نہ ہو۔)
 قاضی سلیم نے اسی زمانے میں نئے شاعروں کا ایک عہد نامہ
 تیار کیا۔ اس عہد نامے پر مہین قاضی سلیم کے دستخط ہیں۔ اس دستخط
 سے یہ عہد نامہ کافی خوبصورت دکھائی دینے لگا ہے۔ اپنے دستخط
 کی طرح قاضی سلیم کی ہر حال اپنی ایک آواز ہے جس کے معتبر ہونے کا
 انھیں اب یقین آیا ہے۔ قاضی سلیم کا تشکیک کا یہ سفر طویل ہے اور
 یہ اُس وقت شروع ہوا تھا جب اُنھوں نے "اندیشے" نظم بھی لکھی اور
 کہا تھا۔

ایک آہنگ ہے اک ہی ہے ہے

شاعر بھی

زینت ساغور میں ڈھلی جاتی ہے
 جیسے ہر بات ہماری طے ہے
 روٹھ جانے کی سستی بھی نہیں
 وہ یقین ہے کہ محبت کے لئے

آج اظہار کی حاجت بھی نہیں — امید کہ
 میرا ایشاد ترا لطف و کرم — ایک معمول نہ ہو جائے کہیں۔
 شوق و لطف نہ کھو جائے کہیں

اُن کی وہ معصومانہ شاعری اب قارئین کی شاعری ہے صوفیانہ
 خیالات کو جدید آلات شاعری کی مدد سے شعر کی صورت دینا ہوتا ہے
 بھی ہے اور دستکاری بھی۔ صوفیوں میں تو شاعر گزشتہ ہیں لیکن جدید
 شاعروں میں کسی صوفی کا عمل دخل، تنہا قاضی سلیم کا کارنامہ ہے
 (قاضی سلیم تو حافظ قرآن جتنے جتنے رہ گئے۔ یہ اُس وقت کی
 بات ہے جب وہ بیڑک تنگ بھی نہیں پہنچے تھے)
 لیکن قاضی سلیم ادھر کئی دہائیوں سے خاموش ہیں انھیں احتیاطاً
 مسلسل اور مستقل طور پر شعر کہنے چاہئیں وہ ڈیرہ ہے کہ اگر انھوں نے
 شعر کہنا ترک یا مثنوی کر دیا تو لوگ اُن سے یہ فرمائش کر جائیں کہ شاعری
 نہیں کرتے تو کم سے کم دکالت ہی کر دو۔ اور یہ ہو نہیں سکتا کہ کوئی دکالت
 میں جدید دکالت نام کا کوئی شعبہ نہیں کھلا ہے۔

○○

بقیہ صفحہ ۴۸

ریحانہ: نہیں۔ میں تو ان کی ساڑی دینے آئی تھی۔

معصود: تو چلو کہیں چل کر بیٹھیں گے۔ دُعا چاہیں کریں گے تم
 دُعا چاہک مل کر کتنی خوشی ہوئی تم کیا جانو۔

دریچانہ مثنوی خیر نکلوں سے شبانہ کی طرف دیکھتی ہے)

ریحانہ: مہلت کرنا مشابہ میں کل پھر آؤں گی۔

دریچانہ اعد کمانہ دھڑا اُٹھ کر دروازے کی طرف جاتے ہیں۔ معصود
 ریحانہ کے لئے صعدانہ کھوتا ہے اُس کا بازو نکالتے آگے بڑھتا ہے۔
 اندر کرے میں داخل ہوتا ہے۔ دروازہ کھلتے ہوئے اُن کے گلے میں سے
 ایک پھلنے کر مشابہ کے باو میں لگا ہے۔

شبانہ (اُس کا ہاتھ پکڑ کر) چھوڑے آپ کو تو میرے خالق ہی جو جتنا ہے

(دو دھڑا مسکراتے ہیں)

○○

فنی کار

مشائے :۔ بالکل ٹھیک کہتی ہو۔ مردوں کا سدا بدنامی اور بد محبت مشائے
کے بدد جانے کہاں خائب ہو جاتا ہے۔ پھر تو دفن ہوتا ہے یا
کام دھندہ۔
شکایتیں بھی گنتی ہیں۔ بلبلوں (مشتعلہ) کے رنگ غیر ہو گا۔
بیلو۔ جی ہاں۔ میں بول رہی ہوں کیا کہا ناٹاش۔ کہنا —
اوہ! کہنی۔ دیکھو میں چاہتی ہیں کیا کام ہے؟ —
جی! اگر ضرورت ہو تو آجائے میں گھر ہی پر ہوں — (اچھی
تشریف لے آئے) (بلبلوں کے کہنے سے)

وہ کھانڈے۔ کون تھا۔؟

شبانہ :- (ہنستے ہوئے) مجھے خود ہی نہیں معلوم

ریکانونہ بنومست

شبانہ میں بالکل سرج بکھر رہی ہو۔ کل انور اود میں شام کو میر کو نکلے تو چائیکارٹ گیسٹری کی طرف بھی جا پہنچے۔ وہیں ماکھی آؤٹسٹاپ ہے جو مجھ سے ملتا چلتا ہے۔ اُس کی تصویروں کی ٹائٹل بھی چل رہی ہے۔ ریجانہ۔۔۔ بھی میں تو جلا۔۔۔ زہرا شاپنگ کر رہی ہے۔ جس کام سے نکلی تھی وہ فورہ ہی گیا۔ ایسے ہی گپ بڑھنے میں لگ گئی نا مشق ہے ہلک بات کہوں؟ یہ فز کالوگر دسے دل بھینک دیتے ہیں ذرا سنبھل کر رہنا۔ شبانہ۔۔۔ تم بے فکر ہو میں اتنی آسانی سے کس کی باتوں میں آنے والی نہیں تم متا بازار جا رہی ہو تو۔۔۔ زہرا سامرا کلام بھی کرتی آٹا میں نے تو سلاطین ڈرائی کلیننگ کے لئے دیا ہیں وہ لیتی آؤ۔۔۔ مجھے شام کو ان کی خدمت ہے۔

ريكانه لؤ رسيده

دیزل کے خلاف سوسائڈ دکھلا کر دیتی ہے۔ یہ کیا اور دوسرے کچھ کس کی
دھمک کر جاتی ہے۔ شاہانہ اُسے جھوٹے ٹکڑے بھروسے آتی ہے۔

کریه دار

شبانہ ۲۲-۲۳ سال کی ایک خدای شدہ عورت

انور

ریحان

مقصود

زبانہ اٹھنے پر شانہ اور پھانہ دونوں باتیں کرتی نظر آتی ہیں
 محرم و سلسلہ سے سماجی اور عارف شہر اسے امرتین درق
 شاعر کے تعویذ، شیلوین، ریشہ بزرگ سمجھا گلان (ڈیولس پیپ)

مشبانہ : نیکیا خبر تھی ؟

دریچانہ :- کون سی ؟

مشابہ :- مسابہ فیہ امدتا جوار میں پھر جھگڑا ہو گیا۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ اب دھڑوں میں علیحدگی ہو جائے گی۔

ریحانہ :- یہ تو ہوتا ہی تھا

شبانہ :- تمہیں کیسے معلوم ؟

ریحانہ: شبتو، زرا سوچو تو ان دھنوں میں کتنا فرق ہے مگر کے لحاظ سے کچھ تعدد رنگ روپ کے اعتبار سے کچھ جھلومتا، ماحول کے پہاں پہ ستارہ عدت ہے مگر اس سے کہا؟ وہ اتنا رنگ نظر ہے کہ فیضہ جیسی مہر خوں کو اس کے ساتھ جھننا ششکلی ہی تھا۔ بیچارے نے کو بخش ویت کی جھانے کی مگر ناکام رہی۔ وہ قیامتات میں سب پر شک کرنے لگتا ہے۔

شبانہ: جب تک میاں بیوی کے خیالات میں ہم آہنگی نہ ہو زندگی دوسرے
 ہو جاتی ہے۔

یہ جانے :- مروتات یعنی ای ہے بڑی شکتی۔ پھر زرا کسی کی طرف

دیکھ کر مسکرائی کہ شوہر نامہ کے سینے پر سناپ ہوئے گا۔

پروانی ساڑی کے چوں کو خشک کر کے کندھے پر سنبھال رہی ہے۔ ہینڈ بیگ
میں سے کاجیکٹ نکال کر اپنے پیروں پر غارہ لٹائی ہے۔ لپ اسٹیک
بھٹک گئی ہے۔

لٹنے میں بعد وائس پر آہٹ ہوتی ہے بعد فو وائد جالب کا انتظار
کئے بغیر اندھ چلا آتا ہے۔ اس کے لمبے بال بکھرے ہوئے ہیں کپڑوں
میں چال و چال میں ایک لاپرواہی سی ہے جو کوئی معلوم ہوتی ہے۔ ختم میں
پاپ ادا کرتے ہوئے رکھائی کا بیگ ہے۔

شبانہ: انشیر بعد کھٹے۔ غالباً ابھی آپ ہی نے ٹیلیفون کیا تھا؟
معصومہ: جی ریختا ہے۔ پھر پاپ سے ایک لاپرواہی کش لگا کر اس کی ایٹش
زمین پر جماؤ دیتا ہے۔

کل آپ ہماری ناشی میں انشیر لٹی تھیں۔ اس گرم فرمائی کے لئے آپ کا
شکر ہے اور ناچا ہوتا ہوں۔ جس دلچسپی سے آپ نے تصویریں دکھیں اس سے
ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کو فن سے لگاؤ ہے آپ فن کی تعداد میں ہیں۔

شبانہ: بات کاٹ کر مجھے تو پینٹنگ کی لائے سی ڈی بھی نہیں آتی۔
معصومہ: جس محبت سے آپ میرا بنایا ہوا ایک قدرتی منظر دیکھ رہی تھیں
وہ مجھ سے کیا بات نہیں؟ نادر بھی رنگ کی ساڑی اس پر سبز رنگ کا

پھولدار باندھیں سے بیچ کرنا ہوا بلاؤں بیروں میں اسی رنگ کی
چلیں۔ لیکن ملنے سے آپ قدرتی منظر کے ادھوئے بن کر مکمل کر رہی تھیں

شبانہ: لاجرت سے سچ اے آپ کو تو میری ساڑی کا رنگ تک یاد ہے
معصومہ: اس میں اسے کی کیا بات ہے جتنی قدر میں اس وقت جہاں موجود
تھیں آپ ان سب میں منفرد نظر آ رہی تھیں۔

شبانہ: (خیر یعنی بوج میں) آپ کہیں مجھے بنانے کی کوشش تو نہیں کر رہیں؟

معصومہ: نہیں بالکل نہیں۔ میں ایک فنکار ہوں اور فنکار کا دل ادھر آنکھیں
بیشیر خوبصورتی کو چھوڑ دیتی ہیں۔ دیکھیں اسے *Attention*

میتا ہے۔ آپ کے گلے میں چھوٹے چھوٹے میخ و تیل کا باہر کتنا
خوبصورت لگ رہا تھا بیان کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔

میں چاہتا ہوں کہ آپ مجھے اپنی تصویر بنانے کی اجازت دیں۔

شبانہ: (دہشتی ہے) آپ تو ایسی باتیں کر رہے ہیں جیسے آپ کو کوئی مونا لیزا

مل گئی ہو۔ تعجب تو اس بات کا ہے کہ آپ گے گے ہمارے ادھیروں کی

چٹکی جیسے محبتاً چروں پر بھی دھیان دیتے ہیں۔ یہ تو خیال تھا کہ مردوں

کو کچھ چہرے سے قطعی دلچسپی نہیں ہوتی کم تو کم ان مردوں کو جنہیں

شاعر: مجید

میں جانتی ہوں۔ مجھے شہر تو
معصومہ: اے ان خبروں کا ذکر مت کیجئے مجھے اس قوم سے ہی جو ہے۔
شبانہ: آپ شاید فرشتہ خیز ہیں۔ مگر میں یہی کہنے دیکھ آپ کے
خیالیت بلا جائیں گے۔

معصومہ: شادی؟ خدا کیلئے اس شادی بیاہ کے مجھٹ سے

شبانہ: میرے خیال سے تو آپ بہت نیک شوہر ثابت ہوں گے

معصومہ: نیک شوہر ہونے سے تو میں کوسوں دھڑکا ہوا ہوں میرے دل میں تو

ان شوہروں کے لئے عزت ہے جو بڑے سے کھلتے پھرتے ہیں گھر

بیچ کر کبھی کبھار اپنی بیوی سے جھگڑتے ہیں پھر بڑے پیار سے

منانے ہیں۔ اس سے گھر میں کچھ بددلی تو رہتی ہے مگر عام طور پر تو

میاں بیوی اس طرح رہتے ہیں جیسے جتنی معصیتوں کا مارا سوتا

بھگت رہا ہو۔

شبانہ: (دل میں گڑ گڑی سی ہونے لگی ہے۔)

معصومہ: صاف کیجئے گا۔ میں بہت بے خوف ہو کر آپ باتیں کر رہا ہوں

مگر آپ تو خود من گھڑی ادھر من گھڑی کے دل کی دھڑکنوں کو پہچانتی

ہیں۔ ہاں کچھ سگریٹ ہون گے آپ کے پاس؟

شبانہ: میسٹر شوہر تو جیتے ہیں مگر ہمارا دل کے لئے ہیں ڈاکٹر سگریٹ

لانے جاتی ہے۔

معصومہ: تب تو کافی مجھے اندھا سی ہون گے خیر

شبانہ: سگریٹ کاجیکٹ لگا کر اس کے پاس تپائی پر دمک دیتی ہے۔

آرٹ ایک سگریٹ نکال کر ششکا مٹا ہے بعد ماس کی تیلی کو

لاپرواہی سے میز پر پھینک دیتا ہے۔

شبانہ: (اس کی اداؤں کو دیکھ کر ششکراتی ہے)

معصومہ: میں آپ کے حسن اور خوبصورتی سے اتنا متاثر ہوا ہوں کہ پینٹ

میں آپ کی تصویر بنانا لگا گا مجھے چون نہیں لے گا۔ اس سولے

کو میں کینوس پر نام لکھ کر لانا بنا دینا چاہتا ہوں۔ ایسی تصویر

بنائوں گا کہ دنیا یاد کرے گی۔ اسی لئے میں نے یہاں آنے کی اجازت

کیا ہے۔

شبانہ: جی ہاں سب سے آپ میری تصویر بنانا چاہتے ہیں؟

معصومہ: جی ہاں آپ کی۔ وہ میرا بہترین شاہکار ہوگی۔ کیا آپ کا بھی

کک کسی نے یہ نہیں بتایا کہ آپ میں کتنی دلکشی ہے؟

شبانہ: آپ کو مجھ سے زیادہ خوبصورت کئی اور عورتیں ملی ہوں گی۔ آپ ان کا تصویر بنائیے۔

معصومہ: آپ نہیں جانتیں، جب کسی فن کار کو کوئی دل کو چھونے والا چہرہ مل جائے تو اس پر کیا گذرتی ہے۔ ایسا اتفاق بہت کہا کرتے ہیں۔ شبانہ: معصومہ کے ماڈل تو اکثر فوٹو لایکس ہوتی ہیں نہ کہ میری جیسا اداکار کی حد تک۔

معصومہ: اداکار عمر۔ آپ اپنے آپ کو اداکار عمر کہتی ہیں! میں کہتا ہوں کہ جو دکھائی دے جو حسن ایک مکمل صورت میں ہوتا ہے وہ کسی فوٹو لایکس میں کہاں ہو سکتا ہے۔ شاعر بھلے ہی ان کے گئی گاتے رہیں فوٹو لایکس میں نہ تو وہ چہرہ کی صباحت ہوتی ہے نہ وہ شہر آؤاد کشش جو چھبیس سٹائیس سال کی صورت میں۔ تلبے آپ میرے اسٹوڈیو کب آسکیں گی۔

شبانہ: میں وہ نہیں کر سکتی پہلے تو مجھے اپنے شوہر سے اجازت لینا ہوگی کہ آپ میری تصویر بنا بھی سکتے ہیں یا نہیں۔ اگر وہ اجازت دے بھی دیں تو میرا اسٹوڈیو آنا ممکن نہیں ہے۔ آپ ہی کو یہاں آنا پڑے گا۔

معصومہ: یہاں تصویر کیسے بن سکتی ہے کوئی فوٹو گرافر نا نہیں ہے جو پانچ منٹ میں کام ہو جائے گا۔ گھر میں کئی طرح کی رکاوٹیں آسکتی ہیں۔ آپ کے ملنے چلنے والے آتے رہیں گے ممکن ہے آپ کی ساس بھی آپ کیس ادائیگی بیٹھا دیکھ کر ناک بھونچ جائیں (مسکراتا ہے)

شبانہ: (ہلکے سے) آپ کچر کھانے آئے تو اس بات میں بات چیت کی جاسکتی ہے۔

آؤٹ: ابھی آپ اپنی تصویر بنانے کی اجازت تو دیں گی نا۔!

شبانہ: کوئی ایسی رکاوٹ نہ آئے تو۔۔۔

معصومہ: (خوشی سے) بہت بہت شکریہ۔ اب میں اجازت میں جا کر مڑے وہ رنگ اور کپڑوں خریدتا ہوں۔ آج ہی خریدوں گا ابھی۔ کل اتوار ہے برسوں تک کوئی انتظار کرے گا۔

رجب میں ہاتھ ڈالتا ہے) ارے میرا برس کہاں ہے بس میں تو نہیں نکال دیا کسی نے۔ آپ کچھ مدد دے دے سکیں گی؟ یقین ماننے بہت برا معلوم ہوتا ہے اس طرح مانگ نہ جائے آپ کیا سوچیں گی۔ میں بے حد شرمندہ ہوں۔

شبانہ: کتنے مدد دے جائیں آپ کو؟

شاعر: بیٹی

معصومہ: بیٹی کوئی بیس تیس

شبانہ: بیسٹیک کھول کر اس میں سے نکالتے ہیں (انہی تو اس وقت نہیں ہیں میرے پاس۔ یہ بیگے دس دس کے ڈنڈ فٹ دیتی ہے) معصومہ: یہ بہت ہی کام ترس کر کرنے کے لئے اچھا تو میرا آپ سے جلد ہی ملاقات ہوگی۔

رجب مانگ ہے۔ معصومہ سے اپنی نوٹیں لیں کہ شبانہ خوش خوشی پسند بیگ کھولتی ہے اور آئینہ نکال کر بال سونکتی ہے۔ سامنے اس کے گلے میں سے ایک جھوٹے سے گلے کو منتخب کر کے بالوں میں لگاتی ہے۔ اتنے میں اورد آتا ہے)

اورد نکلیں نیز برکہ کر کوٹ اٹار کر کسی کے پیچھے لٹکتا ہے) ہیلو شبانہ: جانتے ہو آج کیا ہوا؟

اورد: (بے چین ہو کر) کیا؟

شبانہ: اچھا وہ میں بتاؤں گی پہلے تم یہ بتاؤ کہ تمہیں آج نئی چیز کیا نظر آ رہی ہے

اورد: بھلا۔۔۔۔۔ بھلا۔۔۔۔۔ تمہاری ساڑی نئی ہے۔

شبانہ: نہیں یہ تو چھ سال پرانی ہے۔

اورد: اور تو مجھے کوئی خاص نئی چیز دکھائی نہیں دیتی

شبانہ: (دایوں ہلکے بالوں میں لگے بچوں کی طرف اشارہ کر کے) یہ دیکھو۔

اورد: اودہ سوئی۔ میں نے اس (فوت دھیانہ ہی نہیں دیا۔

اورد: آپ کو فرصت کہاں ہے میری (فوت دیکھنے کے۔ آپ تو اپنی بیٹیاں کھوئے رہتے ہیں

اورد: نہیں نہیں۔ یہ بات نہیں۔

شبانہ: کل ہم تصویروں کی نمائش دیکھنے گئے تھے نا وہاں کا ایک معصومہ ابھی ابھی مجھ سے ملے آیا تھا۔ وہ میری تصویر بنانا چاہتا ہے۔

اورد: کیا نام ہے اس کا۔

شبانہ: نام تو میں نے نہیں پوچھا وہ میری تصویر بنانے کے لئے انتظار میں تھا کہ پوچھو مت۔ اُسے میری ساڑی کا مانگ۔ بلکہ وہ کی ڈیزائن پہلے تک کہ میرے چیل کے اسٹریٹ سب کچھ یاد تھا۔ لکھیک آپ بھر، کہ کبھی اتنا تک نہیں کہا کہ وہ ساڑی میں وہ تم پر ابھی گئی ہے آپ کو تو یہ بھی نہیں معلوم کہ میرے پاس کیل ہے اور کیا نہیں۔

اورد: ممکن ہے دوسرے لوگوں کو ان باتوں سے بھی نہیں پتہ چلے؟

۴۶

شبانہ: یہ بات ہے نہیں ہوگا جو بھی چاہے خرید لے دے۔
بلو: پتھر۔

شبانہ: ٹھیک ہے مگر یہ تو سب کچھ نہیں۔ یہ تو ایک اور بھی کچھ چاہی ہے۔
انور: بات بدلتی کرکٹ کھیلنا اچھا یہ تاؤ لیک کپ چائے ملگا
سید صاحب فرے چلا گیا۔

شبانہ: بس تم سے تو آپ کا اتنا ہی تعلق ہے چلے گئے۔ نہ ناشتہ نہ دھو
کھا تیار کرو۔ قیس میں میں ٹانگ دو۔

انور: تم تو یوں ہی ناراض ہو رہی ہو۔ نہ جانے یہ مصروف کیا کیا کر رہی ہیں
یہ کیا کیا ہے۔ مجھے تو ان لوگوں پر مبنی بھرا ہوا نہیں۔ نہ ان کے قول
کا اعتبار نہ ان کے وعدوں کا۔ تم چلو تو اپنی تصویر بنوا لو مگر اس کی
بقول میں نہ آتا۔

شبانہ: پھر یہ بات میں کہتی ہوں آپ کو کیا ہو گیا ہے؟ کسی سے نہ راسی
بات کی نہیں کہ آپ کو کڑوا لگا۔ اتوں میں بھی انسان ہوں میرا بھی دل
لوگوں سے ملے کو چاہتا ہے مگر آپ بس یہی چاہتے ہیں کہ سارا دن
گھر میں بیٹھی بیٹھی رہوں۔ مگر نہ بھلا ایک قریضہ نہ ہو گیا۔ آپ کی گھر میں
کیوں نہیں آتا کہ حدوں کا بھی دل ہوتا ہے۔ ان کی بھی کچھ خواہشات
ہوتی ہیں جذبات ہوتے ہیں۔ ان کا دل بھی چاہتا ہے کہ مدد کر کے
کام کارج سے انہیں کچھ نجات ملے۔

انور: (مسکاکر) یہ مصروف تو ہوا expressive تو معلوم ہوتا ہے اتنی جلدی
متاثر کر گیا۔

شبانہ: (طنز) میرا اپنا تو دل ہے نہ دماغ میں تو ہمیشہ لوگوں کے
بہکانے میں جی آتی رہتی ہوں۔

انور: دیکھو شبانہ میں میں لوگوں کو تم سے زیادہ جانتا ہوں میں نے دنیا
کو تم سے زیادہ دیکھا ہے۔ رہتا ہے اس لئے تمہیں باخبر کرنا چاہتا ہوں
یہ سچ ہے کہ فنکار جذباتی ہوتے ہیں۔ وہ خدق منظر اور خوبصورت
چہرے کو کیوں برائے نام نہیں مگر مذہبی۔ وہی کام لے لے کے لئے
بھی اُٹھتا ہے اہم ہوتا ہے جتنا دھڑکنے لگے۔ یہی آئے ہی خود غرض
ہو سکتے ہیں جتنے دوسرے لوگ۔ بس لئے تمہیں ہشیا لگنا چاہتا
ہوں۔ کچھ روپے تو نہیں لے گیا تم سے؟

شبانہ: (موجے) ہاں لے تو گیا ہے مگر کس سے کیا؟
انور: کتنے؟

شاعر: یہی

شبانہ: بیٹھ

انور: اب وہ جائے گا کسا ہوٹل میں شراب لے گا۔ سگریٹیں پونے

کا بیرونی خالی ہاتھ

شبانہ: آپ تو ہر ایک پر شک کرتے ہیں۔ کسی کو کبھی اچھا کہتا ہے؟ آپ کے
پیسے ہیں؟ آپ سے پہلے بغیر اے سے دئے اس لئے آپ
ایسا کہہ رہے ہیں۔

انور: (رہے چینی سے) مجھے جس بچے کی فکر نہیں ہے۔ تم جتنا چاہو
جیسے چاہو خود کو مگر کوئی یوں جان نہ کرے جائے تو برا معلوم
ہوتا ہے۔ غرض جو سوسائٹی میں نہ رہا ہوتا تھوڑے دھڑوں (جاتا ہے)
فحش میں بھری ہوئی شبانہ: کھڑک رہا ہے۔ اس باروں سے بھول لنگر
پھینکے گئے ہیں۔ اسے میں دیکھنا ایک بڑا سافلا لئے داخل
ہوتی ہے۔

ریکانہ: (شبانہ کو بھول پھینکے بچے دیکھ کر) کیوں۔ کیا ہوا؟
شبانہ: ہونا کیا ہے وہی رفتار جو بے ڈھنگی کسی سے بات کی نہیں
کر آگ بگول ہونے لگتے ہیں۔

ریکانہ: انور سے کچھ چھوڑ پھوٹی کیا؟ اور اسی مصروف کا کیا ہوا؟
شبانہ: کیا تمہاری تصویر بنانا چاہتا ہے۔

ریکانہ: کیسا آدمی ہے؟
شبانہ: اچھا ہے۔ ٹھیک ہے۔

ریکانہ: کچھ بات تو بھی غصہ انور سے ہے مگر پر تو نہیں۔ کیسا تھا دیکھنے
میں؟ کیا کتنا تھا؟

شبانہ: اچھا آدمی ہے۔ بہت دلچسپ باتیں کرتا ہے۔ میرا ایک ایک چیز کی
تفصیل کر دیتا تھا میں تو معلوم ہے کسی فنکار سے بات کرنے کا یہ پہلا
موقع تھا۔ مجھے تو بڑا اچھا لگا۔ کچھ گئی لیٹی نہیں۔ دنیا کی بدوا نہیں۔
سارے کے جن بندھنوں میں ہم جکڑے ہوئے ہیں ان سے مجھے کوئی
واسطہ نہیں۔ اس سے لے کر ایا معلوم ہوا جیسے بند کرے میں صاف
لحد شغف کا کام چھوڑنا چاہتا ہوں۔

ریکانہ: (جذباتی ہو کر) تم ٹھیک کہتی ہو شبو میں جاتی ہوں فنکار کہنے
مجبب ہوتے ہیں۔ شاعر، مصنف، گلوکار۔ کتنا لطف آتا ہے۔
ان کی باتیں سننے میں کسی بھی محفل میں پہنچ جائیں، مدنی آجاتی ہے
(سجیدگی سے) یہی میں میں بھی ایک فنکار کو جانی تھی کافی گہری مدنی

شاعر کا آئندہ شمار

اکتوبر ۱۹۷۸ء

انگوشتہ ڈاکٹر عبدالعلیم خاکی

ڈاکٹر عبدالعلیم خاکی ایم اے ایم بی بی
 لادیسٹو راجپوت کے محقق عبدالعلیم خاکی سید محمود ہندوی
 آریو شعلہ ماسا میں حال، مستقبل ڈاکٹر عبدالعلیم خاکی
 بیگم عبدالعلیم خاکی سے ایک گفتگو اختتام امام عبداللہ

مقالات

اختر اور نیوی بحیثیت نقاد ڈاکٹر عبداللہ
 خاتون خدیجہ اور ان کی شاعری قر علی قسیر
 اقبال اور فلاسفی آدم طیبہ لنگا
 آریو قصیدہ نگار جی مومن کی اہمیت محبت مسلمان
 اہم نیا

بھارتی شعور ڈاکٹر عبداللہ
 تلسی کا پور رضا و بلبار
 قند لیب (ہندی) جلیا پر دھانی
 جاویدا اقبال ترجمہ
 کمالی عظیم اقبال

ناولٹ

روپسی تین قسط آمرا بولسن
 ڈراما

ایمانی مسدات طرہ آفسی
 طرہ مراح

آئینہ محمد اسد اللہ

منظومات

جن نامہ آزاد محمد اختر محمد سعیدی رفتہ رفتہ
 خدا کا منی عظیم اللہ عالی ظفر قوری نغمہ قریبی
 رشید عبدالحمید جلیل رشید آزاد مانی کاہنہ نور
 نصیر پرواز ناز قادری سحر مہدی رؤف جاوید
 حافظ جلال پوری طلحہ تابش نجم عثمانی احمد روضی

اشعار و انجمن

نئی نئی شادی میں رہنا

شبانہ: بچہ؟ بچہ کیا بچہ ہے وہ آج کل؟
 ریکانہ: مجھے نہیں معلوم (وہ ہرگز) چھوڑ اس نصیحت کو۔ بڑا دکھ ہوتا ہے۔
 مصنفہ: وہ لفظ کسٹھ ہے اور اندر چلو آئیے) (اس کی چال میں بچی کا
 غور میں ہے میں ہے اندازہ ہے کہ اس نے شریاب پی ہے)

مصنفہ: ریکانہ کہہ چکی کہ تمہیں کیا؟
 ریکانہ: روضی! یہ کہ تمہیں کسٹھ ہے؟ تم کہتے ہو کہ تمہیں کسٹھ ہے؟
 مصنفہ: کوئی دوسری چیز ہے یہاں ہوں۔

ریکانہ: کھانا کھانا کھانا کھانا؟
 مصنفہ: چھوڑو! میں تو اب یہی میں دل نہیں لگتا۔ ریکانہ نہاتے چلے
 کسٹھ کے بارے میں نے کبھی میں کیا رکھا تھا؟
 ریکانہ: لہذا میں کر بھی کیا سکتی تھی۔ جب یہ معلوم ہوا کہ بھاری ہوئی ہے اب
 بچے بچو۔

(شبانہ خاموش کھڑی ان کی باتیں سنتی ہے)
 مصنفہ: میں جاننا چاہتی ہوں کہ تمہیں تو میں اگر دوسروں کی طرح ہو کر اور بچے
 کی فکر کرنے لگوں تو میرے فن کا کیا ہوگا۔ فن ہی تو میری زندگی ہے
 دیکھا ہے جینے کا سہارا ہے۔

شبانہ: آپ ایک بیٹھے نا
 مصنفہ: مانت کیجئے آج آتے ہو ریکانہ سے ملا ہوں۔ اور اب کچھ
 بھول ہی گیا۔ (مشتاق ہے) بھولتا ہوں ریکانہ سے کہتا ہے) اچھا
 بتاؤ تم کیا کر رہی ہو یہاں۔ کیا مصروفیات ہیں۔

ریکانہ: یہ جان کر تم کیا کرو گے۔ تم اپنی سائنسہ جہاں سب محنت کھاتے ہیں
 خزانہ میں اور مادل؟ کیا جیل نے غلامی سے شادی کر لی؟
 مصنفہ: تم تو جانتی ہو کہ فکرا شادی بیاہ میں کوئی دلچسپی نہیں لیتا۔ وہ
 وہ بڑا بڑا بڑا ہے۔ چاہا وہ اسے مل جائے دیں گا کچھ
 رہ جاتا ہے۔

شبانہ: کیا آپ رنگ اور کینوس خرید لائے؟ کب شروع کر رہے ہیں تصویر
 مصنفہ: آپ بے فکر رہیں اپنا وعدہ میں فراموش نہ کروں گا آپ کی
 تصویر بنائوں گا جیسے ہی فرصت ملے گی رنگ اور کینوس سے آؤنگا
 شبانہ: (جیسے آنکھوں سے پردہ ہٹ گیا ہو) جی؟

مصنفہ: شبانہ کا فون دھیان نہ دے کہ (ریکانہ سے) کیا تم یہاں کچھ دیر
 ٹھہرو گے؟ (باقی صفحہ ۳ پر دیکھئے)

○ آپ نے اردو کے لئے ادب اور آداب کی جگہ پر غور کیا ہے اور ان کا
 عام اثر اور باب اردو کی عظمت کا کچھ غلط رویہ ہے جس کا جواب میں خاک
 کھینچا ہے اور اردو کے لئے جو کچھ اصل مرتب کیا ہے غرضی ہے کہ ہم اس
 پر کچھ سے سوچیں اور فردی علماء کے لئے کمر بستہ ہو کر میدان عمل میں
 کودیں۔ آپ نے تو ایک ماہر فن ڈاکٹر کی طرح مزین کی تفسیر کے اس کا تیر
 بہت علاج بھی تجویز کر دیا ہے لیکن اگر کوئی خود کشی ہی پر مصر ہو تو آپ اور
 میں بھلا کر کیا کر سکتے ہیں۔۔۔ اس تمام پر غور فرما کر علماء ہادی النظر میں
 لیا مشکل بھی نہیں۔ لیکن ایک بنیادی رکاوٹ ہے جو اسے کاروائی میں رکھتا
 ہے اور وہ ہے مفاد پرستی، خود غرضی اور غرض خانی کا جذبہ۔ ورنہ آپ کے ارشاد
 کے مطابق ہندوستان کے طول و عرض میں کچھ اردو کے کام پر لاکھوں "جنسین"
 اور اسے اس سوسائٹیاں وغیرہ وغیرہ جیسی جیسی قریہ قریہ معرّفہ موجود ہیں اگر
 اپنے اپنے علاقہ مفادات اور دائرہ نظرات میں کام نہ کریں، ان تمام
 متعلقہ شخصوں اور اداروں سے چند نادر سے منتخب کردہ کے متعلق سطح پر اور عقلی
 انجمنوں کے فخر نہ مانگے بلکہ کیا سستی پکڑنے پر اور راستوں سے چند فعال
 اور سرگرم لاکھیں پر مشتمل ایک نئی جدوجہد تشکیل دی جائے۔ ان تمام انجمنوں
 کو اپنے اپنے حدود و مقاصد اور مخصوص دائرہ کار کے پیش نظر جوں کا توں
 نہ ہٹے دیا جائے تاکہ ان کے اپنے مصلحت بھی مروج نہ ہونے پائیں۔ لیکن
 یہاں پھر وہی بنیادی سوال اٹھتا ہے کہ کئی کے لئے میں کھڑی باجے گا کون۔
 ہر کسی کی، اگر وہ ہمارا ارشاد

○ ظاہر کا تانہ شمارہ باصہ نواز ہوا۔ نہایت خوبصورت اور عمدہ ترتیب۔
 شاعر کے ادراک پر بکھرے ہوئے ادب اور شعرا پر بچے کے معیار کی صفات ہیں
 "قوت العین جلد سے ایک لطافت" نے عمر کے شخص اور ادیبان اسلوب
 سے مدد نہاس کر اپنا براہ کول کی نظم تبدیل "ادب بشریت کی خول نے مارتا کیا۔
 میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ شاعر "کے ذہن کا مکتب ادبی روشنی کا پرچم ہے۔
 نئی سرگرمی، فکر، گواہی اور

○ "شاعر" کا شمارہ جولائی ۸۸ء میرے سامنے ہے۔ عمر قوت العین جلد
 کے گوشے میں اس سے گھٹ کر ادب لعل جعفری کی "میرے بھی صحن خانے سماجی
 عظمت نگاہ کی ایک سمت" بہترین معلوماتی تحریر ہے۔ قوت العین جلد
 ایک فکر کی اجالی ہونے کے باوجود اہم معلوماتی صفحہ ہے جو ہر اور تعارف
 میں ہے۔

جدیدیت ایک عصری تحریر کی بنیاد پر اردو ادب خواجہ میر دردؒ اور شاعر
 پر نثر بہتر مالک، اختر لغمان صدیقی نے وینرسل قاتل آلف لیویرس ۲۳ نقدی اسٹریٹ تھا کہ دربارہ کتب میں چھپا کر دیا ہے

○ اردو ادب کی تاریخ اور شعری اسٹائل، مصنفہ سیدہ بی بی، کراچی میں شائع
 ہے۔ غرضی ہے کہ میں میں شریعت، ایک جہتی و جہتی کی اور کی
 بہترین پرچہ میں ہے۔ پیمبر ویٹ بھی مارتا کی ہے۔ قی کا بچہ، کچھ زیادہ پسند
 نہیں آئی۔ اس سے تو خوب تھا اگر قی کا بچہ کی بجائے کہانی ۱۲۷ پیمبر کی ہو
 فکروں کے مطالعہ کو دل کی بڑوں، قوت سے کم پسند آئی، اظہار کی شاعری
 کا سفر، خوبصورت نظم ہے۔ غرضی ہے کہ میں جناب بشیر بڑ کی غزل کے تمام
 اشعار پسند پسند آئے۔

۷۱۔ ۴۴۰/۵۔ سودا اسٹریٹ، کراچی کوٹہ افغان ملک کراچی
 ○ قوت العین جلد کی شخصیت اور ہر مضامین اس شان سے شائع ہیں میں
 سے میں بہت متاثر ہوا۔ اگر قوت العین جلد کی فنکارانہ شخصیت اتنی تندر اور ادب
 ان کی تخلیق معاشرت اتنی عظیم ہے کہ ان پر ایک خاص غبرٹ لگنے کی قوت
 ہے تمام مضامین مضامین میں پیمبر جلد کی ہے، سکا، بڑی خوبی سے ان کی شخصیت
 اور فنکارانہ اس نمایاں ہو گیا ہے، خصوصاً اسلوب مدنی کے تعارفی مضامین سے
 اس میں نظر کر سکتے ہیں بہت مدد ملتی ہے جو قوت العین جلد کے بیشتر مضامین
 اور مضامین میں موجود ہے اور جس سے قاری عام طور پر نا آشنا ہے، بیکٹ ہاؤس
 تاراج، ناشپاتی اور اناروں سے لے کر دھت اور انیس فرسٹ لڑکے
 دیکھ کر لے کر افغان اور اردو کے قاری بڑی واقف ہوں گے مگر
 ان کے حقیقی وجود کے بارے میں "ہدی کڈل" میں سلی مدتی نے جس طرح مدنی
 ڈال ہے وہ بہت دلآویز اور دلکش ہے: "میرے بھی منہ ملنے" کا جو ترجمہ یہ
 فطیل جھڑی نے اپنے مقالے میں کیا ہے اس سے بہت کم اختلاف کی گنجائش
 ہے۔ اہمیت اس کی نہیں ہے کہ کتنا محنت خیال کہاں سے لاتا ہے بہت
 اس کی ہے کہ اس نے کس طرح اس کو اپنے ذہن و دماغ میں جذب کیا ہے
 اور پھر کس طرح اس کو فنکارانہ افغان سے پیش کیا ہے۔ درجینا اور انصاف اور
 کا تکنیک یا خیال میں اگر ملاحظہ میں ہے تو اس سے قوت العین کی فنکارانہ حیثیت
 پر کیا حوت آتا ہے، ملاحظہ اقبال نے بھی نو دنیا کے ہر نمبر میں قی کی ہے
 اور جہاں بھی انھوں نے قی کی آواز کو آواز کیا ہے کام میں جناب کہا ہے۔
 ۷۱/۹۷۱ جلد کا بند

بقیہ صفحہ ۷۱
 ○ حفاظتی پیاں کئے کی پھر تاکید ہے اور میں نے اپنے مقالے کے ہاتھوں میں
 اپنا ہاتھ دیا ہے۔ شیشے میں بنی آنکھوں کا جائزہ لینے کا اور جہان
 قوت العین جلد میں ہے۔

○

1. The first part of the document is a list of the names of the persons who were present at the meeting.

2. The second part of the document is a list of the names of the persons who were present at the meeting.

کتابچہ شمس
ماہنامہ، علامہ سید امجد علی شاہ مرحوم
سید امجد علی شاہ صاحب مدنی
اردو کا انتخاب سالانہ ادبی اور تہذیبی ماہنامہ



جلد ۴۹
شمار ۱۰

مدیریت

تاجدار احشام صدیقی
افتخار امام صدیقی

تاجدار احشام صدیقی

ڈاکٹر محمد حسن
آغا شید مرزا

۱۹۶۸ء



ماہنامہ اشعار
ماہنامہ اشعار

اعزازت و تمغے
پونس الگاس

| | | | |
|---------|-----|-----|-----|
| ۲۰ - ۲۵ | ۲۵۰ | ۲۵۰ | ۲۵۰ |
|---------|-----|-----|-----|

خداوند کتابت کا پتہ
ماہنامہ اشعار
پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶ - پٹنہ

۲۵۹۹-۲
۳

نویسندگان کا پتہ
ماہنامہ اشعار
بکس نمبر ۲۵۲۶ - پٹنہ



آپ کی زندگی میں کبھی ایسا نہیں آتا کہ
 آپ کو ایسا ہیرو کی طرح محسوس ہو جس کی ہر بات سچ ہے
 آپ کی زندگی میں کبھی ایسا نہیں آتا کہ
 آپ کو ایسا ہیرو کی طرح محسوس ہو جس کی ہر بات سچ ہے

آپ کی زندگی میں کبھی ایسا نہیں آتا کہ
 آپ کو ایسا ہیرو کی طرح محسوس ہو جس کی ہر بات سچ ہے
 آپ کی زندگی میں کبھی ایسا نہیں آتا کہ
 آپ کو ایسا ہیرو کی طرح محسوس ہو جس کی ہر بات سچ ہے

فردوں اور عورتوں کے لیے

پہلی قوتوں کی بیداری کا نشان

تیز اثر سپر وسمول

سوپر وسمول ۳۳ سائنٹفک طریقہ سے تیار کیا گیا
 پکنائی سے پاک بالوں کا تیل ہے جو بالوں کو قدرتی رنگ دیتا
 ہے، اس کے علاوہ سفید بالوں کو کالا کرتا ہے۔
 سبھی کمیشنوں اور آج کے قریبی مسٹور سے دستیاب ہو سکتا ہے

ہائیجینک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ

پتہ: ۱۱۹، سٹریٹ ۱۱۹، لاہور۔
 ۲۵۲۶۶۱

تاریخ

| | | | |
|-----|----------------------|-----|------------|
| ۴ | افتخار اقامت مدنی | ۴ | جہاد عالمی |
| ۸ | ابول حسیب جہاد | ۸ | جہاد عالمی |
| ۱۰ | افتخار اقامت مدنی | ۱۰ | جہاد عالمی |
| ۱۱ | افتخار اقامت مدنی | ۱۱ | جہاد عالمی |
| ۱۹ | سید محمد حسیب مدنی | ۱۹ | جہاد عالمی |
| ۲۲ | ڈاکٹر عبد السلام خاں | ۲۲ | جہاد عالمی |
| ۳۵ | ڈاکٹر عبد السلام خاں | ۳۵ | جہاد عالمی |
| ۴۵ | عمر علی خاں | ۴۵ | جہاد عالمی |
| ۵۶ | ڈاکٹر عبد السلام خاں | ۵۶ | جہاد عالمی |
| ۳۱ | جہاد عالمی | ۳۱ | جہاد عالمی |
| ۳۸ | عمر علی خاں | ۳۸ | جہاد عالمی |
| ۴۳ | عمر علی خاں | ۴۳ | جہاد عالمی |
| ۴۴ | عمر علی خاں | ۴۴ | جہاد عالمی |
| ۵۵ | عمر علی خاں | ۵۵ | جہاد عالمی |
| ۵۹ | عمر علی خاں | ۵۹ | جہاد عالمی |
| ۶۲ | عمر علی خاں | ۶۲ | جہاد عالمی |
| ۶۹ | عمر علی خاں | ۶۹ | جہاد عالمی |
| ۷۰ | عمر علی خاں | ۷۰ | جہاد عالمی |
| ۷۶ | عمر علی خاں | ۷۶ | جہاد عالمی |
| ۷۸ | عمر علی خاں | ۷۸ | جہاد عالمی |
| ۷۹ | عمر علی خاں | ۷۹ | جہاد عالمی |
| ۸۰ | عمر علی خاں | ۸۰ | جہاد عالمی |
| ۸۶ | عمر علی خاں | ۸۶ | جہاد عالمی |
| ۸۸ | عمر علی خاں | ۸۸ | جہاد عالمی |
| ۸۹ | عمر علی خاں | ۸۹ | جہاد عالمی |
| ۹۰ | عمر علی خاں | ۹۰ | جہاد عالمی |
| ۹۶ | عمر علی خاں | ۹۶ | جہاد عالمی |
| ۹۸ | عمر علی خاں | ۹۸ | جہاد عالمی |
| ۹۹ | عمر علی خاں | ۹۹ | جہاد عالمی |
| ۱۰۰ | عمر علی خاں | ۱۰۰ | جہاد عالمی |

ایسا تم کسی پہ دولے خدا کرے

گھوٹے محمد علی نامی: چل کرنے کے بعد ایک خیال ایک شدید احساس پریشان کئے ہا کہ ایک زبردست محقق کے کارناموں کے سلطان شان حق اور انہیں ہر سکا، ایک کم آمیز اور خود پوش انسان خاموشی کے ساتھ ہم میں سے چلا گیا اور کسی کو معلوم بھی نہ ہو سکا مرحوم کے بعد دوسرے کے چہرے ذخیرے کو اس کمال اور جستجو سے مرتب کیا کہ دوسری کوئی مثال ایسی نہیں ملتی، فراموش کار اردو دواؤں نے پلٹ کر بھی نہیں دیکھا کہ کتنا محکمہ قیمتی سرمائے کا کیا ہو سکا ہے۔ ہر شخص اپنا جگہ یوں مغلن ہے جیسے کچھ تو ای ہیں، جیسے اور انگریز مرقیہ ہے کہ بہت سوں کو چہ ہی نہیں کہ نامی صاحب کا انتقال ہو گیا۔ کیسی بے بسی اور سردی مہری ہے کہ اردو کے اختراعات اور سالی اور وہ جو خود کو ادیب و تنقید نگار کہتے ہیں کسی نے ایک مضمون بھی نہیں لکھا کہ کوئی تعزیتی جملہ نہیں ہوا۔ کسی نے نامی صاحب کے پیوہ کو پرہ نہیں دیا۔ ان کی انگریزی نہیں کی۔ اردو عالم کی ملاقاتی مصیبت یہاں بھی خاموشی کے ساتھ اپنا کام کر گئی۔ معمولی کام کرنے والوں کو آسمان پر پہنچانے کے بعد اور میرے مضمون میں زبان و ادب کی خدمت کرنے والوں کو کوئی اہمیت نہ دینے میں ہم اردو دواؤں کو کمال حاصل ہے۔ چونکہ مرحوم اصولی پسند و نام و نمود سے خالی انسان تھے۔ لہذا وہ تمام صریحے اور کتب ہائیاں نہ دکھاسکے جس سے بہت جلد شہرت اور عروج حاصل تھا۔ بعد ادیب و نقاد اور محقق تسلیم کر لیا جاتا ہے۔ مضامین میں گناہے جملے والے ناموں کی فہرستیں شمار ہونے لگتا ہے جیسے جیسے جتن تر تیب پا جاتے ہیں۔ افادات و اعزازات مل جاتے ہیں حالانکہ جب ایسے خود ساختہ افراد کا سنجیدگی سے جائزہ لیا جاتا ہے تو وہ انداز سے کھٹکے اور بے بنیاد نظر آتے ہیں۔

ڈاکٹر نامی نے اردو ذخیرہ جیسی قیمتی کتاب لکھ کر بڑے بڑے محققین کو دیکھے چھوڑ دیا کہ جس کا اعتراف ہا ہائے اردو دواؤں کے بعد بھی مرحوم نے بھی کیا کر انوس کتابی شکل میں پیش ہونے والایہ قیمتی سرمایہ پاکستان میں طبع ہوا وہ بھی ہر طرف تین جلدوں میں بہت بڑی بڑی کڑی، کسی ادارے یا انجمن نے اردو ذخیرہ کی اشاعت کی طرف توجہ نہیں کی، اردو نوٹنکی پر جو سوانحی صاحب نے کیا ہے وہ ان کے مزاج کی انفرادیت اور تلاش و جستجو کے نکلنے کا پتہ دیتا ہے۔ ساتھ ہی اردو زبان کا مقبولیت پسند بیک اداسیت کی نشاندہی بھی کرتا ہے۔ کاش کوئی اگر دیکھ کر مرحوم نے کس سلیقہ و احتیاط کے ساتھ اردو باب ڈراموں کی نقیوں اور خطوطات ساریوں میں سجا کر رکھے ہیں۔ ڈرامے کی تمام جزئیات مواد کا یہ کم ذخیرہ اگر نہ ملے ہوگا تو ایک ناقابل نفی نقصان ہی نہیں بلکہ اردو ادب کی تاریخ کا ایک سیاہ حادثہ تصور کیا جائے گا۔ اور جب کونے والی نسخوں کو اپنے پیش روؤں کی عظمت کو کشی، بے توجہی اور سردی مہری کا احساس ہوگا تو وہ نامی صاحب کی وفات کے دن کو بدیم ماتم قرار دیں گی اور اپنے شدید غم و غصہ کا نفرت آمیز اظہار کریں گی۔

ایک ڈاکٹر نامی ہی پر موقوف نہیں ہم میں ایسے اعلیٰ دماغ موجود ہیں جو نہایت ہی خاموشی کے ساتھ اپنا کام کئے جاتے ہیں۔ ہمارے بے شمار مرعین ایسے ہیں جن کے علمی و ادبی اور تحقیقی کاموں کی تدوین اگر کسی کی تھی تو آئندہ نسلیں ہمیں کسی بھی طرح معاف نہیں کریں گی۔ اگر اب بھی ہم نے اپنی روش کو نہیں بدلا تو پھر کوئی نامی جیسا محقق پیدا نہیں ہوگا۔

ادارہ شاعر ہندوستان بھر کا اردو اکادمیوں، اداروں انجمنوں اور تمام بڑی لائبریریوں سے دس ہزار روپے کی رقم کے ساتھ اردو ڈرامے کے اس قیمتی سرمائے کی جانب توجہ دیں۔ اس ذخیرے کو ضائع ہونے سے قبل محفوظ کرنے کی تدبیر کریں، نامی صاحب کی یادگار قائم کریں۔ مرحوم کی بیوہ کے لئے حکومت کی طرف سے وظیفہ مقرر کر کے ان کی کوشش کریں اور ذخیرہ بیکوگر لیاں اردو ڈراما اور دیگر مطبوعہ مسودات کی طباعت کا انتظام کریں اس ضمن میں ہمارا شرا اردو اکادمی، یو۔ پی، اردو اکادمی، رینا لائبریری، رام پور۔ خانہ شخص لائبریری پٹنہ، انجمن ترقی اردو ہند اور ہما تاکا گاندھی بیوریل ریسرچ سینٹر سے خصوصی درخواست ہے۔ ادارہ شاعر ہرگز نہ ان کا وعدہ کرتا ہے۔ (انتخاباً) صدیق

وجید اختہ زلیں

گئی سر سے ہوائے جنون و ہوس مرے دل سے طلب کا خلد گیا
اُسے دیجے دعا میں جو جاتے ہوئے مرے سر سے یہ پوچھ اُتار گیا
ہے اب ایسے مقام پہ گردواں نہ ہے پیش سبک نہ ہو رنج گراں
کہ بگولے اُمیدوں کے بیٹھ گئے، غم یاس کا گرد و غبار گیا
جو ہے نغموں میں میرے نشاط کی لے، ہمہ شہد و شکر، ہمہ نشستے
مرے جام میں تلخیاں گھول گیا، مرے سینے میں زہر اُتار گیا
مرے صحن میں کہنتیں چھوڑ گیا، مری روح میں رنگ بچوڑ گیا
وہ جو لایا جلو میں نسیم و صبا، وہ جو ہرہ فصل بہار گیا
اُسے کام امیر و وزیر سے کیا، غرض اس کو کلاہ و سر پیر سے کیا
جو طلسم کدے میں حروف ہی کے ملی جتنی بھی عمر گزار گیا
یہ تھا خوف کہ اس نے جدا ہو کر مجھے اُسے گا، اس نے گھر نہ سفر
کیا کارِ حیات نے بھرا ایسا نہ سکوں گیا نہ تسرار گیا
ہے متاعِ صحت و حیدری کیا، یہی حرفِ غزل، یہی شہرِ نوا
کئی دامن ملے تھے گنوا، یہ سب بہا ایک ہی دِل سو وہاں گیا

گلے بہت تھے، مگر وہ طو کچھ نہ کہا
وہ پوچھتا بھی رہا، مدعا تو کچھ نہ کہا
خدا سے کہنا تھا احوال اُس کی دنیا کا
وہ خود ہی حشر میں حیران تھا، تو کچھ نہ کہا
میں سنگسار ہوا جب تھا وہ بھی سنگسار
بلا کے پوچھا کہ میری خطا تو کچھ نہ کہا
ہوا کو کہتا رہا، دزد رنگ و بول میں
جو اُترتی جملہ گل میں صبا تو کچھ نہ کہا
وہ مجھ سے کرتا زہاک جہان کا شکوہ
کیا خود اُس سے اُسی کا بگڑا تو کچھ نہ کہا
کیا تھا شیخ نے بابِ نجات مجھ پر بند
دروم مری خاطر کھٹکا، تو کچھ نہ کہا
اُسے تھی جند کہ وحید بنیاد، خود ہی کے
غزل کے پرشہ میں سب کہتا تو کچھ نہ کہا

ڈاکٹر عبد العظیم نامی

ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر نامی میں بعض واقعات یہ بتاتی ہیں اس قدر شدت سے ظاہر ہوتی تھی کہ لوگوں کو اس کا شدید احساس ہوتا تھا اور اکثر ان کے متعلق غلط رائے قائم کر لی جاتی تھی وہ زندگی کے بڑے حصے میں غفلت و غماز کئے جانے کے باعث اس تلخی کا شکار ہے۔

ڈاکٹر نامی کا سب سے اہم کام کتب خانہ تعمیر کی وہ چار جلدیں ہیں جن میں ترقی اور پاکستان نے ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۵ء کے دوران وقفہ وقفہ سے شائع کی ہیں اور جن میں بابائے اردو مولوی عبدالحی کے نام معنون کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر نامی نے اعزاز کیلئے کہ یہ مقالہ مولوی عبدالحی کے اس بار پر تحریر کیا گیا تھا۔ اس مقالے پر بمبئی یونیورسٹی نے انہیں ڈاکٹریٹ کی ڈگری عطا کی تھی۔ اگر یہ کہا جائے کہ یہ ان کا عظیم کونامہ ہے تو بہت سے لوگ اس سے متفق نہ ہوں گے لیکن اس سے بھی انکار کر سکیں گے کہ اس نے اپنی خامیوں اور کمزوریوں کے باوجود ایک راہ ایسی ضرور دکھائی ہے جس پر کام کئے جانے کے بعد حقائق ہیں اور اس سے بھی انکار کی گنجائش نہیں کہ جو شخص بھی قدیم ذراعوں پر کام کرنا چاہتا ہے وہ اردو تحریک کی ان جلدوں کا سہارا بنے بغیر آگے نہیں بڑھ سکتا۔ ڈاکٹر نامی کی اسے بدقسمتی کہنے والوں کا کیا دیدہ دیدی کہ ان کے مضامین اور اردو تحریک سے عمل استفادہ کرنے کے بعد بھی ان کا کام نہیں چھوڑنا۔ یہ اپنی جگہ پر غیر ضروریانہ اور غیر مستفادہ عمل ہی نہیں بلکہ ادبی بدعتی بھی ہے۔ شاید ایسی ہی باتوں نے ڈاکٹر نامی کی زندگی میں عجیب و غریب عجیب اس کا رد عمل ان کی زندگی میں اس طرح ہوا کہ وہ لوگوں کو اپنا کتب خانہ دیکھنے احساس سے استفادہ کرنے کی اجازت نہیں دیتے تھے۔ ایک مرتبہ انھوں نے مجھ سے کہا تھا کہ میں چاہتا تھا کہ اس کی اجازت بھی دے سکتا کہ وہ میرا کتب خانہ ذہنی قیاسی کئے استعمال کرے۔

ڈاکٹر عبد العظیم نامی کا انتقال ہو گیا۔ پھر نہ میں نے کسی اخبار میں ان کی اطلاع دینا شروع کی۔ یہی تا جملہ احتشام کے خط سے ان کے انتقال کا علم ہوا۔ مگر یہ میری معلومات اس سلسلے میں ناقص رہی ہیں اور اخبار نے یہ خبر شائع کی جو اوریدیو نے بھی نشر کی جو لیکن یہ فرض ہے کہ ان کی موت کو وہ اہمیت شاید نہیں دی تھی جو ہم اکثر دوسرے تحقیقی اور مصنفین کو دیتے رہے ہیں اس کی وجہ بھی دہریہ ہو لیکن بعض لوگ اپنے کام کی دھن میں دنیا سے کچھ ایسے بے لطف ہو جاتے ہیں کہ دنیا والوں کو بھی ان کی موت کا احساس نہیں ہوتا۔ وہ جس طرح خاموشی سے اپنا کام کرتے رہتے ہیں اس خاموشی سے اس دنیا سے رخصت ہو جاتے ہیں۔ ڈاکٹر نامی بھی ایسے ہی خاموش گذر جانے والوں میں سے تھے۔ ڈاکٹر نامی کو اردو تحریک اور ڈاٹ سے عشق کو حد تک لگاؤ تھا۔ ان سے خط و کتابت تو ضرور تھی لیکن تقریباً اسی سال پہلے جب ان کو اس کا علم ہوا کہ میرے قلم سے کتب خانے میں کچھ ایسے قدیم ڈاٹے ہیں جو ان کی نظر سے نہیں گذرے۔ قلم بھی سے بھر پالی قزاق لائے، ان ڈاٹوں کو محفوظ فرمایا انسان کی نظیں تیار کر کے اپنے ساتھ رکھ گئے۔ اس سے ان کی گفتگو اور دھن کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد ان سے ملاقاتیں ہوتی ہیں لیکن میں نے اندازہ لگایا کہ وہ کچھ کچھ کچھ لکھ کچھ لکھ کچھ لکھ رہے ہیں اور اکثر انہیں بند کر کے کچھ اس طرح گم ہو جاتے ہیں جیسے وہ اس دنیا سے بیزار ہیں یا اس سے کچھ تعلق رکھنا نہ چاہتے ہیں۔ ان کی یہ بیزار ہو جانے لگی تھی۔ جب ایک شخص اپنی ساری زندگی ایک مقصد کے لئے وقف کرے اس سے اس کا رد عمل طے اندازہ پڑائی۔ تو ان کی زندگی میں نا ابرہہ کی بیزار ہو جانے کا یہی رد عمل تھا۔

اردو تحریک کی پہلی جلد تین سو ساٹھ صفحات پر مشتمل ہے جس میں
 دو باب ہیں ان کے تحت بہت سے ذیلی ابواب ہیں۔ ان میں اردو کے
 کے آغاز، سیاسی اور معاشرتی پس منظر، اردو کی ڈراموں اور ڈراموں کے
 اقسام سے بحث کی گئی ہے۔ دوسری اور تیسری جلد ڈراما نگاروں کے
 حالات اور ان کے ڈراموں کے لئے وقف کی گئی ہیں۔ دوسری جلد
 تین سو چالیس اور تیسری جلد تین سو پچاس صفحات کا ہے ان میں اردو
 کے ۱۹۱۹ء تک کے زمانے کو پانچ ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے اور
 اس میں کم و بیش پورے پانچ سو ڈراما نگاروں کے اہم ڈراموں پر فرد فرد
 بحث کی گئی ہے۔ چوتھی جلد میں تین سو چالیس صفحات ہیں اس میں تقریباً
 پورے تین سو تحریک کے کئی دیگر اہم ڈراموں کے ڈراموں کی تفصیل
 یہاں یہ تفصیل اس لئے دی گئی ہے کہ یہ مقالہ پاکستان میں چھپا ہے اور
 اکثر حضرات کی دسترس سے باہر ہے جن حضرات کی نظر سے یہ مقالہ
 نہیں گزرا ہے وہ کم از کم اس سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ دوسری تیسری
 اور چوتھی جلد کا مواد تلاش کرنا کس قدر صبر آزما کام رہا ہوگا۔ اس قسم کے
 کاموں میں غلطیوں کا امکان رہتا ہے اس لئے انہیں نظر انداز کر کے
 صحت کی جاسکتی ہے انہیں محدود الزام نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔
 ڈاکٹر ای کامر اور ایم کام "بیوگرافی اردو ڈراما" ہے۔ ڈاکٹر صاحب
 کا ارادہ اس کو آٹھ جلدوں میں تحریر فرمنے کا تھا مگر وہ اس کی صرف
 دو جلدیں مکمل کر سکے۔ پہلی جلد میں دو سو ساٹھ ڈراما نگاروں کے ڈراموں کی
 فہرست ہے۔ دوسری جلد میں تاریخ کے حوالے سے ترتیب دیے گئے
 ڈراموں اور ڈراموں کے متعلق کتابوں کی تفصیل ہے کہ وہ کتاب کہاں
 چھپی ہے۔ کتنے صفحات ہیں۔ سائز اور قیمت کیلئے ہے اور کن کن
 اداروں اور کتب خانوں میں موجود ہے۔ اگر کسی کتاب کے کئی ایڈیشن ہیں
 تو ان کی تفصیل بھی دیا گیا ہے۔ ان متعلق تعانیف کے
 علاوہ وہ لاتعداد تعانیف ہیں جو مختلف رسائل میں شائع ہوتے رہے ہیں۔
 ڈاکٹر ای کامر کی تعانیف اور مضامین دیکھنے سے متاثرہ ہوتا ہے کہ
 وہ یا اس تجارتی تحریک کے سب سے بڑے قارئین تھے۔ ان کی اس غیر مشروط
 تالیف نے کچھ ایسے نتائج برآمد کر دیے ہیں جو محض محققین اعتبار
 سے غیر معتبر اور مشکوک تھے اور جو کہ باعث وہ بہت زیادہ تحقیر کا
 نشانہ بنے۔ لیکن اس تحقیر پر کچھ انہوں نے سختی کی ہے خود انہیں کیا
 اور پارٹی تحریک کی حالت کو تابع عمل ثابت کرنے میں اپنی چوٹی کا
 شوق نہیں۔

اردو تحریک کے اردو ڈراموں کی فہرست نے اردو کی تاریخ اور
 ڈراموں کی تاریخ کی گواہی دی۔ راجا گوپ چند جلیاندر ہے۔ یہ اسی شخصیت
 بعد کے شکستہ کی کہ اردو کا پسہ ڈراما جو اس نے کیا اور ادانت کا
 اندر جلیاندر ہے۔ اردو ڈراموں کی تاریخ سے دلچسپ رکھنے والوں کو اس مقالہ
 کی پتلی پر شک تھا۔ اردو نے ڈاکٹر ای کامر سے مطالبہ کیا کہ وہ اس کی
 تفصیل پر لکھ دیں مگر ڈاکٹر صاحب نے جانے کس مصیبت کا بنا پر
 چپا دھری حالانکہ انہوں نے "اردو تحریک جلد چہارم میں صفحہ نمبر ۲۱۲
 تا ۲۱۹ پر اس کے پلاٹ کی تفصیلات دی ہیں۔ شاید وہ شخصیت
 کے متعلق نہیں تھے اس لیے تفصیلات کی اجازت کے بغیر سے اس کی تصدیق
 اور ڈراموں کی فہرست نہیں گزرا تھا۔
 ڈاکٹر ای کامر نے اردو ڈراموں کی فہرست سے کہ اردو ڈراموں کے
 اسٹیج کا ابتداء برطانویوں کے ہندوستان آنے کے بعد ہی ہو گیا تھا۔ اگرچہ وہ
 انہیں اس دور کے ان کی تاریخی طور پر ثابت ہیں۔ کہ کچھ یوں ان کی دلیل ہے
 کہ جب برطانوی ہندوستان میں آئے تو انہوں نے جہاں جہاں کے تیلین
 کے لئے ڈرامے کو ذریعہ بنایا۔ یہ ذریعہ ڈرامے کوئی بھی نہ تھا بلکہ
 اردو میں اسٹیج کے جاتے تھے کسی قسم کا جوہر اردو کی ثابت نہ تھے
 کی وجہ سے ان کے اس نظریہ پر غور خواہ تو نہیں دی گئی۔ لیکن
 ایک اردو اسپرٹینگ ریم خط میں تاوی کے ہیں پر کچھ ہوا خود کے
 مشہور عالم ہندو سکر سنی علی کتب خانے سے حاصل ہوا ہے جو اردو
 ریم خط میں ماہنامہ آجکل دیلی بابت ماہ مارچ ۱۹۰۵ء میں لکھی اور اردو
 کتب خانہ کے نام سے شائع کیا گیا ہے اس مقالے کے مستند میں
 سکر دھار کہتا ہے۔ پس یہاں ہندو قومیت کے دیا میں تیرنے میں
 حاجن کے پتہ اور امیر واکا فٹ مال کے اردو راجا شری رام لال
 رام کوٹ لکھنؤ کے فرما میں ہندو قومیت کے دیا میں تیرنے میں
 کہ چنگ کو وہ سکر دھار کے دیا میں تیرنے میں۔ اس سے صحت ظاہر
 ہوتا ہے کہ یہ تلک شری لال کی تلک میں کیا گیا تھا۔ اردو کے سب سے
 تعریف کیا جا چکا تھا اس سکر دھار کی کتب خانے سے کچھ اور کتب خانے
 دستیاب ہوئے ہیں جو اردو راجا کی تلک میں تیرنے میں تیرنے میں تیرنے میں
 تلک خانہ میں تلک ہے جہاں اس صنف خیالی کے سکر دھار کا اردو
 شاہ راج تلک جا کہ ہے۔ بہت کچھ ہے کہ تلک خانہ کا تلک کا تلک
 وہی صنف ہندو قومیت سے اردو ڈراموں کی تاریخ پر لکھنے کے
 (بانی صفر ۵ پر دیکھئے)

بیگم علیہ السلام نامی سے ایک گفتگو

تھیں سرحد میں ایک شہر میں آپ کو ملتی ہوں۔ یہ شہر ہوں نے
اپنی بیوی کے حوالے کیا تھا۔

مرنے سے چند دنوں کے بعد
میں مدفن کی جگہ پہنچا ہوا تھا

افتخار۔ یہ تو ہوا آپ کا خاندانی پس منظر۔ اب آپ نامی صاحب کے خاندان کے
متعلق کچھ بتائیے۔

بیگم علیہ نامی صاحب سندیہ کے رہنے والے تھے جو کھٹو کے قریب ہے جب
وہ چھوٹے تھے تب ہی سے ان کے والد علی گڑھ میں ملازمت کے لئے آ
گئے تھے۔ علی گڑھ ہی میں نامی صاحب نے تعلیم پائی اور پلے۔ اسے یہاں
سے کیا۔ نامی صاحب کے دونوں بھائی ابھی تک علی گڑھ میں ہی رہے۔ ایک صاحب
ایک خاندان سے تعلق رکھتے تھے جو علی گڑھ دار خاندان تھا۔ زمین کا ایک
بڑا حصہ ان لوگوں کے پاس تھا۔ نامی صاحب کو لاکھ چار پانچیں اور
بھائی ہیں۔ نامی صاحب ان میں سب سے بڑے تھے۔ ان کے خاندان
بہر میں کسی کو بھی شعر و ادب سے کوئی دلچسپی نہ تھی یہاں تک کہ شادی
کے بعد ہی نامی صاحب کو اشعار اور غزلیں پڑھ کر سنائی تھیں اور وہ سننے لگے
اور یہ کہہ کر کہنے لگے کہ یہ بھائی اور بھائی ہیں۔ میں تو ایک معمولی
لوگوں کے تھے پھر پڑھ سکتا۔ نامی صاحب کے پردے خاندان کا کوئی ایسی
قافیہ ذکر کرتے ہیں کہ جو بتائی جائے کہ پھر یہ کہیں شادی کے بعد بھائی ہی
میں رہی تھیں۔ ابھی اس سال چلا ہوا تو ہو گیا۔ بس یہاں تک طرح جاتی اور
آہستہ آہستہ میرے پاس سرسری بیوی بڑی قدر کرتے تھے۔

افتخار۔ آپ کے اور نامی صاحب کے خاندان میں یہ باہمی ربط کس طرح رہا ہوگا
جو متعدد سے دونوں خاندانوں کے درمیان سے قطعی مختلف اور اعلیٰ

افتخار۔ یہ بتائیے کہ آپ کا تعلق کس خاندان سے ہے؟

بیگم علیہ میرا تعلق جامدہ نواب کے خاندان سے ہے۔ میں صاحب زادہ مشرف علی
خال کی لڑکی ہوں۔ میرے باپ دادا کی تین پوتیاں تھیں اور نام
سے جو چوتھی پوتی تھی وہ نوابیت کا خاتمہ ہے۔ ام میں بہنیں اور
دو بھائی ہیں۔ میں اپنے بہن بھائیوں میں منجلی ہوں۔ سب سے بڑی بہن
سودا گورکی بیوی ہیں۔ میرے دونوں بھائیوں کا انتقال ہو چکا ہے اور
بھائیوں کی اولاد میں اب بھی جامدہ میں ہیں۔ میرے چچا کی اطفال میں
سے کچھ فرماؤں گا میں ان سے اس پرکھ دوں۔

افتخار۔ آپ کا تعلیم و تربیت آپ کے اعلیٰ خاندان کے مطابق کس طرح ہوئی؟
بیگم علیہ۔ پہلی تعلیم کا خصوصی انتظام تھا۔ گھریلو میں بہترین معلموں سے انساب
علم کیا۔ قرآن مجید، اردو، فارسی، انگریزی وغیرہ اس وقت کا جو بھی مزاج
تھا اس میں اس کے پس منظر میں سونے لگیا، اسکول یا کالج نہیں بھیجا گیا۔ ہم جس
عمل میں رہتے تھے اس سے باہر شادی سے قبل کبھی قدم نہیں نکالا۔ سخت
تہذیبی اور ادبی حد بندیاں تھیں۔ ہمارے ادبی ذوق کو نکھارنے میں
میں منعقد ہونے والے مشاعرے شعرا کی آمد، علمی و ادبی مباحثہ و گفتگو
کو بڑا دخل رہا ہے۔ ہمارے والد، بچاؤ و فرو کو شعور شاعری سے بڑا شوق
تھا۔ ہمارے خاندان کو شعرا اور ادبی سرپرستی کا شرف حاصل رہا ہے
اور آج بھی جامدہ بلا بھوک ایک گھر ہے جس سے علاقے کے علمی و ادبی اور
شعری ماحول سے کبھی جدا رہا ہے۔ میری بڑی بہن کو شعور شاعری سے
بڑی دلچسپی تھی اور انہوں نے اس ماحول سے بہت کچھ اخذ بھی کیا تھا۔
خود بھی شعری تھیں اور یہ سب کچھ اپنے ذوق و جذبے سے لے لیا تھا۔
مشتاقی میں بیگم علیہ کا حصہ میں ہم سب بہن بھائیوں میں آگے

سے تھے؟

یہ کہانی دراصل میری زندگی میں مشرقی جہاں بیگم جو بیگم میں مولانا کو بیاہی گئی تھیں اور مولانا اور کے گھر سے ملازم نامی صاحب سے تھے۔ مولانا نے میرے والد اور والدہ صاحبہ سے نامی صاحب کے متعلق بتایا بہت زیادہ تعریف کی کہ ختمہ داری لی۔ بڑی بھی مجھے گھر میں پہنچنے کے مشورہ کو اچھی نصیحت مانتی تھی۔ لہذا اس تعلق کی بنا میں مولانا اور میری پیش رہے۔ اس طرح دو مختلف خاندانوں کا وجود قائم تھا جس کے ایک کونے میں میرا اور دونوں بہنیں بھی خاندان سے باہر بڑھ گئی تھیں۔

اختیار کیا جو کہ باوجود میرے بڑے خاندان کے جہاں لوگوں کی کوئی کمی نہیں تھی، تو اپنی خصوصیات لئے ہوئے رشتہ داروں کی موجودگی میں آپ کے والدین نے اپنی ساری لڑکیوں کو خاندان سے باہر دیا۔ بیگم تھیں۔ ہماری والدہ بہت زیادہ جہانگیرہ خاتون تھیں۔ انہوں نے نوابی اصول میں جو تقاضے دیکھے تھے ان سے بے حد نالوں تھیں اور انہوں نے یہ طے کر لیا تھا کہ اپنی اولاد سے نوابی سلسلے کو ختم کرنا ہے۔ والدہ کی بات بھی مانتی جاتی تھی۔ وہ بہت تھیں کہ لڑکا شریف ہو، تعلیم یافتہ ہو۔ اور انہوں نے اپنی لڑکیوں کے لئے ان ہی وہ تین باتوں کو کوئی بنایا تھا۔ اختیار۔ آپ نے جس ماحول میں بڑھ پائی تھی اس میں نامی صاحب کے ماحول میں بہت نمایاں فرق تھا۔ اس تبدیلی سے آپ پر کیا اثر ہوا اور کس طرح آپ نے اس ماحول میں اپنے آپ کو ختم کیا؟

بیگم تھیں۔ ختمہ جس ماحول اور جماعت میں تربیت پائی تھی وہ عام خواتین یا پھر متون گھوڑوں کی لڑکیوں سے مختلف تھا۔ پھر میں چھ شہر میں جس کا مزاج اور رنگ ڈھنگ تو قطعی ایک ہی ہے اپنے آپ کو ٹھکانا بہت مشکل تھا۔ جہاں ہم لوگوں کو محل سے باہر نکلنے تک کی اجازت نہیں تھی یہاں تک کہ باہر کی خواتین بھی بنا اجازت ہمارے یہاں نہیں آسکتی تھیں، یعنی اگر مجھے جو پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہو گا وہ تادیر رہیں۔ بیگم میں جانے کی حدت نہیں تھی۔ بہت چھوٹے سے کمرے میں جہاں کئی افراد ایک ساتھ مقیم ہوں میرے لئے باطل بننا قیور تھا جبکہ ایسے کمرے تو ہمارے محل کے کیا ڈھانے یا نوکرانوں کے سامان رکھنے کے لئے ہوتے تھے۔ میری راتیں بے خوابی کی نند ہوتی تھیں۔ حیرت و استعجاب سے لوگوں کو دیکھا کرتی۔ ان کے عجیب و غریب طریق جو آج کل کٹا امیت نہیں رکھتے، ان کا وقت بے حد حیران کن

شام۔ بیگم

ہوتے۔ رخصت نامی صاحب نے مجھے ہر چیز سے واقف کر دیا۔ یہاں کے ماحول، لوگ، یہاں کی تہذیب، یہاں کی زبانیں، یہاں کے مذاق مزکن، راستے۔ میں جلد تک سب کچھ سمجھ گئی اور ہر ایک وقت ایسا آگیا کہ پوری بیگم کی خاک چھان ڈالی۔ نامی صاحب کے ساتھ باہر آنے جانے لگی تھی لہذا میرا شور دخل اور ہنگاموں میں ملنے کے متوال کیا۔ کسی طرح کی کوئی جھجک کسی ایسے کام میں لگتی نہیں ہوتی تھی جس کا تعلق نامی صاحب یا ان کے مزدومات سے ہوتا۔ نامی صاحب اپنے تحقیقی و تنقیدی ماحول میں مشغول ہوتے اور مجھے حکم ہوتا کہ پوسٹ آفس جلی جاؤں، ریلوے پارسل آفس جلی جاؤں اور کتا میں چھوڑاؤں، مزدوری اشیاء کی خرید و فروز۔ ٹیلیگرم دینا ہو، کسی سے کوئی اہم کتاب یا مسودہ حاصل کرنا پڑو تو میں یہ کہ باہر کے سارے کام میں نے انجام دیے ہیں۔ مزدور خروار میں تو طبیعت بہت اچھی تھی، میرے ساتھ بیکے سے دوڑ کر بھی آئے تھے جو میری ہر طرح سے رہنمائی کرتے تھے، مجھے ماحول کے روز و نکات بتاتے تھے۔

اختیار۔ مزاج کے اعتبار سے نامی صاحب کس طرح کے آدمی تھے؟ بیگم نامی۔ مزاج نہایت ہی صلح پسند تھا۔ کسی بہت میں چٹاں چین نہیں تھا جیسا ان سے کہہ دیا وہ مان لیتے تھے۔ طبیعت کی سادگی اور اصول پسندی نے انہیں جو نقصانات پہنچائے اس سے ہم سب متاثر ہوئے بغیر نہیں رہے۔ گھر کی معاملات میں بھی کوئی دخل نہیں دیتے۔ جو بچا آگے رکھ دیا اور انہوں نے اسے قبول کر لیا، ہنسی خوشی کھایا بلکہ تعریف ہی کیا کرتے تھے۔ اگر ان کے مزاج یا طبیعت کے خلاف کوئی بات ہو جاتی تو خاموشی اختیار کر لیتے، چادر اوڑھ کر سو جاتے یا پھر باہر چلے جاتے۔ جس وقت باہر سے آتے تو بہت ہی ہنسا شیشاش سے آتے۔ بچے دھتے تلخ نغلیں لاکوئی ڈکرا اثر ان کے ذہن یا گفتگو میں نہیں ہوتا۔

اختیار۔ کیا آپ مولوی میں اختلافات اور جھگڑے عام نوعیت کے ہوتے تھے؟ بیگم تھیں۔ جی ہاں، ہم لوگوں میں عام نوعیت کے جھگڑے نہیں ہوتے تھے۔ میں اگر کہوں کہ جامعہ جاری ہوں تو پڑھ لیتے تھے کہ انہوں نے جاری ہوں۔ ہاں کتا میں پر جنگ ہوتی تھی۔ اس کو شش کے باوجود ان کی کٹنگ مسودے دیکھ مزدوری چھریں اور آدھر آدھر ہوں۔ لیکن پھر سے گھر میں تمام مکہ تدابیر کے باوجود ایسا ہوجانا تھا کہ

اختیار۔ اور کہ تربیت کا سب سے اہم کارنامہ ایسا ہی کا ہونا چاہیے جو
 خود بہادری کی شخصیت کا اثر انداز ہوتا ہو اور سب سے اہم صاحب
 نے خصوصیت کے ساتھ اپنی اور دیگر تربیت کی بھی یہ تمام تر خصوصیات
 آپ ہی پر عائد تھیں؟
 بیگم نائی۔ شروع ہی سے اولاد کی ساری ذمہ داریاں مجھ ہی پر شامل ہو گئی تھیں۔
 وہ کہتے تھے کہ لڑکے اور لڑکیوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ لڑکیوں کو بھی تعلیم
 حاصل کرنی تھی اور خوب دیکھ رہے تھے۔ لڑکیوں کو کچھ بتانے یا کھانے
 کے لئے تھوڑا بہت وقت ضرور نکالتے تھے اور وہ بھی اس طرح کہ چائے
 بلا دعا دے دیتے تھے۔ بچوں کو زیادہ سے زیادہ گھر میں رہنے کی تلقین
 کرتے تھے۔ اگر وہ کہیں باہر جاتے اور بچوں کو گھر میں دھپانے تو ان کو
 ہوجاتے اور گھر سے کہتے کہ تم میرے بچوں کو کڑھو گے۔ غم نہ کھائے گے۔
 اگر وہ چاہتے تو بھی کہتے کہ تم خود چلے جایا کرو۔ بچوں کو غلوں سے بچاؤ
 رکھو۔ گھر میں نہ داخلہ و باہر احوالات اور کچھ ایسی باتیں کہ وہ
 بچوں کی طبیعت کو بگڑنے سے بچاؤ کو دیکھنا ہوتا ہے۔ اور ان کی طبیعت
 میں شادمانی سے کیا کرتے تھے کہ وہ کبھی شریف اشعار یاد کر کے سناتے اور
 ایک دو پیر انعام پاؤ۔ اس طرح شادمانی کو لا تعداد چھ اشعار یاد ہو
 گئے جو کہ خود نائی صاحبہ کو کئی شریف اشعار یاد رہتا تھا اور انہیں
 شریف میں نہیں تھا بلکہ ان کی لڑکیوں میں شروع سے کھانا سنا
 ذوق پیدا کرنے کی پوری پوری کوشش کرتے تھے۔ اپنی سب سے بڑی
 لڑکی فریحہ کو بھی کھانے کا شوق پیدا کیا۔ وہ اپنے کھانے کا سب
 لکھا بھی افسانہ نگار بن گئی ہے۔ گھر کو کام کا بھی لڑکیوں کو نواز
 دیا نہیں تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ لڑکیوں پر تعلیم میں کوئی مشغول
 رہ کر ہی گھر کو کام کو بچے دے کر ہی ہو سکے ہیں۔
 اختیار۔ کسی شخص کو کتنا بڑا کرنا جو معروف اور بے شمار جس کے
 صفت کو کتنا بہت زیادہ بہتر دیکھ رہی ہیں بہت مشکل ہوتا ہے۔ پھر
 آپ نے ان حضرات سے وراثت حاصل سے ان کی تعلیم میں ہر خاص اور کمال
 میں اپنی ہے تمام انام تمام اس لڑکیوں میں عمر بھر کی تعلیم کا کام
 عموماً لڑکیوں کی تعلیم ہی کہ آپ نے ہر لڑکی پر اپنے شریک و شریک
 ۱۵

اختیار۔ اور کہ تربیت کا سب سے اہم کارنامہ ایسا ہی کا ہونا چاہیے جو
 خود بہادری کی شخصیت کا اثر انداز ہوتا ہو اور سب سے اہم صاحب
 نے خصوصیت کے ساتھ اپنی اور دیگر تربیت کی بھی یہ تمام تر خصوصیات
 آپ ہی پر عائد تھیں؟
 بیگم نائی۔ شروع ہی سے اولاد کی ساری ذمہ داریاں مجھ ہی پر شامل ہو گئی تھیں۔
 وہ کہتے تھے کہ لڑکے اور لڑکیوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ لڑکیوں کو بھی تعلیم
 حاصل کرنی تھی اور خوب دیکھ رہے تھے۔ لڑکیوں کو کچھ بتانے یا کھانے
 کے لئے تھوڑا بہت وقت ضرور نکالتے تھے اور وہ بھی اس طرح کہ چائے
 بلا دعا دے دیتے تھے۔ بچوں کو زیادہ سے زیادہ گھر میں رہنے کی تلقین
 کرتے تھے۔ اگر وہ کہیں باہر جاتے اور بچوں کو گھر میں دھپانے تو ان کو
 ہوجاتے اور گھر سے کہتے کہ تم میرے بچوں کو کڑھو گے۔ غم نہ کھائے گے۔
 اگر وہ چاہتے تو بھی کہتے کہ تم خود چلے جایا کرو۔ بچوں کو غلوں سے بچاؤ
 رکھو۔ گھر میں نہ داخلہ و باہر احوالات اور کچھ ایسی باتیں کہ وہ
 بچوں کی طبیعت کو بگڑنے سے بچاؤ کو دیکھنا ہوتا ہے۔ اور ان کی طبیعت
 میں شادمانی سے کیا کرتے تھے کہ وہ کبھی شریف اشعار یاد کر کے سناتے اور
 ایک دو پیر انعام پاؤ۔ اس طرح شادمانی کو لا تعداد چھ اشعار یاد ہو
 گئے جو کہ خود نائی صاحبہ کو کئی شریف اشعار یاد رہتا تھا اور انہیں
 شریف میں نہیں تھا بلکہ ان کی لڑکیوں میں شروع سے کھانا سنا
 ذوق پیدا کرنے کی پوری پوری کوشش کرتے تھے۔ اپنی سب سے بڑی
 لڑکی فریحہ کو بھی کھانے کا شوق پیدا کیا۔ وہ اپنے کھانے کا سب
 لکھا بھی افسانہ نگار بن گئی ہے۔ گھر کو کام کا بھی لڑکیوں کو نواز
 دیا نہیں تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ لڑکیوں پر تعلیم میں کوئی مشغول
 رہ کر ہی گھر کو کام کو بچے دے کر ہی ہو سکے ہیں۔
 اختیار۔ کسی شخص کو کتنا بڑا کرنا جو معروف اور بے شمار جس کے
 صفت کو کتنا بہت زیادہ بہتر دیکھ رہی ہیں بہت مشکل ہوتا ہے۔ پھر
 آپ نے ان حضرات سے وراثت حاصل سے ان کی تعلیم میں ہر خاص اور کمال
 میں اپنی ہے تمام انام تمام اس لڑکیوں میں عمر بھر کی تعلیم کا کام
 عموماً لڑکیوں کی تعلیم ہی کہ آپ نے ہر لڑکی پر اپنے شریک و شریک
 ۱۵

اظہار وہ چیز کہ کہتے تھے اور اس پر ہم پہنچے سے پہلے انتہا غرض ہوتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ جب میں چاہتا ہوں کہ فخر کچھ لگاتا ہوں تو تم بھی خود کو فخر کچھ لگاتے ہو اور جب میں غائب ہوں تو تم بھی غائب ہوتے ہو۔ یہ بھی بچتا چھاپا ہے۔ کچھ ہم دونوں ہی کسی بات پر متوافق نہیں ہوا۔ وہ کہتے تھے کہ اگر کوئی دوسرے شخص کو اپنی توجہ نہیں دے گا تو کیا اچھا ہوگا۔ شاید مجھے کسی شخص کی نگاہ میں چھپنا پڑتا یا پھر اپنے مزاج سے ہے کہ کہیں تو کسی کو پڑتا اور شب و روز حاشیہ نگاہوں میں غائب ہوتا پڑتا۔ اس طرح کہنے پڑھنے کی تحریک اور غریب کو نہ دانا۔ کون گھر اور گھر کے باہر کی ذمہ داریاں خوش اسلوبی سے قبول کرتا۔ تم نے جو میرا ساتھ دیا ہے اس کا لے مجھے بہت اور حوصلہ عطا کیا اور میں اپنا تحقیقی کام کر گیا۔ وہ اپنے ہر کام میں مجھ سے مشورہ ضرور کرتے تھے اور خود میری بھی یہی خواہش اور کوشش رہی تھی کہ میرے شوق پر دستار ملے گی انہیں بھر پوری دنیا میں مشہور ہو جائے اور علم کی ساری ڈگریاں حاصل کر لیں۔ میری ہی ایسا پراپنا ہونے پر ایچ ڈی ملنا اور اظہار تھا۔ ایم۔ اے انہوں نے ناچیز ریویو کوئی سے کیا۔ وہ بھی اس طرح کہ وہ دنیا کو بہت زیادہ مصروف دیکھتے تو کسی کہتے تھے اب رات کے وقت مجھ سے کہتے تھے کہ تم پڑھو اور میں سنتوں۔ ایم اے کے کوئٹہ میں جو کہیں میں تھیں وہ میں انہیں پڑھ کر سناتی تھی۔ غالباً آغا تھو اقبال اور کوئٹہ میں شامل دوسرے شعرا کا کام ان کی طرح میں ان کو بتاتی تھی۔ مطلب یہ کہ جو کچھ میں انہیں سناتی اور بتاتی تھی وہ اپنے ذہن میں محفوظ کر لیتے تھے۔ امتحان کی تیاری اسی طرح ہوتی۔ انہوں نے امتحان دیا اور اعلیٰ نمبروں سے کامیاب ہوئے۔ میں کہہ سکتی ہوں کہ ایم۔ اے۔ ایچ۔ ایچ ڈی اور پھر ڈی۔ اے کی تکمیل کے بعد میری حوصلہ افزائی، تعاون اور ترقیب کو بڑا دخل ہے۔

انتقاد۔ نای صاحب نے کہاں کہاں ملازمین رکھے۔

بیکرم ہی۔ عمل گاہ سے میری کہنے پر انہوں نے خلافت، اوس میں قیام کیا اور کچھ دفع خلافت، اخبار میں کام کرتے رہے۔ پھر وہ کا شوکت علی نے انہیں کوٹہ کے ایک اسکول میں ہیڈ ماسٹر کر دیا۔ تھوڑے دنوں بعد انہوں نے یہ درس چھوڑ دیا اور ہم لوگ ہالہ چلے گئے۔ پھر ممبئی میں ٹیچرس ٹریننگ کالج میں نوکر ہو گئے اور اسی دوران میں انہوں نے ایم۔ اے کا امتحان دیا۔ ایم اے کے بعد کسی نے انہیں مشورہ دیا کہ پی ایچ ڈی کرو۔ پی ایچ ڈی کے لئے انہوں نے ٹھکانے کو

شمار۔ بیس

اپنا منقطع بنایا اور وہ منقطع انہیں دھوم دھبہ شریف مدھی میں نے دیا تھا۔ تحقیقی کام کی تکمیل کے لئے دو سال تک میرا پتہ ساری کیڑوں اور غریبوں کو سوار کے چاند سے چاند سے آنے کے بعد انہوں نے مختلف جگہوں پر کرکے کی لکھیں کہیں زیادہ دنوں تک نہیں رہے تھے اور اس کی وجہ یہ تھی کہ تحقیقی کام اور دوسرے کھنے پڑھنے کے کام وہ انہیں کر پاتے تھے اور وقت ملنے کی وجہ سے جوت اچھے تھے پڑتا رہتے تھے۔ وہ ساری نوکریاں اُس وقت تک رہتی تھیں جب تک مالی پریزنٹاں ملتی ہوں۔ جہاں اتحاد پیڑھ پیڑھ ہو کر ہم لوگ کے دھرمک آدم سے کھائی سکتے تھے اپنے کھینے پڑھنے کے کاموں میں مصروف ہو جاتے۔ انہوں نے کچھ اسکول تبدیل کیے۔ درس دینا ساری کا تجربہ تھا۔ آخری نوکری انہوں نے ضرورت کے تحت ایک پارسی ادارے میں کی جہاں انہوں نے اپنے آپ کو صرف ایم اے تک ظاہر کیا تھا۔ اس ادارے کو یہ بتایا نہیں تھا کہ وہ پی۔ ایچ ڈی ہیں۔ کیوں کہ نوکری کا معیار کمزور رہے کا تھا۔

انتقاد۔ نای صاحب فلم سنسر بورڈ سے بھی وابستہ تھے وہ کتنے سال تک بورڈ سے خشک رہے اور ان کی ذمہ داریاں کیا تھیں؟

بیکرم ہی۔ وہ ۶ سال تک فلم سنسر بورڈ سے خشک رہے جہاں وہ ام آرمیو کے پینل کے ساتھ فلمیں پاس کیا کرتے تھے۔ پوری فلم دیکھنے کے بعد آپس میں بحث کیا کرتے تھے کہ فلم میں کیا رکھا ہے اور کیا کاٹنا ہے۔ گھر پر فلم والے آتے تھے کہ نای صاحب ہماری فلم کے فلاں فلاں سینیست کا شیے لایا فلم کو جوں کا توں دہنے دیکھ لگا۔ کئی طرح کی سفارشیں کرکے کیا کرتے تھے اور رشوت دینے کی تجاویز دیکھتے تھے لیکن وہ ہر ایک کو یکساں جواب دیتے تھے کہ میری قاعدے کے اندر سب کچھ ہوگا۔ فلم والے چاہے جتنا دباؤ ڈالیں وہ فیس سے سن نہیں ہوتے تھے چاہے کچھ ہی حالات ہوں وہ رشوت و دھوسے سے قندھا جاتے تھے کہ ناظر کا تھا کہ وہی نقد کا ایک ایک پیڑہ حرام کے ایک کھڑکے برابر ہے ہم اپنی کمانی کھاتے ہیں اور ہمیں کی تیز سوتے ہیں سنسر بورڈ میں یہ کوئی اجڑھی پوسٹ تھی اس کی جس کا نہیں کوئی مسادہ نہیں ملتا تھا سوائے آمد رفت کے۔ ٹیچر پول فلمیں انہوں نے سنسر کی جن کے کچھ نام بھی یاد نہیں کچھ نام ان جیسے ڈاکی، گائیڈ، ایک دل سواخانے میرے محبوب، سنگم جس وقت وہ فلم سنسر کرتے تھے تو ہر فلم والے بیٹھے رہتے تھے۔ قیصر

شمار۔

سے اپنے ہر عمل کو مدد دیتے تھے کسی سے بات ہی نہیں کرتے تھے۔
 آپ کے پاس ایک بکاؤ تھا جسے دکھا کر وہ جہاں چاہی فلم دیکھ لیں۔ لیکن
 وہیں سے یہ فلم ڈنہیں دیا جیتے تھے کہ جسے پہل تو جاکر فلم دیکھ کر آپ
 کہتے کہ پاپا میں ڈانکر کے خبر کے نام ایک خط لکھ دیں تاکہ اس فلم سے ملے
 لی جائے تو کسی دماغی نہیں ہوتے تھے۔ فلموں کے پریسیر لکھ دس آتے
 تھے لیکن ہم لوگوں کو اپنے ساتھ نہیں لے جاتے تھے۔

افتخار۔ اردو ڈراموں کی جانب نامی صاحب کس طرح متوجہ ہوئے اور کیا
 انہیں شروع سے ہی کاٹھون تھا؟

بیگم نامی۔ نامی صاحب کو شروع ہی سے ڈراموں سے دلچسپی تھی۔ شادی کے بعد
 وہ مجھے بھی ڈرامے دکھانے لے جاتے تھے۔ بیگم کی یہ ڈرامے پہلے
 بالی والا تھیٹر میں ہو کرتے تھے جواب دولت ٹائیکر کے نام سے مشہور
 ہے۔ اس دلچسپی کے پیش نظر ندوی صاحب مرحوم نے انہیں ڈرامے
 پر تحقیق کے لئے تحریک دی اور اردو تھیٹر پر فی الحال ڈی کے لئے کہہ
 اردو تھیٹر کے لئے نامی صاحب نے جو مصوبہ تئیں اٹھائی تھیں جو پیش کیا
 گئیں تھیں وہ بہت زیادہ تھکاتے تھیں۔ وہ دن بھر ایک ڈرامے یا
 کتاب کے لئے مارے مارے پھرتے تھے۔ کوئی لائبریری عملاً وہ ذاتی
 ہو یا عوامی انہوں نے نہیں چھوئی کسی کتاب یا مسودے کے متعلق
 معلوم ہو جاتا تو اس کے پیچھے لگ جاتے تھے۔ بیگم شاد ڈرامے انہوں
 نے کتاب سے نقل کر دیا کہ اپنے پاس محفوظ کر لیے۔

افتخار۔ ڈراموں کے حصول کے لئے نامی صاحب کیا کیا کرتے تھے؟

بیگم نامی۔ جیسا کہ میں نے آپ سے عرض کیا تھا کہ کتابیں، مخطوطات، مسودے
 یا دوسرے ضروری مواد کے فراہمی میں انہوں نے شب و روز ایک
 کر دیے تھے۔ مالی حالت اچھی نہیں رہتی تھی۔ مجھے سادہ زبور
 ڈراموں کی تحقیق کی نذر پور گئے جس کا مجھے کبھی کوئی ملال نہیں ہوا۔
 پورے ہندوستان سے وہ ڈرامے حاصل کرنے کے ذرائع پر ہر ممکن
 عمل کرتے تھے۔ انہیں ایک جوتی تھا۔ ڈراموں کے حصول کے لئے انہوں
 نے ہماری ضروریات کو کبھی اہمیت نہیں دی۔ کوئی پارسل آئے والا
 ہے تو وہ پہلے سے دیکھ لیا کہ وہ دیکھتے تھے۔ اب چلیے کوئی پتہ تو
 ہو رہا اور وہ اپنی کامیابی کا استہمال نہیں کرتے تھے۔ ہم لوگوں کی جن تلبانیوں
 بہت ہوتی ہیں لیکن ضرورت عمل کا دامن کبھی نہیں چھوڑتا۔

افتخار۔ نامی صاحب نے اپنا تحقیقی سرمایہ ”اردو تھیٹر“ ہندوستان کے پورے
 شاعر۔

پاکستان میں شائع کر لیا اس کے کیا اسباب تھے؟

بیگم نامی۔ میں وقت پر کتاب شائع ہوتی ہے اس وقت اردو کے لئے حالات
 سازگار نہیں تھے۔ ہندوستان اور پاکستان کی تقسیم زیادہ بڑا زخمی ہوا
 جو بالکل جب ہندوستان آئے تو انہوں نے وہ خواہشات کے کہ آپ اپنا
 تھیسس لکھ دے دیں، میں پاکستان میں اسے شائع کرواؤں گا۔
 تین جلدیں وہاں شائع ہوئیں۔ یہاں پھر ایسے حالات کبھی نہیں چرے
 کہ یہ کتاب شائع ہو پائی۔

افتخار۔ ”اردو تھیٹر“ کی تین جلدیں شائع ہوئی ہیں اور یہ مکمل تحقیق کام چھپا رہی
 اور دوبارہ باقی ہے۔؟

بیگم نامی۔ اس مسئلہ کی بات تو یہ ہے کہ صرف تین جلدیں شائع ہوئی ہیں اور ابھی دو
 ہونا باقی ہیں۔ جس وقت ہم لوگ پاکستان آئے تھے اس وقت دو جلدیں
 کی کتابت ہو چکی تھی جس کی طباعت اب تک نہیں ہو سکی ہے۔ کوئی
 اطلاع نہیں، کوئی ڈانٹ نہیں۔

افتخار۔ ڈرامہ بیگم نامی کی صرف دو جلدیں شائع ہو سکی تھیں اور یہ مکمل نہیں
 تھیں۔ غالباً ابھی بہت سا مواد اشاعت کے لئے باقی ہے؟
 بیگم نامی۔ جی ہاں ابھی چار جلدوں کا مواد باقی ہے جسے وہ اپنی صحت کی خرابی
 کے سبب مکمل نہیں کر سکے تھے اور یہ سارا سرمایہ ادھر ادھر بکھرا ہوا
 ہے جس کی بجائے اب ممکن نظر نہیں آتی۔

افتخار۔ ”اردو تھیٹر“ کے جملہ حقوق آپ کے نام محفوظ ہیں؟

بیگم نامی۔ مجھے اتنا معلوم ہے کہ جو دو جلدیں شائع ہوئی تھیں صرف اسی کے حقوق
 انجن ترقی اردو پاکستان کو دے دیے گئے تھے اور انہوں نے ان کی بھی۔ بقیہ تین
 حصوں کا کچھ پتہ نہیں چل سکا۔ دس گیارہ سال بعد پتہ چلے ہیں۔ وہ
 دورانہ تو ہمیں ہی جانے کے اور نہ ہی خطوط لکھنے کے باوجود انجانہ انہوں
 نے کوئی توجہ دی وہاں اپنے رشتہ داروں کو لکھا انہوں نے بھی کوئی
 توجہ نہیں دی۔

افتخار۔ نامی صاحب پر اس کا ردعمل کیا ہوا؟

بیگم نامی۔ بہت زیادہ ملول ہوتے تھے۔ بچہ کتاب کھاتے تھے چونکہ وہ
 ایسے نہیں تھے کہ پاکستان جاسکتے لہذا سوائے خاموشی اور صبر کے کچھ
 چاہا نہ رہا۔

افتخار۔ نامی صاحب کے بعض تحقیق شدہ ڈرامے، مخطوطات اور مسودے
 بچھ دی ہوئے تھے۔ کیا آپ کے علم میں اس کی کوئی تفصیل ہے؟

نوعت کا تھا اس کی سرگرمیاں کیا تھیں؟ بعد میں اس کا کیا ہوا
 بیگم بھی۔ مرحوم کو درس و تدریس کا بے حد شوق تھا۔ وہ تعلیم کو پورے ملک میں
 پھیلانے کا چاہتے تھے۔ وہ لوگ جو تعلیم کی طرف متوجہ نہیں تھے وہ بھی
 کسی وجہ سے تعلیم حاصل نہیں کر سکتے تھے وہ ہر طرح کی سہولتوں سے
 فائدہ اٹھا کر تعلیم حاصل کر لی اسی لئے انہوں نے ہر شکل کا کجی غیا
 رکھی تھی کہ انہوں نے انفرادی طور پر امتحانات دیے اور وہ گلیاں
 حاصل کریں۔ اس کالج کے لئے بھی انہوں نے بہت کوششیں
 کیں، جلسے کئے، شعروادب کی محفلیں منعقد کیں، نو جوانوں کو تحریک
 دلائی، طلباء کے مسائل حل کرتے تھے۔ اور نکل کالج کی کثرت خیر
 انہوں نے قائم نہیں لیکن کچھ تو اچھے اور پُر خلوص لوگوں کی کی اور کچھ ان
 کی فاقی و معرونیات نے انہیں ایسا باندھ دیا تھا کہ اس کالج کے
 کاموں کو مکمل نہیں کر پاتے تھے اور پھر رفتہ رفتہ جب خاطر خواہ تعداد
 نہیں ملتا تو انہوں نے دلچسپی لینا کم کر دی اور پھر تھوڑے عرصے کے
 بعد یہ سلسلہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔

افتخار نامی صاحب کے ذاتی کتب خانے میں بڑی تعداد میں تعلیم و تالیف
 قلمی اور مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کاموں کے نسخے موجود ہیں۔ اللہ کے توفیق
 مرحوم کیا سوچتے تھے؟ اب آپ کے خیال میں اسی ترقیاتی سرمایے کا کیا ہونا
 ہے؟

بیگم نامی نامی صاحب کو چونکہ کتابیں بہت زیادہ خرید تھیں جنہیں وہ جان
 سے زیادہ قیمتی سمجھتے تھے ان کے تحریک ساری دنیا کی کتابوں کے
 آئے بیچ تھکے وہ کہا کرتے تھے کہ میرے بعد میرے سادے تحقیق
 سرمایے کو اور کتابوں وغیرہ کو کچھ باقیوں میں دینا یا پھر کسی دوسری
 کو دے دینا اگر تم لوگ سب کچھ کر سکتے تو سب کا سب سرمایہ
 جلا دینا، خلیفہ کر دینا گو خدا تعالیٰ میں ہرگز نہ دینا۔ وہ اپنا اصلی
 اثر زمین کی سطح پر ہی کر دینا چاہتے تھے لیکن یہ دوسری بات
 کی کتابیں نہیں بیچتے۔ ان میں سے کچھ کو غیر مطبوعہ سرمایہ کا سرمایہ بنائی
 رہیں۔ سیرج سیرج کے متعلق بھی کہا کرتے تھے کہ وہ سرمایہ قابل اعتماد
 ہیں اور یہاں سے تحقیق و تحقیق کا سرمایہ ہے جس سے کچھ کام کئے جاسکتے
 طلباء زیادہ سے زیادہ مستفید ہو سکتے ہیں۔ ہم تو بھی چاہتے ہیں
 کہ سرمایہ قلمی و قلمی قدر و اہمیتوں میں پہنچے تاکہ زیادہ سے
 زیادہ لوگ فائدہ اٹھا سکیں، اس طرح نامی صاحب کا کام ہو گا

شاعر بیگم

اس کا سرمایہ کی صورت میں ہونا چاہئے نہ ہو۔ زمین تو رہے گی زمین
 کہ اس سے کچھ حاصل ہو جائے۔ انتقال کے بعد لوگ آئے ہیں۔
 استفسارات بھی کیے۔ کچھ لوگوں نے ڈرامے طلب کیے کہ کوئی صاحب
 نے فلاں فلاں شطرنج دے دے گا وہ کچھ کا تھا۔ کچھ لوگوں نے کہا کہ کچھ
 دے دیجئے اب آپ کے کیا کام آئے گا۔ لیکن ہم نے اس سلسلے کے لوگوں
 کی باتوں کی طرف توجہ نہیں دی۔ میں چاہتی ہوں کہ ہماری تمام مشینیں
 ہر طرح پر ہی اسی قیمتی سرمایے کو ہم سے لے لیں اور نامی صاحب کو کچھ
 قائم کر کے کچھ ایسا کر دیں کہ مرحوم کا نام اور کام دونوں باقی رہیں۔ وہ
 کتابیں یہاں رکھی ہو جائیں جو پاکستان میں طبع ہوئیں۔ یہی نہیں
 بلکہ دوسری زبانوں کے نصاب ڈراموں کا ترجمہ جو انہوں نے پوری تفصیل
 کے ساتھ کیا ہے شائع ہو سکے۔ ہم اپنا تمام امداد اپنا فائدہ نہیں
 چاہتے۔

افتخار۔ وہ اپنا تحقیقی و تخلیقی کام کس طرح کیا کرتے تھے؟

بیگم نامی۔ ہمارا گھر لب مرگ ہے۔ زیادہ اونچائی ہونے کے باوجود مرگ کا
 ہنگامہ امداد آگاہی زیادہ تیز رہتی تھی۔ ان ہی آوازوں اور شور و
 میں وہ اپنے کام میں منہمک رہتے۔ مرگ پر کوئی حادثہ ہو جاتا
 کوئی واقعہ ہو جاتا وہ متوجہ نہیں ہوتے تھے۔ کام کے دوران چاہتے
 کہ اپنا امداد بار طلب کرنا لازم تھا۔ گھر میں آنے والے مہمانوں
 اور بچوں کے ہنگاموں میں سے بے نیاز دیکھتے رہتے تھے۔ ویسے کوئی
 خاص اہتمام نہیں کرتے تھے۔

افتخار۔ نامی صاحب کے انتقال کے بعد مرحوم کے دوست احباب، ارشد و
 اور دیگر گھنے چھٹے والوں کا وہ آپ کے ساتھ کس طرح کا رہا؟
 بیگم نامی صاحب کے انتقال کے بعد ان کا کوئی دوست کلا حاققت کار
 اس طرح متوجہ نہیں ہوا کہ جسے ہم اپنا ہمدرد یا بہن خواہ سمجھ سکتے
 اور جو مرحوم کے ادبی و تحقیقی سرمایے کو مناسب مقام پر پہنچا سکے۔
 کسی نے ہمدردی نہیں کی کہ آپ لوگ کس حال میں ہیں۔ وہ
 سب آج باندھ دیجئے کہ مرحوم کی زندگی بھر کی جستجو کا صلہ دیکھ کے
 ہمیں ملے گا۔ ہم نے بہت سے کام کیجئے کہ کیا ہمیں زمین کا
 کافی زیادہ خرچ کے آنسو دے دیں۔ میرے مرحوم شوہر نے جستجو
 اور کتب کی ایک مثال قائم کی اور ان کے زبان کو وہ قلمی سرمایہ ملے گا کہ
 دوسری زبانیں اس سے محروم ہیں۔ لیکن امداد والوں کی سہ سے بھی اور

شاہر کا آئندہ شمار

ذریعہ تعلیم

مقالات

اقبال اور دیگر مغرب ڈاکٹر نیا جون روتی
اقبال کے کلام میں اخلاقیات ڈاکٹر مسلمان اہر جلاٹ
اقبال اور کلامش آدم طیب انصاری

کہانیاں

دراڈ ستیش بٹل
تین گتے سہر جرن مبادلہ
پہری اور پینے ساجد رشید

گوشہ رام لعل

رام لعل اور ہندوستان عورت حیات اقبال
میرے گرد پیش کی تخلیق رضا رام لعل
رام لعل سے ایک گفتگو شہنشاہ مرزا
رام لعل کا ذہنی سفر علامہ محمد
فائلیس دہانہ رام لعل

فنا و لٹ

واپسی لہریں تسلا آسنہ اور اسن

منظومات

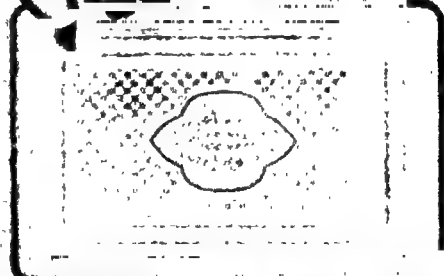
واسق جہنم و معن زبیدی حامد سی کشمیری ساجد نقوی عنایت چشتی خلق پرودہ نجیب رامش
مصطفیٰ اقبال تو میں پیکاش فکری سلطان اختر عبدالمستین نیاز وقار خلیل ظفر صہبائی ذکاواللہ ٹاپا
عزیزانہ زری پرویز رحمانی محبوب راہی حبیب حاشی غضنفر شکیل سار افتخار امام سیدی

IT'S JUST NOT EXCELLENT, IT'S



TM.B.L. 176412

253
EXCELLENT



METRO PLAYING CARD CO.
Metro Estate, Bombay-400 029. • TEL : 831687

اردو ڈراموں کے محقق۔ ڈاکٹر عبد العظیم نامی

فرض ان کا راجہ بھٹی کے اعلیٰ حلقوں میں تھلا آئنا بتلا ہے تھے کہ وہ بہت اُدنیہ مقام حاصل کر چکے۔ چنانچہ بھٹی آنے کے کچھ ہی عرصہ بعد انہیں گولڈ بائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر کی پوسٹ پر رکھ دیا گیا۔ اُس دور کے اُن کے طالب علم اردو ساقی بھلانے ہیں کہ اُس زمانہ میں اُن کے مخاطب باطن دیکھنے سے تسلی رکھتے تھے۔ تقسیم سے قبل وہ ایک ہندو ایجنسی کے اعلیٰ عہدہ پر فائز تھے جس کا ہیڈ کوارٹر بعد میں کراچی منتقل ہوا لہذا انہیں کراچی جانا پڑا۔ جہاں انہیں محمول تنخواہ کے ساتھ کوٹلی بھی ملائی گئی تھی لیکن قسمت کے چکر نے انہیں وہاں سے بھی دیا۔ وہ عارضی قیام کے لئے ہندوستان واپس آئے۔

۱۹۲۳ء میں انھوں نے ناگپور یونیورسٹی سے ایم اے کیا اور اگلے سال انہیں بلیاے اُردو ڈاکٹر ملحق بنے اُردو ڈراما پر تحقیقی کام کرنے کی ترغیب ملی۔ اس تربیت نے انہیں جس جنون میں گرفت کر دیا اُس سے وہ تمام عمر بھٹکا مانہ پاسکے شہر شہر کا خاک چھانی اور دہلی کی ٹھوکریں کھائیں لہذا جہاں بھی گئے وہاں ڈراموں کی فہم اور دیگر محاذ پر کیا شہر فرمایا۔

تقریباً اس ماحول میں عزت و سادات بھی گئی۔ انھوں نے اپنی راج کی مدت اُردو تھیٹر کا کام ۱۹۲۳ء میں شروع کیا تھا لیکن بھٹی یونیورسٹی سے انہیں ۱۹۲۵ء میں ڈگری ملی اس قبیل کی حوصلہ دہائی اس کی گئی وہ باخیر۔ ایک دن انھوں نے خود ہی اپنا کام پتہ لگا دیا تھا۔ اُس دن ہی کہہ کر شروع کرنے سے پہلے انھوں نے اُردو ڈراما فہم سے لے کر ہر جگہ تھیٹر کے پاس اُردو ڈرامے لگائی تھیں۔ ڈاکٹر اُن کی طرف سے تو خود اُردو میں منتقل کر رہے تھے لیکن بنگالہ اسکپٹ سے اُردو میں منتقل کرنے انہیں کسی بھی حدم رکھنے پڑے تھے۔

اُردو ڈراما فہم کے نامور محقق ڈاکٹر سید عبد العظیم نے ۱۹ جولائی ۱۹۲۵ء بروز شنبہ انتقال کیا۔ تقریباً ۲۵ سال اُنہوں نے اُردو ڈراما کی تحقیق کی گئی میں گزارے اور اپنی عمر لکھائی کی دولت ثانی اُنہوں نے اپنے پیچھے ہزاروں جملہ ہے اس میں ہزاروں جملہ ہے اُردو ڈرامے اور پانچ سو خطوط شامل ہیں اور نوٹز کی تعداد چھ سو سے تجاوز ہے۔ حیدرآباد میں ۱۹۳۵ء میں منعقدہ جشنِ نامی کے موقع پر ان نوٹز کی سہ ہزار نسخہ بھی رکھی گئی تھی جس کا افتتاح آندھرا پردیش کے موجودہ چیف منسٹر ڈاکٹر ایم چٹراپری نے کیا تھا۔

ڈاکٹر عبد العظیم ۱۹۱۱ء میں سندھ میں پیدا ہوئے لیکن اُن کی پرورش لکھنؤ میں تربیت ملی گڑھ یونیورسٹی میں ہوئی جہاں ان کے والد برسرِ خدمت تھے۔ ۱۹۳۲ء میں انہوں نے اُن گڑھ سے بی اے کیا اور بی اے کی جگہ آئے۔ یہاں ان کا رابطہ خلافتِ اُردو سے رہا۔ وہ کچھ روز جلاوطنی کے جوائنٹ ایڈیٹر کی حیثیت سے کام بھی کرتے رہے۔ مولانا شوکت علی، برسرِ اہلین لکھنؤ، رئیس ماحول جعفری لکھنؤ دیگر کئی افراد سے متعلق اُن زمانے کے ماحول وہ شے ہے جسے دلچسپ انداز میں سناتے تھے۔ اُس زمانہ میں خلافتِ اُردو سے رابطہ بھٹی میں فرسملی اثرات کا حامل تھا۔ اُس کے علاوہ اُن کے ایک چائے کو کافی عرصہ رہی وہ چکے تھے اُن کا تعلق بھٹی میں مقیم ہیں خانہ لکھنؤ کے کچھ افراد سے رہا دیا تھا۔ اُن کا صاحب تاج محل ہو گئے تھے قریب بیٹو کب کے پاس رہے تھے۔ اُن کی حیثیت سے اُردو میں اُن کی رہائش تھی۔ اُن میں تھوڑے بڑے ڈاکٹر نوٹس صاحب لکھنؤ سے لگے اُن کے اُن ختم ہے۔

سید محمد نامی نے ایک حالیہ حالات میں بتایا کہ نوٹز کا یہ لکھنؤ ڈاکٹر تھے خود ہی حیات کر دیا تھا اس لئے اب یہ موجود نہیں ہے۔

شاعر۔

اور جس کے لئے شہر کے دوسرے ایک اٹھارہ گز کے چاروں طرف سے گھیرا ہوا تھا۔ اس
 مشین نے اس کی آفت و طبع کا بنا پر ناراض بھی کر دیا تھا۔ اسی
 دستان ملک کی تقسیم کے مرحلہ پر پیش ہے وہ خود پاکستان گئے اور کئے
 پاکستان سے جا رہے تھے۔ کچھ عرصہ بعد ان کے ہمراہی صاحبزادہ جواد نے
 ان کی افکار و خیالات کے متعلق سیکریٹری کے طور پر کام بھی کیا تھا۔ نواب صاحب
 موصوف نے چند دفعہ جرنیلوں کے قریب بھی رہے تھے۔ انھیں ان کی فکری و عملی
 اور ان کی ہمدردی بھی دیا تھا جسے ان کی فکری و عملی ہمدردی کے ساتھ اپنے نام کے
 لئے کہ جیت سے استحال کیا کرتے تھے۔ ان کی فکری و عملی ہمدردی کے لئے
 میں پیشگی کی خاطر نواب صاحب موصوف نے مقالہ کی چھاپی کے لئے
 جواد سے ایک ایک دفعہ پر اس کا بندوبست کیا اور اس طرح یہ مقالہ
 منظوری کے لئے یونیورسٹی میں داخل کیا گیا۔ بابائے اردو مولوی محمد رفیع
 نے یہ مقالہ بغرض اشاعت کراچی منگوا لیا تھا۔ جہاں سے اس کی ابتدائی
 تیار جلدیں شائع ہو سکیں۔ تاہم تین جلدیں غالباً اب تک شائع نہ ہو سکیں
 مقالہ اردو تحریک کے مطالعہ اُن کی تحریکات میں اُن کے بے شمار
 مطبوعہ و غیر مطبوعہ مضامین اور نوٹس قابل ذکر ہیں جن میں لا تعداد
 سماجی خاکے بھی شامل ہیں جن کا تعلق اردو ڈراما و اسٹیج سے متعلقہ افراد
 سے ہے۔ اُن کا ایک اور کارنامہ اردو ڈراما بنگلہ گرائی کی ترتیب ہے
 جو آٹھ جلدوں پر مشتمل ہے اُس کی بھی ابھی تک صرف دو جلدیں ہی
 شائع ہو سکیں جن میں سے ایک کا رسم اجراء سابق صدر جمہوریہ ہند
 جناب دی دی گری نے اس وقت کیا تھا جبکہ وہ نائب صدر جمہوریہ
 کے عہدہ پر فائز تھے اُن دنوں وہ نوٹنگیوں پر کام کر رہے تھے اور بے شمار
 نوٹنگیاں انہوں نے جمع کر رکھی تھیں۔

فکری و عملی کے کام کی اُن کی زندگی میں جو صحیح ضد قیمت نہ ہو سکی
 اُس کی زیادہ تر خدمتیں خود اُن پر عائد ہوتی ہیں۔ اُن کی آفت و طبع کچھ
 ایسی واقع ہوئی تھی کہ وہ خود ہی اپنے دماغ کے سلسلہ میں رہے زیادہ
 مزاحمت ثابت ہوئے جن کو دیکھنے والے کے کام کو آگے بڑھانا چاہا تو اکثر
 نامی انھیں کسی نہ کسی طرح ناراض کر دیتے تھے۔ ایسے افراد میں بیگم
 قدسیہ زیدی، حبیبہ خیر، پروین عجمی، انعام سہیل، امتیاز علی خان

نے نواب صاحب کی جتنی بھی محمود سلطان صاحب سے ڈاکٹر نامی
 کی شادی ہوئی وہ بھی ہیں اور جی کی تھی۔
 شاعر بنے۔

جو غیر عادی طرحیں جن میں نامی کی کمی کے ساتھ ڈاکٹر رفیق ڈاکٹر کے نام شامل
 کئے جاسکتے ہیں۔

اُن کی اتنا ہیبت نگر تھی اردو کے کسی کو خاطر میں نہیں لیتے تھے اس کی
 مثال ان کی وہ ڈاکٹر جو تک ہے جو اُن کے اور امتیاز علی خان کے درمیان
 رہتا تھا۔ تاج کے تحقیق کے مسائل پر وہ میں طرح اُٹھے اور جو نکات
 انھوں نے پیش کئے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ تحقیق کے حامل میں اُن کا
 کتنے نظر اُردو کی فکر کس حد پر سائنٹیفک تھی لیکن ان میں ہر اندر سما
 کہ انھوں نے اسٹیج کے بارے میں سمجھ و ادب کی پیش کردہ تحقیقات
 کے تعلق سے اُن کے ذہنی تحفظات اس کے ساتھ ساتھ حالات و احوال کن ہیں۔
 اُن کی شخصیت میں اسی طرح کے تضادات کی اور بھی نشاندہی کی جاسکتی
 ہے لیکن اُن کی اپنے کام سے لگن اور اُن کا شدتِ محنت پر حال ہیبت
 رکھتے ہیں۔ انھوں نے رسم و رواج سے بالاتر ہو کر اپنے لئے ایک راہ
 متین کی اور اُس پر مقرر ہو کر گزرتے رہے۔ نہ سائنس کی تمنا کی اور نہ
 علم کی پروا۔

اپنی ذاتی پسند اور ناپسندیدگی کے اظہار میں بھی وہ بے تحاشہ واقع ہوئے
 تھے اور اس طرح عام ڈگر سے بھی کوئی بات بر ملا کہنے میں انھیں کوئی
 ہچکچاہٹ نہ ہوتی تھی۔ جب وہ ۱۹۶۷ء میں کراچی گئے اور ان کی نشست
 برطانت وہاں کا مشہور ادبی ہسٹوری میں ہونے لگی تو اچھے ہی ایک موقع
 پر انھوں نے اپنے اس عزم کا اظہار کیا کہ وہ اپنے دستان تمام جاسوسی
 ناؤوں کے مصنف ابن صفی سے ضرور ملاقات کریں گے تو وہاں موجود ادبی
 ہسٹوری کو بے حد چٹھا ہوا لیکن نامی صاحب پر اس رد عمل کا کوئی اثر
 نہ ہوا وہ ابن صفی سے اُن کے ایک طالع کی طرح مل کر ہی اُڑے۔

اپنی امانت پسندی کے باوجود ڈاکٹر نامی لوگوں سے حفاظت کرنے
 میں فراخ دل، نہایت خلوص، سلسلہ اور ہرمان فزا داشت ہوئے تھے مدرن
 کو کھنکھار خوش ہوتے تھے۔ جی کے مجھے سمجھاؤ ان کی ایک قدیم بڑے لگ
 پائے گا غزل کے چوتھے مصرعے پر کہ ہنر میں ان کا قیام تھا۔ اُن کا
 دماغ نہ ملے والوں کے لئے ہر وقت کھلے رہتا تھا اور ملاقاتیوں میں ہر
 عمر اور ہر طرح کے لوگ شامل ہوتے تھے۔ میراثی مشاہدہ ہے کہ سہلی
 کی زندگی میں چار دن میں بچے اُن کے ہاں ان کے لئے چائے و دودھ کا بندوبست
 کرنا ان کے لئے ایک عریض بات تھی۔ وہ اپنی مدد و مددگار تھی۔ وہ مدد
 حاصل کرتے تھے۔

ما طے
حیالے
مستقبلے

نہ فاکٹر ٹرپس جو ہے البتہ مسکرت زبان ادا میں کے ادب پر فیر کی عقلیں نے
کچھ تعجب کی ہے ادا گرچہ مسکرت اسٹیج کے ناز کے متعلق جوس۔ برٹش
اداس میں اسکا رز ایک دوسرے کے متعلق کاشی ہیں لیکن جو مارا کھولنے
اپنی کا ڈولے میں کیسے وہ بہت ہی قابل قدر ہے۔

جو کہ ہندوستانیوں کو تھیر کے موضوع سے بہت کم دلچسپی رہی ہے اس لئے
 لاٹری بیلوں میں بھی اس اچھے موضوع پر تھوڑی تعداد میں کتابیں ملتی ہیں۔ لیکن
 ڈاک ایشیا بک سوسائٹی بمبئی پانچ گونہ رش آف ایبجی آف کائنات اور پوٹس
 بک انٹرنیوٹی، دھرتی تلاء ایبجی میں جزلی تھیرس پر ایسی کتابیں مل گئیں جو
 اندر تھیر اور اس کے احول کو سمجھنے میں مدد ملانے ثابت ہوئیں۔

اللہ کا جہاں کا وعدہ میں نے اپنے مقالہ کا خاکہ تیار کیا اور ایک فرامیسی
خاتون کے فدیے اپنے پرہیزگار پہنچایا۔ اس خاتون نے فرامیسی صاحب کو
پس قدمہ مجھ پر کیا کہ ان کو اجازت دیجی پڑی مجھے اجازت مل گئی ابھی سکرٹے
عالمی مقرر کروا گیا۔

لب میں ہے اپنی توجہ گردو گردائے صبح کرنے کی طرف ہندول کی ادا ہستہ آہستہ
 ڈرائے خریدار، ایک دو تین چار۔ پانچ دو سو بیس چالیس پچاس۔
 سو دوسو تیس سو چار سو۔ پانچ سو۔ چھ سو۔ بارہ سو۔ ہندو سو ڈیڑھ لاکھ
 تلاش جلدی رہی اور میں خریدتا رہا بھی اصل قیمت پر۔ کبھی مددنی قیمت پر کبھی
 بھیجی گئی قیمت پر۔ جو ہیں بے آن کی انھیں حاصل کیوں کہ ڈھائے رشوت ہے کہ
 حاصل کئے بہت سے ڈھائے رشوت ہے کہ کبھی نہیں بے انھیں کے لئے
 اس وقت تک انتظار کیا کہ صاحب قلم یا لکھنے والی اس دینے کے لپاٹلے سے
 کہہ کہ جائیں اب بھی قیمتوں کے مرنے کا انتظار ہے جو یہ نہیں معلوم کہ
 تیر فٹا کا پیسہ میں نشان نہ تھا یا وہ۔ میں نے بہت سے ڈھائے میں ایک کو
 سے بھی حاصل کئے جو جو سو۔ ہنگ۔ افروں اور شراب کے مالکی ہیں اور

آورد و زبان کا اُن تمام غمیں کے بعد اور اس کو دنیا کی ہر ایک چیز اور انسان
زبان کی حیثیت سے ممتاز کرتی ہے اس میں ایک ہر ایک کی حق اور وہی دُش ہے۔
اسی اور غیر کی تاریخ۔ جو نے کی کہ ہدی کرنے کی کو دش کی ہے لیکن اس میں
کہاں تک کہ لایا ہوا ہیں اس کا جواب تک کے انصاف پسند تاریخ اور آریالی
نہیں دیں گی۔ میں نے آئندہ زبان کا اس صفت کے لئے جو کام کیا ہے وہ آپ کے
سامنے ہے۔ آج کے ناہاس پر تنقید کر رہے۔ کل کے تقاد میری معوضات
اور اُن کا تنقید کا تحقیقی جائزہ دیں گے۔

میں نے اردو میں ایم اے کرنے کے بعد جب اردو تحریک پر اپنی ارب واری کئے
مقالہ لکھے گا اردو کا اس وقت میرے سامنے صرف ایک کتاب تھی، ناگ ساگر۔
سے جوڑے، یہ دل فریب و طافانہ مجموعہ۔ اس میں انگلیش لٹریچر، جرمی
لٹریچر، ہائینڈ لٹریچر کے تحریروں کے متن کو بہت کچھ تھا، کہ ان کا
ملاوہ آسانی دستیاب ہو سکتا تھا، لیکن عربی و دوغیر کے لئے صرف میں غفلت
تھے جو عربی اخبارات کا دوسرے ڈھاکہ پر اس کرتے تھے، اسی حالت میں
میرا پہلا فیضانِ دانشمند لکھا کہ مئی میں صفحات پر اپنے مقالہ کی نسیان
رکھو، اس لئے مجھے پس کر زیادہ انہی نہیں تھا کہ میرے پر نہیں لے مجھے اردو تحریک
پر مقالہ لکھنے کی اجازت نہیں دیا ہے۔

لیکن میں اس سے بدلتا نہیں ہوا بلکہ اپنی کوششوں میں لگا رہا۔ میں اس وقت ایک ٹیچر ٹریننگ کالج میں ملازم تھا۔ میں حضرت کو اس قسم کے کام کا تجربہ ہے وہ جانتے ہیں کہ ٹیچر کالج کی خدمت کس قدر صبر کا اور خشک ہوتی ہے لیکن میں اپنی تمام نفسی مصروفیات کے باوجود مختلف زبانوں کے تفسیریں اور اسلامی تعلیمی ترقیوں کے مطالعہ میں لگا رہا اور اس نتیجہ پر پہنچا کہ اگر اردو تفسیر کی تاریخ لکھی جائے تو ہندوستان کا نہ اپنی میں اس کو تہذیب کا شرف حاصل ہوگا بلکہ نہ ملے گا۔
 زبانوں میں سے کسی میں بھی تفسیر کے موضوع پر اب تک تحقیق نہیں ہوئی ہے اور
 شاعر - بیہوش -

یوقت طلب اپنا ملکیت کا قیمت اور قیمت سے بے پروا ہو کر آئے اور اپنے اپنے
 دامن میں فروخت کر دیتے ہیں۔

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ ایک خان کرڑ صاحب نے ایک صندوق بھر کر دے
میرے پاس بھیجے اور صرف دس سو روپے طلب کئے۔ میرے خیال کر کے
کہ سائے میرے اور کہیں ان ڈراموں کو خریدے گا۔ اس کی قیمت صرف
ڈیڑ سو روپے پر لگائی۔ میرا خیال تھا کہ واپس آئے گا۔ لیکن ایک سالو نے
راستی جو پاس کو تک گیا۔ دس سو روپے کے اس صندوق نے کچھ بنا۔
اُس دن سے میرے یہ بات گروہ میں باندھ لی کہ تھیر کر ہر چیز جو قیمت پرے
سستی ہے۔ فوراً خرید لینی چاہئے۔ چنانچہ میں تک ایسی اموال پر کار بندوں۔
یوں دس سو روپے اسٹیج اور تھیر کر تاریخ کے مطابق نو سو روپے خرچ ہوا۔ لیکن
چونکہ قبل ازیں اس قسم کی کوئی کوشش ہندوستان کی کئی زبان میں نہیں ہوئی تھی ماؤ
کوئی خود میرے سامنے نہیں تھا اُس نے دس سو روپے سے سارے ڈرامے تھیر کر تاریخ
کے دو گھنٹے میں نو غلط اسٹا اور چھوٹی روایات و حکایات پر مشتمل روٹی
تھیر کر کے تھیں مجھے معلوم ہوا کہ ایک شخص سستی و شوق اس مجموعے نے سڑک مار میں
روٹی کا پیلا ڈال دیا تھا اسٹیج کیا تھا۔ جب میرے ذاتی طور پر اس کی تحقیق کی تو
پتہ چلا کہ خود مجھے نے یہی یہ افواہ ڈالی تھی۔ اُس نے اپنے مجرور روٹی پر پانچ
لکھ دیا ہے۔ میرے یہ اداس قسم کی بہت سی غلط ادھر گرا کہ بائیں کھیں ہیں میرے
دو بگ ٹکس آف دس سو روٹی اسٹیج کے عنوان سے ایک کتاب کہی ہے۔
ادبیک دھرم کا کتاب "تھیر کر این چارٹر" عنقریب شائع ہوا گی۔

کرم و بیڑہی حال بنگالی تھیں۔ کرم نے ان کی ایک عیادت کے مطابق۔
 کسی نامعلوم زمانہ میں۔ ایک ڈوئی گلیتہ آیا اور اُس نے بنگالی زبان میں
 ایک ڈوٹ لکھا اور دکھایا۔ بنگالی زبان کا پہلا ڈوٹ تھا۔ بنگالی محققین یہ
 بتانے سے منع ہیں کہ یہ ڈوٹ کیسے تھا۔ کب کیوں اور کہاں سے آیا۔ ہم
 کیا تھا۔ کب اُس نے بنگالی زبان میں ڈوٹ لکھا اور کب کسی ٹولہ نے اس میں
 کام کیا۔ اور۔۔۔ اسی کی عظمت کے ذرائع کیا ہیں ؟

باریسو نے اللہ کے کہنے کا گوشہ کی سب سے ناکثر شیلہ نے اپنا قبضہ
 کا تاریخ "اور مشر کہانے" میں "کاس سالانی تجربات" نامی کتاب میں
 زبان کو کھینچا ہے۔ اگرچہ تحقیقی نقطہ نظر سے اس کی کوئی بھی دیکھ کر
 اور بھی اس کی تاریخ کا ذکر نہیں کیا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ اس میں
 ہیں۔ یہاں تک کہ تاریخ کا ذکر نہیں کیا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ اس میں
 شروع ہو۔

ٹھاروں سے اپنی فوجی کمپنیوں کا اجتمعا کرنے کے بعد مسلسل آئندہ دہائی تک مکمل
 معصوموں کو قتل کرنے کے لیے کثافت پر ہجرت کی اور میں نے ان کثافت کی آجیاشا
 اپنے مقالہ میں دیکھے۔ اگر وقت نے اجازت دے گا تو میں ان معصوموں کو کمپنیوں کے
 ترجمے شائع کر دے گا۔

اس خیال سے کہ شاید گجراتی ہندوؤں کی تعریف سے کچھ نیا حاصل ہو میرے اہل کی متعدد کتابیں دھروند سے پڑھ کر رئیس احمد بنی کے تراجم بھی کرائے۔ لیکن اہل سے کام کی کوئی بات معلوم نہیں ہوئی۔ ان لوگوں نے اپنی سنگ نظری کے باعث گجراتی سٹیج کو بہت افسوس پیچھے ہٹا دیا ہے اور وہ "شعبہ گجراتی" سٹیج کا بڑا مسئلہ بن گئے ہیں۔ ڈاکٹر تنک احمد ڈاکٹر ملک ملک آنند کی "ادبیت جہیز" میرے لئے بیکار ثابت ہو چکا ہے میرے بعد اہل سے قریبی زبان کے اخبارات تلاش کئے لیکن مجھے نہیں ملے۔

میں نے فردوسی تیار کی کے بعد اپنا مقالہ منہجہ ذیل عنوانات اور صفحہ
عنوانات کے تحت لکھنا شروع کیا۔

مفسد کے ذیلی عزائمات حسب ذیل تھے۔ پس نظر تحیر شکر کا اجتماع۔
راگ دل چھ۔ شکر ادنیٰ تاکہ شریاں۔ پارسی اعدا۔ ڈٹا کا استوائی
عد۔ انجمن ترقی فن موسیقی کا قیام۔ انگریزی عد۔ ایوانی ڈرائے۔ مجروری
عد۔ اعد عد۔ ترجمے۔ اعد ڈٹا کی تقسیم اس طرح کی گئی تھی۔
تاریخی عد۔ اصلاحی عد۔ منظم عد۔ ذخیرہ عد۔ فہرست عد
طاساتی عد۔ حکومتی عد۔ پیشہ و تحیر شکر کمپنیاں۔ دوسرا
تحیر شکر۔ ڈٹاپ یمن میں شریعت۔ ڈٹا مغربی کا مقابلہ ڈٹا کمپنیوں میں
محورہ کوئی۔ اعد ڈٹا کے اثر و عات۔ خود شید۔ اندر جہاں۔ بنیتر بدلیسر
اعد و تحیر شکر کمپنیوں کے سفر۔ پہلا سفر۔ دکن۔ دوسرا سفر۔ دہلی۔ ککھو۔ کلکتہ
بنارس۔ بمبئی۔ پونا۔ تیسرا سفر۔ رنگون۔ ماڈرے۔ چھٹا سفر۔ رنگون۔ سنگاپور
چٹانگ۔ بنکاک۔ پانچواں سفر۔ رنگون۔ سنگاپور۔ جاویہ۔ چھٹا سفر۔ لندن۔
ماتیلان سفر۔ ماریشس۔ نئی ڈٹا۔ اہامی اعد دوسرے ڈٹا۔ اصلاحات
اسباب نکل۔ اعد ڈٹا کا مستقبل۔

باب اول : اوردو کلاماء : باب مندر ذیل ذیل مضامین پر مشتمل
 (المصنف) کلاماء اعداد و ہزار (اب) کوکب : کلاماء اعداد و ہزار کے ذیل مضامین
 حسب ذیل آئے : تاریخی کلام : ۱۰۰ کلاموں کا ترتیب حسب ذیل ہے :
 ۱۰۰ پہلی : ۱۰۰ مسلم و امام مسلم مندرجہ ، مکمل اسلوب میں : ۱۰۰ تاریخی کلام
 ۱۰۰ کلامیات : ۱۰۰ مندرجہ : ۱۰۰ تاریخی کلام : ۱۰۰ تاریخی کلام : ۱۰۰

[illegible]

اس کے باوجود کہ جسے خیرِ کار میں لگا کر مفت کا کام بخیر چاہے
 وہ خیر کا تھا۔ حالانکہ ابھی نے اور مفت کام کرنے کے جو بھی مشاغل
 کا خیر نہیں۔ یہاں تک کہ خیر کا انجانہ اپنے ہم وطن کی سب سے بڑی
 خدمت اس نے اور خیر کا انکار کرنے کے ارادے سے اس کو

ہے کہ خدا افسوس کہ میں اندوت میں نہ رہا ہوں
 کہ میں نے اپنے تئیں ہوا میں نہ رہا ہوں
 عزت کہ میں نہ رہا ہوں

مولانا مدظلہ العالی نے اس کا بھی کافی شریعت واقع ہوئے تھے خود
گداز باجاس کا یہ حال تھا کہ وہ کشمیری کی تقریر قیوں کے حصہ نہ کھی عذری
تھیں کہ بخش دیتے تھے لہذا انہیں جو اس کو انعام و اکرام سے سزا دینا چاہتے تھے۔
بجائے عیش و عشرت کی تادیب میں گداز صاحبان صوبہ بنگالہ نے شاید باجاس سال
میں ہمدت مجموعی پچاس سو روپے تھیں کے عذریں یا بیچور کو انعام نہیں
دئے ہوں گے تھیں کہ قرض خواہ بھی یہ وہاں سے برتر تھے۔ وہ سود کے
دارہ قرض پر انشورس بھی چارہا گئے تھے تھیں کی مجلس خیر جو پانچ
افراد پر مشتمل تھی شاد و ادبی اپنے فرض سے دلچسپی لیتی تھی۔ مفسد
سینئر ممبر کو بھی حکم احکام صادر کر دیا کرتا تھا۔ دیگر ادا کیے کئی تاشے
کے دھ اپنی اپنی دانتاؤں اور آٹھواؤں کو ساتھ لے گئے تھے اور اپنی
تھیں جگہوں کو زینت بخشے تھے۔ مولانا اور فوجی عذریں بھی بازاری عہدوں
کے ساتھ تھیں میں ہیں بیچور کے جیسا سود و کسین کرتے تھے۔ انگریز اخبارات
میں ان کی اس ناشائستہ حرکت کے خلاف ملامت شائع ہوتے خود اخبارات
بھی ان کے خلاف لکھتے تھے لیکن وہ کب شنوائی کرتے تھے۔ اس لحاظ
تقریباً نتیجہ یہ نکلا کہ تھیں مروض ہو گیا۔ آٹھویں سال ہو گیا لہذا انگریزوں
کا برائے نام قوی دلفانی دارہہ پیش کے شے سپرد خاک ہو گیا۔

شاعر۔ مجیدی

ڈاکٹر کوئی کہنی نے روپیہ دے دیا لیکن ساتھ ساتھ یہ بھی حکم دیا کہ
 رقم کسی دوسرے معزز میں نہ لائی جائے اور یہ بھی کہ حکومت کو بھی اس
 مسئلے میں اٹھ کر کوئی امداد نہیں کرے گی۔ تحریک کہنی نے بہت دیر غلط
 کر لی۔ چونکہ رقم بہت خلیل تھا اس لئے جتنا کہ شکر نے اپنی طرف
 سے ایک غلط زمین واقع گرائٹ روڈ کیسٹ کو مفت خرید کر دیا اس میں
 یہ تحریک بھی کرتا رہا۔ اسے اس وقت اس میں انگریز کا ڈرامہ دکھائے جاتے
 رہے۔ اس کے بعد دو گجراتی امداد بھی ڈرامے بھی اس تحریک میں
 دکھائے گئے۔

یہی ہم اس حد تک انگریزوں کے شکر گزار مزدور ہیں کہ ان کی بدولت
مردو ایشیج نے از سر نو جنم لیا۔ اگر انھوں نے عربیہ لعد پارسی ادا کا عدل کو
اس غیر لطیف کی تعلیم نہ دی ہوتی لعد یوں ہی کی رائج ہوتی تھیر لیکل ٹیکنیک
سے ان کو اسکا نہ کیا جیتا تو ہماری زبان اس خلیفہ فی سے بے پروا رہتی۔
معدو تھیر کی ایک لعد خوش قسمتی یہ ہے کہ مغربی ہندوستان کے ہر شہر میں
دعا خوان نے اس کی سرپرستی کی۔ پہلے عربی کپینیاں نے اردو ڈیلے لکھاٹے
اس کے بعد پارسی کپینیاں معدو ڈیلے ایشیج کرنے لگیں۔ پھر ہندوؤں اور
مسلمانوں نے ان کا ساتھ دیا۔

ایشیج میں غلام رکھے تھے۔ اس میں کو زیادہ سے زیادہ تیرہ سو تھے۔
 جب شہر کے پیر میں ڈالو اس کو موت ہو بیٹے خواہ تھی اس وقت
 نعدہ قضا شہر کو تیرہ سو پچھلے لہانے تھے۔ نعدہ قضا قاضیوں میں
 میں موت ایک تاشا کھانا تھا لہذا سیرا شب کی آمدنی لہذا نعدہ قضا
 بھی لہذا تھا چار چھ ہزار سے کسی طرح کم نہیں ہوتی تھی۔ اسی طرح گجراتی
 ایشیج کی محبوب ترین ایکڑ میں کو جب سما سو پچھلے لہانے تھے اس وقت
 اُردو ایشیج کی بیرونی کی لہانہ تیرہ سو پچھلے قاضیوں کے صفوں
 اُس کو سینکڑوں تھے بھی تھے۔ جب تک ایشیج کا تعلق ہے
 موت اُردو قضا سے لہذا ایک ایشیج پر دکھائے جاتے تھے۔ موت اُردو
 کے پاس ہی ایسا آرگن تھا جس کی قیمت تین لاکھ پیر تھی۔ وہ ہرگز پیر
 ماہر کا ایک ہوس مار کو سچا اسے ہفتہ میں وہ باریا زیادہ سے زیادہ تین بار
 بکاتا تھا۔

اُردو ایشیج کی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ وہ آل انڈیا
 ایشیج تھا۔ مصرے ایشیج موت مہبائی حیثیت رکھتے تھے۔ مرہٹی ڈالے
 موت ہمارا شہر میں دکھائے جاتے تھے۔ اسی طرح گجراتی ڈالے موت
 گجرات میں۔ بنگالی موت بنگال میں۔ پنجابی موت پنجاب میں۔ سندھی موت
 سندھ میں۔ آسامی۔ برہمن۔ سیلونی۔ تامل۔ تملکو۔ میلام۔ کنڑ زبانوں کے
 ڈالے اپنے اپنے اضلاع اور علاقوں میں دکھائے جاتے تھے۔

آل انڈیا ایشیج کی حیثیت سے اُردو میں ملک کے ہر خطہ زبان اور مذہب
 کے لوگ شامل تھے۔ اچھوتوں کو وہ ایک بھارتی ایشیج تھا۔ اس نے پرتون مارا
 حاصل کئے جاتے تھے۔ اُن کو بڑی بڑی تھیڑا میں دی جاتی تھیں۔ اُردو کی
 ایک کچی۔ میڑی۔ اتنی بڑی تھی کہ بنگال اور ہمارا شہر کی جگہ کپنیاں
 خرید سکتی تھی۔ لہذا کی تھیں بنگال کپنیاں نہ موت چندہ ستانی کے طول و عرض
 کا چکر لگاتی تھیں بلکہ جزائر شرقی ہند۔ جاوا۔ سائر۔ بومبو۔ بنگال کے
 بانگ لک تک جاتی تھیں۔ انڈیا۔ نیپال۔ لاہور۔ سکندریہ کی تقریبی
 بند گاہیں تھیں۔ وہ جزیری انڈیا بھی آتی جاتی تھیں۔ پانی و کوئی نہ بانگ لک
 لہذا تھی اور اُس نے بین الاقوامی نمائش میں بدین لہذا لہذا تھیں شہروں
 کے مقابلہ میں اُردو قضا دکھائے تھے۔

میں نے ۱۹۰۷ء میں اپنی ایک ڈی سی۔ ۱۹۰۷ء میں اپنا مطالعہ مولوی
 علی قلی صاحب کے پاس اس نے میری جگہ اگر انھوں کے حالات اجازت ہیں تو
 شائع کر دیا جائے۔ مولوی صاحب کو مطالعہ لینا یا اگرچہ وہ اسے بعض ناگزیر
 مشورے پہنچیں۔

موت کے ہوتے جلد شائع نہ کر سکے لیکن مجھے تسلی دینے ہے۔ ایک خط
 میں لکھتے ہیں۔

”آپ کا کتاب بہت قابل قدر ہے۔ وہ اس موضوع پر اس سائیکلو پیڈیا
 کا رتبہ رکھتی ہے۔
 ایک اور خط میں لکھتے ہیں۔

”اُردو قضا کے متعلق آپ کا علم بہت وسیع ہے۔ بکے بے پایاں ہے۔ آپ کا مطالعہ
 اُردو قضا کی انسانی کو پی ڈی اے ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ یہ نا اہل ہتھیار
 چلی جائے۔“

مولوی صاحب ایک اور خط میں غور فرماتے ہیں۔
 ”پڑھ کر مجھے بے حد مسرت ہوئی کہ آپ نے اُردو قضا کے متعلق
 پر اب بھی اپنی تحقیق جاری رکھی ہے۔ آپ نے جو فرمولہ اور
 حیرت انگیز حجت اس تحقیق کا کام میں کی ہے وہ نہایت قابل قدر
 ہے۔ اسی حقیقت کے سبب اس کی نظیر ہندوستان کی کسی زبان میں
 نہیں ملتی۔ یہ سب آپ کی کیسوی نظیر تحقیق اور شب حد تک حجت
 کا نتیجہ ہے۔ کام سے عشق ہونا چاہیے اس کے پیچھے دیکھنا ہو جائے
 تو کام ہوتا ہے۔ آپ نے یہ سب کچھ کر دکھایا۔ اگر اس وقت حکومت
 یا قوم نے قضا نہ کی کچھ بدوا نہیں۔ آپ کا کام ایسا ہے کہ وہ کپ
 کو پیشہ زندہ رکھے گا اور قوم کو ایک مددگار کی طرح لے گا۔
 میں نے ابتداء ہی میں یہ ہر کچھ تھا کہ کچھ بھی ہو کتاب مفید
 شائع کروں گا میں اس پر تمام محنت اور انشاء اللہ یہ ہو سکے گا
 مولوی صاحب ایک اور خط میں لکھتے ہیں۔

آپ نے اُردو قضا کے متعلق مدد ہے نظیر کام کیا ہے وہ اہل علم
 کے لئے شکر ہے۔ کامیابی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس مقالے کی
 قیود کے ہر آپ نے اپنی تحقیق سے جو نئی مواد فراہم کیا ہے
 بھی اس مقالے میں شامل کر دی جائیں تاکہ کتاب ہر اعتبار سے
 مکمل ہو جائے۔“

مولوی صاحب میری بہت فخرانی فرماتے ہیں۔ وقت گزرتا رہا اور میں نے ایک
 لمحہ کے لئے بھی یہ نہ سوچا کہ اس دنیا میں ایسے چھوٹے چھوٹے محقق ہیں جن کی
 شہرت اُردو قضا کے زمر میں دوسروں کی تحقیقات کو اپنے نام سے شائع
 کر دیتی ہے۔
 مولوی صاحب میری بہت فخرانی فرماتے ہیں۔ وقت گزرتا رہا اور میں نے ایک
 لمحہ کے لئے بھی یہ نہ سوچا کہ اس دنیا میں ایسے چھوٹے چھوٹے محقق ہیں جن کی
 شہرت اُردو قضا کے زمر میں دوسروں کی تحقیقات کو اپنے نام سے شائع
 کر دیتی ہے۔

کولتے ہیں جب وہی صاحب کو اس کا نام پڑا تو اس سے بہت حنا
ہوئے اور بے ہنگام

ہم گند میں چھٹے بہت ہیں۔ قدر دان کم ہیں۔ حال دینے
کے لئے کہتے ہیں لیکن چوری کر کے کو مار نہیں دیتے لیکن ادباً
دوسروں کے مشنوں کے دوسروں کا سبب تک اپنے نام سے
چاہتے ہیں

مردی سے دینے کے لئے کہہ دے کہ شراکہ ہند پر انہماکوں کرنے
ہوئے بے گنا

یہ بھی ہے کہ اہل علم نے آپ کی تخلیق سے اس ملک سے بے جا فائدہ
اٹھا ہے اور آپ کے حوا میں کا حلال تک نہیں دیا۔ یہ امر
قابلِ غور ہے اور یہاں اہل علم کی کام آمد سے عادت
ہو گئی ہے

مردی صاحب نے بارہ چھاپوں اور مشنوں کے لئے کام دیا اور ہر
بار مجھے میری تخلیق کی۔ جس کے علاوہ چارہ بھی کیا تھا۔ ہندوستانی چوروں
سے تو میں بٹ لیا لیکن پاکستانی چوروں سے مقابلہ دشوار تھا۔ اس قدر
پیسہ تھا کہ نہ وقت کہ پاکستان جلتا اور نہ ضرورت پڑتی کہ بار بار
تھکان اٹھانا پڑا لیکن میں نے میری کیا لیکن جب تو کے قریب سو سے
اور میں سو کے قریب اور پڑا اور دوسرے چوری گئے تو میری کر ٹوٹ گئی اور
میں نے ہلاکت پریشانی مولی صاحب کو خط لکھا کہ سودہ ماہی کو بچا جائے
میں تھوڑا کر کے ہندوستان میں چھاپوں کا ایک حالت کی ستم ظریفی دیکھتے
کہ جس روز میں نے یہ خط لکھا اس کے دوسرے ہی دن مشفق خاں صاحب کا
خط آیا کہ "انتظامات مکمل ہو گئے ہیں" چنانچہ میں نے ۲۹ اپریل ۱۹۶۱ء
کو سومات رمان کر دئے۔

میں دن سے میرے سودے۔ اور پڑا اور دوسرے چوری گئے ہیں
مجھے ایک نامعلوم سا خط ہر وقت گھیرے رہتا ہے اور میں شخص کو شک
کی نظروں دیکھنے لگا ہوں۔ یہ انتہائی کر دہی کی دلیل ہے مگر میں کیا کروں
ہر وقت دل صاف کرتا ہے۔ دن کو خواب دکھائی دیتے ہیں۔ خط میرے لئے
کو قریب پہنچے اور میں نے یہ خط لکھا کہ میری دیکھیں میں نے یہ خط لکھا کہ
اپنے تھوڑے سے طبع پر غور کہ جو اور پڑا اور دوسرے چوری گئے ہیں
کراہی تاکہ یہ آسانی ان نو جوانوں کے پیش کے جو ان کی خوشی میں
لے گا یہ اندر سے ہرگز نہ ہو گا۔ یہ خط میرے ۲۹ اپریل ۱۹۶۱ء

شکوہ۔ بیٹی۔

میں نے دیکھا ہے کہ قیمت پر بھی حاصل نہیں کر سکتے ہیں اور وہ ہے
کہ میں اس دیکھ کر خلعت حق میں شائع کروں۔ چھاپہ ۳۱ سے چھاپہ ۳۰
میں چھاپہ ۳۱ سے چھاپہ ۳۰

۱۔ آندو اور پڑا
۲۔ آندو دوسرا
۳۔ آندو کو ملک
۴۔ آندو کو ملک
۵۔ آندو کو ملک
۶۔ آندو کو ملک
۷۔ آندو کو ملک
۸۔ آندو کو ملک
۹۔ آندو کو ملک
۱۰۔ آندو کو ملک
۱۱۔ آندو کو ملک
۱۲۔ آندو کو ملک

میرا یہ بھی لکھا ہے کہ شہر دھرم انوسید کی تخلیقات بھی مجھوں کی
صحت میں شائع کر دی جائیں تاکہ میں قدر داری۔ سودے یا مطہر
صحت میں میرے پاس ہیں یا مجھے دستیاب ہو سکتے ہیں وہ کچھ غور کرنا چاہیے۔

۱۔ آلا حشر کشمیری
۲۔ پنڈت جیاب دہوی
۳۔ رونی بنارسی
۴۔ حاکم محمد جیاب
۵۔ نظیر اکبر آبادی
۶۔ جاکس علی
۷۔ نانان دہوی
۸۔ پنڈت برہم چند دھر
۹۔ طالب بنارسی
۱۰۔ فریڈ
۱۱۔ محمد
۱۲۔ پنڈت راجہ شہام

میرے پاس تین سو کے قریب سودے اسٹیج کے ایک کروڑ۔ ایک کروڑ
پڑا اور میری دیکھ کر ان کے پورے کھڑا ساڑ نوٹوں میں جو میں نے اپنے
میں ایک کروڑ پانچ سو کے لئے میں نے تھے۔ ان کے ساتھ تھوڑے کچھ کینوں
کے کٹ ساڑ گئے۔ نوٹ بھی ہیں مگر چھپ جائیں تو ایک سو تھوڑی

حسرت ہے کہ اگر وہ جسے پس اگر یہاں سے فرسودہ کے نقصان
کے نقشے بھی ہیں۔ جو میں نے بعرف کثیر حاصل کئے لیکن اس کا لگنے
یہ نقشے فرسودہ کی ترقی کے پیش نظر بنائے گئے تھے اگر وہ بھی اسی
طرح کے پیچھے جائیں تو بہتر ہوگا جن کے ساتھ اس کی حیثیت کا جو بھی ملے چیزیں
پھر ہر ایک یوزر کے لئے فراہم کی جاتی ہیں۔

ڈیوڈ کی تعلیمی اور سماجی کاموں کا شمار دنیا کی سب سے بڑی اور سب سے بہتر شخصیتوں میں کیا جاتا ہے۔

مینارِ خموشی

زندگی
ایک مینارِ خموشی ہے مگر
جس میں پھینکی ہوئی کاشوں کی سرائند
ہر گھڑی راہ دکھاتی رہی چلی جاتی ہے
اُن کو، مردار پہ ہے جن کی نظر

زخموں و زلزلوں میں کُرس ہیں کہ حشراتِ الارض
لے کے اس جادۂ بدلو کا سہارا پیہم
غول و درغول اڑے آتے ہیں
ٹکڑیاں بن کے بڑے آتے ہیں
فوج در فوج چڑے آتے ہیں

زندگی
ایک مینارِ خموشی ہے تو کیوں
بات ہے کب
عصرِ نوبہ بھی تری دین ہے سو فات ہے کیا
سو گمیں جاتی آنکھیں کہ ابھی رات ہے کیا
واہمہ دیکھا ہے منانے کہ جنوں دیکھا ہے
کوئی دیکھا ہے طلسم
یا کوئی میں نے فسوں دیکھا ہے

زندگی
کسی مینارِ خموشی میں کہاں رہتی ہے
شاخ و در شاخ برو سند و جواں رہتی ہے
سیل ہے باک کی مانند رواں رہتی ہے

زندگی تیرا غموشی سے قسطن کیا ہے
 تو تو اک نغمہ ہے آواز ہے تو
 سوز ہے تو ساز ہے تو
 قلب گیتی میں جو خوابیدہ ہے وہ راز ہے تو

زندگی
 ایک لمحے کو بھی خاموش نہیں رہ سکتی
 اس میں ڈھونڈے نہ کوئی شہر غموشاں کی فضا
 یہ ہے اک سیل فردشاں کی فضا
 تیرہ وتار نہیں سرد نہیں
 زندگی شور سے معمور بھی ہے
 نور بھی ہے

نار بھی ہے
 زندگی پھول کی خوشبو بھی ہے تلوار بھی ہے

زندگی صبح کو خورشید درخشاں کی نمود
 زندگی باغ کی شاخوں میں پرندوں کا سرود
 زندگی چاند ستاروں سے گزرنے کی اُمنگ
 زندگی بحر کے سینے میں اترنے کی اُمنگ
 زندگی خاک کے پیکر میں فقط دل کی تلاش
 کل کے ہر حل مسائل کی تلاش

زندگی عزم بھی ہے رزم بھی ہے، بزم بھی ہے
 اس میں ڈھونڈے نہ کوئی شہر غموشاں کی فضا
 یہ ہے اک سیل غموشاں کی فضا

○ شعبہ اُردو، جملہ یونیورسٹی، جملہ (کشمیر)

کوثر چاند پوری

ہمدرد سیرج کلینک اینڈ نرسنگ ہوم، احمد علی روڈ، نئی دہلی - ۱

بھورک بھون ہوئے

اس کی انگڑوائی میں زمرد سے زیادہ پریم کا نیشہ اور فراق کا درد تھا۔
بلونت نے آنا گونڈھ کو گھسی کا رتن پٹے کے نیچے رکھ لیا تھا۔ دارجی
نے پراٹھوں کے ساتھ اسلیڈ کھانے کی حسرت نگاہ کی تھی۔ وہ گھاؤں میں
گھوم کو شام کو چار انڈے لے آئی تھی۔ فادم کے خاکی انڈوں کو بہت
بر آکھتی تھی وہ انھیں مرغی کے نہیں فادم کے انڈے کہا کرتی تھی۔ زردی
پیلی نہ ہوتی تو انڈا بھینک دیتی۔ دارجی نے کئی بار کہا تھا۔ چھ انڈوں کو
انہیں انڈوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ انڈے انڈے سب برابر ہوتے ہیں۔
نردی بلی ہو یا سفید اس سے کیا ہوتا ہے۔

وہ صفحہ بنا کر کہتی پتائی کہا کرتے تھے خاکی انڈوں میں جان نہیں
ہوتی جاٹ اور پٹنیں سکھ میں جو فرق ہے وہی فادم اور مرغی کے انڈوں
میں ہوتا ہے۔

دارجی بوی کو چھیلے۔ ہی کیلے۔ بات کہہ یا کرتے تھے۔ انہیں
بلونت کے منہ کا یہ انداز بہت اچھا لگتا تھا، مولری کے دھخت پر بھی
چڑھوں نے ابھی چھپا شرواع نہ کیا تھا کہ بلونت نے دارجی کو اٹھا دیا وہ
جانتی تھی کہ یونی فادم پہننے اور کیش سوارانے میں دیو لگے گی۔ ہارن کا
گوچنے نے بلونت کو بے چین کر دیا۔ اس کا دل گھائی چڑا کی طرح تڑپنے
لگا۔ اس نے دارجی کے خیال سے آنسو پونچھ لے۔ امر سنگھ ناشہ کوڑکے
دروہی پہن چکا تھا۔ جلدی جلدی سڑک کی سمت چلنے لگا۔ بلونت جتا جی
سے پیچھے دوڑی۔ وہ نوبی رفتار سے آگے بڑھ رہا تھا۔ بلونت نے کئی بار
چلا کر بال فوج ڈالے۔ اتنے زور سے چرخ لگائے کہ گھاؤں میں سرسید بیدی
پھیل جائے لیکن اس روتو پر اس طرح چھین لگانا اس کے خیال میں
بے شکونی تھی۔ چھین پھیل کے کانٹے کی طرح حلق میں پھنسی جھپتی رہیں۔
ذرا دیر میں چپ چاپ کھڑی بس کی آوازوں پر کان لگا رہی پھر آنکھوں

دانت نناک اور اندھیری تھی۔ ساؤن کا مہینہ ختم ہو رہا تھا۔
برگد کے پودے پٹروں میں پڑے جھولے ابھی کھولے نہیں کئے تھے۔ کالی
گٹھائیں منڈلا رہی تھیں۔ غشی غشی موندیں پڑ رہی تھیں۔ بلونت کھد کی
آنکھوں سے موسلا دھار منہ برس رہا تھا۔ سردار امر سنگھ فوجی مرکز
سے آج ہی لوٹ کر آیا تھا۔ وہ کھانا کھا کر لیٹ گیا۔ جلدی زمیندا گئی۔
صبح سویرے ہی سورج پر جانا تھا۔ شادی کو دو برس بھی نہ ہوئے تھے۔ کھدائی
کی کھڑی آگئی۔ بلونت آنے والی بھورکے تصور سے کانپ جاتی تھی۔ آنکھوں
سے نیر کی جھری لگ جاتی۔ وہ بھینکی بو بھل پلکیں اٹھا کر امر سنگھ کو دیکھتی۔
گھر سے چنے چہرے پر سیاہ گھنی داڑھی بہت بھلی لگ رہی تھی جیسے چاند
کو گھٹاؤں نے کھیر لیا پڑے ہیرڈنٹ (Demented) میں جھنی
اسی داڑھی سے پہلی ہی ننگا۔ میں عشق ہو گیا تھا۔ اکثر وہ عاشقانہ تمیزوں
سے بگڑی کے پیچھے چڑھی ہوئی داڑھی کو چورنگا ہوں سے دیکھ لیا کرتی تھی۔
سردار کی نظریں اٹھتے ہی چھینک کر نکلا ہن جھکا لیتی۔ بیاہ کے بعد
اس کا یہی دل پسند مشغول تھا۔ اس نظارے سے جی ہی نہیں بھرتا تھا۔
سردار جی کو بھی بلونت کی لمبی زلفیں اتنی ہی پسند تھیں۔ وہ شاہوں پر
پھیل جاتیں تو دن بھی اندھیرا ہو جاتا۔ سردار کا دل دھڑک اٹھا۔
بلونت ساؤلی سونتی تھی۔ وہ اس کے ٹیکین گالوں اور چوڑے طباقی
چہرے کو بار بار دیکھ کر گرم ہونٹوں سے جوم لیتا۔ بلونت کے احساس میں
اس زندگی خیر نس کی گوی دھ جاتی۔ امر سنگھ کو محاذ جنگ پر جانے کا
حکم مل چکا تھا۔ سورج نکلنے ہی میں اس دھر سے گزرنے والی تھی۔ امر سنگھ کا
گادائی سڑک کے کنارے آباد تھا۔ اس نے بستر پر لیٹنے سے قبل لمبی انگڑوائی
لیے ہوئے کہا تھا۔

”بلونت چڑیاں بولنے ہی مجھے جھجھکا کر جکا دینا“

شاعر ابھی

سے سداۓ جہادوں کا منہ برساتی مگر آنکھوں کو جمع معنوں میں اس وقت کاٹ
کھائے کو ڈر رہا تھا کولے کولے میں خوشیاں دم توڑتی محسوس ہونے لگی
کئی منٹ تک اندر جاسے کی ہمت نہ ہوئی۔ سردار کے خالی بستر کی سطوح
دیکھ کر وہ بھاری قدموں سے کمرے میں چلی گئی اور زمین پر بیٹھ کر انگلیوں
سے بستر کی بھریاں ٹھیک کر لے لی۔ منہ سے بڑا سکون ملا، جیسے طبعی
آگ پر کھس کے پانی ڈال دیا ہو، یوں لگ رہا تھا گویا سردار کے تختوں
کو انگلیوں سے سمجھا رہی ہو۔ اسی دوران میں اس کی پہلی شات کور آگئی وہ
بارہ گے ہٹ میں رہتی تھی۔

”گٹے تھپہرے دار جی“

بلونت نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ہونٹوں نے ہلنے سے انکار کر دیا زبان
گنگ ہو گئی۔ بول برف کی طرح جم گئے ان میں بہاؤ کی طاقت نہ رہی۔
آنکھوں میں سیلاب اُٹھنے لگے دیکھ کر شات نے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔
ہونٹ بلونت کے نیلے رخساروں پر جمادیے اور کھالے کے انداز میں بولی۔
”روٹی کیوں ہے باؤلی، سپاہی بیوی کے گھٹنے سے لگ کر نہیں
ٹھیک کرتے۔ دیں بدیں گھوڑے ہی رہتے ہیں فوج میں ہر سال ایک بیٹے
کی جھپٹ لیتی ہے۔ اتنے دن شکی کیا تے بیت جائینگے۔ امر بھیا آئیں گے۔
اور اسی کھاٹ پر تیرے ساتھ سوئیں گے۔ یہ پہلے کی طرح چھوٹی ہو جیسا
کھانڈ کرے گا۔ کبھی بلونت“ اس نے سردار کی کمرے سے دور سے چٹکی بھری وہ
اس طرح مسکراتی جیسے ہونٹوں سے بھی نیر بہہ رہا ہو۔ بارہویں روز چٹی
آئی۔ اس پر ٹوٹ نہیں لگا تھا۔ پتہ پر صحت نام اور ڈاکھا ز کا نہ تھا یہ
بھی نہیں لکھا تھا کہ دار جی کی بلٹن کہاں ہے۔ کہیں مورچہ پر لے لگایا گیا
ہے۔ بلونت نے جواب لکھنے میں دن رات ایک کو دیا ہے جو لکھا بھی
نہیں سلگایا۔ پہلے کاغذ پر لکھتی ہی رہی۔ لکھتی اور پھار ڈالتی اپنی تحریر
سے آپ ہی شرم جاتی۔ داستان خزان میں جو اثر آمد گدا ز پیدا لگتا
چاہتی وہ پورے طور پر نہ ابھرتا تو کوئی نہ جاتی۔ بڑی محنت سے
تین دن میں پانچ صفحے کا خط لکھا۔ اور الفاظ میں بند کر کے آپ ہی
لپٹ لپٹ میں ڈال آئی کئی بار لپٹ لپٹ کر دیکھتے تھی۔ یہی ڈر رہا کھٹی
نکال نہ لے۔ جس وقت پوسٹ میں پہنچے میں ڈاک بھر دیا تھا وہ
دور کھڑی ٹھکی بندھے دیکھ رہی تھی۔ ٹھیکے کے منہ پر کھڑوں میں
تالا لگا کر ڈاکہ جلا تو بلونت کے چوڑے ہلنے لگے جیسے گرنے صاحب
کے اندھک پڑھ رہی ہو۔ وہ قریب کے گدا تو بلونت نے دھبی
شاعر بھی

آواز میں کہا: ”بھیا ایک کپ دودھ بہتے جاؤ۔“
اس نے تواضع قبول کر لی۔ وہ دوڑ کر دودھ لے آئی۔ ڈاکہ
گھنٹ گھنٹ پینے لگا۔ سردار نے بے پوچھا
”چھٹی تک لے گی دارجی کو۔“

”کہاں ہیں؟“

”پتہ نہیں کہاں ہیں؟“

”پھر لگاؤ کیونکر لے گا؟“

”دار جی نے اپنا نام اور پتہ لکھا ہے، وہ مورچہ پر ہیں۔“
”اچھا تو جی لوگ نمبر ہی لکھا کرتے ہیں۔ تسلی خط جلد ہی
پہنچ جائے گا۔ جواؤں کی ڈاک پیچھے میں دیر نہیں لگا کرتی دن
رات ٹرک دوڑتے دہتے ہیں۔“

بلونت کی ہاتھیں کھل گئیں، ہونٹوں پر مسکراہٹ کی لہر پیوٹنے
لگیں۔ فہیڑوں دار جی کے پیارے پیارے خط آتے رہے۔ رادھ سے ویسے
ہی جواب پیچھے رہے، ایک پرچہ پر سردار نے بے ہار یک حرف میں لکھا تھا۔
پرسوں ہسپتال چلی جاؤ گی۔ ڈاکٹر کی کہتی ہے جلدی بھری ہو جاؤ۔“
امر سنگھ انگلیوں پر کچھ حساب لگا کر آپ ہی آپ زور سے
ہنسا اور اسی وقت مختصر سا خط لکھا۔ گڈو کے جمع لیتے ہی تصویر کھینچا
لینا۔ ساتھ ہی اس نے فاتور رقم کا سی اور ڈر بھی کو دیا۔ اور تاکید سے
لکھا میرے بیٹے کا نام کمزرسنگھ رہے گا: کچھ دیکھ لو ڈاکہ ہی ہو گا۔ سردار نے
دیر تک مسکراتی رہی۔ شات کو جب ہسپتال آئی تو اسے خط سنایا۔ وہ
تبصرے دار لے گئی: اسی دم شام کو بلونت مان بن گئی۔ امر سنگھ کی
بیتن گوی سولہ آئے سج نعلی۔ شات نوٹو کو آفر کو بلائے دھڑی۔ اسی
وقت تصویر کھینچی گئی۔ امر سنگھ کو اس خبر کے ساتھ ہی تصویر ملی۔ اس
نے نوٹو اس کے پر دکھا۔ بھلے جوئے لگا۔ بڑی صورت بھولی بھالی
تھی۔ اس نے بیوی کو دکھا تو امر سنگھ کو زور دیا حیاں سے پالنا۔ کمزرسنگھ
جینے میں لگا ہی تھا۔ سردار نے برس کا نٹھ کی تار نہیں لارہی تھی کہ ایک
دم خبر آئی۔

”امر سنگھ ہم کو لے گا شکار ہو گئے۔“

بلونت کے آنسو اس طرح سوکھ گئے جیسے گریوں میں ندی کی دھار
سوکھ جاتی ہے۔ وہ روٹی نہیں بھاتی میں ہوک اٹھتی۔ سگر دے کا موڈ
نہ بنا۔ اس نے کمزرسنگھ کو سینے سے چٹایا۔ آنکھیں اسکی آنکھوں میں
(پتہ ص ۶۳ پر دیکھئے)

غزلیں

مختصر سعیدی

رفعت سرقدش

غبارِ رنگ بنے، مثلِ کارواں گذرے
ہم اہلِ شوق سرِ دوشِ کہکشاں گذرے
عطا کیا تھا جنہیں باغیاں کے احساں نے
وہ چند پھول تو کانٹوں سے بھی گواں گذرے
ہماری خاک بھی اُس راہ میں اڑا دینا
اگر ادھر سے بہاروں کا کارواں گذرے
ہمارے نقشِ قدم اور گلُ کھلا دیتے
ہزارِ شکر کہ دنیا سے بے نشاں گذرے
زمین نے رقص کیا، آسمان جھوم اٹھا
وہ جب خیال کی وادی سے گلفشاں گذرے
وہ اور ہیں جو سہ راہِ شوق بیٹھ گئے
مثالِ شمس و قمر، ہم رواں دواں گذرے
حسینِ یادوں کے سائے جو ہر سفر تھے روش
ہر ایک وادی و حشت سے شادماں گذرے

○ یس ۸- ایٹا - ۵۵۱، آکرے - پورم - نئی دہلی - ۲۲

موتم کی سختیوں سے ہر اسباں نہ تھے درخت
لڑتے رہے ہواؤں سے یہ سر پہرے درخت
کچھ یوں گلے ملی کہ نسیم ٹوٹنے لگیں
نازک سی لمبک بیل سے اب کیا کہے درخت
ان کی طرف بھی ابر رواں دیکھتا تو جائے
اس سبزہ زار میں بھی میں سوکھے ہوئے درخت
پت جھڑکے ہاتھ نوچ رہے ہیں بدن کی کھال
اترا باسِ سبز، برہمنہ ہوئے درخت
اے زہرواںِ دشتِ تپاں کیا خیال ہے!
اب تو کہیں کہیں نظر نہ لگے درخت
بادل ہیں یا زمین کے دل کا غبار ہے
بھینگی ہوئی یہ رُت، یہ سُگتے ہوئے درخت
پانی پھل پھل کے جڑیں کا شتار با
بارش کی تیز دھار میں گرتے رہے درخت
سر پر رہے یہ دھوپ کی چپ در تنی ہوئی
سایہ نہ کر سکیں گے ہمارے لیے درخت
چمور کس کے لمسِ نظر کا یہ زہر تھا
کیوں دیکھتے ہی دیکھتے مڑ جھانگے درخت

○ ۱-۹ انصاری، اکیڈمی، لاہور - نئی دہلی - ۲

جلد - بیٹا

اختر اور نیوی بحیثیت نقاد

مقتدر افسانہ فنی فقط فقرے، فن اور احوال، دوا ماننی فقط فقرے، اقبال اور ٹیگور، بہار میں شہسوی نگاری، بہار میں اردو میں نگاری، دار کی شادی، جہد لب و لہجہ کی اہمیت، حسرت کی انفرادیت، جہنیں اور قدریں، ادب اور نفسیات، جوش، ایک صناع کی حیثیت میں، فیض احمد فیض کی شاعری اور اس کی نفا، تحقیق و تنقید، ادب و فن کی بنیادی قدریں، اقبال کی شاعری میں درد کا عنصر، بیان درد، عبدالغفور شہسوار کی شاعری، شاد کا اعجاز نظر، شاد کا فن غزل گوئی اور اس کا تجزیہ، شاد کی غزل گوئی، شاد عظیم آبادی کی ناول نگاری، جمیل منطہری کی غزل نگاری، پرویز شامی کی فن نگاری، اجتنی رضوی کی شاعری، علامہ فضل حق آزاد اور ان کا فن، شاعری میں صدا اور حقیقت، جمالیات، تنقید اور قدروں کا مسئلہ، اقبال کی شاعری پر ایک نظر، مطالعو میں، نقد میں، علی عباس حسینی کی افسانہ نگاری، فن میں، محبوب کا مسئلہ، سعادت حسن منٹو کی افسانہ نگاری، وجہی کا نظریہ فن و نقد فن، راسخ عظیم آبادی، عہد غالب اور غالب کے قبل اور بعد کے میلانات، اردو شاعری اور غالب۔

مذکور بالا مضامین پرنٹل مجموعوں کے علاوہ اختر اور نیوی کے ۶۴۲ میں ایک مختصر کتاب، اقبال کے عنوان سے لکھی تھی جس میں سال ہا سال بعد اضافہ کر کے انہوں نے اسے مطالعہ اقبال کے نام سے پیش کیا۔ مجموعوں کا مہبوط تحقیق مقالہ بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء، بھی جو ٹی ایل کی ڈگری کے لئے تحریر کیا گیا تھا، تنقیدی مواد سے ہے۔

اختر اور نیوی کے تنقیدی مضامین پر ایک نظر ڈالنے سے واضح ہوتا ہے کہ ان کے مجموعہ حالت بہت وسیع اور نگاہیں گہری ہیں، قدیم و جدید، فن و نظم اور نثر، باقی داخلی بر قسم کے ادبی مسائل پر انہوں نے اظہار خیال کیا ہے۔ اس سے ان کے ذہن کے ہر جہت ہونے کا ایک انداز ہوتا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ان کا ذوق و شوق کافی محیط تھا۔ اور انہی ہمدردیوں کی برکت

اختر اور نیوی ایک رنگ رنگ شخصیت کا نام تھا جو جہد و عمل سے اتنی ہی دلچسپی رکھتی تھی جتنی علم و فن سے اور جسے علم و فن کے بھی بہترے شعبوں میں درگ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اردو ادب میں اختر اور نیوی کا کارنامہ کسی ایک صنف تک محدود نہیں، افسانہ، ناول، ڈرامہ، شاعری، تحقیق اور تنقید بھی، دما وروں میں موصوفے کے کمالات موجود ہیں۔ بہر حال انکی قدما کا بیشتر اور بہتر حصہ دو صنفوں میں پایا جاتا ہے، ایک افسانہ، دوسرے تنقید۔ جس طرح وہ اردو افسانہ نگاری میں گوش چندر منٹو اور سیدی کے ساتھ چار بڑوں میں ایک تھے اسی طرح تنقید میں ال احمد سرود، کلید الدین احمد اور احتشام حسین کے ساتھ مل کر وہ ارکان اور بوجہ کی تشکیل کرتے ہیں۔ میں اختر اور نیوی کی افسانہ نگاری پر ایک مہبوط مقالہ برسوں قبل لکھ چکا ہوں۔ جو میرے دوسرے مجموعہ مضامین، جاوہر اعتدال میں شامل ہے۔ انکی تنقید نگاری پر بھی میں نے اپنے بالکل ابتدائی ایام میں ۱۹۵۷ء میں ایک محزون اس وقت کے روزنامہ "اسامی" پٹنہ کے ہفتہ وار ایڈیشن میں لکھا تھا۔ پھر ۵۷ء میں جدید ادب و تنقید کے موضوع پر لکھے ہوئے میرے اختر اور نیوی کی ناقدانہ خصوصیات کا ذکر کیا تھا، یہ مقالہ میرے پہلے مجموعہ "نقد نظر" میں شامل ہے۔ اس نگاہ میں جو شے کے لحاظ سے میں اختصار کے ساتھ اختر اور نیوی کی تنقید نگاری کے نمایاں ترین اوصاف پر تبصرہ کروں گا۔

اختر اور نیوی کے تنقیدی مضامین کے چھ مجموعے شائع ہوئے، کسوتی، تنقید جدید، تحقیق و تنقید، قدر و نظر، سراج و منہاج، مطالعہ و محاسبہ، ان مجموعوں میں اردو ادب کے متفرع اور ام موضوعات و مسائل کے مطالعے اور جائزے ہیں، جن میں ایک منتخب فیض احمد فیض کی طرح حرب کی جاتی ہے، اور دنیا کا عالم اور ادب و ادب میں ترقی پسندانہ رجحانات، ترقی پسند ادب، نظریہ ادبی کی شاعری پر ایک عمومی تبصرہ، غالب کا فن، شاعری، افسانہ، کافعیات ہیں، نظر، ادب میں میلادیات اور تبدیلیاں، افسانہ کا فن، شاعری، افسانہ ہیں، شاعر، کہی

تھیں۔ اسی وسعت نظر کا نتیجہ ہے کہ اختر اور یزوی کی تنقید نگاری ایک مثبت قدر شناسی پر مبنی ہے اور اس میں کلیت کا وہ معنی انداز نظر نہیں پایا جیسا جو کلیم الدین احمد اور بعض جدید تصوف نگاروں کے بیان ہوا ہے۔ مذکورہ تنقید کے مطالعے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اختر اور یزوی کی نظر میں ادب کے دونوں بنیادی سرچشموں جمالیات اور اخلاقیات پر بہت گہری مبنی اور وہ تخلیق کے لیے جلتی ہوئی آفتابوں کی یکساں اہمیت اور دونوں کے درمیان مکمل توازن کے قائل اور علمبردار تھے۔ چنانچہ اپنی جگہ اور اپنے طور پر نہایت ترقی پسند ہو سکے گا باوجود وہ اعتدال میں اور دوسرے ترقی پسند کہلا سکتے۔ اس لیے تنقید نگاروں کی طرح ادب میں اجتماعیت اور افادیت کا مطلب اختر سمجھتے اور جماعتی سیاست سمجھنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ اس لیے کو ان کے نزدیک معاشیات یا جسے خود کوئی ادبی قدر نہیں سمجھتا۔ اسی طرح اختر اور یزوی جدت اور انفرادیت کو روایت اور سماج سے الگ کرنا ادب اور انسانیت دونوں کے لیے خطرناک تصور کرتے تھے جبکہ ان دونوں کا اشتراک ہی ان کے نزدیک تخلیقی طور پر نتیجہ خیز ہو سکتا تھا۔ خود غن اور غن و نقد کی بحث یہاں بھی وہ بالکل صحیح ترکیب و تقاد کو ہموار کر دیتے تھے۔

اختر اور یزوی نے اردو تنقید میں آل احمد سرور کے ساتھ مل کر تخلیقی ادب کے لیے ایک مثبت تعمیری فضا پیدا کر کے کی کوشش کی۔ ان کی تنقیدوں سے ایسے افکار و خیالات کی اشاعت ہوئی جن سے عام طور پر فنکاروں کو زندگی اور فن کے رشتوں اور تخلیقی عمل کے اسرار و رموز سمجھنے میں مدد ملی اور سہولت ہوئی، نیز قارئین کے ذوق و شوق کی تربیت ہوئی۔ اس طرح ادب کی راہیں روشن اور ہموار ہوئیں، ایک ماحول بنا، ادب سمجھنے پڑھنے اور اس میں دلچسپی لیکر اس سے فائدہ اٹھانے کا شوق عام ہوا۔ ان تنقیدوں نے ایک طرف فن کاروں کے ساتھ دوستی و خلصانہ تبادلہ خیال کر کے ان کے مسائل پر ہم دردی سے غور کیا اور ان کی بہت سی مشکلیں آسان کیں جبکہ دوسری طرف تخلیقات کی ترجمانی، تشریح اور وضاحت کر کے ادیب اور قاری کے درمیان زیادہ سے زیادہ اور بہتر سے بہتر مفاہمت کا سامان کیا۔ چنانچہ اردو ادب میں شغل مشترک کی وہ فضا پروان چڑھی جو تخلیقی تنقید اور بڑی تنقید کا امتیازی نشان ہے۔

ایک منفرد نقاد کی حیثیت سے اختر اور یزوی کی چند خصوصیات اور خدمات بہت اہم اور نمایاں ہیں :-

۱۔ اپنے ہمعصر اور ہم صنف چند جدید تعلیم یافتہ نقادوں کے برخلاف

شعبہ عربیہ

اختر اور یزوی مغربی ادبیات سے مرعوب اور ان کے مقلد نہیں تھے۔ انہوں نے ذاتی طور پر غور و فکر کے اور مغربی کے ساتھ ساتھ مشرقی ادبیات کا بھی مساوی سطح پر مطالعہ کر کے اپنا ایک متوازن اور مرکب جلی قبیلہ اور تنقیدی نقطہ نظر مرتب کیا۔ اس تصور میں ایک اصولی آفاقیت اور اور یزوی اردو کے ان محدود چند نقادوں میں ایک ہیں جو اس آفاقیت کے لیے درکار علم و مطالعہ، اگلی اور آزاد نظریے پرورد تھے، خاص کر اس اگلی کا کھلا طور سے تنقیدی معترف لینے میں اور یزوی تقریباً منفرد تھے۔

۲۔ اور یزوی نے نہ صرف یہ کہ جدید اردو تنقید میں جمالیات کے ساتھ اخلاقیات کی گم شدہ کوئی کو دریافت کر کے جوستہ کیا، بلکہ سہم اخلاقیات کی بھول بھلیاں سے عمل کرنا اور ان کی حتمی کے ساتھ دنیا کی فحش میں اخلاقیات کے تئیں ضابطے اور واضح نظریے کا سراغ دیا اور اس طرح اردو تنقید کو اس سمت میں آگے بڑھایا جس کی طرف مغربی کی تنقید سے زیادہ ان کی مجموعی ادبی شخصیت نے اشارہ کیا تھا۔ میں ان لوگوں سے متفق نہیں ہوں جو ششلی اور حالی کے درمیان یہ تفریق کرتے ہیں کہ اول الذکر ادب میں جمالیات اور فن کے علمبردار تھے، جب کہ ثانی الذکر نے صرف اخلاقیات اور فکری تبلیغ کی تھی حقیقت میں ان ہی کے کہ حالی کی شخصیت سادہ اور محدود تھی، لہذا انہوں نے اپنے تمام افکار کا اظہار ادب ہی میں کیا جبکہ ششلی ایک مرکب اور وسیع شخصیت کے مالک تھے۔ انہوں نے اپنے افکار کی تبلیغ تاریخ اور سوانح میں مالک کی اور ادب و تنقید میں آگے اور دونوں دائروں میں ایک دوسرے سے جدا گانہ انداز، ان کے مخصوص لازم کے لحاظ سے اختیار کیا، لیکن ششلی کی شعرا لہجہ ان کی الفاہادق سے بالکل علاحدہ کر کے نہیں دیکھی جاسکتی اگر وہ پہلی کتاب میں اپنے نظریے کے اظہار سے فارغ نہیں ہو چکے ہوتے تو دوسری کتاب میں فن کی تشریح کے لیے کیسے نہیں ہو جاتے۔ موازنہ انیس و دہیر ششلی کے انداز تنقید کا بہترین نمونہ ہے۔ اس کتاب کے موضوع کا انتخاب انہوں نے اسلامی نشاۃ ثانیہ کے لیے اپنے ہمعصر آف اسلام کے سلسلے کی ایک کوئی ہی کے طور پر کیا اور اسی نے موضوع کے روایتی تصور کے برخلاف مرتبے سے زیادہ زور دینے پر دیا، مگر تنقیدی سوانح میں فی کلیات پر توجہ مرکوز کر دی۔ اختر اور یزوی شخصیت کے لحاظ سے ششلی کے قریب تھے، لیکن تخلیقی عمل میں انہوں نے اپنے آپ کو حالی کی طرح ادب میں غور و فکر نہ کیا، لہذا انہوں نے ادبی تنقید میں ششلی و حالی کے فن کی جمالیات و اخلاقیات کو یکجا اور ایک جہت سے

ہیں کیا۔ یہ یقیناً صحیح علت میں اندر تغیر کا اطلاق تھا۔

۳۔ اور نئی لہر کے ادیب عالمیہ کے ساتھ ساتھ جدید ترین تجربوں کی تشریح پر بار بہت کی۔ غالب، نظیر، اور شاہ کے ساتھ ان کا شغف معلوم ہے۔ جوش ملیح خان کی جہتوں کا جائزہ لینے میں انہوں نے تنقیدی کی۔ اختر شیرانی کی روانی شاعر کی اہمیت پر سب سے پہلے انہوں نے ہی روشنی ڈالی۔ اقبال پر ان کی کتاب اس عظیم شاعر پر قلمی جانے والی اولین کتابوں میں ایک ہے۔ غالب کے مسئلے میں بھی اور نئی لہر نے شعری آگہی کی روشنی میں جدید مطالعے کئے، اقدام کیا اور اس سفر و فنکار کے پیچیدہ ذہن کی نفسیاتی گہرائی کو اجاگر کیا۔ اسی طرح نظریاتی مباحث میں اور نئی لہر نے نفسیات و جمالیات کی ساتھ جہتوں اور قدروں کے مسئلے کا ایک عالمی اور معیار تجربہ کیا جو ابھی تک اردو ادب میں اپنی مثال آپ ہے۔ عری طور پر بھی اور نئی لہر نے اپنی روشنی کے بعد کی جدید اردو تنقید کے ان ستونوں میں ایک ہی جہتوں نے فن و ادب کے تازہ ترین نئی موضوعات و مسائل کی وضاحت کی۔

۴۔ بہار میں اردو زبان و ادب کے ارتقاء اور نئی لہر کے شغف کی دستاویز اس موضوع پر ان کا تحقیقی مقالہ ہے۔ اپنی تنقیدوں میں بھی انہوں نے راج، مشاد اور عبد الغفور شہزاد کے کربل منظر اور پرویز شادری تک کے کلمات کی قدر و قیمت و ادب کی۔ بہار سے اور نئی لہر کے اس شغف کا حرکات علاقیت نہیں تھی۔ بلکہ بہار سے تنقیدی ادب میں درہلے والی خانہ خواب علاقیت کا توڑ اور اس کی زیادتیوں کی تلافی تھی۔ اور نئی لہر کو شدید احساس تھا کہ بہار کے ادبی سہلے کے ساتھ انصاف نہیں ہوا ہے۔ دلی، لکھنؤ، لاہور اور دکن کے ساتھ ساتھ عظیم آباد کی مرکزیت، خصوصیت اور خد کا پورا اعتراف نہیں کیا گیا ہے۔ چنانچہ انہوں نے گویا اس بات کا بیڑا اٹھایا کہ یہ انصاف و اعتراف کرانے ہیں گئے۔ گرچہ انہیں اس ہم میں نمایاں کامیابی نہیں ہوئی اور انہی بعض تحریروں میں مبالغہ آمیز بہاریت "کابھی اظہار ہوا (جیسے خیر الدین عظیم، جلال الدین بیدل، اور شمس الدین) کے مطالعات، مگر یہ واقعہ اپنی جگہ ہے کہ بہار کے مکتب ادب کی اہمیت کا احساس کم از کم بہار کے دانشوروں کے درمیان عام ہوا اور سیاست کی یونیورسٹیوں میں بہار کی ادبی خدمات پر تحقیق کی ایک لہر چلنے لگی۔ اختر اور نئی لہر کے اس تنقیدی کارنامے کو صوبائی، علاقائی کی بجائے خالص علمی و ادبی نقطہ نظر سے اور قومی و بین الاقوامی سطح پر دیکھنا چاہیے۔ یہ موصوف کی ایک بڑی خدمت ہے کہ انہوں نے دنیا کے ادب کو ایک ایسے گہرے لیکن متوجہ کر دیا جس پر عام طور سے نظر نہیں جاتی تھی۔

اختر اور نئی لہر کا اسلوب بھی انکی خاصی چیز ہے۔ اس میں تنگ نہیں کہ اس اسلوب میں انشاء پر وازی کا عنصر بہت نمایاں ہے اور جابر جانتا ہے کی شرحیں پائی جاتی ہیں لیکن یہی اس اسلوب کی خصوصیت ہے۔ یہ خشک آل احمد سرور کے اسلوب میں بھی ہے اور اس کی ایک خوبی ہے۔ اصولاً تنقید کے اسلوب کا بالکل خشک اور بے مزہ ہونا ضروری نہیں ہے۔ ضروری صرف یہ ہے کہ بیان واضح اور قلمی ہو۔ ظاہر ہے کہ کبھی کبھی صنف ادب میں اسلوب ایک ہی قسم کا نہیں ہوتا، سادہ بھی ہوتا ہے پیچیدہ بھی، رنگین بھی، بے رنگ بھی حالی اور شبلی کے اسلوب کا احتیاط بھی حقیقت پر مبنی ہے اور دونوں ہی اپنی اپنی جگہ معیار اور مستند ہیں۔ اور نئی لہر کا طرز و انداز شبلی سے قریب ہے۔ اس میں توت و دانت، تہ واری اور خیال و انگریزی ہے۔ بعض وقت جذبہ کے اختیار و توت اور جو کو تختہ سجی سے آگے بڑھ کر حمل بازی پر آتا ہے اور کبھی انکی معنی آفرینی شاعری تک پہنچ جاتی ہے۔ لیکن اس قسم کی ترنگ اور موج بڑے بڑے صاحب اسلوب ادیبوں کے یہاں پائی جاتی ہے انگریزی میں بزار و مرثا کی "ہائی اسپرٹ" (HIGH SPIRIT) مشہور ہیں۔ اور نئی لہر میں اپنا ایک مخصوص اسلوب رکھتے ہیں جو ان کے ذہن و مزاج کا آئینہ دار ہے، ایک طرف ان کے مطالعے کی وسعت مختلف علوم و فنون پر جادی تھی جبکہ دوسری طرف انکی طبیعت شوخ اور رنگین تھی۔ یہی وجہ ہے کہ علمی حادثات سے بڑھنے کے باوجود ان کا طرز و نگارش نہایت شگفتہ ہے۔

اختر اور نئی لہر دو تنقید کے ان عمادوں میں ہیں جنہوں نے حالی و شبلی کی ابتداء اور مشرقی انداز کی تنقیدوں کے بعد عبدالحی کی تحقیقی اور رشید احمد صدیقی کی انشاء پر وازی سے آگے بڑھ کر جدید مغربی انداز کی خالص اور مکمل تنقید کی تشکیل کی۔ اور نئی لہر کا وہ جدید اردو تنقید کا پہلا دور کہا جاسکتا ہے جسے نمایاں دلوں میں عزیز گوڑہ پوری، داتا عظیم اور محمد علی عسکری کے علاوہ آبی احمد سرور، کلیم الدین احمد، احتشام حسین اور خود اختر اور نئی لہر کے تنقیدوں کے حجم اور وصف کے اعتبار سے ان کے چاروں کو جدید تنقید کے ارکان اور قوادریا جاسکتا ہے اور سب سب سیرہ پہنچنے میں بھی کوئی مضائقہ نہیں۔ یہ خیال ہے کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اور ادیبوں کی مسبقیت کا تاثر ان کے اثرات پر چھیں گے۔ نئی نسل کے قابل و فکر تنقید نگاروں میں بیش تر اپنی دونوں سے قریب نظر آتے ہیں خورشید الاسلام، خلیل الرحمن اعظمی اور قلم السطور تنقید کی اسی راہ پر گامزن ہیں جو ان دونوں کی بنائی ہوئی ہے، جبکہ احمد حسن سہروردی، علی محمد حسن اور محمد علی احمد حلقہ بگوشی میں نقطہ اس فاروقی کے نام لکھے جاسکتے ہیں۔

غزل

جس کو بھی یہاں دیکھیے ہشیار بہت ہے
شاید یہ صدی وقت سے بزار بہت ہے

سانسوں کی گذر گاہ سے تنہا نہ گزریے
دو چار قدم بعد یہ دشوار بہت ہے

پھر آئی گھٹا باندھے سا مان سفر کا
پردیس کی برسات شرابا بہت ہے

چلتے ہی ہوا اب بھی کھٹک اٹھتے ہیں موسم
ٹوٹی ہوئی پازیب میں جھٹکار بہت ہے

آوارگی شائستہ ہوئی جاتی ہے دور
اس دور میں گنجائش انکار بہت ہے

گیت

میرے تیرے نام نئے ہیں۔ درد پڑتا ہے
درد پڑتا ہے

آلسو ہر گیت کا اپرا دھی
ہر آگن کا چھوڑ
کوئی نہ تھامے دامن اس کا
گھوڑے چاروں اُود
چپ چپ ہے سنسار پجری۔ گم گم تھانا ہے
درد پڑتا ہے

جو جی چاہے وہ ہو جائے
کب ایسا ہوتا ہے
بستر بستر پیار پیچھے
بھگوتا سوتا ہے
انگ انگ عنوان میں لیکن ایک فسانا ہے
میرے تیرے نام نئے ہیں درد پڑتا ہے

تلسی کا یودا

”ہائے آج تو مجھے کام بھی نہیں ہوگا بیگم!“
 ایسی بھی کیا بے صبری ہے۔ تیری آواز پر تو میں گھبرا کر صندوق
 کیوں ہی کھلا چھوڑ کر چلی آئی۔ اچھا ٹھہر میں دو منٹ میں آتی ہوں۔
 میں کمرے کے اندر لوٹ آئی۔ کپڑے جمائی ہوئی تلسی کے بارے
 میں سوچنے لگی۔ ہمارے مکان سے پورے دو تین گھر سے کمرے لے کر ایسے
 پر اٹھائے ہیں ان میں سے ایک کمرے کو تلسی اور اس کے شوہر نے لیا ہے۔
 تلسی کی طبیعت اور حالات کے اس قسم کے تھے کہ جب اس سے حدودی پیدا
 ہو گئی، اسی وجہ سے وہ بچے سے اتنی بے تعلقت ہو گئی ہے کہ اسے اپنی اور شوہر
 شوہر کی بہت سی باتیں بھی بتا دیں۔ میں اور اس کے حالات جانتی ہوں۔ اس سے
 اس بارے میں مجھے بے جھوٹ نہیں کہا۔ ان باتوں کو جان لینے کے بعد میرے
 دل میں اس کے لئے بہت زیادہ ہمدردی کے جذبات پیدا ہوئے۔ اب وہ وہ
 اکثر دیر سے ہی گھر میں ایک آدھ وقت کا کھانا کھا لیتی ہے۔ کھانے کے
 اس احسان کو چکاسے کے لئے وہ روز ہر اسے کھانا لے کر جاتا ہے اور کھانا
 ہے۔ جب میں اسے چائے بھی دینے لگی تو وہ وقت نکال کر روز میرے
 سر میں تیل ڈالتی ہے، سر کی اسٹش کرتی ہے اور اس کے بعد کبھی بھی کوئی
 کبھی کبھی اس کی چلبلی طبیعت میں سے شرارت کا آثارہ نکلتا تو پوچھتا
 طور پر اپنے سر میں سے ایک آدھ بون نکالتی اور اپنی چٹکی میں پکڑ کر میرے
 سر کو جھونتی، جیسے جیسے سر میں سے نکلتی ہے وہ سر سے ہاتھ سے میری
 ہتھیلی کو کھونٹتی اور جوں کھونٹتی۔ ایسی ہی کارگرداری کے ذریعہ میں ایک
 اس نے مجھ سے کہا تھا۔

”تھوڑے سر میں جوئی بھرتی جا رہی ہیں۔ احتیاط کیا کہو بیگم، یہ
 نہیں کیا کہ جوئی خون پیا کرتی ہیں؟“
 میں جس کو بولی۔ ”اسے پیچھے دے نا، بڑی خبر ہو رہی ہے۔“

فرش کے پتھروں پر بیٹھے کیو جسے پاؤں میں پہنے ہوئے چاندی
 کے جھلوں سے پیدا ہونے والی اس مائوس آواز خوش کر میں جان گئی تھی کہ
 تلسی گھر میں داخل ہو چکی ہے لیکن میں خیال نہیں کر سکتی تھی کہ وہ اتنی زور سے
 یہ ایک چلائے گی۔ میں گھبرا کر بڑی تیزی سے دوڑتی ہوئی کمرے سے باہر نکلتی
 بچے یوں آنا دیکھ کر تلسی ہنس پڑی کبھی تھر جھلا کر میں نے پوچھا۔
 ”اتنی زور سے کیوں چلائی تلسی؟“ میں تو ڈر گئی تھی کہ کبھی تیرے
 ساتھ دوبارہ ایسی ویسی بات تو نہیں ہو گئی؟

تلسی بیٹھے ہوئے فرش پر بیٹھ گئی۔ ایک انکڑا لٹی لی۔ وہ جوں کھاتوں
 کو اوپر اٹھا کر آسترے لہرا لہرا کر مجھے توجہ دلانے کے لئے یوں لگا جیسے
 مناسب جسم کی یہ کالی کوئی نوجوان عورت میری کولہ اور نہیں بلکہ کوئی
 لائقیت دل لہانے والا انسان ہے۔ اس کے چہرے پر آج یوں پہلی بار سرت
 کے لئے خلتہ دیکھ کر مجھے دلچسپی ضرور پیدا ہو گئی۔ میں نے اسے کڑی سے
 ہرے پوچھا۔

”کیوں رہی اتنی خوش کیوں ہے آج؟“
 ”بیگم رات بھر نیند نہیں آئی“ تلسی پر دن کو نزدیک لے گئے پر
 سر رکھ کر بالکل دلہنوں کی طرح بیٹھ گئی۔ آنکھوں کے کناروں سے دھجکتی ہوئی
 سکرانے لگی۔

”کوئی خاص بات ہو گئی؟“ میں نے کہا۔
 ”کوئی بات نہیں ہے۔ جوں جوں ہے۔ خاص ہی ہے بیگم۔“
 اس نے سکرانے سے آنکھوں سے جواب دیا۔

”اچھا تو پہلے اپنا کام ختم کر لے۔ تب تک میں بھی کپڑوں سے نڈھال
 ہوں۔ پھر اطمینان سے باتیں کرنے بیٹھیں گے۔ میں نے آدام کو بھی سے
 اٹھنے ہوئے کہا۔“

شام بھی

جیسے میرے سر پر پہنے والی جو میں تیرا خون رنگ رہی ہیں؟
تلمس بننے لگی اور میں نے پھر بات کو بڑھایا۔

”جو میں تو جو میں ہی ہیں، جھوٹی سی ذات۔ تجھے معلوم ہے کہ خون انسان بھی پیتے ہیں۔ ایک انسان دوسرے انسان کا خون کھینچ لیتا ہے، بڑی مقدار میں پی جاتا ہے؟“

تلمس میرا اشارہ کچھ گئی۔ وہ یوں ہو گئی جیسے پانچ سوواٹ بجلی کا بلب چکا چوندہ مہ سنی دھتے دیتے اچانک پانچ واٹ کی قوت پر ڈھلک کر مارتا ہو جائے۔ اپنی حالت کو چھپانے کی غرض سے اس نے کہا۔
”جیہے بگم آج آپ کیسے باتیں کہہ رہی ہیں، انسان بھی کہیں خون پیا کرتے ہیں؟“

اس کو چھڑنے کے خیال کو میں نے فوراً اس کے سامنے اس کے شوہر کی مثال دکھا دی اور پوچھنے لگی۔

”بچ بچ بتا جب تو پہلے آئی تھی کتنی موٹی تازی تھی۔ تیرے بھرے ہوئے جسم اور لال لال کانوں کو دکھ کر میں نے سوچا تھا کہ میں تجھے تلمس کا پودا کھینچنے کی بجائے سیب کا درخت کیوں نہیں جانتا تھا۔ اب دیکھ کیا حالت ہو گئی ہے۔ آئینہ دیکھا ہے کیا سمجھی؟“

تلمس کا شوہر بندو پرلے درجے کا آوارہ اور شرابی تھا۔ اس کی آوارگی کے بارے میں بھولی رات کی کو پھانسنے کے کو سکھا کے تھے۔ بیاہ سے پہلے اس نے تلمس پر اپنی محبت کا سکہ جمایا تھا۔ انتہائی سکین صورت بنا، غمگین آواز میں وہ تلمس سے کہا کرتا تھا کہ اسے تلمس سے بے انتہا محبت ہے۔ وہ تلمس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکے گا۔ بندو بار بار کہتا تھا کہ اس نے کئی بار تلمس کو اپنے خوابوں میں دیکھا تھا، وہ اس پیکر کو پالنے کے لے کر رہتا رہتا تھا۔ تلمس کی خیالی تصویر کو لے کر وہ گاؤں گاؤں ٹھٹھک رہا۔ آخر کئی سالوں کی تلاش کے بعد تلمس نے شری وردھن کے اہلباتے ہوئے کھیتوں میں گنگنائی ہوئی لی اس پاس کی پہاڑیوں کے ساروں میں تلمس جب بھی مل جاتی تو کہتا کہ تلمس اس سے کئے ایک کائنات ہے اور چاندنی راتوں میں دکھائی دیتی تو راک الاپتا کہ وہ اس کے دل کی دینا کا چاند ہے۔ بندو کی باتیں سن سن کر تلمس کا دل ناچنے لگا۔

اسے یوں غموں ہوا جیسے یہ بندو ہی اس کے ہر جنم کا ساتھی ہے۔ بندو اس کا خواب ہے۔ اس نے اسے دن میں زناج کی بالیوں سے کھیلے ہوئے اور شام کو رنگ رنگی بانحوں کے ٹکڑوں کو لٹے ہاتھ کے اوپر اچھلنے کا ہندوہ کھیل کھیلے وقت بندو ہی کے بارے میں سوچا تھا۔ اپنے دل میں شاعر بنی

آجیالی ہلک کا نثر پاکر اس سے اپنے گنگنائے کے لئے ایک غولہ صبرت گھٹ بھی ریش لیا تھا جو وہ اکثر گاتی تھی۔

میں تلمس کا تبرک بودا ہوں
اور تم بھولے پیارے پرہ نہیں
میرے سامنے میں میچہ کو بھلے اپنا لوگ
میرے تپوں کو تم جھار کی شکل میں اپنے چھوٹے دودھ اڑے
کی چوکھٹ پر لٹکاؤ گے
پھر جب تم اس چوکھٹ کو گزرو گے
تو میں تمہارے سر پہ بالوں کو چوم چوم لوں گی
تمہاری چاند جیسے پیشانی سے ٹکرایا کروں گی
اس وقت مجھے مسرتوں کے خزانے مل جائیں گے
جب تم خیز میں مست ہو کر
اپنے کمرے میں سوئے رہو گے
میں ہر بل چاک چاک کو تہتیں دیکھا کروں گی
اور جب کمرہ کی پیر سے آتی ہوئی صبح کی پہلی کون
تہتیں خوابوں سے بیدار کروں گی تو تمہاری نشانی نظریں
سب سے پہلے مجھ پر پڑیں گی
اس وقت مجھے مسرتوں کے خزانے مل جائیں گے۔

کنڈے والوں اور گاؤں والوں نے بندو سے تلمس کا یوں ملنا پسند نہیں کیا تھا۔ گاؤں کے لوگ بندو کے بارے میں ابھی رائے نہیں رکھتے تھے۔ اس کے خاندان اور گاؤں کا پتہ نہیں چل رہا تھا۔ وہاں وہ اچھی تھا۔ اس کے عادات اور اطوار کے بارے میں گاؤں والوں کو اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔ لیکن جب تلمس نے اپنے دل کے ترازو میں ایک طرف گاؤں والوں کو دکھا اور دوسرے پارے میں بندو دکھ کر کیا تو اختلاف ہو گیا کہ بندو جس پارے میں ہو کہ بہت روزی ہے بھاری بن گیا ہے۔ اس بھاری پارے میں اس کی نئی دریافت اور کیف دینے والے خوابوں کے خاکسے تھے۔ تلمس کے اندر پیچھے ہوئے خشک کی بوجھ بھوٹ بھوٹ کر باہر نکلے تو اس کے اوپر نئی پابندیاں عائد ہوتی جلی گئیں۔ جب پابندیاں زنجیر کی گولیوں کی طسوں ہوئے۔ لیکن تو بندو اور تلمس ایک رات کو گاؤں چھوڑ کر بھاگ گئے۔ شہر میں آئے اور بھنگوان کے خند میں بیاہ رہا کر بارے۔ شہر میں اپنے گئے۔ چند دن اچھی طرح سے گزرو گئے۔ پھر بندو کی پرانی عادتیں عود

تیرے نصیب جنگے تلسی : میں نے خوش ہو کر کہا : بندہ کو تیری بڑی
 کا پتہ چل گیا۔ اس کا کیا ہے۔ وہ تیرے احساسات کا خیال رکھے گا۔ تجھے دکھ
 نہیں دے گا۔

تلسی کا سر فہرے اٹھ اٹھی۔ جیسے وہ ایک فاتحہ لائی ہے۔ جیسے وہ خط
 اس کا پرچم ہے جو تلسی رانی کی طرف سے اتران میں ایک محلہ اور لے لیا گیا ہے۔
 اب وہ اسے لہندی پر صوبہ لگائی تاکہ سب اسے دیکھ سکیں۔ یہ خط محبت کی
 جیت ہے۔ خواب کی قبر ہے۔ زندگی کا وہ کیف کی تلاش میں اور
 جس کو پاتے پاتے صدیاں گزر جاتی ہیں وہیں بیٹے بیٹے اس سے بہت سے
 پلان بنائے۔ بندہ اسے نکا تو وہ مذکور کے وہ دھانی بانٹیں اپنے کی نفس
 و نگار والی بڑھیا ساری خود سے لگی اور بندہ کو وہ اپنے ساتھ لیکر گاؤں اپنے
 ماں باپ سے ملنے چلائی گئی۔ مجھ سے دیکھنے کو اس کا دل تڑپا ہے۔ وہ اپنی
 لاپرواہی سلیوں سے من کر تلسی کی کہ اس نے اپنی زندگی کا صحیح قدم اٹھایا
 ہے۔ اس کا فیصلہ درست ہے۔ اور وہ بہت خوش ہے۔ اسے پیار و محبت
 کے اتنے خزانے ملے ہیں کہ انہیں رکھنے کو جگہ نہیں ہے۔ اس کی خوشیاں زمین
 سے آسمان تک پھیل گئی ہیں۔ محبت کی آخر جیت ہو کر رہی۔
 تھوڑی دیر کے بعد میں نے اس سے پوچھا : اس خط کا تو سنے
 جواب کھرایا یا نہیں ؟

تلسی چونک چڑی اور بولی : ارے ہاں ! اس کا تجھے خیال ہی نہ
 رہا۔

مجھے بے ساختہ ہنسی آگئی۔ خط کے لے کی خوشی میں تو اس پہلی کو جواب
 دینے کا بھی خیال نہ رہا۔ آخر یہ کیسی مصیبت ہے۔ یہ کیسی خوشی ہے۔ یہ کیسی شادی
 میری ہنسی پر تلسی داسی کھنکھائی۔ کہتے لگی : بیکرم تم تو موند بے موند
 ہنستی رہی ہو۔ میری ایک بات مانو۔ اس خط کا جواب کچھ دو۔ میں کہتی جاؤنگی۔
 "ان کے دو لڑکے" میں نے جواب دیا۔

تلسی نے فورا اپنے جواب کے الفاظ اٹھائے شرم کو دے دیے۔
 تیرے دوتا ! بھگوان تہیں ہنسنے لگیں۔ میں ہر قسم میں تہہا
 تو پر سے قرآن ہو جاؤں۔ تہا دی جیٹی پاکو سیراجی نا پتے دکا۔ میں بہت
 خوش ہوں خط میں لے کے بار پڑھوایا کئی بار سن، دل ہی نہیں بھرنا خوشیا
 پھوٹ پھوٹ کر نکال رہی ہیں۔ تم میرے لئے بڑے پیار سے بن گئے ہو۔
 "لیکن تلسی" میں نے اسے روکے ہوئے کہا : ابھی یہ کہاں کہنے
 کے لئے تھا کہ کہتی ہی جا رہی ہے۔ بار چو خانے میں جا کر پہلے
 شام

تو اپنا کھانا کھائے۔ بہت دیر ہو گئی ہے نا۔ اس دوران میں ساری باتیں
 سوچ لیا کہ کیا کھانا ہے۔ میں بھی کاغذ لے کر تیار ہو بیٹوں گی۔
 تلسی میری بات مان گئی اور ٹٹٹے ٹٹٹے چلی گئی۔ ذرا سی دیر میں
 میرے باہر ہی اور دوسرے نوکران کے ساتھ وہ کھنکھائی۔ کھانا چھوڑ کر بڑبڑاتی
 ہوئی وہ میرے پاس آئی اور غصے میں کہنے لگی۔

"آپ مجھے سمجھتی کیا ہیں بیکرم ؟"
 "کیا سمجھتی ہوں سے کیا مطلب ؟ میں کھنکھاتی : میں تجھے تلسی سمجھتی
 ہوں :

"مطلب یہ کہ میں آپ کی بڑی ہوں۔ آپ بھی سمجھتی ہیں نا کہ میں آپ
 کے نوکر کہتے ہیں کہ میں بھی آپ کی نوکرانی ہوں۔ وہ مجھ پر دھبہ جھاتے ہیں۔
 اور میرے مرد کا آئے دن روناٹا اڑاتے ہیں۔ میں انہیں برداشت کر دوں گی۔
 انہیں ڈانٹوں۔ آپ انہیں ابھی ڈانٹیں گا۔ میں آپ کے گھر میں کھانا کھاؤں
 ہوں تو نوکرانی نہیں بن گئی۔ بھگوان سب کے دن بھر دیتے ہیں۔"
 حضور ڈانٹوں گی۔ پہلے ان سے پوچھ تو لینے دے : میں نے کہا۔
 تلسی کے ہاتھ کو سلے کے انداز پر ہمیشہ مجھے ہنسی آتی ہے تلسی کی موجودگی
 میں کبھی میں نے اپنی ہنسی کو ضبط نہیں کیا۔ اس بار بھی ہنسی تو تلسی نے زیادہ
 پڑا مانا۔

"تم میرا مذاق اڑا رہی ہو بیکرم : آج ہی اگر بندہ آجائے تو میں اس
 ہونے بارہی کے بچے کو بڑا دوں تو میرا نام بدل دینا۔ میں اس کی ساری
 نیکی اڑا دوں گی۔"

میرا ہنسی جب رکی نہیں تو وہ ہر نیکی ہوتی چلی گئی۔ جاتے وقت
 وہ بڑبڑا رہی تھی کہ اب وہ میرے گھر میں نہیں آئے گی۔ مجھے اپنے رویے کی
 اس سے معافی مانگنی پڑیگی۔

اس واقعہ کے بعد ایک ہفتہ تک تلسی نہیں آئی لیکن مجھے اطلاعات
 ملتی رہیں کہ اس نے محلے میں دو چار جگہ جھکڑا کیا اور ہر جگہ الٹی میٹم
 دیتی رہی کہ وہ انہیں بندہ کے ذریعہ مار کھلائے گی۔ شاید ان ہی وجوہات
 کے باعث وہ بندہ کا انتظار بڑی بے چینی سے کر رہی تھی۔ اس انتظار
 میں یہ بھی اطلاع ملی کہ اس نے اڑوس پڑوس کی عورتوں سے مانگ کر پوڑ
 تیل اور کاجل بھی جمع کئے ہیں۔ یہ بھی کہلوا ہے کہ وہ انہیں غریب
 کو اپنی کر دیتی۔

ساتویں روز تلسی کے گھر سے کچھ عجیب قسم کی آوازیں آرہی تھیں۔

اس کے چھن بدل گئے ہیں ناقہ مارا دارا تو نہیں :-
میرا اندازہ تھا کہ میری بات پر تلسی بھوٹ کر دو گئے تھے۔ کم از کم
اپنا چہرہ آگئے ہیں دیکھ کر مجھ کو چھپالے کہ اس میں امت نہیں ہو سکتی۔
میرے سوال پر اس نے تیسے کے عکس میں سے میری آنکھوں میں نمود کر دیکھا
جیسے پتہ چلانا چاہتا ہے کہ میں کھن بن تو نہیں رہی ہوں۔ کئی دو سہر وقت ہو تا تو
میں بے اختیار ہنس دیتی لیکن اس وقت میں تلمس کے دل کو کھینچ کر دیکھتی تھی
پہچان رہی تھی۔ اس نے بہت سنجیدہ تھی۔ میرا حال تھا کہ وہ سب کچھ سنا رہی تھی
لیکن میری توقع کے خلاف اس نے دھکے دھکے جواب دیا۔ "نہیں بیگم :-"
میں چونک پڑی اور بھونچکاٹی ہوئی تلسی کی صورت آئینے میں سے
دیکھتی ہوئی سوچنے لگی کہ ہیشہ پر بات کہنے والی تلسی ہے اس بار مجھ سے
جھوٹ کیوں بولا۔

وفاقاً فرخ کے بچوں پر چلنے کی وہ بانوس آواز آئی پادوں کی انگلیوں
میں پہنے ہوئے چاندی کے پھلے فرخ سے ٹکرائے۔ میں نے جان لیا کہ کسی سیر
گھر میں داخل ہو چکی ہے۔ میں پلٹی نہیں کیونکہ آئینہ کے اندر سے بھی کسی کو کمرے
میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا جاسکتا تھا۔ کسی دروازے میں داخل ہوئی۔ اندر
آگے سے پہلے دروازے کی رکی اور جھکی، جیسے کوئی چیز ہے جو اسے آگے سے
روک رہی ہے۔ میں دروازے کے فریم میں کھڑی ہوئی دکھ دھوکے کی تصویر کا جائزہ
لینے لگی۔ اس نے بال بڑے سلیقے سے جاسکتے تھے نئی ساڑھی پہن رکھی تھی۔
ساحل کی لکیریں آنکھوں سے نیچے آکر پھیل گئی تھیں۔ یوں لگ رہا تھا۔ جیسے کسی
آرٹسٹ نے موڈرن آرٹ کے نمونے بنائے ہیں اور ان نمونوں کا عنوان یہ
ہو گا کہ مدرت۔ ان خاکوں میں اس کے چہرے کے نقوش دیکھ کر میں سوچنے لگا۔
کہ دنیا کی سطح پر سیاسی اور سفیدی خوشی اور غم کے وجود کتنے بے ڈھنگے
تدابیر کے ساتھ کر۔ چند گئے کسی دروازے میں رکھی رہی۔ میں انجان تھم۔
اس کے بعد کوئی قوت یا کشش تھی جس کے اندر کے باعث وہ میری طرف
بھٹکی رہی گئی۔ تیزی سے آکر میرے پیچھے کھڑی ہو گئی کہ اپنے چہرے کی آوازیوں
کو غائب کرنے کی جادو گانہ کو کشش کرتی ہوئی اپنے بالوں کو میرے سر کی
طرف بڑھایا۔ اپنے مولی کی طرح وہ میرے بال بنائے لگ گئی۔
میں تڑپ گئی۔

اس جلیق میں شیراز نشان کے سنی یہ ہیں کہ آپ کا سال قریبی
اکتوبرہ و د کے اسی شمار سے کے ساتھ ختم ہو چکا ہے۔ ازلہ و کم
سالوں کے لئے مبلغ ۲۰ روپے جلد پانچ دیکھئے۔ امیو کا کتب
تجدید غیلہ اری سے ضرور بخاریں گے۔ اگر سنی آرڈر سے بھیجیں
قرعہ کو روپیہ بھیج دینے کی ہدایت کریں۔

۱۳۳۰ء میں، جبکہ نیکو نامی محمد علی نے یورپ و روسی فانی اور ایک تقریباً ۱۳۳۰ء
اور دوسری اسٹریمٹس کی گرد و بار میں لائیں چھوڑ کر وہیں سے شائع کیا۔

نیشاں بھولی ہوئی منزل کا

نیشاں بھولی ہوئی منزل کا پہلے بھی تھا اب بھی ہے
مگر۔۔۔ جس کا مقصد ہی سفر ہو
اور منزل کا پورا پر فاصلہ
ہر آئی گرد نامہ لڑکی کی لپٹ میں لیتا جاتا ہو
سفر میں کئے لئے رحمت ہے یا ترک سفر
تازہ مصیبت سے نکلنے کا وسیلہ ہے۔

گہرائی سے ایک آواز

یہاں کیا ہے؟ وہاں کیا تھا؟
سوالوں کا یہ سادہ ڈھب
مرے بدلے ہوئے لہجے کو معنی دے نہیں سکتا
مری آواز اوپر آتے آتے۔۔۔
مری آواز ہی رہتی نہیں ہے
سماعت ساحلوں کی مطمئن ہوئی نہیں ہے
میں خود کہتا ہوں خود سننا ہوں
وہ سنتا ہے خود اپنی کہانی

○ صدر شعبہ اردو نیکالاجی - گیارہواں

نہ جانے کتنی مدت سے
ہم آنکھوں پر پتیلی رکھ کے
ان انگلیوں کی جانب گامزن تھے
جہاں اپنی ٹھکان
دو چار گلوں کے لئے آسودگی پاتی
مگر ہر راستہ تاریکیوں میں باری باری کھو گیا تھا
وہاں تک بھی نہ تھا
بس اک فریب منزل جاناں کی دھندلی روشنی تھی
جو پھر تازہ بلاؤں کا بہانہ دے رہی تھی

یہاں کچھ نہیں۔۔۔
منزل۔۔۔ مسرت۔۔۔ روشنی۔۔۔ راستہ
سبھی ہو ہو دم و مہل سلسلہ کی مختلف کڑیاں ہیں
نہ جھیریں ہی نہ بھیریں!!
عقل مند!۔۔۔ جہاں پر ہو
وہیں رک کر دیکھو تم کہاں ہو

قائدِ دہلوی کی شاعری

کون کی باتیں تصانیف کا پتہ چلا ہے۔ جن میں ان کے کئی ایسے فارسی اور گیلیات نامور
بھی شامل ہیں۔ بقیہ خوشخبر حاصل ہے۔ خانزادہ تحقیق مصنفوں میں ان شمار کئے گئے ہیں۔
ان کے گیلیات سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے غنوی قصیدہ، غزل اور ترجیع بندہ وغیرہ
مصنفوں میں آرائی کی ہے۔

فانز کی متعدد فتویاں مختلف موضوعات پر ملتی ہیں۔ ان کے موضوعات خارجی نظام سے تعلق رکھتے ہیں اور بنیادیں اسلوب کے حامل ہیں۔ ان مختصر فتویوں میں نوکی لہذا اور مجرب شاعرانہ تجربات کا احساس نہیں ملتا۔ ان کی شہرہ میں "تاجات"، "در وصف حسن"، "تربیت پگھٹ"، "تربیت چولی"، "تربیت نہانی نغم بود"، "تربیت جوگن"، "تربیت تزیین"، اور "تربیت گوجری" وغیرہ مشہور ہیں۔ یہ فتویاں شمالی ہند کی شاعری کے اوّلین نمونوں کے اعتبار سے بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ فانز سے پہلے دکن میں شہری نگار کی ایک روایت موجود تھی۔ دکنی شرازلے رشد و ہدایت سلوک و معرفت، تصوف اور حسن و عشق کو اپنی شہریوں کا موضوع بنایا تھا۔ اور اسی میں کوئی شک نہیں کہ دکن میں شہری نگار نے نئی اعتبار سے کامیابی کی سرسبز لہجے کی تعبیر، دکن کی ہر فرد اور عشقہ فتویاں فارسی شہری نگار کے سہرے کو توڑ پھینچ سکیں۔ ان سے اردو میں شہری نگار کا معتبر آغاز ہوا۔ دکن میں شہری نگار کے اعتبار کے پیش نظر فانز کی فتویاں موضوع اور اسلوب کے اعتبار سے کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتیں۔ اس لیے کہ تو یہ فن شہری نگار کی ایک کسوٹی پر پوری اترتا ہے اور نہ اسلوب بیان اور انداز بیان کا حسن رکھتی ہیں۔ لیکن اس وجہ سے اپنی جگہ پر مستحق ہیں کہ شمالی ہند میں شہری نگار کا شروع ہونے سے اس کے شاید فانز کی نگاہوں سے ایک کئی کے قبل کے شہری نگاروں کے نام لگائے جائیں۔ وہ فانز شہری نگار کی کہدایت کو آگے بڑھاتے جاتے۔ ان کے بعد وہ اپنے پناہ تخلیقی صلاحیت رکھتے تھے جن کا انہار دکن کی شہریوں اور ان کے پیروں سے ہوا۔

(۱) جو شاعری کی ابتداء کن سے ہوئی، اسی لئے اس میں ادل کو اردو شاعری
 کا دکنی حصہ بھی کہا جاتا ہے۔ اس ابتدائی عہد میں یہاں پر اندگو لکندہ شاعر بھی
 زبان میں شعر کہہ رہے تھے۔ ان میں باضابطہ طور پر مسک پہلے جو شاعر اپنا نام
 لیکر سامنے آتا ہے وہ بادشاہ شاعر یا شاعر بادشاہ یعنی ظلی قطب شاہ و حیک
 مرشد ہے۔ اس کی عمر پستی میں شروع کن کا کاروان راہ ارتقا پر گامزن رہا۔ اس کے
 بعد دکن کے دوسرے مسلم سلاطین شاعر بھی شروع شاعری کے تدبیر بھی ارتقا میں
 حصہ لیتے رہے۔ ان کے علاوہ اس دور کے ادوار میں ایک مشہور و مقبول شاعر ملی دکن
 کی جو کہ ریخت کا موجد سمجھا جاتا رہا۔ اس وقت اس کا کلام شمالی ہند کے تمام شعرا
 کے لئے قابلِ تلمذ نمونہ ثابت ہو رہا تھا۔

اودو شامی کا دوسرا دور شمالی ہند کے قدیم شعرا اور ان کے کلام سے
شروع ہوتا ہے۔ اس دور میں حاکم، آبرو، آندو اور دیگر رنگ و غیر کے نام تاریخ
کی کتابوں میں ملتے ہیں۔ لیکن یہ بات پسے تحقیق کو پہنچ سکتی ہے کہ مذکور
شعرا کے مقابلے میں قانہڑا کی قدیم عرفیت رکھتے ہیں ان کو شمالی ہند کا
سب سے پہلا صاحب دیوان شاعر کہا جاتا ہے۔

عبداللہ بن محمد رضی فاخر کے حالات زندگی کے متعلق مختلف بیانات ملتے ہیں۔ ان کے زمانہ کے بارے میں بھی غلط فہمیاں ہیں لیکن یہ سچو سن ۷۵۱ء کو ملے بڑی جانفشانی اور تحقیق و جستجو کے بعد نتیجہ نکالا ہے کہ فاخر عہد عالم حشر کے دور آخر میں موجود تھے اور انہی نے مہر شاہی قہر لمی و دیگر اہل عقد فاخر کے آباد اجداد ایران سے آئے تھے۔ ان کی تین پشتیں ہندوستان میں رہ چکی تھیں۔ اور ان کا متعلق قیام دہلی میں تھا۔ وہ اپنے زمانہ کے اہل علم و فضل اور علماء و مورخین سے دوستانہ و رابطہ بھی رکھتے تھے۔ اور ان کے درباریان قدر کی نگاہوں سے دیکھ جاتے تھے۔

خاکری کہ شہید تعاضف قاضی بنوین کہ شہید علیہ السلام کہ عظیم گراما

مثنوی کی مثنویوں میں زبان و بیان کا وہی انداز نظر آتا ہے جو ان کی غزلوں اور ان کے قصیدوں کا ہے۔ مثنوی نگاری کے ارتقا میں اپنی چھوٹی چھوٹی مثنویوں کو تاریخی اہمیت حاصل ہو۔ یہ مثنویاں مثنوی اعتبار سے کمزور ہونے کے باوجود شاعر کے تجربہ کی وسعت اور جذبات و احساس کی صداقت کا ثبوت ہیں۔

فانگرنے قصیدے بھی کہے ہیں لیکن انکی قصیدہ نگاری ان کے مذہبی جذبات تک محدود تھی۔ وہ غزل کا اعتبار سے بڑے خوددار، ارتعاس سے محروم تھے۔ انہوں نے بھی ایمر و ذہیر یا سہ لفظان کا شان میں قصیدے نہیں لکھے بلکہ دراصل وہ انعام کی خاطر قصیدہ لکھنے کو مذہم سمجھتے تھے۔ ان کے اٹھارہ قصیدوں میں ایک قصیدہ عمر میں ہی تین نعت میں اور بقیہ نعت میں ہیں۔ ان کے نزدیک مدح کے قابل صرف خدا کی ہستی یا بزرگان دین کی شخصیتیں تھیں۔ اپنے قصیدوں میں انہوں نے تشبیب کے اشعار زیادہ کہے ہیں۔ ان اشعار میں حسن و عشق کے جذبات و احساس کی ترجمانی ہے۔ آخری قصیدوں میں مدح مناجات یا دعا وغیرہ ملتی ہے۔ فانگرنے اپنے کلیات کے خطبے میں اپنے نظریہ فن کا بہت گھٹ کر اظہار کیا ہے۔ اور قصیدہ نگاروں کو کچھ ہدایتیں بھی دی ہیں :-

”فقر کے اعتقاد میں لوگوں کی مدح کرنا دراصل مذہم ہے۔
 تاہم اگر شاعر مدح گوئی شروع کرے تو ان چند باتوں کا لحاظ رکھنے والا ہو کہ اول یہ کہ حمد کے قابل مدح کرے۔ مثلاً بادشاہوں کو خواجہ بہتر یا کسی ایسے لفظ سے یاد نہ کرے جو ان کے مرتبے سے پست ہو اور امیر کو ملک یا سلطان نہ کہے۔
 مردوں کی مدح میں حسن و جمال کا ذکر نہ کرے، بلکہ ان کی انصافی کے ضمن میں۔ مثلاً کہے کہ حسن صورت اور نیکی سیر و رویوں رکھتا ہے۔
 کوئی ایسی چیز جس کا مدح پر الزام یا اتہام ہو کبھی نہ لائی جائے۔ نہ صراحت نہ کنایت۔ عورتوں کی مدح میں حسن و سخاوت اور حق کی تعریف نہ کی جائے۔ بلکہ محبت اور محبت کی تعریف اولیٰ ہے۔ قصیدے کا ابتداء مبارک اور مسعود لفظوں سے آراستہ ہونا چاہیے اور سخن اور فنی کے لفظوں (مثلاً غنیمت، نیا شد، نبوی) کو دور رکھو کہ یہ بدعت گوئی ہے۔ جو مدح سمجھنے زیادہ زبردست ہو اس کو آخر میں لانا چاہیے اور گوشہ نشین کرنا چاہیے کہ قصیدے کا آخری حصہ نہایت مطبوع اور شاعر کی غرض پر مشتمل ہو۔ (ترجمہ)

فانگرنے پہلی غزل نگاری حقیقت میں خواہی اہمیت رکھتے ہیں۔ ان کے نزدیک غزل کی صرف حسن و شباب کیلئے مقرر تھی۔ اس لئے ان کی غزلوں میں حسن ظہری

ظاہر بینی

اور عشق مجازی کا ذکر کثرت سے ہوتا ہے۔ مثنویانہ جذبات کا اظہار کہیں نہیں۔ وہ اپنے قصیدوں میں تو اپنے مذہبی رجحان کی ترجمان کرتے ہیں لیکن اپنی غزلوں میں عشق پرستی تک محدود نظر آتے ہیں۔ ان کی غزلیں جن جذبات و احساسات کی ترجمان ہیں انہیں عشق سے بھی قیصر نہیں کیا جاسکتا۔ ان کا غزل میں بڑی حد تک ہوش پرستی کے جذبے سے محروم ہیں۔ ان کی غزلیات میں حسن مجازی اور عشق ظاہری کے موضوعات کے علاوہ شاید ہی دوسرے موضوعات کو جگہ مل سکے ہو یا روحانی جذبہ کا اظہار شاید ہی کبھی ہو سکا ہو۔ انہوں نے اپنی غزلوں میں محبوب کو فی الحال کیا ہو اور سیدھے سادے انداز میں اپنے ذوق و شوق کی عکاسی کی ہے۔ ان کے بیان ایہام گوئی کے نوسے بہت کم ملتے ہیں۔ سادگی سبب ساختگی اور تکلفی ان کی غزلیہ اسلوب کا بڑا وصف ہے۔ اسی لئے ان کے کلام میں اثر و تاثر کی کیفیت ملتی ہے۔ حالانکہ درود الم سوز و گداز، مذہبی و دنیوی اور جوش و خروش سے ان کی غزلیں عاری ہیں۔ جذبات لیں دیکھئے :

جب بیکھے خرام کرتے ہیں ہر طرف حق عام کرتے ہیں

حسن بے ساختہ بھاتا ہے مجھے سر نہ اٹھایا میں اٹھانے نہ کرو

تری گالی مجھ دل کو پیاری لگے
 دعا میری تجھ میں من بھاری لگے
 کھجور تیری شیریں و زلفاں کسند
 پلک تیری جیسے کسٹاری لگے
 نہ جاؤں تو ساقی تھا کس بزم کا
 نین تیری مجھ کوں غماری لگے
 وہی قدم فانگرنے کی جاتے بہت
 جیسے عشق کا زخم کاری لگے

فانگرنے کی غزلوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ان کا محبوب انسانی خصوصیات سے محض ہے۔ انہوں نے محبوب کا سراپا جس انداز سے پیش کیا ہے وہ ان بات کا ثبوت ہے کہ فانگرنے کا محبوب کوئی عورت تھی۔ اردو اور فارسی کی روایت کے برعکس انہوں نے صنف لطیف کو محبوب کا درجہ دیا۔ اور اسی جہت سے محبوب کے حسن و جمال کی تصویر کشی کی مثال کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

تجھ بدلے پر جو لال ساری ہے
 عقل اس نے مری بکساری ہے

سختہ کا جلائے کوں جگر جوں دلِ فانی
لے لے لے لے کوں جوہ میں سر کھول کھڑی

مہلے کا کہ گھر چلے گی یہ سہاگہ آج
بکھنے لگی کوہِ سون زکرات تو بُری

دیکھ اس کی لٹ کا پھاندا اچھلا ہوا آج
فانر اسیر اس کا بے دانہ ہو رہا ہوں

فرزہ نکو، تقافل اچھیاں سیاہ چھٹی
یار ب نظر نہ لاگے انداز ہے سراپا

اوپر ہنی اودی پر کسٹاری زود
گرد و شبنم سورج کی دھاری ہے

سادگی کے علاوہ فانی کے اسلوب کی نمایاں خصوصیت ان کی صداقت
پندی ہو۔ اس اعتبار سے وہ قابلِ تحسین ہیں کہ انہوں نے اپنی شاعری میں عربی
شعراء کی روایت کو برقرار رکھا اور ایمان داری اور صداقت کے ساتھ اپنی جذبات
احساسات کی آئینہ داری کی۔ اپنے کلیات کے خطبے میں انہوں نے صداقت
پندی کا کو شعراء وصف قرار دیا ہے اور مبالغہ اور جھوٹ سے ناپسندیدگی کا
ظہار کیا ہے۔ اسی سلسلے میں انہوں نے "فردوسی" نظماں اور جامی کی مبالغہ آرائی
پر تنقید بھی کی ہے۔

فانی کے یہاں سلسل غزل میں بھی لہجے میں جن کے موضوعات بھی مضمر ہیں۔
انہوں نے باضابطہ طور پر نظم نگاری کی صنف کو نہیں اپنایا، لیکن غزل کی صفت
وہمیت میں موضوعات شاعری کے نمونے چھوڑے ہیں جن کو یہ خود بھی شعری
ادب نے مختلف عزائمات کے تحت پیش کیا ہے۔ کہہ سکتے ہیں کہ یہ غزل کی صنف
میں نظم کے نمونے ہیں۔ ان کی اس طرح کی تخلیق یا سلسل غزل میں جو موضوعات
حیثیت رکھتی ہیں کیا یہ بھی ہیں اور پُر اثر بھی۔ خاص طور پر "ایامِ محبت کی
یاد" "خدا بے باک" "قیدِ لغت" "عالمِ فراق" "ادھانِ محبوب" وغیرہ
بڑی اہمیت کی حامل ہیں۔ یہاں "قیدِ لغت" "عالمِ فراق" اور "ادھانِ محبوب"
کے ایک ایک چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

زبون تیری ہر لہ گندے
شاہو۔ جیٹس۔

خاکِ سیتی سخن اٹھاسکے کیا
بہنیں جنگِ نچ اور لے دلِ بر
عشق تیرے سے سر بند ہے
وہل بن تیرے سود مند ہے
(قیدِ لغت)

مجھ پاس کبھی وہ قدِ رشاد نہ آیا
نکشن مری اچھیاں بندے کھنچ دھو
اس گھر سے وہ دل ہر استاؤ لیا
خاتمہ کا کچھ احوال ہو گیا وہ نہ آیا
(عالمِ فراق)

خواب کے بیچ جاؤں سنا ہے سراپا
پن پلٹ کے کچھ دنگ دنگ چلا گیا
انداز دلِ بری میں اچھا ہے سراپا
وہ شوق میں چھبلا طار ہے سراپا
ترجمی نگاہ کرنا، کس کے بات سننا
عہد میں عاشقوں کی انداز ہے سراپا
نیز میں اس کے جادو زلفاں میں اس کی پھاندا
دل کے شکار میں وہ شہا ہے سراپا
(ادھانِ محبوب)

سیل غزلوں کے علاوہ فانی کے کلیات میں پندرہ کے قریب ایلیٹیں
بھی ملتی ہیں جنہوں کی صنف میں ہیں اور جن کو شعری بھی کہہ سکتے ہیں۔ لیکن
شعری نگاری کی یہ ایت کے مطابق ان میں بھی داستان، کہاں یا حکایت
کو موضوع نہیں بنایا گیا ہے، بلکہ یہ مختلف موضوعات پر نظم مسلسل کی حیثیت
رکھتی ہیں۔ ان نظموں یا شویوں کا ذکر فانی کی شعری نگاری کے سلسلے میں
کیجا چکا ہے۔ ان کو شعری اس لئے کہا گیا کہ صنفی اعتبار سے یہ شعری ہیں۔
لیکن موضوع اور انداز بیان کے اعتبار سے حقیقتاً یہ نظمیں ہیں۔ اور بلاشبہ یہ
اور نظم نگاری کے اولین نمونے ہیں۔

فانی کا کلام خواہ کسی صنف میں جو ان کے یہاں مقامی رنگ و آہنگ کثرت
سے پائے جاتے ہیں۔ اور شاعری پر ایک عام اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ اس کی
فضا، اس کا رنگ و آہنگ اس کا انداز بیان اور اسلوبِ مقاصد سے بہت کچھ
ہے۔ ہندوستانی تہذیب اساطیر، کچھ خاص عرفانی گیت، مذہبی اور عرفانی باتوں
سے اردو شاعری کا تعلق برائے نام رہا ہے۔ اس کے برعکس عربی اور ایرانی اشعار
اور شاعری پر زیادہ سے زیادہ قطع نظر اس سے کہ یہ اقصر میں بالکل ہی غور اور
ہوں، وہ کسی شعرا کے یہاں اور آدھو کے کم و بیش سرخ کار کے یہاں بھی ملتا ہے
و مشاہدہ کی آئینہ داری ملتی ہے۔ فانی کا کلام بھی اس کا بین ثبوت ہے۔ فانی
نے اپنی شاعری میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت، مناظر و مشاہدات و
استعارات اور داستان و اساطیر سے بعض ایسا کیا ہے۔ دوسرے شاعر کے مقابلے
میں فانی کا کلام زیادہ مقامی رنگ و آہنگ رکھتا ہے۔ وہی دیکھی اور فانی

ادب کے یہاں یہ خصوصیت جو تمام موجود ہے۔ بعد میں یہ خصوصیت نظم کی بڑی ادبی
 کے کلام میں نظر آتی ہے۔ اس شعر میں نظم کے بیان میں مقامی اثرات بہت زیادہ
 تھے ہیں۔ فائز کے کلام پر بڑا گہرا اثر نظر آتا ہے۔ یہ بھی مقامی اثر کا ثبوت
 ہے۔ اس شعر میں مذکور کے اندر بھی عقیدہ اور معاشرتی ردائوں سے بھی اپنے
 کلام کو مدد حاصل کرتا ہے۔ انشاء اور ترکیبیں بھی ہندی شاعری اور ہندوؤں
 کی مذہبی عقائد سے لے رہی ہیں۔ چند شائیں ملاحظہ ہوں :

جور انہیں گیند ہے کنہیا کی یا سہیں ناگنی ہے دلیا کی
 اپسرا اند کی سون تھی خوب تر حسن اس کا تھپری سوں بیش تر
 ملن فریب کی ادا اس کی انوپ روپ میں تھی راہ کا سوں بھی روپ

اس شعر ہندی شاعری کے زہد اثر وہ عاشق کو چھوڑ کر عشق کو چاند کہہ کر
 غنیمت کرتے ہیں :
 عشق چھوڑ دے دور رہ لے چاند قول عشق کا نازی ہے
 منظر اور شہ کے اعتبار سے حمایت کی یہ شائیں دیکھئے :
 محکم سوں صفادہ ہے وہ بدن کنول ڈال سے ہاتھ کھڑے چرن

کیلے کے گالے کی ظالم دو بات دیکھ کر جھانکے کیلے کے پات
 تر بھی نظروں سے دیکھنا ہنس ہنس پور سے چال تھ نیاز ہی ہے

نہ دو کنول اور دو گل ہیں گال کلی چبے کی ناک کو ہے مثال
 تشبیہات و استعارات کی جہت سے فائز کا کلام مقامیت کی بہترین
 شائ ہے۔ انہوں نے جہاں فارسی تشبیہات و استعارات کو پیش کیا ہے۔
 وہیں ہندوستانی خصوصیات کو بھی اپنی شاعری میں جگہ دی ہے۔ مثلاً :
 سب چکرے بھگیاں مار خانے پر جیسے کوئے ہیں آشیانی پر

ندی پر نمایاں ہیں سیدیں بدن جیوں پر کی تعالیٰ میں دھلتے رتن
 شاعر : سید

شاعری رنگ و آہنگ کے اعتبار سے فائز دلی کے کلام میں بہت سی
 عناصر مشترک ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فائز کے شاعری کے کلام بطور نمونہ
 موجود تھا۔ اس کے فائز کے اردو دیوان کی پھیائیں غزلوں میں پیش نہیں
 دلی کے غزلوں کی طرف سے ہیں۔ یہی انہیں دلی کا ایک خاص غزل کی شکل میں
 میں قلم ہے۔ یہ بات بھی جاسکتی ہے کہ فائز اسلوب اور فن کے اعتبار سے دلی
 سے بہت متاثر ہے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ دلی، فائز کی بہ نسبت نظم فن کا رواد
 مرتبہ دے سکتے ہیں۔ دلی کے بیان تغیرہ، غزل اور غزلی کی صنف میں فنی و
 فنی صلاہیت، ہنگامی اور عظمت میں سہراں کا شمار اردو کی صنف اول
 کے شاعر میں ہوتا ہے۔ فائز فنی اعتبار سے دلی کے مرتبے کو نہیں پہنچتے، لیکن
 غزلوں کے لحاظ سے انہوں نے دلی کا کامیاب اتباع کیا ہے۔ انہوں نے اپنے
 جذبہ حسن و عشق کو اس انداز میں پیش کیا ہے کہ ان کا کلام دلی کے کلام سے
 مشابہ نظر آتا ہے۔ دونوں کے کلام کی یہ مشابہت قاری کو دھوکے میں ڈال دیتی
 ہے۔ گویا بسا اوقات یہ سمجھنے میں آجھو کہ جو جلد سے کہوں شاعر فائز کا ہے
 اور کون سا دلی کا۔ چند شائیں ملاحظہ ہوں :

دل کو تھجہ باج بفرای ہے چشم کا کام انکبار ہے (دلی)
 تھجہ بنادل کو بفرای ہے دہم بھکو آہ و ناری ہے (فائز)

نازمت کر تھجہ ادا کی قسم پاتھن بول خدا کی قسم (دلی)
 بت پرستی ذکر خدا کی قسم توڑ زنا و مصطفیٰ کی قسم (فائز)

صحت غیروں کا کیا نہ کرو دردندان کو کڑھایا نہ کرو (دلی)
 مستندان کو ستایا نہ کرو بات کو ہم سے دایا نہ کرو (فائز)

خوب و خوب کام کرتے ہیں یک رنگ میں غلام کرتے ہیں (دلی)
 جب بچیلے غلام کرتے ہیں ہر طرف ملن غلام کرتے ہیں (فائز)

فائز کا فائز دلی کے کلام میں بڑی عمیق اور یک رنگی کی کیفیت ملتی ہے۔
 جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ فائز نے دلی کی شاعری سے فنی تحریک حاصل کی ہو
 لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ فائز دلی کے کلام کا سراسر سرچہ ہے۔ اس نے
 کہ فائز نے اپنی تخلیقی صلاحیت رکھتے تھے۔ عربی و فارسی ادبیات پر ان کی
 گہری نظر تھی۔ وہ ادب و فن کے اصولوں سے باخبر تھے۔ بلکہ بڑی حد تک ایک
 (پانچ صفحہ ۴۵۵)

غزلیں

فصیح و پندار

نثر آزاد ری

سناغھڑ سہدی

غم ہی سراپہ احساس تھا چاہی وہی ! دل کا سب دکھ جس سے کہتے ہیں کیا ایسا نہیں
تو نے بخشا بھی وہی روح نے پلایا بھی وہی ہیں تو سب پاتے ہیں لیکن کوئی بھی اپنا نہیں دیا رکھنے سے شناسائی کم ہوئی

کہاں محرومی تفتدیر کا رونا دہنیں اس شکستہ شام کا منظر ہی منظر سہی ہم دوستوں کی طرح بہے ساتھ بھر
جو ہر اک شمع کی دنیا مری و نیا بھی وہی میرے احساسات کا سورج گرہن ہا نہیں یہ بھی نہیں کہ معرکہ آرائی کم ہوئی

کر لیا قید مرے گھر کی گھٹن نے مجھ کو کیا بچھلے گی ہوائیں میری ماہوں کے چراغ تجھ سے پھڑکے آج بھی زندہ تو ہیں گر
حلقہ دوست وہی خیر شناسا بھی وہی میں شکستہ دل سہی لیکن شکستہ پا نہیں محسوس ہر قدم پہ توانائی کم ہوئی

اُس نے ہی یاد نہ آنے کی قسم کھائی تھی میں اُسی آئینہ دل کا اُمیں ہوں آج بھی ہر منظر حیات پہ بے چہرگی سی ہے
دل کے ویران مٹی کو چوں میں بھٹکا بھی وہی گر چوں میں بٹ کے بھی جو فرش پر بکھرا نہیں تلہ کیوں بڑھی میں کہ بینائی کم ہوئی

اس نے ہی بخش دیے گرم بگولے مجھ کو میں ہی ریزہ ریزہ آفر ہو گیا آفاق میں کچھ انتشارِ زمان کا باعث ہو گیا
دل کی دھرتی پہ مگر ٹوٹ کے ہر سا بھی وہی تو فضلے عالم امکاں میں جب سہا نہیں جن مشغلوں سے ذہن کی تہائی کم ہوئی

وہی پروازِ عقاب مجھے سورج کی طرح زندگی لیٹی ہوئی ہے تشنگی کی ریت پر شاخوں پہ آسمان سمندری پانی میں
ٹوٹ کر لے گیا آنکھوں کا اُجلا بھی وہی پانی پانی ہر طرف سینے کو اک قطرہ نہیں دیکھا میں گھٹن میں کہ گہرائی کم ہوئی

○ ۱۰۶۲ - ۱۰۶۳ - ۱۰۶۴ - ۱۰۶۵ - ۱۰۶۶ - ۱۰۶۷ - ۱۰۶۸ - ۱۰۶۹ - ۱۰۷۰ - ۱۰۷۱ - ۱۰۷۲ - ۱۰۷۳ - ۱۰۷۴ - ۱۰۷۵ - ۱۰۷۶ - ۱۰۷۷ - ۱۰۷۸ - ۱۰۷۹ - ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲ - ۱۰۸۳ - ۱۰۸۴ - ۱۰۸۵ - ۱۰۸۶ - ۱۰۸۷ - ۱۰۸۸ - ۱۰۸۹ - ۱۰۹۰ - ۱۰۹۱ - ۱۰۹۲ - ۱۰۹۳ - ۱۰۹۴ - ۱۰۹۵ - ۱۰۹۶ - ۱۰۹۷ - ۱۰۹۸ - ۱۰۹۹ - ۱۱۰۰ - ۱۱۰۱ - ۱۱۰۲ - ۱۱۰۳ - ۱۱۰۴ - ۱۱۰۵ - ۱۱۰۶ - ۱۱۰۷ - ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹ - ۱۱۱۰ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۲ - ۱۱۱۳ - ۱۱۱۴ - ۱۱۱۵ - ۱۱۱۶ - ۱۱۱۷ - ۱۱۱۸ - ۱۱۱۹ - ۱۱۲۰ - ۱۱۲۱ - ۱۱۲۲ - ۱۱۲۳ - ۱۱۲۴ - ۱۱۲۵ - ۱۱۲۶ - ۱۱۲۷ - ۱۱۲۸ - ۱۱۲۹ - ۱۱۳۰ - ۱۱۳۱ - ۱۱۳۲ - ۱۱۳۳ - ۱۱۳۴ - ۱۱۳۵ - ۱۱۳۶ - ۱۱۳۷ - ۱۱۳۸ - ۱۱۳۹ - ۱۱۴۰ - ۱۱۴۱ - ۱۱۴۲ - ۱۱۴۳ - ۱۱۴۴ - ۱۱۴۵ - ۱۱۴۶ - ۱۱۴۷ - ۱۱۴۸ - ۱۱۴۹ - ۱۱۵۰ - ۱۱۵۱ - ۱۱۵۲ - ۱۱۵۳ - ۱۱۵۴ - ۱۱۵۵ - ۱۱۵۶ - ۱۱۵۷ - ۱۱۵۸ - ۱۱۵۹ - ۱۱۶۰ - ۱۱۶۱ - ۱۱۶۲ - ۱۱۶۳ - ۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۶۸ - ۱۱۶۹ - ۱۱۷۰ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۲ - ۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۱۷۷ - ۱۱۷۸ - ۱۱۷۹ - ۱۱۸۰ - ۱۱۸۱ - ۱۱۸۲ - ۱۱۸۳ - ۱۱۸۴ - ۱۱۸۵ - ۱۱۸۶ - ۱۱۸۷ - ۱۱۸۸ - ۱۱۸۹ - ۱۱۹۰ - ۱۱۹۱ - ۱۱۹۲ - ۱۱۹۳ - ۱۱۹۴ - ۱۱۹۵ - ۱۱۹۶ - ۱۱۹۷ - ۱۱۹۸ - ۱۱۹۹ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱ - ۱۲۰۲ - ۱۲۰۳ - ۱۲۰۴ - ۱۲۰۵ - ۱۲۰۶ - ۱۲۰۷ - ۱۲۰۸ - ۱۲۰۹ - ۱۲۱۰ - ۱۲۱۱ - ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳ - ۱۲۱۴ - ۱۲۱۵ - ۱۲۱۶ - ۱۲۱۷ - ۱۲۱۸ - ۱۲۱۹ - ۱۲۲۰ - ۱۲۲۱ - ۱۲۲۲ - ۱۲۲۳ - ۱۲۲۴ - ۱۲۲۵ - ۱۲۲۶ - ۱۲۲۷ - ۱۲۲۸ - ۱۲۲۹ - ۱۲۳۰ - ۱۲۳۱ - ۱۲۳۲ - ۱۲۳۳ - ۱۲۳۴ - ۱۲۳۵ - ۱۲۳۶ - ۱۲۳۷ - ۱۲۳۸ - ۱۲۳۹ - ۱۲۴۰ - ۱۲۴۱ - ۱۲۴۲ - ۱۲۴۳ - ۱۲۴۴ - ۱۲۴۵ - ۱۲۴۶ - ۱۲۴۷ - ۱۲۴۸ - ۱۲۴۹ - ۱۲۵۰ - ۱۲۵۱ - ۱۲۵۲ - ۱۲۵۳ - ۱۲۵۴ - ۱۲۵۵ - ۱۲۵۶ - ۱۲۵۷ - ۱۲۵۸ - ۱۲۵۹ - ۱۲۶۰ - ۱۲۶۱ - ۱۲۶۲ - ۱۲۶۳ - ۱۲۶۴ - ۱۲۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۲۶۷ - ۱۲۶۸ - ۱۲۶۹ - ۱۲۷۰ - ۱۲۷۱ - ۱۲۷۲ - ۱۲۷۳ - ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ - ۱۲۷۶ - ۱۲۷۷ - ۱۲۷۸ - ۱۲۷۹ - ۱۲۸۰ - ۱۲۸۱ - ۱۲۸۲ - ۱۲۸۳ - ۱۲۸۴ - ۱۲۸۵ - ۱۲۸۶ - ۱۲۸۷ - ۱۲۸۸ - ۱۲۸۹ - ۱۲۹۰ - ۱۲۹۱ - ۱۲۹۲ - ۱۲۹۳ - ۱۲۹۴ - ۱۲۹۵ - ۱۲۹۶ - ۱۲۹۷ - ۱۲۹۸ - ۱۲۹۹ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ - ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ - ۱۳۱۰ - ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ - ۱۳۱۳ - ۱۳۱۴ - ۱۳۱۵ - ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ - ۱۳۱۸ - ۱۳۱۹ - ۱۳۲۰ - ۱۳۲۱ - ۱۳۲۲ - ۱۳۲۳ - ۱۳۲۴ - ۱۳۲۵ - ۱۳۲۶ - ۱۳۲۷ - ۱۳۲۸ - ۱۳۲۹ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ - ۱۳۳۴ - ۱۳۳۵ - ۱۳۳۶ - ۱۳۳۷ - ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰ - ۱۳۴۱ - ۱۳۴۲ - ۱۳۴۳ - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۲ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ - ۱۳۶۲ - ۱۳۶۳ - ۱۳۶۴ - ۱۳۶۵ - ۱۳۶۶ - ۱۳۶۷ - ۱۳۶۸ - ۱۳۶۹ - ۱۳۷۰ - ۱۳۷۱ - ۱۳۷۲ - ۱۳۷۳ - ۱۳۷۴ - ۱۳۷۵ - ۱۳۷۶ - ۱۳۷۷ - ۱۳۷۸ - ۱۳۷۹ - ۱۳۸۰ - ۱۳۸۱ - ۱۳۸۲ - ۱۳۸۳ - ۱۳۸۴ - ۱۳۸۵ - ۱۳۸۶ - ۱۳۸۷ - ۱۳۸۸ - ۱۳۸۹ - ۱۳۹۰ - ۱۳۹۱ - ۱۳۹۲ - ۱۳۹۳ - ۱۳۹۴ - ۱۳۹۵ - ۱۳۹۶ - ۱۳۹۷ - ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹ - ۱۴۰۰ - ۱۴۰۱ - ۱۴۰۲ - ۱۴۰۳ - ۱۴۰۴ - ۱۴۰۵ - ۱۴۰۶ - ۱۴۰۷ - ۱۴۰۸ - ۱۴۰۹ - ۱۴۱۰ - ۱۴۱۱ - ۱۴۱۲ - ۱۴۱۳ - ۱۴۱۴ - ۱۴۱۵ - ۱۴۱۶ - ۱۴۱۷ - ۱۴۱۸ - ۱۴۱۹ - ۱۴۲۰ - ۱۴۲۱ - ۱۴۲۲ - ۱۴۲۳ - ۱۴۲۴ - ۱۴۲۵ - ۱۴۲۶ - ۱۴۲۷ - ۱۴۲۸ - ۱۴۲۹ - ۱۴۳۰ - ۱۴۳۱ - ۱۴۳۲ - ۱۴۳۳ - ۱۴۳۴ - ۱۴۳۵ - ۱۴۳۶ - ۱۴۳۷ - ۱۴۳۸ - ۱۴۳۹ - ۱۴۴۰ - ۱۴۴۱ - ۱۴۴۲ - ۱۴۴۳ - ۱۴۴۴ - ۱۴۴۵ - ۱۴۴۶ - ۱۴۴۷ - ۱۴۴۸ - ۱۴۴۹ - ۱۴۵۰ - ۱۴۵۱ - ۱۴۵۲ - ۱۴۵۳ - ۱۴۵۴ - ۱۴۵۵ - ۱۴۵۶ - ۱۴۵۷ - ۱۴۵۸ - ۱۴۵۹ - ۱۴۶۰ - ۱۴۶۱ - ۱۴۶۲ - ۱۴۶۳ - ۱۴۶۴ - ۱۴۶۵ - ۱۴۶۶ - ۱۴۶۷ - ۱۴۶۸ - ۱۴۶۹ - ۱۴۷۰ - ۱۴۷۱ - ۱۴۷۲ - ۱۴۷۳ - ۱۴۷۴ - ۱۴۷۵ - ۱۴۷۶ - ۱۴۷۷ - ۱۴۷۸ - ۱۴۷۹ - ۱۴۸۰ - ۱۴۸۱ - ۱۴۸۲ - ۱۴۸۳ - ۱۴۸۴ - ۱۴۸۵ - ۱۴۸۶ - ۱۴۸۷ - ۱۴۸۸ - ۱۴۸۹ - ۱۴۹۰ - ۱۴۹۱ - ۱۴۹۲ - ۱۴۹۳ - ۱۴۹۴ - ۱۴۹۵ - ۱۴۹۶ - ۱۴۹۷ - ۱۴۹۸ - ۱۴۹۹ - ۱۵۰۰ - ۱۵۰۱ - ۱۵۰۲ - ۱۵۰۳ - ۱۵۰۴ - ۱۵۰۵ - ۱۵۰۶ - ۱۵۰۷ - ۱۵۰۸ - ۱۵۰۹ - ۱۵۱۰ - ۱۵۱۱ - ۱۵۱۲ - ۱۵۱۳ - ۱۵۱۴ - ۱۵۱۵ - ۱۵۱۶ - ۱۵۱۷ - ۱۵۱۸ - ۱۵۱۹ - ۱۵۲۰ - ۱۵۲۱ - ۱۵۲۲ - ۱۵۲۳ - ۱۵۲۴ - ۱۵۲۵ - ۱۵۲۶ - ۱۵۲۷ - ۱۵۲۸ - ۱۵۲۹ - ۱۵۳۰ - ۱۵۳۱ - ۱۵۳۲ - ۱۵۳۳ - ۱۵۳۴ - ۱۵۳۵ - ۱۵۳۶ - ۱۵۳۷ - ۱۵۳۸ - ۱۵۳۹ - ۱۵۴۰ - ۱۵۴۱ - ۱۵۴۲ - ۱۵۴۳ - ۱۵۴۴ - ۱۵۴۵ - ۱۵۴۶ - ۱۵۴۷ - ۱۵۴۸ - ۱۵۴۹ - ۱۵۵۰ - ۱۵۵۱ - ۱۵۵۲ - ۱۵۵۳ - ۱۵۵۴ - ۱۵۵۵ - ۱۵۵۶ - ۱۵۵۷ - ۱۵۵۸ - ۱۵۵۹ - ۱۵۶۰ - ۱۵۶۱ - ۱۵۶۲ - ۱۵۶۳ - ۱۵۶۴ - ۱۵۶۵ - ۱۵۶۶ - ۱۵۶۷ - ۱۵۶۸ - ۱۵۶۹ - ۱۵۷۰ - ۱۵۷۱ - ۱۵۷۲ - ۱۵۷۳ - ۱۵۷۴ - ۱۵۷۵ - ۱۵۷۶ - ۱۵۷۷ - ۱۵۷۸ - ۱۵۷۹ - ۱۵۸۰ - ۱۵۸۱ - ۱۵۸۲ - ۱۵۸۳ - ۱۵۸۴ - ۱۵۸۵ - ۱۵۸۶ - ۱۵۸۷ - ۱۵۸۸ - ۱۵۸۹ - ۱۵۹۰ - ۱۵۹۱ - ۱۵۹۲ - ۱۵۹۳ - ۱۵۹۴ - ۱۵۹۵ - ۱۵۹۶ - ۱۵۹۷ - ۱۵۹۸ - ۱۵۹۹ - ۱۶۰۰ - ۱۶۰۱ - ۱۶۰۲ - ۱۶۰۳ - ۱۶۰۴ - ۱۶۰۵ - ۱۶۰۶ - ۱۶۰۷ - ۱۶۰۸ - ۱۶۰۹ - ۱۶۱۰ - ۱۶۱۱ - ۱۶۱۲ - ۱۶۱۳ - ۱۶۱۴ - ۱۶۱۵ - ۱۶۱۶ - ۱۶۱۷ - ۱۶۱۸ - ۱۶۱۹ - ۱۶۲۰ - ۱۶۲۱ - ۱۶۲۲ - ۱۶۲۳ - ۱۶۲۴ - ۱۶۲۵ - ۱۶۲۶ - ۱۶۲۷ - ۱۶۲۸ - ۱۶۲۹ - ۱۶۳۰ - ۱۶۳۱ - ۱۶۳۲ - ۱۶۳۳ - ۱۶۳۴ - ۱۶۳۵ - ۱۶۳۶ - ۱۶۳۷ - ۱۶۳۸ - ۱۶۳۹ - ۱۶۴۰ - ۱۶۴۱ - ۱۶۴۲ - ۱۶۴۳ - ۱۶۴۴ - ۱۶۴۵ - ۱۶۴۶ - ۱۶۴۷ - ۱۶۴۸ - ۱۶۴۹ - ۱۶۵۰ - ۱۶۵۱ - ۱۶۵۲ - ۱۶۵۳ - ۱۶۵۴ - ۱۶۵۵ - ۱۶۵۶ - ۱۶۵۷ - ۱۶۵۸ - ۱۶۵۹ - ۱۶۶۰ - ۱۶۶۱ - ۱۶۶۲ - ۱۶۶۳ - ۱۶۶۴ - ۱۶۶۵ - ۱۶۶۶ - ۱۶۶۷ - ۱۶۶۸ - ۱۶۶۹ - ۱۶۷۰ - ۱۶۷۱ - ۱۶۷۲ - ۱۶۷۳ - ۱۶۷۴ - ۱۶۷۵ - ۱۶۷۶ - ۱۶۷۷ - ۱۶۷۸ - ۱۶۷۹ - ۱۶۸۰ - ۱۶۸۱ - ۱۶۸۲ - ۱۶۸۳ - ۱۶۸۴ - ۱۶۸۵ - ۱۶۸۶ - ۱۶۸۷ - ۱۶۸۸ - ۱۶۸۹ - ۱۶۹۰ - ۱۶۹۱ - ۱۶۹۲ - ۱۶۹۳ - ۱۶۹۴ - ۱۶۹۵ - ۱۶۹۶ - ۱۶۹۷ - ۱۶۹۸ - ۱۶۹۹ - ۱۷۰۰ - ۱۷۰۱ - ۱۷۰۲ - ۱۷۰۳ - ۱۷۰۴ - ۱۷۰۵ - ۱۷۰۶ - ۱۷۰۷ - ۱۷۰۸ - ۱۷۰۹ - ۱۷۱۰ - ۱۷۱۱ - ۱۷۱۲ - ۱۷۱۳ - ۱۷۱۴ - ۱۷۱۵ - ۱۷۱۶ - ۱۷۱۷ - ۱۷۱۸ - ۱۷۱۹ - ۱۷۲۰ - ۱۷۲۱ - ۱۷۲۲ - ۱۷۲۳ - ۱۷۲۴ - ۱۷۲۵ - ۱۷۲۶ - ۱۷۲۷ - ۱۷۲۸ - ۱۷۲۹ - ۱۷۳۰ - ۱۷۳۱ - ۱۷۳۲ - ۱۷۳۳ - ۱۷۳۴ - ۱۷۳۵ - ۱۷۳۶ - ۱۷۳۷ - ۱۷۳۸ - ۱۷۳۹ - ۱۷۴۰ - ۱۷۴۱ - ۱۷۴۲ - ۱۷۴۳ - ۱۷۴۴ - ۱۷۴۵ - ۱۷۴۶ - ۱۷۴۷ - ۱۷۴۸ - ۱۷۴۹ - ۱۷۵۰ - ۱۷۵۱ - ۱۷۵۲ - ۱۷۵۳ - ۱۷۵۴ - ۱۷۵۵ - ۱۷۵۶ - ۱۷۵۷ - ۱۷۵۸ - ۱۷۵۹ - ۱۷۶۰ - ۱۷۶۱ - ۱۷۶۲ - ۱۷۶۳ - ۱۷۶۴ - ۱۷۶۵ - ۱۷۶۶ - ۱۷۶۷ - ۱۷۶۸ - ۱۷۶۹ - ۱۷۷۰ - ۱۷۷۱ - ۱۷۷۲ - ۱۷۷۳ - ۱۷۷۴ - ۱۷۷۵ - ۱۷۷۶ - ۱۷۷۷ - ۱۷۷۸ - ۱۷۷۹ - ۱۷۸۰ - ۱۷۸۱ - ۱۷۸۲ - ۱۷۸۳ - ۱۷۸۴ - ۱۷۸۵ - ۱۷۸۶ - ۱۷۸۷ - ۱۷۸۸ - ۱۷۸۹ - ۱۷۹۰ - ۱۷۹۱ - ۱۷۹۲ - ۱۷۹۳ - ۱۷۹۴ - ۱۷۹۵ - ۱۷۹۶ - ۱۷۹۷ - ۱۷۹۸ - ۱۷۹۹ - ۱۸۰۰ - ۱۸۰۱ - ۱۸۰۲ - ۱۸۰۳ - ۱۸۰۴ - ۱۸۰۵ - ۱۸۰۶ - ۱۸۰۷ - ۱۸۰۸ - ۱۸۰۹ - ۱۸۱۰ - ۱۸۱۱ - ۱۸۱۲ - ۱۸۱۳ - ۱۸۱۴ - ۱۸۱۵ - ۱۸۱۶ - ۱۸۱۷ - ۱۸۱۸ - ۱۸۱۹ - ۱۸۲۰ - ۱۸۲۱ - ۱۸۲۲ - ۱۸۲۳ - ۱۸۲۴ - ۱۸۲۵ - ۱۸۲۶ - ۱۸۲۷ - ۱۸۲۸ - ۱۸۲۹ - ۱۸۳۰ - ۱۸۳۱ - ۱۸۳۲ - ۱۸۳۳ - ۱۸۳۴ - ۱۸۳۵ - ۱۸۳۶ - ۱۸۳۷ - ۱۸۳۸ - ۱۸۳۹ - ۱۸۴۰ - ۱۸۴۱ - ۱۸۴۲ - ۱۸۴۳ - ۱۸۴۴ - ۱۸۴۵ - ۱۸۴۶ - ۱۸۴۷ - ۱۸۴۸ - ۱۸۴۹ - ۱۸۵۰ - ۱۸۵۱ - ۱۸۵۲ - ۱۸۵۳ - ۱۸۵۴ - ۱۸۵۵ - ۱۸۵۶ - ۱۸۵۷ - ۱۸۵۸ - ۱۸۵۹ - ۱۸۶۰ - ۱۸۶۱ - ۱۸۶۲ - ۱۸۶۳ - ۱۸۶۴ - ۱۸۶۵ - ۱۸۶۶ - ۱۸۶۷ - ۱۸۶۸ - ۱۸۶۹ - ۱۸۷۰ - ۱۸۷۱ - ۱۸۷۲ - ۱۸۷۳ - ۱۸۷۴ - ۱۸۷۵ - ۱۸۷۶ - ۱۸۷۷ - ۱۸۷۸ - ۱۸۷۹ - ۱۸۸۰ - ۱۸۸۱ - ۱۸۸۲ - ۱۸۸۳ - ۱۸۸۴ - ۱۸۸۵ - ۱۸۸۶ - ۱۸۸۷ - ۱۸۸۸ - ۱۸۸۹ - ۱۸۹۰ - ۱۸۹۱ - ۱۸۹۲ - ۱۸۹۳ - ۱۸۹۴ - ۱۸۹۵ - ۱۸۹۶ - ۱۸۹۷ - ۱۸۹۸ - ۱۸۹۹ - ۱۹۰۰ - ۱۹۰۱ - ۱۹۰۲ - ۱۹۰۳ - ۱۹۰۴ - ۱۹۰۵ - ۱۹۰۶ - ۱۹۰۷ - ۱۹۰۸ - ۱۹۰۹ - ۱۹۱۰ - ۱۹۱۱ - ۱۹۱۲ - ۱۹۱۳ - ۱۹۱۴ - ۱۹۱۵ - ۱۹۱۶ - ۱۹۱۷ - ۱۹۱۸ - ۱۹۱۹ - ۱۹۲۰ - ۱۹۲۱ - ۱۹۲۲ - ۱۹۲۳ - ۱۹۲۴ - ۱۹۲۵ - ۱۹۲۶ - ۱۹۲۷ - ۱۹۲۸ - ۱۹۲۹ - ۱۹۳۰ - ۱۹۳۱ - ۱۹۳۲ - ۱۹۳۳ - ۱۹۳۴ - ۱۹۳۵ - ۱۹۳۶ - ۱۹۳۷ - ۱۹۳۸ - ۱۹۳۹ - ۱۹۴۰ - ۱۹۴۱ - ۱۹۴۲ - ۱۹۴۳ - ۱۹۴۴ - ۱۹۴۵ - ۱۹۴۶ - ۱۹۴۷ - ۱۹۴۸ - ۱۹۴۹ - ۱۹۵۰ - ۱۹۵۱ - ۱۹۵۲ - ۱۹۵۳ - ۱۹۵۴ - ۱۹۵۵ - ۱۹۵۶ - ۱۹۵۷ - ۱۹۵۸ - ۱۹۵۹ - ۱۹۶۰ - ۱۹۶۱ - ۱۹۶۲ - ۱۹۶۳ - ۱۹۶۴ - ۱۹۶۵ - ۱۹۶۶ - ۱۹۶۷ - ۱۹۶۸ - ۱۹۶۹ - ۱۹۷۰ - ۱۹۷۱ - ۱۹۷۲ - ۱۹۷۳ - ۱۹۷۴ - ۱۹۷۵ - ۱۹۷۶ - ۱۹۷۷ - ۱۹۷۸ - ۱۹۷۹ - ۱۹۸۰ - ۱۹۸۱ - ۱۹۸۲ - ۱۹۸۳ - ۱۹۸۴ - ۱۹۸۵ - ۱۹۸۶ - ۱۹۸۷ - ۱۹۸۸ - ۱۹۸۹ - ۱۹۹۰ - ۱۹۹۱ - ۱۹۹۲ - ۱۹۹۳ - ۱۹۹۴ - ۱۹۹۵ - ۱۹۹۶ - ۱۹۹۷ - ۱۹۹۸ - ۱۹۹۹ - ۲۰۰۰ - ۲۰۰۱ - ۲۰۰۲ - ۲۰۰۳ - ۲۰۰۴ - ۲۰۰۵ - ۲۰۰۶ - ۲۰۰۷ - ۲۰۰۸ - ۲۰۰۹ - ۲۰۱۰ - ۲۰۱۱ - ۲۰۱۲ - ۲۰۱۳ - ۲۰۱۴ - ۲۰۱۵ - ۲۰۱۶ - ۲۰۱۷ - ۲۰۱۸ - ۲۰۱۹ - ۲۰۲۰ - ۲۰۲۱ - ۲۰۲۲ - ۲۰۲۳ - ۲۰۲۴ - ۲۰۲۵ - ۲۰۲۶ - ۲۰۲۷ - ۲۰۲۸ - ۲۰۲۹ - ۲۰۳۰ - ۲۰۳۱ - ۲۰۳۲ - ۲۰۳۳ - ۲۰۳۴ - ۲۰۳۵ - ۲۰۳۶ - ۲۰۳۷ - ۲۰۳۸ - ۲۰۳۹ - ۲۰۴۰ - ۲۰۴۱ - ۲۰۴۲ - ۲۰۴۳ - ۲۰۴۴ - ۲۰۴۵ - ۲۰۴۶ - ۲۰۴۷ - ۲۰۴۸ - ۲۰۴۹ - ۲۰۵۰ - ۲۰۵۱ - ۲۰۵۲ - ۲۰۵۳ - ۲۰۵۴ - ۲۰۵۵ - ۲۰۵۶ - ۲۰۵۷ - ۲۰۵۸ - ۲۰۵۹ - ۲۰۶۰ - ۲۰۶۱ - ۲۰۶۲ - ۲۰۶۳ - ۲۰۶۴ - ۲۰۶۵ - ۲۰۶۶ - ۲۰۶۷ - ۲۰۶۸ - ۲۰۶۹ - ۲۰۷۰ - ۲۰۷۱ - ۲۰۷۲ - ۲۰۷۳ - ۲۰۷۴ - ۲۰۷۵ - ۲۰۷۶ - ۲۰۷۷ - ۲۰۷۸ - ۲۰۷۹ - ۲۰۸۰ - ۲۰۸۱ - ۲۰۸۲ - ۲۰۸۳ - ۲۰۸۴ - ۲۰۸۵ - ۲۰۸۶ - ۲۰۸۷ - ۲۰۸۸ - ۲۰۸۹ - ۲۰۹۰ - ۲۰۹۱ - ۲۰۹۲ - ۲۰۹۳ - ۲۰۹۴ - ۲۰۹۵ - ۲۰۹۶ - ۲۰۹۷ - ۲۰۹۸ - ۲۰۹۹ - ۲۱۰۰ - ۲۱۰۱ - ۲۱۰۲ - ۲۱۰۳ - ۲۱۰۴ - ۲۱۰۵ - ۲۱۰۶ - ۲۱۰۷ - ۲۱۰۸ - ۲۱۰۹ - ۲۱۱۰ - ۲۱۱۱ - ۲۱۱۲ - ۲۱۱۳ - ۲۱۱۴ - ۲۱۱۵ - ۲۱۱۶ - ۲۱۱۷ - ۲۱۱۸ - ۲۱۱۹ - ۲۱۲۰ - ۲۱۲۱ - ۲۱۲۲ - ۲۱۲۳ - ۲۱۲۴ - ۲۱۲۵ - ۲۱۲۶ - ۲۱۲۷ - ۲۱۲۸ - ۲۱۲۹ - ۲۱۳۰ - ۲۱۳۱ - ۲۱۳۲ - ۲۱۳۳ - ۲۱۳۴ - ۲۱۳۵ - ۲۱۳۶ - ۲۱۳۷ - ۲۱۳۸ - ۲۱۳۹ - ۲۱۴۰ - ۲۱۴۱ - ۲۱۴۲ - ۲۱۴۳ - ۲۱۴۴ - ۲۱۴۵ - ۲۱۴۶ - ۲۱۴۷ - ۲۱۴۸ - ۲۱۴۹ - ۲۱۵۰ - ۲۱۵۱ - ۲۱۵۲ - ۲۱۵۳ - ۲۱۵۴ - ۲۱۵۵ - ۲۱۵۶ - ۲۱۵۷ - ۲۱۵۸ - ۲۱۵۹ - ۲۱۶۰ - ۲۱۶۱ - ۲۱۶۲ - ۲۱۶۳ - ۲۱۶۴ - ۲۱۶۵ - ۲۱۶۶ - ۲۱۶۷ - ۲۱۶۸ - ۲۱۶۹ - ۲۱۷۰ - ۲۱۷۱ - ۲۱۷۲ - ۲۱۷۳ - ۲۱۷۴ - ۲۱۷۵ - ۲۱۷۶ - ۲۱۷۷ - ۲۱۷۸ - ۲۱۷۹ - ۲۱۸۰ - ۲۱۸۱ - ۲۱۸۲ - ۲۱۸۳ - ۲۱۸۴ - ۲۱۸۵ - ۲۱۸۶ - ۲۱۸۷ - ۲۱۸۸ - ۲۱۸۹ - ۲۱۹۰ - ۲۱۹۱ - ۲۱۹۲ - ۲۱۹۳ - ۲۱۹۴ - ۲۱۹۵ - ۲۱۹۶ - ۲۱۹۷ - ۲۱۹۸ - ۲۱۹۹ - ۲۲۰۰ - ۲۲۰۱ - ۲۲۰۲ - ۲۲۰۳ - ۲

تشہ لب

میں یہ احساس میں کتنا بھر م ہے اور کتنی صداقت! ایک رنگتہ سے میں بہت
جذباتی ہوتا جا رہا ہوں۔ کمار کی بات چیکے سے دادی کی ایک بات سے
منسلک ہو جاتی ہے۔ "تہا ری ماں انگو بہت جذباتی نہ ہوتی تو یہ دن دیکھے
کو نہیں تھا۔"

شاید نہ چاہتے ہوئے بھی میں جذبات کی رد میں بہتا جا رہا ہوں۔
کھر کی سے گردن جھٹک کر اندر کھینچ لی ہے۔

"آپنا نام کی؟" دوسری سیٹ پر بیٹھے بنگالی ہمارے نے بغل
والے حضرت سے پوچھا ہے۔ گرسٹے کی جیب کی پان کی ڈیرہ نکالتے جھٹکے
وہ کھتی دانت نکال کر ہنس دیے۔

"یہ ذائقہ چڑھی؟"

پان پہلے اتنی طرف بڑھا کر پھر انہوں نے میری طرف بڑھا دیا۔
"آپہن انکھو کو تھا ٹھیک آچھین؟"
میں پان نہیں کھاتا ہوں پھر بھی میری نگاہ پان کی ڈیرہ پر اٹک کر رہ
گئی ہے۔

دادی سے ہی سنا تھا اس کو پان کا بہت شوق تھا، لیکن پان کو اتنی
ہی چڑھ گئی۔ پنے پر سے ہوش و حواس میں جب میں پہلی بار اس سے ملا تھا تو
سب سے پہلے ان کے ہونٹوں پر پان کی سرخی دیکھ پان کو یاد کرتا رہا تھا۔ وہ اصل
ان سے ملنے کی وہ اتہار ہی غلط تھی۔ دوسری کے لحاظ سے ہی جلتے مٹتے
پورے ہیں برس کے نوجوان کو ایک دن اچانک ٹرین میں پڑے چلا کر کھانسنے
پہنچے جو گئے چھوٹے سے خاندان کی دیکھی اس کی بھی ماں ہے تو.....

کاٹھ گودام سے آگے ہی نئی تال کی چڑھائی شروع ہو گئی ہے۔ پتلا
کے پان والے بنگالی ہمارے بڑے اہانک سے رویندر سنگیت گنگا گنگا ہے۔

موسم کے پہلے پن کو محسوس کرنے کی تاب مجھے نہیں رہی،
لیکن اس کے ٹھنڈے پن کا احساس مجھے بہت دیر سے تھا رہا ہے۔ پختہ ٹکڑے
جب میں چلی تھی تو دھوپ کے کچھ ٹکڑے وہاں کا خیال بھرتی پر پڑے ہوئے
تھے۔ اپ بیاں ہلہ لاتی پہنچے، ملک بس بادل ہی بادل ہیں۔

کمار میں اسٹینڈیٹ ملک مجھے چھوٹے آیا تھا۔ اور ایک طبعاً دھوپ کا
مجھے تھانے کو خیال سے ہی شاید اس نے ایس جلتے ہی کہا تھا۔ "تم کوئی بچے
تو نہیں تو کہہ سکتے ہو موقع پر....."

میں اس ٹکڑے کو میٹروں میں کتنے کی بھر مک کو سٹیشن کو رہا ہوں لیکن.....

ہلہ لاتی پر بس دلتی ہے۔ اچھی قیمت میں بس اسٹینڈ کی ٹیٹ کھر کی
پر اکھڑا ہوا ہوں۔ تھوڑی دیر پر ہی ٹی اسٹال، چاٹ اور مٹھائی کی
دکانیں ہیں۔ ان کے گرد گھومتی ٹیکوں کے جوم میں ہلے کیسے بے شہد
کی ٹیکھوں کا ایک جھنڈ بھی دکھائی دے گیا۔

بچپن میں اسکو جاتے وقت راستے میں ایک سمنزل مکان پڑا تھا۔
اس کے کھنڈی دھکی جھپے میں ہمیشہ شہد کی ٹیکوں کا چھڑنگا رہتا تھا۔ دادی سے
سن رکھا تھا کہ اس کے اندر میٹھا شہد بھرا ہوتا ہے۔ ادھر سے گزرتے وقت
دیر تک ایک بات میرا بچھا کرتی تھی۔ اتنے سیٹے شہد کے اوپر اتنا سخت پرہم۔

میرے آس پاس کی میٹروں پر وہ بنگالی اور ایک نو بیا ہوتا جڑا آکر جم
گیا ہے۔ میں کھر کی سے باہر سرنکال کر کھلے بادلوں کی شکل میں دکھائی دیتے۔
نہیں تال کے پھاڑ دیکھنے لگا ہوں۔ انہیں تو کچھ کر ہیشہ ہی فریب خوردگی کا احساس
گہرا ہو اٹھا ہے۔ دور سے بادلوں کا روپ دھارے یہ بہت نزدیک پہنچتے
ہی بھور دھڑکی اور گئے دستروں کے ٹیلوں میں بدلتے محسوس ہوتے ہیں۔ پرتہ
شاعر بنیں

میں نے یہ سب کچھ سوچ کر سوچ کر کہہ دیا کہ کوئی مجھ سے بڑھ چکا ہے۔
 کیا شک ہے چڑھ کر جواب تلاش کرنا خود میرے لئے ہی مشکل ہوگا۔
 ایک کشمکش پیش ہی ہے۔ ریڈیو کھولیں۔ شاید ماں کی آواز سننے کو
 مل جائے۔ لیکن جب جب اچانک یہ خواہش پوری ہوئی ہے تو سننے ہی سننے
 اس آواز کا گھونٹ دیا ہے۔۔۔۔۔ یہ الگ بات کہ ریڈیو بند کر دینے
 پر بھی وہ آواز میرا دیکھا نہیں چھوڑتی۔ الگ الگ طریقوں سے وہ آواز ابھی
 ہمیشہ ہی قریب ہی رہتی ہے۔

وہی بتاتی رہتی تھی کہ ان دیندر سنگیت بھی بہت اچھا لگتی تھی۔
 دیکھے بھی ان کے چہرے پر بنگال جھلک اکثر آتی ہے۔ یہاں تک کہ ان کی
 جو تصویریں اکثر رسائی میں دیکھنے کو مل جاتی تھیں وہ بھی جیسے دیندر سنگیت
 کی میٹھاں میں بھیگی بھیگی لگی تھیں۔

شاید ہی وہ جتنی کہ کھانوں اور تصویروں کے ذریعے جانتے سیکھتے اس
 دن اچانک ماں کو وہ بد دیکھا تو لگا سببوں کے جال میں اننگت ستارہ
 جھللا اٹھے ہوں۔ کیا کچھ بیت گئی تھی دل پر۔ ازودہ اگلے میرا تمدن
 جان لینے کے بعد کہا تھا۔ تو آپ راکیش شری داسو جی کے صاحبزادہ ہیں۔
 بس وہی ایک ٹو تھا جس میں لے ماں کی آنکھیں میں وہ سارا جسنس، بلیمر
 سادی تھا اللہ اپنا نیت کا موہ میں اڑتا ہوا مسند دیکھتا ہے اب پھر دیکھ
 پالے کی آئین میں بار بار کسی نہ کسی پہاڑے ماں جا پہنچتا ہوں۔

.... سو رکھ دوں رو گین پوتھ۔

ایسے تھے، ایسے تھے.....
 سنگیت کے دل ہی نہیں، آواز بھی دگش اور پرمکھ ہو اٹھے ہیں۔
 میں نے بڑھکھٹ پر سرسٹا لیا ہے۔ نہیں آج کوئی بہانہ نہیں ہے۔
 ایسے پہلا کا تصور بھی تو نہیں کیا تھا میں نے۔

ازودہ اگلے کی یاد کرتے ہی ایک ایسے شخص کی شبیہ ذہن کی پکیر دے
 پر ابھرتی ہے جیسے آہنی تلوار کہیں تو سنیں ہوگا۔ اس دیوتا کی شخصیت نے
 مرنے والی ہی حفاظت نہیں کی بلکہ ان کے من کو بھی پروان چڑھایا۔ وہ دنیا
 کے ساتھ گزرا دے کے سات سالوں میں تو ان کے من کو گھن گنگھا تھا۔
 ایسا شاید ان ہی دہائی کے سانسے، انکار کا تھا۔ نئی سال میں اپنے قیام کے
 دوران میں نے ان کے من سے اس قسم کے ٹکڑے سننے کی توقع کی تھی۔ لیکن.....
 اپنے دل کے پرتوں میں لے ایک بکرہ کے ساتھ کھولے تھیں تو اس نے

نثار علیہ

کہا۔ شیدائی، یہ تو ہمارا منظر ہے زیادہ بھلا آدمی تو نہیں ہے۔
 پتہ نہیں۔ اس وقت تو کھپتا تھا لیکن بعد میں اس کی بات کے
 خنداں کو دیر تک تولد رہا تھا۔ کہہ رہے تھے کہ منظر اخل و کھائی دینے والے
 ازودہ اگلے کہیں یہاں کو اس طرح تو نہیں باندھ رکھا تھا کہ ماں
 میرے لئے صرف ایک تھکن کی چیز بن کر رہ گئی تھے۔

سادہ باتوں کو ذہن میں ترتیب دینا چاہتا ہوں تو ہاڑے کھٹکا
 ہوں۔ بہت سے امتحان کو ایک ساتھ گھڑتے لیکن بھلا بیٹھا ہوں
 تو سب کچھ گھڑا ہوا ہرگز نہیں جانتا ہے۔

بس سر پہلے راستوں کی چڑھائی پر چکر کھاتی تھیں سے ہنگے
 بڑھ رہے ہیں۔ نیچے آتے ڈھلان پہاڑیوں میں چڑھ کر سال کے وقت
 کھانوں تک اتار دیتے تھے۔ ان کی نظروں سے دیکھیں تو غالباً سب
 ایک فنکار کی دلآویز تخلیق لگے گا۔ لیکن انہی نظروں میں جیسے پہاڑیاں ایک
 آواز اور سنسان زندگی کو مدد تک دھونکی جا چکی تھیں ہیں۔

کہا کرتا ہے۔ تو ایسا میں ہی کا اسٹوڈنٹ ہو کر بھی کیا ماں
 ماں کی ڈٹ دیکھتا بیٹھا ہے۔ اس سے تو اچھا ہے کہ کسی لڑکی سے
 بیاد دیا کہ چکر چکر دوسری طرف بڑی ہو جائے۔

وہ امن اس کا ایسا سر چاٹتی بھی تو تھا۔ جس کی ماں ہاتھ
 بڑھاتے ہی فوراً بٹیا کر کھاتی تھے کھاتی پر اس کے لئے ان کے آچل میں
 اپنے حق کی حسیہ تلاش کو دھڑکھٹا جانا نہیں تو وہ کہہ دیتے۔

ابھی تک یاد ہے کہ وہ دن جب پتہ چلے کہ وہ اپنی بارہویہ کے گھر پہ
 کے ساتھ نئی سال گیا تھا۔ ماری میں ازودہ اگلے کے گھر کا پتہ پڑ گیا تھا۔
 بس وہ پیش میں پڑے پڑے آخر کو دیکھ ہی بیٹھا تھا۔ ماں پہنچتی ہے۔
 "اچھا۔۔۔ تو چلنا لگاتے ہی۔" کہتا ہے حوصلہ بڑھایا تھا
 سر پہاڑیاں تھا کہ ان کے دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ مگر سب سے سوائے
 کی ہوجھا کر رہی تھی لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔

پہلے تو ان قحب زدہ رہ گئی تھیں۔ پھر چائے لگے کھانے بس
 ہی ہوجھا۔ کھانا ہی کیا ہوندا ہے وہی بڑا رہتا ہے۔

دل میں کوئی ضد ڈٹ کر بھر گیا تھا۔ ایک ماں کو تو سنبھلنے سے
 پہلے یہ رسوم بڑا ہے کہ اس کے بچے کو کیا کچھ پسند ہے! اچھے وقت ازودہ
 دیکھ لے کہا تھا۔ "تو ایسا کرو جی نکال! اسے بھی اپنا گھر دیکھو۔"

میں نے ماں کی طرف دیکھا تھا، لیکن انہیں دُور چھوڑے چھوڑے گئے۔
اور سوچ رہی تھی کہ کیا ہونے لگی تھی۔

وہ اس میرے لئے یہ فیصلہ کرنا بہت مشکل ہی رہا کہ ماں یا باپ کے لئے
اپنی بہ نیازی کی وجہ سے مجھے دُوری بنائے رکھتی ہیں یا کوئی مجبوری ہے
جو لیکٹ میں ایک لے کے بھی میرے پاس بیٹھا نہیں جا رہی۔
منطق دبا دیتے تھے اکثر آدمی وہی طور پر جی دست ہو جاتا ہے
اس لئے مجھے جتنا ملتا تھا اسے ہی اپنی خوش قسمتی مان کر سہرا لٹھروں سے
لٹکایا اور نین تال جانے کی بجائے ڈھونڈنے لگا۔

میری سہیلیوں میں اُمید کی کچھ کرئیں ہمیشہ قید رہیں لیکن ماں نے اپنے
چھتے سے باہر شہد بھیرے کی ذرا بھی کوشش نہیں کی۔ دوستوں کی نظر
میں میری زندگی اتفاقات و حادثات کا ایک مجموعہ ہے لیکن میرے لئے...؟
جب سے ہوش سنبھالا ہے، ماں کہاں کی پری بن کر ذہن پر چھائی رہیں
اور جب کے انہیں دیکھا ہے تب برابر میں ایک غریب و نادار شخص کی طرح
اپنی ہی ماں کو ماں کی طرح حال کرنے کیلئے رہا ہوں۔ ان کے سامنے
بیٹھتے ہی گھٹا ہے، ماں ایک شہد کا چھتہ بن گئی ہیں۔ ٹرین میں پھینک
پڑنے والی بے پناہ مٹا اس بات کا ثبوت ہے کہ ماں کے دل کی گہرائیوں
میں میرے لئے بھی جگہ محفوظ ہے..... لیکن ان کے شہد پر کھینوں کا
پہرہ ہے۔ اُسے کیسے بٹاؤں؟

بس دو جگہاں پر پہنچ کر رک گئی ہے۔ تو بہا ہوتا جوڑے کی دُلمن کھڑکی
سے باہر دیکھنے لگی ہے۔ آہا! یہاں بھی میدان کی طرح کیلے کے پیر پڑتے
ہیں۔

دُور لٹھا مسکرا کر اس کے کان تک جھبک گیا ہے: جائے لاؤں؟
”اُدھرتی گدگدی ہے ٹی اسٹال پر“ ناز بھرے نعرے سے اس
کی گردن خم کھاتی ہوئی دُور لے کی طرف گھوم گئی ہے۔
”جسے جائے پانی ہوا تر جائے۔ بس اب سیدھے نئی تال پر رُکے گی۔“
دُور اُتارے، ایک لٹکائی۔

میں بیٹھا سوچ رہا ہوں اُنہوں یا نہیں۔ ایسی کوئی اُننگ دل میں گئے
ہی کہاں پاتی ہے کہ ماں انواع و اقسام کے کھانوں کے ساتھ میرا انتخاب کر رہی
ہو گی اور پھر موجودہ حالت میں.....
ٹی اسٹال میں تھاں پر کیے پھینچے آؤں پر سفر ٹوٹ پڑے ہیں۔
شعر لکھی

کوئی شہد اور کوئی ان پر مبنی ڈول کر کھارہا ہے۔ شہد لٹکائوں میں چاہے
سجھو اگر کچھ لوگ پنج پر بیٹھ گئے ہیں۔

اسے کچھ کھاؤ۔ بیٹھی بیٹھی ٹھک جا رہی گی۔ دُور لے چھوڑیں
سے سرگوشی کی ہے۔

میری آنکھوں کے سامنے سے پھٹے آؤ اور چائے کے کھاس پھٹنے لگے
ہیں۔ میں تو بیابان جڑے کے چہروں میں ماں اور باپ کا چہرہ دیکھ کر کہتا
کوہلے چین ہوتا جا رہا ہے۔ شاید کبھی ایسی ہی اُمیدوں، اُمیدوں اور
اُنکھوں کے ساتھ ماں اور باپ نے بھی زندگی شروع کی ہوگی۔

بہت دھنکی سی یاد ہے اُس چین کی جس میں ایک پچاس کا پورا گھر
ٹا ہوا تھا۔ ماں بھی میری تھیں اور باپ بھی میرے تھے۔ پھر دھانے کیا ہوا
کہ پانچ سال کا ہوتے نہ ہوتے ہی مرنے کا پاپا میرے رہ گئے۔ میں دادی کا اچھل
تھام کر پڑھنے لگا۔ ان کہاں ہے؟ کیوں دکھائی نہیں دیتی؟
میرے ایسے ہی سوالوں کے درمیان ایک پڑوسی لڑکے نے کہہ دیا تھا۔
”تھاری ماں کو تو اصل نے طلاق دے دیا ہے۔“

یہ الگ بات ہو کر طلاق کے معنی تلاش کرتے کرتے میں جوان ہو گیا اور
تب پتہ چلا کہ طلاق اس کے دور برسوں کے بعد ہوا تھا۔ ماں نانی کے گھر چلی
گئی تھیں اور پاپا نے شاید ماں کو سزا دینے کیلئے ہی مجھے ایک بہرو
بنایا تھا۔ مجھ پر سخت بہرو تھا کہ ماں مجھ سے مل سکے۔ شاید یہی وجہ ہے
کہ میں بار بار ماں سے اکیلے میں بیٹھ کر جی بھراتیں کرنا چاہتا ہوں۔ کچھ
شکایتیں اُن کی اور کچھ اپنی سُنانا چاہتا ہوں۔

پاپا کو جب پتہ چلا کہ میں پنت ٹگرے نئی تال کی بار چاہتا ہوں
اور ماں سے بھی ملا ہوں تو انہوں نے اچھا لہجے میں کہا تھا: ”کھوکھال!
تم بڑے ہو گئے ہو اور کچھ دار بھی۔ اس بات کو تم بھی سمجھو کہ ہونے کے
پر نہ تھادی ماں بچھے ہی ہو لیکن وہ گھر تھارا نہیں ہے۔“
میرے ذہن کے آکاش پر اُنکھوں کے ہونے کے سوالات کے بیج پھیلانے کو
اٹھتی تھیں۔ کیوں؟ آخر کیوں نہیں ہے ایسا؟ ایک گھر ماں کو مل گیا
ایک آپ نے بنالیا۔ ہلے گھر تو مرنے میں ہی ہو گیا ہوں۔

دادی سے ایک ماہر سیدھاس سوال کر بیٹھا تھا: پاپا کو ماں کا
شکیت کے جلسوں میں چانا، ریڈیو پر گانا پسند نہیں تھا تو انہوں نے پھر
کیوں نہیں دیا سب کچھ؟

وادی میرے سوالوں سے اکثر گھبرا اٹھتی تھیں۔ پہلے خاموش رہنے کی کوشش کرتی پھر تھوڑے سے الفاظ میں مجھے بہلا دیا کرتی تھیں۔ کیا باتیں رہے! دونوں ہی نا کچھ تھکتے۔ آخر وہ مسکراتی سے بیاہ کر کے نکاح بھی رہی ہے اور خوش رہتی بھی چلا رہی ہے۔

کار میز پر چپن کا دوست ہی۔ اس سے میرا کچھ بھی پوشیدہ نہیں۔ میرے سوالوں سے چونک کر اس نے ابھیار کہا تھا۔ تمہاری اس بات سے درنی ہونے کو توجہ طلب سوالوں سے انکی خوشحال زندگی میں کوئی اور ہٹ نہ گھول دے۔

بہن بھٹکے سے چلی ہے میری غمزدگی بھی ٹوٹ گئی ہے۔ بہن کوشش کر کے اپنی توجہ گدڑی پہاڑیوں اور خوشاک کھاناؤں میں الجھا رہی ہیں۔ کل جب اخبار پڑھا ہے، طبیعت بہت بے چین ہے۔ پھلی بار حجب وہاں گیا تھا تو لڑنے وقت ذہن میں کچھ بھی نہ آئے کی بات تقریباً طے کر لی تھی۔ لگا تھا دو مصحوم بچوں نے میرے سانسے دھجوا کر رکھ دیا ہے۔ کیسا ہنسک لہر کھٹا پھٹا داسیری روح میں طوفان بن کر داخل ہو گیا تھا۔ اس طوفان کو صرف ماں ہی خاموشی کو سستی بخشتی تھی لیکن.....

ایک ضدی سوار ہو گئی تھی میرے سانسے ماں کو آواز دینے کی کتنی بار گھبراٹھیں ماں نے پوری ہوشیاری کے ساتھ وہ موقع ہی کبھی آئے نہ دیا کہ انہیں کسی مخاطب کے پکار کر کوئی بات کرنا۔ غیرت کی ایک جھوٹی دیوار میکس اور ماں کے درمیان ایسا دھندہ تھی اور میں اسے توڑ کر رشتوں کی صحیح پیمانہ کو دلانے کو چھیڑ رہا تھا۔

دہان جانے پر گورہ اور سورج کے ساتھ ہی زیادہ تر وقت گزرتا تھا۔ میں یہ سوچ کر خوش ہو لیتا تھا کہ اپنے ان بچوں کے توسط سے ہی شاید ماں ایک دن مجھے بھی بیٹا کہنے کی ہمت بچا کر بائیں گی۔ (ابو دھ) اگلے دن ان دونوں کو بتایا تھا کہ مجھے بھائی صاحب کہا کریں۔ اگلے دن فریڈی کا پورا پورا فائدہ اٹھاتے ہوئے میں اس دن سب کے سامنے کھانا کھاتے وقت ماں کو آواز دے بیٹھا تھا۔ ماں! آپ لوگ پنت نگر گھر سے آئیے۔ ہماری یونیورسٹی میں ریسرچ کے کچھ وسیع دائرے ہیں وہ سب دیکھ کر آپ کو خوش ہوگی۔

ماں نے چونک کر مجھے دیکھا تھا اور خدا! اپنی نگاہ ابھڑھ اٹھ کر پرٹکا دی تھی۔

ابو دھ اگلے راتے کا ڈونگا اٹھاتے ہوئے مسکرا دیئے تھے۔

”کیوں نہیں۔ اس بار کھنڈ پر گرام دینے چلیں گے تو واپس پر کھال کی یونیورسٹی بھی دیکھ آئیں گے۔“

ماں کے خاموش رہنے سے میں تھلا لے لگا تھا۔ میں اس ایک بات کے سہارے بار بار اس مخاطب کو دہرانا چاہتا تھا لیکن ماں سر جھکائے کھانا کھاتی رہیں۔ تبھی اچانک ایک دھماکا ہو گیا۔ سورج نے تحسین بھری نگاہوں سے ان کو دیکھتے دیکھتے کہا۔ ”مئی! نکال بھائی صاحب! بچو آئی کیوں نہیں کہتے۔ ان کیوں کہہ رہے ہیں؟“

ماں کے چہرے پر گھبراہٹ صاف بھجانی جا سکتی تھی۔ ابو دھ اگلے لے لے بھر سورج کو دیکھتے رہے اور پھر بولے۔ ”ماں اور آئی ٹی میں کچھ فرق نہیں ہوتا بیٹے۔“

اپنی تھلاہٹ کو قابو میں رکھنا میرے لئے نامکن ہو گیا تھا۔ اور میں اچانک بول اٹھا تھا۔ ”تو بھلاہٹ اگلے؟“ فرق تو بچ رہا ہے۔ ”ماں! ہاں ہی ہوتی ہے اب آئی آئی ہی رہتی ہے۔“

”ماں! شیطاں وہ پانا میرے لئے بہت مشکل ہو گیا تھا۔ مجھے ماں ہی چہرہ دیکھ بغیر میں ”ایکیکوڑی“ کہتا ہوا اٹھ گیا تھا۔“

باتھ روم سے لوٹے وقت انکی نوکری کو ماں سے کہتے سنا تھا۔ ”ابو کی بہن کا بیٹا آپ کو بہت پیار کرتا ہے۔“

میرا دل دھک سے رہ گیا۔ ماں! تم بھی میرے لئے فریب دینے والی ہستی ہو۔ ستا کی دیوی نہیں؟ یہاں میں لے دوں تک کیا ماں کی کسی انجانی بہن کا بیٹا بن کر بچپنا جاتا رہا ہوں؟ نہیں۔ ابو دھ اگلے صبح کچھ جانتے تھے۔ ”انہوں نے مجھے پاپا کے نام ہی سے پچایا تھا۔ اپنا پتہ دیا تھا۔ آئے کو کہا تھا۔ پھر.....؟ پھر بھی ان مجھے سب کے سامنے بیٹا ماننے سے کتراتے رہتی ہیں..... کیوں؟“

چلتے وقت سوچا تھا ”ان سارے سوالوں کو کبھی ہمیشہ کے لئے کھٹکا دوں گا۔“ میرا دل گورہ اور سورج کی موسیٰ کا بیٹا بن کر نہیں جاؤں گا۔ لیکن کل صبح کارلے لاکر وہ اخبار تھا دیا جس میں شہر حضرت ابو دھ دھماکے اچانک موت کی خبر شائع ہوئی تھی۔

مجھے وہ ایک خاموش دیکھ کر سارے لڑکا تھا۔ ”یہ سچ رہا ہے۔“

جائے گا نہیں؟

”جی ہاں۔“

مکتبہ علمیہ دہلی۔ فانزدہوی اور ان کی شاہی
تہذیب اور سہ بنیاد پر رکھتے تھے۔ اپنے لکھناٹا کے خطبے میں انہوں
نے اور دہلی کے سال پر بڑی مالدار گفتگو کی ہے۔ یہ نہیں دہلی
شرک و ضحیت اور ہدایتیں بھی کہ ہیں۔ اس سے ان کی انفرادی اور فی شخصیت
کا پتہ چلتا ہے۔ وہ ایک جگہ شاعر اور شکر کی خوبیاں بیان کرتے ہوئے کہتے

بی تمام اقسام شعر میں چاہیے کہ نظم میں ہو، قافیہ درست
ہونا معنی لطیف ہوں، الفاظ شیریں ہوں عبارت حسن ہو،
معنی اس کے کہ میں وقت ہو بیان میں کشف ہو، حروف نادر
سے پاک ہو اور الفاظ سچ ہوں۔ شاعر کے لئے لازم ہے کہ نظم
کے طور پر ترکیب کو اپناتا ہو، تشبیہ کے ساتھ ساتھ استعارے
کی قسموں اور زبان کے محاوروں سے واقف ہو، قدما کی تاریخ
اور نظم سے بخبر ہو اور محاورے کے کلام کا تتبع کرے اور اپنی طبیعت
سیلے سے جزئی اور یک لفظوں میں امتیاز کرے اور جموں
تشبیہوں جموں اشاروں، ناپسندیدہ ایساں غریب صوفیوں
بعید استعاروں، نادرست محاوروں اور نامطبیع تکلفوں
سے پرہیز کرے۔ (ترجمہ)

نہی سال پہنچے ہی کچی بکری بارش کا سنا کر نا پڑتا ہے۔ میں ستون
کی ٹیک ٹیک کر کھڑا ہوجاتا ہوں۔ سانسے نہی جھیل دور تک سبز پانی سیٹھے
بارش کے موتی میٹھے رہی ہے۔ چائنا پیک کی جانب کو نظریں اٹھاتے
ہی دھواں دھواں سا کچھ دکھائی پڑتا ہے۔ میں ساکت نظروں سے اُسے
دیکھ رہا ہوں۔ یہ دھواں نہیں ہی پھر کبھی یہ قول بھولے کول چل رہا ہے کہ
دھواں ہی ہے۔

تائز کی زبان تقریباً ۲۰ برس پہلے کا ہے۔ اسی میں بہت سے الفاظ ایسے بھی مستعمل ہوئے ہیں جو بعد کو متروک ہو گئے ہیں۔ شریک الفاظ بیشتر ہندی کے ہیں۔ تائز کے بیان ہندی کے بعض ایسے مفاد سے بھی نظر آتے ہیں جو اب متروک ہیں۔ ولی کی طرح اُن کے بیان بھی حرف منہ، علامت اصناف اور حرف و بلاغ وغیرہ محذوف کر دیا گیا ہے۔ انہوں نے کوئی شریک کی طرح معذومیت کی خاطر شریک الفاظ کو ساکن اور ساکن کو متحرک کر دیا ہے۔ کبھی شد و کو کمحضف اور محفوف کو شد و کم کر دیتے ہیں۔ یہی کم و بیش ولی کی کارائز ہے۔ تائز عیوب تائیف کے نصیب و فزائے سے واقف ہیں۔ اس کے باوجود انکی شاعری میں عیوب تائیف کی خالی ملتی ہیں۔

سوچا ہوں کیا ان کو ایک بیوہ کے مدد میں دیکھ باؤں گا؟ کیا باپ کے
جو قصہ اپنے ہی ماں کو بیوہ دیکھنا قدرت کا بے رحم خالق نہیں ہے۔ اور اگر ایسے
معاشرہ پر چننا چل اٹھتا تو ؟

مکرم کوئی نہ کہے تو ہو جیسی: "کار کاویا ہمارا وہ دھوپ کا تھا مگر ملا میں
 سٹپٹے میں کھتے نکا ہوں۔ لیکن دھوپ تو دھوپ ہی ہے۔ پھیل کر آؤ چل
 ہو گا تو....؟ اپنے نئے گھر کے ڈھیر مارے رشتہ داروں کے درمیان ادا کو
 میرا تعارف کرانے کے بعد ہاٹ ہوئی تو انہوں نے اگلے صبح کو سنبھالا یہی
 نہیں آج گئے۔

ایک مسجد کی سائنس کچھ عرصے سے سون سے ہٹ گیا ہوں بیٹھ بیٹھ کر
 سکاؤنڈ پر شک شک کو کہ پوچھ رہا ہوں "بھائی صاحب! اگلے برس نیک
 دہائی کب چلے گی؟"

بیشتر نئی کہانیاں

رتبہ: علی احمد فاطمی ▶

۱۹۷۰ء کے بعد کچھ جانے والی کہانیاں جو میگزینک رویے اور اسلوب کے اعتبار سے پسترون کا نیا عالمی جاسکتی ہیں۔

اقتبال کے تلاش ○ سیما جی کی نظریات ○ ذریعہ انتشار ○
 ڈاکٹر فاطمہ انصاری ۳۰/ ڈاکٹر ذہینہ خان ۱۲/۵ طرہ نہ ترقی ۸/۵
 مکتبہ قصور الادب - پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲ - بمبئی ۵۲

اردو قصیدہ نگاری میں مومن کی اہمیت

حالی کے بیان بخدا کے تعالیٰ کی نعمتوں کا بیان ہر شاعر اپنے اپنے انداز میں کیا ہے۔ لیکن قدرت کی سب سے بڑی نعمت کیا ہے یہ مومن کی زبان سے مینے ہے

مومن کی بھائی بھائی دیدار کیا مژدہ جہاں فرما سنا
پھر دیدار الہی کی تمنا اور آرزو سے گریہ احساس نادم مگر وہاں ہے کہ
ان کی زندگی کتابوں میں گزری ہے اب باہر کا وہ خداوندی میں کیا کھنچے
لے کر جائیں کہتے ہیں ہے

کتنی ہی قصا ہوئیں نمازیں پر سر کو پاؤں سے اٹھایا
آیا نہ کبھی خیال راج کا تلوار سو بار گونجی بھایا
آخر میں شاعر کی تمنا ہر مومن کی تمنا بن جاتی ہے

مجھ کو بھی پچھلے جیسے نہ یوسف کو گناہ سے بچایا
وہ رفعت حال کے کہ جس نے مقصد کو کار پر چڑھایا

اس قصیدہ میں فارسی اور عربی الفاظ تراکیب کے قطع نظر جہاں سادگی کے نمونے پیش کئے ہیں ان پر سخت حیرت ہوتی ہے کہ ان کا اپنا رنگ نہ ہوتے ہوئے بھی انھوں نے سادگی و پیکاری کا اعجاز دکھایا ہے۔ جوش اور عقیدہ کا جو عکس ان کی حمد میں ہے وہی عکس نعت اور نقبت میں بھی ہے۔ پروفیسر ضیا احمد کہتے ہیں :-

البتہ ایک چیز جو قصائد کا امتیاز وصف ہے ہر جگہ نمایاں ہے
یعنی حسن عقیدت و جوش نہ مہربان سے لایا نہ تازہ ہو
اور - دل شگفتہ ہوتا ہے - ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جوش
اقتقاد کا دیا بہرہا ہے :-

عفت کا یہ شعر ملاحظہ فرمائیے :-

جن میں غور بیل بیلوں پر لب دانیں جیسے شبنم ہر لب سے نریش

جب ہم اردو قصیدہ نگاری پر نگاہ ڈالتے ہیں تو چار نمائندہ شاعروں کے نام ہمارے سامنے آتے ہیں 'سودا' 'ذوق' 'غالب' اور 'مومن'۔ ان میں مومن کے زیادہ تر قصائد مذہبی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں اور اول سے آخر تک جذبات قلبی اور احساسات ذاتی کے ترجمان ہیں ان میں جھوٹی خوشامد اور مصنوعی شاعری نام کو نہیں، البتہ شری محسن اور غنی لوازم کمال کے ملتے ہیں۔

مومن کے اردو کلیات میں صرف نو قصیدے ملتے ہیں جن میں ایک حمدیہ، دوسرا نعتیہ، چار خلفائے کرام کی شہادت میں، ایک حضرت حسن کی شان میں، اور دو قصیدے بالترتیب والی ٹونک کی مدح اور جہاز حبسہ پیار کی تعریف میں ہیں۔ ان تمام قصائد میں مومن نے سودا اور ذوق سے اپنی راہ الگ نکالی ہے۔ ان کے مذہبی قصائد میں حسن ادب اور جوش عقیدت کی فراوانی ہے۔ گویا اخلاقیات کا سند ہے کہ لہریں مار رہا ہے۔

مومن کے قصائد ایک بلند درجہ رکھتے ہیں۔ ان سے انہی علمی یا قدرت الہی شاعرانہ بلندی کوئی ظاہر ہوتی ہے۔ بیشک وہ قصائد میں نہ صرف اپنے مومن کے ہم پایہ ہیں بلکہ ان کا درجہ اساتذہ فارسی کے برابر ہے۔ مومن نے دو قصائد ایسے لکھے ہیں جو سلمان شاہ جی کے قصیدوں سے ٹکراتے ہیں۔ ایک قصیدے کا یہ ٹکڑا ملاحظہ ہو :-

انجمن بواہب العطف آیا اس شور سے کیا مزا چکھایا
دانشگر لب صانع السبر آیا جس سے ہمیں ادبی بنایا
اب بھی نظر اس مجاز میں ہے کیوں بہرہ نگاہ میں سنا
سے عقل سبط اس کا پرتو نے نور مجرّد اس کا سنا
خیالات کی پاکیزگی، الفاظ کی موزونیت، تراکیب و بیان کی روانی و یکجہ کو حیرت ہوتی ہے۔ کچھ کا یہ ترالا انداز ہم کو مومن کے بیان نظر آتا ہے یا پھر شاعر بھی

اس تہذیب کے بعد شاعر گریز کو تائب نہ کر سکتا ہے۔
ہو سب لوگوں سے ایسی نگہ دینے کی

دم رخ کو سب جسکی حسرت پاؤں

یہ انداز منقبت کا بھی ہے۔ حضرت ابو جریج کی منقبت میں کہتے ہیں۔

گرمی الفت سے تری خشک ہو عامیوں کا دامن تر
تو وہ سلطان کبار گریزی بست کا شاد فلک نظر

قصیدہ میں تین چیزیں معیار کمال ہوتی ہیں تشبیب، گریز اور عار۔
اب دیکھئے کہ کون کون سے یہاں ان عناصر کا استعمال کس خوبی سے ہوا ہے۔

قصیدہ میں جس چیز پر جسکے پہلے نظر جاتی ہے وہ تشبیب ہے۔
اگر تشبیب نہ اچھی مگر نہ ہوتی ہے تو قصیدہ چھپکا ہو کر رہ جاتا ہے۔ اس وجہ
سے قصیدہ گو اپنا سارا زور قلم تشبیب کے نظر کو لے کر صرف کرتا ہے۔ ابتداء
ہی سے فارسی شعرا کی تقید میں اوروں سے اسے تشبیب کو پیار یہ انداز میں
پیش کیا ہے۔ مگر مومن کی تشبیہیں دوسرے شعرا سے الگ ہیں۔ حضرت عثمان
کی منقبت میں یہ تشبیب ملاحظہ ہو۔

سے یہ حسرت دیدار تو مرنا و نثار دم شکاری کی مری عمر ہے تار و زار
برگانی نے دعا بھی رکھا جو دم آہ مار دلی غیر کو جس طرح میں کرتا ظہار
دور لاتے رہے عہدی تہمت کے کو کم بختے ہندی مہنوں کو بھی تباہ فرخار
دیکھ اتنا عیار تہمت میں ڈیا کہ ہوتی جلوہ گر ہر گیارہ و شت کے آئنا کھار
تشبیب کے برخلاف مومن کے بیان گریز کو زور نظر آتی ہے۔ اس میں وہ نشان
نہیں جو انہی تشبیب اور مدح میں ہے۔ گریز میں کہیں کہیں آدرد کا رنگ ضرور
ہے لیکن گریز کی لذت اور الوکھا پن ایسا ہے جو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا
اسے فلک دل کو داغ کرتی ہے زور شور شہید کی درخشاں
سے زور سے مری بجے حاصل کچھ نہ ہو گا بجز پشیمانی
جان مومن پر گود مگو دستم کافر اتنی بھی ناسلمانی
مومن کے یہاں مدح کا انداز دلچسپ ہے۔ یہاں ان کے جوش و خروش
کا یہ عالم ہوتا ہے کہ کبھی کبھی ہرگز کے شتر بھی چلا دیتے ہیں۔ ان کی یہ کاوش
و خروش دیکھنے کے قابل پر چند مہینہ اشعار دیکھئے۔

اس کے ہر دم شہت مائدہ جلال پر خست زاب کی نہیں طلعت سکیدی
جوش و خروش شہد مہم طعش تر جہد طیف نیم تنگ غیر طاق شہر مری
دوسرے ادب پر مرقعہ و زرق ہر جرقی سنگ دھاش کا ایک غم تنگ بلیغہ
تو وہ ہمارا باغ جن میں پوکھتا جہاں لالہ مرقی بھی تھی کھینڈی نمن بری

شاعر مبینی

لیکھ کو شال کھس کر دھلائی جتنی بڑی کھلی ہیں کہاں سینا کی لیں کہاں یہ امری
مومن نے شخصی اور صاف کے سلسلے میں مدح کے حسن و جمال کی تعریف
بھی کی ہے۔ راجہ اجیت سنگھ کی مدح میں کہتے ہیں۔

لیکھ کو شال کھس کر دھلائی جتنی بڑی کھلی ہیں کہاں سینا کی لیں کہاں یہ امری
اس کے علاوہ اس کے گھر، گنبد، تلوار، گھوڑے، وغیرہ کی تعریف میں روایتی
انداز بیان کو بھی نبھانے کی کوشش کی ہے۔

مومن کو مختلف علوم و فنون پر قدرت حاصل تھی۔ اس لئے انکے
تعداد میں بھی ایک عالماہ شان پائی جاتی ہے۔ بیان میں طلیعت کی
صفت نکالیں ملاحظہ ہوں۔

حکیم وہ ہوں کہ جاتے رہیں جو اس اگر

کرے عاقل سر دھتر عقول و لغوس

فنون نظم میں میں نے عالی امیری راہ

طریقہ شعرا سلف ہو اسطوس

غور الزام حکیم و متکلم ہو ایسے

تو مجسم نظر آجائیں نقلا موزم

کم دیش ہر قصیدہ میں علمی اصطلاحات کا یہی عالم ہے۔ کبھی کبھی
آیات و احادیث کی طرف بھی اشارات کر جاتے ہیں۔ عربی جملوں کو بہت
خوبصورتی سے استعمال کیا ہے۔

وہ نعرہ ملامت بحالی جس نے اس آگ کو بجھایا

جو خواب میں بھی دیکھتی جہاں اس کا

تو دیتی دل کوئی یوسف کو دھتر طموس

اس میں کوئی تنگ نہیں کہ ان علمی اصطلاحات کے باعث مومن کے
کلام میں اخلاق پیدا ہو گیا ہے۔ مگر اس میں ہم مومن کو خطا وار قرار نہیں
دے سکتے کیونکہ یہ زور و شور اور الفاظ کی یہ شان و شوکت بھی قصیدہ کی جان
بھی جاتی ہے۔

مومن کے تعداد میں جو مخصوص چیز ملتی ہے وہ ان کا خلوص اور
عقیدت ہے۔ اس میں بہت کچھ دخل ان کے مذہبی عقائد و اصول کا ہے۔
عربی عقیدت اکثر جگہ شدت اختیار کر لیتی ہے۔ کبھی وہ دوسروں پر
مذہبی تعریض بھی کر جاتے ہیں۔ جو الزام سدا اور ناسخ پر کیا جاتا ہے
وہی الزام مومن پر بھی آتا ہے۔

مومن نے تعریض یا ہر قصیدہ میں ممدوح کی مدح کے بعد زمانے

کی تفسیر بیان کر کے اپنے علم و فن اور شعرو شاعری کی تعریف بڑے اہم کے ساتھ کی ہے یہاں تک کہ بعض جگہ صریح کی تعریف سے زیادہ خود ان کے اپنے اشعار کی تعریف زیادہ ہو گئی ہے۔ قصیدہ کی تہذیب میں غریب اشعار کہتا کوئی بی بات نہیں لیکن مدح کے بعد اس کا احترام کر کے کہتے ہیں اپنی انفرادیت کا ثبوت دیتے ہیں۔ مثلاً

آگے اس زم میں دکھاؤ گا شعلہ ہائے خود کی نیرانی
ہر آنکھ عقل و دانش میں فخر ہے مری درخشانی
وہ خرمند ہوں کہچہ ہے سچے عقل اولیٰ حکیم لسانی
سائنسے میری ترانی کے خلق اکھن مدینے بھائی
تو میں مدح کئے دعا بھی دل پر اثر کرے دماغ انداز میں کرتے
ہیں یہ موتی بختم گردا پر سخن تاکہ لالہ اسے طوفانی
ترے عطا کردہ رخ گوشتوں ترے احباب ادقن آسانی
ترا اقبال روز افزوں ہو جیسے موتی بطف رحمانی

تھانہ موتی میں صنائع بیان کا استعمال بھی جایا نظر آتا ہے۔ لیکن فنِ عروض نہیں ہوتا۔ زبان کی معانی، محاورات کی دلکشی اور انداز بیان کی خاصیت عدمِ تکرار پر مبنی ہے۔ ہر ماکہ کی طرح موتی سے قصیدہ ہر قصیدہ نہیں لکھا جاتا کیونکہ ہر قصیدوں میں نئی زمین استعمال کی اور بھرنی ہو کر استعمال کیا ہے۔ موتی کے تھانہ مرتباً تیار کر اور بلند پروازی کا ثبوت ہے۔ انکی معنی آخر میں ایک خاص لطف پیدا کرتی ہے بعض اوقات خیال کا رفتار اس قدر دور از کار اور معنوں آتشاں شکل ہو جاتا ہے کہ اس کے حل کرنے کے لئے ایک سلسلہ ریاضی سے کم محنت نہیں کرنا پڑتی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ موتی قصیدہ نگاروں میں ایک منفرد رنگ کے ملک ہیں۔ غزل اور غزلی کے علاوہ ان کی انفرادیت قصیدہ میں قدم قدم پر جلوہ گر ہے۔ ہر بڑے قصیدہ نگار کی طرح موتی سے بھی قصیدہ کے بنیاد پر کردار کا خاص طور پر خیال رکھا ہے۔ ان کے تھانہ کے مطلع، تشبیب، انگریز اور مدح قصیدہ کے اعلیٰ معیار پر پورے اترتے ہیں۔

موتی کے ہاں قصیدہ گزبان میں متانت ہو لیکن قصیدہ کی زبان ان کی غزل کی زبان پر بھائی نہیں کہ غزل کی شریعت، قصیدہ کے حسنِ اہلاب میں داخل ہو گئے۔ اس طرح قصیدوں میں ایک ایسی انفرادیت پیدا ہو گئی کہ جس کو ہم قصیدہ میں غزل کی شریعت کہہ سکتے ہیں۔ اس تعریف میں بنیادی بات یہ کہ قصائد کا اسلوب قصیدہ کے پر شکوہ مطالبوں کو پورا کرنے کے شعور پر مبنی

ساتھ ساتھ غزل فطری بھی حال ہوتا ہے۔ اگر یہ بات درج ذیل غزل کا یہ حسنِ قصیدہ میں عیب بن جاتا۔ مثلاً ایک قصیدہ کا شعر ملاحظہ ہو

ایک دن یوں بچم یاراں تھا جیسے اب مجمع پریشانی
یہ شعر موتی کے رنگ غزل سے اپنی طرح ہم آہنگ ہو۔ یہ اگر کسی غزل کا شعر ہوتا تب بھی اچھا ہوتا۔ اسی طرح ایک قصیدہ میں حمد و ثناء کے اشعار دیکھنے کے قابل ہیں

اندھ مے عمامہ بے حد وہ ہیں کشادہ کو تھکانا
مجھ کو بھی کالے جیسے تونے رستہ کو تھکانے بکایا
موتی کے یہ دو قصیدہ جس کے اشعار اور پیش کئے گئے ہیں۔ اس وجہ سے بھی اہمیت کے حامل ہیں کہ قصیدہ کے مروجہ بحر و بحر کے بجائے ان میں ایسی خیائے اور بھرنی بحر استعمال کی گئی ہیں جو اس سے قبل اردو کے اچھے قصیدوں میں نہیں ملتی ہیں۔ یہ مطالعہ بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ غالب کے آخری دو قصیدہ جس کا اسلوب اور جن کی بحر و بحر تھانہ سے الگ ہے۔ ان قصائد سے کسی حد تک متاثر ہے۔

بہر صورت موتی کی اہمیت اردو قصائد میں اس لئے بھی زیادہ ہے کہ ان کے ہاں اردو قصائد کی روایت کے احترام کے ساتھ ساتھ غزل کی مزاج کی بھی آئینہ نشانی جاتی ہے۔ اور اس خصوصیت نے ان کے قصائد کو اور شعرا کے قصائد سے ممتاز کر دیا ہے۔

صفحہ ۵۔ خاکِ ثور عبدالمطہمی

آمد کے قریب پہونچا ہوا معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے خاکِ ثور نامی کے اس نظریہ پر سنجیدگی سے غور کیا جانا ضروری ہو جاتا ہے۔

خاکِ ثور نامی کی موت نے ڈرامے کی تحقیق میں ایک غلاب پیدا کر دیا ہے جو شاید ان جیسے آئندہ ڈرامے کے مجاہد سے عرصہ تک پرندہ کیا جا سکے

صفحہ ۱۸۔ بیکم عبدالمطہمی سے ایک گفتگو

جے تو بھی کو کیا کہا جائے کہ پوری قصیدہ نیلے دن کے اشعار سے لکھی گئی ہیں یا۔ ایسی جیسے ہر شہر میں چاند اور نیلے شام کا کچھ وقت کہہ دیا ایک جھلک نورانی جیسے آئینہ ہوا۔ اندر سے لکھ بھی لکھ دے۔ اگر ہی عالم را تو چہرہ کوئی ادب کا لبِ عیلم عبدالمطہمی نہیں بن سکے گا

عابد مناوی

ازل، ابد

رشید ارومافی

مہر و سہر آتہ بھی اچھا نہیں کتابوں پر
کبھی تو کیجئے کچھ اعتبار انکھول پر

ندی کی راہ سے جو کر کبھی گذر بھی جا
گوارا ہے عند ذرا ادھر بھی جا

بھٹکا پھر تپے کیوں نہ کہ اجنبی ہاں
سُٹے صہا کی آغوش میں اتر بھی جا

سفر طویل، کڑی دھوپ، بارش مشکل
کسی درخت کے سائے تلے ٹھہر بھی جا

وہاں پہ تیری یقیناً ہنسک ہوئی ہوئی
کہا تھا کس نے کہ اس یوقے کے گھر بھی جا

ہے آج کل بھی سیارہ دوستی شیدا
دعا کا وعدہ بھی کو ادھر ٹھہر بھی جا

جو دھوپ کا اک لمس بے وجود ہوئے
یقین ملنے کیا بھی تو کیسے رکوں پر

مرے بچاؤ کی خاطر کوئی بھی درد نہ کھلا
اگرچہ کھیں تھیں چپاں بھی دیدہ بول پر

پڑا ہوا ہے جب قحط غم کٹاؤں کا
بھڑک لو آج تک خود ہی اپنے دھول پر

ہمارے ہونے کی دی جائے گی سزا یہیں
نہ کھتا جائے گا کچھ بھی ہمارے کتبوں پر

کہوں سے لوگ نکل کر کہاں گئے عابد
تہم شہر میں قتل کوئی مکانوں پر

یہ سمت سمت صدائیں یہ سایہ سایہ تھکن
یہ خواب خواب دھند گئے یہ رات رات گھٹن

یہ بوند بوند تراوشی یہ ہونٹ ہونٹ فگار
یہ جسم جسم جواہر یہ درد درد قطار

یہ دشت دشت بگولے یہ ریت ریت سراب
افق افق یہ اندھیرے یہ لمحہ لمحہ عذاب

حیات ظلمتِ امروز و وحشت فردا
یہاں نہ دل ہے نہ آنکھیں بس ایک ستار

ازل کہ لمحہ ترتیب خواب آلود
ابد کہ فرصت یہاں حساب آلود

کتا پر بزمِ راجہ (کلیک)

۱۳۱ لاہوری گز۔ جون۔ ۵۵ (کشمیر)

۶-۵۵-۱۳۱ لاہور۔ عہدِ ابد۔ (کلیک)

ناولٹ (زین قسط)

واپسی

ایسٹن کے آتے ہی شہر یار کی کھٹ سجدہ اور بردباد ہو گیا۔
ہیلو امین: "وہ آٹھ کر امین سے ہاتھ ملنے لگا۔" آج تو بہت دیر
کر رہی تھی۔"

"ہاں! امین نے کہا: "راستے میں دینے مل گیا تھا۔ اسی کے ساتھ کافی
ہاؤس چلا گیا تھا۔
پلو اب ساتھ ہاتھ دھو کر چائے پیو۔ میں فوراً بولی۔
میں چائے پی کر آیا ہوں۔" امین بولا۔

شہر یار سے اشارے سے لے کر تیار کیا کہ اب امین پر تیار حکم تھوڑی چل
مکتبہ ہے۔ وہ تو ہم غریبوں پر ہی چلتا ہے۔ میں نے شہر یار کے اشارے
کو اور اس اشارے پر اپنی سکر ایٹ کو نظر انداز کر کے کہا۔
"کیوں یہ نئی بات کہی؟ اب ہمیشہ ہوٹلوں میں چائے پیا کر دے

تم۔"۔
امین نے جواب دینے کے بجائے کسی پر بیٹھ گیا۔ اور شہر یار سے
ادھر ادھر کی باتیں کرتے لگا۔ شہر یار نظر بچا کر بے پھر کے لئے تیار
ہو جانے کے اشارے کرتا رہا مگر میں متوجہ نہ ہوئی۔ پھر امین کے نہ اٹھنے کا
اندازہ کر کے میں نے دشا کو بھی آواز دیکر یہیں بلایا۔
"دشا! آؤ! تم بھی ہماری بات چیت میں شامل ہو جاؤ۔ مگر وہ آکر
بے تعلقی سے میرے ہنگ کے ایک کونے پر ٹک گئی۔

"ٹھیک بیٹھو۔ آرام سے۔" میں نے کہا: "تھوڑا سا ہی ہے
ادوں کا نہیں۔" تو شہر یار نے انہیں سب کچھ امداد لٹا کر دیکھا
مگر امین ہماری طرف الجھا رہی نہیں تھا۔ وہ شہر یار سے باتوں میں مگن رہا۔
اُسے یہ فکری کہ اب پردین کی تعطیلات شروع ہونے کو ہیں۔ یہ دن
پردین کہاں گزاریں۔

شاعر، بہی

شہر یار امین کے مزاج کا خیال رکھ کر اسے اس سلسلے میں مختلف شہر
دے رہا تھا۔ میں خوب سوچ رہی تھی پردین کے لئے ایک ایک مسئلہ بڑھتا
جاتا تھا۔ وہ ان مسئلوں کو عبور کر کے کہاں پہنچے گی تھی۔ اور کین اجاتا
کے ساتھ۔ مجھے انہیں ہی ہونے لگی۔ تو میں دشا کو ساتھ لیکر وہاں سے
اٹھ گئی۔ ٹھیک۔ پھر بھی امین ملے کرے۔ میں نے تو ادنیٰ عمری کے سوا۔
ادھر کبھی ایک ماں کی طرح اس کی پردوش نہیں کی۔ مگر اب دیکھنا یہ تھا کہ امین
بھو باپ کی حیثیت میں کچھ بدل تو نہیں جاتا ہے۔

پھر بڑی دیر تک امین ادھر شہر یار اُسی کمرے میں بیٹھے باتیں کرتے
رہے اور میں دشا کو ادھر ادھر کی باتوں میں لگائے رہی۔ پھر جب
امین نے آواز دی کہ بھوک لگ رہی ہے کھانا کھاؤ تو میں دشا دونوں
مل کر میز جلنے لگی۔

کھانے کے لئے اس وقت میں دشا کو بازو لے کر بیٹھی۔ امین کچھ
بجھا بھجا سا تھا۔ لہذا شہر یار سے وہ دھڑکے کی کوشش کرتا رہا۔
پھر رات کے سبب شہر یار آنکھوں ہی آنکھوں میں مجھ سے بچنے کی ترغیب
کر کے دھت ہو گیا۔ تب میں نے امین سے کہا: "ٹھک گئے ہو آرام کرو۔"
دین دشا ہی دیر کے لئے گیا۔ اور کپڑے تبدیل کر کے پھر آگیا۔ آتے ہی میرے
پٹنگ پر رضائی تان کر لیٹ گیا۔

میں تھوڑی دیر خاموش رہی پھر بولی: "میری ساری رات نہیں سوئے،
کیا کچھ بھی صحت چلے گا امداد ہے۔"۔
وہ بولا: "سوئے ہی کے لئے تو یہاں آیا ہوں۔"
اپنے بستر پر جاؤ۔

"میں بھی میرا بستر ہے۔ تم مجھے اٹھا نہیں سکتی۔ خود غور نہ کیا
وہاں نہ کیا کرو۔ جہاں میرا چاہے گا سوؤں گا۔"

میں چپ ہو گئی۔

دلشاد کا عادی ہوئے ہیں اسے کچھ وقت تو چاہیے ہی۔ میں نے سوچا اور پھر سے باتیں کرتے کرتے جب امین گھر میں نیند سو گیا تو میں بھی صوفے پر پڑ کر سو گئی۔

رات گزر گئی۔

صبح ہوئی مگر بے چین سی۔ دشاؤ دیکھنے میں اتنی تیز ہوشیار ہے
مگر اندر سے کتنی بدحوہ۔ میں نے سوچا۔ یہ آخر امین کو خود سے گزار کیوں
نہیں لیتی۔ اب جب تک امین اس سے گور نہیں جاتا مجھے کبھی نہیں سناؤ اور اسے
لاکر بھی مجھے یاد رکھنا ہام دونوں ہی سے کتنا عجیب مذاق ہے۔ یہی سوچ
سوچ کر میرا خون کھولنے لگا۔ میں یکلخت بھول گئی کہ برسوں میرا عادی
رہنے کے بعد مجھے نظر انداز کر کے نکلے امین کو کچھ نہ کچھ ضرور چاہیئے۔
سو میں طیش میں آکر خواہ مخواہ لوگوں پر چلائے مٹی۔

دشاد سہی ہوئی میرے بازو کھڑی رہی اور امین غیر معمولی آواز پر جاگ کر آنکھیں ملتا ہوا آیا۔

”کیا بات ہے یا سمن؟ کیا بات ہے۔“ اُس نے دلدادہ کی طرف خفگی سے دیکھا۔

کچھ نہیں تھے۔ میں نے درشتی سے کہا اور دلتا دہلی۔ دلتا دتم
مٹھ ہاتھ دھو کر ناشتہ کرتے تیار ہوئے۔ اور خود اندر والے کمرے میں چلی
گئی۔ (ایں میں سے کچھ دیکھ لیا۔

”کچھ تو ہے۔ کس بات پر تنغا ہو رہی تھیں۔ کیا دلش دے کوئی غلطی ہو گئی۔“ مجھے متاثر نہیں اسے دانوں کا۔ اگر ابتدائی سے اس نے اس گھر کا مزاج نہیں سمجھا تو بعد میں بہت گڑبڑ ہو جائے گی۔“

”اوہ! دلشاد کو آخر ایسی کشتہ کجھ سے کیوں دیکھ رہے ہو تم۔ اس نے کوئی غلطی نہیں کی۔ وہ کہیں بھی قصور وار نہیں۔ قصور وار تو تم ہو۔“

”ہی۔۔۔“ دین بھونکا جو کہ بولا۔ ”میں نے کیا کیا ہے بھلا۔“

”تم ہر کام غلط اداؤں کا کر رہے ہو۔ جب جو ہر ناچا ہے وہی نہیں کر رہے ہو۔“

”کیا نہیں کیا میں نے۔“

”وَلَقَدْ مَنَعْنَا آلَ فِرْعَانَ الْمَآءَ لِيَاذُنَا بَعْدَ إِذْ أَعْلَنَّا لَهُمْ مُوَيْدَهُمْ فَيَقُوتُوا الْمَآءَ لِيَأْخُذُوا بِالْمِغْوِیَةِ فَمَا يَسْخَرُونَ“ میں غرناہ کو بولی۔

اب انہیں انکو ہم سمجھ کر میری طرف لپکا۔ " میں کتنی بار کہوں
میں آست پیاد کرتے سچکے نہیں لایا ہوں۔ میں اس کا پابند قیدی نہیں ہوں۔

شماره

میں نے اسے اپنا ایک سہارا بنالیا ہے۔ حبیب میں جنت سے گزرتے دکھا۔
تمہیں اُس سے بھی گزروں گا۔ اب تم پہرانی کو کہ صبح و شام دو پہر میرے
سائے صرف دلشاد و دلشاد نہ کیا کرو۔“

یہ سب کہتے ہوئے اُس کی آواز ابھی خاصی تلخ ہو گئی۔ میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں مگر اُس نے اپنی نظریں پھیر لیں۔

”تم حب تک مجھ سے بچتی، بھاگتی، مجھ سے دور ہوتی رہو گی۔ میں کبھی دشا دے التفات نہ کر سوں گا۔ یاد رکھ لو یہ بات۔ اگر دشا کو مجھے محسوس کرنا ہے، تو تم بھی ہمیشہ کی طرح میرے قریب رہو۔ مجھے جن وحشی بنیں، انسان سمجھ کر دیکھو عیسٰی کرو۔ وحشی میں جنہو دن گیا ہوں سب میرا انسان بالکل مر اہیں ہے۔“

میں لو کھلائی کسی لوٹ آئی۔ بڑی دیر تک میری کچھ میں آیا کیا
 کروں، پھر مجھے ایک ترکیب سوجھ گئی۔ دن کسی طرح گزار کر شام ہی
 چائے پیتے ہی میں فوراً کچرے بدل کر تیار ہو گئی۔ میں نے دشا دو کو بلا کر
 کہا۔ "میں باہر جا رہی ہوں دشا دو۔ میرے لوٹنے کی دشا شاید کھانا
 بھی کھر پر نہ کھاؤں۔ میرا انتظار نہ کرنا۔ امین کے لوٹنے ہی اُسے چائے
 دے دینا، پھر وقت پر رات کا کھانا بھی۔ امین کو بتا بھی دینا میں دیر
 سے واپس آؤں گی۔ اچھا۔"

”جی۔“ دانشا دہلی : میں یہ سب ٹھیک ٹھیک وقت پر کر رہی ہوں۔ مگر آپ جلدی آجائیے۔ آپ کے بغیر مجھے ڈر لگتا ہے یہاں۔
تغیر اسٹ ہوئی ہے بہت۔“

اور میں اس کی طرف بلیغ اور محبت سے بولی۔ میرے بغیر ڈرے اور گھبرائے کیا ضرورت ہے۔ یہ بہادر ابھی گھر ہے۔ یہاں قہار ہی بھی محبت اور حکومت ہونی چاہیے۔“

”یہ تو بے دگر میں آپ کے بغیر کچھ نہ کر سوں گی آپا جی۔ آپ بٹھے
جھوڑ کو نہ جائے۔“

”اُن“ میں نے سر ہٹا کر منہ : میں اسے اپنے پاس بٹھا کر بولی
”تم نے قصے کہانیوں کا کتاب پڑھی ہے؟“
”ہیہیہ :“ شہر منہ کی گے بولی۔

”پھر وہ: ”بھگتوں تو رہی ہوگی۔“

بی۔ کچھ کھجور۔

"قرآن میں تم نے یہ بھی دیکھا ہو گا کہ عورت مرد کو کس طرح مروتی

”مجھ وہ بچے کچھ کہنے کا سوچ ہی کب دیتے ہیں۔ سدا آپ ہی کی باتیں
 کرتے رہتے ہیں۔ جب آپ باس نہیں ہوتیں۔ میں سامنے ہوتی ہوں تب بھی
 اُن کی بغیر نگاہیں آپ ہی کو ڈھونڈتی ہوتی ہیں۔“

شہناز، یہی

پھر میں ادھر ہی ادھر دلت اور کی نظر دے کے سامنے مسکرائی گئی اور وہی

وہ اس طرح مارچ اپنا کرتا آئے بڑھا کر مجھے سخت دکھ لہری
 پیچیدگی کے باوجود ہنسی آئی۔

”یہ تم میرے ساتھ چل رہے ہو یا آدی پڑ پڑ کر رہے ہو؟“
 جو بھی بھگو۔ تم دیے بھی ہمارے چیت کھڑی۔ پھر جب خوشی
 حد سے بڑھ جاتی ہے تو آدی بوکھلا ہی جاتا ہے۔ آج بھی میں یہ سمجھ کر
 آیا تھا کہ گھر سے باہر نکلنے کے لیے حضور کی مستین کرنی ہوئی۔ شاید
 انجائیں کر کے کیا کرنا ہو گا مگر جب تبھی خود تیار دیکھا تو میں کچھ نہ
 بوجھ کر قدم ہٹا پھلکا اور خوش ہو گیا مگر اب یہ تناؤ کچھ چلے گی
 ماکہیں اور ————— ۹

”جہاں تمہارے چلو.....“

اجازت ہے..... ۶

”پھر دی مذاق — کبھی تو بردبار ہو جایا کرو۔“

مگر کیوں بُر دیا وہر جائیں ہم..... ناسخ ہی..... واہ اچھی
 زبردستی ہے تھاری بھی۔ ایک دشا زندگی میں کیا آگئی کہ تم تو جیسے ہر
 شوقی۔ تمام زندگی ہی تجھے بیٹھ گئیں۔ یہ نہ کرو۔ وہ نہ کرو۔ بردبار ہو۔
 وغیرہ وغیرہ مگر سُن لو یا حسین کہ یہ سب نہیں چلے گا ہاں۔ تمہیں خوش
 رہنا ہے۔ اور ہمیشہ کی طرح چو نکال رہنا ہے۔ اسے تم تو وہ خوش قسمت
 میں جو بڑے ہر جہاں پھر بھی بڑے نہیں ہونگے اھ تم ہو کہ بس.....

”اچھا بابا اب چلو بھی تو۔ آگے بڑھو بھی تو۔“

لو اسٹارٹ — "وہ ایچ ایم بولانہ ہم گھر سے نکل پڑے۔
اور اُس روز پہلی بار میرا جی نہیں چلا کہ غم یاد کے ساتھ کچھ
جاؤں مگر میں نے اپنی کیفیت چھپا کر کہا۔

چلو تاج یو نہی سیر کرتے ہیں۔ خام کنی اچھی اور مہانی ہے۔
 کچھ کسی اور دن چلے جائیں گے۔ کوئی روک تو ہے نہیں۔ ہے نا۔ ۹
 ۱۰ گئے! جو مزاج یار میں آئے۔ شہر یار نے قدر سے غم
 ہو کر ادا سے کہا اور ہم چک کی طرف ریل دیئے۔

دوکانیں چیزوں سے لڑی پھنڈی، ہر لمحہ شوقینوں کو اپنی محنت
 بٹور رہی تھیں۔ لچار رہی تھیں مگر اُس وقت میں نے ایک ٹھنڈی آہ
 بھر کر سوچا۔ اب یہ سب میسر کن کام کی۔ میرے لئے تو سب خالی پر۔
 خالی اور بے معرفت اور مجھے سارا باوجود فتح بازار ایک ایسے ڈھنڈور کی
 طرح لگا جہاں ہر فنکاراویں ہوتی ہے اور سُنان دل اپنا دھڑکنا

اندرا دکھا کر میں نے خود کو بہت بندھا لی۔ اب خواب نہ دیکھا کر ویا میں۔
خوبصورت تصورات کے تمام سہرے خواب سخت حقیقت سے محو کر ڈٹ چکے
ہیں۔ اب تو بس حقیقت سے گذرو۔ حقیقت چاہے توپ ہو، تلوار ہو، تیر ہو،
تفنگ ہو۔ جب تم نے اپنا جوار اٹھا تھا تبھی نہیں امین کی بابت بھی سوچنا
چاہیے تھا کہ قرب تم تنگ نظر ثابت ہو میں۔ تم مفرور رہیں۔ نہیں یہ فخر رہا کہ
تم اپنے پیار کی طرف بڑھ کر بھی امین کے پیار کو کھائی رہو گی۔ خود کے لئے امین
کا پیار کبھی کم نہ پاؤ گی۔ تقسیم ہوتا تصور نہ خود کی نگہ دیکھ لیا اپنا انجام ؟
اب رو کیوں رہے ہو۔ لڑا دکھا کیوں بدی ہو۔ بار بار دل کیوں بھام رہی
ہو۔ بُر دل نہ جو۔ جو خود کیا ہے وہ امین کو کبھی کیسے نہ دو۔ امین کو کئی گڑی کیا
پتھر نہ نہیں۔ وہ بھی انسان ہے۔ وہ بھی پیار کا جذبہ اپنے آپ میں رکھتا
ہے۔ اُس کے پیار کو کبھی تو دبے دیے۔ رکھے رکھے رنگ آلود نہیں ہونا چاہیے۔

اس کی اپنی شخصیت کو بھی لوٹانا، نکلتا مسخ نہیں ہونا ہے اور کیا اس سے
تک کوئی پذیرائی نہ پا کر امین کا دم نہ گھٹ گیا ہو گا۔ اپنی نکاحی کا کوئی
راستہ نہ پا کر وہ یہی دھڑکتا تو پھر اور کیا کرتا۔ وہ اپنی آزمائشیں جی پورا
اٹھ چکا۔ اب تم بہت نہ بارو۔ اب سب دلیلیں بے کار ہیں۔ سوچتے
رہے گا کوئی فائدہ نہیں۔ بس اب تم بھی میری امتحان سے کامیاب گذر جاؤ۔
خبردار۔ مستقبل کے کڑے سے کڑے لمحے میں بھی لو کھڑا نہ مات کہ اب
لو کھڑا کر بھی کیا حاصل.....

پھر مجھے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا کیونکہ شہر یار اپنے مقصد پر آگیا اور مجھے باہر چلنے کے لئے بالکل تیار دیکھ کر وہ حیرت اور خوشی سے جو کھٹ میں ہی ٹھک گیا۔

آفہ : آج تو بہت سچ رہی ہوڑی کلاسیکی آداسی طاری ہے تم پر سگ ایک کھس ہے۔ اگر اجازت ہو تو پوری کردی جائے۔

”آداب عرف ہے۔“ میں نے بھی جھک کر قرین کے شکریہ کے طور پر کہا۔ پھر دقت سنجیدگی سے بولی۔

اب ہم نوجوان ہیں رہے تھیں یہ! اب بات بات پر اترنا اچھا
گناہ ہے کیا۔؟ چلو وقت ضائع نہ کرو۔“

”چنان تو ہے ہی مگر ایک منٹ۔ بس ایک منٹ دکھاؤ۔“ اس
نے میرے آگے دیوار کا طرح ٹھہر کر کہا۔ پھر اپنی جیب سے ہتکے ہوئے
پھول نکال کر میرے بالوں میں بچا دیئے۔ ”ایک غریب کا تذراۂ حیات
اب چلو۔ گھر پر رہی ہو چکی ہے۔ دن۔ رات۔ سہری۔“

شاعری

گھونٹ پیتے ہیں۔

وہیں اپنی بڑائی کو بجا کر سکوگہ۔ پہلے ہم تہاں حفاظت کیا کرتے تھے۔ میں امین دولوں ہی، مگر اب اپنی حفاظت خود نہیں کرتی ہے۔ خود بچنے کے ثابت قدم رکھنے کی ضرورت تو اب نہیں بیش آئی ہے۔ گھنڈے دل سے سوچو امین نے تہاں سے کیا کچھ نہیں سہا، پھر اب کزور ہی کر کیا تم، امین کو کبھی جیلنگ کر سکوگی۔ کیا اپنے آؤ بچے مقام سے خود نہ کر جاؤ گی۔ دینا بھوں ایک ایسی ہے یا امین اور ہم سب اذلی اداکار۔ ضرورت صرف بہارت کی ہے پھر دنیا ہماری پہچان خود کر لے گی۔ آؤ امین چل کر کافی پیتے ہیں۔

میں نے اس شکل سے قدم بڑھادی تھی کہ شہر یار ایک مریض مکان کے تنگے رک گیا اور بڑی چاہ سے بولا۔ آہا! کتنی خوبصورت چیز ہے۔ بالکل تہاں سے استعمال کے لائق۔ جہلو کچلے لیں۔ میں شہر یار کو بھلائے کے لئے بڑی پیاری مسکراہٹ مسکرائی پھر آہستہ سے بولی۔

”مگر ہم کیا لیں گے آخر۔ ڈھیر ساری چیزیں تو گھر میں ہی بڑی ہیں۔“
”تب بھلا بازار کی ضرورت بھی تو پوری ہونی ہی چاہیے۔“
”تم میرے لئے نکلے ہو یا خود فروخت کر کے۔۔۔۔۔۔“
”خسریہ فروخت بھی میرے ایک کھٹے ہوئے ہے؟“
”ہذا کے لئے شہر یار آگے بڑھو۔“ میں نے دھت سے کہا۔ میں آج کچھ بھی خریدنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

اور اندھیرے آجائے کے درمیان میں شہر یار کے سہارے آگے بڑھی۔ شہر یار بچ کہہ رہا ہے۔ سو فیصد بچ۔ میں نے سوچا اور میرے کانچے ہوئے قدم، دلدلی ہوئی ہنسی، میرا بوجھل ذہن، مذہال احساں سنبھالنے لگا۔ میں ڈانٹ کر گرتے گرتے پھر کھڑی ہو گئی۔ اپنی جگہ جم گئی۔ واقعی دینا ایک ایسی ہے اور ہم سب اذلی اداکار۔۔۔۔۔

”مگر کیوں نہیں جو۔ یہی تو میں جانا چاہتا ہوں۔ کیا تم ہی یا امین نہیں جو مجھے ہر خوبصورت اور نئی چیز سے پہلے اور فوراً چاہیے۔ تم لاکھ چھپاؤ میں سب کھتا ہوں یا امین۔ اور میری بات دھیان سے سن لو کہ اب اگر تم ہر وقت اسی طرح اپنے تمام شوق و ذوق کا بائیکاٹ کرتی رہو گی، اپنی خواہشیں اور ان چلتی رہو گی تو میرے لئے اس کے سوا چارہ نہ رہ جائے گا کہ کچھ نہ کچھ کھانی کو ختم ہو جاؤں۔“
”شہر یار۔۔۔۔۔۔“

تھوڑی ہی دیر بعد ہم ایک نفیس سے رستوراں میں بیٹھے عمو عمو کافی پی رہے تھے۔ شہر یار پوری سرشاری سے مجھے دیکھ رہا تھا مگر ہمیشہ کی طرح اس بار میرا دھیان امین کو نظر انداز کر کے صرف اسی کی طرف نہ تھا۔ میں اس کی نظر کی بے اعتیاد رہی، اس کے پیار کی دھبک، اس کی توجہ کی لذت برابر محسوس کر رہی تھی۔ مگر اس تعریف کے دوران، عشرت کے لمحوں کے زنج، محبت کی اپنائیت و قربت کے باوجود میرا خیال وہ رہ گئے اپنے گھر کی طشتر جا رہا تھا۔ میں بار بار یہ سوچنے پر مجبور ہو رہی تھی کہ اب امین دلشاد کی باتوں میں ہو گا۔ دلشاد کے وجود سے گزر رہا ہو گا۔ دلشاد کے زندگی کے لمحوں پر اپنے مضبوط بیٹھے مردانہ لب رکھ رہا ہو گا۔ اور اس ذہنی دوس کے ساتھ ایک بے پناہ درد، ایک بے تحاشہ شک، ایک بے درد غلط آرزو کی طرح اندر ہی اندر مجھے چیرے جا رہی تھی۔ مجھے پہلی بار معلوم ہو رہا تھا کہ یوں زندگی گزارنا کتنا شہر ہے۔ اتنا صبر آزما کہ جیسے جیتے جی انسان موت سے گزر جائے۔

”اباں تم ضرور خفا ہو جاؤ۔ جی بھر کر غصہ کر لو مگر دلشاد کے احساس کے ساتھ ہی میں کہیں خود اپنی زندگی بھی تجھے نہ دوں گا۔ میں پہلے ہی کہتا رہا ایسا مت کہو، ایسا مت کرو، یہ تہاں سے لئے ناواقف برداشت ہے۔ یہ امین کے ساتھ خود تہاں سے اپنے لئے ایک سزا ہے۔ مگر تم نے نہیں مانا پھر اب خود کو ہر دم مارنے سے کیا فائدہ۔ بہتر یہی ہے کہ اب سب بھول کر نقطہ میرے لئے زندہ رہو۔ صرف میری خوشیوں کا منہ دیکھا کرو۔“

میں شہر یار کے سینے سے لگ کر بے تحاشہ رونا چاہتی تھی۔ میں یہ اعتراف کر لینا چاہتی تھی کہ میں نے بہت سے کام لیکر سب کچھ کر ڈالا ہے مگر اب میں یہ سب کچھ برداشت کرنے کے قابل نہیں ہوں۔ اب مجھے موت چاہیے صرف موت۔ میں اس طرح سر رنڈ۔ سر لٹھ مرم کہ زندہ نہیں رہ سکتی مگر میں ایک لفظ بھی نہ کہہ سکتی۔ اور مجھے یاد نہیں کہ شام

نجانے کیوں میں بے تحاشہ مسک چڑی اور شہر یار مجھے سنبھال کر دوکان کے آگے سے ہٹائے گیا۔

”خیر چھوڑو۔ کچھ مدت خریدو۔ ان بے جان چیزوں میں رکھا بھی کیسے مگر اپنا دل اتنا چھوڑا اتنا تنگ نہ کہو یا امین۔ تم بہت بڑی ہستی ہو۔ اور اب جب تک زندگی کے ہر موڑ ہر مرحلے پر تم مضبوط نہیں

شہر یار

رات میں کب بدلی۔ پھر رات بھی کسی طرح گزرتی تھی۔ صبح نہ کیا کھایا۔
شہر بارے آگے کی کیا۔ میں تو بس ایک صدمہ کی طرح بیٹھی رہی۔ پھر
شہر بارے کھٹکتے ہی اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ ہم گھر ہو گئے۔ شہر بارے چھوڑ
کر لوٹ گیا۔

جب شہر بارے چلا گیا تو امین میرے سر پر ہاتھ پڑے طرزے بولا۔
”بڑی آپ کی تعریف؟“
میں نے ایک اچھٹی سی نظر اس پر ڈالی پھر خاموشی سے کمرے
بدلے گئی۔

ٹھیک ہے: میری گھبراہٹ خاموشی کو عروس کر کے امین بولا۔ جوں
میں آئے کر لو۔ مجھے کھینے کی باتوں کو شش نہ کر دو۔ میری حقیقت، میری
اہمیت ہی کیا ہے۔ اگر تم نے مجھے بھی اہمیت دی جوتی تو آج زندگی کا
یہ رنگ یہ طرز ہوتا ہی کیوں۔ میں تو تمہارے لئے سدا ایک تنگے کے برابر ہوں۔
مجھے پھر ک ڈالو یا سین۔ مجھے جنون پھر ک ڈالو۔ وہ برحسب
یاس کوٹنے لگا تو بے شمار کی ہوئی چیخیں میرے اندر سے اُتر کر اپنے اعتبار
میں لہوں پر آ گئیں۔

”مظہر امین مظہر“ میں پوری دھشت پوری صداقت پوری
فنا کی سے چلتی۔ مجھے بھی کھ کھینے میری وضاحت بھی سن لو۔
”وہ ٹھٹھا، رکاب پھر بڑھنے لگا۔ وضاحت؟ ہوں!“
تب میں پلٹے آگے بڑھی اور اس کی ہانپوں میں جھول گئی۔ مجھے
سنبھالو۔ مجھے سنبھالو امین نہیں تو میں مر جاؤں گی۔ میرا دم گھٹ جائیگا۔
میں ہڈیانی انداز میں بڑبڑاتی اور میری بے خودی، میری دھشت دیکھ
کر امین نے مجھے سیکھت اپنے سینے سے چٹایا۔ پوری بے تابی اور جنون
سے مجھے چومنے لگا۔ بڑی دیر تک دیوانگی سے چماتا رہا پھر بولا۔
”مجھ سے دُور مت بھاگو۔ میں اتنا تجھ ناپاک نہیں ہوں یا سین۔
میں صرف تمہارے لئے بنا ہوں۔ خدا کے لئے دلشاد سے کہہ دو اپنے گھر
والوں کو کہ آج اب اور یہاں نہ رہے۔ مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے۔
میں اس کے لئے کبھی بھی سہتی یا مرد نہیں بن سکتی۔“

ہماری آواز میں سن کر دلشاد دواڑے تک ڈنگا اور غور سے ہمیں
دیکھنے لگی۔ میں ایک دوسرے سے لپٹا ہوا کچھ بھی بچے سخت غامت ہوئی۔
میں خدا امین سے الگ ہو گئی اور اپنی کچی آنکھیں بچہ کر بڑے وقار
سے بولی۔
”مجھے دلشاد اب کہیے، میں جاسکتی ہوں۔ دلشاد ہمارا
نام نہیں

ہے۔ میری بھی اور تمہاری بھی۔ تم نے لڑنے کے لئے نہیں لائے ہیں۔
دیکھو تو دلشاد کتنی پیارا ہے۔ کتنی اچھی کتنی محروم۔
میں آگے بڑھی اور میں نے دلشاد کا ہاتھ ستام کر لے اپنی طرف
گھسیٹ لیا۔ میں نے اسے لپٹا لیا اور اس کے رخساروں کو بالوں کو آہستہ
آہستہ چومنے لگی۔

”او امین او“ پھر میں نے تھم کر کہا: ”میرا تھم ہے جو میں نے
تہیں پیش کیا ہے۔ اسے قبول کرو“ درود میں گھونکی تہیں میری پسند
پسند نہیں۔“

امین پھٹی پھٹی آنکھوں سے خلاؤں میں گھومتا رہا اور میں برابر کہتی
گئی۔ ”اگر تم میرا کہا نہ مانتے تو میں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔“
اور منہ پر ادا سے کہ۔ ”یہ حکم کو اس کی عزت سے مجھ کو میرے
اصدار سے بچ آکر امین نے خونخاک آنکھوں سے میری طرف دیکھا اور کمر
کے مریض کی طرح دلشاد کی طرف بڑھا۔
میں کمر سے باہر آ گئی۔ بیدم ہی ہو کر ایک کوس پر گر پڑی اور وہ چلے
کیا کیا سوچے ہوئے نیند کے حوالے ہو گئی۔ (بقیہ آئندہ) ○

صفحہ ۳۳ جھور کی جھوٹا موت

ڈال دیا وہ اس کے دونوں پیلوں پر دار جی کی صورت چھپی دیکھ رہی تھی۔
شات بھانکتی ہوئی اور یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ موت کی آنکھیں
گیلی نہیں ہیں۔ ان میں گنگا جمن کے شکر کا وہ منظر نہیں دکھائی دیتا۔ جس
کا اس کے ذہن میں تصور تھا۔ وہ گھر سے یہ سوچ کر کھلی جاتی کہ موت زین
پر لوٹ رہی ہوگی۔ اسے چھاتی سے چٹا کر کہنے کی چپ ہو جا میری ہیلی
اپنی جان ہکان ت کو مگر یہ بول شہود کے خزانے ہی میں جمع رہے۔ شات
چپ چاپ بیٹھی۔ موت کو دیکھتی۔ جس کی نگاہیں کور سنسکے کے پیارے
مکھڑے پر جمی ہوئی تھیں۔ چند روز گزرتے پر معلوم ہوا کہ امر سنگھ کی بیوہ
سکے لئے دس ہزار کی منظوری ہوئی ہے۔ جلد ہی یہ دوسری بیوہ
عورتوں کے ساتھ اسے دیا جائے گا۔ مقررہ تاریخ پر وہ دوسری بیوہ
لٹری ہیڈ کو کارٹر میں گئی۔ کچھ کچھ بھجوا دیا۔ میرے صدمہ کی رقم کھی اور بیوہ
کو دیدی جائے۔ میں دار جی کے جان کا سوا وعدہ نہیں چاہتی۔ رہنا پھر
کا خدا اذ بھی دیا جائے گا تو نہیں لونی۔

جب موت آخری الفاظ کہہ رہی تھی کور سنگھ کے کون ہونٹوں پر
غیب طرح کی سکان پھیلی ہوئی تھی۔ ○○

غنائی

اشفاقِ انجم

احمد رضا

جو بے گھر ہیں اُن کو بھی بے گھر نہ دیکھو
کھلی آنکھ سے دل کے اندر نہ دیکھو

زمین سے تہا را تعلق نہیں ہے
تو پھر آسماں کا مقدر نہ دیکھو

اُن گئیں گے نہ پتھر کی آنکھوں میں آنسو
سرابوں کے بیج اب سمندر نہ دیکھو

پھتوں پہ بکھرنے لگے دھوپ کے پر
دریچوں میں کالے کبوتر نہ دیکھو

ہواؤں کے ہاتھوں میں ہیں تیز خنجر
نکل کر مکافوں سے یاہر نہ دیکھو

○ پھر فلا - (مرد آباد) - یوپی

حوصلہ دل کا ڈوبتا دیکھوں

کیا رہا زندگی میں کیا دیکھوں

تو نے کیا لکھ دیا تقدیر میں

جانے والوں کا راستہ دیکھوں

آج میرے بھی ہاتھ پھیلے ہیں

کون ہے درد آشنا دیکھوں

دھوپ اُتر گئی میرے انگن میں

ہو گا کس دن یہ حادثہ دیکھوں

آنکھیں بھپاتا ہوں لوگوں کی

کس توقع پر آئینہ دیکھوں

اتنی چھوٹی سی عمر میں انجم

کتنی صدیوں کا سفر دیکھوں

○ ۷۶ - نیا پورہ - رام پورہ

نجسمِ عثمانی

ناؤ ڈوبے گی، سمندر میں ہے طغیانی بہت
دشتِ دل میں ہر طرف پھیل ہے دیرانی بہت

شہر کی کالی بلاؤں کا گذر ممکن نہیں
کوئی کھوتا ہے مرے گھر کی نگہبانی بہت

شب کے اندھے غار میں ہیں دفن سارے سلسلے
صبح اپنے ساتھ لائے گی پریشانی بہت

سونپ دوں کیونکر خزاں کو زندہ ہاتھوں میں لے
رنگ جس پودے کا لگتا ہے مجھے دھانی بہت

نجمِ میرا ہی نہیں اس دور میں ہر شخص کا
قلب ہے ظلمت کدہ، چہرہ ہر نورانی بہت

○ معرفت سیدالوفا، قائم سی۔ ایم پی۔ ایف آفس، جھانوا

انور

اس سورہ میں ہر کلمہ اپنا انداز میں لکھا گیا ہے جس میں انور کے
ذخیرہ کی خصوصی مقدار شامل ہوئی ہے۔ کہ جسے کائنات کائنات شہادہ ہوتی ہے۔
لہذا وہ تمام مروجہ عمل کے لحاظ سے انور پر چمکتے ہیں۔ اس کے پکس
کچھ نیچے تھابت فیرتہ دار اور کائنات شماری کے اصول سے پہلے ہوتے
ہیں وہ تمام انور کچھ بھی ہیں، یہاں سے ہیں۔ پھر اس نقصانی عظیم پر تمام
فر انور ہوتے ہیں۔ اور کچھ نیچے اس نیچے کو سر کے پالتے ہی نہیں
لہذا وہ پچھن میں تمام انور سامنے آتے ہیں جس میں لگ جاتے ہیں۔
تفصیل اتمام کے انور کو لکھی آتھیں، وہ خدایوں اور ہستی
کہانیوں میں پائے جاتے ہیں۔ جلد نور چند نسیم ہوتا ہے۔ عورت
کے انور، بچے کے انور، مرد کے انور، اگر کچھ کے انور، گھیسر کے انور،
خون کے انور، ناست کے انور، نور و نور، لوگ کہتے ہیں انور کے ایک
نور میں، سندھ جہاں ہوا پر کسے ہے، یہ اس میں ہی ہوت چھان چٹک
کی مگر نتیجہ ہوا کہ سندھ اور کنا کوئی نہی یا لاکھ دیانت ہوا کہ
حق اگر انور کا وہ نور کہ جاتا ہے۔ جس میں سندھ چھپا ہوا تھا (شامہ وہ
سندھ نور کی وجہ سے چھپ گیا تھا کہ اگر ہم کچھ نظروں میں آگیا
تو وہ کوئی نہ کوئی جگہ پر ہو ہی نہ ہو، سندھ اور کنا کوئی نہ ہو، سندھ کی تلاش
تجربات شروع کر دے گا، لیکن یہی تو ہو گا، اس سندھ کی تلاش
تھی۔ انور کے نور کا ہوا ہوا ہوا ہے ہی لوگ لکھا گیا۔ لہذا اس غیر
سے نور کا کائنات انور ہوا اور انور پر سندھ سندھ کے، اس میں
اتنی بات معلوم ہوئی کہ سندھ کانی شہید ہوا کہ سندھ ہی سندھ
انوروں میں کئی کئی جاتی ہے، یہی ثابت ہوا کہ انور سندھ سے
نظا ہوا ایک نور ہے، اس کے ہواؤں سے سندھ چمکتا ہے۔
اور سندھوں کے ہواؤں کے ہواؤں سے کئی ہواؤں کی تھائی میں ہوا
شامہ چمکتا

بنامہ۔ یعنی والا غیر ماضی و ماضی و عورت یا کچھ ہونے کی صورت
میں انور کی ہواؤں میں ہوا کو خشک ہوا جاتا ہے یا چہرہ ہی ہوا کو
جاتا ہے۔ جب نور انور میں داخل جاتا ہے تو اس کی ساتھ حیثیت
یکہ کثرت ہوا جاتی ہے جس طرح شادی کے بعد کچھ ہی زندگی کی حیثیت
کل عدم ہوا جاتی ہے۔ لہذا تمام اعمال نامے (یعنی رنگین خط و محو
ہیٹ کر رکھ دیے جاتے ہیں۔ اگر ہم انوروں کو پانی کے مولی قطروں کے
ہم پڑھا کر دیکھیں تو نور و نور ہوا کی شود "کلیہ نقاب مل تا بہت
ہوا کا جس پر اگر خدا خواستہ مل گیا کیا تو اولاً انوروں کے قطروں
کو جمع کر کے دیا بنایا جائے گا۔ اس صورت میں ظاہر ہے کہ انوروں میں
پا شہید تمام سندھ حق ہو جائے گا۔ تب ہی حج البصر ماری دنیا کو
ڈوبے گا۔ کہ اور ناگہی لا پھر ہے لیکن آج بھی انوروں کو پانی
کا مولی قطروں میں کچھ جاتا ہے وہ شہید ہے کہ انور میں سندھ والی
بات کا یقین آٹھ چمکتا ہے۔ جس سے ہواؤں سے کہہ سکتا ہوں کہ
اس یقین کا ہواؤں کو سندھ کو سندھ لکھنا کوئی گلیسر ہوا کا ہوا
ہوا جس نے سب سے پہلے گھسرن کے نور میں سندھ کا حق کر سکا
کو سندھ کی ہوگی۔

آگیا انور کا وہ نہ ہوتا تو اس کو ہواؤں کی مظالم ترین صورت
ہوئی لیکن شکوہ اس رب العالمین کا جس نے سندھ کو حالت و نام
اور جانور کو سبک دینے نیز عورت کو انوروں جیسے کوثر ہوتا
آرامت فرمایا کئی صدیوں سے عورت کے پاس ایک ہی ہتھیار چلا آیا
تو اس میں ہی صدی میں حرکت کے نام اور نیز اہل ہوا رہ جاتے
تھا کیا ابلا شہر کے اسٹے ایجاد ہو چکے ہیں۔ عورتوں کی دنیا کی
یہ بھی اتفاق ہوا کہ اسی نے آج صفت نازک کے ہتھیار

غزلیں

سوقِ حلاوت

نظرِ تون ملک کمری رہی ہے
تبی آکھ ملک کمری پڑی ہے

حافظ حلاوت

طالعہ قابض

دیر کو خونِ موی کو دریا لئے پھرا
اور میں مجھے تو پیاس کا سحر لئے پھرا

مہ جانے کہ صبرے کرن پوچھئے !
انہیوں میں نہ شہدائے

مصلحت ہے کہ اندھیرے کو اجالا کہئے
رات کو رات نہیں بلکہ سویرا کہئے

اس زخم میں کہ آئے نہ اپنے جنوں پر حرف
میں پتھروں کے شہر میں شیشہ لئے پھرا

کوئی اس موسم ہو چھپے نہ بھگو
ہوا تو درشت میں بدلتی رہی ہے

بے وفائی کے علاؤں سے جو بچا ہو تو پھر
دورِ حاضریں کسی کو بھی نہ اپنا کہئے

سوچا نہیں کہ جاگ اٹھیں سحرے دلوں کے زخم
یہ کون ہو مٹھی و صوب میں سارے لئے پھرا

ہمدی طرح خراب ہوتے رہے ہو
اسی واسطے آپ سے دوستی ہے

اگلی کو یہ عطا کہتے ہیں جینے کا شور
اپنے دکھ درد کو تقدیر کا تحفہ کہئے

تاریکیوں کو پل کے بہت مطلق تھے لوگ
میں بھی کہاں نہیں پڑا اجالا لئے پھرا

کسی بھی دھیسے سے ثابت کو تو تم
خطبات پھر بھی خطبات کہتے ہو

ان دنوں کون بھلا کس کا ہوا اگر تلب
حالِ دل پوچھنے والے کو مسیحا کہئے

حافظ مری انا کو جھا ہی نہیں کوئی
تاہر اپنے جسم کو تہہ سائے لئے پھرا

○ شاعر - مولانا

خیم کی تو این ہے اشکوں کا چمکان تابش
ہمیں آئے تو اسے درد کا مرنہ کہئے

○ شاعر - مولانا

○ شاعر - مولانا

شاعر - مولانا

کماٹ

اب میرا سر کے باہر چل گیا تھا۔ چاندل سے نکلتی، چنانچہ گھوڑوں کے ساتھ لنگر بھی لے کر چلے گئے۔ دو چار سو گھوڑے وہاں بھی اُس علاقے میں ڈال رکھے تھے۔ پیچھے دو ہزار کے آدھے اُس کے پاس کھڑی کھجور پیچھے چھوٹے تھے۔ گھلکھائی ہوئی آواز میں وہ بول رہا تھا۔

”سیتا رام : سیتا رام !“
اُس کا سارا جسم ہینے میں لٹ چکا تھا۔ دھول کا موٹی پر مٹی اُس کی صورت پر بھی چھڑ چکی تھی۔ اُس کی آنکھیں بھی کھلی تھیں۔ جلد اُس کی بال پر رہی تھی۔ یہی ہوئی ناگ چنگیوں سے پونچھ ڈالتی۔

اُس کے کانوں کی دڑیاں اُبھری ہوئی تھیں۔ کھانے کے حالت دھول سے چھوٹے تھے۔ گرو سے آگے ہوئے اُس کے سر کے نیچے سے کھل جانوں کی شکل اختیار کر چکے تھے۔

ایک مدت تک وہ لاشوں کے مہار سے لڑا کرتا ہوا چلا تھا۔ جب اُس کے کانچے ہوئے پہلوں نے بالکل ہی جواب دہی دیا تب سے وہ گھسٹے ہوئے چلنے لگا تھا۔ پہلے اس کی ہتھیلیاں چھل چھل گئیں۔ پشت پر اٹھیں پڑ گئیں۔ دھیر دھیر جلد موٹی ہوئی گئی۔ پھر گھٹنے پڑ گئے۔

اُس کی باہنوں پر ٹانگوں کے چلنے سے کھجور لنگر لگے۔ جتن دے کر وہاں نہایت آس کی تھی ہوئی گردن کی موٹی موٹی رگیں۔ کھجور کے ٹانگوں میں اُس کی کھجور کا دلہ دار اُس پر چھوڑ دیا۔ چھوڑ دیا۔ چھوڑ دیا۔ چھوڑ دیا۔ اُس کے سر کے پوسٹ پر کھسکے تھے۔ اُس کے سر کے پوسٹ پر کھسکے تھے۔ اُس کے سر کے پوسٹ پر کھسکے تھے۔

مشتعل ہو کر اُن کی ہتھیلیوں پر کھجور چھڑاتے ہوئے یہ کہتی تھیں۔ اُس نے کہا کہ میں کی طرف دیکھا۔ یہاں تک کہ پھر سے اُن کی ہتھیلیوں پر کھجور چھڑاتے ہوئے یہ کہتی تھیں۔

شکست چھت کی بالکن سے موٹے سیٹھ نے دھن پیسے کا سیرنگ بچے اُچھال کر اپنی اُبھری ہوئی توند پر ہاتھ پھیرا تھا۔ پھر بچے اس کی طرف زخم بھری نگاہیں ڈالتا ہوا بدبویا —

”بڑھو کیلایا !“
چھل چھل کرتی ہوئی مٹی اپنی ماں کی آنکھوں کے کونڈے کی سرک — گذرتی ہوئی ہاتھوں کی ٹیٹی بچتی ہوئی گھٹائی کی طرف توجہ دہاتے ہوئے اُس کے پاس پہنچا اور کھلے سے مسکرائی۔

”لو! : دہلی نو!“
پھر دھول اُٹاتی سنسناتی ہوئی بڑی سی بلی موڑ کاوی بکاک زوں کی پڑھا آواز کے ساتھ اُس کے قریب ہوئی اور کھلے چھتے والی میز اُس کے کونڈے میں ایک ایک ہتھیک دی۔

بڑی کھجور کے صدر دروازے کے محراب کے نیچے سے گذرتے ہوئے لمبی داڑھی والے مولوی صاحب نے اپنے پیوندے سے کھٹے کی جڑ سے اپنا میل پانا نکالا۔ تہہ در تہہ کھل کر پانچ پیسے نکالے، کھجور کے جسم اندر کھجور کے اس کی ہتھیلی پر ڈال دیا۔ پھر زرب لب بڑا بلے —

”خضر کا کار ساز ہے، کار بھان دراز ہے !“
اُس نے بیچ مند کے کھجور والی کھجور کی کھجور پڑی سے جھک جھک کر چلتی ہوئی بڑھیا کو ہتھیلی چاہل کسے دان کو کھٹی، اُس نے سر ہٹا کر دان سوکار کیا۔ چھلچھلی دھوپ میں بچی سرک پر وہ گھسٹ گھسٹ کر آگے بڑھتا ہوا تھا۔ اُس کی ہتھیلیوں پر گھسٹے پڑ گئے تھے۔ اُس کا جاتے کھٹ گیا تھا۔ اُس کی قیوں کی آستینیں غائب تھیں۔ اس کے گانے میں ایک بڑا سا تھپلا ملک رہا تھا۔ کھجور سے جڑ کھجور بنا دیا۔ اُس میں ڈالنا جانا۔

”بچے سے شام تک کے نقد میں اُس کا تھپلا بھر گیا تھا۔ مٹی مٹی اناج شاعر، بہی

مترتب ہونے کے لئے ایسے معیار ہوں گے کہ جن سے جو نثر ہوتی ہے،
 باجمہر و مخدعہ کے ہر قسم کے معیار کا استعمال کامیاب ہو سکے۔ ہر قسم کے
 تخلیق میں ضروری اور سب سے اہم چیز کا خیال ہونا چاہیے ہے۔ یہی وہ سب سے اہم معیار
 "تفہیم" جیسی کہ میں یاد دلانے کے لئے لکھتا ہوں، اہم نہیں بن سکتی۔

کرامت صاحب جبریل کے کہ جس ذکر پر گامی ہوں وہاں غلط و صحیح کوئی
 اہمیت ہے۔ مختصر یہ کہ ان کے اپنے مشاہدات و تجزیہ کو پیش کرتے ہیں
 جو ان کے ادب کے ہندوستان کے ہیں وہ لفظی انداز کے ہیں۔ قارئین تسلیم شدہ
 شعری نظموں و اصول پر ان کے سر پر ہونے پر حیرت ہو سکتی ہے۔ ان کی مختلف موضوعات
 کو خشک ترین دونوں سے گزارتے ہوئے بھی ان کی مغربی تھلائیوں کا
 پتہ نہیں ہونے دیتے اور جن غلطیوں میں اہم ہوتا ہے۔

"افغانی تنقید" ۱۲ صفحہ پر مشتمل ہے جو اس سے قبل مختلف رسائل
 میں طبع ہو کر موقوف بحث میں چکے ہیں۔ ادب میں کئی مشق کے مسائل،
 جدید شاعری کا بحر، تریل کی انکساری کا مسئلہ اور جدید شاعری میں ذوق و
 آہنگ کے مسائل ان میں سے چند اہم مضامین ہیں۔ یہ وہ موضوعات
 ہیں جن پر بہت زیادہ لکھا گیا ہے اور لکھا جا رہا ہے۔ اب یہ موضوعات
 اپنی کشش کو ختم کر رہے ہیں، لیکن کرامت صاحب نے ان میں کشش
 دہانی رکھنے کی جرح پر سعی کی ہے۔

بارہ صفحہ کے اس مجموعے میں سے بیشتر کا تعلق جدید ادب اور
 جدید شعرا سے ہے، تمام مضامین خود لکھی ایک ایسی دنیا کا راستہ دکھاتے
 ہیں جہاں ذہنی جتنا سنگ بھی ضروری ہو جاتی ہے، ایک ایک ذوقی نئی
 باتوں سے جھکا کر کرتا ہے۔ کہیں جھجھکاہٹ یا گروہی حد بندیوں نہیں
 یہ بھی معلوم نہیں ہوتا کہ وہ اپنی بات ان نظموں کا کتبہ بازی یا ڈھلے ڈھلے
 تنقیدی نظریات یا پھر مانتا ہی پڑے گا، اس کے بل پر کتنا چاہتے ہوں ان
 اقتباسات، حوالے، اشارات اور نظموں کے کمرے ہونے لگوں گی بہت
 بڑی تعداد سے مولانا کو کچھ دی ہے۔

"افغانی تنقید" پر تنقید کی بہت زیادہ مہم کشیں ہیں کیونکہ ہر افغانی
 شاعر پر زبان کا کھانا انسانی فطرت ہے۔ اس کے باوجود کتاب اپنی قیمت
 اور کیفیت دونوں اعتبار سے درجہ دار ہے۔ کتابت و طباعت اچھی ہے۔
 سرور قیامی خیر ہے۔

افغنا نام عدلی

شاعر۔ بھٹو

○ افغانی

○ ریشمیں مائیکافون

○ جلال پور، مومیں پورہ، مائیکافون، افغانی نامک

○ صفحات ۱۱۲۔ قیمت دس روپے

ریشمیں مائیکافون کیلئے تو بہت کم سن اور کم عمر مائیکافون کی قند
 گونی، باصفا رنگ ہے۔ اتنی ہی عمر سے شہر کے ہیں اور ایک ہی صورت
 میں غزل پوری کر لیتے ہیں۔ ایسا کبھی نہیں کہ کسی دی ان کا ایک آدمی شہر ہوا
 ہو اور اس کی دل ان کی غزل بھی پوری نہ ہو گئی ہو اور غزل بھی غزلوں کا گیارہ
 شہر کے کم کی نہیں ہوتی۔ انہیں ہمیشہ طبع زاد زمینوں کی کاغذی آتش
 کی پائنت کے سراسر ہے۔ انہیں کو اپنے شہر کا نہیں ہوتا اور یہ واقعہ ہے کہ
 ریشمیں کے اشعار ریشم سے زیادہ اس کے قارئین کو یاد آئیں اور یہ قبول عام
 کسی کی مقبولیت کے لئے کافی ہے۔

"افغانی" کی غزلوں سے پتہ چلتا ہے کہ ریشم نے اپنی شاعری سے کسی
 بھی قسم کے پروپیگنڈے کا کام نہیں لیا ہے۔ اس کے دھارے نے جو کچھ بھی اس
 سے کہا اس سے بچے دینے نہ دیا۔ اس نے اس کے بند شہر سے وہ محفوظ رکھا۔
 اس کے اشعار جدید لب و لہجہ کے باوصف لطافت اور عشقیت سے ملبو ہیں۔
 اس نے ان میں توازن ہے۔ اس نے اپنے دونوں میں قدیم و جدید پر دو رنگ
 کو جذب کیا ہے اداں کے استرجاع سے ایک مسترد آواز کو پائنت کے لئے
 سرگماں ہے۔

افغانی کی غزلوں میں ریشم نے غلوں دل سے اپنے خوبت کو محسوس
 کیا تھا کہ سننے کی سہی کی ہے۔ اگر ہم مخصوص جھکوں کو نکال کر دیکھیں تو ان
 میں ریشم کا دل دھڑکتا ہوا صاف محسوس ہوتا ہے۔ غزل کو میکافون کی آواز
 میں کہنے والوں کو افسوس کے مطالعے سے قند سے باز رہنا ہوگی۔ وہ کوئی ہندوستانی
 افغانی کہہ کے آگے بڑھ جائیں گے۔ ان کی فطرت میں ایک ایسا کتبہ ہے کہ
 نے خود خواہ باز رکھے۔ جیسے زیارت جن مسلم ہے کہ شہر میں نہیں دیکھا
 جانا کہ کیا کہا گیا ہے بکر یہ دیکھا جائے کہ کس طرح بل گیا۔

کھلی جوا تھوڑی بکر مراد کتہ

سہانے نوب بودیگے تھے وہ پائنت تھے

کچھ ریشمیں آج بھی پھر کے خوش ہیں

آئینہ حقیقت کا ہے، محسوس ہوتا ہے

سبھی بیستالی اپنی کھوج کے

(دلی صندھ جہاں دیکھئے)



کسی کی سمت کوئی دیکھتے آئیں
جانے کتنے مسندیں ملے کر گئے
میں حصارِ دلایت میں آگیا ہوا
اپنی کونجی کھائی ہے انکھوں سے
جیسے تارک گھوڑوں میں پکارتے کوئی
رہاؤں فید آئی سے کہاں سے
اُس روز غم سے کہ تم بھی گویا ہو

۸۸
 اکبر آباد
 مقام مسعود
 اور تہذیبی ماہنامہ



۴۹—
 ۱۱—

ادارہ تحریر و نشر

ڈاکٹر محمد حسن

آغا رشید مرزا

| | |
|-----------------|---------|
| ماہنامہ غیر سود | ۲۵ روپے |
| ۳۶ پونڈ | |

خط و کتابت کا پتہ

ماہنامہ شاعر
 مکتبہ قصر الادب پوسٹ بک نمبر ۴۵۲
 بمبئی ۸۰۰۰۰۸

۲۵۴



جہانگیر سیکرٹری سٹولہ
بہار، علامہ سیب اکبر آبادی
بکریا دگرا عہدہ صدیقی مسعود
اردو کا انچارج سالہ علی، ادبی اور تہذیبی ماہنامہ



مدیرانہ

تاجدار احتشام صدیقی
افتخار امام صدیقی

جلد ————— ۴۹
شمارہ ————— ۱۱

۱۹۶۸ء



ایڈیٹر: مدینہ معارف،
یونس اکاسکر

ادارہ تحریر و نشر
ڈاکٹر محمد حسن
آغا رشید مرزا

مبتمل
ناظر نعمان صدیقی

| | | | |
|-----------------------|----------------------|---------------------------|--------------------------|
| زیر کالانہ
۲۰ روپے | معاونت سے
۵۰ روپے | تاعمر خریداری
۲۵۰ روپے | مالک غیر ہجرت
۳۶ روپے |
|-----------------------|----------------------|---------------------------|--------------------------|

ترسیلہ زرہ کا پتہ

ماہنامہ شاعر
مکتبہ قصر الادب
بیسے ۲۰۰۰۰۸

۲ روپے

نویسہ نمبر
۳۵۹۹۰۳

خط و کتابت کا پتہ

ماہنامہ شاعر
مکتبہ قصر الادب پوسٹ بک نمبر ۴۵۲
بیسے ۲۰۰۰۰۸

وانت نکلنے کے دنوں میں بچہ کی مدد کرتا ہے...

نونہال گرائپ سیرپ

فہرہ کوئی بچہ نہ ہو جس کی مدد کرنے کے لئے خاص طور سے بنایا گیا ہے۔ بچہ کی مدد کرنے کے لئے بنایا گیا ہے۔ بچہ کی مدد کرنے کے لئے بنایا گیا ہے۔



نکارد

نونہال بے بی ٹانگ

بچوں کی ہر ضرورت کو مدد کرنے کے لئے بنایا گیا ہے۔ بچہ کی مدد کرنے کے لئے بنایا گیا ہے۔ بچہ کی مدد کرنے کے لئے بنایا گیا ہے۔



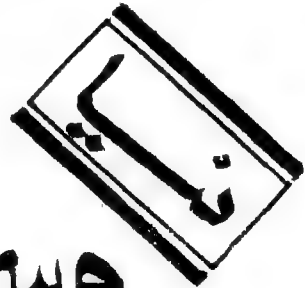
... اور یہ مدد کرتا ہے بچہ کی بڑھوتری میں

تیز اثر

سوپر

وسمولے

۳۳



سوپر وسمولے ۳۳ سائنٹفک طریقہ سے تیار کیا ہوا
چکنائی سے پاک باؤں کا تیل ہے۔ جو باؤں کو قدرتی رنگ دیتا ہے
اس کے علاوہ سفید باؤں کو کالا کرتا ہے۔

سبھی کیمسٹوں اور آپ کے قریبی اسٹور سے دستیاب ہو سکتا ہے۔

ہائیجینک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ

محکمہ تحقیقات، پوسٹ بکس نمبر ۱۱، سیکٹر ۲۰۰۰۰۱

شارہ میں پتہ: سیکٹر ۱۱، انصاری روڈ، دریا بج، دلی - ۱۱۰۰۰۱ - فون ۶۶۱ ۶۶۱

تربیت

| | | | | | |
|----|--------------------|----|--|---|---------|
| ۶ | افتخار امام صدیقی | ۶ | نہادات اور مذہب | ● | جہالت |
| ۸ | رام لعل | ۸ | میرے گرد و پیش کی تحقیقی نفا | ● | نظمیں |
| ۱۶ | غیاث اقبال | ۱۶ | نام لعل اور سندوستانی صورت | ● | مقالات |
| ۲۱ | علیہ احمد غلطی | ۲۱ | رام لعل کا ذہنی سفر | ● | نظمیں |
| ۳۰ | احسان | ۳۰ | رام لعل ایک نظری | ● | کہانیاں |
| ۳۱ | شہنشاہ مرزا | ۳۱ | گفتگو (دہلی) | ● | غزلیں |
| ۴۰ | رام لعل | ۴۰ | فائینس | | |
| ۴۴ | نفاذ فقہ | ۴۴ | اسلوب | | |
| ۵۱ | بدر الدین بد | ۵۱ | توجہ اور اس کی اہمیت | | |
| ۵۹ | شاہد میر | ۵۹ | ہندوستانی موسیقی | | |
| ۶۲ | ساجدہ زیدہ | ۶۲ | آبادی | | |
| ۶۳ | ساجدہ زیدہ | ۶۳ | بیتے بچوں کی زبان | | |
| ۵۴ | عبداللطیف خیال | ۵۴ | طہر ہوشربا میں | | |
| ۵۴ | رفار خلیلہ | ۵۴ | بچے ہلکے چہرے کی نظم | | |
| ۶۸ | ستیتہ بٹرا | ۶۸ | ذرا | | |
| ۵۵ | مرحبہ چاولا | ۵۵ | تین کتے | | |
| ۶۱ | ساجد رشید | ۶۱ | پیری اور پیٹے | | |
| ۷ | داتق جو پورے | ۷ | درحقیقت جسے ہم زلف دوتا کہتے ہیں | | |
| ۷ | رامق جو پورے | ۷ | کچھ اس طرح کہہ سکتے ہیں کہ | | |
| ۶۷ | مظہر زیدہ | ۶۷ | عزم میں دیدہ ترسے کے گیا | | |
| ۶۷ | حامدہ کا شہرہ | ۶۷ | موج و ہوا کو جلوہ آواز کر گئے | | |
| ۵۰ | عنایت چشتہ | ۵۰ | اپنی ہی ذات سے مائل پتھر ہوں کب سے | | |
| ۵۰ | خلشہ بڑھو | ۵۰ | کون ہوتا ہوں میں دکھ ہائے فلاں سب کا | | |
| ۵۰ | نجیب رامشہ | ۵۰ | بغیر اس کی خوشی کیسے اس کو پالیتے | | |
| ۵۷ | مصطفیٰ اقبال کوٹلی | ۵۷ | عرجہ کے لئے چہرہ میری سزا ہو جائے | | |
| ۵۷ | پکاشہ نکرے | ۵۷ | اگرچہ مجھ کو درختوں والے باغ میں آئی شام | | |
| ۵۷ | سلطانہ اختر | ۵۷ | عجب صداقتی پس گرد و گداز اب کے | | |
| ۶۰ | ظفر صبا | ۶۰ | رنگ و خوشبو کو سیکر میں ڈھالو کبھی | | |
| ۶۰ | ذکاء الدین شایانہ | ۶۰ | گفتگو میں بھی پھول کی خوشبو | | |
| ۶۰ | عزیز اسدورے | ۶۰ | جو چل پڑے ہیں تو پھر بے خطر علاج | | |
| ۶۲ | پروین رحمانہ | ۶۲ | تیرے ساتھ ہی چہرے میرے سنگ آئینہ | | |
| ۶۲ | محبوب لاہوری | ۶۲ | اس کی باتوں میں ہیں رس ایسا کج ایسی تھی | | |
| ۶۳ | حبیب ہاشمی | ۶۳ | کبھی قیلا ہو ہم کاشاں بھی ہیں | | |
| ۶۸ | نصرت | ۶۸ | ہو میں اب وہ نہیں کہتے دکھ کا نشہ بھی | | |
| ۶۸ | شکیل سان | ۶۸ | جو کبھی دھوکہ کنوں کی طرح دلی کے پاس تھا | | |
| ۶۸ | افتخار امام صدیقی | ۶۸ | تو نہیں تو زعمی میں اور کیا رہ جائے گا | | |
| ۶۸ | آمنہ ابوالحسن | ۶۸ | واپس (دوسری قسط) | | |

فسادات اور اردو

ہندوستان میں جتنی زبانیں رائج ہیں ان میں اردو وہ تنہا زبان ہے جو باوجود تنازعہ مآل ماحول کے ہمیشہ مقبول رہی ہے کہ دشمنوں دوست سب ہی اس کے مزاج ہیں۔ آزادی سے قبل اور اس کے بعد سے آج تک اردو نے ہر محاذ پر یکجہتی کی جو مثالیں قائم کی ہیں وہ کسی دوسری زبان کو نصیب نہیں۔ جس طرح اس جمہوری ملک میں مختلف مذاہب اور عقائد کے لوگ ملتے ہیں۔ یہی ان کی زمین ہے، یہی ان کا وطن ہے۔ لیکن ان کو اردو لوگوں میں اگر کوئی یکسانیت ہے تو وہ ہے ان سب کا ہم وطن ہونا۔ یہ افراد اپنی مسرت زمین کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاسکتے۔ انہیں یہیں جینا ہے، یہیں ختم ہو جانا ہے۔ اور جب بھی اس سرزمین کو کسی سے کوئی خطرہ لاحق ہوا ہے، ان ہتھیاروں سے جوئے عقائد و مذاہب کے لوگوں نے اتحاد و یکجہتی کے ساتھ ایک آواز اور ایک قدم ہو کر اپنے وطن کے لئے دشمن کاٹنا کیا ہے۔ اردو کی مثال بھی ہندوستان کی سی ہے۔ اسے بولنے، پڑھنے اور لکھنے والے مختلف مذاہب اور مختلف عقائد سے تسلیں رکھتے ہیں۔ انہیں اردو سے اتنا ہی پیار، لگاؤ اور تعلق ہے جتنا کہ اپنے وطن سے۔ اردو اور ہندوستان دونوں کا ایک ہی مفہوم ہے۔ آزادی سے قبل اردو نے تحریک آزادی کے لئے جو نئے نئے ہتھیار، وہ اپنے وجود کے لئے یعنی اپنے وطن کے لئے تھے، آزادی کے بعد اس کے تحفظ کے لئے جو کارنامے انجام دیے اور ہر مشکل محاذ پر مجموعی طور سے جو کردار ادا کیا وہ اپنے لئے تھا، اپنے وطن کے لئے تھا کیوں کہ اردو بھی کسی ایک فتنہ، قوم، مذہب یا عقیدہ کی زبان نہیں ہے بلکہ پورے ہندوستان کی زبان ہے۔ ہندوستان پر کوئی حرف آئے گا تو گویا اردو زبان پر حرف آئے گا۔

ملک میں ہونے والے فسادات بالکل ایسے ہی ہیں جیسے کسی دشمن ملک نے حملہ کر دیا ہو اور زبردست نقصانات پہنچائے ہوں، کیوں کہ فسادات کے بعد پیدا ہونے والی صورت حال کچھ ایسی ہی ہوتی ہے۔ فسادات ہندوستان کے لئے بدنامی داغ ہیں۔ اس کی وجوہات یا پس منظر چاہے کچھ بھی رہے، ہو لیکن آج اس امر کی اشد ضرورت ہے کہ پوری قوت سے اس کا سد باب کیا جائے۔ ضرورت اس نقطہ اتحاد کی ہے جہاں کسی بھی نوعیت کے فساد کا پھر کوئی تصور باقی نہ رہے۔ اور یہ نقطہ اتحاد اردو زبان ہی پیدا کر سکتی ہے کیوں کہ یہ ہر فرقے، ہر مذہب اور ہر قوم کی زبان ہے اور فسادات کے محکمہ فتنہ، قومیں اور مذاہب ہی ہوا کرتے ہیں۔ اردو کے شعاعی پورے ملک میں فسادات کے خلاف ایک زبردست محاذ قائم کریں۔ رہنا کارنامہ طور پر مستثرہ علاقوں کا دورہ کریں۔ اتحاد ایک جہتی اور اخوت کے جذبات ابھاریں، انتہا پسندی کے ان عناصر کو ختم کرنے کی کوشش کریں جو قومی یکجہتی کے لئے ذہر ہیں۔ اردو والے ایک بار پھر یہ ثابت کر دیں کہ اردو میں کتنی وسعت، شدت تاثر اور حب الوطنی کا جذبہ کسی گہرے سمندر کی طرح ہے جب کہ اردو کا اہمیت و افادیت کے لئے، اس کے مقام کے لئے بار بار ان باتوں کو دہرانا پڑتا ہے جو تاریخی حیثیت اختیار کر چکی ہیں ٹھیک اسی طرح کہ ملک کی سالمیت، اتحاد اور اس کی ترقی کے لئے جن اہم باتوں کو آزادی کے بعد سے آج تک بار بار دہرانے کے باوجود ملک دشمن عناصر فسادات کے لئے ماحول بناتے رہے ہیں۔

اردو والوں کے سامنے ان کے اپنے بے شمار مسائل ہیں۔ اس کے باوجود ملک کے لئے ہر موڑ پر وہی خدشات انجام دیتی ہیں جو اس سے قبل بھی دی جا چکی ہیں، کیوں کہ اردو ہندوستان ہے اور ہندوستان اردو۔

انجیل

در حقیقت جسے ہم زلف دوتا کہتے ہیں
 تاکاں ہن کے جو بچڑے تو بلا کہتے ہیں
 دیکھ کر جس کو کھلا پنچوں کی آنکھیں کھل جائیں
 اس کو خاصا چمن بند قہد کہتے ہیں
 بخوبی گل خانہ بنے گا تو جواں ہوگی بہا
 نو پہلوی کو بدوست جس کا کہتے ہیں
 اس کا ہاتھ ہے نمد کبھی کبھی رنگ
 خامشی ایسی کہ اس کو بھی نوا کہتے ہیں
 یوں تو ہر قصہ نغمہ ہے لعلیں اُن کو مگر
 اک سرائفم ہے جسے بے سرو پا کہتے ہیں
 اس کی تو بین ذہانت کے ہر مجرم وہ بھی
 اس کی ہر بات کو جو لوگ سمجھا کہتے ہیں
 ہوش میں لاتی ہے بیہوش کو خوشبوئے نفس
 حسن کو اس کے منہ ہوش رہا کہتے ہیں
 غم دلوں کو گوارہ جو بنا دے اسے کیا
 اور بھی کچھ ترے وعدوں کے سوا کہتے ہیں
 برگ آوارہ ہے پیغام بر ترشنہ لبان
 دعوت جن صبور کو صبا کہتے ہیں
 یہی پتھر ہے جسے کہتے ہیں سب تلخ عمل
 سر پہ آئے تو محبت کی سزا کہتے ہیں
 گھوٹی رہتی ہے دس کانوں میں طلیٰ قزل
 بلبل نظم کو ہم شعلہ نوا کہتے ہیں
 اُن کے در پر چلو واسق کوئی ہنگامہ ہے
 دیکھیں آواز مری اُن کے وہ کیا کہتے ہیں

○ لال کوٹھی، ڈاکخانہ کچکاؤں، ضلع جوپور، یو۔ پی

کچھ اس طرح کراہتی ہے سرحدوں کی رات
 جس طرح آہیں بھرتی ہو بچڑے ہوؤں کی رات
 دشت جنون و وحشت، جہاں نہ پوچھیے
 گرمی کے دن پہاڑ سی ہے سردیوں کی رات
 کانٹوں کی طرح کچھ جھتی ہے چاند کی ہر شکن
 صحرائے دن سے کم نہیں کچھ بستروں کی رات
 شیشے کا ایک دل تھا جو پتھر کا ہو گیا
 سراپا اب پھپھائے کہاں ماضیوں کی رات
 دن کا سفر تھا کٹ ہی گیا منظر کے بیچ
 تنہائیوں میں کشتی نہیں راستوں کی رات
 پر چھائیوں کی باہنوں میں مہتاب کے سبب
 یہ جنگلوں کی رات ہے یا میکدوں کی رات
 غومیں کفن میں ڈوبتے سورج کو دیکھ کر
 تارے بکھرتی رہی دیدہ وروں کی رات
 قید حیات ہے کہ طلسمات کا محفل
 دن جو ہر شاعروں کا اور قلموں کی رات
 وقت آگیا انڈیلے ساغر میں آفتاب
 پھر اپنے جوڑے کھل رہی ہے غموں کی رات
 دفتر میں دن سوار یوں میں ان کی صبح و شام
 بے آسمان ہوتی ہے اب شہریوں کی رات
 اونچے محل سے چھپ نہ سکی پست ذہنیت
 ہم ایک دن میں بھول گئے بھونپوں کی رات
 بے ملامت دن میں رات میں فغفور میکدہ
 واسق ہزار راتوں کی ہے شاعروں کی رات

میرے گرد و پیش کی تخلیقی فضا

۱۹۶۰ء سے ۱۹۶۵ء تک سانسے آئی، اکثر وزیر آغا کی مہربانیت ہے جو موجودہ دور کے ہی جدید نقاد شاعر انشائیہ نگار ہیں۔ میں اردو افسانے کا اسی زمانے سے ایک ادنیٰ قاری ہوں۔ میں یہ بھی بتا سکتا ہوں کہ ایک قاری کی حیثیت سے میں نے اسی زمانے کی تخلیقی فضا میں آنکھ کھلی تھی اور اردو افسانے کا ماضی اور حال کے ایک بہت بڑے انقلاب کی ساری گھن گرج کو بھی محسوس کر لیا تھا۔ تجاؤ ظہیر ڈاکٹر رشید جہاں، فضل محمود ملک راج آئندہ وغیرہ نے، بنو انوار کے گرد و پیش کے ہم سے مشہور ہو گیا تھا، تخلیقی اور سیاسی دونوں سطحوں پر نئے ذہن کی کامیاب نمائندگی کی تھی۔ کچھ مدت کے بعد اسی نئے ذہن کے سربراہ کے طور پر کرشن چندر پوری طرح ابھر کر سامنے آئے اور قریباً تین سال تک افسانہ نگاری کے اقمی پر ایک منہرے بادل کی طرح چھایا۔ ترقی پسند افسانہ نگاروں کے ساتھ ساتھ ایک اور گرد و پیش بھی ابھرا تھا۔ ادب کو قرن اولیٰ نقطہ نظر سے ہی تخلیق کرنے پر اصرار کرتا تھا۔ اس کی نمائندگی راجندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو، غلام عباس، محمد حسن عسکری، اشتیاق احمد وغیرہ کے اٹھ میں تھی۔

آپس سے بیشتر کو تیسری دہائی کا زمانہ یاد ہو گا۔ پورے ہندوستان میں انگریزوں سے آزادی حاصل کر کے لے کر ایک زبردست اندولن چل رہا تھا۔ سیاسی، سماجی اور تعلیمی۔ تینوں سطحوں پر ایک انقلابی لہر چھٹی تھی۔ تاریخ نے ان تینوں میدانوں میں کئی عظیم شخصیتیں پیدا کر دی تھیں۔ ادبی سطح پر بھی کئی نئے نئے والوں نے ان کا پورا پورا ساتھ دیا۔ فقیر علی احمد سرور، ادب انقلاب نہیں لانا، انقلاب کے لئے ذہن کو بیدار کرنا۔ ترقی پسند ادیبوں اور بعض جدید ادب کے حامی ادیبوں نے بھی اپنی تخلیقات کے ذریعے آزادی کی جدوجہد میں جو حصہ لیا اسے اُردو فکری کا ایک سنہری باب کہا جاسکتا ہے۔ پریم چند کا شہرہ کے مہرے حیات

مجھے ٹھیک ٹھیک یاد نہیں پڑتا کہ یہ جہاں کس ادیب کا ہے ادب میں جب بھی کوئی نئی تحریک شروع ہوتی ہے تو میں قلم کو ہاتھ سے رکھ دیتا ہوں۔ لیکن اس جملے کا حوالہ دینے کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ میں بھی اسی ادیب کا ہمنوا ہوں۔ جی نہیں میں نے جب سے لکھنا شروع کیا ہے کسی بھی نے تخلیقی طور پر ان کی آمد پر اپنا قلم ہاتھ سے چھوڑا نہیں ہے۔ بظاہر اور تخلیقی عمل کے بارے میں بھی ناٹلیج کا انکار نہیں ہوں میں آپ کو بتا سکتا ہوں کہ اردو افسانہ نگاری میں ۱۹۶۵ء کے آس پاس جب ترقی پسند مصنفین تحریک شروع ہوئی اور اسی کے شانہ بشان جدید ادب کا بھی غور بلند ہوا تھا تو اس دور میں کئی پرانے لکھنے والوں نے اقمی اپنے قلم ہاتھ سے رکھ دیے تھے۔ نگار کے مشہور معروف مدیر نقاد محقق افسانہ نگار نیاز فتح پوری پھر کوئی افسانہ نہ لکھ سکے۔ سجاد حیدر یلدرم، احمد اکبر آبادی، عزیز احمد، سدرش، جیون گورکھ پوری وغیرہ لکھ کر اس قدر تھک چکے تھے کہ اب کسی نئے رجحان کا عملی طور پر ساتھ دینا ان کے لئے ممکن ہی نہیں رہا تھا۔ پریم چند اپنی فقہ کوئی بھرنا شائیت میں سے اچانک باہر آکر کھن جیسی جدید فنی اعتبار سے مکی اور ہمارے ہندوستانی ماحول کا ایک اعلیٰ درجے کا سماج، تجربہ پیش کر کے چل بھی دیے اور اس کے کچھ عہدہ برداروں کو ان کے ایک اور مجتہد، انشا پر داز احمد ہمدانی مولانا صلاح الدین احمد نے اپنا رسالہ ادبی دنیا، اس لئے بند کر دیا کہ وہ نئے لکھنے والوں کیساتھ (منظور کرشن چندر، بیدی وغیرہ) ذہنی طور پر تعلق نہیں تھے۔ ان کا اختلاف ترقی پسند جدید دونوں قسم کے رجحانات سے تھا لیکن میں سمجھتا ہوں اُن کے لئے اپنے عہد کے پرانے لکھنے والوں کو ساتھ لیکر جن میں سے بیشتر اعلیٰ ہوی قسم کی داستانیں سمجھتے تھے یا پھر کہانی پن سے کہیں زیادہ اپنے شاعرانہ انداز بیان کے ہی گل بوٹے سمجھتے تھے۔ ادبی صحافت کے کاغذ کو جلد بھر کھن نہیں رہا تھا اور ادبی دنیا کے جدید دور کی کامیابی جو شاعر، بلکہ

حکومت کا متعلق کا کاغذ، کرشن چندر کا دو فرنگ لکھی ہوئی، اور ان کا
 عادت حسن منظر کا نیا قانون اور آپریشن کے علاوہ بیدی اور خواجہ احمد
 یاس کے بعض افسانے اس سلسلے میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔ اسی اندون
 ان لوگوں کا تخلیق عمل جو ادب برائے ادب کا اصول اپنائے ہوئے تھے
 مگر یہ سخت الشہور کا ہی کرشمہ رہا ہو لیکن ان کی بھی تخلیقی خدمات کا
 عترت کرنا ہی پڑے گا۔ وہ بھی عصری فضا کی پوری نمائندگی کرنے میں کامیاب
 بن سکتے ہیں۔ وہ بھلے ہی آدمی برائے ادب کے احوال کے بہت قریب ہوں
 لیکن ان آدمیوں کے بھی ذہنی تحفظات عام سیاسی فضا سے یکسر الگ ہوئے
 نہیں کئے جاسکتے۔

بات ہندوستانی سیاست کی کل آئی ہے جو ایک غیر ملکی تسلط کو
 نجات پانے کے لئے ہمارے ملک میں ایک اجتماعی توت بن کر ابھرائی تھی۔ اگر
 ہم صرف ادب کے آئینے میں ہی اپنے ملک کی سیاسی و ثقافتی تاریخ کے
 صفحات کو انٹیں پٹیں تو ہمیں ہندوستان کے خوبصورت بدن پر کئی
 گہرے زخم دکھائی دے جائیں گے جن کے لئے کئی فکری فوجی طاقتیں ہی
 ذمہ دار ٹھہرائی جاسکتی ہیں۔ مثال کے طور پر آریا لوں کے اکتوں، درادڑوں
 کی پاپائی، کالنگوں کے لاکھوں شہریوں کی سہیت ناگ، نون ریزی، سومات
 پر محمود غزنوں کے سترہ حملے اور ملک زیب کی مذہبی عصبیت کے باعث
 مستقل سلطنت کا زوال، جنوب مغربی اور جنوب مشرقی ساحلی علاقوں پر
 ولندیزیوں، فرسیوں اور انگریزوں کی تجارتی رزم کشی اور بالآخر انگریزوں
 کی سرخ بانی وغیرہ۔ انہی واقعات کی دیکھ دلوں میں عدم اطمینان، خشک
 اور نفرت کی جڑیں بہت گہرائی تک اتر جاتی ہیں۔ یہ ایسے تھک دہ تاریخی
 حقائق ہیں جن کے سلسلے و باؤ سے تشدد کے رد عمل کے طور پر ہی ہمارے
 ہندوستانی ادب میں مسلسل توجہیں ابھرتی رہی ہیں۔ ایسے ہی عصر از ماحال
 میں ایک بھکتی کا آتما ہے جس میں آدھی برج، کھنسی اور بدلتی ہوئی
 کے کئی صوفی و صفت کوئی ابھرے ہیں۔ یہ ایک تاریخی سچائی ہے جس سے
 انکار کرنا ممکن نہیں ہے۔ لیکن جس طرح سیاست نے وقتاً فوقتاً بعض نیک
 اور ذمہ دار لیڈر پیدا کئے ہیں۔ اسی طرح ادب بھی کئی نامور ادیب و شاعر پیدا
 کر رہا ہے۔ ان کی تخلیقات کے ہم عصر اثرات لاکھوں کروڑوں لوگوں کے
 ذہنوں پر پڑے ہیں۔ حکومت اور ادب اگرچہ دو الگ الگ ثقافتیں ہیں لیکن
 وہ کئی بڑے بڑے مسائل پر ایک دوسرے سے براہ راست مخاطب بھی ہوتی
 ہیں۔ ان کے درمیان کوئی تلخ یا کڑواٹ حال نہیں ہوتی۔ ہوتی بھی
 شاعر ہوتی

ہے تو تخلیق کا عمل جاری ہی رہتا ہے۔ کتنے حکمرانوں نے ادیبوں کی اہمیت
 کو نظر انداز کر کے انھیں ترغیب تک کر دیا۔ لیکن پھر بھی کتنے دلی پد ابھرتے
 رہے۔ ذہن حساس ہمیشہ سوچنے اور سمجھنے میں مصروف رہے۔ تخلیق ایک
 انفرادی ذہن کی پیداد ہوتی ہے۔ وہ فرد کے ذہن میں گرد و پیش کے
 نفسیاتی عمل کا ہی نتیجہ ہوتی ہے۔ ادیب جسمانی طور پر کال کوٹھری کے
 اندر بند رہ کر بھی لکھ سکتا ہے۔ کال کوٹھری کے چھوٹے ٹاسے چھوٹے
 سوراخ سے ہو کر اسے مالی سورج کی کرن میں اس کا باہر کی دنیا کیساتھ
 ایک ذہنی رشتہ قائم کر دینے میں معاون بن جاتی ہے۔ کیونکہ اسی سوراخ
 سے ملنے والی روشنی اور تازہ ہوا کے ذریعے ہی وہ اپنے سینے میں ہر وقت
 کر دہ لینے والی اور نجات پانے والی شدید خواہش کو زندہ رکھ سکتا ہے۔
 ایسے ادیب افسردہ، نون (مستوری، موسیقی، شاعری وغیرہ) کے فانی
 ہوں یا سماجی نون و ناٹک، افسانہ، ناول وغیرہ کے، اور ان کا ذہنی
 تعلق کسی بھی ملک، طبع، طبقہ، اعتقاد یا مذہب سے ہوا نہیں، محض تخلیق کا
 ہونے کو جو جسے ہی ہر ایک طبقہ میں ہمیشہ بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھا
 گیا ہے۔ جیسے وائیک تلسی کا ایداس ٹالاسے، گور کی غالب اقبال
 ٹیگور، میر، شکیب، شرر، چندر وغیرہ پر اسے زمانے میں جسے بعض
 محققین سنبھلے دور سے موسوم کرتے ہیں شاعروں کو پیغمبروں جیسا
 مرتبہ حاصل رہا ہے کیونکہ ان کے الفاظ میں سچائی ہوتی تھی۔ انھیں دنیا
 کے غیر تسلیم شدہ مقنن د

کے طور پر قبول کیا جاتا تھا۔ سچائی کے طرفداروں کو
 آج بھی وہی مرتبہ حاصل ہے۔ سارترے، الجریا کی آزادی کی حمایت کی
 تھی اور نون پرانے کو اس نے ایک سیاسی حربہ کہہ کر قبول کر لینے انکار
 کر دیا تو اس کی توقیر ہر ملک کے کروڑوں لوگوں کے دلوں میں پہلے سے کئی
 گنا بڑھ گئی۔

کہانی کے سلسلے ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۷ء تک کا نامہ ہمارے ادب
 میں ایک جدید کلاسیک دور کی حیثیت رکھتا ہے۔ کیونکہ اسی زمانے
 میں پریم چند کے فوراً بعد بڑی بڑی قد اور شخصیتیں ابھری ہیں۔ کرشن چندر
 راجندر سنگھ بیدی، سعاد حسن، منو، حیات، ابد انصاری، مسلی
 عباس حسینی، عصمت چغتائی، خواجہ احمد عباس، احمد مدیم قاسمی وغیرہ
 کا نام لے بغیر کہانی کی بات ممکن نہیں ہو سکے گی۔ ایک ادیب کے سیاسی
 و سماجی شعور کا مالک ہونا ضروری ہے۔ اسی سماجی شعور کی مدد سے ہی

ہے اپنے عہد کے حالات کا صحیح تجربہ کر پاتے ہیں۔ ان کی گرفت حدیوں کی
 بغض پر چوتی ہے۔ بیسویں صدی دماغی واقعات سے بھری پڑی ہے۔ کچھ
 لوگوں نے واقعی تاریخ کو بدل کر رکھ دیا ہے۔ دو عالمگیر جنگوں نے کروڑوں
 افراد کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔ ان کے ساتھ ساتھ بنی نوع انسان کو سماجی
 ترقی کی ایک ایسی راہ پر بھی ڈال دیا ہے جس پر وہ ہمیشہ خرم کرتا رہے گا۔
 ہمارا کام بھی ان کی قیادت میں ہمارے ملک کے کئی سو سال کے بدیشی غلبے سے
 پُر امن تحریک چلا کر آزادی حاصل کر لی۔ اگرچہ اس کے ساتھ کتنی بھرا انسان
 دشمن سیاست دانوں کی سازش کی جس کے فرقہ وارانہ فسادات کا بھی
 ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا تھا جس میں لاکھوں معصوم ہندوؤں مسلمانوں
 اور سکھوں کی جانیں ضائع ہوئے۔ سکے علاوہ خود کشی بھی تہہ و بالا شکار
 ہو گئے۔ انہی فسادات میں جتنی بڑی تعداد میں عورتوں کا اغوا کیا گیا اس کی
 مثال تاریخ کے صفحات پر پہلے نہیں ملتی ہے۔ کیونستوں سے آزادی ملنے
 کے نام پر جبروریت کے دعوے دار امریکہ نے ویت نام میں مین لاقوامی
 بربریت اور انصافی کی سب سے بڑی مثال قائم کر دی۔ صدیوں سے
 چلی آئے والی دیوار چین کی طرح قدیم اور مضبوط ہندو چین دوسری قوم پرستی
 سیاسی ناگہمی کی وجہ سے عارضی طور پر کھو بیٹھے تھے۔ ہمارے بڑی ملک
 کے گذشتہ قومی نظام نے قومی اتحاد کے نام پر اپنے ہی ملک کے شرعی جتنے
 میں دس لاکھ سے زائد افراد کا قتل عام کر ڈالا لیکن یہ سب دیکھتے ہوئے
 بھی دنیا کا ضمیر بیدار نہ ہو سکا تھا۔ یہ سارے واقعات کسی بھی حاسن ادب
 کو ایک کھٹے کیلے آمادہ کر سکتے ہیں۔ لیکن شاید ایک کھٹے کا دور اب ختم
 ہو چکا ہے۔ اب ادیب اپنی بے چین آتما کو اندونی حربے نجات دلانے
 کے لئے دہی طویل داستانیں نہیں لکھتا۔ لیکن پھر بھی ہمارے جن بزرگ
 افسانہ نگاروں نے آزادی حاصل کرنے کے زمانہ تک جتنا کچھ لکھا اُسے
 میں اڈرین کلاسیک کا درجہ دیتا ہوں۔ کیونکہ اسی زمانے میں ہماری
 جدید کہانی کی نشو و نما ہوئی تھی۔ ہمارے بزرگ افسانہ نگاروں نے قریب
 قریب ہر موضوع پر قلم اٹھایا۔ آزادی کی تعریف افسانہ اور معاشرے
 کے پس منظر، جسٹس، انسانی رویوں کے نفسیاتی عوامل وغیرہ پر سارے
 ہی میلانات ان کا ایک مجموعی لہجہ

ہیں مگر ابھرے تھے۔ ان کی تخلیقات بلاشبہ ان کے اپنے دور کی ہی طرح طرح
 کی تصویریں تھیں۔

طور پر موزوں کا کارخانہ اور شکستہ کنگورے (حیات انہ انصافی)
 شاعر: بیجی

کتنی جہاں کشی کا پل زندگی کے موڑ پر دو فرلانگ میں سرگ اور ان داتا
 (کوشن چندر) پان سٹاپ لاجوٹی اور اپنے دکھ بھے دیدو (رجندر سنگھ
 بیدی) بانجھ، مزدور، تنگ نیا قانون، پریشن (سلوٹ سن منٹو)
 دوسری موت، اجن اور کیپٹن رفیق مارنیا (خواجہ احمد عباس) بیہوش
 نیما کے بعد طلوع و غروب آوازے، دشمنی پریشن سنگھ (احمد بیگم تنگی)
 ہندوستان چھوڑ دو، کلوڈ پٹی اور بھجھو بھجھو بھی (عصمت چغتائی) آندنی
 اور اور کوٹ (غلام عباس) میلہ گو متی اور لاکھی پوجا (علی عباس
 حیلانی) بھوک اور الاؤ (سہیل عظیم آبادی) جنگا (بلونت سنگھ)
 ڈاچی (اپندرناتھ اشک) اس کا پیشہ (کوثر چاند پوری) وغیرہ۔ یہ
 ساری کہانیاں اتنی ممکن آتی کا دیاب اور اس قدر ہر دلعزیز و شامیت
 ہوئیں کہ آزادی کے بعد ابھرنے والے افسانہ نگاروں کو اپنی پہچان دینے
 کے لئے جان کے لالے پڑ گئے۔ جدید ادب کے نئے امیدواروں کو اپنی
 اہمیت منوانے کیلئے کافی انتظار کرنا پڑا کیونکہ ان کے آگے بڑے
 ادیبوں کی شہرت کی اونچی اونچی دیواریں حائل تھیں۔ یہی بات دس بارہ
 سال پہلے میں نے کہی تھی تو ہمارے مشہور ترقی پسند نقاد سید احتشام
 حسین (مرحوم) نے ایک ٹیپ شدہ گفتگو (مطبوعہ ادبی دنیا، لاہور)
 میں جواب دیتے ہوئے کہا تھا: "نئے لکھنے والے خود مارا دیو نہیں
 بن جاتے کہ وہ نرگسوں اور اپنے درمیان حائل شدہ دیوار سے بھی اوجھل
 دکھائی دے سکیں" منطقی نقطہ نظر سے انہوں نے غلط نہیں کہا تھا۔
 لیکن ایک دور کے ختم ہونے اور دوسرے دور کے شروع ہونے میں کافی
 عرصہ لگ جاتا ہے۔ جو لوگ پچیس تیس سال کے اندر ایک دوسرے کے
 پیچھے آئے ہوں ان کی ساری تخلیقات کو مار کر بھی ایک دور کو مکمل نہیں
 سمجھا جاسکتا۔ ہم سب ایک ہی زمانے میں ایک ہی فضا میں اور ایک
 ہی قسم کے نئے تخلیقی سیلاب میں سانس لے رہے ہیں تو ایک دوسرے
 سے کتنا مختلف ہو سکتے ہیں؟ لیکن پھر بھی ہم کسی حد تک مختلف نہیں
 ہیں۔ جسے ہمارے رویوں سے ہی محسوس کیا جاسکتا ہے۔ آزادی سے
 پہلے ہر آزادی کے بعد کے لکھنے والوں کے باہمی فرق کو آزادی کے
 کچھ ہی عرصہ بعد خود پرانے لکھنے والوں نے ہی نمایاں کر دیا جنہوں
 نے اپنی شہرت کو ایک رکھیں تصور کر رکھا تھا۔ اور اس کی ملکیت پر
 فخر محسوس کرنے لگے تھے۔ تخلیقی دنیا میں تلاش و جستجو کا ثبوت انہوں
 نے اپنے شروع کے دلی بندرہ برسوں میں دے دیا تھا وہ کوششیں

اب غائب ہو گئے تھیں۔ اب تو وہ عام طور پر خود کو دہرائے ہی گئے تھے۔ ان کی اسی سہل پسندی کی وجہ سے ہم نے انھیں والوں کی ایک کھپ کی کھپ سامنے آگئی۔ جس میں میرے ساتھ قرۃ العین حیدر ممتاز شیریں رحمان مذنب جیلانی بانو، شوکت صدیقی، انظوار حسین، اشفاق احمد، اقبال حسین جوگندہ پال، واجدہ تبسم، غیاث احمد گدڑی، ستیش تبرا، اقبال مجید، انور عظیم، قاضی عبدالستار، کلام حیدری، رقیہ سنگھ، آمنہ ابوالحسن، عوفی سعید نیر شامل ہیں۔ یہ کہنا ہرگز سبالتوا نہیں ہوگا کہ ہم اتنے صاحبے لوگ دسے پاؤں ہی آئے۔ اپنے پیش روؤں کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے اور ہناشور مجھے بغیر کوئی فہمہ دکھائے اور قریب قریب انہی موضوعات پر طبع آزمائی کرتے ہوئے آئے جن پر ان سے پہلے لکھنے والے بھی قلم چلاتے رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا ان کے ادب ہمارے گرد ہوں کے درمیان کچھ قدیں مشترک ہیں۔ کچھ بنیادی سچائیوں کی پاسداری ہم سب کو عزیز ہے۔ انصاف پسندی بھی گردہ کی بھی کہانیوں سے مکمل طور پر غائب نہیں ہو سکی ہے۔ لیکن یہ انصاف پسندی پر ہم چند کے آدرش واد سے محض مختلف تھی۔ پر ہم چند کے بعد تو ان سارے لکھنے والوں نے اردو کہانی کو ایک نئے سماجی سیاسی اور نفسیاتی شعور کی آگہی دیدی تھی۔ لیکن آزادی کے بعد آئے والوں نے ان خصوصیات کے علاوہ ایک ایسا ایٹمی چیور بھی اپنایا ہے جو کہانی حد تک انٹی ہیر دے اور المناک بھی ہے انسانی رویے کے دوہری رخ ہوتے ہیں۔ ہم حقائق کا بڑی دلیری سے سامنا کر سکتے ہیں یا ہم ان کا سامنا کر سکتے ہیں یا نہ کر سکتے ہیں۔ یہی دو رویے یا تو ہمیں انسانی سطح سے اوپر اٹھاتے ہیں یا اس سطح سے اوپر بالکل نہیں اٹھا پاتے ہیں۔ بیسویں صدی میں اب تک دو ہی طرح کے لوگ رہے ہیں۔ انتہائی کامیاب یا ناکام اور حواس۔ پر ہم چند کے نور بعد آئے والوں کے یہاں ہیر دے کا تصور جوں کا توں قائم نہیں رہ سکا تھا لیکن وہ تھا پھر بھی ہیر دے کا ہی چاہے وہ شکست خوردہ تھا لیکن حقائق سے آنکھیں ملا کر انھیں لاسرارے کی اپنے اندر بے پناہ جرأت رکھتا تھا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ساتھ جلیان والا باغ اور بھگت سنگھ اور ان کے ساتھیوں کو پکھا سنی دیے جانے کے بعد بھی ایک بڑی لڑائی کی گھن گرج ہمارے ادب میں واضح طور پر محسوس ہوتی ہے۔ لیکن آزادی کے بعد آئے والے ہم اضافہ نہ کر سکتے تھے انسان کی ٹھیکڑ اور شکست خوردگی کے کچھ نئے چہرے پیش کر لے۔ کیونکہ ہمارے آزادی کے

شاعرانہ

ساتھ جڑے ہوئے بیشتر آدرش ٹوٹ گئے تھے۔ نئے آدمی کی ذہانت اور علمی صلاحیتوں کی قدر نہیں کی گئی تھی۔ ہمارے سامنے ہی ٹوٹ کھسٹ کتبہ پردی اور رشوت ستانی وغیرہ کو قانونی تحفظ دینے کی کوشش کی گئی۔ ایسے درد کا کھٹے والا انہی تخلیقات میں ایک ہیر دے کو درستی معنوں میں کیونکہ پیش کر سکتا تھا؟ پت جڑ کی آواز، لندن لڑ، سیٹا ہرن (قرۃ العین حیدر) میگہ لہار (ممتاز شیریں) روشنی کے میناڑی سہاگرن، زندان (جیلانی بانو) گریو پاد، اجلی پوچھائیاں (اقبال حسین) تھر تھر اسے رو دو موسیٰ (واجدہ تبسم) پائال، بازیافت کھوس (جوگندہ پال) تچ دو تچ دو، اندھیرے پرندے کا سفر، بابا لوگ، امام باڑے کی اینٹ، پرندہ پکڑنے والی کاڑی، غیاث احمد گدڑی، ہویاں بہاری، دیس دیس (ستیش تبرا) دو بھیکے ہوئے لوگ (اقبال مجید) توازن (آغا بابا) پھر تھیں، میر خوار اور کھوت (شوکت صدیقی) زرد گت اور سوئیاں (انظوار حسین) ماڈل ٹاؤن (قاضی عبدالستار) ہزاروں سال لمبی رات (رقیہ سنگھ) ادھی مٹھی بھر دھوپ، دادا، قبر، چاب، اکھڑے ہوئے لوگ (رام لعل) وغیرہ کہانیوں میں اس قسم کے غیر اہم کردار سامنے آتے ہیں جن پر عملی زندگی میں آسانی سے کسی کی نظر نہیں پڑتی۔ یہ کردار یقیناً انفرادی حیثیت رکھتے ہیں، اپنے اپنے طور پر سوچتے ہیں اور اسی طسوع زندہ رہنے کی کوشش بھی کرتے ہیں۔ وہ ہیر دے کی صحیح تعریف پرورک نہیں اترتے ہیں ان کے چہرے خوبصورت نہیں ہیں کہ یہ کہا جائے کہ ان کے چہرے ہی ہیں انہیں تو غلط نہیں ہوگا۔ وہ اتنے بے ہمت ہیں کہ ان کے وجود کا احساس نہ تو معاشرے کو ہوتا ہے نہ انھیں خود۔ ایسا لگتا ہے ہمارے عہد کا ہیر دے درجہ پہلے اور شاید اب کبھی وہ آئے گا بھی نہیں۔

ہیر دے کے مسئلے کو ابھی حل نہیں کیا جاسکا ہے۔

ایسا کوئی بھی تخلیق کار ابھی تک سامنے نہیں آیا ہے جو

ہمارے عہد کی سیاسی اور روحانی افزائش کا سامنا

کر سکتا ہو اور ایک مثبت ہیر دے کو تخلیق کر سکے یا ایک

ہمدرد انسان کو ہی جو طوفان میں بہہ جائے۔ (کولن ولسن)

کولن ولسن نے اسی سلسلے میں ایک بات اور بھی کہی ہے :

”جدید دور کا ہیر دے بلاشبہ بد قسمت ہی واقع ہوا ہے

جب جدید ناول نگار دیانت دار بننے کی کوشش

کرتا ہے تو اسکی دیانتداری اُسے اپنے ہیر دے کی شکست ہی

پیش کرے۔ پر مجبور کر دیتی ہے۔

ہمارے ادب میں فرقہ وارانہ فسادات پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ اردو زبان کے ادیبوں نے بھی بے شمار کہانیاں لکھی ہیں۔ میں نے بھی آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد اپنے لکھنے ساتھ ساتھ لکھنے والوں کے جن دگرگوں کام کی فکر کی ہے ان میں سے کئی ایک نے اس موضوع پر قابل قدر تخلیقی کام کیا ہے۔ لیکن ان دونوں گروہوں میں اس مسئلے کی تہ تک پہنچنے کا ایک نمایاں فرق یہ ہے کہ پہلا گروہ اس لیے کو خالص صحافتی رنگ میں پیش کر دیتا ہے جبکہ دوسرا گروپ ایک انفرامونٹ () کے جذبے کے ساتھ یہ کام کرتا ہے اور وہ کسی کو طرز بھی قرار نہیں دیتا۔ قاری کی ہمدردی حاصل کرنے کے لئے جذباتی طرز تحریر سے کام لے لیتا۔ وہ صرف اپنے آپ کو اپنے کرداروں کے ساتھ پوری طرح آئینہ نیسانی کر لینے پر ہی اکتفا کرتا ہے۔ جیسے وہ ان

کے دکھوں میں خود بھی پوری طور سے شریک ہو۔

فسادات کی طرح خاتمہ زمینداری کو بھی ہماری کہانیوں میں ایک المیہ بنا کر پیش کیا گیا ہے۔ اس موضوع پر قرۃ العین حیدر اور قاضی عبد الستار نے کئی خوبصورت افسانے لکھے ہیں۔ اگرچہ قاضی بہت بعد میں آتے ہیں لیکن چونکہ دونوں افسانہ نگاروں نے قریب قریب ایک ہی ریلے میں اس موضوع پر قلم اٹھایا ہے اس لئے دونوں کا ذکر اس لئے ہی کرنا چاہئے گا۔ قرۃ العین حیدر کے یہاں جس قسم کے المیہ کا احساس ملتا ہے اس میں ایک دانشورانہ خوشبو بھی موجود ہے۔ لیکن جہاں جذباتیت پیدا ہوگئی ہے وہ زبان کی وجہ سے نہیں ہے جسے وہ استعمال کرتی ہیں بلکہ وہ تو کہانی کے موضوع میں ہی پوشیدہ ہے۔ کہیں کہیں پر تو قرۃ العین نے شعور کی رو کا بھی استعمال کیا ہے خاص طور پر ناول 'آگ کا دریا' میں۔ قاضی عبد الستار کے یہاں بھی المیہ کا شدید احساس ہے لیکن وہ جذباتیت سے بھرپور ہے۔ اور وہ ان کی زبان کی ہی وجہ سے ہے جو اکثر و بیشتر قرۃ العین حیدر کی جیسی دانشورانہ خوشبو سے خالی ہی ہوتی ہے۔ اگرچہ ہندوستان بھر کے بڑے بڑے مہاراجاؤں، راجاؤں اور نوابوں کے اقتدار کے خاتمے کے سامنے صرف آئرووشن کے جائیداد دارانہ نظام کا خاتمہ کوئی خاص حیثیت نہیں رکھتا۔ لیکن حیرت ہے کہ ان پر ابھی تک کسی نے قلم نہیں اٹھایا جس طرح ان دو افسانہ نگاروں نے اپنے محدود ماحول کے بارے میں لکھا ہے حیدر زیادہ شاعر، کہی

جس نظام شاہی کے خاتمے کے بعد صرف واحد قسم ہی ایسی باقی بچ گئی ہے جو جائیدادوں کے دکھ کے بجائے غلام کے ہی المیے کی مسلسل تصویر کشی کر رہی ہیں۔ یعنی تصویر کا ایک ایسا رخ پیش کر رہی ہیں جس کے ساتھ قرۃ العین حیدر یا قاضی عبد الستار کو کئی دلچسپی محسوس نہیں ہوتی ہے۔ اس ضمن میں واحد قسم کی افسانہ نگاری اگر لذتیت کی حدود تک نہ پہنچتی تو ہمارے سامنے اس کا موجودہ دور اس کے اولین دور سے کہیں بڑا اور اہم بن کر ابھر جائے گا جس میں اس نے جی کا جنجال، اسے رد و موافق اور شہر منوع جیسی اعلیٰ درجے کی تخلیقات پیش کی تھیں۔ بہر کیف! ترکیبی طرز کے بارے میں گھنٹا بڑا نہیں لکھا جانا چاہئے اگر اس کے اندر کوئی وزن موجود ہے۔ کوئی مقصد اور چھپی ہوئی فلاسفی موجود ہے جو ایک بے معنویت سے بھرپور خاتمے کو کوئی معافی عطا کر سکے۔

عمر خضر چند رسوں میں ہمارے سامنے لکھنے والوں میں جدیجیت کا شعور نمایاں طور پر گردش لیتا ہوا نظر آیا ہے۔ کبھی کبھی اسی زمانے میں پڑانے ذہن نے بھی آنکھیں کھولی ہیں بعض پڑانے لوگوں کی ایسی تحریریں سامنے آئیں ہیں جو یقیناً نئے احساسات کی حامل ہیں۔ جیسے وہ نئے دور کی ہی بات کرنا چاہتے ہیں۔ مثال کے طور پر کوش چندر کا افسانہ 'آدھ گھنٹے کا خدا' اور راجندر سنگھ بیدی کا 'جوگیا' ہمارے جدید ادب میں افسانے کی ہی حیثیت رکھتے ہیں۔

کانفا کا مواد وجودیت کے اثرات کو کئی لکھنے والے نے قبول کیا ہے۔ خاص طور پر نئے لکھنے والوں نے۔ میں ہمسفر افسانہ نگاروں میں جو گندہ پال کے یہاں ایک ایسا وجودی کردار بار بار آ رہا ہے جو اگرچہ افسانہ نگاری کے لب و لہجہ میں سچا اور بولتا ہے لیکن وہ اپنے وجود کے بارے میں مطمئن نہیں ہے جیسے وہ اپنے پیدا ہونے کا ہی حجاز معلوم کرنا چاہتا ہے۔ اور یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ وہ اپنے علاوہ دوسروں کے چہروں پر بھی سوالیہ نشان کی ایک کپیاس رکھ دیتا ہے۔ یہی رجحان بولنے میں اس کی بھی قریب قریب ہر کہانی میں قاسم کے سوائے اس کی کمپوزیشن نمبر یکا نمبر دو نمبر تین وغیرہ کے جو خواجہ احمد عباس کی کہانی 'نوبے'، 'آٹے پانی' سے ہی تاثر ہو کر اور کچھ زیادہ ہی صحافیانہ انداز سے لکھی گئی ہیں۔ اس کی وجودیت کے فلسفے سے بھرپور کہانیوں نے دلچسپی سے کہیں زیادہ منکری رجحان کو جنم دیا ہے۔ یہ کہانیاں موجودہ زندگی سے بہت دور اٹھ کر میری اور میرے ساتھیوں کی اس حقیقت پسندی کی اپروچ سے بھرپور

ہوجاتی ہیں جو ہمارے یہاں ایک روایتی شکل میں موجود ہے۔ ہر دور کی دنیا کے بعد اب اگر خیالی ہمارے یہاں ایک ایسی صورت کے خدوخال واضح ہونے شروع ہوئے ہیں جو مرد، عورت اور سلع کے رشتوں کو پوری طرح سمجھنے میں مدد دے سکتے ہیں۔ جیسے ان کی کہانیاں، انہیں چہرے اور اکوڑ والا (بالو قدیمہ اور رفیعہ منظور الامین کی نئی کہانیاں بھی اسی طرح نظر میں دیکھی جاسکتی ہیں) سلیش بزرگ کے یہاں متوسط طبقے کے کردار اپنے ہو بہو چہروں اور ان کی مخصوص ذہنی ساخت کے ساتھ ہی آتے ہیں۔ عرصی اور دیسی پردیس، میں یہ چہرے بہت صاف صاف نظر آ رہے ہیں۔ میں ملازم کے رشتہ کو جو جالے کا دکھ نہیں ہے بلکہ اپنے اقتدار میں وضع کی ہوئی بالیدہ سے اعزاز کا شدید احساس ہے جو نئی نسل کے لوگ ان کو دکھا رہے ہیں۔ اور اس احساس کو اردو میں اتنی شدت کے ساتھ دوسرے کوئی کہانی کار پیش نہیں کر سکا تھا۔ اگرچہ ریٹائرمنٹ کے موضوع پر کافی عرصہ پہلے راجند سنگھ بدای نے بھی ایک کہانی غلامی لکھی تھی لیکن ان دونوں کہانیوں میں اسی اہم اور بڑے ایک نمایاں فرق موجود ہے جو دونوں نسلوں کے رویوں میں ہونا ہی چاہیے تھا۔

قاضی عبدالستار کی گرفت اگرچہ جدید زندگی پر بہت ڈھیل ہے اور اس کے صحیح جوہر و بیات اور جاگیر داری نظام کے خاتمے کے آثار میں سمجھنے پر کھٹے ہیں یا پھر تاریخ کے صفحات ہی کھنکھانے پر (مثلاً صلاح الدین اور دارالستاد کو) لیکن پھر بھی اس کے قلم سے ناول لایا جیسی ایک کہانی بھی نکلے ہے جو موجودہ دور کی ایک کالونی کے طرز پر بدای کی حیثیت پر بڑا نکٹھا اور خوبصورت طنز ہے۔ یہ تخلیق قدیم روایا کے ڈھٹے کا احساس کم کرنے پر ہی لکھی جاسکتی تھی۔

میں نے اکھڑے ہوئے لوگ، بھیر اور بھیر، تین بڑے اور میں زندہ رہوں گا، کہانیوں میں ایک دور سے نکل کر دوسرے دور میں داخل ہونے والی زندگی کے جملہ رویوں کو پیش کیا ہے۔ اگرچہ کہانی میں میں نے اس بے بنیاد اعتقاد کو توڑنے کی کوشش کی ہے کہ صرف نئی نسل ہی جدید خیالات کی مالک ہو سکتی ہے اس کہانی کا مرکزی کردار جو اسی سال کا ایک بڑا بچہ ہے اپنے رویوں کے اعتبار سے اپنے بیٹوں سے کہیں زیادہ ماڈرن ہے اور وہ اپنے پوتوں اور نواسوں کا ہی طرز و راز بن بیٹھے ہیں تو محسوس کرتا ہے جواب اپنی مرضی سے اپنے طرز حیات کی تشکیل جاتے ہیں اور وہ یہ دیکھ کر بھی بے حد مطمئن شاعر ہیں

نظر آتا ہے کہ اس کی شخصیت کے کھنکھانے اس کی اولاد میں پہنچ رہے ہیں یعنی وہ اپنی ہی بدولت ہمیشہ زندہ رہ سکتا۔

۱۹۶۰ء کے بعد آئے والوں نے اچانک مجھے ایک بھیر کا احساس دیا ہے۔ بٹیا رنے نئے کھنکھانے والے تھے میں نے رجحانات نئے خیالات، کئی گروپ، کئی رسالے میرے سامنے ہیں۔ بعض نئے کھنکھانے والے تو اپنے ساتھ اپنا نیا رسالہ بھی لیکر آئے ہیں تاکہ اسی ذریعے سے وہ خود کو اپنے ساتھیوں کے طرز فکر کو زیادہ مؤثر طریقے سے پیش کر سکیں۔ اس کی دو نمایاں مثالیں شمس الرحمن فاروقی کا 'منب خون'، ڈاکٹر وزیر آغا کا 'اوقات' دور رسالے ہیں۔ لیکن ان میں وہیں اور بائیں دونوں بازوؤں کے لوگ چھپے رہتے ہیں۔ بعض خالی ترقی پسند ہیں، بعض ترقی پسند مخالف ہیں۔ اور بعض گروگو قسم کی پالیسی پر چل رہے ہیں۔ فاروقی اپنے رطلے کے ذریعے ادب کو ایک وجدانی کیفیت ثابت کرنے کے علاوہ وقت اور مکان کی قید سے بھی آزاد کر دیتے ہیں۔ رجحان کو عام کرنا چاہتے ہیں۔ جبکہ وزیر آغا انسان اور ادب کے تخلیقی رشتوں کو سامنے آئے کھ سے دیکھنے کے علاوہ زمین کے صدیوں پرانے تعلق سے بھی دیکھنے کی روش کے طرز و راز ہیں۔ لیکن ان میں ایک چیز واضح طور پر مشترک ہے وہی اپنی اب تخلیق کار اپنی برہی کا اظہار کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ غصہ ایک اچھا چیز ہے اگر وہ واقعی تخلیق بھی ہو یا تخلیق عمل میں معادن بھی بن سکے۔ اگرچہ ایک نوجوان انگریز شاعر نے حال ہی میں کہا ہے: 'غصہ اب آؤٹ آف ڈیٹ ہو گیا ہے۔ یہ تو بچوں کی دہائی کی نسل کی خصوصیت تھی نئی نسل کو نئی آگہی کی ضرورت ہے؟'

جدید طرز زندگی نے ہمارے رویوں کو بے حد سخت بنا دیا ہے، اس میں کوئی شبہ نہیں ہے۔ یہ چاہے کہیں بھی ہو۔ بڑے بڑے شہروں میں یا چھوٹے چھوٹے قصبوں میں۔ جدید طرز زندگی اگرچہ بڑی یا بڑی بنیادی ضروریات کو پورا نہیں کر سکتا اور خواہوں کی تکمیل کی گارنٹی بھی نہیں کر سکتا تو انسان کا غصہ اور خود غرض ہو جانا ہی قدرتی ہو جاتا ہے۔ لیکن ہمارے دانشور کو حقیقت پسند بھی ہونا پڑے گا۔ اگر وہ ایسا نہیں ہو سکتا اور اپنے دور کے مزاج کی علامت بن کر رہے متانت اور توازن کا دامن چھوڑ بیٹھتا ہے تو اس پر میل ڈریٹیک ہونے کا الزام بھی عاید ہو سکتا ہے جبکہ وہ خود اپنے تخلیق کئے ہوئے ادب میں روایت پرستی اور میل ڈریٹیک رویوں کا شدید مخالف ہونے کا واضح طور پر

مقصود پیش کر کے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔

ادب اور مذہب میں کبھی کوئی رشتہ قائم نہیں ہو سکا ہے اگرچہ ادیب کو اخلاقی حیثیت سے اس بات کی پوری پوری آزادی حاصل ہے کہ وہ کسی بھی مذہبی رجحان والے شخص کے تصورات کی عکاسی کرے۔ اسٹلا جیسن نے قیام پاکستان کے بعد اسلامی ادب تخلیق کرنے کا نعرہ دیا تھا۔ لیکن وہ خود دو تین تجربہ ہی انداز کی کہانیاں (سوکیاں وغیرہ) پیش کر کے اپنا اس مایوسی کا اظہار کر چکے ہیں کہ ان کے ہاں اُردو کا اسلامی ادب تخلیق ہی نہیں کیا جاسکا ہے۔ (ماہنامہ شب خون، ۱۹۷۵ء میں ان کا محو عزیمین کے ساتھ گفتگو، اگر ہم گرین کو کبھی کبھار ادیب کہیں تو ادب کے دائرے سے خارج کیا جاتا رہا ہے۔ ہڈت نہرو نے ایک مرتبہ کہا تھا: "مستحق تباہی اکثر ترقی کے راستے میں رکاوٹ بن جاتی ہیں۔"

میں اکثر سوچتا ہوں کہیں ایسا تو نہیں کہ رماناں مہا بھارت اور گیتا جیسی عظیم تخلیقات نے ہی ہمیں کوئی اور تخلیقی کارنامہ سراپا بن دینے سے روک دیا ہو! نہرو نے ایک جگہ یہ بھی کہا تھا "ایک ایسے سماج میں رہنا خطر سے خالی نہیں ہو سکتا جو ایک خول کی طرح بند پڑا رہتا ہو۔ لیکن اس خول کے باہر بھی جو پھیل رہا ہے نفس انفسی کا عالم ہے۔ شہر نہ زندگی کی تیز رفتاری ہے اور نقصان زندگی کی جو المیہ ہے چینی سے وہ بھی تو آج کے انسان کا گلا گھونٹنے دے رہی ہے۔ کیا اس کے من میں ہے کہ وہ سکون کی تلاش میں دیہات اور جنگلوں کی طرف لوٹ جائے۔ زندہ رہنے کے لئے ہی انسان صدیوں سے ایسے ہی بڑے بڑے شہروں کو جنم دیتا ہے۔ شہروں کی آبادی میں وہ مسلسل اضافہ ہی کرتا رہا ہے۔ رہنے کے لئے یہ سارے مسائل خود اس کے تو پیدا کئے ہوئے ہیں۔

لاحاصل منطق کی دنیا میں بین الاقوامی مسائل کا ایک روشن ترین حل یہ تھا جو موجود ہے۔ میں ایسے کئی حل تجویز کر سکتا ہوں مثلاً ہر سالوں کی تباہیوں اخباروں وغیرہ پر محکم پابندی عائد کر دیں۔ کم از کم دس سال کے لئے کسی کو کوئی تازہ خبر نہ ملے۔ سولے زبانی خبر کے جو کئی کئی روز کے بعد کبھی دودھ دواڑ کے گاؤں میں ہی پہنچ کر مل سکتی ہے۔ میں ایسا تجربہ کر چکا ہوں اور اس کے انتہائی فائدہ مند ہونے کی گواہی بھی دے سکتا ہوں۔ میرے لئے ایک گرک جویر سے پریس میسینڈیکے جی ایک

شاعر، بمبئی

مال تک رہنا عجیب و غریب تجربہ تھا۔ اس سے میری وہ ساری انہری رنج گئی جو میں نے اپنے اندر ہی جھانکے تھے نوجوان اور کھنکھنے کے لئے صرف کی۔ انسان اسی طرح زیادہ سے زیادہ خود میں بن سکتا ہے۔ میں اب بھی کبھی کبھی ایسا کر لیا کرتا ہوں۔ کسی ایسی جگہ چلا جاتا ہوں جہاں ریڈیو، ٹیلی ویژن، ٹیلیفون اخبار وغیرہ کچھ بھی میسر نہیں آ سکتا۔ اخبار آتا بھی ہے تو دس دن روز کی پرانی خبریں ملے گی۔ یہ بہت بڑا وزن ہے۔ میں اس طرح بھرے تیار ہو جاتا ہوں۔ اس کراسس کا مقابلہ کرنے کیلئے خود کو کبھی سے تیار کرتا ہوں جو درمیان میں کھمک ہانپتے پھرتے راستے میں ہی ختم ہو چکا ہو تب ہے۔ ان واقعات کی اطلاع تک مجھ تک دور دراز کے تاروں کی روشنی کی طرح سفر کرتی ہوتی آتی ہے۔ اس طرح میں اپنی رائے زنی کے دودھ کو کھولنے سے بچا لیتا ہوں۔

(لارنس ڈویل)

مجھے نہیں معلوم ہماری کہانی کا کل کیا حشر ہونے والا ہے۔ یہ کہانی آپ تک ٹیلی ویژن پر تصویروں کے ذریعے پہنچے گی یا کچھ بڑے گراف پر ہی۔ سائنس کی ترقی کو نہ ہم روک سکتے ہیں نہ ہی روکنا چاہتے ہیں۔ اتنا یقین ضرور ہے کہ کل بھی یہ کہانی کسی نہ کسی شکل میں ضرور کھجی جاتی رہے گی۔ لیکن آج جس شکل میں ہے اس کے بارے میں مجھے یہ کہنا ہے کہ اس کے بنیادی پہلو کو ابھارے پچانا بھی اسی نئے دور کے کہانی کاروں کا کام ہے۔ جس کہانی کو ہم نے اپنے بزرگوں کے ہندو بانگ اور شواہد سے اور نثری شاعری کے مہلک اثرات سے اور صحافت کے غیر اخلاقی رنگ سے بھرا کر آئے کسی ایک کامیاب کوشش کر لی ہے تو اسے پھر سے جذباتیت، تھوڑی یا تجویزی بیانات کے قریب نہیں لے جانا چاہیے۔ بقول آل احمد سرمد ۷۰

دل وہ معصوم کہ ہر شے کہانی بن سکتی ہے
عقل ہر جگہ کہانی میں معانی بن سکتی ہے

سیما ب کی نظمیں شاعری

ڈاکٹر زینہ ثانیہ

12.50

صد شعبة اردو پریسٹنسی کالج حیدرآباد

رام لعل آؤ ہندستانی عورت

کرتے ہیں جن کو کوئی چار دیواری نہیں ہے۔ یہ گھر کبھی کالونیوں کی قطاریں
گھسے ہوئے ہیں اور کبھی جھڑیوں کی متنوع فیضیاں کیچڑکے کنول کی طرح اپنے
دخود کا بے باغک دُمل اعلان کرتے نظر آتے ہیں۔

اُردو ادب گھر کے اندر کی داخلی زندگی کے تذکرے سے خالی نہیں ہے۔ مگر جس طریقے پر ارم صلے اس کا تذکرہ کیا ہے وہ اُردو ادب میں اپنی نوعیت کے اعتبار سے منفرد ہے۔ گھر کے تذکرے ساتھ ہی گھر والی کا تذکرہ بھی ناگزیر ہے۔ اس لئے کو چار دیواری اپنے کین کے بغیر ویرانہ ہو جاتی ہے۔ یا تو اس پر بغول غالب مہز اُٹے گا۔ بھوت پریت ڈیرا جائیں گے۔ جیاسنچ رام صلے گھر کے انتخاب سے پہلے گھر والی کا انتخاب کرتے ہیں۔ گھر جو باگھونڈہ محل چوکھو پیڑی اندر بنے والی کائی کے نام سے دانت ہے۔ اگر اس کے پھاٹک کے اندر جھانک کر دیکھا جائے تو ایسے مناظر بھی واسطہ پڑتا ہے کہ جھانکنے والا فرط مسرت و مجھوم اٹھتا ہے اور کبھی اس کے کبھی ہونٹے کا ٹکڑا ہو جاتے ہیں۔ عصمت جیلانی باؤ اور صالحہ عابدین کے شر پاروں میں داخلی نظر پڑتا ہے، کرشن چندر گھر والی کو گھر سے باہر لاتا ہے؛ بیدی اجمالی دہرے داروں کے احساس کو جگانے کے لئے عورت کا تذکرہ کرتا ہے مگر ارم صلے گھر والی کو گھر کی چار دیواری میں محدود رکھ کر کبھی اس کی نفسیاتی گہرائی کو کھلنے کی کوشش کرتا ہے، اس کے سماجی مقام و منصب کے تعین کی سعی کرتا ہے اور عصمت صرف گھر والی ہی نہیں رہ جاتی

بیسیوں صدی کے تیسرے چوتھے دہے سے اجتماعی خاندانوں کا رواج
رفتہ رفتہ کم ہوتا گیا ہے۔ اسی طرح کے اکثر قانون کے مطالبہ سے تیار کیا ہے
کہ آج کی نئی نئی دہن اپنے شوہر کے ساتھ اپنے مخصوص علاوہ گھر میں زندگی
گذارنا چاہتی ہے، جہاں ساس، خندہ و دیواروں کی بے جا مداخلت نہیں ہے۔
وہ اپنی دنیا الگ بنا چاہتی ہے۔ جس دنیا میں اسے زندگی کی ناکامیوں

(ادبِ زندگی کے مختلف پہلوؤں، رشتوں، ناتوں اور تعلقات کا اُمیدوار)

جس میں زندگی کے نقوش کھجور دھندلے اور کبھی روشن نظر آتے ہیں۔ ادب میں عورت کے دلپ اور کردار کی نکلاسی قوم کی زندگی کی رفتار سے بہت ہی قریب رہتی ہے جب قوم کی زندگی اپنی رفتار ترقی کا کم کردیتی ہے تو اس آئینہ پر جمود کی وصول چڑھ جاتی ہے۔ عورت دنیا کے سارے انسانی رشتوں، ناتوں اور تعلقات کا مرکز ہے اور ایک سماج کے ڈھانچے میں ریڑھ کی ہڈی کا درجہ رکھتی ہے عورت کی ذراکت ہی نہیں بلکہ صبر و تحمل اور ایثار و قربانی کے جذبہ سے سراسر ہو کر ایک تہذیب اپنے نقیب و فراڈ سے نکل کر رہتی ہے۔ وہ اپنے اوٹ چھتے مرد کے ذہن، جذبات اور خیالات کے اظہار کا وسیع ترین کرپانے مستقبل وجود کا لوازماتی ہے۔ عورت کا وجود جہاں شخص اور اجمہ ہے وہاں تنوں اور رنگ بھی ہے۔ دنیا کے وجود کی تکمیل عورت سے ہی مرد کی شخصیت کی تکمیل بھی عورت کی مہم جوئی منت ہے۔

اُردو ناول اور اُفسانے میں سراج کے فقیہ و فراز، اقدار اور اخلاقی کسوٹی کا وجود عورت کے رول کے ساتھ منسلک ہے۔ ابتداء میں اُردو ناول اور اُفسانے میں صرغ عشق و محبت کی داستانیں جگہ پاتی رہیں مگر جب ادب کے دھاروں میں تبدیلی ہوئی تو افسانوں اور ناولوں کا موضوع رومانی غماص کے علاوہ گھر پر مسائل کو بھی بنایا گیا، گھر زندگی کی دیگر اکائیوں کی طرح ایک مفرد اکائی ہے۔ جس میں فنو بھی الاپے جاتے ہیں اور گھر سے بھی روئے جاتے ہیں۔ جسمیں حادار جھاریوں کی طرح جسم کو جوڑ کر کھینچنے والے فیر ہوتے ہیں جو کبھی پھوٹوں کی طرح بن جاتے ہیں، گھر میں اولاد کی موجودگی سے خوشیوں کے قوارے جھوٹے ہیں اور گھر کبھی اولاد کی طرح ہے ماقم کھ میں بھی تبدیل ہو جاتا ہے۔ رام مل کے ابتدائی اُفسانے ہوں یا آج کی کہانیاں اکثر و بیشتر گھر کی چار دیواری کے اندر رہنے والی دنیا کے تذکرہ سے پُر ہیں۔ رام ایسے گھروں کا تذکرہ بھی شاعرِ محسن

بھی واسطہ ہوتا ہے اور کامیاب ہونے سے بھی۔ مگر وہ کامیابیوں کی حسرت اور ناکامی کا زہر خود اپنے گلے سے بیچے اُتارنے کے لئے تیار ہے۔ اپنی خوشیوں کو صحن اپنے گھر میں بانٹا چند کرتی ہے اور اپنے غم کو خود پٹی لیتی ہے کسی اور کو شریک بنانا نہیں چاہتی۔ یہ عورت نفسیاتی طور پر اپنے وجود کا بہت زیادہ احساس رکھتی ہے اور اپنے وجود کے ٹکڑے کرنا عار سمجھتی ہے یہ اہم بات ہے کہ اسے ایک سہارے کی ضرورت پڑتی ہے مگر جہاں وہ کسی کا سہارا تلاش کرتی ہے وہاں کسی کے دل کو دکھا اس بھی بندھاتی ہے۔ مرد بغیر عورت کے زندہ نہیں رہ سکتا۔ وہ اپنے ذہنی سکون کے لئے صنفِ نازک کی تلاش کرتا ہو اور آسودگی کا تلاشی ہوتا ہے۔ اس ضمن میں مرد نفسیاتی اعتبار سے کمزور ہے جہاں اُس نے عورت دیکھی اپنی سیر ڈال دی، زندگی کی یہ نادر اسپتہ دودھ چوڑوں کے سہارے سماج کے کبھی تیز و تند کبھی خوش اور ٹھنڈے سمندر میں رواں ہے۔ اس نادر کا تذکرہ رام لعل اپنے شہ پاروں میں کرتے ہیں۔

یہ دور اپنی جنسی ناآسودگی کے لئے مشہور ہے۔ مرد ہو کہ عورت عورتی طور پر جنہاں دیکر کے تلاشی نظر آتے ہیں۔ عورت اور مرد کا یہ نازک اور مقدس رشتہ مغرب میں شکستہ اور کمزور ہو گیا ہے۔ مشرقی مرد و عورت بھی انہیں حالات کا شکار ہو رہے ہیں جن کا تذکرہ ایلٹ اپنی نظم میں کرتا ہے۔ مگر رام لعل کی عورت عین مشرقی ہے اور وہ اپنی عصمت کو اپنی زندگی کا ناقابلِ مراوش حصہ تصور کرتی ہے۔ ایلٹ کے مطابق مغربی عورت اپنی عصمت کھودینے کے بعد اخلاق کے طبقہ میں اسے تلاش نہیں کرتی بلکہ اپنے چہرے پر گھرے ہوئے بالوں کو اپنی انکلی سے ٹھیک کرتی ہے اور ڈھرتے بھرتی ہوئی کار سے واپس ہو کر گھر کے ریڈیو گرام سے ریکارڈ بجاتے ہوئے جھوم اٹھتی ہے اور سابقہ حادثہ کو فراموش کر دیتی ہے۔ مگر رام لعل کی عورت مغلس غریب اور بھوکے ہے۔ وہ ایک ہوٹل کے سیرے کی بوی ہے۔ اس کے گھر پر ایک نگاہ ڈالنے لکھوڑی اینٹوں والے گرسے پڑے مکانوں کے ایک کمرے کے کئی مکان ہیں بنا دو آوازوں کے، ہر دروازے پر ٹاٹ کے پردے لہرایا کرتے ہیں یہاں ٹاٹ زندگی کا ایک ضروری جزو ہے۔ لیکن ٹاٹ لگا کر بھی کچھ نہیں چھپا پاتے۔

اور عورت ہے گرامس "لونا جھگڑا اُس کی فطرت میں ہے ایسا کر گئی تو اس کا کھایا پیا کچے ہضم ہو گا۔" مگر بیس سال سے اس کے ساتھ ہوں۔ اتنے جھگڑے کے باوجود بڑی خاموشی سے کٹ رہی

شاعر بھی

حسبے۔ میں اُسے کبھی کچھ نہیں کہتا۔ غنی بھائی میرا، اس کو اسی تاجاں کا شوہر ہے۔ اور غنی بھائی کے گھر کا بیڈروم ملاحظہ فرمائیے۔ میں نے بیڑی سٹکا لی، دھیمے دھیمے کش لینے لگا۔ اپنے سامنے کھٹیا پر گھڑی غنی ہوئی تاجاں کو دیکھتا رہا۔ رات کو اس وقت لوٹ کر میں نے گئی بار اس گھڑی کو کھولا اور بند کیا ہے! اُس پاس کتنی چارپائیاں ہیں۔ کچھ لوگ زمین پر بھی لیٹے رہتے ہیں۔ یہاں انسان اور کیڑے مکوڑے ایک ہی طرح رہتے ہیں۔ اب کوئی نہیں جاگ رہا ہے۔ کوئلے والی بڑھیا بھی کھانسی کو خاموش ہو گئی ہے۔ (کن کن کھجور)

جب غنی بھائی میرا اپنی تاجاں کے قریب آتا ہے اور گھڑی کو ٹوٹتا ہے تو تاجاں چیخ اٹھتی ہے کتنی بار میری بڑیاں چھچھوڑ دے گی، ابھی تو ابھی تو۔۔۔ میرے اندر رکھنا ہی کیا ہے؟ اور جب تاجاں کو پتہ چلا کہ کچھ دیر پہلے سوتے ہیں اس کی گھڑی کھولنے والا غنی میرا نہیں تھا تو چلا کر رو اٹھتی ہے۔ "مردار، کید، اگتا۔۔۔ میں تو تم ہی کو کچھ کر خاموش پڑی گئی تھی۔ اور نذر زور سے دوسے بھی لگی، اس کی آواز اتنی اونچی تھی کہ دور دور کے لوگ جاگ اُٹھے۔ وہ تب بھی کالیاں دیتے جارہی تھیں۔ کھجور خنزیر کے بچے۔ (کن کن کھجور)

رام لعل نے ایک مختصر افسانے میں اُس گریہ سنی کو پیش کیا ہے جس کے وجود کی حفاظت کیلئے مشرقی سماج نے چند اقدار ترتیب دیے ہیں۔ تاجاں اور رامی کی عادت ہے اور مشرقی عورت رامی کی ہویا بھلوں کی! عصمت کا ٹٹ جانا اُس کی زندگی کا ایسا حادثہ ہے جسے وہ آسانی سے فراموش نہیں کر سکتی۔

انجی کی نینا اپنے شوہر سے بھی بڑھ کر ایک کن بیسویں صدی کا ہوشیار بیوی کی طرح اپنا کردار نبھاتی ہے۔ اور وہ سوچتی ہے کہ شوہر کو تو میں لوگوں کا ہی مددگار چاہیے۔ اپنی مالی حالت سدھارنے کی توجہ نہیں دیتی۔ نینا کا شوہر اپنی بیوی کے تاجاں مزاج سے بھی خوب واقف ہے کہ اس کا بچہ جلتا تو ہے اور خود کو کبھی کہنے میں سیٹ کر باقی سارا مکان ہی کر لے پڑا تھا دتی۔ گھر کے اندر ابھرے والا یہ ایک معمولی مسئلہ ہے کہ مکان کیسا ہو؟ کتنا کتا رہ ہو؟ آنکھ کی ساخت کیسی ہو؟ اس نوعیت کے معمولی مسائل ہر گھر میں ضرور ابھرتے ہیں۔ نینا کا شوہر آج کا سب سے زیت سے گھرا شوہر ہے جو عام مردوں کی طرح اپنی بیوی پر خطا بھی چلا ہے مگر فوراً اُسے اپنی اس حرکت پر انوس بھی ہوتا ہے اور سوچتا ہے کہ کچھ

اپنی بیوی کے جذبات کا کچھ خیال رکھنا چاہیے۔ رام محل اپنے افسانوں میں مرد کی ذات سے مصالحت کی تمام تر آمیدیں وابستہ رکھتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ زن دشوہر کا حقیقی رشتہ مولیٰ چچیلش سے ٹوٹنے نہ پائے اور ناجاتی کے حدود تجاوز نہ کرے۔

مصالحت اور مصالحت کی آمیدیں مرد کے ساتھ وابستہ کر لے کی ضرورت بھی اسی لئے ہے کہ عورت اپنی تمام تر کمزوریوں کے ساتھ زندہ رہتے ہوئے اپنے شوہر کو اپنا حاکم تصور کرتی ہے۔ نفسیاتی اعتبار سے عورت کمزور ہے نیز معاشی تنگ دود میں اپنی عضوی کمزوریوں کے باعث سخت ترین مہمت سے اپنے آپ کو وابستہ نہیں کر سکتی۔ چند لمبے غصے، اضطراب اور ذہنی خلغش اسے دوچار ہونے کے بعد اپنے اضطراب کو خراموش کر دیتی ہے۔ مگر گھر میں خسر برپا کرنے والا مرد کا وہ ناقابل برداشت رویہ ہوتا ہے جس کی وجہ سے گھر کی ہر خوشی ماتم میں تبدیل ہو سکتی ہے۔ رام محل اپنے مرد ہونے کے باوجود اس حقیقت کو کہانی کے روپ میں پیش کرتا ہے اور ایک ایسا احساسی ذمہ داری بیدار کرنا چاہتا ہے، جس کی بیداری پر گھر جتن کا نمونہ بن سکتا ہے۔ اس طرح ان کا ادب اور فن زندگی سے قریب تر ہو جاتا ہے۔ مرد مصالحت اور مصالحت کی کوشش کو تو عورت مرد کی شخصیت کی نہ صرف ٹھیک کرتی ہے۔ بلکہ مرد کی خود سری کو ابدی خوش فہمی اور مسرت میں تبدیل کر سکتی ہے۔

”انگنی“ کا مطالعہ اس تصور کو واضح کرتا ہے کہ عورت جب کوئی تعلق فیصلہ کرتی ہے تو کافی سوچ بچار کے بعد ایک نتیجہ پر پہنچ کر کرتی ہے۔ اس کے اندر کردہ نتائج مستند بھی ہوتے ہیں اور اپنی افادیت کا جادو بھی جگاتے ہیں۔ اس کی زبان حال میں کھلتی ہے مگر الفاظ بھڑکی اعتبار سے مستقبل کی فکر میں غولتے ہیں۔ عورت کی مٹ جب اس کے عمل میں ملتی ہے تو سولے پر سہاگے کا کام دیتی ہے اور وہ اپنا لوا منولے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ”انگنی“ کی دنیا کا استیجاب گروہا سے یہ تو بڑا آنگنی ہے۔ ”اے بڑے آنگنی پر تو دودھ مکان اور کھڑے ہو سکتے ہیں“ آخر میں رنگ لگتا ہے اور اس کا شوہر اپنی بیوی سے مصالحت پر خود کو آمادہ کر لیتا ہے۔ ”نیو: چلو چاسے پلاؤ: پھر بیٹھ کر اس آنگنی کا نقشہ مہلے کا ایسی مٹ (asimara) بنائیں گے“ عورت جس فائدہ کو ایک مدت پہلے بھابھ کی مٹی تھی۔ اسے مذہب دیو میں جان سکتا ہے۔ اس لئے کہ عورت جذباتی ہوتے ہوئے بھی جذباتی نہیں ہوتی مگر وہ خود کو جذباتی ہو سکنے کے باوجود شاعر بھی

جذبات سے مغلوب ہو جاتا ہے اور نتائج سے بے خبر ایسی فاش غلطیاں بھی انتظار کی حالت میں مرد سے سرزد ہو جاتی ہیں کہ ان کی تلافی بڑے تاوان حاصل ہونے کے بعد ہی ممکن ہو سکتی ہے۔

”انتظار کے قیدی“ نئی دھرتی پر اپنے لوگ۔ ان مجرموں میں رام محل کا تصور عورت اتنا واضح اور کھلا ہوا نہیں ہے کہ اس کی نشاندہی کیجائے۔ افسانہ ”اندھیرے میں کھوئی ہوئی صلیب“ میں رام محل کا مطلع نظر کسی حد تک ناقابل قبول ہو گیا ہے۔ اس افسانے میں ایک شوہر کی بیوی اور جہند بچوں کی ماں اپنے سابق عاشق کی محبت میں اپنے شوہر سے طلاق لیتی ہے اور بچوں سے جدا ہو جاتی ہے۔ ایک عام ہندوستانی قاری یہ سوچ بھی نہیں سکتا کہ عورت اپنے بچوں کو نہ اموش بھی کر سکتی ہے۔ اسی مجرمے کے دیگر افسانے بھی عورت کے متعلق کوئی واضح تصور پیش کرنے سے قاصر ہیں البتہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ فنکار ایک بڑی چھلانگ کے لئے پُر تول رہا ہے اور ہونہ ہو یہ چھلانگ ”پیراغوں کا سفر“ کی صورت میں جلوہ گر ہوئی جو رام محل کے فن کے بنیادی تصورات کا منظر ہے۔ اور انہیں یہ مجموعہ ”ن کرشن چندر اور بیدی جیسے عظیم فنکار شانی ہیں۔

افسانہ ”داماد“ مرد کے مصالحت اور مصالحت کے جذبہ کو بنیاد بنا کر رقم کیا جو ایک بہترین افسانہ ہے۔ اس میں ایک شوہر اپنی بیوی کو واپس بلالانے کی خاطر اپنی سسرال میں اپنے مردانہ پندار کی بت شکنی کرتا ہے اور اپنی بیوی کو واپس لے آئے۔ جیسا کہ کیا ہوا ہے۔ مرد خود سسر اور سرور رہنے کی بجائے دور رس سے کام لے اور پھوڑی سی قربانی اپنے جذبات کی بھی دیدے تو بہار جیسے مسائل حل ہوں میں حل ہو سکتے ہیں۔

عواذ پورٹھیاں ”گھر میں ساس بہو کے جھگڑوں کی بنیاد ہوتی ہیں اور نساو چھلے ہوئے انہیں ایک طرح کی خوشی محسوس ہوتی ہے۔ اس طرح نساو چھلے ہوئے خود کے تجربے کا دھڑلے کا دعویٰ کرتی ہیں اور اپنا لوا منوانا چاہتی ہیں۔ ابتداء میں عورت کی اصلیت ظاہر نہیں ہوتی۔ وہ رفتہ رفتہ حالات کا جائزہ لیتی ہے۔ چونکہ شادی ہوئے تک وہ اپنے باپ یا بھائیوں کی دست نگر رہتی ہے اس لئے اسے اپنے ذہن کے آزادانہ استعمال کا موقع فراہم نہیں ہوتا۔ شادی کے بعد اپنے شوہر کے مزاج اور اپنے ماحول کے اثرات کا جائزہ لینے تک ایک مدت گزر جاتی ہے۔ پھر اپنے بچوں کی پرورش اور ان کی تربیت کی نگرانی وہ کئی سال گزر دیتی ہے۔ اسے اپنی فرصت بھی نصیب نہیں ہوتی کہ وہ اپنے

ہرک و احساس کی منفی صلاحیتوں کا استعمال کرے۔ جب جینے کی تمام صورتوں سے وہ آزاد ہو جاتا ہے اور اپنی پیشین گوئی اور ولادت نیز ایک بڑے خاندان کی برہمنی عورت بن جاتا ہے تو اپنے اسی کفر و فساد کی تہی ہے اور یہی فوٹریں سے سخت سلوک کا آغاز کر دیتی ہے۔

”پر میں نے سنا تھا تو نے اپنی دہلیز کو گھر لے جاتے ہی اس سے سب
کچھ چھین لیا؟ گنا، کپڑے، سارا جہیز تک۔ اور بے چاری سے
میرے منہ بولنا تک بھی پنڈ نہ کیا؟“

دونوں کو کام لینا پڑتا ہے۔ زن و شوہر کے تعلقات کی کشیدگی اسی وقت ختم ہو سکتی ہے جب ہر ایک اپنے حدود کا احساس رکھے، اس احساس کی بیداری کے ساتھ ہی گھر زن و شوہر کی شخصیتوں کی تکمیل کرتا ہے۔ یہ تصور رام لعل کے اکثر افسانوں میں جلوہ گر ہے۔ رام لعل پہلا افسانہ نگار ہے جو مرد کو مصالحت کے لئے آمادہ کر لیتا ہے۔

شادی شدہ عورت کی فطرت کو رام لعل نے بڑے ہی شاندار انداز میں پیش کیا ہے۔ عورت جیسا کہ کسی کے ساتھ منسوب ہو جاتی ہے تو بچی دوتا کے روپ میں اتنی سندر اور پوتر دکھائی دیتی ہے کہ خود تقدس بھی مات کھا جاتا ہے۔ لاجوئی! اتہار افسانہ کیا ہے! کا شوہر کسی بڑی کے ساتھ کانپور چلا گیا ہے۔ ہر جینے تنخواہ لینے کے بعد گھر نہیں آتا۔ اس کے بچوں روٹی اور رکھنا کی اسکل میں کیلئے گھر میں بیٹے نہیں ہیں، ایسے میں لاجوئی کا شاسا ملک کی تقسیم کے بعد سلوں میں بھٹا ہوا کنڈن لال ہیں کہ بڑی بچے کھوس چکے ہیں لاجوئی کے بہت قریب آگئے ہیں۔ روٹی اور رکھنا بھی باپ کے پیار کو ترسے ہوئے بچے ہیں کنڈن لال کے پیار اور چوکارسے انوس ہو جاتے ہیں۔ کنڈن لال لاجوئی سے شادی کر لینا چاہتا ہے کہ اسے چوری بھی مل جائے، روٹی اور رکھنا کو باپ کا پیار بھی اور لاجوئی کو شوہر کی محبت بھی! چنانچہ وہ ایک دن اپنے دل کی بات لاجوئی کے سامنے رکھ دیتا ہے۔ لاجوئی کے آنسو مل گئے اور وہ سسکتے ہوئے بولی: میں شادی شدہ ہوں میرا بچہ..... وہ آگے کھنڈ

کہہ سکتی۔
ہوں: وہ کیا بچی، جلے کہاں ہے جس نے لوٹ کر خبر نہ لی! اس نے دوسری عورت بھی تو رکھ لی ہے۔“

لاجوئی نے روتے روتے سر ہلا دیا۔ جیسے کہہ رہی ہو۔ نہیں، نہیں، نہیں! لیکن سنو تو وہ تمہیں جھوٹ چکا ہے۔ تم اسے عدالت کے دربارہ نوٹس دے سکتی ہو! اگر وہی وکاٹ ہے تو اسے دہر کر دیا جائے گا۔ میں چاہتا ہوں۔ تم اور تمہارے بچے۔۔۔۔۔ میں بھی تو اپنا گھر بنانا چاہتا ہوں۔“

لاجوئی: راج میں غرق ہے، سوچتی ہے: ایک پرانے مرد سے عدلیے کا انجام ہی ہو سکتا ہے۔ ایک بے سارا عورت کہ مدد کر کے ایسی بات کہتی آسان۔ کبھی جا سکتی ہے؟ لیکن وہ کب تک یوں بے سارا رہے گی؟ لاجوئی کا ایسا سوچنا فطری ہے اور کبھی کبھی ایسا سوچنے ہوئے عورتوں کو لہذا ات کا جہیز بھی کسر اٹھانا ہے۔ نفسیاتی طور پر اس بات کے نتیجے تب ہی سے دل کی گھراؤ میں پڑ گئے تھے جب اُس نے پہلے پہل اپنے شاعر بنی

شوہر کی دوسری عورت کے ساتھ عیش کرنے کی خبر سننی تھی! عورت سب کچھ سہہ سکتی ہے! مرد کی کھیل بازاریٹ، غرے اور ظلم۔۔۔۔۔ مگر جب کوئی دوسری عورت اُس کے بستر کی تقاربن جاتی ہے تو وہ لہجوت ہے آمادہ ہو جاتی ہے۔ لیکن جہان محبت کے دل میں انقلابی و باغیانہ کیفیتوں کا ابال ہوتا ہے وہیں وہ جذباتی ہونے بغیر بھی جذبہ کسے ہے۔ لاجوئی کنڈن لال کی قربت کا لمس محسوس کرتا ہے اور اپنے شوہر کے لیے ونائی کا احساس بھی محسوس ہے۔ مگر کنڈن لال کے ساتھ بیوی بن کر رہنا عیب سمجھتی ہے۔ اپنے شوہر کی طرح جلد باز نہیں ہوتی۔ لاجوئی کی سر دھری سے متاثر ہو کر کنڈن لال کی دن سے غائب رہتا ہے۔ اور ایک دن اس کے بچے کنڈن لال کو زبردستی کھینچ لاسے ہیں۔ سونے کے گہنوں کے ساتھ کنڈن لال لاجوئی کے گھر آتا ہے لیکن لاجوئی ابھی ذہنی صحت سے آزاد نہیں ہوئی ہے۔

کنڈن کی موجودگی بھی اس کا شوہر بھی اٹھتا ہے۔ اپنی بیوی اور کنڈن کو قریب قریب باہر ذہنی تشنگ کے بحران میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ جذبات کے پہلو میں بہہ کر لاجوئی کے ذہنی خلفشار کو بچپانے کی کوشش کرتا ہے۔ لاجوئی رام لعل کے قلم و ذہن کی اختراع نہیں ہے۔ شرق کے مقدس، مصلح کی ایک منفرد آواز بھی ہے۔ اپنے شوہر کی بیانی اور شرمندگی سے متاثر ہو کر اپنے عمل سے یہ نبوت دیتی ہے کہ وہ عورت ہے اور زندگی کی کڑی سے کڑی عورت بھی عورت کو اس کے عورت پن سے انک نہیں کر سکتی۔ لاجوئی اور اُس کے شوہر کی گفتگو ”عورت پن“ کے اس مخصوص پہلو سے ہیں آشنائیکہ جکی بنیاد پر رام لعل نے کہانی کی حوالہ قلم کی ہے۔

”جے بہت اخیل ہے، جی بے کاری چلا آیا۔ مجھے معلوم ہوتا تو نہ آتا۔“ لاجوئی کے اندر جیسے لاد پھٹ پڑا۔ چلا کر بولی: تمہیں لے کے لے کر کس لے کہا تھا؟ اُس عورت نے تمہیں میرے پاس لے آئے کیسے دیا؟ (دور مرد بے قصور ہے)

”میں جانتا ہوں۔ تیرم کیوں کہہ رہی ہو؟ کنڈن لال تمہارے پاس نہ آتا ہے: یہ بھی میں سن چکا ہوں۔“
”پھر میں نے کوئی غلطی نہیں کی، تم کیا چاہتے ہو؟ میرا فیصلہ غلط ہے! بچوں کو تو کبھی کا سبارا چاہیے! (وہ صرف اپنے بچوں کی خاطر کسی سہارے کی تلاش کرتی ہے)

”میں یہ کب کہتا ہوں؟۔۔۔۔۔ میں صرف یہ جانتا چاہتا ہوں۔ اگر تمہارا یہ فیصلہ آخری نہیں ہے۔۔۔۔۔ مجھے اپنے دل سے کھل طور پر نکل نہیں

رام لعل کا ذہنی سفر

رام لعل اور میرے دو میان مکمل ایک خبر نشی کا فرق ہے۔ وہ اُس نسل سے تعلق رکھتے تھے جو اب اپنا کام کر کے تھک چکی ہے اور میرا تعلق اس نسل سے ہے جسے ابھی بہت کچھ کرنا ہے۔ یہاں موازنہ مقصد نہیں بلکہ عرض کرنا کا مدعا ہے کہ ایک نوجوان طالب علم کو ایسے فنکار کے تجزیہ میں بہر حال دقیقہ پیش آتی ہیں جہاں پورا پورا ایک دور ٹکرا رہا ہو۔ وہ واقعات، وہ موضوعات جن کا تعلق ان کے افسانوں سے ہے میں نے دیکھے نہیں بلکہ صحنے اور پڑھے ہیں لیکن رام لعل نے براہ راست دیکھے اور چھپے ہیں۔ یہ نفسیاتی فرق خبر نشی کی تبدیلی میں بہر حال جوتا ہے۔

رام لعل کی افسانہ نویسی کا سفر بے حد پھیلا ہوا ہے۔ لہذا اس طولانی سفر کو مختصر سے مضمون میں سمیٹ لینا دنیا کو دے میں ہند کرنے کے برابر ہے کبھی کبھی ایسی مجاہدوں کے تحت مضمون نگار اپنے موضوع کے ساتھ افسانہ نہیں کر پاتا۔ افسانے کے اس طویل سفر میں رام لعل کے ذہن نے بڑی بڑی کردیں لی ہیں۔ آئیے — (۱۹۴۵) معصوم آنکھوں کا بھرم (۱۹۴۷) تک کا یہ سلسلہ اپنے آپ میں متعدد آثار چڑھاؤ کا مالک ہے۔ آئیے "انکی کچی عمر کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ اس ابتدائی ایڈیشن پر رام لعل نے دو ایک ایسے افسانے بھی لکھے دیے جس نے اُن کا اچھا خاصا تعاون کر دیا۔ "تھوک" اُن کے ابتدائی افسانوں میں سب سے اہم ہے۔ جو ۱۹۴۲ء میں ختم نام میں شائع ہوا۔ ختم نام کے ایڈیٹر شبلی بی کام نے اس افسانے کو اس قدر پسند کیا کہ ایک خاص نوٹ کے ساتھ اس کو شائع کیا۔ "تھوک" کی مقبولیت نے انہیں ترقی پسند افسانہ نگاروں کے قریب کر دیا۔ ترقی پسند افسانہ نگاروں کی قربت اندھے کے شاہجہاں

اتحاد میں لائٹ کا سہارا ثابت ہوئی۔ اور وہیں سے رام لعل بڑے جوش و خروش کے ساتھ اس گردپ میں شامل ہو کر ترقی پسند تحریک کے وابستہ ہو گئے اور بالکل ترقی پسندیت میں ڈوب کر افسانے لکھنے لگے۔ جس نے بھی ترقی پسند ادب کو پڑھا اور جانا ہے وہ ۱۹۴۶ء سے ۱۹۴۷ء تک کے ہفتکاموں اور اس سے متاثرہ ہر جدید قسم کے افسانہ نگاروں کی تخلیقات سے ضرور واقف ہونگے۔ ایک طیفہ اگر کوشن چند کا قلم محل افسانیاں کر رہا تھا تو دوسری جانب منٹو کی جنس و فساد سے تعلق افسانے دھوم مچا رہے تھے جھٹ کی بے باک تحریریں۔ بیدی، قاسمی اور خواجہ احمد عباس کی چونکا دینے والے افسانے دھڑا دھڑا سانسے آرہے تھے اور بچپن سے ہی ٹیگور، شرٹ چند اور پریم چند کے افسانوں کو بوری دیکھی ہے پڑھنے کے بعد رام لعل بڑی خاموشی سے زندگی کے موڑ پر "بالکونی" "ڈیپ ٹیکسٹ" "اپنے دکھ مجھے دیو" "زمین سے پرے" "لائٹ پوجا" "شکستہ ٹکڑے" "دوسری موت" "آمندی" "ہندوستان چھوڑ دو" "جشن" جیسے افسانے اُن کے ذہن میں انقلاب برپا کرنے کے لئے کا ڈر تھے۔

ادب اختیار کے مظالم اور پچھلے طبقے کی بے چینی سے جرات دہی کی لہر اٹھ رہی تھی۔ اُس لہر کو اس تحریک نے خوب جلا بخشی کیونکہ اس کی بنیاد انہیں اصولوں پر پڑی تھی۔ اس طاعن کرب و بے چینی کے ماحول کو دیکھ کر تمام باشعور و حساس فنکار بھراک اُٹھے۔ آپ آزادی سے قبل کا ادب اٹھا لیجئے۔ خواہ وہ یقین دہندہ دار کی نظلیں ہوں یا کرشن یا منٹو کے افسانے ہوں سب کا ایک مقصد تھا اور یہی وہ مقام تھا جہاں آرٹ اور نظریہ کی ٹکر ہوئی۔ کسی کی حیثیت ہوئی، یہ سب جاننے ہیں۔ اچھی اور بری تخلیقات ہر دور میں لکھی گئی ہیں۔ اس دور میں بھی

جہاں کرشن چندر، بدی، شو کے لاندال افسانے جنم لیتے ہیں وہیں کھنجر اب
افسانے بھی کھم گئے ہیں لیکن اس سے ترقی پسند تحریک و ادب کی عظمت
پر فرق نہیں پڑتا۔

یہ دور رام لعل کے افسانوں کا تعمیری دور تھا۔ نئے نئے تحریک میں
شامل ہوئے مشہور فنکاروں کا ساتھ ہوا۔ احساسات و مشاہدات کا دور
لا۔ ظالم و مظلوم، اہم ٹکڑے تو ذہن پھر دک اٹھا۔ قلم جاگ اٹھا اور
پھر چار جہ شیط، نیا انسان، ایک نعمت تھی علاج غم دنیا تو نہ تھی،
جیسے افسانے ان کے مجموعے انقلاب آئے ہیں یہ سب کچھ۔ اس مجموعے کا
آغاز کرشن چندر کی ان تحریروں سے ہوتا ہے۔

”ہر شخص زندگی کے موڑ پر سے گزرتا ہوا نظر آتا ہے۔
اس لئے غم کھا سکتے کچھ نہ ہو گا۔ اپنی زندگی کو دوسروں
کے لئے بہتر بنائے اور آسودوں کے کسی ایک قطرے کو بھی
بیکار نہ جلائے۔ دیکھئے پیٹ کے دھندے سے ڈرنا غیر
انہا ہی ہے۔ خدا زندگی بخشی ہے اور زندگی بڑی مقدس شے
ہے۔ اس لئے جسم و جان کو ایک رشتے میں جوڑنے کے لئے
جو تنگ دود سب اور کرتے ہیں۔ وہ بھی مقدس ہے اور
قابل احترام؟“

کرشن چندر کے ان جہلوں میں قوت و زندگی کی صحیح تصویر کے
ساتھ شریعت و آدین ہی ملتا ہے جس کی بنیاد پر رام لعل کے افسانوں
کی عادت کھڑی ہے اس میں شک نہیں کہ عمارت بچنے ہے لیکن بیشتر
نقش و نگار بچکے پڑ گئے ہیں۔

ان ابتدائی افسانوں میں زندگی و سماج کی بنیادی باتیں ہیں۔
مثلاً کس طرح مزدوروں، کلرکوں کے ساتھ افسر زیادتی کرتا ہے۔ انکی
مجبوریوں و پریشانیوں کو نظر انداز کر کے انکی طاقت کا غلط استعمال کرتا
ہے۔ اس کی سبب سے اچھی مثال چار جہ شیط ہے۔ ایئر سٹک بالکل
اسی قسم کا کردار ہے جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ بیوی کی بیماری کی وجہ سے
چھٹی جاتا ہے لیکن چھٹی نہیں ملتی۔ بیوی کی بیماری اس پر سے لاچار
ہے پس دلا چاری کو محسوس کر کے اس کا خون کھول جاتا ہے لیکن پھر بھی
کام کو تیار ہوتا ہے ایسے میں ایئر سٹک سمجھوں کا سکار ہو جاتا ہے۔ ایئر
سٹک کی اس ذہنی کشمکش کو رام لعل نے سلیقے سے پیش کیا ہے۔ آخر میں
اس کی بیوی مر جاتی ہے اور وہ پاگل سا ہو جاتا ہے۔ تب افسر کے
شاعر بھی

ٹانے وہ بجا رہی چرخ پڑا ہے

”میں چٹھی نہیں مانگے آیا ہوں۔ آپ نے میری غلطیوں کی
بے نیاز پر مجھے کئی چارج شیٹ دی تھیں۔ آج میں بھی
آپ کو ایک چارج شیٹ دینے آیا ہوں۔ اس گھڑی کو
ایک چار جہ شیط سمجھئے اور اس کے اندر بندھے ہوئے
ایک ایک سوال کا جواب دیجئے روز میں اس ماحول کو آگ
لگا دوں گا۔ آگ کے بھیڑی شعلوں میں زمین آسمان سرخ
ہو جائیں گے؟ اس کے ہونٹ خالی فضا میں کا پھٹنے لگے۔
(چار جہ شیط ص ۳)

ہر چند رام لعل کا یہ افسانہ فنی اعتبار سے کوئی فیر معمولی افسانہ
نہیں ہے کہ جس کا تفصیل سے ذکر کیا جائے لیکن یہ افسانہ ان موضوعات
سے متعلق پہلا اور اہم افسانہ ہے جو رام لعل کے ابتدائی دور کی بھرپور
نمائندگی کرتا ہے۔ ان کے اس افسانے میں کہانی پن اور مقصدیت اعتدال
کے ساتھ نظر آتے ہیں۔ لیکن ”انقلاب آئے۔ تک“ میں رام لعل پورے طور پر
میدان انقلاب میں اتر آتے ہیں اور گھر کی چار دیواری میں سانس لینے
والی اصول داورش پر ایسی اڑا آتی ہے کہ بغیر اس کے ایک فقر بھی نہیں
توڑتی۔ انسانیت میں ڈوبی ہوئی نئی ذیلی دلہن کے لبوں پر پیار کے لبوں کے
بجائے جب یہ جیلے پھوٹ پڑتے ہیں:

”میں آپ کو ان غریب سلازن کا رنگا روں اور فوجیوں کو
لاٹے نہیں دوں گی جو ہمارے دلش کے لئے رہ گھ کی پڑی ہیں۔“

تو کہانی بالکل ایترہ بن کر رہ جاتی ہے۔ نئی ذیلی دلہن باقاعدہ یونین
میں شریک ہو۔ نئی دنیا کو سلام“ اور ”تھیں“ جیسی کتابیں پڑھتی ہے۔
اس کہانی میں اگرچہ بعض بنیادی باتیں ہیں لیکن متعدد مقامات پر آرٹ
بالکل مزہ بن کر رہ گیا ہے۔ فنکار کے لئے یہی نازک مقام ہوتا ہے جہاں
مقصد اور آرٹ کی کشمکش میں فنکار کا امتحان ہوتا ہے۔ افسانے کے
اس دور میں جہاں مقصد بلند آواز، بغاوت ہی سب کچھ تھی ایسے میں
آرٹ کا خیال رکھنا واقعی ایک زبردست فریضہ تھا اور ایسے مقام پر جب
کرشن چندر جیسے بالکل فنکار کے قدم ڈگمگائے تھے تو رام لعل جیسے افسانہ
نکاح سے چمک ہو جانا، فطری تھا۔ میں اسے کوئی بہت بڑی غلطی تسلیم
نہیں کرتا۔ کیونکہ حساس افسانہ نگار ان دنوں کے تقاضوں کو دیکھتے
ہوئے اس قسم کے افسانے لکھنے پر مجبور تھا۔ ظلم کے خلاف آواز اٹھانا

اُس عہد کا نظریہ نہ تھا پھر اس فرقے کی گونج اس وقت کے اضافہ میں کیجیے
 نہ سنا کی دس لیکن پھر بھی اس میں جہاں جہاں شدت نہ تھی ہے۔ اضافہ کرنا
 ہو گیا ہے۔ آدمی جیسی ہندوستانی عورت کا کردار کیہ سنٹا پارٹی سے
 تعلق رکھنا۔ رشوت لینے والے شوہر کے خلاف آواز اٹھانا اس بات کا ثبوت
 ہے کہ ابتدا ہی سے کہانی کو اس طرح سے آگے بڑھا دیا جائے کہ آپ
 ساری باتیں پیدا ہوئی چلی جائیں اور کہانی کچھ پہلے انداز میں آگے
 بڑھ کر ختم ہو جائے اور تاثر کے ساتھ ذہن میں ایک نثر بھی گونج جائے
 بے پناہ بار بار پڑھنا بلا بدو جب اپنی بیوی کو پیار کرے۔ کئے آگے
 بڑھتا ہے تو آرتی کیسا خشک جواب دیتی ہے۔

نہرانی کو کچھ چھوڑت کیجئے۔ جب تک آپ رشوت
 نہیں چھوڑیں گے میں آپ کے نزدیک نہیں پھٹوں گی :

اس کے جواب کی خشکی قاری کے ذہن میں تیر جاتی ہے اور یہیں سے
 اضافے کا لطف ختم ہوئے لگتا ہے۔

اس طرح کی کہانیاں رام محل کے اس دور کی کہانیاں ہیں جب انکا
 ذہن وقلم جوان تھا۔ اور نئی دنیا کو سلام اور تخیلیاں جیسی نظمیں ہنگامہ
 مچا چکی تھیں۔ جس کے نمایاں اثرات ہیں ان کہانیوں میں نظر آتے ہیں۔
 وقت سے کوڑلی تو ہندوستان نے اپنے آپ کو آزاد پایا۔

یہ آزادی یقیناً ایک مسترت آمیز انقلاب تھی۔ لیکن اپنے جھلکتے ہوئے
 چہرے پر تقسیم کا ہندو اور مسکرائی۔ ہندوستان، پاکستان کی تقسیم
 مذہبی تعصب و نفرت کا بیج بونگئی۔ آزادی سے آگے بڑھے تو اس وقت
 کے تمام حساس فنکار ضادات میں ڈوب کر رہ گئے اور جب انہوں نے تو
 پشاور ایچ پریس، ہمر جشی ہیں، موزیل، کھٹڈا گوشت، ٹو بلیک سنگھ،
 اور انسان مر گیا جیسی زندہ جاوید تخلیقات سامنے آئیں۔ رام محل کے
 سامنے بھی یہ موضوعات آئے جلد ہی اس طرف گھوم پڑے اور اپنے ابتدائی
 اضافوں میں ہی ایک عورت تھی علاج غم دنیا تو تھی جیسی کہانی ضادات
 سے متعلق تھیں۔ ہر چند یہ کہانی براہ راست ضادات سے تعلق نہیں رکھتی
 ہے لیکن اس کے پس منظر سے ضادات کی بو آتی ہے۔ میں اس اضافے کا
 تفصیل سے ذکر کرتے ہیں کہ ان جہلوں کو دہرائوں گا جن سے رام محل
 کے فن میں نکھار نظر آتا ہے۔ ضادات میں باعزت و حرمت عورتوں کی کیا
 کیا گت ہوئی اس کی ایک چھوٹی سی تصویر دیکھئے :

پوری عورت بالکل مرچیاں اسی طرح چپ چاپ

شاعر، مہی

لیٹی ہوئی تھی جیسے کسی منہ کے باہر جھڑ پورنے کی
 صندھ تھی دھیمان رکھ دی جاگتی وہ رندھی نہ تھی۔ فاش
 نہ تھی۔ کسی شریف مسلمان گھراے کی عصمت آب موت
 ہنگامہ ایک ماں۔ ایک بہن۔ ایک بیٹی ایک بیوی جس
 کی پاکیزگی اور عظمت ہنگامہ کے مندر کی طرح بلند اور
 مسلم تھی۔ لیکن وہ خشکی پڑی تھی۔ ایک دماغ اور کھل
 مقصد کئے سے اس حالت میں ٹٹا دیا گیا تھا۔

..... ایسا محسوس ہوئے لگا کہ عورت
 میرے ذہن میں ہمیشہ اسی طرح لیٹی رہے گی، کبھی اٹھنے
 کی نہیں۔ پٹے گی نہیں اور انسان ہزاروں لاکھوں
 قطاروں قطار ایک دروازے سے اندر جا کر دوسرے
 دروازے سے باہر نکل کر آتے رہیں گے اور کھنگامہ
 مسکراتا رہے گا۔ اور مندوں اور شوالوں میں غمراہیاں
 گونجتے رہیں گے :

(ایک عورت تھی علاج غم دنیا تو تھی)

ایک شہری پاکستان کا "ضادات سے تعلق انکا مقبول ترین اضافہ
 ہے۔ ضادات کی وجہ سے پیار و محبت کے کیسے کیسے رشتے ٹوٹے اور بکھرے
 اس کی اچھی مثال ہے۔ بلدیہ سرسوتی سے پیار کرتا ہے لیکن ضادات میں
 سرسوتی کے والدین بلدیہ کو مہرا چاہتے ہیں کہ وہ ان کے بعد سرسوتی
 کی شادی اس سے کر دیتے ہیں جس نے ضادات میں ان سب کی حسیان
 بچائی تھی۔ پھر اچانک بلدیہ واپس آ جاتا ہے۔ سرسوتی کی تکلیف اور
 بلدیہ کو زندہ دیکھ کر اس کے والدین کو اس قدر دکھ پہنچتا ہے۔ اس
 کشمکش کو رام محل نے خوبصورت ڈھنگ سے پیش کیا ہے اور یہی اس
 کہانی کی جان ہے۔ درمیان میں مختصر امانی کی باتیں۔ ضادات کا ذکر چھوٹے
 چھوٹے موضوعات اس پر رام محل کی فنی چابکدستی، عمدہ اسلوب
 اور اثر انگیز جملوں نے اس کہانی کو رام محل کی عمدہ کہانیوں پر لامر
 کھرا کر دیا اور یہی وہ پہلی کہانی ہے جس سے رام محل کا شعور صحت
 اول کے اضافہ نگاروں میں ہونے لگا۔ اس کہانی
 سے متعلق پروفیسر محمد حسن کا خیال ہے کہ :

رام محل کی دوسری قابل ذکر کہانی ایک شہری پاکستان کا
 ہے جو تاثر کی شدت اور حرمت کے دونوں جہیزوں سے

کامیاب ہو :

باوجود اس کے کہ تقسیم و فساد کو رام لعل نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ اپنا گھر چھوڑا، ساری مصیبتوں کو اپنے آپ پر بھیلایا لیکن پھر بھی خوش چند منو جیسے افسانہ نگاروں کے اثرات ان کی کہانیوں میں نمایاں طور پر مل جاتے ہیں۔ تقسیم و فساد سے متعلق ان فنکاروں کے شاہکار آج بھی یاد کئے جاتے ہیں۔ ایک عورت تھی علاج غم دنیا تو نہ تھی " میں بھیم اور خصوصاً تحریریں باقاعدہ کرشن چندر منو کی تحریروں سے ہم آہنگ ہو جاتی ہیں۔ دیوان کا کردار زمانہ کے واقعات، منو کے ذہن کی پیداوار ہیں۔ مرعہ جم سے زمانہ کی بات کو منو نے جس حسن کے ساتھ پیش کیا ہے اسے کون بھول سکتا ہے لیکن ان باتوں کے درمیان خود رام لعل کے بھی بعض بڑے اچھے نفسیاتی اشارے مل جاتے ہیں۔ تقسیم اور فساد کے متعلق طبعی ہونے، موضوع کو افسانے کے سانچے میں ڈھانکا اس وقت کے اہم تقاضے تھے لیکن اکثرہ بیشتر یہ لپیٹیں فن کی ڈھالوں کو جھلس دیتی ہیں جن سے افسانے کے در و بام بچائے جاتے ہیں۔ بات قابل غور ہے۔ افسانہ " پلاٹ " خود اسے ہٹ کر بالکل آدھی دھڑی ہو کر قلم کے ذریعہ اسٹیج پر تقریر شروع کریں اور گاندھی، ہندو، تلخیاں وغیرہ کی بات شروع کر دیں۔ اس کے ذریعے جذبات کے وہ پہلو جس کا تعلق انسانیت اور قومیت سے مجرہ ابھر آئیں۔ یہ تو ہر محنت سے تو پھر افسانہ کہاں گیا ؟ یہ فیصلہ قاری کرنا ہے۔ یہ تو فن ہے اور یہی فرق بھی ہے ایک لیڈر اور افسانہ نگار میں۔ اور اس اعتبار سے ایک شہری پاکستان کا " ایک عورت تھی علاج غم دنیا تو نہ تھی " نالک " وغیرہ رام لعل کے عمدہ افسانے ہیں۔

وقت اور گزرا تو رام لعل کے افسانوں کا سفر بھی آگے بڑھا۔ اب آزادی، فساد کا زور کم ہو چکا تھا۔ لیکن اس کے باوجود کہیں کہیں اس کے اثرات نظر آ جاتے ہیں (اضعیب علی)۔ اب وقت کے ساتھ ساتھ موضوعات میں تبدیلی آ رہی تھی۔ اس دور میں رام لعل نے فسادات، نیز د سے بہت کم دیکھ مومنات پر متعلق افسانے لکھے جو ان کے مجموعے " کلی " میں

(۱۹۶۱ء) "مردانہ تو بچاؤ" (۱۹۶۳ء) وغیرہ میں شامل ہیں۔ ۱۹۶۶ء تک پیچھے رام لعل کے ذہن میں بیشتر موضوعات داخل ہو چکے تھے۔ جبکہ پیش کوئے کے لئے ان کا قلم بے قرار تھا۔ ۱۹۵۶ء سے ۶۶ء تک کے درمیان بیشتر افسانے لکھے گئے۔ ۱۹۵۹ء کا سال اس اعتبار سے سب سے کامیاب سال تھا جس میں ابرعیطہ، راکھ، اچھا، قیر، سیو وار، اویسی

شاعر ہیں

جیسی خوبصورت کہانیاں وہ دہریہ میں آئیں۔ رام لعل کی فضا میں کچھ دور ہر اعتبار سے مکمل ترقی کا دور ہے کیونکہ اس دور میں ہر قسم کے کہانیاں نظر آتی ہیں۔ دفتری نظام سے اور افسانہ کی گھپلا باز سے متعلق اویسی کہانی بے حد مقبول ہوئی۔ یہ کہانی مضمون اور فن کے اعتبار سے دھماکا تھی۔ ذات پات (خجلہ) عورت کے نفسیات (سورج چاند ستارے) کلرک کی زندگی (دورشن ادھ سائے) تاج کی نفسیات (دھ میں اور تو) گھر پر کشمکش (اچھا، مردوں کی پریشانیاں (دشکٹ)، مجرمیاں (دشکٹ مل)، ذاتی غم (نیکو کہیں نہیں آتی) اور " تیرے گھر میں خاک " جیسی خوبصورت کہانیاں اس دور میں بھی لکھی گئیں۔ جس نے کمزور قلم اور محدود فن والے رام لعل کو اچانک ادبی سطح پر لاکر کھڑا کر دیا۔ " اویسی آد قبر " اس کی زندہ مثالیں ہیں۔ ریلوے کے نظام اور اسٹیشن کے مناظر، دیگر ملازمین کی کشمکش، اسٹیشن اسٹرکچرانی اور ان سب کی روشنی میں پیشپتے ہوئے حکومت کے نظام کے بارے میں تمام خیالات کو اپنے آپ میں سموئے ہوئے ان کی کہانی اویسی یقیناً اردو کی اچھی کہانیوں میں سے ہے۔ پرہیزگر محمد حسن کا خیال ہے کہ

" اویسی ہمارے اعلیٰ ترین افسانوں میں شامل ہوئے۔ کے قابل ہے۔ اس میں وہ نرمی، توانائی اور تیکھا پن ہے جسے جیون اور گوگل کی وراثت کہا جاسکتا ہے "۔

افسانے لکھنا اسٹیج تک آتے آتے رام لعل کے فن، شاعرانہ تجربے میں تغلی آچکی تھی۔ وہ بہت قریب سے زندگی اور اس میں مختلف انداز سے جینے والوں کو دیکھ رہے تھے۔ رام لعل ہندوستان کے اس سماج کے ایک فرد ہیں جن کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔ جہاں معاشی سماجی اور نفسیاتی کشمکش ہر دم ان کے درمیان منڈلاتی رہتی ہے۔ رام لعل نے انہیں بہت قریب سے دیکھا ہے، قریب سے بکھا ہوا اور بڑے سلیقے سے پیش کیا ہے۔ وہ جن کردار کو پیش کر رہے ہیں۔ ان کے بہت قریب رہ کر زندگی گزار رہے ہیں۔ سب سے زیادہ قربت تو انہیں گھر پر عورتیں اور گھر کی چار دیواریوں سے اٹھنے والے مسائل سے رہی ہے کیونکہ یہ مسائل ان کے اپنے مسائل بھی رہے ہیں۔ اس معاملے میں رام لعل کا تجربہ اسی قدر عمیق ہے کہ کبھی کبھی تو وہ گھر لو باتوں کو اس طرح سے پیش کرتے ہیں جیسے کوئی بڑھی عورت دالان میں بیٹھی یادان کھولے اپنے تمام تجربات کو بخیر و شر و واقعات میں ڈھال پائی کی پیک تھوک تھوک کی عورتوں سے مزہ لیکر سنا رہی ہے۔ اکثر ایک افسانہ میں ایک

کی تصویر پیش کرتے ہیں لیکن بعض افسانوں پر ہلکے ہلکے پرتے دیکر ایک ہی
نظر میں کئی گھروں کو پورے سماج کی بات کہہ دیتے ہیں۔ ذرا یہ تصویر
لیجئے:

”دودھ دوہے جانے کے انتظار میں بیٹھا ہوا کوئی کرک پناہاں
رہا تخت پر تیزی سے گھساتے ہوئے بول اٹھا۔

”کہاں سے ہیں لارچی۔ اب اتنی آدنی کہاں ہے؟“
بالکل بڑھیا نظر آنی والی ایک پینتیس سال کی عورت تھی۔

بغیر کہ نہ رہ سکی۔ ”واگروہ کی کرپا سے میرے گھر میں دس
جیو ہیں۔ دودھ پیئے سکے سب کا ایک دن مقرر ہے۔

سب کو ایک دن دودھ ملتا ہے باقی تو دن چاہے۔“
”یار میرا تو لڑکا بیارہے۔“ سائیکل پر کھنٹی دیر سے

جھکا ہوا کوئی نوجوان سکھ ادا اس ہو کر کہنے لگتا۔ جب تک
وہ ٹھیک نہیں ہو جاتا تب تک میں خالص دودھ لیتا

رہوں گا اس کے بعد بچہ کروں گا۔“ (سنگٹ)
ان جملوں میں متحد گھرانوں کے حالات یکبارگی سامنے آ جاتے ہیں۔

وہ اس کو پیش کر لے گا سہرا رام لعل کے سر سے۔ عورتوں سے متعلق جتنی
ملیات رام لعل کو بے شاید کسی عورت کو بھی نہ ہوگی۔ ان کے زیادہ تر

نسل انہیں موضوعات کو تشکار بناتے ہیں۔ سسرال اور بیکے کے باہمی رشتے
لی ناکوں پر رام لعل کی گردنت ہر اس کے علاوہ بوی کے خرافوں، شوہر

بے لود سے پرانے، یہ ساری باتیں کیا ہیں؟ ان ازدواجی رشتوں کی
ہمیت کیا ہے ان سے رام لعل اچھی طرح واقف ہیں۔ سورج چاند تار

الک، راکھ، دھڑ، عورتوں کی نفسیات کی اچھی مثالیں ہیں۔ قبر کی بلقیس
کے حسن کی ہندوستانی تعریف دیکھ کر طبیعت خوش ہو جاتی ہے۔ ان سب

انہوں کے علاوہ کہانیوں کی اس بھیر میں وہ کہانیاں اور ہیں۔ ”سہوا دار“
”ریکارڈ کیپر“۔ ”سہوا دار“ ان کی عام کہانیوں سے ذرا مختلف ہے۔

جس میں ایک نوجوان کی نفسیات کو بڑے پیار سے انداز میں پیش کیا گیا
ہے۔ نگاہ پر کے احساسات لے کھائی کو اگرچہ نچالے کہاں سے کہاں ہو بچا دیا۔

لیں اس کی دلچسپی، آواز کی وجہ سے یہ رام لعل کی ایک اور اچھی کہانی
ہے۔ ”ریکارڈ کیپر“ کرک کی زندگی سے تعلق رکھتی ہے۔ ”شیرنگھ جیسے

صوم کو دار کو پیش کر کے رام لعل نے تمام کرکوں کی نمائندگی کی ہے پھر یہ
رک کس کس طرح سے اپنے افسر کو رشوت دیکر مفتی صاحب کی شکل اختیار

شاعر، بہی

کر لیا ہے مفتی صاحب کے یہ جملے اپنی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں۔
”در حقیقت صاحب لوگ کہیں ناراض نہیں ہوتے۔

وہ صرف ہیں لیے لڑتے ہیں۔ کیونکہ ہم انہیں سب سے خوش
دیکھنا چاہتے ہیں۔ یہ عجیب ہماری اپنی نظر کا ہوتا ہے۔

صاحب تو بس صاحب ہوتا ہے۔ خوش ہے تب بھی صفا
اور ناراض ہے تب بھی صاحب۔ لیکن صاحب کی سب سے

بڑی خاصیت صاحب بے رہنے میں ہوتی ہے۔ یہ انتظار
کر لے میں ہوتا ہے کہ کوئی کب نیلے پر حاضر ہو کر کہتا ہے۔

”حضور میں تو آپ کا ایک ادنیٰ خادم ہوں۔ آپ کے گھر سے
یہ تو میری ساری زندگی کا دار و مدار ہے“ میری ساری

خوشیوں کا۔ ہم سے کوئی خطا ہوگی ہو تو معاف فرمادیں۔
ہم تو حضور خطا کے بندے ہیں“ اناجھ ہیں! بار بار خطا کیلئے

اور آپ سے بار بار معاف کر دلے کی کوشش کریں گے۔“
(ریکارڈ کیپر)

یہ وہ چھوٹے دو موضوعات ہیں جن کے گرد رام لعل کی کہانی گھومتی اور جس
میں وہ خاطر خواہ کامیاب بھی ہیں۔

وقت کے تیز رفتار پرنے دو چار پھلنا لگیں اور لٹکائیں اور
پھر رام لعل کا ذہن ملک سے متعلق تمام بڑے بڑے موضوعات

سے ہٹ کر چھوٹے دو خالوں میں بٹ گیا۔ سماجی، معاشی، گھر بوموشت
لے چاروں طرف سے لیخار کر دی لیے ہیں رام لعل کے فن میں لاشعوری

طور پر تبدیلیاں آئیں لیکن یہ تبدیلیاں نسبتاً دوسرے فنکاروں کے
مقابلے میں محدود اور مختلف تھیں۔

فن کار اپنے اظہار بیان EXPRESSION کے لئے کوئی نہ کوئی
راستہ ضرور تلاش کر لیا ہے۔ اس کا تجربہ مشاہدہ اپنے آپ راستہ منتخب

کر کے اسے منزل تک پہنچا دیتا ہے۔ متوسط گھرانوں کی عورتوں کے
چھوٹے بڑے مسائل میں ڈولی ہوئی یہ کہانیاں رام لعل کی فنکاری کی

بہترین مظہر ہیں۔ ماس بہر کے جھکے، میان بوی کی دہنی ہم آہنگی
(Kishore Kumar) ”مذہب و ج کے تعلقات“ بوی کے لئے شوہر

کی بیزاری، مظلومیت، بوی، بچوں کا بار، تعلیم کے مسائل، لڑکیوں
کی شادی، تعلیم سے متعلق بعض اہم نکات، غرض کہورت ذات کی ہر قسم

اور اس کے ہر مسائل سے متعلق اتنی اچھی اندوخت صورت تصویریں اس
۲۵

پچھو گی۔ کہاں سے کھاتی ہو؟ کس کے سہارے جیتی ہو؟
جیتی بھی ہو یا نہیں؟

(سن سیں)

ان چیلن میں عزت ذات کی ایک کمرنگ تصویر سامنے آتی ہے جس سے
اس ناک سے ہمدردی کے ساتھ ساتھ مرد کے ظلم سے نفرت بھی جاگتی ہے
پیارے نیک پیچھے کے باوجود رام لعل کے دل کے کھلے گوشے میں فساد سے
متعلق اب بھی کوئی معمولی سا زخم زچ رہا ہے۔
جو ہوسے ہوسے رستا رہتا ہے۔ اندھیرے میں کوئی ہوئی صلیب سے تڑپ
میں پڑانی ٹیس ہے۔ یہاں پھر رام لعل کا تاثر کئے دنگ میں اُبھر کر آتا ہے
پوری حقیقت لے ہوئے اور اسی وجہ سے اُن کا یہ افسانہ بھی کامیاب ہے
باوجود اس کے کہ اس کہانی کے کرداروں کا تعلق حال سے ہے۔ لیکن
ایک اسی بھی گذار آئے ہیں۔ اندھیرے میں کھوئی ہوئی صلیب۔ تمہارا
فیصلہ کیا ہے؟ سچے قسم کے افسانے ہیں لیکن اس نئے موضوع اور نئے رنگ
میں پُرانا دل جاتا ہے۔ یہ جملہ دیکھئے۔

”تم رو رہی لا جنتی! میرے اُٹو تو جل گئے۔ تمہیں
معلوم ہے۔ میری بیوی، میرے بچے، میرا سارا خاندان فرقہ
واریت کی بھینٹ چڑھ گیا۔ مگر تم سچی ہو۔ تمہیں ایک
آگ سے نکال کر دوسری آگ میں دھکیل دیا گیا ہے۔“

(تمہارا فیصلہ کیا ہے)

موضوعات، طرزِ ادائیگی کے ارتقا کے ساتھ ساتھ رام لعل کے فن میں
آتا جاتا ہے اور یہ فن ”غم“ سے سرگرم ہے۔ اندھیرے میں کھوئی
ہوئی صلیب میں خاص طور پر نظر آتا ہے۔

ان افسانوں کے علاوہ بعض دیگر افسانوں میں رام لعل کے تصورِ
بے نظرتی ہیں اور اُن کا ذہن کچھ اور موضوعات پر بھی سوچتا
ہے۔ جن کا تعلق تہذیب، زبان اور قوم سے ہے۔ ”دودھ“ کن
اور شیریں زبان میں کچھ ایسے ہی اشارے ہیں۔ حالانکہ رام لعل نے
موضوعات کے ساتھ بہت افسانے نہیں کیا لیکن پھر بھی فکر کا مزہ ضرر
دل دیا ہے۔

ان کہانیوں تک پہنچنے پر رام لعل نے اپنے افسانوں کا دو تہا
سفر ختم کر لیا۔ ساتویں و آٹھویں دہائی کے شروع ہوتے ہی خود کہا
کی دنیا میں بے شمار انقلابات آچکے تھے اور کچھ سے آئے خود نہ

سے قبل کوئی افسانہ نگار نہ پیش کر سکا۔

نور فخر کی صلاحیت کے اعتبار سے رام لعل کی افسانہ نگاری کا یہ دور
عزیز ترین ہے۔ اسی دور میں جبرائیل کا سفر (۱۹۶۶ء) کی کہانی
۱۹۶۶ء) انتظار کے قیدی (۱۹۶۶ء) جیسے مجموعے شائع ہوئے۔ گزشتہ
دہائی کے واقعات میں بیوستہ یہ افسانے کسی نہ کسی شکل میں حال کے
چیلن میں نظر آتے ہیں۔ خواہ ”آنکھیں“ یا ”دادا“ میں سن سیر مسل کی
کہانی میں۔ تمہارا فیصلہ کیا ہے؟ عزیز۔ ان سب افسانوں میں عورت
سے ہمدردی اور مرد کے ظلم کی داستان ہے۔ رام لعل کے ایک ایک جملے سے
مرد کے خلاف ہوتا ہے۔ ”بلے سر کا گوتم“ میں مرد کا رویہ ایک عورت کے
نقطہ نظر سے کیا ہوا جاتا ہے۔ اس کو رام لعل نے فخری اعتبار سے کافی کامیابی
کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اس اعتبار سے بلے سر کا گوتم ”ان کے اس دور
سے“ تھے افسانوں میں ہے۔ سن سیں افسانوی اعتبار سے بہت
کامیاب نہ رہی لیکن اس کی ایک جھلک رام کے نظریہ کو واضح کرتی
ہے۔

”ایک موٹر چرخ کا منہ ہانسی کے ٹکڑے سے بند تھا۔ اندر سے
صبا بن جلا ہوا پانی بہہ بہہ کر باہر آ رہا تھا۔ دھپا دھپ کر پڑے
دھولے کی آواز بھی آ رہی تھی۔
”ارے بھی اندر کوئی ہے؟“ شاہد اُترا۔ ٹکڑے کے
سوراخوں میں سے جھانک کر بہت دھیر سے پوچھا۔ لیکن اسے
جواب بہت کڑا اُن کے خارِ آواز میں ملا۔

”اُسے کیا بات ہے؟“ ایک نیم پرہیز تندرست بڑھی
موت۔ ٹکڑے کے کچے کولہوں پر دونوں ہاتھ رکھ کر نمودار ہو گئی۔

”تمہارے میان کا کیا نام ہے بڑی بی۔“
”سے نہیں۔“ تھا۔

”یوں سے بڑے اچھے سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔
پھر دُڑتے دُڑتے پوچھا۔ ”کیا تھا؟“
”عبد الغفور خاں رام پوری“

”کچھ دیر چپ رہیں۔ پھر پوچھا کیا۔“ تمہارے کتے ہیں؟
”اُس کا فضل ہے۔“

وہ اپنا سامنا لیکر رہ گئی اور کچھ نہ پوچھا اور آگے
بڑھ گئیں۔ ”تجھے سے بڑھیلے چلا کر کہا۔“ بس اور کچھ نہیں

شاعرِ اہمیں

میں انقلاب آمیز تبدیلیاں آچکی تھیں۔ ایک سی حالت میں زندگی کا گذرتے رہنا انسانی عظمت کا تقاضا نہیں۔ معاشی و اقتصادی تبدیلیوں کے اس انقلاب سے تمام قدروں و تقاضوں کو بحیرہ کر رکھا۔ بڑھتے ہوئے مسائل میں گہری ہوتی انتشار آمیز زندگی کے تمام شعبوں کو ہلکا کر رکھ دیا۔

گذشتہ دس پندرہ سال میں انسانی ادب میں غیر معمولی طور پر اتھار پھیل رہی۔ اس اتھار پھیل میں کچھ عناصر تو تعمیری تھے لیکن کچھ تخریبی بھی شامل رہے۔ اس کے علاوہ انسانی کی شکلیں بھی تیزی سے بدلتی رہیں۔

افسانہ نگاروں کی نئی نسلیں کے بعد دیگرے سامنے آئیں جس سے اپنے افسانوں میں جدید ترین موضوعات کو چن کر تنہا اپنی فرسودہ روایا سے انحراف ہی نہیں کیا بلکہ انسانی کو ہر اعتبار سے آگے بڑھانے میں بھرپور مدد کی اور افسانہ پر طے آورم سے جدید رنگوں میں ڈوبا ہوا آئے والے لوگوں کو نگلے لگاتا ہوا بڑے سلیقے کے ساتھ نئے بڑے چل۔

ایسے میں پرانے افسانہ نگاروں کے لئے صرف دو راستے تھے یا تو وہ قلم چھو کر خاموش بیٹھ جائیں یا پھر اپنے قدیم فن کو جدید فن میں ضم کر دیں۔ یہ دونوں راستے پرانے افسانہ نگاروں کے لئے مشکل تھے۔ خاموش بیٹھنا ان کے بس کی بات نہیں کیونکہ ختم کرتا ہوا اندر کا زکوار جالتے جالتے انہیں ہر وقت جھنجھوٹا رہتا اور اپنی بھتیجی ہوئی محفل کو کاغذ کے صفحہ پر سجائے سکے

سے قزاور رہتا۔ ایک طویل عرصے میں چند خاص موضوعات خاص قسم کی ٹیکنک میں ڈوبا ہوا قلم اتنی آسانی سے نئے رنگ کیسے اختیار کر سکتا تھا یہی ایک مشکل آن بڑی تھی۔ کچھ تو خاموش ہو گئے۔ کچھ تنگ گئے۔ کچھ جھنجھلاہٹ کا شکار ہو گئے۔ ایسے میں رام لعل نے کون سا راستہ اختیار کیا یہ بات قابل غور ہے۔

رام لعل کے لئے سب سے مشکل یہ تھی کہ انہوں نے ابتداء ہی سے اپنے آپ کو چند مخصوص موضوعات میں سمیٹ رکھا تھا۔ یہ انکی کمزوری بھی ہو سکتی ہے اور ادنیٰ ایماذاری بھی کہ جس پر مطالعہ و مشاہدہ کی پختگی کا احساس ہو صرف انہیں موضوعات پر طبع آزمائی کی لیکن اس کے ساتھ ساتھ ان کی ذہنی وسعت بھلتی گئی۔ قلم محدود ہوتا گیا اور جب اچانک تبدیلیوں کی ایک بھڑسانے آئی۔ معاشی و ادبی تبدیلی کی وجہ سے نادر قسم کے موضوعات سامنے آئے تو پرانے افسانہ نگار سوچ بھی اندازے کے لئے وقت کسی طرح سے بدل جائیگا۔ اگر کسی طرح چونکا دینے والے موضوعات کا سامنا کرنا پڑے گا۔

ان حالات میں رام لعل مشکلات کے بھڑ میں پھنس گئے لیکن ان کے

شاعر بھی

اندر کے فن کار نے ان موضوعات پر طبع آزمائی کے لئے زور لگایا۔ اور انہوں نے ڈرتے ڈرتے چند ایسے افسانے بھی لکھے جو قدر سے جدید رنگ پر ڈوبے ہوئے نظر آتے ہیں جو ان کے مجموعے کا کھڑے ہوئے لوگ میں شامل ہیں۔ چاہے "بھیر اور بھیر" میں اس طرح کے اشارے ملتے ہیں۔ لیکن ان دنوں افسانوں کے علاوہ وہ پھر اپنے قدیم طرز پر لوٹ جاتے ہیں۔ لیکن اس بار اپنے قدیم موضوعات میں بھی نئے مسائل کی جھلک دکھانا چاہتے ہیں۔ "لوگ" "بلاش گم شد" "بن باس" "دیوان" کے بدلے ہوئے افسانے ہیں۔ "چاپ"۔ "بھیر اور بھیر" یقیناً ان کے قدیم ذہن کی آڑ۔ جھانکتے ہوئے نئے ذہن کی پیداوار ہیں۔ یہ افسانے محض افسانہ کی رفتار کی دین ہیں۔ وہ بھی اس جس کے کرام لعل ابھی اپنے آپ کو خاموش نہیں رکھنا چاہتے اور جدید افسانوں کی وہ ڈھیں اپنے آپ کو شامل رکھا چاہتے ہیں۔ حالانکہ سب جانتے ہیں کہ افسانہ نگاری کا مواد ایک صحیح

ایمان ہے پھر محفل ڈھو کر اور ادھر بہ جاتا ہے۔ لیکن رام لعل کا دوسرا کتنی بھی خاموشی کی طرف بڑھ رہا ہو لیکن ان کے لکھے کی خواہش ابھی نہیں ہوئی ہے۔

اس میں شک نہیں ہے کہ "بھیر اور بھیر" "چاپ" جیسی کہانیاں

جدید دور میں ہی جنم لے سکتی ہیں۔ ابتداء میں یہ کہانیاں یقیناً نیا ادب

اکھٹی میں اور رام لعل کا قلم پہلی بار گھر سے باہر نکل کر طرکوں کے سلسلے

یہ لکھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

"آپ جانتے ہیں یہ کتنا بڑا شہر ہے۔ لاکھوں آدمیوں

سے بھرا ہوا ایک جنگل ہو جیسے ہرے جال میں اتنے سادے

لوگوں میں ایک ہی قدر مشترک ہو سکتی ہے اجنبیت ایک

دوسرے کو نہ جاننے پہچاننے کی۔ اس شہر کے شیعنی دور میں

کسی کے پاس اس قسم کے تعلقات کے لئے وقت کہاں ہے؟

بہوں میں، ٹراموں میں، لوکل ٹرینوں میں تھوڑی دیر کا گنا

اور اس کے بعد پھر دھنکے، بھڑ میں آگے پیچھے چل کر راستے

میں اپنی اپنی سمت کو اچانک مڑ جانے کے ارادے جو ہر ذہن

میں بستے ہیں ہر دل میں موجود رہتے ہیں۔ کسی مرد یا عورت

کو اپنی مخالف جنس کا زور اچھا بھی لگ جاتا ہے تو کافی بھی

کافاقب نہیں کرتا۔ نظریں لٹکتے۔ نظروں سے ہی تھوڑی

دور تک پیچھا کرتا رہتا ہے۔ پھر ایک عجیب سی افسردگی

(بجیرت و کجیرت)

قدیم جلیلہ فلسفہ میں گہرے قسم کے تضادات کی وجہ سے نئے
فلسفہ کے گہرے تضادات نے ظاہر میں رام لعل کے افغانی پر متحدہ الزام
لگائے لیکن وہ الزامات لکھتے ہوئے وہی لوگ لکھتے ہیں جنہوں نے رام لعل
پر اسے طعنہ نہ پہنچا ہے۔ یہ سچ ہے کہ رام لعل نے اضافوں
کو ضم کر لیا ہے۔ یہ سچ ہے کہ ان کے خیالات بھی گہرے ہیں لیکن ان اضافوں
کو ہم نہیں چننا ان کے لیے اس میں جو کثرت و تنوع تھا اعلیٰ قسم کے اضافہ
فائدہ تسلیم کر لیں یہ وہی چیز ہے کہ ہم نے یہاں اضافوں کی فہرست
پر کیا ہے کہ ان کے دلوں میں اس معنوں میں رام لعل کا نئی تجربہ ایسے
کا کیا ہے فلسفہ کی روشنی میں کیا ہے لیکن ان اضافوں کو سمجھنے کیلئے
ان نسل کے تضادات کی روشنی میں دیکھیں جہاں سے وہ لعل
ان اضافہ نگاری کی ابتدا ہوتی ہے۔ مشکل یہ ہے کہ یہ وہ دور ہے جس سے
ان نسل نے جانتے کیونکہ یہ دور ہے، بالکل اسی طرح جیسے بزرگ افشاں
فائدہ نگارین نے اضافوں سے الجھنے اور محضلاتے ہیں اور اسے اپنے ہمد
لے اضافوں کے مقابلے میں دو کوڑی کے اضافے قرار دیتے ہوئے حق تعالیٰ کو ہتہ
میں لکھتے ہیں کہ اسے کہہ دیتے ہیں۔ اسی لئے یہ بات میں نے پہلے ہی
نوٹ کر دی تھی کہ جبروت کی تبدیلی میں انعام و تغیم اور ترسیل کی یہ فکر تو
چرکال ہر دور میں رہی جائے گی۔

تاریخ

”وہ چار پائی سے ایک ٹھکریچ مچ دیوہر کے پاس گیا۔“

(سیاردار)

یہ جگہ

(4-5)

فاروقی : —

(فاروقی کے بقول ص ۷۷)

سرام لعل، ایک نظریہ

-

شہنشاہ مرزا

اثر پرورش اردو اکیڈمی، قیصر باغ، آگرہ کے مٹکانہ محلہ

گفتگو

(رام لعل سے ایک غیر رسمی انٹرویو)

فری چھوڑ رکھا ہے۔ اس کے دودھ بیٹے؛ ذرا چائے کیلئے تو کھدینا (خاں پنجابی بوج) ————— دی سیاح جیتہ میں سکوتا ہوا چہرہ کبھی اپنے بارے میں کوئی ناپسندیدہ جملہ سن کر چہرہ پر ناگواری آجاتی ہو ورنہ ہر وقت وہی مسکراتا چہرہ۔

وقت میرا الہیہ کہیں بھی وقت پر پہنچ سکنا میرے لئے ایک دشوار امر ہے۔ لیکن رام لعل بڑے یکپوٹی ہیں۔ کافی دنوں سے میرا انتظار کر رہے تھے۔ میں تقریباً ایک گھنٹہ تاخیر سے پہنچا تھا۔ میں نے بھی معذرت کے روائتی لفظوں کے بعد انٹرویو خود شروع کر دیا ہے

مرزا، براہ کرم سب سے پہلے یہ تو بتانے کی زحمت کریں کہ آپ نے کب اور کیسے لکھنا شروع کیا؟ پہلا افسانہ کب لکھا اور کیا وہ شائع بھی ہوا؟

رام لعل: میرے لکھنے کا عمل تو ۱۹۳۸ء کے آس پاس شروع ہو گیا تھا جب میں ہائی اسکول کا طالب علم تھا۔ وہ ایک طرح شوق کا زمانہ تھا۔ اس زمانے میں میرا مطالعہ کا شوق اپنی انتہا پر پہنچا ہوا تھا۔ دوسرے لکھنویوں کی طرح میں بھی کچھ لکھنا چاہتا تھا۔ میں کبھی کبھی بڑے شوق سے پڑھتا تھا اس لئے میرے اظہار کا ذریعہ بھی کہانی ہی بنی۔ تین چار سال تک میری کہانیاں

کہیں بھی نہیں شائع ہو سکیں۔ ۱۹۴۲ء میں میری دو تین کہانیاں ایک قلمی نام سے مختلف ہفت ناموں میں شائع ہوئیں جس سے میں مطمئن ہو گیا ہوا۔ لیکن مجھے یہ اعتبار ضرور ہو گیا کہ میں اچھے رسالوں میں بھی چھپ سکتا ہوں اور ۱۹۴۲ء میں "خیام" لاہور میں میرے موجودہ نام سے پہلا افسانہ چھپا۔ اس

افسانہ کا عنوان "تھوڑا" تھا۔ اس افسانے کے ساتھ "خیام" کا ایک بہت ہی حوصلہ افزا نوٹ بھی شائع ہوا۔ وہ افسانہ لاہور کے ادبی حلقوں میں بہت سراہا گیا اور اسے قارئین نے ایک افسانوی انتخاب "نئی خوشبو میں" میں بھی شامل کر دیا۔

چکار باغ ریلوے اسٹیشن کی بلند بالا عمارت کے عین سامنے اسکوٹر، بس، رکتہ اور تانگے سے پرے سڑک کے اس پار ملٹی اسٹوریز کا ایک طویل سلسلہ ہے۔ اسی سلسلے میں آر۔ ۲۹/۳۹ ایک چھوٹا سا فلیٹ ہے۔

اور اس کا ایک چھوٹا سا کمرہ، کتابوں سے بھرا ہوا ایک دلچسپ کمرہ، جس میں کبھی ہونٹ کی چیزیں، کتابیں، رسالے، اخبارات، ادھر ادھر کی پڑھنی اور کوئی پرالماریوں میں کتابیں ہی کتابیں۔ نقوش، سیپ، نیا دور اور سویرا اور دیگر پاکستانی دور ہندوستانی رسالوں کے ضخیم نمبر طبقہ سے سجے ہوئے۔ درمیان میں چھپنا ہوا ایک ٹی وی سیٹ، دیو ادوں پر بیدی، کرشن چندر اور دوسرے مصنفین کی کئی تصویریں۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی دل میں آتا ہے کہ نقوش اور

نیا دور کے سبھی نمونے ٹوٹے ٹوٹے لٹے جائیں (کتابوں کی چوری تو بچ کا ایٹمی کیٹ ہے) رام لعل کو شکایت بھی رہی ہے کہ ان کے اکثر رسالے دوست چرائے جاتے ہیں یا مانگ کر لے جاتے ہیں تو واپس نہیں کرتے۔ لیکن کچھ کتابیں رام لعل نے بھی دوسروں کو واپس نہیں کیں اس کا وہ خود اعتراف کرتے ہیں۔ آر۔ ۲۹/۳۹ ملٹی اسٹوریز ورلڈ ایک انجمن کے دفتر کا نام ہے۔ یہ انجمن

کبھی غیر مسلم اردو مصنفین کا دفتر کے سلسلے میں بہت معروف نظر آئی ہے، کبھی اردو کلاب، اردو پروموشن فورم اور نیشنل رائٹرز فورم کے کاموں میں انجمن نظر آتی ہے۔ میرا اس انجمن سے ۱۹۶۲ء کے آس پاس اس وقت سابقہ طراح جب جینی سٹاکس کے خانہ کھنڈ کے ایڈیٹر کا ایک جلسہ ہوا جس میں سیاح جیتہ کے ایک صاحب بہت مصروف نظر آئے۔ معلوم ہوا کہ کئی کئی "کے مصنف رام لعل ہی صاحب ہیں۔ پھر تو ان سے برابر ملاقاتیں ہوتے تھیں۔ کبھی ان کے مکان پر کبھی بیراج کے شہزادہ ریکوٹان میں کبھی کسی ادبی نشست میں اور کبھی کسی ادبی اجتماع میں۔ ہر جگہ سیاح جیتہ میں وہی ایک چہرہ نمایاں نظر آتا۔

مجھے آپ آگئے۔ جیسا کہ تو آپ کے مراد لکھنے کے لئے ذہن کو بالکل

شمار ہوئے

مرزا: آپ کے بیک تھے انسانی مجھے شائع ہو چکے ہیں، کئی تھے
 اعلیٰ بیک آپ نے لکھے ہیں ۹۰ انسانی کے علاوہ بھی کچھ لکھا جو
 اس کی تفصیل بتا سکتے ہیں۔

رام لعل: آپ تک میرے انسانی کے گیارہ مجھے شائع ہو چکے ہیں یعنی:
 "آئینے" ۱۹۶۵ء میں ۱۰ ہجرت سے انٹرنیشنل آرٹ بیڈی
 نے شائع کیا جس کا تعاون احمد عظیم قاسمی نے کیا۔
 "انقلاب آئے تک" ۱۹۶۹ء میں بنارس سے انٹرنیشنل
 پبلیشر نے شائع کیا اور دیا چہ قاضی عبدالغفار نے لکھا۔

"وہ مسکرائے گی" ۱۹۵۶ء میں دہلی سے جند کاپڑنے شائع کیا۔
 "نئی صحرانہ گیت" ۱۹۵۸ء میں گھنٹے سے نکلتے نکو جدید
 نے شائع کیا۔

"کلی علی" ۱۹۶۲ء میں پنج پبلیشرز، لکھنؤ سے شائع کیا۔
 "آواز تو بچاؤ" ۱۹۶۳ء میں محترمہ کپانی کار نے شائع کیا۔
 "جراخوں کا سفر" ۱۹۶۶ء میں دہلی سے محترمہ کپانی کار
 نے شائع کیا گیا۔

"کلی کا ہاتھ" ۱۹۶۷ء میں کتاب پبلیشرز نے شائع کیا۔
 "انتظار کے قیدی" ۱۹۶۷ء میں دہلی سے اسٹار پبلشرز
 والوں نے شائع کیا۔

"اکھڑے ہو کے لوگ" ۱۹۷۳ء میں مکتبہ دین و ادب نے اور
 اور گزرتے لوگوں کی چاپ" ۱۹۷۴ء میں مکتبہ دین و ادب نے ہی شائع
 کی۔ ایک مجموعہ زیر اشاعت ہے اور ایک اور مجموعہ ترتیب دے رہا ہوں
 کل ملاوتمیں سو افسانے لکھے ہیں۔ کئی تو ایسے افسانے ہیں جن کے
 شائع بھی میرے پاس محفوظ نہ رہے۔

دوسرا کام جاری رکھتے ہوئے، انسانی کے علاوہ میں نے تین
 ناول بھی لکھے ہیں یعنی "میر دھوپ" جو شب خون میں ۱۹۷۳ء میں
 شائع ہوئی۔ "حرین آتش پہناں" جو "شاعر" کے ناول نمبر میں چھپی اور
 "کپڑا اور مسکراہٹ" جو ایک سے کتابی شکل میں شائع ہوئی۔ "حرین آتش
 پہناں" کو میں کئی ناول بنا چکا ہوں جسے ابھی شائع ہونا ہے اس کے علاوہ
 ایک اور ناول بھی جن کا نام شاید "مکڑے مکڑے زندگی" ہو گا، زیر تخیل
 ہے۔ اس کے دو آخری باب لکھنا باقی ہیں۔ میں نے ریڈیو کیلئے تقریباً
 دو درجن ڈرامے بھی لکھے ہیں جو گھنٹہ، دہلی، جیوں اور جالندھر سے پیش
 شاعر بھی

لکھنا چکے ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ مضامین خاکے اور رپورٹاژ بھی لکھے
 ہیں جو شب خون، کتاب، ادب، ادبیات اور شائع ہو چکے ہیں ۱۹۵۴ء
 سے ڈائری لکھے، مابقی شوق ہے جس کے کئی تھے مختلف رسائل مثلاً اخبارِ حاضر
 اورنگ آباد اور صحیح ادب گھنٹوں شائع ہو چکے ہیں۔ ایک "دلاور آواز" کی
 اسٹیج کے لئے لکھا تھا جسے بنارس اور گھنٹوں پیش کیا جا چکا ہے۔ ان کے
 علاوہ رپورٹاژ، انسانی پر تنقیدی مضامین انشا کے بھی لکھے ہیں۔

مرزا: آپ اپنے انسانی کے ذریعے کیا قسم کی سماجی یا سیاسی تبدیلی
 لانا چاہتے ہیں؟ آپ کے خیال میں کیا یہ ممکن ہے کہ انسان نگاریا فنکارانہ
 میں کسی قسم کی تبدیلی لاسکتا ہے؟

رام لعل: یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ انسانی وغیرہ سے کوئی تبدیلی یا فوری
 تبدیلی لائی جاسکتی ہے، میرا ایسا ارادہ بھی نہیں رہا ہے۔ لیکن ادیب اپنے
 قارئین تک اپنے عموماً پہنچانے کا ذریعہ ضرور ہوتا ہے۔ اس کے تحت
 ان شعور میں جو اہل یقیناً کا فزارتی ہے کہ وہ کچھ لوگوں کو اپنا ہم خیال بنانے کے
 مثلاً میں خود جب بعض ادیبوں، بزرگوں، ساتھیوں اور نوجوانوں، ہمدردوں کی
 تعلیمات پڑھ کر بعض معاملات میں ان کا ہم خیال بن جاتا ہوں اور اپنے اندر
 یقیناً ایک تبدیلی کی محسوس کرتا ہوں۔ اس بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ میرے خیالات
 سے بھی کئی دوسرے مرد متفق ہوتے ہوئے۔ ادیبوں کے بعض رویے کچھ بھی
 اپنے قارئین کے رویے بنانے یا بدلنے میں معاون بن جاتے ہیں پس اسی حد
 تک ہی ایک ادیب جاسکتا ہے۔ جی، آئی احمد سرور کے اس قول کو پرچہ است
 ہوں کہ ادیب انقلاب تو نہیں لاسکتا لیکن انقلاب لگنے کے ذریعہ ضرور تیار کرتا
 ہے۔

مرزا: آپ کے افسانے "آخری تماشائی" کے کیا محرکات تھے یا اس
 افسانے کے آپ کے "مین" کا براہ راست تعلق تھا۔

رام لعل: میرے افسانے "آخری تماشائی" کے محرکات صرف یہ تھے کہ میں
 جدید مصوری کے بارے میں ہر طبقے کے لوگوں کے رویے معلوم کرنا چاہتا تھا۔
 اس لئے میں نے دینی میں اپنے دوست جن شہیر کی پینٹنگز کی نمائش کے موقع
 پر ایک کتاب _____ لکھوا دی تھی تاکہ جب لوگ اس میں اسے
 تاثرات قلم بند کر دیں تو میں انہیں اپنے افسانے کا موضوع بناسکوں۔ چنانچہ
 اس کتاب میں ڈاکٹر ذاکر حسین، اس وقت کے صدر جمہوریہ ہند جنہوں نے
 اس نمائش کا افتتاح کیا تھا، کے علاوہ نیا دھرم، نرین کاروں، شاعروں،
 ادیبوں اسٹیج کے ڈرامہ بردہ یوسر واداکاروں، یونیورسٹیوں کے کلاہ

کے علاوہ عام انسانوں نے بھی بہت کچھ دیکھا تھا۔ لیکن میں نے جب غلطی
 سمجھا تو میں نے کچھ تبدیلیاں بھی کر دیں جو نئی نقطہ نظر سے برسرے ضروری
 تھیں اور ان سے آرٹسٹ کی ذاتی زندگی کے بعض ایسے اہم حرکات پر
 بھی روشنی پڑ جاتی ہے۔ اسی افراط کا تین "بظاہر تو حسن شہیر یعنی وہی
 آرٹسٹ ہو لیکن وہ کوئی دوسرا فنکار بھی ہو سکتا ہے جو اپنے اظہار کی
 تلاش میں بے شک رہا ہے اور اسے اس کے ماحول پر دھروں، نقادوں اور
 غیر جانبدار قارئین کی آواز کا بھی سامنا کرنا پڑا ہے۔

مرزا: آپ کے بعض افراطی شلا "اندھیرے میں گھوٹی چوٹی صلیب"
 اور "خم" وغیرہ کو پڑھنے سے احساس ہوتا ہے کہ آپ اندوہی رشتہ کے
 سلسلے میں بہت زیادہ غیر مطمئن ہیں کیا اس کا تعلق براہ راست آپ کی اندوہی
 زندگی سے ہے؟

راحم صلیب: آپ سے میرے ان افراطیوں کو چھوڑ کر یہ تاثر کیسے قائم کر دیا کہ میری
 اپنی اندوہی زندگی غیر مطمئن ہے؟ میں اپنے اندوہی زندگی سے اسی حد تک
 یقیناً مطمئن ہوں کہ کبھی کسی کمرائسی سے وہ چار نہیں ہوتی ہے لیکن زندگی
 میں کبھی کبھی کوئی ایسی شخص بھی محسوس ہو جاتی ہے جب آدمی اپنی بنائی
 ہوئی جھوٹی تصویر کو اتلٹاٹا منتشر ہونے ہوئے محسوس کرتا ہے۔ یقیناً ایسے
 احساسات میں کبھی کسی کہانی کے عزم سے جاتے ہیں لیکن یہ ضروری نہیں کہ
 انہی کے تجربات کی بنا پر چند افراطی وجود بھی بن جائیں۔ میرے اس پاس بھی
 ایسی منتشر ہوتی ہوئی زندگی کی کئی مثالیں موجود ہیں۔ ان کے علاوہ بعض
 لوگوں کے تجربات آئینہ روئے بھی میرے سامنے آئے ہیں جن میں میرے ان
 کہانیوں میں یا دوسری کہانیاں شلا "تیری گلی میں" "توہ پاس" "لوگوں کی دلہن"
 "دوسرا آدمی" وغیرہ میں مختلف نقطے سے مدد مل کے ساتھ پیش کر دیا ہے۔ بعض
 اوقات کہ کہ ان کے ایسے رویے کئے والے کی اپنی خواہش کا اظہار بھی ہی جاتے
 ہیں۔ اس بات کی میری صحیح فضا دہی کرنے کے لئے بعض اوقات میں نے چاہا کہ
 اپنے ہر افراط کے پس منظر کو کہیں نہ کہیں لوٹ کر لوں لیکن دیکھا کہ نا بہت
 خشک ہو گیا۔ ان ڈائری میں کہیں کہیں اس واقعہ یا کوئی ایسا اثر موجود ہو گا
 جو ہر چہ پورے دلی ہوئی شکل میں افراط کی صورت میں داخل گیا۔ میں
 ڈسے ڈیٹنگ کی عادت کا بھی تذکرہ ہوں۔ شلا میں کسی کو بے نجات پالنے
 کیلئے گھنٹوں سوچا رہتا ہوں۔ یا کسی خوبصورت یا معمولی شکل و صورت کی
 عورت کے لئے یہی تاثر ہو کہ کسی آدمی کی کسی خاص حرکت سے
 افسردہ ہو کہ بھی یا محض ذہنی لذت حاصل کرنے کے لئے ہی ایک تھکا دینے
 شاعر، مینی

والا آنا آنا آتے ہیں کتا رہتا ہوں اور پھر ایک کتے کی بہت ہی خوبصورت
 بہت ہی مختلف انداز کا افسانہ میرے اندر سے رنگ برنگ تہا ہے تو یہ
 بہت خوش ہو اٹھا ہوں۔ اپنا وہ کتب یا شعری نفاذ انگیزی کیسے ہو گیا
 ایک ناکامی تھی قلمی خوشی میں تباہ ہو جاتا ہوں جو مجھے اب جلد سے جلد
 سب سے بھی نجات پالنے کیلئے پہنچ کر دیتی ہے۔ مجھے اپنی طرح یاد رہا
 میں نے اپنا افسانہ "بارش" اسی ہی ڈسے ڈیٹنگ کی ہی کیفیت سے حاصل
 کیا تھا۔ میں تصور کر رہا تھا کہ مجھے ایک دوست کے مرحوم بھائی سے عشق
 تھا جو اپنے شوہر اور میرے ساتھ زیادہ تر ایک سے انکسائٹ سے پیشی تھا
 تھی۔ وہ اچانک مر گئی۔ تو اس کے بغیر ہی اور میرا دوست کچھ ان طرز پر لکھا
 ہوئے۔ لیکن بعد میں میرا دوست تو خود کو متوازن کر لیتا ہے اور دیکھتا ہے
 شادی کے بارے میں بھی سوچنے لگتا ہے۔ لیکن میں اپنی افسردگی سے پوری
 طرح نجات نہ پاسکا۔ ایک مدد میرا دوست میری افسردگی کا حصہ بن جائے
 جاتا ہے۔ وہ جلدی گزرتے قربتوں کو یاد کر کے پہلے سے کھینچا
 جاتا ہے لیکن بعد میں یہ سوچ کر متوازن ہو جاتا ہے کہ تو تو اپنی بھاری
 جسم سے پوری طرح لذت آشنا ہو چکا تھا جبکہ اس کا دوست وہیں کھینچا
 سے ہی لگتا رہا ہوں۔ اسی کی حسرت سے تو ان دنوں کھینچا ہو گیا
 بنگلہ کے احاطہ میں بارش میں کافی دور تک بھگتے ہوئے پورا ہوتا ہے
 وہ بھانگ میرے پاس آکر اپنی بیوی کے انتقال کی تقریب تک کے ساتھ
 اس افراط میں بارش کو میں نے علامت کے طور پر استعمال کیا ہے۔ ہم کو
 ایک نئی سطح پر کھینچنے پر ایک مسئلہ یعنی ایک سکون کا احساس پیش کیا ہے
 راحم صلیب صاحب بہت دلچسپ انداز میں اندوہی میں ڈوب کر میرے
 کہہ رہے تھے۔ پھر وہ کچھ سوچنے لگے کہ چپ ہوئے اور پہلے بولتے ہوئے کہو
 "میری ذاتی زندگی کے کسی نا افسوسہ لمحے جن کی کوئی ایک شکل میرے
 نہیں ہو کہ وہ ہنسا رہیں۔ میری ڈسے ڈیٹنگ اور میرے ایسے انسان
 لئے اس میں جیتے رہے ہیں لیکن میں مطمئن رہنے کا بھی حق ہوتا ہے
 اس کے لئے کبھی کسی اور کاری کی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ صرف کوئی نجات
 پالنے کیلئے گھنٹوں سوچتے رہنا پڑتا ہے اور پھر میں اچانک ایک نئی راہ
 دریافت کر لیتا ہوں۔ اپنے کئی افراط کے ذریعے۔

مرزا: بعض لوگوں کا خیال ہے کہ آپ بہت بہت خوب زبان استعمال کرتے
 ہیں نیز یہ کہ آپ اپنے اند کی خیمات کے آگے کھانے نہیں چھوڑتے
 ہیں۔ آپ کے نزدیک یہ افسردگی کس حد تک درست ہے؟

رام لعل: آپ کے نزدیک کچھ بھی لوگ "کون ہیں جو میری خواب زبان پر معترف ہیں؟ اگر وہ بزمِ خود اہل زبان ہوئے کے دھندلے ہیں تو میں ان کی رائے کو قبول کرنے کے لئے استیبار نہیں ہوں۔ کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ اہل زبان کے پاس افسانے کی زبان ہی نہیں ہے۔ میں بناوٹی یا غیر ضروری طور پر روضہ، مقحفی اور سبج زبان استعمال کرنے کا حامی نہیں ہوں۔

کہانی کی زبان سیدھی سادی اور فطری ہونی چاہیئے۔ جس طرح روزمرہ زندگی میں ہم یا ہمارے کردار بولتے ہیں۔ قاری کہانی پڑھ کر زبان کی شوخیاں اور محرائیوں کو بھول جاتا ہے لیکن کہانی کو ضرور یاد رکھتا ہے اور پھر وہ اسی کہانی کو جب کسی دوسرے کو سناتا ہے تو اپنی ہی زبان استعمال کرتا ہے۔ ہماری زندگی میں کہانی کی گردش یہی رہی۔ ہر سانس والے کے ذوقِ لب و لہجہ کے درپے اور آگے پیچھے رہی ہے۔

اصل چیز کہانی کی روح رہی ہے جو درہم درہم قائم رہتی ہے۔ اور پنجابیت کا الزام تو محض تعصب کا نتیجہ ہے۔ اگرچہ مجھے پنجابی ہونے پر فخر ہے۔

اردو میں اگر کوئی پنجابی لہجہ بھی موجود ہے تو اس کی بھی اس لئے تذکر کی جانی چاہیئے مگر وہ اردو کا ہی ایک رنگ ہے۔ مجھے عصمت چغتائی کا ایک مضمون یاد آ رہا ہے جسے میں نے تیس بیس سال پہلے پڑھا تھا۔ اس میں عصمت نے کہا تھا "میں لوگوں کی زبان چاہے یہی ضرب ہو لیکن اگر وہ کہانی لکھنا چاہتے ہیں تو وہ ایسا ضرور کریں تاکہ ایک اچھی کہانی وجود میں آجائے۔ نہ وہ جائے۔"

مرزا: کیا آپ کے خیال میں آپ نے اپنی بہترین تخلیق لکھ لی ہے؟ اگر آپ کے بہترین افسانوں کی کوئی فہرست تیار کی جائے تو کیا اس میں "نئی دھرتی"، "پرائے نجیت"، "ادبسی"، "نیزدیکوں نہیں آتی"، "اندھیرے اندھیرے کی طرف"، "سکندرنہ"، "شہزادہ"، "تماشا"، "ہڈلس بڈھا"، "اندھیرے میں کھڑی ہوئی صلیب"، "آخری تاشانی"، "بھیرا اور بھیرا"، اور "کتنے کونٹال" سمجھا جاسکتا ہے یا آپ کے خیال میں اس ناممکن فہرست میں بعض اہم افسانے شامل ہونے سے روکے گئے ہیں؟

رام لعل: جی نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ابھی بہت کچھ لکھنا ہے۔ لیکن یہ فیصلہ میرا نہیں ہے۔ مشکل یہ کہ میں نے اپنی بہترین تخلیق لکھ لی ہے یا ابھی لکھنا باقی ہے۔ آپ نے میرے اہم افسانوں کی جو فہرست مرتب کی ہے اور اس میں سکندرنہ اور "کتنے" اگر شامل نہ کئے جائیں تو کوئی حرج نہیں ہوگا۔ انکے بجائے اگر "چاپ"، "بکھڑے ہونے لگے"، "تین بڑے"، "زمین آگ کی لو"، "ٹیلے"

شاعر، مئی

"نصیب جلی"، "نھا خدا"، "آنکھیں"، اور "ایک شہری پاکستان کا" بھی نمایاں کر لے جائیں تو یہ میرے اسلوب اور طرزِ نگارشی ایک ناممکنہ فہرست بن جائیگی۔ چونکہ آپ نے مجھے اس بارے میں پوچھا ہے تو میں نے اپنی رائے کا اظہار کر دیا ہے۔ ورنہ آپ کو پورا اختیار ہے جیسے چاہیں آپ اپنی فہرست بنائیں۔ کیونکہ انتخاب کرنا والا بھی اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کیلئے ہماری ذمہ داری سے سوجھتا ہے۔

مرزا: کیا آپ کے ذہن میں کسی ایسے بڑے پروگرام کا خاکہ ہے جس کی تکمیل آپ کے خیال میں ضروری ہو اور جس کے بغیر آپ خود کو ادھورا محسوس کر رہے ہوں؟

رام لعل: میں ایک محلِ ناول لکھنے کے لئے تیار ہوں۔ اور چاہتا ہوں کہ ایک طویل ڈرامہ بھی ضرور لکھ لوں۔ اگر موقع ملے تو اپنی پوری زندگی کے بارے میں بھی جو خوف، محرومی، نفرت، احساسِ کمتری، مایوسی، بیزاری، تلاش اور جستجو میں گزری ہے ایک چھوٹی سی کتاب لکھوں جو کم سے کم مجھے چند ایک ہزار یا دو ہزار روپے کے دوست ضرور دیدے گی۔ یا ممکن ہے میں خود اپنی ہی سچائی کے کربے، گناہ، پائے، کھلے ہی یہ کہہ رہا ہوں کہ یہ کتاب ضرور لکھی جانی چاہیئے

مرزا: براہِ کرم اپنے افسانہ نگاری کے محرکات پر روشنی ڈالنے کی زحمت فرمائیے کیا آپ نے کسی خاص واقعہ سے متاثر ہو کر افسانہ نگاری شروع کی تھی؟

رام لعل: میری افسانہ نگاری کے شوق کے پیچھے شاید میری محرومی کا ہی احساس تھا۔ بچپن میں ہی میری والدہ کا انتقال ہو گیا۔ دیکھئے اپنی والدہ کا شکل یاد نہیں ہے؟ اس کیفیت پر میں نے ایک افسانہ "ٹیلے" لکھا۔ اس وقت میری عمر دس برس تھی۔ میرے والد نے دوسری شادی کر لی تھی۔ میری دوسری والدہ میری والدہ اور میری دادی کے درمیان میں پرورش کے مسئلے میں بہت جھگڑا ہوتا تھا۔ میں سمجھتا تھا میں گھر میں ایک خال تو ہی چیز ہوں۔ دادی صرف اس لئے میری طرف داری کرتی ہے کہ میری دوسری ماں لکھیک سے دیکھ کر کچھ نہیں کرتی۔ ورنہ وہ خود بھی میری حقیقی والدہ کی جگہ نہیں لے سکتی۔ ہمارے خاندان کی بیشتر عورتیں بدمعاش لڑکیاں تھیں۔ وہ میرے لئے بھی آپس میں لڑائی تھیں اور اپنے اپنے مسئلوں کو لے کر بھی۔ ناہنرال میں بھی مجھ سے صرف میری مائی اور دو خالائیں محبت کرتی تھیں۔ ناہنرال صرف رسمی شفقت ہی فرماتے تھے جس سے میں مطمئن نہیں ہو پاتا تھا۔ والد کا ہر لڑکھائی ایک قسم کی محبت یا محض ترس سے بھر پور تھا لیکن وہ والد

جیسا ہرگز نہیں تھا۔ میرے والد صاحب کی محبت کی بھی ایک حد تھی مگر جس سے آگے وہ نہیں بڑھ سکتے تھے یعنی وہ میرے دل سے عدم تحفظ اور محرومی کا احساس نہیں نکال سکتے تھے جو ان سے محرومی اور گھروں سے بے پردہ کر دیا تھا۔ دادی دادا، نانی وغیرہ کا لاڈ لایا (پٹ) ہونے کی وجہ سے میں خود اعتمادی سے محروم رہا۔ انکی غلطیوں کی تباہی آزاد محبت اور دوستی بھی نہیں حاصل کر سکا۔ بلکہ انکیوں کے ساتھ ہی زیادہ کھیلتا رہا۔ میرے اندر جنسی میلانی بھی ان ہی کی وجہ سے جلدی آگئی۔ یہ اسی محرومی کا ایک قدرتی اولٹ لٹ تھا۔ انکیوں کو چھوڑنے کی وجہ سے کبھی کبھی اپنے چھوٹے چچا کے ہاتھوں پٹا بھی تھا۔ کیونکہ صرف وہی ہمارے گھر میں ہم چھوڑنے کے لئے بہت سخت گیر واقع ہو سکتے تھے۔ لیکن اس قسم کی چھوڑنے کی شکایت خود کبھی لڑکی نے کبھی نہیں کی تھی۔ چچا کو دوسرے ذرائع سے سب کچھ معلوم ہو جاتا تھا۔ وہ یوں بھی چھوڑ کر ہائی نظر رکھتے تھے۔ بچپن سے ہی مجھے نانی اور دادی اور بڑی بھوپھی کے بستر میں گھس کر رات کو کھانی سننے کا چسکا سا پڑ گیا تھا۔ وہ کہانیاں میرے اندر ایک فوری کیفیت ہی پیدا کر دیتی تھیں۔ اپنے تکلیف دہ گھر سے دور بھاگ جانا کا ایک عجیب اداسی سے بھرپور تصور دیدیا کرتی تھیں۔ جب بارہ سال کا تھا تو اوندھندی کے اخبار رسالے اور سستے قسم کے ناول وغیرہ پڑھنے لگا تھا جس سے یہ احساس ملنے لگا کہ اپنے گھر اور شہر سے دور بھی ایک دنیا آباد ہے جس کے لوگوں کے مدد کے بغیر بالکل الگ ہیں۔ وہ آزادانہ محبت کرتے ہیں، انگلیں لڑاتے ہیں، تھکا کھیلنے ہیں، ڈانکے ڈالتے ہیں، غریبی انگریزی حکومت کے خلاف بغاوت کرتے ہیں اور لاکھیاں دگو بیاں کھانے کے علاوہ پھانسی کے تختوں پر بھی بھول جاتے ہیں۔ مذہبی داستانوں اور کھاناؤں نے مجھے صرف یہ احساس دیا کہ موجودہ نسل سے بہت پہلے بیکھڑا متور دوتا اور راکھش ددون قسم کے لوگوں کی کئی کئی نسلیں وجود میں آچکی تھیں۔ موجودہ نسل (DEGENERATED) قسم کی ہے۔ اسی زمانے میں میرے والد نے ہمارے شہر میں پہلا سینما گھر تعمیر کیا جس میں نے بے شمار اچھے یا بُری فلمیں دیکھیں۔ اس طے شدہ پندرہ سال کی عمر تک پہنچتے پہنچتے میں خاصا سمجھدار ہو چکا تھا۔ اب اپنے باجول سے الگ ہونا چاہتا تھا۔ اپنی بیچان بھی چاہتا تھا۔ تاکہ دوسروں کی توجہ، ہمدردی اور قدر حاصل کر سکوں اور ہر نوعی صورت لڑائی سے محبت کرنا چاہتا تھا۔ یہ گزری میرے اندر ابھی تک موجود ہے۔ ہم جنسی کے جذبہ کی مدت بہت مختصر تھی جس کے شروع ہونے اور ختم ہونے کا احساس بھی نہ ہوا۔ لیکن شروع سے شاعر بنی

ہی لڑکیوں سے بے پناہ رغبت ہونے کے باوجود میں پہلا جنسی اختلاط اٹھارہ سال کی عمر میں ہی ایک خاص موقع نے پرکھ سکا۔ یہ سادی باتیں میری افادہ نگاری کی استدار کے لئے بہت کافی تھیں۔

رام مل اپنی افادہ نگاری کی ابتدائی تحریک اور اپنے جنسی محرکات کا ذکر کرتے ہوئے کافی ڈوب سے گئے۔ انکی اللہ اپنی محبت کو توڑنے کے لئے مجھے ایک اور سوال کو ناپڑا۔

مرزا! آپ نے بزرگ ادیبوں میں سے کون کون کے اثرات قبول کئے؟

رام مل: میں نے شروع شروع میں شاید ۱۹۳۵ء کے آس پاس ہی ٹیگور، شرر چند اور پریم چند کو پڑھ لیا تھا۔ اول الذکر دو ناول ادیب مجھے زیادہ ہیوں لگتے تھے۔ پریم چند سے مجھے بلی بار سماجی شعور کی بہت سی۔ لیکن ان کی زبان خاصا بوجھل اور بناؤٹی بھی لگتی تھی لیکن ان کا افادہ دھکن، ابھی تک میرے ذہن پر مسلط ہے۔ پھر ۱۹۳۶ء کے آس پاس اچانک ادبی دنیا "ساقی" اور ادب لطیف" جیسے رسالے مجھے پڑھنے کو ملے۔ میں نے کوشش چند سعادت حسن منٹو، واجد سنگھ بیدی، عصمت احمد ندیم قاسمی، خواجہ احمد عباس وغیرہ کو اسی زمانہ میں پڑھا۔ تو میرے سامنے کچھ نئی تخلیقی حقیقتیں آئیں۔ میں نے فواد محسن کو لیا کہ انسانی رویوں کے اظہار کا ایک اور انداز بھی ہے۔ ان کے مجھے خیر خیر کو اپنے پاس بیٹھ کر آ رہا تھا۔ جن میں میں بار بار ایک خاص فن سے پڑھنے میں مشغول رہتا۔ شاید انہی کی وجہ سے میں بھی اپنے اظہار کے قابل ہو سکا۔ کئی غیر ملکی ادیبوں کی تخلیقات کے ترجمے بھی پڑھے۔ لیکن ان کا باقاعدہ مطالعہ میں نے آزادی کے بعد کے زمانے میں کیا ہے۔ موباساں اور ہنری کو اس لئے پڑھا کہ لوگ کہتے تھے منٹو نے فن کی تربیت انہی کی افادہ نگاری سے پائی تھی۔ میں منٹو کے فن کا خاصا دلدادہ تھا۔ لیکن موباساں مجھے خاصا بورنگ لگا۔ دو ایک اچھے کہانیاں کو چھوڑ کر جیسے بڑے ۱۹۴۰ء اور ہنری ملن کو انٹراہا تھا۔ مگر انہی تھا۔ تو گوئل اور جینون کو میں نے اس وقت پڑھا جب ڈاکٹر محمد حسن نے ۱۹۵۵ء میں میرے انسانوں پر سوغات" میں لکھا کہ مجھے ان دو افادہ نگاروں سے تنگنا پڑنا تھا میں ملا ہے۔ مجھے بدوں ہی اچھے لگے۔ خاص طور پر جینون۔ گوگل کی اللہ ٹالسٹائے کو بھی اسی زمانہ میں پڑھا تھا میں نے۔

مرزا! آپ نے افادہ نگاری کے علاوہ اور کسی صنف کو اظہار کا ذریعہ کیوں نہ بنایا؟

رام لعل: میں نے ڈالے اور ناولٹ جو کچھ ہیں انہیں بھی افسانہ نگاری کا ہی حصہ سمجھتا ہوں۔ یعنی ان پر طبع آزمائی کرتے وقت بھی میں افسانہ نگاری ہی رہتا ہوں۔ کبھی کبھی افسانوں پر تنقیدی مضامین بھی لکھے ہیں۔ جنہیں ایک ورگنگ رائٹر کے اثرات ہی کہنا چاہیے۔ شاعری مطالعے کی حد تک اچھی لگتی ہے۔ کبھی کبھی نکل بھی نکلتا دیتی ہے۔ شعر کہنے کی بھی کوشش نہیں کی۔ یہ میرا نظری سیلان نہیں۔

مرزا: آپ اپنا افسانہ کیسے لکھتے ہیں؟

رام لعل: اس کا جواب پہلے ہی دے چکا ہوں۔ پھر بھی بتا دوں۔ میرے لکھنے کا پیرکس یہ ہے کہ کسی خاص واقعہ شاہدے یا اثر کی وجہ سے ذہن میں ایک نقشہ خود بخود بننے لگتا ہے۔ جو بیک وقت میکائیکی اور تخلیق عمل بھی ہے۔ جب تک یہ افسانے کا مکمل یا ادھورا خاکہ نہیں بن جاتا میں ادھیڑ میں لگا رہتا ہوں اور بہت بے چین رہتا ہوں۔ بے چینی کا مرحلہ کئی کئی گھنٹوں سے بڑھ کر کئی دنوں اور ہفتوں اور بعض اوقات کئی برسوں پر بھی پھیل جاتا ہے۔

اس طرح سوچنے کے عمل میں گمراہ اور احوال اور دوسری جزئیات خود بخود خارج رہتی ہیں۔ کبھی کبھی کوئی کہانی میرے سوچے ہوئے عمل سے یکسر مختلف بھی ہو جاتی ہے۔ یعنی جب میں لکھنے بیٹھتا ہوں۔ یعنی لکھتے وقت بھی سوچنے کا نظری اور مطلق عمل جاری رہتا ہے۔ کہانی جب تک ایک صحیح نقطے پر نہیں پہنچ جاتی میرے اندر ایک خلش موجود رہتی ہے

مرزا: کیا آپ کسی خاص فنور کے تحت لکھنے کے عادی ہیں؟ چونکہ آپ نے ترقی پسند تحریک سے خود کو برسوں وابستہ رکھا ہے۔ اس لئے یہ سوال پوچھ رہا ہوں کہ آپ کے یقیناً کچھ نظریات بھی ہوں گے۔

رام لعل: میں کسی سیاسی فنور کو سامنے رکھ کر لکھنے کا قائل نہیں ہوں۔ اگرچہ میرے اپنے سیاسی نظریات اور اعتقادات ضرور ہیں۔ لیکن میں انسان کے بنیادی احساسات بھی لکھنے کی کوشش کرتا ہوں۔ اور انہیں کی مدد سے ایک فضا بناتا ہوں۔ جو جو پرسنل سچائیوں کی حامل بھی ہوتی ہے۔ اگر میں اپنے کرداروں کے نفسیاتی حوالے کے یکسر نظر انداز کر کے صرف اپنے نظریات ٹھونسنے کی کوشش کرتا تو شاید افسانہ نگاری سے دور ہی رہ جانا۔

مرزا: آپ کو یقیناً ایسے افسانے بھی یاد ہوں گے جو دوسرے ادیبوں سے ہیں۔ اور آپ انہیں ابھی تک بھول نہ پائے ہوں؟

ل: جی ہاں! برسوں پہلے پڑھا ہوا پریم چند کا افسانہ "کھن" کو شرن "زندگی کے موڑ پر" "آن داتا" "منٹو کا" "موزیل" "ٹوٹیک"۔

بیدی کا۔ اپنے دکھ بھید ویدو: ٹرمین سے پہلے۔ علی عباس حسینی کا "لعلی پوجا" کوثر چاند پوری کا "آتش کا پیشہ" حیات اللہ انصاری کا "شکستہ گلزار سے" خواجہ احمد عباس کا "دوسری موت" غلام عباس کا "اندلی" عصمت چغتائی کا "ہندوستان چھوڑ دو" اور.....

مرزا: اور کیا بس؟

رام لعل صاحب کچھ سوچ میں پڑ گئے تھے۔ پھر اچانک بول اٹھے۔

رام لعل: احمد نذیم قاسمی کا "دستی" آغا لہیر کا "توازن" قرۃ العین حیدر کا "سیتا ہرن" جیلانی باؤکا "زندان" "واحدہ جسم کا" شہر منوہ۔ چونکہ پال کا "آزادیت" اقبال ستین کا "گرو یارڈ" غیاث احمد علی کا "اندھے پرندے کا سفر" ستیش بتر کا "دیوان بہادر" اور — قاضی مظہر ستار کا "پیل کا گھنٹا" اقبال مجید کا "دو بیگے ہوئے لوگ" ہرچون چاکر کا "اسائلم" رضیہ سجاد خلیفہ کا "منگو کی مانی" اور —

مرزا: آپ کو تو بہت سے افسانوں کے نام یاد ہیں۔ کچھ اور نام۔

رام لعل: جی ہاں۔ شوکت صدیقی کا "پھرتے ہیں میر خوار" انتظار حسین کا "سوئیاں" اور کتنے افسانے گنناؤں۔ کلام حیدری اور عتیق سعید بھی اسی کیے ٹکڑی میں آتے ہیں۔ ان کے افسانے بھی لکھا سکتا ہوں۔ مثلاً "مرزا: اچھا! آپ جب موجودہ افسانہ نگاروں تک آجی گئے ہیں تو یہ بھی بتا دیجئے کہ کیا آپ اس عہد کے افسانہ نگاروں سے مایوس ہیں؟ جیسے کہ بعض دوسرے نگار افسانہ نگاری کی مایوسی کا اظہار کرتے ہیں۔

رام لعل: اس عہد کے افسانہ نگاروں سے آپ کی کیا مراد ہے؟ یہ سب ادیب جن کے نام میں نے لے لیے ہیں اسی عہد کے تو افسانہ نگار ہیں؟

مرزا: میرا مطلب جو ان کے بعد آئے لوگ۔ میں را، سریندر پرکاش، فیروز رام لعل، مین را اور سریندر پرکاش نے افسانہ نگاری میں انحراف کا رجحان دیے کی تھوڑی سی کوشش کی ہے۔ اگرچہ اس سے پہلے بھی انحراف کا رجحان جنم لے چکا تھا۔ انتظار حسین نے جتنی کوششیں کی ہیں اسے تو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ خالدہ اصفہر، احمد یوسف، انور سجاد، ظفر ادگانوی، احمد ہمیش، حمید سہروردی، رفیع منظور، الامین، رشید امجد، سلطان سبحانی، اختر حال، سلیم اختر، عائشہ صدیقی، یوگ راج، فرخندہ لودھی، قمر احسن، سائرہ بانسوی وغیرہ۔ وہ ایک نام بالکل سامنے آئے ہیں۔ قمر الرحمن اور زیبا طلوی کے۔ ان کے بارے میں میں پیش گوئی کر سکتا ہوں کہ اگر انہیں فرصت ملی تو وہ ضرور اچھے افسانے دیں گے۔

نئے نئے کھنے والے نئے فلسفے کا تجربہ کر رہے ہیں جن میں کچھ کے یہاں تو وہ انکی ڈھنگ پر یعنی خام و بے ہمتی کے احساس اور وہ بے نیاسہ۔ لیکن زیادہ تر ایسے لوگ ہیں جو فیشن کی بھڑچال میں اضافے کے بنیادی ڈھانچے کو مجروح کر کے اپنی شناخت چاہتے ہیں۔

مرزا: آپ کہیں یہ تو نہیں سمجھتے ہیں کہ ترقی پسند افسانہ اور نیا افسانہ ایک دوسرے کی ضد ہیں؟

رام لعل: جی نہیں، ترقی پسند افسانہ بھی میرے نزدیک اتنا ہی جدید ہے جتنا کہ نیا افسانہ جسے اپنے وجود کو منوانا ہے۔ پریم چند کا افسانہ ترقی پسند تحریک کا نتیجہ نہیں تھا۔ لیکن وہ آج بھی اتنا ہی جدید ہے جتنا کہ نیا افسانہ۔ "ماچس" ادب میں مختلف دور تو یقیناً ہو سکتے ہیں لیکن ایسے نکلنے سے کام نہیں چلا سکتا۔ لیل نکلنے کا رجحان ایسے لوگوں کے یہاں ہے جو اپنی شناخت فوری طور پر چاہتے ہیں۔ تخلیق میدان میں ایک دور کا مہم بجایاں سال سے زیادہ بھی ہو سکتا ہے۔ ایسا ہوتا تو جیمز جوائس، ڈی۔ ایچ۔ لارنس، روجینا ولف، ہنگوے، کولن دسن، کائنکا، کامو، جان وغیرہ کے نام ایک ساتھ کبھی نہ لے جاتے۔ ہمارے بعض نقاد ان کے نام ایک سانس میں اس طرح لیتے ہیں جیسے یہ سب ایک دوسرے کے ہم عصر ہیں۔ اب یہی دیکھئے کہ انگریزی، انگریز، انگریز کے گروپ کے لوگ بچاں اور ساٹھ سال کے ہو چکے ہیں لیکن انہیں ابھی تک جدید ادب سے خارج نہیں کیا گیا ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ صرف روئے بدلے جاتے ہیں۔

تخلیقی احساس ہمیشہ زندہ اور جوان رہتا ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو ابو حفص خورکین اس کے ساتھ ساتھ *مکملہ* کی کوشش نہ کرتا۔ اور میں خود کو انتظار حسین اور منٹو کے ساتھ *مکملہ* نہ کرتا۔ کبھی پراسنے یا نئے کھنے والے کے ساتھ اپنی شناخت کرانے کا جذبہ پرا نہیں ہے۔ اب کام حیدری اور جو گندہ پال جیسے پڑنے کھنے والے بھی ادب کے نئے امیدوار ہیں اپنا نام کھولنے کے لئے چین نظر آتے ہیں۔ لیکن یہ بنیادی طور پر افسانہ نگار ہی بنا رہے ہیں۔ اب ہمارے ہوجا رہے ہیں۔ اب ہمارے کھنے والا واقعی افسانہ نگار ہے تو وہ ہمیشہ افسانہ نگار رہے گا۔ اس کے ترقی پسند یا نیا افسانہ نگار ہونے کے خاص فرق نہیں پڑتا۔ لیکن یہ بتانا کہ کون کھنے والا اس افسانہ نگار کے قریب ہے یا کس رجحان یا نظریے کا مالک ہے۔ نقاد کا کام ہے۔

رام لعل صاحب اب خامے ہو چکے تھے۔ ہم لوگ چائے کئی شاہرہ بھی

کئی پیالے بھی پی چکے تھے۔ اور سگریٹ بھی خاصی تعداد میں کھچ چکے تھے۔ میں نے رام لعل صاحب کو اس قدر پُرجوش دیکھ کر پوچھا۔

مرزا: اچھا، بتائیے آپ ۱۹۷۷ء میں افسانہ نگار کے وقت خود کو ترقی پسند سمجھتے تھے یا جدید؟

رام لعل: دیکھئے میں پہلے کہہ چکا ہوں ترقی پسندی میرا ذاتی نظریہ ہے۔ اور ان کیونسٹوں سے بھی خاصا مختلف ہے۔ جو ترقی پسند ادب کو سنی کسٹو کا تابع سمجھتے ہیں۔ میرا افسانہ میسگر ذاتی احساسات کا آئینہ دار ہے۔ میرے افسانے کو اگر ترقی پسند نقادوں اور بعض جدید نقادوں نے بھی (جہ میں سے انٹی پتھر لیسر ہیں) بیکان طور پر سنا ہے۔ تو اس کا کیا مطلب نکلتا ہے؟ یہی فکر میرا افسانہ افسانہ ہی ہے۔ منٹو اور نبیدی کو ترقی پسندوں نے اپنے حلقے میں بھی شمار نہیں کیا۔ لیکن وہ انکی افسانہ نگاری کے بھی معترف رہے ہیں۔ گرشن چندر کے ان افسانے انٹی پتھر لیسر

نقادوں کو بھی پسند ہیں۔ احمد ندیم قاسمی جو پہلے ترقی پسندوں کے ساتھ تھے بعد میں انکے پورے کھٹے لیکن انہیں کسی نے افسانوی ادب سے خارج نہیں کر دیا۔ انتظار حسین نے پاکستان جا کر اسلامی ادب کی تحریک چلانے کی کوشش کی مگر ناکام رہے اس کے باوجود انہیں افسانہ میں ایک قابل قدر مقام حاصل ہے۔ قمر العین حیدر نے ہندوستان اور پاکستان کے درمیان درجہ شہریت بدل لی لیکن ان کی ادبی شخصیت پر سیاست اپنا سایہ نہ ڈال سکی۔ اور وہ آج بھی ہندوستانی پاکستانی ترقی پسندی یا جدیدیت کے میل سے جی ہوئی ہیں۔ تو جناب میرے ۱۹۷۷ء میں بھی محض ایک افسانہ نگار ہونے کا عہدہ انہیں نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ میرے خلاف اس قسم کا مقدمہ چلے گا لیکن انہیں دائرہ کار میں ترقی پسندوں یا جدید۔

مرزا: اب کچھ جدید افسانہ کیا لگتا ہے؟

رام لعل: جدید افسانہ اپنے ملامت اور تجربی پسک میں پڑھنے میں تو اچھا لگتا ہے۔ کیونکہ اس کے افاناکہ کچھ فلسفیانہ خیالات کی ایک دھمک محسوس ہوتی ہے۔ اور یہی افاناکہ تخلیقی ادب میں میرے افاناکہ کو بھی مضبوط کرنے میں مدد دیتے ہیں۔ لیکن زیادہ تر افاناکہ محض افاناکہ اور کھ دھنا ہیں جو پڑھنے والوں کو بڑے ادب کا فریب دینے کے لئے لکھے جاتے ہیں۔

انہیں *Novels* اور ادا حیات اور ادا طبعی کہنا صحیح ہوگا۔ بہم اور تجربی بیانات سے بھرپور افسانوں کی تخلیق آج ایک فیشن کے طور پر کی جاتی ہے۔ کیونکہ بعض رسالے جو نئی صلاحیتوں کی تلاش میں ہیں انہیں اس امید پر

کر دیتے ہیں کہ وہ بھی نئے لوگوں کے ساتھ اپنی شناخت چاہتے ہیں۔ ایسا کرنا بھی چاہیے جس طرح تیسری اور چوتھی دہائی کے نئے رسالوں نے "The New" دریافت کر لی تھیں۔ ترقی پسند نظریات کا پرچار کرنے والے بعض رسالوں نے بھی بعض اوقات اس طرح کے نقیض پرست افسانہ نگاروں کے بعد معمولی افسانے شائع کئے ہیں جبکہ انہیں بھی "The New" کو دریافت کرنے میں مدد دی جائے۔ لیکن اب دونوں طرح کے رسالوں میں ایسے نئے افسانے شائع ہو رہے ہیں جن میں زندہ رہنے کے امکانات کم نظر آتے ہیں۔ اردو افسانوں میں سلاطی اظہار تو ہمیشہ موجود رہا ہے۔ یہ ملائیں معاشرتی بھی رہی ہیں۔ مثلاً: کرشن، جیدی، عصمت، عباس، قاسمی، یعنی غلام عباس، انظار حسین، شوکت صدیقی وغیرہ کسی افسانے میں علامت کو تلاش نہیں کر سکتے؛ لیکن نئے لکھنے والے اگر غرض الرحمن فاروقی اور انہیں کے ہم خیال نقادوں کے اس استدلال سے عروج ہو کر بڑا ادب صحن شاعری ہی ہے اور اس کے دائرے میں سرسے افسانہ آتا ہی نہیں۔ اپنے افسانوں میں بہم قسم کی علامات استعمال کر کے اور انہیں زیادہ سے زیادہ تحریر کرنا کہ جینیٹ سے "Time Sequence" سے نکال کر شاعری کے قریب لے جانا چاہتے ہیں۔ تو اس سے افسانے کا بنیادی متن محروم ہو رہا ہے۔ کیونکہ افسانہ بنیادی طور پر بیانیت ہے اور پوری دلچسپی سے سنائے کا آرٹ ہے۔ شاعری تو پہلے بھی افسانے میں کی جاتی رہی ہے جسے ہمارا جدید افسانہ بہت پیچھے چھوڑ آیا ہے۔ یعنی یہ انحراف پہلے ہی کیا جا چکا ہے۔ انحراف شاعری میں بھی ہوا ہے۔ تاقیہ بند نظم سے آزاد نظم انھری۔ روایتی غزل سے نئی غزل کو جنم دیا ہے۔ جو زندگی کے قریب ترین احساسات کا بنا پر زیادہ توانا اور کچھ سہم ہوتی ہے۔ اب جو نیا افسانہ کھا جا رہا ہے وہ فام کی تبدیلیوں کے باوجود اگر زندگی کے نئی احساسات کے قریب تر رہے گا اور شاعری کے ابہام سے بھی آزاد رہے گا تو اس سے اردو افسانے کی کدایت یقیناً طور پر آگے بڑھے گی۔

مرزا۔ کیا ادیب کو کسی خاص نظریے سے کوڑا ہونا چاہیے یا وہ ان کوڑا ہو کر بھی اچھا ادیب بن سکتا ہے؟

رام لعل۔ کمنٹ یا ان کمنٹ ادیب کا ایک ذاتی فیصلہ ہوتا ہے۔ اس کے اپنے نظریات کی چھاپ اگر کھوٹے طریقے سے اس کی تخلیقات پر پڑے۔ گنتی ہے تو وہ اپنے فن میں ناکام رہ جاتا ہے۔ یوں تو سیدی اور منٹو مان کوڑا کٹر ہی ہیں لیکن ان تخلیقات میں بھی سماجی شعور کی شاعر مہیں

واقعہ پر چھایاں موجود ہیں۔ کرشن چندر کوڑا کٹر ماسٹر ہو کر بھی "دو فرلانگ لمبی" میں "آدھے گھنٹے کا خدا" اور "چھڑی" جیسے ایسے علامتی افسانے لکھ سکتا ہے جن میں وہ اپنے سیاسی عقائد سے یکسر "Detached" ہی ثابت کرتا ہے۔ خواجہ احمد عباس کو اس کا افسانہ "روپے آسنے" پانی بھی "Detached" ہی ثابت کرتا ہے۔ عصمت، قاسمی، یعنی جو گندہ و فیروزان کوڑا ہو کر بھی اپنے سماجی و سیاسی شعور کا احساس کر کے بغیر نہیں رہ سکتے ہیں۔

مرزا۔ ہمارے ادب میں "Alienation" کا جو عام احساس اظہار ہے اس کے بارے میں آپ کیا کہتے ہیں

رام لعل۔ "Alienation" کا احساس ابھی عام نہیں ہوا ہے مگر حد تک تو یہ مغربی ادب کے مطالعے کا نتیجہ ٹھوس ہے۔ لیکن اب چونکہ ہماری شہری زندگی کے حالات دوسرے بڑے ممالک کی بہت زیادہ مختلف نہیں ہیں۔ اس لئے ملاحدگی پسندی کا احساس بڑھتا جا رہا ہے اور یہ حد درجہ معروف زندگی کا ایک نچل پرکس ہے جس سے ہمارا ہنرخی معاشرہ متاثر ہو کر بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس سے متعلق متن تخلیق افسانوی یا شاعری ادب میں آرہی ہیں ان کا تعلق باقی ہندوستان کے کہوں نہیں جڑا آتا۔ یہ ایک اہم سوال ہے جس پر غور کیا جانا چاہیے۔ باقی ہندوستان "جو دیہاتی اور قصبائی زندگی کو سیکھ رہا ہے، کے سوچنے اور لکھنے کا طریقہ بھی دوسرا ہے۔" باقی ہندوستان "سے لکھنے والے بھی انہیں آرہے ہیں۔ جو وہاں کے محسوسات کو اچھی طرح اپنی کر کے۔ جو کچھ لکھنے والے "باقی ہندوستان" کی حدود سے نکل کر جہانوں میں آکر ریس جاتے ہیں تو وہ بھی شہری کرب میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ ان کے نزدیک شہری کرب ہی ایک مرکزی تہذیب بن جاتا ہے جبکہ شہری تہذیب اور باقی ہندوستان "کی تہذیب میں ایک نمایاں فرق موجود ہے۔ اور اسے آئندہ پچیس تیس برسوں میں ہمارے ادب میں پوری ترقی کے ساتھ اُبھرا ہے۔

مرزا۔ کیا اب ان کی ذاتی زندگی کے بارے میں کچھ پوچھ سکتا ہوں۔ آپ اپنے گھر میں ایک عام آدمی کی طرح رہتے ہیں یا اسی افسانہ نگار کی طرح جو ہمارے سامنے آتا ہے؟ آپ کے بھی کمرے میں کون کون سے جیسے دوسروں کے ہوتے ہیں؟ آپ کے افسانہ نگاری کے حقائق کون سے ہیں؟

رام لعل۔ میری ذاتی زندگی ایک عام آدمی کی ہے، ایک بیوی اور تین بچے۔

اگر ایک کامیاب ہو چکا ہے۔ دو کشاوی کرنا ہے۔ ماں باپ اب دونوں زندہ نہیں ہیں۔ دار کا زندگی کے پہلے دور تک ہمارا خاندان بے حد نا اسیہ تھا خوشحالی کا دور دور تک پتہ نہیں تھا۔ پر دھیرے دھیرے خوشحالی آئے گی۔ تب میں اپنے بچپن میں سے گزر رہا تھا۔ لیکن مجھے ماں کی محرومی سے ہمیشہ BEREFT بھی رکھا اور اس نے مجھے نا اسیبگی کا شدید احساس بھی دیا۔ جس سے میرے اندر احساس کتری بھی شدت کی حد تک موجود رہا ہے۔ میں سمجھتا ہوں ہمارے ہندوستانی معاشرے میں ماں کی موجودگی بہت بڑی نعمت ہے۔ اس کے بغیر بچوں کی زندگی کے دھارے بالکل بدل جاتے ہیں۔ اب میری کیفیت ہے کہ بار بار دھوکا کھانے کے باوجود جھوٹ موٹ کی محبت پر فوراً یقین کر لیتا ہوں۔ خود کو پست کے احساس سے نکالنے کے لیے میں نے افراد نگاری شروع کی تھی۔ شعوری طور پر ہی نہیں اب تو میں اس کا تجربہ کر کے پیش کر رہا ہوں۔ اگر یہ راستہ اختیار نہ کرتا تو میں بے حد جھگڑاؤں کا شکار تھا۔ والا اور کوئی قسم کا اپنا نہ ہوتا۔ ہمارے گھر میں خود بہت رہتا ہے۔ وہاں میرے والد صاحب کے علاوہ ہر شخص مرد و عورت جی کھول کر جھگڑا کرتے تھے۔ میرے اندر بھی غصہ کی مقدار خاصی ہے جو کبھی کبھی گھر کے اندر ہی ابر آجاتی ہے۔ میں ایک اسودہ زندگی گزارتا ہوں۔ لیکن بہت زیادہ کامیاب نہیں ہو سکا۔ غصہ کی ایک جڑ یہ بھی ہو سکتی ہے۔ بڑی کے نزدیک خصلت خراج زیادہ ہوں یعنی کتابوں و سلاں ڈاک وغیرہ پر زیادہ خرچ کرتا ہوں۔ اس میں کوئی شک نہیں میرا مطالعہ کا شوق حد سے زیادہ بڑھا ہوا ہے۔ میں اچھا رسالہ اور کتاب ڈاؤن لوڈ کرتا ہوں۔ اگر بڑی پڑھ لیا جاتا ہوں۔ میرے بچوں نے بھی اسی عادت ورسلے میں پائی ہے۔ میں انہیں بھی منع نہیں کرتا۔ کیوں کروں؟ اس خرچ کو لیے رسالوں میں کہانیاں لکھ کر پڑا کر کے کی کوشش کرتا ہوں جو مواد دے دیتے ہیں۔ میرے کھانے کے کام میں کوئی حارج نہیں ہوتا۔ کچھ عرصے تک انکل نہ لکھوں تو مجھے خود اپنے اندر ایک کمی سی محسوس کرنے لگتا ہوں۔ دیکھ ہی میرے بڑی اور بچے بھی خسوس کرتے ہیں۔ بچتے ہیں خاموشی کھوں ہوں؟ لیکن وہ صرف میری ہندی میں بھیجی ہوئی تخلیقات میں دلچسپی لے سکتے ہیں۔ وہ میری اردو کی دنیا میں داخل نہیں ہوتے ہیں۔ وہاں میں اکیلے رہ جاتا ہوں۔ آپ لوگ میرے بارے میں جو کچھ بھی سمجھتے رہتے ہیں کبھی غلط سمجھتی ہیں۔ وہ اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ یہاں میں اپنی تہائی بیڑاری اور ایسی کے سارے لمحات میں صرف اپنے ساتھ ہی ہوتا ہوں۔ لیکن وہ اندہ دانتے بھی

تاریخ

ہوتے تب بھی اس بات کی کیا گارنٹی تھی کہ وہ ہمیشہ میرے ساتھ ہی ہوتے۔ مرزا، کچھ لوگ آپ کے بارے میں کہتے ہیں کہ آپ خود کو دہراتے زیادہ ہیں۔ رام لعل ہسپتال میں راتیں؟ آپ نے بھی تو کئی سوالات دہراتے ہیں لیکن یہ کن لوگوں کی شکایت ہے؟ اضافہ لکھنا تو ایک تسلسل کا نام ہے۔ کسی ایک حول کے بارے میں چند اضافے لکھ دینے کو دہرانا نہیں کہتے۔ میں اسے تلاش کا نام دیتا ہوں۔ جس طرح آدمی ایک ہی بھڑی میں بار بار گھٹتا ہوا وہ کسی خاص آدمی کو ڈھونڈتا ہے۔ میں ایسے ماحول سے کہانی تلاش کر لیتا ہوں۔ جس سے مطمئن ہو جاتا ہوں تو باقی کہانیاں کو بچھاڑ دیتا ہوں۔ انہیں بھلا دیتا ہوں۔ اسی قسم کی بات کچھ عرصہ پہلے بھی لکھی تھی کہ میں ریلوے کے بارے میں زیادہ کیوں لکھتا ہوں۔ وہ لوگ یہ نہیں سوچتے کہ میں ایک مسافر ہوں میرے سرسوں بھی اسی قسم کے سب سے کراکٹر ریل میں رہتا ہوں جو ہزاروں لوگوں سے ہی نہیں سیکڑوں مشہوروں سے بھی ملے لادتی ہے۔ اس سے مجھے کئی کہانیاں ملیں جو اس ماحول پر پہلے کسی نے نہیں لکھی تھیں۔ میں کبھی کبھی ریل چھوڑ کر بس میں بھی بیٹھ جاتا ہوں۔ دیہات اور تھوڑے کے دل میں سے گزرتا ہوں اس خوشی اور محبت دونوں کو محسوس کرتے ہیں۔ ان لوگوں کے سینے سمور ہیں۔ لیکن یہ سوچ کبھی کبھی ملتا ہے۔ شہری زندگی میں جو کرب ہوا اسے پوری طور پر پہچانتا اور پیش کرنا بہت مشکل ہے۔ اس نے اسے بار بار لکھنے اور کھینچنے کی ضرورت ہے۔ کتنے دھڑلے ہوئے گھر ہیں۔ بار بار ٹوٹ کر کھینچتے ہیں۔ میں خود ان کا ایک حصہ ہوں۔ لیکن کھینچنے کے لیے ایک ہی رہا یہ کافی نہیں ہے۔ وہ یہ ہتھیار ہیں۔ جھوٹ بہت ہیں۔ پتھاریاں کم ہیں۔ خوبصورتی موجود ہے لیکن اسے تلاش کرنا پڑتا ہے۔ دیوین نیکیوں کے درمیان ملتی اعتبار کی جستجو کرتے کرتے زندگی گھڑ جاسے گی لیکن میرا سفر کبھی ختم نہیں ہوگا۔ اس نے میں کہوں گا کہ میرے ہر اضافے میں میری جستجو کو مدد دینے کا رکھا جائے۔ کچھ جزئی میں میرے بار بار آجاتی ہیں کچھ جڑیں کچھ خالص قسم کا ماحول تو ان سے یہ تجربہ لکھنا زیادتی ہوگی کہ میں خود کو دہراتا ہوں۔

کافی دیر تک ادب ادب کے اس پاس بھری ہوئی زندگی بگھٹنگو کھتہ کرتے ایک ممکن ہی محسوس ہونے لگی تھی۔ اب تو چاہے اور سگریٹ بھی پیئے پیئے ہی گھبرائے لگا تھا۔ رام لعل ہسپتال کے آٹھ کمرے کی کھولدی۔ پردہ بھی ہٹا دیا، سامنے سڑک تھی۔ ماحول دہلی سڑک اور اس سے پرے وچھے اسٹیشن کی خوبصورت عمارت۔

فائیلیں

گیا میں۔ مٹکا گود کے گھنے سیاہ بالوں کے درمیان ایک لٹ سُرنگ رنگ کی بھی ہے۔ پتہ نہیں دے کہ کس قسم کا ہیر ڈائی استعمال کرتی ہے؛ لیکن ایک بات دیکھنے والوں کے رخ خون لکے رنگ کی وہ تنہا لہر آنکھوں کو بھل ضرور کرتی ہے۔ یعنی کونکٹا کے پندہ رنگوں میں ایک رنگ لال بھی شامل ہے۔ لیکن وہ فرلانڈز کا رپورٹیشن کے کرپٹ سپر دائرہ دیا بھائی کے خلاف نوٹ لگائے کو اس کا خون کر دینے کے مترادف کیوں قرار دے رہی ہے؟ یہ سوچ کر مجھے ہنسی آجاتی ہے۔

میرے اچانک ہنس پڑنے کی دراصل وجہ یہ ہے کہ ہم کلرک لوگ ایک بہت بڑی مشین کے چھوٹے چھوٹے ٹہیت معمولی پڑے ہیں۔ یہ پوری مشین ہمارے دھبے جنہیں چلتی جگہ ہم ہی اس کی وجہ سے حرکت کرتے رہنے پر مجبور ہیں۔ کوئی مکینک کسی ایک بلی چھوٹے سے بڑے کو اگر مارا ہو یا مار کر رک کر چلتا ہوا دیکھ لیتا ہے تو وہ اسے فوراً کس دیتا ہے۔ اگر وہ ڈرا بجور کی مدد سے۔ اسی لئے میں گود سے کہتا ہوں۔ تم کسی کا بھی خون نہیں کر سکتیں۔ نہ ہی یہ نوٹ لکھ دینے سے تمہارے ہاتھوں پر دیا بھائی کا خون لگ جائے گا۔ تم نئی نئی آئی ہو نا اس سیکشن میں؛ ہمارے قلم تو ایک نہ جانے کتنے لوگ سزا پا چکے ہوں گے؛ ہمیں تو کچھ بھی نہیں محسوس ہوتا؛

یہ سن کر وہ میری طرف بڑی عجیب نظروں سے دیکھنے لگتی ہے۔ ”کچن چھوڑ کر آؤں کی سروس قبول کر لینا عورت کو بہت ہنکا پڑتا ہے۔ وہ فائلوں سے بھرے ہوئے آؤں میں بیٹھ کر بھی ایسا محسوس کرتی ہے جیسے کچن سے بچوان بنانا کر اپنے پی دیو کے جھانڈوں کے لئے ڈرائیگ روم میں بھجواتی جا رہی ہو؛“ میں بڑے مزے سے ہال پر کھول کر دے ہوئے ری فل میں آگلی پن سے سوراخ بنا کر سیاہی کا بھاد

اُسے میں لے رہا تھا۔ کی ضرورت کبھی محسوس ہی نہیں کی ہے کہ میری چھٹی جس اس کے ساتھ آب اور تعلقات بڑھانے کے خلاف کام کر رہی ہے۔ کسی کے بہت قریب پہنچ کر پھر اچانک دُور بھی ہو جانا آج کل ایک عام سی بات ہو چکی ہے۔ میرا مطلب ہے اس میں کوئی خاص تکلیف محسوس نہیں ہوتی۔ بلکہ ایک دینی دینی شیطانی سرشت کا ہی احساس ہوتا ہے۔ لیکن جس وقت مٹکا گود راپنی ٹیل پر سے اُٹھ کر میرے پاس آ بیٹھتی ہے اور اس وقت اس کے ہاتھ میں پچاس ساٹھ یا اس سے بھی زیادہ پتوں کی کوئی اہم خال ہوتی ہے تو میں کھجانا ہوں کہ خال کو اوپر تک بڑھانے کے لئے اسے اپنا نوٹ لگائے میں کچھ دشواری پیش آرہی ہے۔ دفتر میں ایسے موقعوں پر کئی سیر کلرک تک نزد میں ہو جاتے ہیں ایسے تو اس سیٹ پر کام کرتے ہوئے ایک سال بھی نہیں ہوا ہے۔ پھر بھی اس عرصہ میں اس نے بہت کچھ سیکھ لیا ہے۔ جس کئی خال میں نوٹ لگاتے لگاتے وہ اچانک بھجوا جاتی ہے اور پھر کچھ زیادہ ہی بھجک کے ساتھ میرے پاس آ بیٹھتی ہے۔

منگھل صاحب؛ اس ڈپوسٹرائز کے خلاف کئی اور کیس بھی چل رہے ہیں۔ میں جانتی ہوں وہ رنج نہیں پاسے گا۔ لیکن میں ایک نئے واقعہ کو سامنے لے کر اپنے ہاتھ اس کے خون سے رنگنا نہیں چاہتی؛ اتفاق سے ہمارے کمرے پر زیادہ تر جھینٹوؤں کے خون کا رنگ لال ہے۔ لال رنگ دیکھنے میں اتنا برا بھی نہیں ہوتا۔ اسے ہم کئی ٹشکوں میں استعمال کرتے ہیں۔ لباس پر دے روشنی اور — ہاں جب کوئی عورت بڑی نفاس سے اپنے ہونٹوں کو لال رنگ سے ہی بجا کر کسی کی طرف ایک خاص اشتیاق سے دیکھ لیتی ہے تو ایک اچھا بھلا آدمی اچانک اس حق نظر آئے لگتا ہے۔ لیکن ایک بات بتانا تو بھول ہی شاعر بیہی

ٹھیک کرنے میں لگا رہتا ہوں یہ بھی وہ اہل ایک جوان عورت کی قربت کو ذہنی طور پر دھیرے دھیرے قبول کرنے اور اس سے لطف اندوز ہوتے رہنے کا ایک انداز ہے اور وہ میرے بچوں کے پیچھے پیچھے ہوئے بے ضرر قدم کے ظن پر مسکرا دیتی ہے۔ لیکن پھر فوراً ہی بعد افس خاں کو بھول کر اپنا قصہ لے بیٹھتی ہے۔

”نگھل صاحب! میں ایک عجیب سی گھر بڑا الجھن میں پھنس گئی ہوں۔ کل میسرے سب نے مجھے بہت ڈانسا۔ بلکہ مجھے ایک تھپڑ بھی لگا دیا۔ بات بچوں کے شکایت لگا دینے سے ہی بڑھ گئی تھی۔ لیکن اب میں بدست نہیں کر سکتی، وہ میری بات سننے کے بجائے بچوں کی بات سننے“

مجھے اس کی ایسی باتوں سے بھی دلچسپی ہے۔ عورت اس بات کا کبھی احساس ہی نہیں کر سکتی کہ مرد جب اسے تعظیم و ادب دیتا ہے تو عام طور پر اس کے غصے کا کارن بننے نہیں ہوتے وہ خود بخود ہوتی ہے۔ وہ کتنے خوبصورت لمحوں میں اپنے آدمی کے بازوؤں میں سمٹ جائے کے بجائے بلاوجہ ناک بھونک چڑھا لیتی ہے۔ ایسے ہی جذباتی صدمات کا انتقام میں نے بھی کبھی کبھی لیا تھا۔ لیکن اس وقت میں جو تیس بیس سال کی شادی شدہ عورت کی آنکھوں میں اچانک آنسو اڑتے دیکھ کر ہنستے ہنستے رک جاتا ہوں۔ پتہ نہیں اس وقت میں کیا کہنے والا تھا۔ شاید یہی کہ

”بچے تو تمہارے اپنے ہیں اور ہمارا کو اپنے بچوں کو ڈانسنے ڈپٹنے اور پیٹنے تک کا پیدا نشی حق ہے۔ اگر اس کے اس شوق میں مرد کو کاٹ بن جاتا ہے تو وہ اسے چھپ چھپا کر بھی پورا کر لیتی ہے۔ بچہ ہی جاتی ہے تو بھی کئی روز تک اس سے روکھے رہنے کا بھی سوا لگ رجالتی ہے۔ عورت کے دل گھٹنے کی اہمیت آپ سمجھ گئے نا! ایسا کر کے ہی وہ اپنے آدمی کو راہ را پر لا سکتی ہے۔ اب راہ راست پر لے آئے کی بات تو عورت ہی سوچ سکتی ہے۔

مرد نہیں۔ مرد تو بس مثل وقت پڑے پڑا اپنا کام سنانے کے لئے کوئی کارگر تدبیر ہی سوچ سکتا ہے! اس کے بعد اس کی دم پھر ٹیڑھی کی ٹیڑھی نظر آئے لگتی ہے۔ میرا مطلب یہ اگر اس کی دم کو علامتی طور پر ہی تسلیم کر لیا جائے تو اس وقت مجھے محض گھر کا ذہن کسی دوسری طرف منتقل ہونے کی خوش

کرنی چاہیے۔ اچھا سنو گھر دوڑ تم کون سی بات کو زیادہ اہمیت دیتی ہو۔ اپنے بچوں کو پیٹنے کا ادھیکار رکھو یا اس بات کو کہیں تمہیں تمہارا شریکان لے تھپڑ کیوں مارا؟“

اور وہ جھٹک کر اٹھتی ہے۔ ”دونوں باتوں کو!“

شاعر نے بھی

یعنی جیت بھی میری اور بڑے بھی۔ وہ جلدی جلدی اپنے آنسو پونچھ ڈالتی ہے جو اس کی پلکیوں پر اٹکے رہ گئے تھے۔ عورت اگر کئے نہیں صرف آنکھوں میں آنسو بھر کر دیکھا کرے تو کتنی اچھی لگے۔ پر شاید وہ اپنی خوبصورتی کے اس ماز سے واقف نہیں ہے ورنہ وہ انہیں بھی اپنی مصنوعی دلکش کے ذرائع میں شامل کر لے گی۔

میں پہلے تو اپنے جادو اور الگ الگ میزوں پر اپنی اپنی فائلوں کے انباروں کے پیچھے پیچھے ہوئے چہروں کی طرف دیکھتا ہوں، کہیں باجی ہے کہیں تو فین، کہیں بصر اور دو سن سنگھ، پھر اپنے آگے اس کی ابھی تک کھلی رکھی ہوئی فائل کو ہند کرتے ہوئے لکھتا ہوں۔ میسرہ خیال پر اب تم بھی اپنے آدمی کو تعظیم مارنے کا حق لے لو تو اچھا ہو گا۔ پھر وہ تمہیں بھی بنا اجازت چھوئے تک کی حرکت نہیں کرے گا۔

مکنا چرخ روکنے کے موڈ میں آجاتی ہے۔ پہلے تو ادھ ادھ چہرہ نظروں سے آگتی ہے۔ پھر سر جھکا کر وہ ایک مسکریاں بھر لیتی ہے اور رومال نکال کر ناک بھی صاف کرتی ہے۔ آنکھیں بھی پونچھتی ہے اور پھر اس طرح فائل پر نظریں گاڑ کر بوسے لگتی ہے جیسے یہ سب اس کے اندر رکھا ہو!

وہ مجھے بیشک کبھی کبھی مار لیا کرے۔ اس ہیو میو لیشن کو میں ہر شت کروں گی۔ پر وہ میسرے سامنے اپنے بچوں کو اتنی اہمیت نہ دیا کرے۔ ”پر یہ بچے تمہارے بھی تو ہیں مکنا جی! کبھی ایک کو تو انہیں اپنا شس دینی ہی پڑے گی!“

انہیں ایسی بات نہیں ہی سنگھل صاحب! وہ اپنی بڑی بڑی آنکھیں اٹھا کر میری طرف ایک ملک دیکھنے لگتی ہے۔ اُد میں اس کی نظروں سے بچے کیلئے اس کے سیاہ بالوں میں آنکھ چولی کھلتی ہوئی سرخ لٹ کو دیکھنے لگتا ہوں۔

وہ تو اسی پہلی بیوی کے بچے ہیں۔ میں سمجھتی تھی ان سب کے ساتھ اوجھٹ کر لینا آسان ہو گا۔ پر ایسا ہو نہیں پا رہا ہے۔ کبھی کبھی سوچتی ہوں اسی آدمی کی پروڈنل نظر کر لی ہوئی جوان کی طرح رنڈا تو تھا پر اس کے بچے نہیں تھے۔ اور لے اچھا بتاتے تھے سب لوگ!

ہمارے ایک آفس سپرنٹنڈنٹ کو ریٹائرڈ ہوئے کچھ برس ہو گئے ہیں۔ جب سن کی کینسر سے بچنے کی کوئی امید نہیں رہ گئی تھی تو اُسکی زندگی میں ہی انہوں نے مجھے اپنے پاس بلا کر بڑے خوش اس سے کہا تھا۔

تم دوسری شاہی ضرور کرینا۔ اس میں کوئی حرج نہیں ہوگا۔ بہت لمبی زندگی ہوگی تمہارے سامنے کھڑے کو۔ میری جان پہچان کے ایک دوست کی بیٹی کی عمر کچھ زیادہ ہوگئی ہے۔ تمہاری بات وہاں بڑی آسانی سے ٹھہرا لوں گا۔ اُن سے ابھی سے کہدوں گا کہیں اور بات نہ چلائیں۔ وہ لڑکی بھی اسی آفس میں ہی کام کرتی ہے۔

یہ بات میرے لئے بچہ تکلیف دہ تھی کہ میں کی زندگی میں ہی یقین کر لیا گیا تھا کہ وہ زیادہ مدت تک اب نہیں جی سکے گی اور میرے ایک خیر خواہ بزرگ نے میری آئندہ زندگی کو خوش گوار بنانے کے لئے ایک اور لڑکی کا انتخاب بھی کر لیا تھا۔

مجھے یاد ہے اُس بزرگ کی باتیں سننے کے بعد سے ہی مجھے اپنی بیوی سے خون سا ہونے لگا تھا۔ میں اُس کے ساتھ نظریں تک ملائے نہ خون کھاتا تھا۔ جیسے لئے معلوم ہو گیا ہو میں اُسکی موت کا ہی انتظار کر رہا ہوں۔ اُس کی جیت کے ٹھنڈا ہونے سے پہلے ہی ایک اور لڑکی کو اپنی آغوش میں دوچ لوں گا اور اُسے ہمیشہ کے لئے بھول جاؤں گا۔ میں سمجھتا ہوں کسی عورت کو جو مرد کی زندگی میں چند سال سکے بھی اچھی ہوتی ہے اتنی جلدی بھول جانا آسان نہیں ہوتا۔ وہ اپنے آدمی کو خوش رکھنے کے لئے جتنے غم اُڑے اور کُراستہ حال کرتی ہے اور اُس کی جتنی سختیاں اور جاوے جا مطالے پورے کرتی ہے وہ سب اُسے اس کے مر جانے کے بعد بھی دور نہیں ہوتے دیتے۔ اس معاملے میں مرد بہت کمزور واقع ہوا ہے۔ مضبوط بنے رہتے کے لئے وہ عورت کی محبت اور چاہت کو ایک ٹانک کے طور پر استعمال کرتا ہو۔ چاہے وہ اُس کے خوابوں میں ہی رہتی ہو۔

میرا خیال ہے میں نے دوسری شاہی ذکر کے ٹھیک ہی کیا تھا لیکن میرے اُن سے یہ بھی نہیں پوچھا تھا کہ لڑکی کون ہے! ہمارے آفس کے کون سے سیکشن میں کام کرتی ہے؟ اور میں نے مر جانے کے بعد اُن جانے میں ہی ایک ایسی ہی اُن دیکھی لڑکی کے بارے میں دُوسے ڈورینیا گھڑے لگا تھا جس کے خدو خال سے بھی میں واقف نہیں تھا۔ اُس کے چہرے کے نقوش اُس کا خوبصورت اور بچاؤ اُس کی میری محبت کی سرشاری میں ڈوبی ہوئی آنکھیں اور اُس کے اتنے لمبے خوبصورت بال جتنے کہ میں خود چاہتا تھا۔۔۔ میں خود ہی اس کا خالق بن گیا تھا لیکن مجھے اُس کے ارادوں اور اُس کی خواہشات پر کوئی ادھیڑ کا حاصل نہیں تھا۔ کیونکہ جب میں اُس کے بارے میں سوچتا تھا تو وہ کسی نہ کسی بہانے شاعر بہتی

یا منطق کی بنا پر سب سے بہت قریب آتے آتے دم بجاتی تھی جس بجتی ہوئی آنکھوں سے دیکھ جائے دلتے خوابوں کا سلسلہ بید عجیب ہوتا ہو یہ خود لذتی میں بھی مبتلا کر دیتا ہے لیکن میں اس کے ساتھ ایسے باتیں کیا کرتا تھا جیسے لئے رجھار ہوں۔ اُسے اپنے بارے میں اُہستہ اُہستہ سب کچھ بتا کر اپنے حال میں پھنسا لینا چاہتا ہوں۔ اس طرح کہ مجھ سے پیشانی بھی نہ ہو! اسی لئے میں اُس کے ساتھ اپنے پروڈیٹ فٹنگ آئندہ ملے والی تر قوی سلیکشن کرڈ میں کامیابی کے امکانات اور پنشن ریٹ میں اضافہ اور سرکاری ترقی سے بندے جانے والے مکان کے بارے میں بتا دیتا کرتا تھا میرا خیال ہے ایک سادہ دارن عورت اپنے بچے اور گھر کے بارے میں کم و بیش ایسے ہی معیار اپنے سامنے رکھتا رہتی ہے لیکن ایسا کیوں ہوتا ہے کہ بچے اگر دور کی باتیں سن کر مجھے یوں لگنے لگتا ہے جیسے وہ وہی ہو۔ پہلے وہ سب سیکشن میں کام کرتی تھی اور مجھے بہت پہلے سے جانتی بھی تھی۔ ہمارے سیکشن میں اگر فائلوں کے بارے میں رائے لینے کے بہانے سے میرے قریب آئے ہیں اُس نے زیادہ دیر نہیں لگا رکھی تھی۔ میں نے تو اُس کو اپنے بارے میں کبھی کبھی بتایا لیکن وہ اپنے متعلق خود بخود آکر کہے کہ جسے اب تک بہت کچھ کہہ چکی ہے کبھی زبان سے کبھی آنکھوں سے اور کبھی کبھی ہونٹوں سے بھی اور اسی وجہ سے میری چھٹی حس اپنا کام شروع کر چکی ہے۔ کوئی عورت اپنے شوہر سے ناراض ہو جاتی ہے تو وہ اُسی لمحے کسی دوسرے سہمہر آدمی کے بارے میں بھی غور سوچنے لگتی ہے بھلی بھلی عورتیں وہ اُس لمحے کی جذباتی حکمت باندھے بھٹ لگتے۔ لیکن میں چونکہ پہلے ہی کی حد بندیوں سے باخبر ہوں اُس نے اُس سے دور رہنے کی شعوری کوشش میں ہمیشہ مبتلا رہا ہوں۔ اور اُس کے ہاتھ کے مضبوط لمس سے بھی گھبرا رہا ہوں جس کی مدد سے وہ کئی بار اُٹھانے میں باتیں کرتے وقت میرے جسم کے اندر سستی سی پیدا کر دیتی ہے۔ اُس سے واقعی دُور ہو جانے کی میری ساری کوششیں ناکام ہو جاتی ہیں۔ کیونکہ وہ اچانک کوئی ایسا ٹرنٹ خاک اُٹھا کر میرے پاس اُٹھتی ہے۔ میرے ساتھ اُس کی آفس فائل پر زیادہ بات نہیں ہوتی تو وہ اپنی ذاتی زندگی کے ہی پتے اُلٹا شروع کر دیتی ہے۔ اور جانتی ہے اُس پر بھی نوٹ لگائے ہیں میں اُس کی مدد کر دیا کروں! میرے لئے یہی لمحے بہت خطرناک ہوتے ہیں کیونکہ میں اپنی محلوں میں خود کو اس یقین میں مبتلا کر کے ایک دبی دبی مسرت سے محسوس کرتے لگتا ہوں وہ دراصل وہی لڑکی ہے جس کے بارے میں ایک بار ہمارے ساتھی آفس پرنٹنگ لٹ نے ذکر کیا تھا۔ اُنہوں

زمینوں اور زماںوں میں مقید
لمحہ موجود و اماکن کی کہیں گاہیں

بیتے یگوں کی چٹان

مگر شمع کی لو بجھلتی رہی قطرہ قطرہ
وہ آنسو تھے یا.....

آگ شبنم کا سبج تھا؟
ایک ٹیگ موسموں کے اٹل داسروں میں کہیں کھو گیا
دیکھتے دیکھتے
ارتعاش مجسم
بس اک موم کے مجھ ڈھیر میں سو گیا

اب توان برف زاروں سے
ٹھنڈی ہواؤں کے مانوس جھونکے بھی آتے نہیں
کہ بے برگ شاخوں نے
رستے میں پھیلا دیے اپنے بازو
زمینوں کی شاموں میں شاخوں کے سائے بھی
مخ بستہ ہوئے گئے
سانس سینے میں جمنے لگی
کتنے بیتے یگوں کی
پہ برفیلی چٹان
آکاش کی اور سے
سرد گھائی کی گہرائیوں میں
روٹھکتی پٹی آ رہی ہے

○ گریگ - دودھ پور ، علی گڑھ

یہ بے آواز شایں، جہی میں
سوئے آسماں
احساس کی کھڑکی نہیں کھلتی
نگاہیں رات کے تاروں سے
مگر گوشی نہیں کرتیں
شب تاریک کے دامن میں
کوئی شعلہ آہیں نہیں بھرتی
ورق سادہ ہے دل کا
تند جذلوں کے لبوں سے
بیکراں الفاظ کی بت جھڑپیں ہوتی

کسی مانوس چہرے کی خشک چھاؤں
جہاں تپتے ہوئے دن رات
تھک کر بیٹھ جاتیں
یا.....
کسی آواز کی موجیں
کر جن کے ساندھ
دل کی خاموشی جذب ہو جائے
کوئی قدموں کی آہٹ
جو سٹلکے ٹوٹتے غمناک
سناٹوں میں در آئے
کوئی ہاتھوں کی جنبش
جو ودی ٹھہرے ہوئے ایام کے پلے

شبنوں کی دودھ تک پھیلی ہوئی خاموشیوں میں
جاگتی ہے.....
لاذباں آباد کی دل کی
سمر کے آخری تارے کی لرزش تک
شاعر - بیٹی

اسلوب

تاثرات کو متن کے تجزیاتی مطالعہ سے کم اہمیت دی۔ اس طرح اسلوب کا یہ لسانیاتی مطالعہ تاثراتی (impressionistic) اور ذاتی (subjective) ہونے کی بجائے سرمدنی (objective) اور صریحی (explicit) مطالعہ بن گیا۔ جس میں نفسیاتی سماجی فلسفیانہ اور شخصیتی پہلوؤں سے شعوری طور پر اجتناب کیا جانے لگا۔ اس کے برعکس ادبی نقاد حسب معمول خارج از متن چیزوں مثلاً زبان و مکالمہ، وہ حالات و واقعات جن سے متاثر ہو کر مصنف قلم اٹھاتا ہے توجہ دیتے رہے۔

شعری اظہار یا نثری فن پارے کا تجزیاتی مطالعہ کرتے وقت متن اور لسانی مواد کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے کیونکہ یہی اس مطالعے کی بنیادی چیز ہے۔ ادبی اسلوب کا دار و مدار بہت کچھ موضوع پر بھی منحصر ہوتا ہے جو تین عناصر، احساس، فکر اور تخیل پر مشتمل ہوتا ہے۔ اگر ان عناصر کی ترتیب نظری ہو اور ان کے توازن کی برقراری کا خاص خیال رکھا گیا ہو تو موضوع میں ایک مخصوص انجمادی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ اور اس کا حسن اور کشش بھی جاتا رہتا ہے۔ اور فن پارے میں میکائیکی عمل دخل ہو جاتا ہے۔ جس سے ادب پارہ ایک سائنسی فارمولہ بن کر رہ جاتا ہے۔ لہذا مواد اور موضوع کو پرکشش بنانے اور جلوں میں ادبی حسن پیدا کرنے کے لئے غیر آہنگی اور بے اعتدالی ضروری ہے۔ مصنف یا شاعر مواد کو کچھ اس انداز میں پیش کرتا ہے کہ توازن بگڑ جائے مصنف کے اس عمل سے موضوع کے اظہار و بیان میں جو ہلکی سی تبدیلی پیدا ہو جاتی ہے اسکو ادب کی زبان میں اسلوب کہتے ہیں۔

ادب میں موضوع کو پیش کرنے کی اہمیت کو واضح کرنے کے لئے

لفظ "اسلوب" کا اطلاق عموماً انسان کی انفرادی اور ذاتی خصوصیات سے بہت کچھ اس کے انداز فکر، انداز بیان اور اس کے تخلیقی کارناموں پر ہوتا ہے۔ کسی مصنف یا شاعر کے اسلوب کا اندازہ اسکی شخصیت سے زیادہ اس کے تخلیقی کارناموں سے لگایا جاسکتا ہے۔ لہذا اسلوب کو کسی فرد و احد کی خصوصیات کے بجائے اس کے انداز بیان اور اس کے تخلیقی کارناموں کی خصوصیات کہا جائے تو شاید بے جا نہ ہوگا۔ اسلوب اپنے معنی اور استعمال کے لحاظ سے انگریزی لفظ style کے بہت قریب ہے۔ لیکن اسلوب کا دائرہ عمل اتنا وسیع نہیں ہے جتنا کہ لفظ اسٹائل (style) کا ہر چک ہے۔ انگریزی لفظ اسٹائل (style) انداز بیان اور طرز نگارش کی حدود کو پار کرتا ہوا خون لطیف جیسی دوسری اصناف تک جا پہنچتا ہے۔ مثال کے طور پر ہم دزدی کے کسی خاص style یا بال کے کسی مخصوص اسٹائل کا تذکرہ تو کرتے ہیں لیکن اردو میں اسٹائل کا ترجمہ کرتے وقت دزدی کے سٹائل اسٹائل کا ترجمہ اگرچہ اسلوب نہیں کرتے۔ لیکن ہے کہ ایک ایسا وقت آئے کہ لفظ اسلوب کا دائرہ عمل اتنا وسیع ہو چکا ہو کہ ہم کپڑے اور بال کے لئے بھی اسلوب کا استعمال کر لیں میں تامل نہ کریں۔ لیکن جہاں تک ادبی اسٹائل یا اسلوب کا سوال ہے وہ دونوں کے معنی میں ٹکوتی واضح فرق نظر نہیں آتا۔

حال ہی میں بعض عالمان لسانیات کی روشنی میں اسلوب کا مطالعہ شروع کیا ہے۔ اسلوب کے اس لسانیاتی مطالعہ کا آغاز ۱۹۵۰ء سے پہلے ممکن نہ ہو سکا۔ سیوبک (Seoback) فاؤلر (Fowler) ہالینڈس (Halliday) اور اکنوٹ (Kuvot) جند ایسی شخصیات ہیں جنہوں نے اس نئے مطالعہ کی ابتدا کی۔ ان ماہرین نے ادبی فن پاروں کے متعلق اپنے ذاتی شاعر بہت

ضروری ہے کہ یہ بتایا جائے کہ ذہن و ادراک سے ادب اور اس کے موضوع کا رشتہ بہت قریب ہے۔ اس تعلق اور رشتے کو احسانِ فکری اور تخیل کے خالقانِ بگناہا جاسکتا ہے۔ اگر موضوع بالکل متوازن ہو تو اسے فکرِ خاص (PURE THOUGHT) کہا جاتا ہے۔ جبکہ اس کے برعکس جذبات میں کہی ہوئی باتیں بالعموم اپنا توازن کھودیتی ہیں۔ اور غیر متوازن ہوتی ہیں۔ یوں بھی جذبات کی رد میں بہرِ محرم غیر متوازن ہو جاتے ہیں جس سے ذہن متاثر ہوتا ہے۔ اس طرح متوازن اور غیر متوازن موضوع کو ادب کے پُر نغری اور جذباتی موضوع کا منظر مانا جاسکتا ہے۔ جہاں فکری موضوع عام فہم، واضح اور اختصاری شکل میں پیش کیا جاتا ہے وہاں جذباتی موضوع گنگنا، پیچیدہ اور طویل شکل میں ہمارے سامنے آتا ہے۔ اگر ہم چند فکری اور جذباتی مثالوں کا تجزیہ کریں تو ہم محسوس کریں گے کہ جہاں موضوع منسکری اندازِ بیان کی بنیاد پر عام فہم، واضح اور مختصر ہو جاتا ہے۔ وہاں وہی موضوع جذبات سے متاثر ہو کر غیر واضح، پیچیدہ اور طویل ہو جاتا ہے۔ جذباتی موضوع کی یہی خصوصیات ادبی اسلوب کی خصوصیات بن جاتی ہیں۔

سائنسی اور ادبی پیش کش کا بنیادی فرق موضوع کا متوازن اور غیر متوازن ہونا ہے۔ سائنسی مضامین میں توازن کے برقرار رہنے کی وجہ سے صرف فکری پیش کش رہتی ہے اور یہ اسلوبی پیش کش سے یکسر خالی رہتے ہیں جبکہ اگر عکس ادب میں بے لطف موضوع بھی اسلوبی پیش کش کے ذریعے پُر کشش اور لطیف بنائے جاتے ہیں یہاں پر ایک شبہ کا دور آنا خارج از امکان نہیں ہے اور وہ یہ ہے کہ کیا اسلوبی پیش کش کی بنیادی وجہ صرف جذبات سے بھرپور خیالات ہی ہیں؟ اگر ایسا ہی ہے تو پھر ہم اس زندگی میں جسے ہر روز بھیجتے ہیں اور جس میں غم و غصہ اور کرب موجود ہے اس کے اظہار میں اسلوبی پیش کش کیوں نہیں محسوس کی جاتی ہے؟ جواباً عرض ہے کہ عام زندگی اور ادبی زندگی میں پیش کردہ اور اظہار کئے گئے خیالات اور محسوسات میں یکسانیت نہیں ہوتی۔ عام زندگی کے واقعات تو حقیقت پر مبنی ہوتے ہیں اور اس میں رنگین اضافہ ممکن نہیں ہوتا۔ جبکہ ادب کا زیادہ تر سرمایہ صرف تخیل پر مبنی ہوتا ہے۔ اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ادب میں اسلوبی

شاعر بھی

کشش کی وجہ تخیل ہی ہے۔ جس کے مہارے مصنف یا شاعر اپنے محسوسات کا فنی اظہار کرتا ہے۔ لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ تخیل کے ساتھ ساتھ موضوع کا غیر متوازن ہونا ہی حقیقی اور تخلیقی ادب کے پیش کش کی بنیاد ہے اور یہی اسلوبی کشش کا ضامن بھی ہے۔ اہرین لسانیات نے موضوع کے اظہار سے پیدا شدہ اس تبدیلی کو مختلف انداز سے تقسیم کیا ہے۔ اگر سائنسی نقطہ نظر سے اسے مختلف خانوں میں بانٹا جائے تو پھر علمِ کمپیا کے اھلوں کے مطابق اس کی چار قسمیں کی جاسکتی ہیں :

۱- آئرش (SYNTHESIS)

۲- تجزیہ (ANALYSIS)

۳- عوضی (SUBSTITUTION)

۴- مشابہت (ISOMERISATION)

کبھی کبھی فن پارے میں ادبی حسن پیدا کرنے کے لئے ادب کے مختلف عناصر کو یکجا کر دیا جاتا ہے۔ اس تیز سے ادبی حسن اور بیان میں یکجہاں پیدا ہو جاتا ہے جو قاری کو متاثر کرتے اور اس کی توجہ مبذول کرا لے کے کافی ہے۔ یہاں یہ بات بھی وضاحت طلب کہ یہ عناصر وہ مختلف زمروں سے تعلق رکھتے ہیں۔ مثال کے طور پر ادبی فن پاروں میں استعارے کے استعمال کو ہی لیجئے۔ جہاں وہ مختلف عناصر کو یکجا کر دیا جاتا ہے۔ کسی بہادِ شخص کے لئے شیر کا استعارہ یا کسی خوبصورت و شیرازہ کے لئے چاند کا استعارہ اس کی خوبصورت مثالیں ہیں۔

بعض اوقات مصنف کسی تخیلی فن پارے میں لطافت اور حسن پیدا کرنے کے لئے کسی معمولی سے واقعہ یا مفروضہ کو اپنے زورِ قلم سے اتنا دلچسپ اور حسین بنا دیتا ہے کہ اس میں اسلوبی پیش کش پیدا ہو جاتی ہے۔ اس عمل کو دہرائے کے لئے تخلیق کار اختصار و ایجاز کی جگہ زراطوالب، بیانی سے کام لیتا ہے۔ تب ہی اس کے قلم کے جوہر نکلتے ہیں۔ مثال کے طور پر کیا خوبصورت منظر ہے "ایک جملہ جو ادبی حسن سے خالی اور بالکل پاٹ ہو۔ لیکن اس بات کو اگر اس کے سیاق و سباق اور پس منظر کے ساتھ کہا جائے تو یہ غراب و دانق ہو جائے گا۔ آسان پر شفق کی لالی دین بسیرے کو جاتی ہوئی چڑیوں کی چھایا ہٹ اور جانوروں کے نکلے میں بجتی ہوئی گھنٹیوں کی میٹھی آواز کا یہ منظر کشش ہے؟"

اس سے پیدا داغ و آلودہ اس کی پوری واضح تصویر ہمارے سامنے آجاتی ہے۔ اور پھر ہم اس انداز نگارش کی دلکشی سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ انداز بیان کی یہی دلکشی اسلوبی حسن کا ذریعہ بن جاتی ہے۔ جب کبھی ایک چیز کی جگہ دوسری چیز کو پیش کیا جاتا ہے تو یہ بالخصوص شے عوصی کہلاتی ہے۔ ادب میں عوصی الفاظ کا رواج اور ان کا استعمال بہت عام ہے۔ کبھی تو ردیف اور قافیہ کی خاطر اور کبھی صوتیاتی ہم آہنگی کے بقرار یہ کہنے کے لئے کبھی شریعت پیدا کر کے لے لے اور با اوقات صحت روایت کے انحراف اور بندھے ہوئے الفاظ کے استعمال کے الزام سے بچنے کے لئے شاعر ان عوصی الفاظ کا استعمال ناگزیر سمجھتا ہے مثلاً:

- (۱) کتنے شیریں ہیں تیرے لب کر قیب (سیٹھے)
- (۲) دم لیا تھا نہ قیامت لے پہنوز (ابھی)
- (۳) رات بھی نیند کبھی کہلاتی بھی (شب)
- (۴) شمع ہر رنگ میں جلتی ہے بحر ہو لے تک

اگرچہ پہلے مصرعے میں "شیریں" کی جگہ "سیٹھے" کا استعمال ممکن تھا۔ مگر شری حسن رہ جاتا۔ اسی طرح دوسرے اور تیسرے مصرعے میں "پہنوز" کی جگہ "ابھی" اور "رات" کی جگہ "شب" کا استعمال بھی ممکن تھا مگر شاعر کے مورد فی طبع نے اسے غیر مورد قرار دیدیا تھا۔ چوتھے مصرعے میں "ہر رنگ" بھی اپنے اندر ایک خاص اسلوبی حسن رکھتا ہے۔ شگوری یا لاشعوری طور پر غالب نے روایت سے انحراف کیا ہے۔ جس کی وجہ سے یہاں شری حسن اور اسلوبی کشش کے ساتھ اظہار تخلیقی سطح پر ہوا ہے۔

علم کیا کے اصولوں کے مطابق جب دو قسم کی چیزوں میں کمیائی فرق ہو سکے گا جو ظاہری شکل و صورت میں مشابہت ہوتی ہے۔ تو اسے "مشابہت" کہتے ہیں۔ ادب میں بھی اس طرح کی مثالیں خاصی مقدار میں مل جاتی ہیں۔ جہاں بعض الفاظ کے استعمال سے خیال اور معنی میں کوئی واضح فرق پیدا کئے بغیر ظاہری شکل میں ہم آہنگی پیدا کر دی جاتی ہے۔ اقبال کی نظم "ایک شام ہی کو دیکھئے" سے

خاموش ہے چاندنی تری کی شامیں ہیں خاموش ہر شجر کی
وادی کے نواز خوش خاموش کھار کے سبز پوش خاموش
نظرت ہے ہوش ہو گئی ہے آغوش میں شکر سو گئی ہے
شاعر، بجلی

اس نظم میں اقبال نے کچھ مخصوص اصوات مثلاً خ۔ م۔ ش کے مسلسل استعمال اور تکرار سے نہ صرف یہ کہ نظم کی ظاہری شکل و صورت میں مشابہت اور ہم آہنگی پیدا کر دی ہے بلکہ "تہائی" اور "اسی" سکون اور جود کا ایک خاص تاثر پیدا کیا ہے۔ اور یہی اس نظم کا اسلوبیاتی حسن ہے۔

اس بیان اور تجزیاتی مطالعہ کی روشنی میں یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ موضوع اور مواد میں اسلوبیاتی حسن کا جادو جگائے کئے لئے شاعر یا مصنف کن کن حربوں کو استعمال میں لاتا ہے یا وہ کون کون سے عناصر ہیں جو مصنف یا شاعر کی تحریر یا انداز بیان کو ایک مخصوص اسلوب عطا کرتے ہیں۔ ○○

بقیہ صفحہ ۲۰ رام لعل اور ہندوستانی عورت۔

بچی پرتو میں پھر اسی گھر میں رہوں گا؛ میں اپنی غلطیوں پر بہت شرمندہ ہوں۔ لا جوتی کو اپنے شرم کی باتوں پر یقین بھی آ رہا تھا اور نہیں بھی! وہ اپنے شوہر کی آنکھوں میں جھانکتی ہے تو اُسے "چھتا" وانظر آتا ہے۔ اور وہی محبت جس پر دو سال تک اسے اپنے پاس رکھنے کا وجود ایک غیر عورت نہ پاسکی تھی۔ اس سے ظاہر تھا۔ وہ محبت صرف اُسی کی تھی۔ وہ اُس کی پھیلی ہوئی باہوں میں کٹی ہوئی تنگ کی طرح گر پڑی!

عورت آخر عورت ہے اپنے مرد کی ہر بات پر اسے یقین آ جاتا ہے۔ لا جوتی اپنے شوہر کا انتظار کر رہی تھی؛ اسے اپنے شوہر کے واپس آ جانے کا پورا یقین تھا۔ عورت کی طرح انتظار کرنا مرد کے کسی کی بات نہیں؛ وہ اپنے شوہر کے ساتھ ایک رات گزارتی ہے۔ صبح دیر سے آنکھ کھلتی ہے تو دیکھتی ہے شوہر نہیں ہے۔ جس بھی بھر اڑا ہے اور کڈن لال کے زور بھی غائب ہیں۔ لا جوتی کو ایسا لگتا ہے کہ "دوڑھی میں دکنڈن لال کے سائیکل رکھنے کی آواز سنائی دی ہو۔" ایسی لا جوتیاں سراج کے ہر حصہ میں جمع بھی موجود ہیں اور ہر لا جوتی دوسری لا جوتی سے کسی زاویہ نگاہ سے بھی مختلف نہیں۔ مشرقی عورت کو شوہر و لڑکا کے روپ میں نظر آتا ہے۔ اور وہ دیتا کبھی غلطی نہیں کرتے۔ ○○

شاعر کے گرانقدر خاص نمبر

ناولٹ نمبر ۵۳۲ قومی یک جہتی نمبر

۵۳۲ صفحات ۳۸۱ صفحات قیمت دس روپے

غزلیں

حامد کے کاظمیہ

محسنے زید کے

موج و ہوا کو جب لہوہ آواز کر گئے
وہ موسیٰ پرندے تھے پرواز کر گئے
میں ہی تو اس ہجوم میں ہنساں دست تھا
حیرت ہے مجھ کو ہی نظر انداز کر گئے
پہرتی ہے شہر خفتہ میں بے خواب رات بھر
شاید وہ چاندنی کو بھی ہراز کر گئے
اپنی جگہ سے ہلنا بھی اب تو محال ہے
کس وقت قید خانے کے دروازہ کر گئے
سب اہل شہر دفن تھے گردِ سکوت میں
ہم ہی تھے حرف و صوت کا آغاز کر گئے
کوئی بھی زخم جھیلیں گے اے مرگ ناگہان
ہم ہی تو ہیں جو ماتمِ اعجاز کر گئے

○ ۳۹۶ جواہر نگر، سرینگر

اے مرحوم بھائی! عجاڑ صدیقی

غم نہیں دیدہ تر دے کے گیا
وہ مجھے کشتِ گہر دے کے گیا

شاخ کو شاخ سے جوٹا اُس نے
پیر کا برگ و ثمر دے کے گیا

شب گزیدہ وہ رہا خود لبیکن
میری راتوں کو سحر دے کے گیا

نفع سب بانٹ گیا غیروں میں
خود کو کیا کیا وہ ضرر دے کے گیا

لا کے اک حد گماں تک مجھ کو
نئے امکاں کی خبر دے کے گیا

حرف اظہارِ سنا ہونٹوں پر
گورنگے لفظوں کو اثر دے کے گیا

وہ بھی آتا نہیں اب مجھ کو نظر
اتنی اونچی وہ نظر دے کے گیا

اب کہاں میں اُسے ڈھونڈوں محسن
کچھ ناشانی نہ خبر دے کے گیا

○ ۳۹۷ نیا محلہ، پلنگش، دہلی ۱۱۰۰۱۱

ستیش بترا

بجای ایکڑیکس، پوسٹ بکس نمبر ۳۰ - گوبائی

دراٹ

آواز آئی۔ اس آواز میں کوئی لرزش کوئی کپکپاہٹ نہ تھی۔
”اے سیری لاڈوں بلی گزایا؟“ اماں روئے لگیں۔

اماں! یہ تو کہیں اُس وقت ہی سوچنا چاہیے تھا جب تم
اے سیری شادی مجھ سے تنگی عمر والے ریاض صاحب سے کر دی تھی۔
نہ جانے یہ احساس جو اُس کے لاشعور کی گہرائیوں میں سویا ہوا تھا
ایک دم کیسے اُبھر پڑا۔ اُس نے تو فیصلہ کر رکھا تھا کہ وہ کبھی اماں کے
سامنے ان جذبات کو ہوا تک نہ گولے گی۔ اور پھر اس کے ساتھ ہی تسنیم
کی اپنی آنکھوں سے بھی آنسو گر سکتے تھے۔

اماں کے کیلے میں جیسے حیر سا گڑا گیا۔ تسنیم ٹھیک ہی تو کہتی تھی۔
اس کے کانوں میں بھونک تو پڑی تھی کہ تسنیم شاید ریاض میاں کے جوان
بھتیجے کو کہہ چکی ہیں لیکن جب ان سید زادوں کے ہاں سے پیغام
آیا تو محض شوکت انہی ریاض میاں کے لئے تھا۔ یہ ٹھیک تھا کہ ریاض
میاں عمر کے بچے تھے لیکن اتنا بڑا کاروبار، پھیلی ہوئی حویلی، لاکھ چاکر
جاہ و وسوسہ۔ اُن کی پہلی بیوی امیر کو بیاری ہو چکی تھی اور ریاض
میاں اولاد کی تمنا اپنے دل میں لکائے بیٹھے تھے۔ کیسے معلوم تھا کہ
وہ شادی کے سال کے بعد ہی پھول سی نارنگ تسنیم کو چوہ کر کے اس جہان
کو خیر باد کہہ دیں گے۔

اور بن اب کی تسنیم بھی ماں کا دل اور خاندان کی عزت
کو کسے لگائے، اپنے سیکھے ارساؤں کا کلا گھونٹ کر سرسرا
پیں آئی تو اُسے کبھی ہونے سہرو آگ کے ساتھ ساتھ دیکھتے انکاروں
کی گڑبگڑ بھی محسوس ہوتی لیکن فرق اتنا تھا کہ سرد رکھ پر تو اُس کا
پورا حق تھا۔ لیکن وہ دیکھتے انکاروں میں حریف بھلس ہی سکتی
تھی۔

جب ریاض میاں کی اچانک موت کی خبر لیکر قاصد پہنچا
تو اماں رسوئی گھر میں تھیں۔ ایک روٹی تو سہ پر
تھی اور وہ سری بھلا لے کر غرض سے انکار کے پر خبر سننے ہی وہ ایک
لمحہ سکڑ میں آگئیں۔ اُن کے چہرے کی بھرپاں اور بھی گہری ہو گئیں۔ پھر
اُنہوں نے اپنے آپ کو سمجھالا۔ جو کچھ پرے تو اگرا دیا۔ انکاروں پر پانی
کے چھینٹے ڈسے دیئے۔ دیکھتے انکاروں پر پانی پڑتے ہی، اُن کی تو
سرمئی کسائی ماور انکار سے سوں سوں کرتے ہوئے کچھ گئے۔ اس کے
ساتھ ہی دھوئیں کی طیرھی میسر ہی لکیریں بل کھاتی ہوئی فضا میں
جذب ہوئے لگیں۔

”لیکن — یہ — یہ سب اچانک کیسے ہو گیا۔ اے! میں بی پھول
میں بھی تسنیم کو کیا بتاؤنگی؟“ وہ پھپھک پھپھک کر روئے لگیں۔
”کیا بتاؤں؟ خال! آپ تو جانتی ہی ہیں ریاض میاں کی طبیعت
اکثر میل رہتی تھی! رات کو بچلے چلے سوئے۔ صبح معلوم ہوا۔ وہ ہیں
ہی نہیں! نہ جانے رات کو کوئی دورہ پڑا! کیا ہوا! البس یوں
سجھے، سوئے سوئے ہی وہ امیر کو بیارے ہو گئے۔ میں تو کہتا ہوں بڑے
حسرت و افسوس تھے جو انہیں ایسی موت نصیب ہوئی۔“

”ارے! یہ تسنیم کی ہی تو صبح آئی تھی انہیں بھلا چٹکا چھوڑ کر!
حاجی صاحب کے لڑکے کی کشادی تھی، پاس پڑوس کا معاملہ تھا۔ اُن ہی
کے بچوں میں کھیل، بلی، سرجا اُن کا کچھ ہاتھ بٹائے گی۔ اور اُس کا
اپنا دل بھی بہن جائے گا۔ لیکن اُسے نصیب!“ وہ گھٹو
کو سہارا دیتی ہوئی آہستہ آہستہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔ اُسے
اللہ! اب میں اُسے کیسے بتاؤنگی؟“

”میں نے سب کچھ سن لیا ہے اماں! اچانک تاک کے پیچھے

شاعر، بکلی

شادی کے اگلے روز جب وہ بی بھر کے لئے اکیلی میٹھی تھی تو کسی نے اس کو کہا: سلام عرض کرتا ہوں چچ جان!

اس جانی بھائی آواز سے اسے چونکا دیا تھا اور وہ نہایت اشتیاق سے ادھر ادھر دیکھنے لگی تھی اور پھر اچانک اس نے بچی جان کے خطاب کے طرز کی خدمت کو بہت ہی طرح محسوس کیا۔ آواز شوکت ہی کی تھی۔ لیکن اس نئی قربت میں بلا کی دوریاں پیدا ہو چکی تھیں۔ وہ اپنا دل محسوس کر رہی تھی۔ اس آواز کو سنانے کے بعد اس کے چہرے پر خوشی اور محبت کے جذبات ہلکاٹھٹے تھے۔ وہ اچانک اس نئے رشتے کے بارے میں ذہن ہو کر رہ گئی۔ اس کا دل کہنا چاہ رہا تھا۔ میں تمہاری ہی پرانی تسنیم ہوں۔ لیکن اس کے لبوں سے سفیات اور رسوم میں ڈھلے حفاظ ہی نکل سکے۔

”جیتے رہو!“

اور اس نئی اور پرانی قدروں کی جنگ سے اس کا جینا صیغہ، سونا سب حرام کر دیا۔ اس کے چین و سکون کو بری طرح سے جو کر دکھایا تھا۔ وہ مسلسل ایک دور اسے پرکھ رہی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ کون سا راستہ اختیار کرے۔ وہ باغی ہو جائے یا پھر اپنے اربانوں کی ترابی دیے۔ رات کی دریاں تنہائیوں میں پاس کے کمرے سے شوکت کی پراسرار سیٹی کی آواز اُسے کچھ کھیر کاٹ لیتی۔ ریاض میاں نیند میں غافل بدست سو رہے ہوتے۔ وہ بلے چین ہو اٹھتی۔ وہ جانتی تھی کہ ریاض میاں اُسے کچھ نہیں دے سکتے تھے۔ لیکن امانت میں خیانت کا خیال بھی اُس کے لئے سو حائلِ نوح بن جاتا۔ سیٹی کی آواز اُس کے جوان خون کو بھارتی، للکارتی۔ شاید اس سیٹی میں بھی کوشش کہنیا کی ہنسی کا ہی اثر ہوتا جو اُس کو سب کام چھوڑنے پر مجبور کر کے اُسے اپنے ساتھ لے کر اسے اپنے پیچھے کے لئے اکسا دیتی۔ وہ کہی بار اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش کرتی، اپنے آپ کو دنیا داری کی آدینچ رنج، رشتہ کی کھائی اور گہرائیوں کے باوے میں کھاتی لیکن اُس کے اپنے ہی سگتے جذبات کی تیزی اس کے قدموں کو لڑکھڑادی۔ یہ ذہنی کشمکش تسنیم کیلئے جان کیوا جنہی جاری تھی۔ جبکہ ریاض میاں اچانک اُن دونوں کے راستے سے ہٹ گئے۔ قدرت کو شاید اُنکی مجبور یوں پر ترس آ گیا تھا۔ وہ زیادہ کے دستور کے مطابق رد کی غلطی نہ کرتی تھی۔ لیکن اس نے اپنی ذات میں ایک خوش گوار چین و قرار محسوس کیا۔ جس کے لئے وہ ایک طویل عرصے سے تڑپ رہی تھی۔ اب وہ شوکت میاں کی طرف سے پیش کش کی پرکھنے لگی تھی۔ اُسے شوکت کی ذات شاعر، مہجور

سے پوری امید تھی کہ وہ ریاض میاں کی موت کے بعد اس کا دامن سنبھال لیں گے۔ کبھی کبھی اس کے دل میں ہرناک دوسرے اُٹھتے۔ کبھی شوکت کی دلچسپی محض جوائی کے پھل کھانے تک تو محدود نہ تھی؟ لیکن انہیں شوکت ایسا نہیں تھا۔ وہ اُسے ہرگز فریب نہ دینگا۔

گھر میں اتم ہوسے کچھ جیسے شوکت سے تنہائی میں ملاقات کے موقع بھی بہت کم ملتے۔ جب کبھی کھانا سامنا ہوتا بھی تو اس کی نگاہیں شوکت کے چہرے پر کوئی بھی پیام پر لٹھنے میں ناکامیاب رہتی۔ اور پھر یوں بھی شوکت کا بیشتر وقت ریاض میاں کے کاروبار کو سمجھنے اور سنبھالنے میں نکل جاتا۔

چہل پہل بھی تم ہو گیا۔ گھر میں اُسے ہوئے رشتہ داروں کی بھیر چھوٹ گئی لیکن شوکت اب بھی صاف گھٹی کاٹ جاتا۔ وہ نہ چاہتے پر بھی راتوں کی تنہائی میں شوکت کی پراسرار سیٹی کی منتظر رہتی لیکن اب تو راتوں کی خوشی اُسے ڈرانے لگ گئی تھی۔

اور پھر اچانک چند ماہ بعد بغیر کوئی پیشتر اطلاع دیئے۔ شوکت میاں اپنے چند دوستوں اور مولوی کو لے کر پہنچے اور اس روز تسنیم کا یار شوکت کے ساتھ ہو گیا۔

تسنیم بلعد خوش تھی۔ اُسے ایسے محسوس ہوا جیسے وہ پھر سے اپنی زندگی شروع کر رہی ہو۔ اپنے حسین خوابوں اور توقعات کے مطابق۔ اُس کی خزاں زندہ پھلدار ی پھر اچانک دھک اُٹھ گئی تھی جیسے پچھلے دو ڈھائی سال کا عرصہ ایک بھیانک سہنا تھا۔ اُسے اب اپنے محبوب کو اپنا کہنے کا حق مل گیا تھا۔ وہ اپنے شکوے شکایتیں بھول گئی۔ لیکن پھر بھی اچانک جیسے بیٹھے اُسے ریاض میاں کی موت کے بعد شوکت کی سرفہر ی کا برتاؤ کھٹکنے لگا۔

ایک دن نہایت کوشش سے شوکت اُس سے اپنی محبت جتا رہا تھا تب وہ اچانک اُس سے پوچھ ہی مچھی۔

”شوکت! اگر تمہیں مجھ سے اتنی ہی محبت تھی تو ریاض میاں کی موت کے بعد تمہیں اچانک کیا ہو گیا تھا؟“

”کیا ہو گیا تھا؟“ وہ ہنسنے ہوئے بولا۔

”ہاں! تم مجھ سے کتنی محبت کاتے تھے؟ میرے سامنے ہوسا“

”کیوں ڈرتے تھے؟“

”مجھے — مجھے تم سے ڈرنا لگا تھا تسنیم؟ وہ مجیدہ ہو کر بولے۔“

(باقی صفحہ ۳۵ پر دیکھئے)

غزلیں

عتوان چشتی

خلش بٹو دوی

نجیب رامیشے

اپنی ہی ذات سے مائل بہ مقرر ہوں کب سے
زندگی تیرے لیے خاک بہ سروں کب سے
دشت پہ پائی احساں تمنا مت پرچھو
پہتی ہی روح میں سرگرم سفر ہوں کب سے
ایک ہی رنگ میں سو رنگ نظر آتے ہیں
دل کے آئینے میں پابند نظر ہوں کب سے
میرے دکھ سکھ کو نہ سمجھا کوئی، خود میرے سوا
اپنے ہی گھر میں بہ اندازِ دیگر ہیں کب سے
کس کو فرصت کہ رکھے عمر تمنا کا حساب
کس کو معلوم کہ میں خاک بہ سروں کب سے
راز یہ کون بتائے مجھے اب تیرے سوا
شوخی دل، شوخی زہاں، شوخی نظر ہوں کب سے
ایک ہی شے ہے حضور ہی ہو کہ مجھ کو
گوہ میں معدوم ہے ہی پھر بھی مگر ہوں کب سے

کون ہوتا ہوں میں دکھ بانٹنے والا سب کا
اپنے گلشن میں سموتا پھول صحر ا سب کا
روکھڑا جاؤں گا جھک جاؤں گا گرجاؤں گا
اگر طرح بوجھ اٹھاؤں گا اکیلا سب کا
گھر میں بیٹھ رہاں یا وقت کے پہاڑ چلیں
دوست و صاف ہو کیا ہر ارادہ سب کا
یہ الگ بات کہ ہم ایک نہیں تھے درد نہ
ایک ہی سب کی خوشی یکساں غم تھا سب کا
اُنکے دامن میں تو زخمیوں کے سوا کچھ بھی تھا
ہم نے جس شخص کو سمجھا تھا یہی سب کا
میں ہی مجروح ہوا جب کبھی پتھر اُڑا ہوا
میں ہی بننا رہا ہر وقت نشانہ سب کا

بغیر اس کی خوشی کیسے اس کو پا لیتے
وہ بت نہیں تھی کہ شوکیں سے اڑا لیتے
زیریں پہ میں تو شکستوں کی خاک سے سر پر
خلا میں ہوتے تو کچھ دیر جگمگا لیتے
ہمیں جواب کی صورت زبیں پہ پھینکتا
سوال ہوتے تو کچھ دیر سراٹھالیتے
یہی ہوا کہ کیا اپنی ذات پر پتھر اُڑا
ہر اک رسول خفا، کس کا آسرا لیتے
کبھی میں اب جو کانیں تو کیا کیا جائے
یہاں تو ریت بھی کم ہے کہ سر چھپا لیتے
وہی دماغ، وہی آگہی کی عیاری
زمانہ ہو گیا لوگوں کی بددعا لیتے

قتل کر کے مجھے مسرور بہت تھے قاتل
چند ہی دن میں مگر حال برا تھا سب کا
اب تو لوگوں میں ہی تمیز کھرے کھوٹکی
اب یہ ممکن نہیں چلا ہے سکے سب کا
اے غلش! ہو نہ غریب تو میری کیا ہے؟
اس اندھیرے کی بدولت ہر اجالا سب کا

○ شاعر نے پکاٹن مندر، ابراہیم پورہ، جیلوال

○ جامعہ ملیہ اسلامیہ، جامد نگر، نئی دہلی ۲۵

○ یاقت پورہ، برٹنڈہ

شاعر بیو

ترجمہ اور اس کی اہمیت

ترجمہ ایک زبان سے دوسری زبان میں ترسیل خیال اور انتقال فکر کا عمل ہے۔ یہ ایک ایسا عمل ہے جو ایک زبان کی سیاسی ادبی، علمی، معاشی اور ثقافتی ماحول کے درمیان مضبوطی سے قائم ہے۔ یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ انسانوں کے امین باہمی ارتھاطا، اتحاد اور یکگہگت کی خوشگوار رہنمائی میں جو سب سے اہم قدرتی سکاوٹ حاصل رہی ہے وہ شاید انسانی امتیاز ہے۔ اس امتیاز کی دلدادہ کو زمیں بوس کرنے عرفان و آگہی اور علوم و فنون کو مکمل بنی نوع انسان کی مشترک میراث بنانے میں ترجمہ نے جو گراں قدر خدمات انجام دی ہیں اس نے انسانی تہذیب کی تاریخ کے ادراک کو منور و تابناک کر دیا ہے۔ ایک انسانی گروہ کے تجربات و مشاہدات سے دوسری جماعتوں کو فیض یاب ہونے کا موقع ترجمہ ہی نے عطا کیا ہے۔ اس ضمن میں یہ ایک طاقتور محرک ہے۔

ترجمہ نگاری حیات ہی مشکل صنف ہے۔ یہ ایک ہر صنف سازی کا فن ہے جس کے لئے شوق و صلاحیت ہی نہیں بلکہ مشق و فراغت اور اصولی واقفیت بھی ایک لازمی امر ہے۔ اصطلاح سازی کے ماحول اور طریقے، ترجمہ کے مختلف نظریے، ترجمہ میں زبان و اسلوب کے مسائل، ترجمہ کی اقسام وغیرہ ان تمام پہلوؤں سے واقفیت ضروری ہے۔ ایک زبان کے معانی و مطالب کو دوسری زبان میں اس طرح منتقل کرنا کہ اصل تصنیف کے تمام تر محاسن اپنی اصل ہیئت میں قائم رہیں وہ فنی و فنیوں پر قدت کا ایک کی ضرورت ہوتی ہے جس کا بہت فقدان ہے۔ یوں تو راجہ کی کمی نہیں ہے مگر دشمن ترجمہ بہت کم ہیں اور شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ ہر وہ شخص جو دو زبانوں پر کچھ حد تک عبور رکھتا ہے ترجمہ کی صحیح افادیت و اہمیت پر غور کئے بغیر بہت کم مترجم بن جاتا ہے اور ترجمہ کے حتمی کو چال کرتا رہتا ہے۔ ترجمہ بعض ایک زبان کو دوسری زبان میں لفظ بہ لفظ و لغوی طور

شائع ہے۔

پر منتقل کرنے کا کام نہیں ہے جبکہ سائنس اور ٹیکنالوجی کے بیدار یک ارتھاطا سے بہت سے خود کار صحتی آلات اور ہیڈ فون ایجاد کئے ہیں جس کے ذریعے قافلہ ساز ایوانوں اور بین الاقوامی اجلاسوں میں ہر ایک مترجم اپنی زبان میں تقریر کرتا ہے تو اسی وقت دوسرے شرکار اپنی اپنی زبان میں تقریر کا ترجمہ سننے میں جگہ یہ خیالات اور احساسات کو اس ترتیب کے ساتھ منتقل کرنے کا نام ہے کہ مصنف کے جذبات و محروم نہ ہوں اور ترجمہ بھی اصل کا متبادل معلوم ہو۔ یہ اس وقت تک ممکن نہیں جب تک کہ مترجم پوری ذہانت اور ادب ہدایت کے ساتھ اس فن پر طبع آزمائی نہ کرے۔ نقش دہی بے عیب اور بلند ہے جو اصل کے ہر گوشے اور پہلو کو من و من نظر کے سامنے کر دے اور وہ بھی اس طرح کہ جو امکانات اصل میں موجود ہیں مگر بقا پر پوشیدہ ہیں وہ بھی نظر آئے گئے۔

ترجمے کا مقصد : بنیادی طور پر ترجمہ کے تین مقاصد کے احکامات ہیں۔ (۱) معلوماتی (۲) ثقافتی اور (۳) جمالیاتی۔ (۱) مترجم کا بنیادی مقصد ہی نئی زبان کے توسط سے معلومات کی ترسیل ہے یہاں ترجمہ جتنا اصل کے مائل ہوگا معلومات کی ترسیل کا حق اتنا ہی بہتر طور پر ادا ہو سکے گا۔ ترجمہ کی کامیابی کا دار و مدار اس پر ہوگا کہ کتنے واضح طور پر اصل تصنیف کی معلومات ترجمہ کے ذریعے دوسری زبانوں میں شامل ہوئیں۔ معلوماتی تراجم میں صحت کی گرفت گہری ہوتی ہے۔ اس میں سب سے اہم مسئلہ اصطلاحات طبعیہ کا ہے جن کا ترجمہ بعض حالات میں ممکن نہیں ہوتا اگر موزنا بھی ہے تو مفہوم کی وضاحت نمایاں طور پر نہیں ہو پاتی۔ اور فادائی عربی اور سنسکرت کی اصطلاحات بھی ناقابل ثابت ہوتی ہیں۔ معلوماتی ترجموں میں شاید سب سے آسان علوم طبعی (physical sciences) کے ترجمہ ہوتے

ہیں اور سب سے مشکل فلسفیانہ مسئلہ ہوں گے، جہاں تصورات کی پیچیدگی اور
مقاصد اصطلاحات کا فقدان ترجمہ کی راہ میں بڑی رکاوٹ ثابت ہوتا ہے۔
دوسری قسم تہذیبی کنولوں کے ترجمے کی ہے۔ یہاں اس بات پر خصوصی توجہ
عرف کرنی پڑتی ہے کہ ایک تہذیبی معنویت کو دوسری تہذیبی معنویت میں
اس طرح ڈھالا جائے کہ اس کی صحت و خوبصورتی پر اس کا اثر نہ پڑے اور وہ
اپنی اصل شکل و صورت میں ہمارے سامنے ہو۔ تیسری سطح یعنی جمالیاتی کنول
کا ترجمہ سب سے زیادہ دشوار ہے کیونکہ اس میں الفاظ محض تصورات یا
معلومات پیش نہیں کرتے بلکہ ایک خاص نفاذ اور کیفیت چھوڑ جاتے ہیں
اس میں محو نما محاورات، حُزب الامثال یا پھر لفظوں کے ملاسن اور تخلیقی اظہار
نما حالت و کنایات وغیرہ کی کثرت ہوتی ہے اور ایک زبان کے ایسے ہمہ
ہستہ الفاظ کو دوسری زبان اور دوسری تہذیب کے سیاق و سباق میں مونا
مشکل ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شاعری کا ترجمہ سب سے زیادہ دشوار ہے۔
اور یہ وہ شاعر ہے جسے چھوٹے ہونے اہل علم کی انگلیاں جلتی ہیں کہ یہاں
شعر کا ترجمہ شرمیں ہوتا ہے چونکہ شاعر ہر پرگراف مرکزی خیال کو واضح کرنے
میں معاون ہوتا ہے جبکہ شاعری میں مرکزی خیال کو ڈھونڈ نکالنے میں مزجم
کو ایک ایک لفظ پر توجہ دینی پڑتی ہے۔ شاعر کے ذہن و دل میں سفر کرتا پڑتا
ہے۔ اُن کیفیات و احساسات سے گزرتا پڑتا ہے جو مرکزی خیال کی تحریک کا
باعث بنتے ہیں۔

ترجمے کی شرائط :- دراصل ترجمہ کی بنیادی شرط ہی اصل تصنیف کے
خیال اور مفہوم کی ادھی ہے اور اس کا مقصد کو پورا کرنے کے لئے زبان اور بیان
کا پورا پورا علم اور مکمل اندازہ ضروری ہے۔ اس کی کم از کم تین شرائط ہیں :-
۱۔ پہلی شرط یہ کہ جس زبان سے ترجمہ کیا جا رہا ہے اس زبان کی لغت
اصطلاحات اور محاورات سے نیز کسی قدر ادبیات اور تھوڑی بہت تاریخی سے
واقفیت اور کھرا ہوا ذوق ضروری ہے۔

(۲) دوسری شرط یہ ہے کہ جس زبان میں ترجمہ کرنا ہے اس پر اہرانہ
عبور حاصل ہو یعنی اس زبان میں اصل تصنیف کی زبان سے زیادہ ادبیات
دار علم ہونا چاہیے۔

(۳) تیسری شرط خیال اور مفہوم کا ادھی ہے۔ جس موضوع کا ترجمہ کرنا
جا رہا ہو اس کے اصطلاحات اور مخصوص الفاظ مخصوص معانی سے پوری
پوری واقفیت ہو کیونکہ ایک ہی لفظ کے معنی فلسفہ، معانیات اور سائنس
میں مختلف ہوتے ہیں لہذا کسی خاص موضوع کی کتاب یا محفل سے گہری
شناخت۔

دلچسپ اس کے متعلق غیادی معلومات کے بغیر معنی زبان دان کے بل بوتے پر
اس موضوع کا ترجمہ ممکن نہیں اور نہ اس کی اہلیت کو گوارہ دینے کا زیادہ فائدہ
ہے۔

ترجمے کی شکلیں :- ترجمے کی تین شکلیں ہیں۔ ایک عقلی ترجمہ، دوسرا آزاد
ترجمہ اور تیسرا دیلنی ترجمہ۔ اس تیسرے یا عقلی کے ترجمہ کو ہم تخلیقی ترجمہ
بھی کہہ سکتے ہیں کیونکہ جب ترجمہ کی تمام شرطیں پوری ہوتی ہیں تو وہ صرف
تقلید باطل استعمال نہ جاتا بلکہ اس میں نئی صفت ابھرتا ہے جو اصل کو ہمہ گیر کر کے
اسے نئے وجود کے ساتھ ذہب و ذہانت بخشنے کے مترادف ہے اور اس طرح
اسے جیسے خود تخلیق کے ہم وزن شمار کیا جاسکتا ہے۔ زبان کی سہولت کے
لحاظ سے ہم اسے تین مختلف حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ (۱) کادھار زبان
(۲) علمی زبان اور (۳) ادبی زبان۔ کادھار زبان میں سیدھے سادے
الفاظ ہوتے ہیں۔ منطقی ترتیب، بہتر الفاظ یا صنفی الفاظ کی قید نہیں ہوتی۔
معنی کی ایک ہی سطح پر توجہ ہوتی ہے۔ یہ زبان اہم صفت یا فعل کے سیدھے
سادے استعمال سے کام چلاتی ہے۔ (۲) دوسری قسم علمی زبان کی ہے جس میں
اظہار منطقی ہوتا ہے۔ حقیقی مفہوم اور اسے پورا کرنے پر توجہ ہوتی ہے۔ پیچیدہ سے پیچیدہ
خیال کو اس طرح ادا کیا جاتا ہے کہ وہ ذہن میں روشنی کر دے۔ (۳) تیسری قسم
ادبی زبان کی ہے جس میں لفظ کا تخلیقی استعمال شاعر میں اور تیسری استعمال نثر
میں ہوتا ہے۔ زبان تشبیہ، استعارے، علامت اور رمز جیسے بلاغی
ہوتی ہے۔ یہاں کہا گیا ہے کہ زیادہ کیے کہا گیا ہے۔ پر توجہ ہوتی ہے لفظ
ایک پہلو اور دوسرے کے طرح بہت سی شاعری خاص کر کہ تاجہ اور ایک سے زیادہ
معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ یہاں پیچیدگی و ابہام وغیرہ کی زیادہ گنجائش ہے
تہذیب زبان کی یہی پہچان ہوتی ہے کہ وہ ادبی اظہار اور علمی اظہار دونوں کے
لئے کافی سراہہ رکھتی ہو۔ کادھار زبان اور ادبی زبان کی انسانی حالت میں بھی کسی
نہ کسی طرح برابری جاتا ہے۔

مشرقی زبانوں میں ایک خصوصیت تو بتائی گئی ہے کہ وہ جذباتی اظہار پر
پوری طرح قادر ہیں لیکن ذہنی اظہار کے لئے انہیں ابھی بہت زیادہ ترقی اور
وسعت حاصل کرنی ہے۔

ترجمے کی اہمیت :- کیا زبانیں قدیم زبانوں کی انہی تمام اہلیت کی کھنڈ
اور قلم و جلیقہ تائیں اپنی ہم عصر اور نوادہ وسیع تر زبانوں کا سہارا لیتے ہوئے
یہ عمل تاریخ تمدن کے ایک باب کی طرح ہمیشہ سے جاری ہے اور ترجمہ سادہ
سب سے اہم قدر ہے جس کی بدولت یہ عمل آج تک جاری ہے۔ چراغ سے

چلا جاتا ہے اور کبھی سے کڑی لٹی جاتی ہے۔

ترجمے ہی کے ذریعے ایک مخصوص ملک ایک جزا فیائی علاقے اور ایک خاص قوم کی حقیقتات و افکات فات اس کے طوم و فنون تمام انسان کی ملکیت بنتے ہیں۔ اسی اعتبار سے ترجمہ کی ذمہ داری کم از کم اتنی اہم ہے جتنی کسی کیمیاوی یا معدنی قوت کو ایک شکل سے دوسری شکل میں ڈھالنے کی ہوتی ہے۔

ترجمہ بجائے خود ایک مستقل فن ہے اور اس علم یا فن میں اتفاق بھی ہے جس کی تصنیف کا ترجمہ کیا جاتے۔ ہر زبان میں ترجمہ کے ذریعے نئے الفاظ اصطلاحات، محاورات اور کہاوتوں کا اضافہ کرتا پڑتا ہے جو شروع میں زبانوں اور کلموں کے لیے معلوم ہوتے ہیں لیکن بعد ازاں بتدریج زبانوں پر رواں ہونے لگتے ہیں۔ اسی طرح ترجمہ کی ماہ سے اس زبان کی لغت اور طرز ادا میں نئے رنگونے بھونٹتے ہیں نئے استعارے نمودار ہوتے ہیں۔

ترجمہ کی اہمیت کو ہر زمانے میں تسلیم کیا گیا ہے۔ جاگیردار حکومت کے طویل زمانے میں ہم دیکھتے ہیں کہ دوسری زبانوں سے مختلف علوم و فنون کے ترجموں کے لئے بڑے بیانیے پر انتظام کیے جاتے تھے۔ مشاہیر علماء و ادباء کے ترجموں کی شاعت کا سرکاری سطح پر انتظام کیا جاتا تھا۔ اشوک اعظم کے پانی پتر (پیشہ) میں، بنی عباس کے بغداد میں، مغول خاندان کے قاهرہ میں اور سکھوں میں محمد اکبری کے آگرہ میں، اور سلطان حمید آباد وغیرہ میں دارالترجمے لگے ہیں۔ عہدِ صفوی کے تراجم کا اثر خدعان کی زبانوں کی ساخت پر پڑا جن میں وہ ترجمے کیے گئے تھے اور یہ سلسلہ آج تک جاری ہے۔

ترجمہ اور اردو زبان - اردو زبان میں کئے گئے تراجم کا جائزہ لیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ اردو زبان ترجموں کی بدولت ہی ایک باقاعصہ زبان بنی تھی جب تک وہ کڑی ہندی کے مضامین میں تھی اسے کسی بڑے قلم کار نے ادبی تصنیف کے قابل نہ سمجھا۔ ہندی سے مستند زبان تک کا طویل فاصلہ ایک صدی ملے کر پلنے میں ترجموں نے گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔

آج کے دور کو علمی دھماکے کا دور (explosion of knowledge) کہا جاتا ہے کہ ایک دھماکے کے ساتھ علم پوری دنیا میں پھوٹ پڑا ہے۔ ماہرین اور ماہرین (Specialists) کے باوجود مجموعی طور پر علم کی سطح خاصی سے کہیں زیادہ بلند ہو گئی ہے۔ ان حالات کے تحت دنیا میں انہو عالموں کے لئے ترجمہ جتنی اہمیت رکھتا ہے جتنی کہ زندگی اور موت کا سوال ہے کیونکہ اگر علمی آگہی، شعور، سیکھائی اور علمی بصیرت کو کم سے کم وقت میں اور زیادہ سے زیادہ انہو میں منتقل نہیں کیا گیا تو ہم عالمی مشاعرہ بپائی۔

معدنی بہت پیچھے رہ جائیں گے۔ اُنہو میں ترجمے کی پوری تاریخ شاہد ہے کہ وہ اس جیلنگ کو بلا جھجک قبول کر سکتی ہے اور اسے بحسن و خوبی انجام بھی دے سکتی ہے۔ آج اس بات کی اس قدر ضرورت ہے کہ ہم فن ترجمہ میں زیادہ سے زیادہ مہارت حاصل کریں اور اردو ادب کے دامن کو دنیا کی تمام مشہور و معروف زبانوں کے تراجم سے مالا مال کر دیں اور اردو ادب کے جواہر بادل کو دوسری زبانوں میں منتقل کر کے انہیں اپنی ثقافتی، علمی اور جمالیاتی حسن سے آشنا کر دیں۔ عالمی ادب میں اپنی زبان کے ادب اور شعراء وادباء کو روشناس کرانے میں ترجمہ ایک اہم ترین ذریعہ ہے۔

بقیہ صفحہ ۴۹ دراز

”ہاں، تم سے، تم گمان نہیں کر سکتیں۔ میں تمہیں بھلا ڈال کر چاہتا ہوں۔ میں تمہاری جدائی کا ایک لمحہ بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے تو بچا جان سے تمہاری نسبت کا پتہ اس وقت چلا جب تم وہیں بن کر گھر آچکی تھیں! وہ دن میں یہ شاید ہی کبھی نہ ہوتا دیتا!۔ کبھی بھی نہیں! اس بڑے سلسلے تو میری زندگی اجرن کو دی تھی۔“

”لیکن پھر میں نے بڑے سے پہلے کا بدلہ لیا۔ نہ جاسا۔ کب تک قبر میں پاؤں لٹکائے جیتا رہتا اور ہمارے اربابوں کو بدناما رہتا۔ اس روز جب تم چکے گئی تھیں، میں نے۔ میں نے۔ دو تھکے رکھ کر اس کی اکھری ہوئی سالنوں کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا۔“

”تم نے۔ شرم۔ تم نے ریاض میاں کو۔ قتل کر دیا۔“

”میری تسنیم!۔ میں تمہارے لئے کچھ بھی کر سکتا ہوں! کچھ بھی۔ اور شرم نے آگے بڑھ کر گئے بیٹے یا۔ اور تسنیم کو اس کی! انہوں میں جکڑے ہوئے لیے محسوس ہوا جیسے اس کے اندر کی کوئی چیز ڈھٹ گئی ہو، اس کی بے پناہ، پاکیزہ محبت میں ایک شگاف پڑ گیا ہو ایک دواڑ خان ہو گئی ہو!!

زیر سالانہ ختم ہونے کی اطلاع

اس اطلاع سرخ نشان کے تحت یہ ہیں کہ آپ سالانہ طلبہ ایسی اوسمیر ۱۹۹۷ کے اس شمارے کے ساتھ ختم ہو چکا ہے۔ انعام و کرم سالانہ دواں کے لئے مبلغ ۳۰ روپے جلد سے دیکھئے! ایک آپ تہذیب خور اور ایسی سے خود غرض ہو گئے۔ اگر سنی اور دھرم میں کسی تفریق کو نظر انداز کر دینے کی ہمت کر لیں۔

طلسم ہوشِ ربا

بچھے چہرے کی نظم

سارے چہرے اداکار
یعنی فریبوں کے رنگوں میں لپٹے ہوئے
دوستی، پیار، حرفِ رفاقت سبھی
خواجہ عمر و کی حیاریاں
حجرہ ہفت کا خوف اذہان میں
جانے کب کن بلاؤں سے دوچار ہوں
ہم بھلے آدمی
ایک لوحِ طلسمات تھی خضرِ منزل مگر
وہ بھی تاریک ہے

اب اسدا اور حمزہ بیاباں میں سرچکے نظر آ رہی ہیں
ہم بھی حیران و افسادہ
لشکر کے ہمراہ چلتے چلے جا رہے ہیں

○ موتی پادک : بھوپال - ا

زبانیں خشک بے آواز : بے آب و گیاہ منظر
بچھے چہرے خزاں دیدہ
اور آنکھوں کے سیہ حلقوں میں شعلے ہیں نہ شبنم ہے
زمین، پیاسی زمیں
زخمی ہے، تیشے چل رہے ہیں
کہ اس کی ہر پیت اک انقلابی لہر جیسی ہے
ابھی زخمی کرو ایک اک پرت کو
کہیں سے کوئی چشمہ پھوٹ نکلے

زباں تر ہو تو شاید
چشم و عارض زلف و لب چہرہ بہ چہرہ سامنے آئیں
تو شاید
پھر کہیں احساں کے آوارہ جگنو کو قرار آئے
اُسے ٹہنی کوئی مل جائے، موسم پھر پلٹ آئے

○ "ایوان اردو"، حیدر آباد ۴..... ۵

تین گتے

گستاخ اور دو کوئی ملک

میرا گورو ہزار بار مجھے کہا کہ ۱۲: تو بڑی کشتی ہے۔ مگر یہ تو اُس کے پیار کا ایک انداز تھا۔ باہر میری ہزار کشتی عادتوں کے باجمود کوئی گتے کتا کھنے کی حرات نہیں کر سکتا تھا۔ کم از کم میسٹر سٹے۔ دوزخ میں سٹے سدا کی پیٹھ میں پھرا گھونپنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی اور اب سماج مرے پیچھے پھرا لے پھرتا تھا۔

مجھ کو دس گھر سے کھنچے پہلے میں نے اپنی کاری کی انکی سیٹ کوئی نوٹوں سے بھری تھی۔ کئی دنوں سے نوٹوں کے اس بوجھ سے میری چھاتی کھن کھن کر سانس بھی نہیں لے پا رہی تھی۔ میں اُن سے چھٹکارا پانا چاہتا تھا۔ دراصل یہ چھٹکارہ نوٹوں سے نہیں تھا۔ اُس قانونی تلوار سے تھا جو کچھ دنوں سے کپے دھانکے سے بندھی میرے سر پر لٹکتی لگی تھی۔ میں نے ایک کالا کپڑا کار کی بنی پٹیوں پر آگے اور پیچھے باندھ دیا تھا۔ آنکھوں پر گہرا کالا چشمہ لٹایا تھا۔ اور منٹوں میں ہزاروں کی جھڑپ میں گھس کر قوٹ ہوا میں اُدھیسے کتے۔ طوفان کی سی تیزی سے کالو سے باہر آکر پی بھر میں میں نے پلیٹوں سے پڑا اڑپ ڈالا تھا اور ہوا اڑھیا تھا۔ پیچھے لوٹی بھوکے کتے کی طرح نوٹوں پر لپکتے رہے تھے۔

میں گورو کے دربار پر پہنچا تھا۔ سال بیل کی آواز پر اُس کے کتے نے میرا سواگت کیا تھا۔ پھر وہ خود باہر آیا تھا۔ میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا تھا؟ سوز محترم! میں بہت سا بوجھ اُتار آیا ہوں مگر ابھی میرا پیٹ بڑھا ہوا ہے۔ ذہن بھاری ہو رہا ہے باہر کچھ تنگ ہو رہا ہے۔ اُس نے میسٹر کنڈے پر ہاتھ رکھ کر مجھے تسلی دی تھی۔ کتے نے بھی دم ہلائی تھی۔ ابھی ہم باتیں ہی کر رہے تھے کہ اچانک ایک کتا بھولوں کی کیا دیوں سے نکل کر کمرے کی طرف بھاگا تھا۔ کتا اُس کے

منہ پیادہ نہیں تو کتوں کی پنجاس نسلوں سے تو میں واقف ہوں۔ اگھر جس کا منہ بھاری، کان کھٹے ہوئے، قد اونچا، اور دم کٹی ہوئی ہوتی ہے۔ اسپینل، مجبور قسم کا کتا ہوتا ہے۔ کار میں بیٹھا خوب سمجھتا ہے۔ بھونکتا یوں ہے جیسے کوئی راگ الاپ رہا ہو۔ چوچو، چوچو! آنکھوں اور بالوں میں چھپے کانوں اور مورچوں جیسا دم والا، بھسے بھسے بالوں کا کتا ہوتا ہے۔ ڈولا، اونچا، تیلی ٹانگوں والا، تیز دوڑنے والا، چالاک کتا ہوتا ہے۔ اسی طرح اُدھ کتے ہوتے ہیں۔ بریڈلی، الاسکر، لائیو، پوڈل، بڑھی میک اپ شدہ بالوں کٹی میم جیسی کتیا۔ بل باسیف، سٹا، باؤنڈ، بچک، گولڈن ریٹر، پور پور، سٹیفورڈ، پیچا لون، بکسٹر، ان گرت، ہاؤنڈ اور سپینل۔ دلش گورکی، لیون برگر۔ باسن کی وغیرہ۔ جن میں سے جرمی، ہالینڈ، انگلینڈ، فرانس، سوئٹزرلینڈ، ڈنمارک، سویڈن، ناروے اور بلجیم وغیرہ میں دیکھا ہے۔ مگر اپنے یہاں بھارت دلش میں جس کی راجدھانی کا نام اندرستہ ہے۔ میں نے صرف تین ہی کتے دیکھے ہیں۔ مجھ اُن کی نسلیں تو معلوم نہیں۔ مگر وہ مجھے اُدھر بیان کتا گے کتوں سے کئی لحاظ سے بھاری اور اُدھے محسوس ہوئے۔

اُس دن مجھے تین کتے ملے تھے۔ اُن میں پہلا کتا میں تھا۔ ہاں میں۔ دراصل میں نے مجھ کو دس گھر سے کشتی میں جب اپنا چہرہ دکھا تو وہاں مجھے ایک کتے کا منظر نظر آیا جو کانوں کو ادھر ادھر تھا، منہ کتے کو اُدھر پیچھے کرتا، میری آنکھوں میں گھور رہا تھا۔ شیشے سے باہر میں اُدھ ٹانگوں پر کھڑا تھا۔ میں نے بول کر دیکھا، میری آواز کتے کی بھونک نہیں بلکہ آدمیوں جیسی تھی۔ شیشہ آج بولنے پر تن کیا تھا اور پچ کا میرے ہاں کیا کام۔ میں نے ٹھکان اُس کے منہ پر دے ڈالا۔ اب نہ وہاں کوئی شاعر بکھی

دیکھ کر پتا تھا۔ اُس نے کچھ سوچ کر بھٹکا چاہا تھا۔ گرہ جانا ہی نہ تھا۔ سنا
 کو دیکھ کر وہ ساری تابعداری بھول گیا تھا۔ وہ مالک کے منہ کو لے کے باوجود
 بھی بار بار سانپ کو گھیرنے کا کوشش کر رہا تھا۔
 "سالے زہر ہے۔ ہانگی ہو جائے گا۔"

مالک نے اسے گھمایا تھا۔ پھر رات مار کر دھڑک دیا تھا اور خود دروازے
 کی اوٹ چھپے سانپ کو لاٹھی سے زخمی کر دیا تھا۔ کتا دور کھڑا اب بھی
 غرا رہا تھا۔ بڑا غنا دار کتا تھا۔ سارا ہر خود پی جانا چاہتا تھا۔
 "مالک میرا بھی کچھ کیجئے۔ میں نے زیادتی کی تھی اور لپٹنے کتا ہوں کی
 ٹھٹھری کھوں کو اُس کے سامنے رکھ دی تھی۔ مالک نے مسکیر کر پرتا ہوا ہاتھ رکھ
 کر کہا تھا۔ "سیو رام! تم نے بہت سیوا کی ہے۔ اب جاؤ جاگو آرام
 کرو۔ تمہارے سب دلہرے کٹ جائیں گے۔"

کاپس لوٹے ہوئے بچے لگے تھا جیسے جیسے اللہ کا تمام دلشیر
 بھگنے لگے شیروں کی طرح اپنے حق میں اُتر لیا ہے۔ زخمی سانپ کو مزید زخمی
 کر دینے کے بعد باہر دفن دیا گیا تھا۔ مگر اُس کی ٹیڑھی دم اب بھی گڑھے
 سے باہر پڑی تھی اللہ کبھی بھی پل پل جاتی تھی۔ مالک نے اُس کی لپٹ دم کو دیکھ
 کر جن کو کہا تھا۔ "سالے اب دولت تو یہاں رہی نہیں پھر بھی تیری آتما
 یہی اٹھی ہوئی ہے۔"

اسکولوں، ہسپتالوں اور خیر خاؤں میں دی گئی رقموں نے اگلے
 استاذ اُدینا دھاوا تھا کہ اب بھی سمنٹ سے بنے بلند بلا میٹروں
 میں گھر سے سر پٹے کی سلاخوں کی طرح کچھ احساس میرے ذہن میں غور کا
 تناؤ پیدا کے ہوئے تھے۔ وہ ہر کو میرے اللہ کا نینا، جس کی دم کا
 پیلو حاجن ابھی قائم تھا۔ لہجے اُس کا لونی میں لے گیا جو بلڈوزر کے
 بیچوں تلے چڑی کواد رہی تھی۔ مکان اور دھڑ دھڑ زمین دھڑ دھڑ رہے تھے۔
 لوگ اپنا اپنا سامان باہر گھسیٹ رہے تھے۔ عورتیں اور بچے بھی کھڑے
 تھے۔ کتے شکار شام بھوک رہے تھے۔ ایک آوارہ کتا دھڑ دھڑ مکان کی
 چھت پر چسپاں ہو گیا۔ وہ چھت جواب بلڈوزر کے بیچوں کی گرت میں آجی
 تھی۔ گرتی ہوئی چھت میں رہتے ہوئے کتے کتا آؤی آوا بھی کواد نہیں
 بھوک میں تھی۔ یا بھوک بیچوں جیسے غن غنوں کی بکری ہوئی صورت تھی یا
 شاید غن غنوں لفظ "میرت" کا عطف تھا جو بھاگتے ہوئے لوگوں کے
 دلوں میں مری کی تھی۔ آوارہ کتوں میں آخری دم تک زندہ رہ گئی تھی۔
 شام کو جب ایک بڑے نینا کے گھر پہنچا تھا۔ جس کو بڑا سالے میں

میرا بھی بڑا ہاتھ تھا کیونکہ ادنی جگہ پر پہنچنے کے لئے کسی کو کنڈھے کا
 سہارا دینا پڑا ہے۔ اوپر پہنچ کر وہ پھر پچا ہاتھ پکڑا ہے پھر آپ کو بھی
 اوپر کھینچے لیا ہے۔ اُس نے بڑے بڑے بلے اتھوں سے مجھے خوش آمدید کہا
 تھا اور سکاڑو ٹنگا لیا تھا۔ "نیت کو نیتا لے کر کر لے ہاتھ۔"

اُس کے ہاتھ واقعی بہت لمبے تھے۔ کھو با سارے شہر میں بند کر دیا
 تھا تھا مگر کھو اُس کی ساری ریاست میں موجود تھا۔ جو اُس وقت اس کے
 گھر کی چار دیواری اور باہر لگے محل نامتو۔ تک محدود تھی جو اُس کی روکی
 تھی شادی کے مسئلے میں اب تادہ کیا گیا تھا۔ اُس کا پالتو کتا جس کا نام
 اس نے ایک لیڈر کے نام پر رکھ دیا تھا۔ وہ لیڈر پل بھی میں پھر یہی محفلوں
 میں وہ مردوں کو کتا کہہ دیا کرتا تھا بلکہ بعض اوقات پچکار کا بھی کہتے
 کی طرح تھا۔ دور ایک کو لے میں آوا کھیلو برنی کھلا میں مصروف تھا۔
 نینا کی پالتو مرغیاں کبھی کبھی اُس کے کٹورے سے ایک آوا جو پچ برنی کی
 پھر کو لے آتی تھیں۔ مگر کتا ان پر غور کرنے کی بجائے بڑے پیار سے انہیں
 دیکھتا تھا۔ جیسے کہتا ہو جاؤ۔ بچی صبح کرو۔ ہمارے پیٹ میں برنی
 ڈالاک کی اب مزید کھائش نہیں۔ اُس کی آنکھوں میں ایسی لاپرواہی کا
 اتنا زہ تھا۔ جیسے چڑی چو پچ بھڑے گئی تھی نہ گھٹیو نہیں۔
 "بڑا دلدار کتا ہے۔" میں نے مالک کا دل جینے کئے، اُس کے
 پتوں کی تعریف کرنی مناسب سمجھی۔

"دینا بچہ ہے۔" وہ بولا۔ "برنیوں کا کالا ہوا ہے۔ جب سے اس گھر
 میں آیا ہے۔ میرے گھر میں برکت ہی برکت آگئی ہے۔ صبح اٹھنا ہوں،
 سر ہانے تلے فٹ پڑے لگتے ہیں۔ دولت ہو کر ہر طرف سے آڈی چلی آ رہی
 ہے۔ کچھ میں نہیں آتا یہ طوفان کیسے تھے کتا۔ میں تو بھربایا۔ کہاں سے جانوں۔
 کہاں رکھوں۔ دوسروں کی تو سرکریٹ اور شراب ہی دھڑ اڑا دیتا
 ہوں۔ اب لوہ کی شادی بھی اسی پنک میں کر دی ہے۔ اگلے ماہ دوسری
 لوہ کی شادی بھی کر ڈالوں گا۔ اُس سے اگلے ماہ لوہ کی۔ ایک چنٹہ دو
 کاج۔ دولت بھی جائے گی۔ بچے بھی اپنی اپنی راہ لگیں گے۔"

ایک صاحب محلے محلے ہاٹے نزدیک کھک آئے تھے۔ پوسل۔
 "ہالی والا صاحب! اس برنیوں ہالے لا ڈالے گا بھی خیال کیجئے۔"
 "خیال تو اس کا مجھے بہت ہو گا کیونکہ لوہ کی بھی کہیں ڈھنگ کی نظر
 آئے۔ یہ اصلی غنڈہ پر نسل ہے۔ کرلی بھی خاندانی ہوئی چاہیے۔"
 کوئی آپ کی نظر میں؟ ہالی والا لے آئے والے سے رائے چاہی۔

غزلیں

عمر بھر کے لیے پھر میری سسزا ہو جانا
مجھ سے اک بار لپٹ جاؤ جُدا ہو جانا
تم کو گندی پو مری روح کے تالوں کو
تم کو آتے ہے دل و جان کی صند ہو جانا
بات و صورتی بھی نہیں اور سکل ہو کستا
کچھ مژدہ نہیں ہر لفظ ادا ہو جانا
کوئی ہے ہر کہے سوچ لیا ہے میں نے
ہی اچھا ہے بس اک بار برا ہو جانا
میری شاموں نے کئی بار یہ منظر دیکھا
میرے سائے کا جب طرح جدا ہو جانا
ہر طرف یاد کے پہرے تھے بہت مشکل تھا
میرا اس قید سے غریبوں کی رہا ہو جانا
صبح۔ اس منظر بے نور کے آنسو پونچھوں
شام آئے مرا مہر و فدا ہو جانا
ایک پتھر مرے ہاتھوں نے تراشا تھا جسے
میں نے دیکھا اسی پتھر کا خدا ہو جانا

پس کا شے فکر سے

ہرے کچھ درختوں والے باغ میں آئی شام
پتھوں پر سے مٹا جائے دن کا روشن نام
جالتے ٹھوٹا جاتے جاتے کہہ دواتا جھوٹ
خوشبو بن کر ساتھ ہو گئے ہر سے ہر گام
پھولوں کی رنگین جھک میں ڈھونڈیں کس کا رب
اور ہوا کے ہاتھوں بچیں ہم کس کو پیغام
کھیل تماشائیت ہو جب لوگوں کو ہر رخصم
جذبہ بھی بے مول ہے اس میں آنسو بھی بے دام
زہرِ طامت پھیکا کھلے سنگِ طامت موم
ایسے میں بے لطف سے ہونگے ہم رسوا بدنام
رُکار کا سا آنکھ کا دیا، ٹھنڈی جی کی انگ
پانی بھی تھک ادا گیا ہے شعلہ بھی ناکام
فکری نے جس اس پس پردہ کئی جینے کی بنیاد
اُس نے اس کی جان ہی لے لی کیسا یہ انجام

عجب عداوتی پس گردہ گنداب کے
پلٹ کے دیکھا تو پتھر اگنی نغراب کے
تہی طلب ہوں ہوا کا تھی ہے نہاب کے
مجھے سمٹ رہا ہے مرا سفر اب کے
اس انتشار میں خود کو سنبھال کر رکنا
کہ ہو رہی ہے ہر اک شے ادھر ادھر اب کے
نہ حسرتوں کی صدا میں نہ خواہشیں کا ہجوم
بہت ادا اس ملی دل کی رہ گنداب کے
مجھے بھی ان دنوں میرا پتہ نہیں معلوم
تو اپنے آپ میں مجھ کو تلاشِ کلب کے
وہ سامنے تھا مگو کوئی اس کو پا نہ سکا
سبھی نے جنت لگائی بساطِ کرب کے
پناہ ڈھونڈنے والے نظر نہیں آستہ
بجھی بجھی سی ہے گرمی کی دیر ہر اب کے
رُز رہے ہیں بہت ہی عظمتوں کے کھانا
کہ ہوں نہ جانیں زمیں بوس یکھو طرب کے

○ ہنم (جیل)، لپارٹنٹ، بون سکریٹری

ایٹ پشہ - ۱۵

○ دودھ، دندہ، دندہ، دندہ، دندہ

ہندوستانی موسیقی (دھرمپد، خیال، سترادھار)

کے لئے مرحلہ کچھ سخت نظر آتا ہے جب خیال آتا ہے کہ ایک طرف توانائی کی طاقت و جذبات کے بے شمار رنگ ہیں اور دوسری طرف سانس کی حرکتیں اور سر پر ایسا شاید یہی وہ مقام ہے جہاں پہنچ کر سنگیت کے زندہ جادو ہونے پر ایمان لانا پڑتا ہے۔ سات صدیوں کا یہ حقیر سرمایہ "ہماری آہوں" اسٹونوں، تمثالوں اور کڑا ہٹوں کو سمیٹ لینے میں بیکسر کا میاب ہے۔

اُردو شاعری کی اصناف مثلاً غزل، نظم، مرثیہ، قصیدہ، رباعی، مثنوی، قطعہ، مسدس کی طرح سنگیت کی بھی مندرجہ ذیل اصناف ہیں: دھرمپد، خیال، ٹھری، وادرا، ترانہ، قوالی، ٹپا، چوری، چلیٹی وغیرہ۔

ہندوستانی سنگیت کی تاریخ یوں تو بہت قدیم ہے۔ خود بھگوان شری کرشن کو عظیم بانسری نواز مانا جاتا ہے۔ اسی طرح راجا دتی کو سنگیت کی دیوی کہا جاتا ہے۔ مگر تاریخ الوقت اصناف میں سے ہندوستانی موسیقی کی سب سے قدیم صنف دھرمپد ہے جس کے موجد گوایا کے راجا مان سنگھ تومر (۱۵ویں صدی) ہیں۔ قدیم ہندوستانی ادب ہویا سنگیت، سنگ تراشی ہویا مصوری سب کو روحانی نشانی کا ذریعہ سمجھا جاتا تھا۔ مہم، وجہ ہے کہ گائے یا سنے کا رواج زیادہ تر مندروں یا روحانی درس گاہوں تک محدود تھا۔ دھرمپد بنیادی طور سے پوجا پاٹھ کے وقت گائے جانے والا گیت تھا۔ یہ بات دوری ہے کہ دھرمپد اپنی مقبولیت کی بنا پر بعد ازاں اکبر کے دربار تک بھی پہنچ گیا۔ دھرمپد گائے کی ایک مخصوص طرز زمانہ قدیم سے چلی آرہا ہے یعنی گائے سب سے پہلے رنگ کا آپ کہے گا جس سے رنگ کا روپ سامعین کے سامنے آجائے۔ اسی دوران قنوم، قوم، جیسے چند الفاظ کا سہارا لیا جاتا ہے۔ آپ کے بعد کو مادی نظم، شروع ہوتی ہے جو کسی تال میں بندھی رہتی ہے۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ دھرمپد کو مخصوص تالوں

ہندوستانی موسیقی پر کچھ لکھنے سے پہلے باقر محمدی کی ایک نظم یاد آرہی ہے۔

اور پھر مجھ کو کہو
ایک ایسی کیفیت چھانے گی
جیسے رنگ میں کہیں چاندنی کے ساتھ ساتھ
صبر کی شبیہ کریم گھلیں

جسم کے سارے اعضا اڑ گئے
صرف باقی رہ گئے دوکان

اور پھر چاند سورج و قمر کے سارے سارے گھوم کر
نہی تھی بوندیوں میں کھو گئے
ادواک، آواز کا پیکر جہم لینے لگا!

یہ نظم باقر محمدی نے مشہور ستار نواز استاد ولایت خاں کے فن سے متاثر ہو کر لکھی ہے۔ شاید یہ خصوصیت دنیا کے اندکی سنگیت میں نہیں کہ ہندوستانی موسیقی کا سینے والا محبت کی ان حدوں کو یاد کر جاتا ہے جہاں گویا و پیش کش اس قدر گہرا ہے آپ کی بھی ہر نہیں رہتی۔ اسکی کیفیت کو باقر محمدی نے خوب بیان کیا ہے۔ سی ڈی۔ ایس (C.D.A.Y) (L.W.I.S) نے ہندی پیکر کی تعریف کرتے ہوئے (EVOCATIVENESS) کہا ایک ضروری سہہ قرار دیا ہے جسے نزدیک ہندوستانی موسیقی میں بھی "پیکر تراشی" کا فن اپنی بنیادوں کو چھو گیا ہے اور یہ پیکر اسی درجہ Evocative جو تھوڑا سا سب سے والا اپنے آپ کو موسیقار کے ہم آہنگ محسوس کرتا ہے۔ جہاں تک شری پیکر تراشی کا سوال ہے لفظوں کا یہ کلاں سمندر شاعر سے نکلا نہ ہوتا ہے۔ یہ شاعری قاتی صدمہ صحت پر منحصر ہے کہ وہ اسی صدمہ سے گزرتا ہے "دھرمپد لائے" یا "صدف بے آب"۔ یہ ہر حال روحانی شاعر، بیسٹ

ہی میں گایا جاتا ہے مثلاً چار تال، سولہ ناخترہ، چھپ تال، چھوڑا و دھار،
برہم اور دوا وغیرہ۔ دھڑپ میں چونکہ نظم یا کویتا کو اولیت دی گئی ہے لہذا
الفاظ کی بندش کامک کو ترک کیا نہیں لینے دی۔ نتیجہ نکلتا ہے کہ دھڑپ کا
مزاج شروع سے آخر تک سنجیدہ بننا رہتا ہے۔ اگر کے دربار کے رتن میاں
تان سیم اور ان کے ہم عصر بے خوف دھڑپ سے ہی تھے۔ دودھ حاضر میں
راوہیکا پر سادہ کو سوامی اور دیشونا تھراؤ نے بے مثل دھڑپ لکھے ہیں۔
راجستان کے ڈاکٹر گھرنے نے آج بھی اسی قدیم گانگی کو زندہ کر رکھا ہے۔
استاد رحیم الدین خاں ڈاکر اور استاد معین الدین خاں ڈاکر دھڑپ لکھنے
میں اپنی مثال آپ ہیں۔

دھڑپ کی کوکھ سے جنم لینے والی گانگی خیال ہے۔ حضرت امیر خسروؒ
نے دھڑپ سے شروع کے آپ کو کمر ختم کر دیا اور طویل کویتا کی جگہ صرف
استہانی اور انشراحہ بنے دیا اس طرح خیال گانگی وجود میں آئی۔ ظاہر ہے
خیال میں لفظوں کی جگہ "سُرُون" کو اولیت دی گئی ہے۔ ایک ماہر فن خیال
گانے وقت سُرُون کے انداز پر چلاؤ سے ایسے تصوراتی پیکر تراشتا ہے
جس میں زندگی کی تمام ترکیفیات جلوہ گر نظر آتی ہیں۔ یہ الفاظ دیگر خیال کو
حضرت قرآن کی طویل غزل کہا جاسکتا ہے۔ خیال کی بندش کسی بھی تال و
رک میں کی جاسکتی ہے۔ آسانی سے سمجھنے کے لئے خیال گانگی کو دو حصوں میں
منقسم کیا جاسکتا ہے۔ بڑا خیال جو متبادل دھیمی رفتار (ولبت) میں گایا
جاتا ہے جس کے لئے باہر تار کی ایک تال اور سولہ مارتہ کی تین تال

سولہ مارتہ کی ہی خواہ تال اور ۱۳ مارتہ کی جھوم تال —
بہت تیزوں ہیں، چھوٹا خیال جس کی تال تیز یا ۴ تال ہوتی ہے
زیادہ تر دس تار کی چھپ تال، تین تال یا ایک تال میں گایا جاتا ہے خیال
گانگی کا ذکر کرتے وقت محدثانہ رنگیلے کے دیباکے قدیم موسیقاروں
احازنگ اور صدازنگ کا نام نہ لینا بڑی ناانصافی ہوگی جو سیکڑوں بندشوں
کے موجد ہیں اور وہ بندشیں آج بھی رائج ہیں۔ خیال گانے وقت گانے
والا سوائے تال اور راک کی بندشوں کے بالکل اسی طرح آزاد ہوتا ہے جس
طرح ایک شاعر غزل کہتے وقت بحر کی پابندی کا پاس رکھتے ہوئے کسی بھی
نقطہ فکر پر ٹھہر سکتا ہے کسی بھی تصوراتی پیکر کو لفظوں کا جامہ پہنا سکتا
ہے۔ یہ آزادانہ طرز فکر اگر ایک طرف اشعار کو نیا اسلوب عطا کرتی ہے تو
دوسری طرف خیال گانگی کے نئے نئے گھڑیوں کو جنم دیتی ہے۔ بسکیت
کے جو گھر لہذا آج تک مشہور ہوئے ہیں ان میں دلی تھرانہ (موجد تھان
دس خاں)، گویا تھرانہ (موجد تھان بیرجش)، چٹا تھرانہ (موجد

دلی تھرانہ) گناہ گھرانہ (موجد تھانہ ندے خاں)، گڑ گھرانہ (موجد حاجی
سبحان خاں)، بے پور گھرانہ (موجد محمد خاں) اور اندر گھرانہ (موجد جلیان خاں)
قابل ذکر ہیں۔ ہندوستان میں توں کو بے شمار خیال گانے والے ہیں مگر استاد
ضیاف خاں، عبد الکریم خاں، بڑے غلام علی خاں، پنڈت ڈی۔ وی پلسکر،
پنڈت اوسکار ناتھ، ٹھاکر ادا ستاد امیر خاں کے گانے ہوئے خیال آج
بھی بے مثال ہیں۔ ہندو پاک میں جو اگاد ہی موجودہ دور میں خیال گانگی
میں اگہری ہیں ان میں نزاکت علی سلامت علی، غلام مصطفیٰ خاں، پنڈت
جسراج، مکا و گندھرو، پردین سلطانہ، روشن آرا بیگم، گنگو پائی سنگھ،
کنکا بزرگی، مجیم سینی جوشی قابل توجہ ہیں۔ اس کے علاوہ مہدی حسن، بیگم
اختر، محمد یعقوب، فریدہ عالم کی غزل گانگی پر بھی خیال گانگی کی گہری چھاپہ
ہے۔

"تھرانہ" بھی موسیقی کی ایک ایسی صنف ہے جو ترانہ کے موجد حضرت
امیر خسروؒ سے لے کر آج تک ہر دور عزیز ہے۔ ترانہ کو دراصل خیال گانگی کی
توسیع کہا جاسکتا ہے۔ چھوٹا خیال گانے کے بعد ترانہ شروع ہوتا ہے۔ ترانے
کے بول بھی مخصوص ہیں جیسے یاد، تمن، دردانی، تلافی، تانوں، ہلائی وغیرہ۔
استحالی گانے کے بعد غزل ہی قطعہ پڑھا جاتا ہے۔ ترانے کو سمجھنے کے لئے
مندرجہ ذیل بندشوں کا مطالعہ کیجئے،

درد تانا دیر سے تانا دیم تانا تانا

ہلائی ہلائی یا لا لوم تانا دیر سے تانا

ہندوستان کے بیشتر موسیقار ترانہ کو ایک بے معنی "صنف"
مانتے تھے مگر اندک کے استاد امیر خاں صاحب نے اپنی تحقیق کے نتیجے
کے طور پر یہ ثابت کیا ہے کہ ترانہ بامعنی صنف ہے۔ ترانے میں ابھام کا
صورہ اسی وقت پیدا ہوتا ہے جب گانے والا یا علی یا علی جیسے الفاظ
کو کم طہی کی بنا پر یا لا علی یا لا علی پڑھتا ہے۔ استاد امیر خاں، خاکست علی
سلامت علی، امید علی نغ علی نے ترانہ کو جس بلندی پر پہنچا دیا ہے
یہ پہنچنے کے لئے برسوں کی ریاضت اور تپسیا کی ضرورت ہوتی ہے

اقبال اور اس کا عہد کے بعد
اقبال کی شاعری اور نظم فکر سے متعلق
جنگل خانہ آزاد کے نئے تصنیف
اقبال اور مغربی مفکرین
قیمت: دس روپے
مکتبہ جامعہ لٹریٹ، اردو بازار دہلی - ۶

خلفِ صہبائی

رنگِ خوشبو کو تیرے ڈھالو کہیں
وقت کا یہ بھی مصروف نکالو کہیں

یا نہ گناہ ہے شجرِ بن کے سایہ کرو
یا ہوا کی طرح ہر نکالو کہیں

اگ مریں ہے یہ ہر وقت سنجیدگی
دوستو شوخیاں بھی اچھا لو کہیں

دوسروں سے بہت کام نہ لے لے
جان بھائی بھی خطرہ میں ڈالو کہیں

روزِ غم سے اُلجھنا بھی اچھا نہیں
مالِ دواؤں کے انکمیں پڑالو کہیں

میں ہاں چہرہ شناسی سے کیا فائدہ
میرے اندر سے کچھ کون نکالو کہیں

اندھ چروں میں بھی اس گھر میں ہو
اپنے پن سے مجھے دیکھو بھالو کہیں

نزد ہوتی ہوئی خواہشوں کیلئے
رنگ اس کے لبوں سے چالو کہیں

○ میرے بارے میں دیکھتے ہو تو یہاں تک بھولنا۔

عزلیں

ذکاء الدین شایان

گفتگو میں تھی پھول کی خوشبو
لب کھلے۔ اور بس پڑی خوشبو

ہم میں وہ خاک سب کو جسکی تلاش
پیر رہی ہے گلی گلی خوشبو

زندگی بن کے وہ بدن ہکا !
میری سانسوں میں بس گئی خوشبو

اپنا دامن تمام صغرا پر
دل کے پیچھے مگر وہ خوشبو

نرم آنکھوں میں شبِ بنی لپٹیں
بھیکے لب پر جلی جلی خوشبو

لوٹتا ہے بدن مستِ ظہر کا
کروٹیں لے کے وہ اٹھی خوشبو

کس کے شانوں پر رکھیں غم کا پوچھو
رنگ اڑا سا، تھکی تھکی خوشبو

○ نزدیکی پرستِ افس، پکریا، یہی بحیثیت

عزیزِ اندر دہا

جو چل پڑے میں تو پھر بے خطر چلا جائے
بس ایک شرط ہے عزمِ سفر چلا جائے

سمٹ گئی ہیں غلوں و وفا کا آواز
خوش کب سے ہیں دیوار و در چلا جائے

تمام فتنے فکرو نفسہ ہکا میں
بہ شکلِ بادِ صبا ہم سے گر چلا جائے

نعلنائے دار و رس گنگنائے لگتا ہے
مستارِ جان و جگر لے کے گر چلا جائے

بنے ہے پاؤں کی زنجیرِ روتی محفل
وہ ایک شکلِ پکار سے ہے گر چلا جائے

نہ محفلوں میں ہے روتی نہ دوستوں میں غلوں
سکون پانے کو گھر سے کدھر چلا جائے ؟

ہیں سب میل کی صورتِ حیات میں اہم
قدم قدم پہ ہمیں دیکھ کر ... چلا جائے

غیر حیات پہ ہوں گی کہاں تک باتیں
عزیز ہونے کو آئی سحر چلا جائے

○ پاک تر ہو، ظہیر ہو، اندھوں کا لٹی لٹی

پٹری اے پیسے

وہ دونوں خاکی وردی والے ریلوے بہتر اسٹریکچر کے نیسے قریب سے گزرے، اتنے قریب کہ میں اسٹریکچر میں پڑے آدمی کا چہرہ آسانی سے دیکھ سکتا۔ اسٹریکچر پر تیسرا آدمی کا چہرہ دیکھ کر مجھے ایسا لگا جیسے میں اپنی ہی لاش دیکھ لی ہو۔ اُسکا پیٹ کچلا ہوا تھا۔ اور کچلے ہوئے پیٹ میں سے اُس کی آنتیں نکل آئی تھیں۔ خون اور گدلا کا ٹھاسیال اسٹریکچر پر پھیلا ہوا تھا۔ مردہ آدمی کی دونوں آنکھیں حلقوں سے باہر نکل آئی تھیں۔ ناک، منہ اور دونوں کانوں سے خون بہنے کے بعد جسم کو پٹری پر چڑھا تھا۔ مجھے محسوس ہوا جیسے میری آنتیں سکڑا رہی ہیں اور خون کا ٹکڑا ہڈی ڈالنے میرے منہ میں گھل گیا۔ مجھے زور کی آجکائی آئی اور میں پیٹ پر کمر پلٹ فارم پر اُکھڑوں بیٹھ گیا۔

میں اپنی بیوی اور دو بچوں کے ساتھ بند ریلوے اپنے گھر سے چلے گئے تھے کہ تھا کہ اپنے والے سفر کے بعد کھڑے ہو چکا تھا اور بیٹی کی گاڑی کے لئے قلعے کے ہمراہ جب پلٹ فارم پر پہنچا تو محسوس ہوا کہ یہ پلٹ فارم ٹرین کا نہیں حشر کا ہو۔

”اُن کتنا رش کی کیا ہیں جگہ مل سکے گی؟“ شاہد نے دھنیے کو کہا۔ اُس کے لمبے میں گھبراہٹ تھی۔

”شاہد!“ میں نے سگریٹ سٹاکتے ہوئے غمگین جواب دیا۔ نہ جانے کیوں اتنی بھڑک دیکھ کر کچھ زیادہ کہنے شے کی طبیعت نہیں ہو رہی تھی۔

”میرے خیال سے یہ گاڑی میں چھوڑ دینا چاہیے؟“ شاہد نے دہلی آواز سے کہا۔

”تو کیا بیٹی تک پیدل چلیں؟“ میں جھپٹو سا گیا۔

”آپ سفر پر نکلنے میں تو سالوں کے ساتھ ناک پر غصہ بھی بازہ

شاہد! بیٹی

لیتے ہیں؟“ شاہد کو بھی میرے اس جواب پر غصہ آ گیا تھا۔

”تم بات ہی ایسی کرتی ہو؟“ میں نے جھلک کر کہا۔ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد میں نے اپنے قلعے سے پوچھا۔

”کیوں ابھی؟ اس گاڑی کے بعد دوسری گاڑی کب کی ہے؟“

”دوسری گاڑی تو آپ کو صبح ۹ بجے کی میل ٹرینگی باؤ جو۔“

”سناٹا ہے؟“ میں نے شاہد کو مخاطب کیا : رات یہیں گزاری جائے گی؟“

”بھئی کیا اُسیں بھی اتنی ہی بھڑک ہوگی؟“ شاہد نے قلعے سے شاید اس اُمید میں پوچھا کہ جواب نفی میں مل جائے۔

”نہیں بہن جی بھڑک تو اُس میں اس سے جیادہ ہی ہوگی“ میں ہنسا۔ قلعے سے سوچتے ہوئے کہا۔

”اب کیا خیال ہے تیسری گاڑی سے چلا جائے؟“ مجھ پر پھر جھلک سوار ہوئے قلعے۔

”خدا اگلے لوچپ رہیے یہ پلٹ فارم ہے ہمارا گھر نہیں؟“

شاہد نے غصہ کو دباتے ہوئے لمبھا انداز میں کہا۔ میں کچھ کہنے کو تھا کہ پلٹ فارم پر موجود لوگوں میں بل چینی پھیل گئی۔ سب بیٹھ ہوئے لوگوں اُٹھ اُٹھ کر کھڑے ہوئے گئے۔

”تیار ہو جائیے باؤ جی، گاڑی آرہی ہے۔“ انا کہہ کر قلعے سے ہول ڈال اُٹھا کر سر پر کھاتا اور دائیں بائیں اٹیچی اُٹھا کر مستعد ہو گیا۔ میں نے کچی کو گود میں اٹھا لیا اور شاہد نے منے کو لاد لیا۔ اٹھی کی طرح تو ہی الجھتا رہا۔ اُنجن لوہے کی چکنی بیڑیوں پر دھواں اُٹھتا، پھٹکا رہی مارتا پلٹ فارم کے آٹوی سرے تک چھلستا چلا گیا۔

اُنجن کے رکتے ہی لوگ ڈوبوں کی طرف لپکے اور پلٹ فارم پر

شور مچ گیا۔ میں بھی اپنے کئی دہائی میں پہلی کو گود میں لے ایک کے بعد
دوسرے کے بعد تیسرے کے بعد چوتھا ڈبہ اس طرح میں
لے کئی ڈبے دیکھ ڈالے مگر ایسی ہاتھ آئی۔ لوگ ڈبوں میں ٹھساٹس
بھرے ہوئے تھے۔ ایک چوتھائی ڈبوں کی تو کھڑکیاں دروازے بند تھے۔
ہمارا قلی ہر ڈبے کی کھڑکیوں پر کئے مارتا مگر لوگ جیسے کانوں میں انگوٹیاں
ٹھونسنے بیٹھے تھے۔ ایک ڈبے کی کھڑکی کسی آدمی نے پان کی بیک کھڑکے
کے لئے کھولی اور بہت سارے لوگ کھڑکی پر ٹوٹ پڑے۔ وہ ایک تو
کھڑکی سے ہی چھین پھینا کر اندر کود گئے۔ اب میری بہت جواب
دے گئی۔

”جائے دو بھائی مشکل ہی“ میں نے قلی سے کہا۔

”نہیں باؤ جی مشکل کیسے ہی“ سب ٹھیک ہو جائے گا“ اتنا کہہ
وہ ایک ڈبے کی طرف بڑھا۔ اس کے پیچھے میں اور سب کے پیچھے شاہد
تھی۔ جب تک اس ڈبے تک پہنچے کھڑکی کا شیشہ گرا دیا گیا میں جھلنے لگا تھا
تھوڑی ہی دیر میں سنٹرل ریلوے کو کوئے سنگھ (پوسٹل ڈپوسٹ) پہنچے
میل میں زائد ڈبے لگائے کا وعدہ کیا تھا۔ وہ وعدہ اب تک
فائلوں میں لال فیت سے بندھا پڑا تھا۔ شیشہ بکھڑکی سے جھانک
کر میں نے اندر ڈبے میں دیکھا تو لوگ کھڑکی کی فٹنر سے ہتھ پھرے
بیٹھے نظر آئے۔ قلی نے شیشہ تھپ تھپا۔ مگر کسی نے بھی کھڑکی کی پین
دیکھنے کی حاجت نہیں کی۔ مجھے لگا جیسے سارا اخلاق یہ لوگ گھول کر پی
گئے ہیں اور اپنی کھال کو تخت کر لیا ہے۔ اب کے ذرا زور سے شیشہ پٹا۔
ایک دیہاتی عورت نے میری طرف دیکھا۔ میں نے اپنی آنکھوں میں سادی
تکلیف کو سینگے۔ مگر کوشش کرتے ہوئے گود میں بھی کچھ کو دکھلا کر
چینا۔ ”دیکھو بہن میرے ساتھ بیٹے ہیں پلیز“ میرا انداز بھیک انگلی
جیسا تھا۔ شاہد بھی مجھ سے لگ کر کھڑکی ہو گئی۔ دیہاتی عورت نے
اپنے ساتھ بیٹے مرد کے کچھ کام دلانے اپنے دو چار ساتھیوں سے ایسے
صلاح و مشورہ کیا۔ جیسے دو ملکوں کے درمیان جنگ کا معاہدہ ہوئے
جا رہا ہو۔ پھر ایک نے براہ کرم شیشہ اٹھا دیا۔ قلی نے جھٹکے سے
ہولڈال اندر پھینکا۔ پھر اچھی کو۔ شاہد کو میں نے اندر دھکیلا پھر نے
کو پھینکی اور آخر میں قلی کی مرنوری دیکر میں اندر ایسے داخل ہوا
جیسے مقدس کتاب میں بیان کردہ واقعے کے مطابق ابلیس جنت میں
بجھڑنے کو لے کر لایا گیا تھا۔

شاعر بہی

اندھ پن کو میں نے دیہاتی عورت سے ”تھیک تو“ کہا۔ وہ مجھے
بوسہ سے پریشان گھورتی رہی۔ سگریٹ پیڑی کے دھوئیں سے آنکھیں
جلنے لگیں۔ شاہد کی گود میں کچی رو پڑی۔ شاید اسے بھوک لگی تھی۔
دیہاتی عورت نے شاہد کو کھینچ کر جگہ دی۔ شاہد اس کے قریب
بیٹھ کر کچی کو دو دھلا لے گئی۔ سنے کو گود میں لا دے میں پیسے میں شراہ
کھڑا تھا۔ ”آپ اس بکسے پر بیٹھ جائیے“ ایک نوجوان نے مجھ سے کہا۔
میں کھڑکی کے قریب رکھے پر ٹانگ پر بیٹھ گیا۔ اور مجھے کو ایسی گود
میں بٹھایا۔ کھڑکی سے باہر پلیٹ فارم پر لوگ انٹیک۔ دوسرے اُدھر جا
رہے تھے۔

کارٹری لے جائے ہی سیٹی دی ایک نوجوان اچھی لٹکائے ہماری کھڑکی
کے شیشے کو پیٹنے لگا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا۔ پھر نظر گھمائی۔ اب
ہم اسے اندر کیسے لے لیتے، جگہ ہی کہاں تھی۔ وہ بدستور شیشہ پیٹے
جا رہا تھا۔ اور کچھ کہہ رہا تھا۔ میں نے شیشے کی کھڑکی سے منہ لگا کر جھلا
کر زور سے کہا۔ ”آگے نکل جاؤ بھائی، آگے بہت جگہ ہے“

وہ شیشہ پٹنا جا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سی بے چینی
اور جواہری تھی۔ میں نے بند ہی سے کھڑکی کی فٹنر سے ہتھ پھیر لیا۔

دوسری سیٹی کے ساتھ کارٹری رینگنے لگی اور وہ نوجوان پلیٹ فارم
پر کارٹری کے ساتھ چلتے ہوئے پھر دوڑتے ہوئے شیشہ پیٹنے لگا۔ کارٹری
نے رفتار کم کر دی اور وہ پیچھے چھوٹ گیا۔ کارٹری کے پلیٹ فارم سے
نکلے ہی میں نے کھڑکی کا شیشہ اٹھا دیا اور کپارٹنٹ میں ٹھنڈی ہوا
کا فرحت بخش جھڑکا در آیا۔

کوئی ٹھنڈا بھر بعد بریک کی جن چناہٹ کے ساتھ کارٹری رک گئی۔
میں نے کھڑکی سے سر نکال کر اندھیرے میں دیکھا۔ لوگ پیچھے کی طرف جا رہے
تھے۔ شاید کسی نے چین کھینچی تھی۔

بند رہا جس منٹ بعد کارٹری پھر چل پڑی تھی

کا پور اسٹیشن پر کارٹری پلیٹ فارم کے لگی۔ پھر بیان بھی تھی۔
سگریٹ لینے کے لیے میں کھڑکی سے نیچے اتر آیا۔ اور ابھی آگے بڑھ ہی رہا تھا
کہ وہ دونوں خاکی وردی والے ریلوے کو ہتھ اسٹر پھر لے میرے قریب
گزرے۔ آتے قریب کے میں اسٹر پھر پر پڑے آدمی کا چہرہ اسانی سے دیکھ سکتا تھا
اسٹر پھر پر پڑے آدمی کا چہرہ دیکھ کر مجھے ایسا لگا جیسے میرے دماغ پر دو
تیز سے ضربیں لگا رہے ہوں۔ میری آنکھیں دھندلا گئیں۔ مجھے

لگا جیسے میں نے اپنی ہی لاش دیکھ لی ہو۔

عزلیں

حبیب ہاشمی

محبوب رامی

پروین رحمانی

کسی فقیلہ موہوم کا نشان بھی نہیں

تھکی تھکی سی نگاہوں میں رختِ جالمی نہیں

یہ کیسے جادہ ویراں پہ چل رہا ہوں جہاں

خیف قدموں کی تفصیل راہِ گاہاں بھی نہیں

گود رہا ہوں ابھی شہر بے پناہی سے

حصارِ درو میں یادوں کا سا بیا بھی نہیں

یہ کس فضا نے سنگرم میں تپ رہی نہیں

بجھل رہا ہے ہر اک جسم اور دھوا بھی نہیں

ستم کی حد بھی بے کوئی اسے خاکِ ارض میں

تری طرح تو ستم گار آسماں بھی نہیں

○ ۱۹۸۲ء اچھی ٹی وی ڈرامہ، شبِ پیر، ہفتہ ۳، ۱۱۱۳ھ

اسکی باتوں ہی میں رس ایسا لچک ایسی تھی

ورنہ آباد بھلا کب یہ سیرک ایسی تھی

خود غنائی کا ہنر سب کو کہاں آتا ہے

بجھ گیا چاند ستاروں میں چمک ایسی تھی

دفعۂ راکھ ہوئے جل کے خس و خوارِ شط

کرب و آلام کے شعلوں میں لپک ایسی تھی

اس کو جینا ہے ابھی اگلی کئی صدیوں تک

شانِ مرحوم کی کل شامِ تملک ایسی تھی

جیسے نشتر سا چھوٹا تھا مسلسل کوئی

ذہن میں آٹھ پہر ایک کسک ایسی تھی

اس کی ہر بات میں تھا جیسے ترنم کا چاؤ

لوچ آواز میں لہجے میں کھنک ایسی تھی

چہن لینے نہ دیا خبر انا نے مجھ کو

ذہنِ حساس میں ہر لمحہ کھنک ایسی تھی

اودمیت کا گراں بار اٹھاتے کیوں کر

کب غلو بہتتی رجن و ملک ایسی تھی

راہی پر تو ہے میری طبع کی رنگینی کا

ورنہ پُر نور کہاں بنم فلک ایسی تھی

تیرے ساتھ میں چہرے میرے تنگ آئینہ

دیکھا آج ہوتا ہے کس پہ تنگ آئینہ

بول خود شناسی پھر کس طرح سے ممکن ہو

پیش کر رہا ہو جب سات رنگ آئینہ

آئینہ تلاشی میں کون کا میاب ہوا

رہ گیا ہے پھر کس پر آج دنگ آئینہ

لحنتِ لحت آوازیں، فرد فرد پہچانیں

شورِ شہد خاموشی و جبرِ جنگ آئینہ

تیرے شہر کا قصہ، میرے شہر کا عنوان

صاف صاف دھنلا ہٹ رنگ آئینہ

ذہن دار ہوتی میں جب بھی اجلی آوازیں

کھول دیتا ہے پروینِ تنگ آئینہ

○ ڈورنڈہ - راجی

شعرِ میٹھ

فالیسی

آج میں وقت پر نہ جاگ سکی۔ دیر تک سوئی رہ گئی۔ مگر — میں جیت گئی
آپا۔ میں جیت گئی۔

نشا ابش؟ میں نے آپری دل سے کہا۔ اور جب دلشاد چلی گئی تو
چند گھنٹی گھنٹی سسکیاں لیں۔ پھر دلشاد کا چہرہ جیسے میرے ساتھ جڑ کر رہ
گیا۔ میں جب خود کو دیکھنا چاہتی تب تب دلشاد کا چہرہ خدا جیسے
چمک جاتا اور کوئی مجھ سے کہتا —

”اب تم صرف اپنا چہرہ کبھی نہ دیکھ سکو گی یا سمین۔ کبھی نہیں“ اور
واقعی پھر میں اپنے چہرے کے لئے ترستی رہ گئی۔ میں نے کبھی نہ دیکھ سکی کبھی
منفرد نہ پاسکی۔

اور اس رات دلشاد سے گذر کر امین نادانستہ طور پر بدلتے لگا۔
ابتدائی دنوں میں جب میں دلشاد کے لئے کوئی چیز خریدتی تھی تو
امین بڑی برہمی سے مجھ سے کہتا تھا۔ ان تمام چاروں چوچلوں کی کیا ضرورت ہے۔
بھلا۔ میں جو کما تا بہن محنت سے کیا تا ہوں۔ میرے پاس کوئی خزانہ نہیں جو
تم آئے دن یوں بے کار چیزوں پر اسے ضائع کر رہو۔ دلشاد کے لئے قیمتی
چیزیں محنت خسریہ کرو۔ وہ یا سمین نہیں ہے۔ اس کے لئے تو کچھ بھی چل
سکتا ہے۔ مگر اب وہ وقتاً فوقتاً خود دلشاد کے لئے اپنی پسند اور
چاہت سے مختلف تحفے لاتے لگا۔

”یہ ساڑی کیسی ہے یا سمین؟ مجھے پسند آگئی تو میں نے لے لی۔ ابھی
سے نا؟“

”ہاں؟“ میں دلشاد کو کہتی؟ بہت اچھی۔ لیجا کر دلشاد کو دیدو۔
اور امین فوراً ساڑی اٹھا لیجاتا۔ دلشاد کو پہنا دیتا۔

”یہ انگوٹھی۔ یہ ہار تو دیکھو۔ کیا تم ایسے لے لیں؟“ امین پوچھتا۔
”کیوں نہیں؟“ میں کہتی اور اگلے ہی لمحہ دلشاد وہ انگوٹھی اور ہار پہنے

صمیم جسم اُجالے کے احساس گیری آنکھ کھلی تو میں پک کر اٹھی اور
اپنے کمرے کی طرف رجھا گئی۔ میں نے چوہوں کی تیز کی طرح کمرہ کی کمرے پر دیکھے
جہاں کہہ دیجھا۔ امین اور دلشاد ایک دوسرے سے لپٹے لپٹے تھے۔ میرا دل
دھک دھک کر لگا۔ گھر والے کے بندہ کلم کی طرح بنے لگا۔ تو وہ کلم میری زندگی
پر پھیل ہی گیا جیسے میرا خون پنا تھا۔ میرا جسم جلا تھا۔ مجھے سدا پنا تھا؟
اُسے! میں تورا کر گرتے گرتے پئی اور اس وقت میں نے اپنی تمام
نہایت کو مردہ پایا۔ مجھے کلم میری نساہت ختم ہو چکی ہے، میرے اندر کی
بہ پناہ حیاتی حوت مر چکی ہے۔

بیک بیک، دھڑلے، پسند لے یوں ہی گذر گئے پھر میں بھی کی طرح بھلی۔
میں نے خود کو گھسیٹا اور اپنے شکم دارغ کو بادل خواستہ مصروفیت کی طرف
متوجہ کرنے لگی۔

جب گھنٹے والی گھر والے آئے آٹھ بجے تو میرے کمرے کا دروازہ ہلکی سی
چوچا ہٹ سے کھلا اور نام نادم سا امین اندر سے برآمد ہوا۔ مجھے دیکھ کر مجھ
سے نظریں ٹاٹے بغیر وہ تیزی سے میرے پاس سے گذرے لگا۔ مگر میں نے
پیسے استقلال سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”بارک امین مبارک۔ تمہیں دلشاد مبارک۔“
اُس نے آہستہ سے اپنا ہاتھ چھڑایا اور آگے بڑھ گیا۔

ٹھیک اُسی وقت ہڑبڑائی ہوئی دلشاد اندر سے باہر آئی اور کچھ
خجالت مگر ایک عجیب سے غرور کے ساتھ میرے سامنے رک گئی۔ میں نے
ننگا جاکہ دیکھا۔ اُس کے ہونٹ چھلپے تھے۔ گردن اور رخساروں پر سرخ
سرخ نشان مگر آنکھوں میں بڑی توتالی اور فاختہ چمک۔

میں نے فوراً نظریں جھکا کر ملاکت سے کہا۔ ”آؤ دلشاد“
اور وہ جلدی سے سیسے کے قدھوں میں بیٹھ گئی۔ ”مجھے معاف کرو آپا۔“

شاعرانہ

والله اعلم

اپنے ڈاکٹر سے قریب ہو جاتا ہے۔ اب میری کسی چاہت، کسی جذبہ، کسی قربت و عشق میں زندگی نہ تھی۔ زندگی کی جہن، اگر عجوبہ نہ تھی۔ ہر آسودگی میں کب ایک بھیکار، بد مزگی، آلودگی بابو میرے ساتھ رہتی تھی۔ میں افسردہ رہتا نہ چاہتی مگر افسردگی جیسے میرا جسم و جان بن گئی تھی کیونکہ میں لاکھ اپنی توجہ اور دھیان مٹانا چاہتی تھی مگر کسی طرح یہ نہ بھولتی کہ اب امین کم سے کم میری طرف متوجہ ہو۔ امین ڈاکٹر یا چندا ڈاکٹر مجھے بھول رہا ہے۔ میرے ساتھ فقط ضابطہ حیات نباہ رہا ہے، محبت نہیں کر پا رہا ہے۔ اللہ ہی بے پناہ درود و انوس کے ساتھ سوچتی۔ بھول گئے نا امین صاحب۔ اتنا جلد اپنی برسوں کی پڑائی محبت کو بھول گئے نا۔ اسی محبت کے لئے کتنے دعوے کئے تھے تم نے۔ کتنے عہد و پیمان باندھے تھے۔ کیسی کیسی انوکھی اچھوتی قصیدہ لکھائی تھیں۔ اب یاد کرو خداوند سب کیا ہوئیں۔ کہاں گئیں ؟

میں ایک عورت ہوں نا۔ اور بوسے پر آئے تو عورت کا دل کھتا
 بڑا کھنکھراخ ہو سکتا ہے اس کا تجربہ بھی کوڑا لو۔ عورت اپنے انتقام
 میں جتنی سخت، خود غرض، تنگ دل ہوتی ہے (اپنی محبت میں کیا بھی
 میں اتنی ہی وسیع، اتنی ہی خالص بھی۔) ٹھیک ہو بھول جاؤ گے
 لیکن میں اپنے آپ کو کبھی نہ بھولوں گی۔ میں جتنی سنگین بھسم مہرٹی پرچی
 ہو، خواہ شک نہ ہوگی۔ آگ میں تپ تپ کر جس طرح سونا ملائم بنتا۔
 خود بصورت سے خوبصورت شکل اختیار کرتا، اپنا مول بڑھاتا ہے میں
 بھی اپنی قیمت بڑھاتی جاؤنگی۔ میں تھجاگ نہیں، دودھ کی وہ بلائی
 بونگی جو بال کے بغیر دودھ کی سطح پر نہیں جھر سکتی۔

بے شک مجھے بھول جاؤ گے شوق سے بھول جاؤ گے۔ اور
 میں اپنے بستر پر ڈھال سی پڑی رہتی۔ شہر یاہ آنا۔ اچھی اچھی باتیں
 کرتا۔ مجھے ہنساتا۔ میں اسے سننے، ہنسنے بھی۔ اسکی مسرت بھاتی
 سی۔ مگر جب وہ چلا جاتا تو میں خود بخود رونے لگ جاتی۔ میں محسوس
 کرتی کہ وہ آنسو جو میری آنکھوں سے گر گئے میرے اپنے زہرے گرہ جو

40

”سسر دیلی آدی چیرہ تہا ہر گورم پچرے تو ٹھیک نکال ہی لایا سسین پا
ایں پوچھا تہ میں کہتی : ”میرے پاس سب کچھ پوکر وٹا دے کئے سوئٹرز ادد
گورم نکال لے آتا۔ اس کے پاس کچھ بھی تو نہیں۔“
اھہ ایہیں سوئٹرز ادد نکال لے آتا۔

میرے لئے کچھ کرنا تو جیسے وہ بھول ہی گیا تھا۔ میں اسے یاد دلانا بھی نہ چاہتی تھی۔

یہ صحبت حلال بڑھیا تک پہنچی تو ضرور ہوگی مگر اس نے اپنی طرف سے ظاہر کرنے کی کبھی ہمت نہ کی۔ اکثر آنکھوں کو دیکھ جاتی۔ ہیں وہاں ہی دیتی۔ خوش ہوتی اور میری اطاعت کی پوری تاکید کرتی۔ جاتے جاتے ہر ماہ باقاعدگی سے پتہ خارج لے جاتی۔

ایں کی تبدیلی مجھے اندھ ہندو غلام ہی ملتی ہوگی میں جب بھی اس سے کہے کہ کتنا چاہتی۔ اُسے دیکھا، سو کرنا چاہتی تو مجھے غور یاد آجاتا کہ میں بھی تو یہ سب کر کے گزری ہوں تب ایں نے مجھے کبھی دیکھا سو نہیں کیا تو بھر اب —؟ اب میں کیوں اوروں کے اُسے سو کر ڈالوں۔ ایں سوچتی۔ میں یہ کس شے میں پھنس کر کسی جا رہی ہوں۔ کیا یہ غلو میرا اپنا بنایا ہوا ہی نہیں ہے؟

اور جوں جوں امین دلشاد کی طرف پلٹ رہا تھا دلشاد بھی نادانستہ طور پر اپنے آپ میں بھرپور اور مجسمے دور ہوتی جا رہی تھی۔ اب وہ بھی ہر وقت آپا آپا کرتی میسر اطراف ہی نہ گھومنا کرتی بلکہ کھلم کھلا بڑی آزادی اور دلچسپی سے امین کے مختلف کام پیشا کرتی۔ امین خود راہبت اُسے کام بتاتا۔ (اسی سے کہہ ملے۔ نکلتا تھا)۔

”کیجیو دلشاد آج یہ کر دینا۔ کل وہ۔ وہ فیروزہ دینو“ اور میں جیسے
 دونوں کے درمیان سے گزرتی ہوئی پرستش مند و مودوم ہوتی جا رہی تھی۔ میں
 سب دیکھ رہی، سب محسوس کر رہی تھی کچھ کہ نہیں دہی تھی۔ کچھ کہ نہیں
 سکتی تھی پھر اب پھیل کر، بڑھ کر کھٹے کرنا بھی کیا تھا۔ ایمن پھیلے، دلشاد
 پھیلے۔ یہ گھر بھرا ہے۔ میں یہی چاہتی تھی۔ دلشاد کا خوف اور جواب
 دل چکا تھا۔ اب مورد زندگی گذرنا سب کے مود میں تھی۔ اب ہم تینوں
 کو انا کھاتے۔ راتوں میں اکثر شہر پار بھی ہمارے ساتھ شامل رہتا مگر راج
 یہ ہے کہ اب کسی خوشی میں کوئی لذت باقی نہیں رہی تھی۔ ایمن نے پھر
 میں شہر پار کے بہت پس چلی گئی تھی مگر بالکل ویسے ہی جیسے کوئی مرض

اتار دیکھنے کے باوجود میرے اندر باقی رہ گئے ہیں وہی اب میری زندگی ہیں۔
میرے رشتے ہیں، میرا سایہ، میرا وزن۔ میں اپنے ان آنسوؤں میں ہی
سانس لے رہی ہوں۔ زندہ ہونے کا وہ درد دیکھ رہی ہوں۔ ان
سے ہٹ کر میں شاید کہیں زندہ نہیں۔

شہر پار کے بعد اب دلشاد کے واقعے سے امین کے سارے خاندان والے
ہم پر سخت مجھ سے ہو گئے تھے میرے خاندان میں بھی کچھ کم کھلبلی نہیں برپا
ہوئی تھی۔ یہ دونوں خاندان اپنے غصے، اپنے وقار، اپنی عزت کے لئے ہم سے
کٹ کر رہ گئے تھے۔

پر دین بھی پہلے پہل بڑی خاموش گھبراہٹ اور اس نظر آتی تھی کہ مجھ سے
کسی نہ کسی طرح ایذا پہنچ کر رہا تھا اور میں سے قبل کہ وہ میری طبع
امین کو بھیس کر سے میں اسے بیاہ دینا چاہتی تھی تاکہ اپنی زندگی میں داخل
ہو کر اسے اندر خاندان باپ کی ضرورت نہ رہ جائے مگر امین نہ مانا۔

شادی بیاہ سب وقت پر ہو جائے گا۔ لیکن پہلے میں اپنی بیٹی کو
ڈاکٹر حضور نادر کا؟ وہ چمک کر بولا۔ اور میں اگرچہ خدشات کی غنڈہ لکھ
خالی خالی مگر اس بات کا تصدیق کرتے ہوئے امین اس قدر بریزا اور غور کر
مجھ سے آگے کچھ کہا نہ جاسکا۔

میں خاموش اپنی جگہ ڈرتی لرزتی کا بیٹھ ہوں کہ ہماری زندگیوں کے
اتار چڑھاؤ سے کہیں پردین کی زندگی میں بھی کوئی احساساتی سنگین نہ
پیدا ہو جائے۔ وہ بھی میرے سے زندگی گزارنے کے قابل نہ ہو جائے
کہ نفرت، دفعے کے ہر ہر بیرونی طوفان میں اب میں ہی امین اور پردین کے
آگے ایک دیوار کی طرح کھڑی ہوئی تھی۔ اس تصدیق کے ساتھ کہ جب تک
میں خود متعلق نہیں ہو جاتی تب تک دنیاوی طوفان کے ایک ریلے کو بھی
امین یا پردین تک پہنچنے نہ دیتی اور اب جبکہ زندگی کے کاروبار یا ڈرے
میں میرا اور امین کا حساب چمکتا اور بے پایاں ہو چکا تھا۔ میں صرف نا
ہو کر رہ گئی تھی۔ میں سب کچھ بھیجی تھی مگر متا نہیں کھسکی تھی بلکہ ارشاد
کی آمد کے بعد اور بھی خالص ان بن گئی تھی۔

امین کی دی ہوئی پردین ہی اب میری آخری خواہش تھی اور میں اسکو
اپنی انتہائی مانتی تک سنبھال کر رکھنا چاہتی تھی۔ امین سے میرا تعلق
بس اب اتنا رہ گیا تھا کہ وہ دلشاد کے لئے کچھ کچھ پوچھ لے یا میں خود اس
سے کچھ کہوں۔ کبھی کبھی ضروریات کی بابت بات کروں یا خاندانی
مسائل کی بات مگر رشتہ محبت و ممانعت کی وہ دور جو ہم میں برسوں سے

شاعر الہی

تو ذرا سے بندھی رہی تھی اب کئی گز میں کھا چکی تھی اور امین کے دلشاد
کی طرف توجہ سے جلد آن ہو جانے کے باعث اور امین دولشاد کی کچھ سے
بامی دوری کے احساس تلے میری اپنی ہر سطح پر بے حد توازن زندگی بھی
رفتہ رفتہ بیکر فراہم آجنگ اور غیر متوازن ہوتی جا رہی تھی۔ سبھی
اب توازن کی جستجو یا کوشش بھی نہیں کرنا تھی کیونکہ امین یہ اصرار
کر رہا تھا کہ اب دنیا تک یا کچھ تک بھی پہنچنے کے لئے اسے ایک ایسے
توسط کی ضرورت ہے جسے نازل رکھ سکے۔ گویا اب وہ مجھے راست
طریقہ پر مجبور کر رہا تھا اور اپنے سکون کے وسیلے ہی سے میری جان
دیکھنا چاہتا تھا۔ یہ بات ایک زخم کی طرح میرے اندر چل رہی تھی۔ وہ
امین جو میرے بغیر کچھ دیکھ نہ سکتا تھا اب خود مجھے اصلیت کے ساتھ نہیں
دیکھ پا رہا تھا اور میں لاکھ قصود اور ہی سہی سزا پھر بھی میرے لئے نہایت
سخت اور ناقابل برداشت تھی۔

جوش زندگی میں ایک مدت تک میں نے خود کو کچھ اوار کھا تھا اور
دلورن کا میں مجھے اپنے انتشار کا احساس بھی نہیں ہوسکا تھا مگر اب زندگی
کے مکمل تجربے کے بعد میں خود کو پوری طرح سمیٹ اور چن چکی تھی۔ اب بھی
میں نے سارے ہیشہ کی طرح ساری دنیا ضرور کھیلی ہوئی تھی۔ وہی رونقیں،
وہی محبتیں، وہی محرم بازار، ان دنوں کا وہی جوش و خروش،
مگر جو جوش، زندگی کی چاہتیں اور طبع میرے جس طرح میرے اندر اپنی جذباتی
اور احساساتی موت واقع ہوئی پھر میں اپنے اندر گڑ بھیلی ہوئی دُنیا
میں کبھی خود کو شامل نہ کر سکی۔ کبھی خود کو دیکھ اور پا نہ سکی۔ یوں دن
دن میں مسمیٰ سرکاری گئی۔ میرا پھیلاؤ، میرا احاطہ گھٹ کر محدود ہو گیا
اور اپنے اس سکرڈ میں اب ایک ہی مقام ایسا تھا جہاں میں وقت
ضرورت یا وقت متنا پھیل جاتا کرتی تھی اور وہ مقام تھا شہر ایک ذات۔
شہر یا میری زندگی کے گھیراؤ پر اب بھی ایک شادیاں کی طرح
تھا ہوا تھا۔ وہ میری ظاہر کیفیات کو قریب تر تھا مگر میری چھپی ہوئی
کیفیات سے بھی ناواقف نہیں چنانچہ دلشاد کے حصول کے ایک یا دو
دن بعد جب امین نے مجھ سے یہ کہا تھا۔

”کتنی خوشی کی بات ہے یا سمین کہ اب میں پھر تمہاری طرف لوٹ
رہا ہوں۔ تمہیں اپنی تمام حیات کے ساتھ محسوس کہ ہوں کیونکہ وہ غلام
جو ہمارے درمیان تھا اب پٹ گیا ہے اور تمہاری سپردگی اور میری بیگنی
کے درمیان جو ایک فاصلہ پیدا ہو گیا تھا اب وہ دلشاد کی وجہ سے

اور شہر بار۔ پرہیز میری خواہش میں نہ تھا۔ اس لئے پرہیز نہ کرتا تھا۔
 جس کے لئے ہے۔ پھر وہ دونوں ہی جاگزا میں اور دل کو اٹھانے سے لائے۔
 امین آیا۔ دل کو آئی تو میری جان میں جان آئی۔ مگر ان دونوں کے آتے
 ہی میں جو حکمران بنی ہوئی تھی خاموشی اور گھبرائے فزا اچھا آرام کو سا بہ
 جا بیٹھی۔ امین کو میں نے اپنے حوالے کا حال بھی نہ کھا تھا۔ بس غصہ سے
 رہی تھی۔ شہر بار اور پھر وہ بھی نہ کھنے کا تاکید کر دی تھی۔ میں دیکھتا تھا
 تھی لوٹ کر مجھے دیکھ کر وہ عموماً کیا محسوس کرتا ہے۔

امین آہستہ آہستہ میری طرف آیا۔

"ہیلو کیا ہے؟"

دل کو اچھا جلد آئی۔

"آداب آگیا؟"

میں نے اس کا ہاتھ چومنا۔

امین بولا۔ "اے کس قدر بدلی گئیں تم۔ صحت تو ٹھیک ہے؟"

"ہاں" میں نے مختصر کہا۔

دل کو بولی۔ "ہائے آپ پہلے جیسی تو لگتی ہی نہیں بالکل۔ ایسی

کچھ ہو گئیں۔"

میں مسکرائی۔

"میری بات چھوڑو۔ اپنی بات۔ سفر تو ٹھیک دانا۔ چٹھیاں تو آگیا
 کرتی تھیں۔ ان کو وہ دونوں آگے بڑھ گئی خوشی کا موقع ہے۔"

امین ہزار پرچوں کو منگوا کر گردہ شہر بار کے بازو سے لپی بھی نہیں
 جیسے شہر بار سے جڑ کر رہ گئی ہو۔ میں نے لاکھ اشارے کیے آنکھوں ہی
 آنکھوں میں بار بار کہا امین کے پاس جا بیٹھو مگر سب بے سود۔ وہ شہر
 بار ہی سے چپکی رہی۔

اور اس وقت جب تنہائی اور تاریکی میں امین میرے پاس آیا تو میں
 گھبرا کر جھپٹا۔ "بھوت... بھوت...!!"

امین بولا۔ "بھئی یہ میں ہوں، تمہارا امین"۔ مگر میں رکی تھی نہیں۔
 اس لئے کہ میں نے پہنچنے اور نہ پہنچنے کی پروا نہ کی۔

کی صبح جب آفس جانے سے قبل شہر بار آیا تو میں اس کی آغوش
 میں گر پڑی۔ اور کراہتی ہوئی بولی۔

"میں نے یہاں سے کہیں دور لے چلو شہر بار"

شہر بار نے بھی پوچھا آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ امین نے تھوڑے

پہرے

میں چلتی۔

"مجھے سے نفرت نہ کرے پایا۔ وہ بہت پیارا تھا۔ پل پل تپتی تھی
 رہی تھی۔ آج مجھے انہیں کیا ہو رہا ہے۔ اب ان میں اس آرزو کے سوا
 کچھ بھی تو نہیں بچا ہے کہ تم ان کی طرف لوٹ آؤ۔"
 امین نے پرہیز کو دیکھا شہر بار کو دیکھا۔ پھر درمیان میں دل کو
 دیکھ کر گڑا میری طرف لگا۔

"یاسمین۔ یاسمین۔ اس نے مدد تکی سے کہا۔" میں لوٹ آیا ہوں۔ میں
 لوٹ آیا ہوں۔ اور فضا میری حالت کچھ کر دے کچھ اٹھائے بڑھا۔ میں نے
 بڑھ کر دیکھا اسے اُسے دیکھا اور آنکھیں موند لیں۔

"یاسمین.....؟" شہر بار فورا فورا اٹھ اٹھا۔ میں نے اس کا
 ہاتھ تھام لیا۔ اس کا زرد کپکپاتا۔ مجھ میں تحلیل ہونے لگا۔
 یہی میرا آخری احساس تھا۔

یہی میرا مقبرہ.....! (ختم)

حقیقت صفحہ ۵۶ شین کتے

"ہے اگر آپ کو پسند بھی آئے۔ اپنی پورے دور کے متعلق آپ کا

کچھ وچار ہے؟"

"جوابیے" ہالہ والا نے
 فرمائش کی۔ "میں نے کچھ کر دیا اس
 سے مخاطب ہوئے۔ اسے ڈو اسٹر لگے ہاتھوں اپنے برکت دہلوی
 کے بھی کچھ باز لے ڈال۔"

کے لئے نام برکت دہلوی پر میں خوش آمدانہ ہنسی ہنسا۔ میری
 ہنسی میں کئی اور تہقیر بھی شامل ہو گئے۔

نوٹ کر افریقہ کو شہر کو لے گیا اور وہ کیمس کو پستول یا کوئی
 اور ہتھیار سمجھ کر بھونکنے لگا۔ "بھوں بھوں بھوں"

مجھے ان کی جھونک بھالات بن بن کر آؤ پر اٹھتی محسوس ہوئی۔ اُپر
 اُٹھ کر وہ بڑھتوں کے بادل بنی اور میرے دوست نیتا کے گھر پر برس
 کر جل نکل کر گئی۔

○○

پرہیز شہر مالک خانہ پر نماز صبح پڑھنے پر غور کر رہا تھا
 آیت نیتو پر پریس سو نوروز جی اسٹریٹ عمارت کے دروازے پر
 یہی چھپا کر وہاں سے نکلتا تھا۔

غزلیہ

عضنقر

شکیلہ سادی

افتخار امام صدیقی

لہو میں اب وہ نہیں کیف و کم کا نشہ بھی
چلو کہ ختم ہوا خواب کا تماشا بھی

جو شخصی دھڑکنوں کی طرح دل کے پاس تھا
احساس اب ہوا کہ بڑا نا پیاس تھا

تو نہیں تو زندگی میں اود کیا نہ جانے گا
قد تک تنہا بیویں کا سلسلہ نہ جانے گا

کسی کے پاس نہیں ہے یہاں غموں کا علاج
الکھ رہا ہے مرے غموں سے اب مسیحا بھی

وہ بھی تو جگنوئل کے قاتب میں کھو گیا
تنہا جو شہر شب میں ستارہ شناس تھا

کیجئے کیا گفتگو کیا اُس سے مل کر سوچئے
دل شکستہ خواہشوں کا فانیہ نہ جانے گا

وہ کہنہ سال شجر ٹپس سے مس نہیں ہوتا
ہوئے تیرے اس کو ہلا کے دیکھا بھی

وہ درد کا چراغ بھی بے نور ہو گیا
جو تیرگی میں ٹوٹے لمحوں کی اس تھا

درد کی ساری باتیں اور حادثے گنستے ستر
سب دھواں ہو جائیگے ایک قطرہ بچا

گماں گزیدہ میں ہم کیا عجیب عالم ہے
کہ لطف و لست میں مل رہا ہے تنہا بھی

پچھلے تو یہ میل جائے سمندر و برق و وق
وہ لفظِ مجھ تو فقط اقباس تھا

یوں بھی ہو گا وہ مجھے دل سے بڑھ کر مانگر
یہ بھی ہو گا خود اُسی میں اک خار نہ جانے گا

نہ کیف و وصل میرے شب وہ سوئے فراق
کہ جیسا حال ہے سب کا ہوا ہمارا بھی

بے جہرگی کو بخشے ہیں میں نے ہی غلطی
وہ تھا تین برہنہ میں اس کا لباس تھا

دائے انکار کے اقرار کی سرگوشیاں
یہ اگر ٹوٹے کبھی تو فاصلہ نہ جانے گا

مقامِ کھر سے آگے نہ جاسکے گا کوئی
دیارِ نور سے آیا اگر بلا و ابھی

اب ساز اس کے دوش پہ عیون کا آئینہ
اک دن دیارِ وقت میں چھپے اس کا تھا

یہ اگر ٹوٹے کبھی تو فاصلہ نہ جانے گا

○ فروغِ مندی - رام پور

○ ریسرچ اسکالرشپ اردو سلم بیوروٹی علی گڑھ

شمارہ

مکتوبات

○ آٹھ سو گنا زہن نشانی گیا، خوشی کا انتہا وہ بھی صبر و صفا
 کہ وہی صبر و صفا پورا جس طرح باور میں کے وقت یہ ادارہ یہ ہوا کرتا تھا۔ تم
 نے جو کام کیا وہ اکثر ان کے علمی ادبی اور تحقیقی کاموں کی طرف توجہ دلائی۔
 باور میں اور دکان کے لئے اور خاصش جس مصنفوں کے بارے میں پوری
 قوت سے قلم اٹھاتے تھے۔ تم نے اس کام کو اتنی آگے بڑھایا ہے۔ بیگم نامی
 سے تمام ادارہ نشانی نامی صاحب مرحوم کی علمی اور تحقیقی گوشن پر بھر پور
 روشنی ڈالتے۔

۲۸/۴ راجندر گھر، نیا دہلی۔ ۲۵
 ○ گوشتہ عبدالعلیم نامی دیکھ کر انھوں میں انسا اور آئے یقین
 ماننے صرف آپ کے واسطے کے ذریعے ان کی وفات کی اطلاع تک اطلاع ملی
 آپ کے باوجود پہلا آواز دے گا کہ جسے اور اپنی قلم کی بے بسی کا عالم کیا ہے۔
 ڈاکٹر صاحب کی طرف سے ان کی وفات سے ایک آگہی۔ ایک ادا رفتہ
 مآثر ہونے سے ان کی یاد پر عاقبت تمام دن کا خاموشی مبارک و مرحوم میرے جا
 سطوح انھیں کے زبانی دستوں میں تھے۔ اور میں بھی انہیں انکل کہا کرتا تھا
 جس زمانے میں مرحوم اپنے تحقیقی مقالے کی تیاریوں میں مصروف تھے میں میں ہی
 میں مقیم تھا۔ اور ان کے کاموں کی تشہیل خزان کی زبانی جرت و استعجاب کے
 ظلم میں شہنشاہ تھا۔ استاذی پروفیسر شعیب اشرف نامی ان کے ریسرچ
 چھیڑتے تھے۔ جنہوں نے حسب عادت مقالہ پڑھو۔ فی نوٹس کرتے ہیں مار و
 تحقیق سے کام لیا۔ تو میں نے اس زمانے میں ہی اکثر نامی کو ذہنی طور پر پریشان
 پایا تھا۔ اس زمانے میں ان کے لئے ناگفتی نکالتے تھے۔ اگر
 مصنف بالی کے کام نہ لیتے دیکھ کر بقول ان کے دعاۃ لی باری کا مشورہ
 مرحوم زلم شوکت علی نے انھیں دیا تھا۔ تو شاید ان کا مقالہ حق ہی پر
 دھرا رہا جاتا۔ مرحوم خوش پوش بھی تھے۔ ادھر بقول آپ کے خود پوش بھی۔
 یوں پہ پہلے شکر ایسٹ کھیلتی رہتی تھی ان میں بھی یہ سکر ایسٹ ان کے بدن
 کا ساتھ پہنچو رہا۔ ان کا چہرہ ان کی باطنی مصوویت کا سچا نمائندہ تھا۔ ان
 کی گنتی کے متعدد اسباب ہیں میں ہی طرف مصنف تمام کی اندر میں ہم قہریت
 اور خاص طور پر اعداؤ شکر کے زوال کو بڑا دخل ہے۔

آٹھ ڈاکٹر نامی کے لئے شاد و گاؤں وقفہ کی ایک بہت بڑا کام کیا ہے
 شاد و بہن۔

ادھر مرحوم انکا زہن نشانی کی یاد آئے کہ وہی صاحب کی طرف توجہ دلائی
 ۱۹-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-

سید حسنہ

IT'S JUST NOT EXCELLENT, IT'S

253

EXCELLENCE



METRO PLAYIN' CARD CO.
Metro Estate, Bomber-400 029. • 1st • 531 007

انتقال

● اشعور و صورت دکنی شاعر سیان خلیب ۱۲۱ واکٹر کی شب بیک
بک و سال کے قریب انتقال کر گئے۔ انتقال سے کہ روز قبل مرحوم کو گرہ میں تھے
جہاں وہ اکثر کو کو ان پر یہاں کا حملہ تھا۔ کئی اراضی لاحق تھے انتقال میں آباد
میں ہوا لیکن ان کے جسبہا کی کو ان کے وطن جگر گھر شریف لے جایا گیا۔ اور
دنیا کے حضرت ہندو فوازیں تدفین کی گئی۔

سیان خلیب انتقال سے عہدہ کی شاعری کا ایک مدد ختم ہو گیا مرحوم
شاعری کی دنیا میں بھی بہ انتہا مقبول تھے۔ سب سے زیادہ میں حکومت کرنا تک لے
ایشیٹ رونا اندھا۔ وہ لڑیوں میں جگر گھر میں جین خلیب بنا گیا۔ اور مجرمہ
کام۔ کیو ڈے کا بن۔ شائع ہوا ہے۔ وہاں میں انھیں وظیفہ ملے لگے تھے۔
مجموعہ کلام پر لکھی خدمتیں انعامات بھی ملے۔

● مرحوم کے بھائی سیان میں مجرمہ کے علاوہ پانچ لڑکے اور پانچ لڑکیاں مل رہی
اور ہمارے مشہور شاعر حضرت شاعر غفری کے چھ بھائی شہریار
پروردار کا اور نو بھائی ہیں۔ ان کے انتقال ہو گیا۔ مگر بارہوا ایک ایسے
اور غفری کو شاعری نہیں بلکہ خوش اخلاق اور نہایت ہی مخلصانہ
تھے۔ کہ وہ نہ ان پر لکھی کی یاد کی کا حملہ ہوا تھا جو زیادہ شدید نہیں تھا
اور کسی کو گمان بھی نہیں تھا کہ دوبارہ حملہ جان لیوا ثابت ہو گا۔

● مرحوم علی اور دادنی و شاعری کی دنیا میں بکسان مقبول تھے رسالہ
آج کل کے شے شکست تھے۔ اس سے قبل کہ مدت تک آل انڈیا ریڈیو کے
رسلے آواز سے بھی ثابت رہے۔

○ رحیمزادہ جامعہ میسرور کے اعلان کیا ہے کہ انہما کی شاعری
یہ شرف انسانی کے موضوع پر بہترین مضمون لکھے و لکھ کو خان بہادر
حامی سرسین سیٹھ انعام دیا جائے گا۔ جو نقد مبلغ کی شکل میں ہو گا
میسرور اندھرا۔ آنا ملے۔ اور سندھ میں کے لیے طالب علم جنھوں نے
ملا لکھا یا اس کے بعد لکھ لکھ کی ڈگری ہے اس مقابلے میں شرکت
کر سکیں گے۔ مضمون بھیجے گا آخری تا یکم مئی ۱۹۷۳ء سے مضمون
اقبال صدی کی شے جامع میسرور چھپنے پر بھیجے جائیں۔

○ چار ذہیر کی شب بیک میں اور ہمارے مقبول شاعر کرشن بہاؤ نور
نکھوی کی شاعری بھیجے لکھ لکھ کہ رحیم زور کارشن یک آل انڈیا
رسلے کی شکل میں منقد ہوا۔ جس میں ہندوستان کی شاعری شاعرانہ مدد لیا۔
شاعر بنی۔

شاعر کا آئندہ شمار

دسمبر ۱۹۷۲ء
گوشہ اقبال

سر دار جعفری سے ایک ملاقات
اقبال صدی تقریبات کے آئینے میں۔
شرکائے گفتگو

○ ڈاکٹر مراد اللہ ندوی انتہار اتمام صدیقی

حیات اقبال ایک نظریں جگن ناتھ آزاد
اقبال اور فکر مغرب ڈاکٹر تاج الرحمن کوٹلی
ہلا نہ اقبال سے متعلق خوش فہمیاں ڈاکٹر سلیم اختر کنگا
اقبال کے کلام میں اشاریت ڈاکٹر سیان مہر جاوید
اقبال اور تلاش آدم طیب انصاری
اقبال کی شاعری میں ڈرامائی عناصر ابراہیم اشک
اقبال پر موصول کتابوں پر تبصرے انتہار اتمام صدیقی

مقالات

طویل نظموں کا تخلیقی مزاج ڈاکٹر عظیم صدیقی
مکاتیب رشید احمد صدیقی بنام تخلیق بھوپالی محمد لہمان خان۔

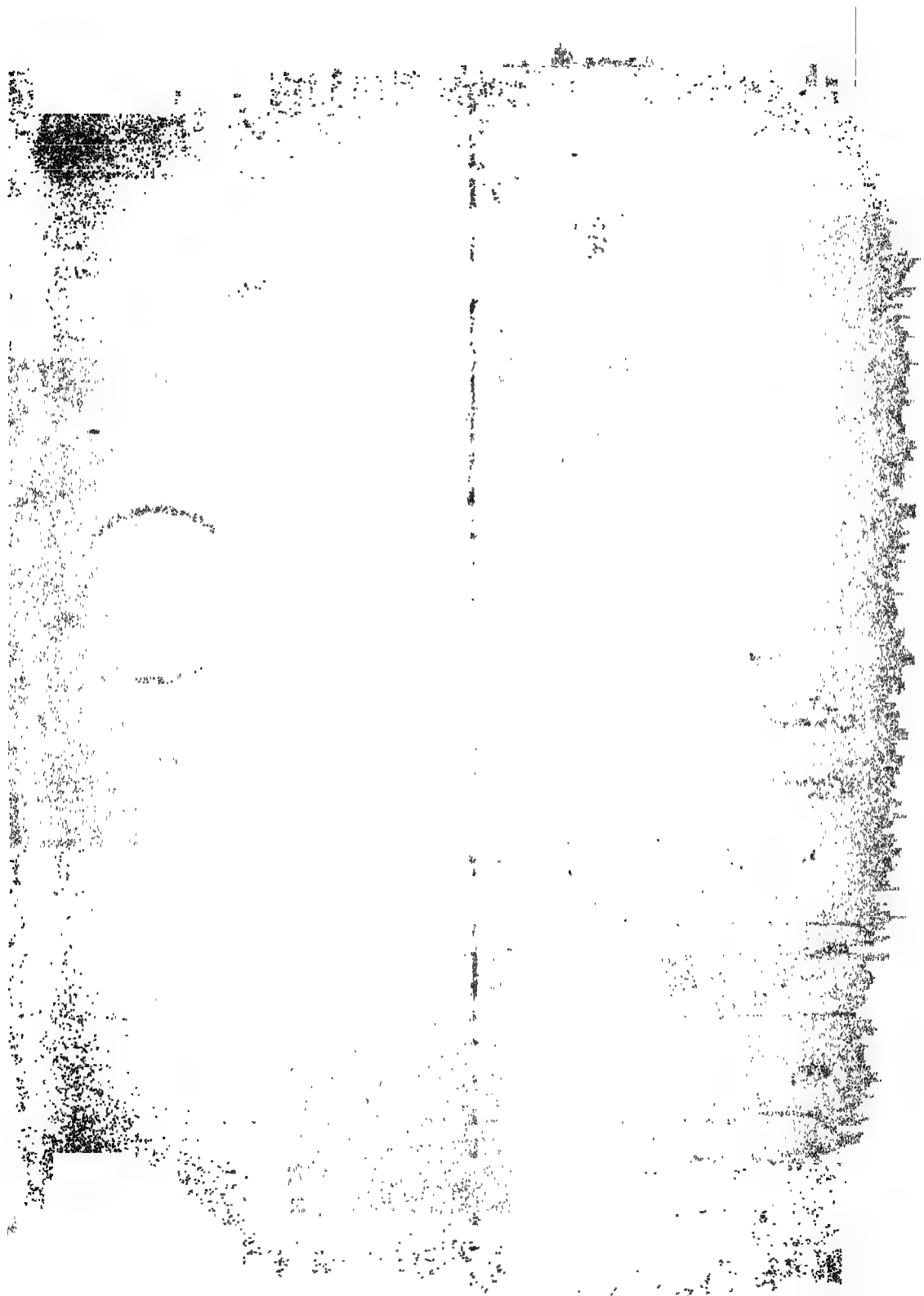
کہانیاں

نئی الف لیلا نسیم کوثر
لہو کی مٹی صدیق فاطمہ
دس بیٹے کیت طاہرہ قہسار
پیشہ (جرمنی) ایسز بول۔
قوجہ یوسف جمال

منظومات

بہاؤتے شفیقہ فاطمہ شرمی - شہریار
نہیں دیکھی مظفر حنی - شائقہ میرٹھ
طریقہ ترویج رشقہ پٹیل - فاطمہ انصاری
حمید المارے ساحلہ احمد - اعجاز افضل
حشر تخلص احسن شخص - عنایت محمود
اختیار تخلص وکنتی اعظمی - علیہ منیر
ساجد حسین ساجد





بسم اللہ الرحمن الرحیم
 علامہ سید ابوبکر ابوالحسن
 عبادت گار اعلیٰ از حدیث و تفسیر
 اردو کا انجمن سال علی اعلیٰ از حدیث و تفسیر



جلد ۴۹
 شمارہ ۱۲

مسدود شد

ڈاکٹر محمد حسین
 افتخار شید مولا

۱۹۶۸ء

تاجدار امت مسلمہ صدیقی
 افتخار امام صدیقی

مسدود شد

افتخار شید مولا

یونس الکاکی

| | | | |
|---------|---------|----------|----------|
| ۲۰ روپے | ۵۰ روپے | ۱۰۰ روپے | ۲۰۰ روپے |
|---------|---------|----------|----------|

خط و کتابت کا پتہ
 ماہنامہ شاعر
 مکتب تصوف پورہ کجلیہ
 پتہ ۱۱۰۰۸

فصلیہ
 ۲۰ روپے
 ۱۰۰ روپے
 ۲۰۰ روپے
 ۲۵۹۹-۳

فصلیہ
 ماہنامہ شاعر
 مکتب تصوف الادب
 پتہ ۱۱۰۰۸

دانت نکلنے کے دنوں میں مدد کرتا ہے

نونهال گرائپ سیرپ



نونهال گرائپ سیرپ دانت نکلنے کے دنوں کے لیے خاص طور سے تیار کیا گیا ہے۔ اس کا استعمال اس وقت کریں جب دانت نکلنے لگے۔ اس سے بچہ کو آرام ملے گا اور اس کی ہڈیاں مضبوط ہوں گی۔ اس کے علاوہ اس کا ذائقہ بھی بہت اچھا ہے۔

بکاردو



نونهال بے بی ٹانگ

بچوں کی ہڈیاں مضبوط بنانے کے لیے ضرورت ہے کہ وہ کافی مقدار میں کالشیم حاصل کریں۔ نونهال بے بی ٹانگ اس مقاصد کے لیے تیار کیا گیا ہے۔ اس کا استعمال اس وقت کریں جب بچہ کھانا کھا رہا ہو۔ اس سے بچہ کی ہڈیاں مضبوط ہوں گی اور وہ بڑھاپے تک صحت مند رہیں گے۔

... اور یہ مدد کرتا ہے بچہ کی بڑھوتری میں

نیا سوپر
وٹمنل



سوپر وٹمنل 23 سائنٹفک طریقہ سے تیار کیا ہوا ایک ایسی دوا ہے جو بالوں کا تیل بڑھاتا ہے اور بالوں کو قدرتی رنگ دیتا ہے۔ اس کے علاوہ سفید بالوں کو کالا کرتا ہے۔

سبھی کیسٹوں اور تپ کے قریبی اسٹور سے دستیاب ہو سکتا ہے۔

ہائپنک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ

ہیڈ آفس: ایس۔ ایچ۔ 119، بکس 119، دہلی 110012۔ فون: 77761
سورج: انجینئر پروڈکٹس، دہلی 110012۔ فون: 77761

شاہ ولی

جرات

آورد و زبان کو سانس پیشو

قطرہ تاریک و نجات (علامہ اقبال)

حیات خیالی ایک نظریہ

نہر دار جگری سے ایک ملاقات

اقبال اور مگر مغرب

علامہ اقبال سے شعلہ خوش فہمیاں

اقبال کے کلام میں اشاریت

اقبال اور تلاش آدم

اقبال کی شاعری میں ڈھانسی غنیمت

اقبال پر موصو کی آویں پر تبصرہ

نرسل بیٹے اپنی کی تلاش

تین نظیں

لمحوں کی آواز

محبت

لاذوال

نئی افندیں

لوہار کی بیٹی

دس بیگمے کھیت

پیشہ جرنی (جرمنی)

نظیں

کہانیاں

غزلیں

غالب کی کوئی غم نہ کھدیتا

خود کو تہائی کے سزا دہوں میں

عمر و دیگھ میں یوں تو بکا ہر مہرب

تیر کا اگر سچا چہرے کہا ہے کس لئے

بھر گئے تو فرد و فرد و زندگان تھے

تو بکا تو بکا ایک آدمی ہوا غولان تھا

آزادان شہر میں نظر کا

دھوکہ دینا سب کا اشارہ اند

افتخار امام صدیقی

صیانت اکبر آبادیہ

جنگ سے فائدہ آزاد

افتخار امام صدیقی

ڈاکٹر قاری چرنے و ستون

ڈاکٹر سلیم اختر

ڈاکٹر سلیمان طہر جباریہ

طیب انصاریہ

ابراہیم اسکے

افتخار امام صدیقی

شفیقہ فاطمہ شعورہ

زبیر رضویہ

فاطمہ انصاریہ

حمید الماسیہ

حمید الماسیہ

نعم کوثر

صدیقہ عالم

طارقہ چھتارہ

ہاشمہ بیگم

زیر یوسف جمالیہ

بناختہ

شہر سیار

شہر سیار

مظفر حسنہ

مظفر حسنہ

ساحل احمد

احمد شفیقہ

سلیمہ شہر

اقبال

مکمل

مکمل

مکمل

مکمل

662

ہندوستانی سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا کہ آزادی سے قبل سارا اردو اردو اور انگریزی میں ہوتا تھا لیکن آزادی کے بعد ہندو کا پس منظر اور
سلسلہ کی زبان بگھنے والے اذان اور غمزدہ دلوں کا شعاعاً ادب اور احساسات کی جانب بہت زیادہ جھکاؤ غمزدہ کے بغیر دستِ غفلت بہ
جھکاؤ کے ساتھ بعض صوبائی حکومتوں نے اپنے اپنے علاقوں سے اردو کا مصافحہ کرنا شروع کر دیا 'اسکولوں اور کالجوں سے اردو نکالی جائے گی اور مردم شناس کی
رہنمائی پر اردو دہنے والوں کی تعداد کو کم سے کم کرنے لگیں جو اردو کے خاطر کا بہترین اور از ثبات ہوئیں' علاقائی زبانوں نے اردو کو اپنا دشمن تصور کیا اور
اسے کچھ بھی اپنے سے قریب کرنے یا رکھنے کی کوشش نہیں کی لیکن جب کبھی ایسا ہوا 'ہندو اور انگریزی راہ سے میں چٹان کی طرح حاکم ہو گئیں۔ ہندو کو
اردو والوں نے کچھ بھی محارت سے نہیں دیکھا' اُس کے حق میں ہمیشہ آوازیں اٹھائیں لیکن ہندو والوں نے اردو کو ہمیشہ اپنا سب سے بڑا دشمن سمجھا حالانکہ یہ
گو حکمت کا سرچرخی حاصل ہے اُسے تمام مراعات دیا ہوئی ہیں یا روایات ہے کہ حلقہ میں ہندی مخالف رویت نے شدت اختیار کر لی ہے اس میں غلو
حلقہ شامل نہیں ہیں) علاقائی زبانوں کی اہمیت سے تو کسی کو کبھی انکار نہیں لیکن اس حقیقت سے کیوں انحراف کیا جاتا ہے کہ علاقائی زبانوں کے بولنے والوں
کی تعداد کے بعد اردو ہی کا نمبر آتا ہے لیکن علیٰ طور پر دیکھا جائے تو مختلف صوبوں میں اردو دوسرے اور چوتھے نمبر پر شمار ہوتی ہے' جاما مشرق میں
وچا کے بعد سب سے زیادہ بولنے والی زبان اگر کوئی ہے تو وہ ہے اردو لیکن یہ زبان خاص طور پر بمبئی میں زبانیں کچھ اس ترتیب سے ہیں مراٹھی، گجراتی
انگریزی، ہندی، پھر اردو۔ بمبئی کا آل انڈیا ریڈیو اور ٹیلیوژن سنٹر کے پروگرام اس کا بہت بڑا ثبوت ہیں۔ آندھرا پردیش میں اردو کو علاقائی زبان کا مرتبہ
دیا گیا ہے دوسری سرکاری زبان نہیں' دیگر صوبوں میں وہاں کی علاقائی زبان کے بعد انگریز کھانے تو اردو ہی کو مقام حاصل ہے۔ سرکاری و نیم سرکاری دستاویز
اور اہم بیوروں پر تو اردو کا پس منظر نام بھی نہیں ہے۔ یاد رہے کہ جیسی بے شمار جمہوریتیں اردو کا دلوں نے چاروں طرف سے اردو زبان کو گھیرے ہیں بے دھی
ہے اور اردو علیٰ ان تمام رکاوٹوں سے نبرد آزما ہیں عموماً کس طرح؟

چند ایسا ہوتا تھا کہ اُنہ کے لئے حقوق کی دنگ اور اُس کے جائز مقام کے لئے حکومت سے مسلسل مطالبہ کیا جاتا تھا، پسند کہ ایسا طویل ہو گا کہ اردو داروں کی حالت بھی گیا جس سے نا اہلیوں کو اردو نے خوب غائب ماندا، اُنہ اب بھی اُن کے ہیں۔ اسی وجہ سے اردو داروں کو سنجیدگی سے ساتھ چکر کرنا اور دیکھنے کا انہیں کے حق سے ہے لیکن حالت کل پر غالب رہی اور تندرہ وی صفر پر اردو سے حکومت وقت اپنے اقتدار کو وراثی اور ملکی مسائل کی اہل حسین اور ان کے چلنے پانے کے ترستی رہی (اس میں اُنہ کا اسی میں کام اور سرکاری لٹریچر میں) اردو دانے طعنے ہوتے تھے، حالات دیکھ کر دیکھ رہے تھے اور بگڑتے تھے، اردو زبان کا دور گذر بانی پر باوجود اپنی شاعری کی وجہ سے۔ انہیں کو ممکن اور پر اس پر باوجود سے غیر اہلی نے زبان کے مستقبل کو اُنہ کے مشکوک قرار دینا خوب ہل، اُنہ کا قارئینوں چلنے، بولوں جیسے کھڑے، باوجود، تاہم، اُنہ، تعجب، تنگ نظری، اور خوش فہمی کے حاکم میں گزرتے تھے اور اب؟ اب بھی صورت حال وہی ہے کہ اگر ماہر اسل اندر جانے لے، باوجود بھی اُنہ اپنی دھڑلے پر قدم نہیں جاسکتے تھے اور غلطی میں مبتلا ہے۔ اُنہ کے نا اہلیں نے جو حالات اور کشادگی میں اُنہ اس کے ستر باب کے لئے اردو داروں نے اگر دیکھا جائے تو متحد ہو کر کوئی ایسا محسوس قدم نہیں اٹھایا جو کارآمد اور اُنہ کے لئے اُنہ اس کے اہل تھا۔

قطعه تاریخ و فتا

بروقات علامه اقبال

نوزده ماه صفر، وقت صبح
روح اقبال از غم لاحق گذشت
عارف حق، قائم ملت نه ماند
مرد مومن، بنده صادق گذشت
رازدار سوز و ساز انجمن
صورت پروانه ناطق گذشت
کر و چون سیاماب فکر سال مرگ
گفت هاتف "شاعر مشرق گذشت"

۱۹۳۸ء

سیاماب اکبر آبادی مرحوم

سردار جعفری سے ایک ملاقات

اقبال صدی تقریبات کے آئینے میں

شہ کاٹے گھسٹو

ڈاکٹر حامد اللہ ندوی ○ افتخار امام صدیقی

ترتیب: افتخار امام صدیقی

اتواؤں کو عطا کی قوت ضرب کلیم
تلم کا پہلا شعر یاد آگیا وہ بھی سنا دلوں
زندگی کے نغمہ گرنے آج پھیڑا ہے رباب!
حلقہ ذوق سخن سے اٹھ کے جاسکتا ہے کون
اب وہ دو تین شعر میں آپ کو سنارہا ہوں

اتواؤں کو عطا کی قوت ضرب کلیم
تو نے نخسے طلت بے پرو کو بال جبریل
رند کیا ساتی بھی جس محفل میں پیلا تھا ہاں
لے کے گیارہ دل کے پیاسے میں موج سبیل
آذران عمر حاضر کے صمیم غلوں میں آج
گو خجستہ تیرے دم سے نغمہ ساز خلیل
زندگی دشوار تر کردی غلامی کے لئے
کھینچ دی اس طرح آزادی کی تصویر جیل
خواب کی آغوش سے بیدار کیا بیدار ہوئی
زندگی کی راکھ سے چنگاریاں پیدا ہوئی

اس نظم کو سننے کے بعد کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں اقبال کے
خلاف تھا اور اس زمانے کی کیا اس سے پہلے کی دو نظریں غلامی اور
کی ہیں جو ان کے سرخ سوریل میں درج ہیں اور اس زمانے کی نظم
فیض کی ہے اقبال پر یہ ساری نظریں اس زمانے میں دوبارہ شائع
ہوئی ہیں لیکن ہمارا رویہ اقبال کی طرف ناقدانہ تھا اور آج بھی
وہ رویہ ناقدانہ ہے اور یہ دراصل ادب کا تخلیقی عمل ہے جس پر
ہمارے لوگ کم غور کرتے ہیں۔ ہوتا کیسے کہ جب کوئی نیا شاعر یا

افتخار۔ بدیہی آج کی اس گفتگو سے اقبال اور اقبال صدی تقریبات کے سلسلے
میں آپ کے شکست اور تقریبات کا مجموعی احاطہ مقصود ہے۔ اس سے
قبیل کہ میں صدی تقریبات یا اقبال کے متعلق آپ سے سوال کروں، یہ
جانتا ہوں گا کہ کسی زمانے میں آپ اقبال کے مخالفین میں شمار ہوتے
تھے لیکن پھر جلد ہی آپ کا آپ نے صرف اقبال کے پرستار ہو گئے
بلکہ چند سال میں اقبال پر تحقیق کام کرنے والوں میں آپ کو باہر اقبال
سمجھانے لگا۔ اقبال اس کی شاعری اور فکر پر آپ نے کئی اہم مضامین
لکھے تقریباً کئی دہائیوں تک اہم مضامین پر مشتمل آپ کی کتاب اقبال شاعری
بھی شائع ہو چکی ہے اس تبدیلی کے کیا اسباب ہیں؟

جعفری۔ ان کی نہ صاحب! میرا خیال ہے کہ یہ بات مجھے نہیں ہے کہ میں کسی زمانے
میں اقبال کے خلاف تھا اور اس کے بعد جلد ہی اقبال کا طوق دار ہو گیا
اور پھر قدر سے پرستار ہو گیا اور پھر یہ سنا کہ میں اقبال کا باہر ہو گیا۔
یہ الزام صرف مجھ پر نہیں ہے بلکہ عام طور پر ترقی پسند ادیبوں شاعروں
اور نقادوں پر بعض حضرات عائد کرتے ہیں اور اس زمانے میں اقبال
صدی کی تقریبات ہندوستان، پاکستان اور دنیا کے دوسرے ملکوں
میں منظرِ نگاہ بن گئیں تو یہ سوال بھی اٹھایا گیا۔ بعض لوگوں نے نیک نیتی سے
اس پر گھٹا اور بعض لوگوں نے جانتی سے اس کے بارے میں کھانا ہوا
کی کئی حد تک نہیں ہے۔ میں اپنی ایک نظم کے جو اقبال پر ہے میں چاہتا
شعر پڑھوں گا جو اس وقت مجھے یاد آ رہا ہے اور یہ نظم ۱۹۴۲ یا ۱۹۴۳ء کی
ہے اور میرے مجموعہ غزل کی کیمڑ میں شامل ہے اور اس سے پہلے بھی
شائع ہو چکی ہے۔ ان تین چار شعروں سے آپ کو اقبال کے بارے
میں میرے رویے کا اندازہ ہو جائے گا۔

شاعر۔ بدیہی

اور یہ کہنا شروع کرتا ہے تو وہ اپنے پیش رو شاعر سے اسلوب میں
سے انسپریشن حاصل کرتا ہے اور ان کی بعض چیزوں کو مد بھی کرتا
ہے اور بعض چیزوں کو قبول کرتا ہے۔ یہ تنقیدی عمل ہے۔ میں
سب سے پہلے اس کی مثال اقبال کے یہاں سے دونوں کا اقبال نے
۱۹۱۳ء میں امرار خودی "کھٹی تو انہوں نے بڑی ہی سخت لحد تلخ
زبان میں حافظ پر تنقید کی بلکہ وہ زبان ایسی تھی جسے آپ تنقیدیں
کہہ سکتے ہیں اور اس کا پہلا ہی شعر تھا

ہو شیار از حافظ صہبا گسار!

جاش از نہر اجل سرمایہ وار

یہ اقبال کا حافظ کی طرف ناقدانہ رویہ تھا۔ اس پر بڑا احتجاج ہوا،
ہنگامہ ہوا۔ اقبال نے نئے ادبی لٹریچر میں سے یہ ٹکڑا نکال دیا مگر
حافظ کی طرف اپنے رویے میں کوئی تبدیلی اقبال نے پیدا نہیں کی
اور اس کی وجہ یہ تھی کہ اقبال کا جو فلسفہ خودی تھا اس میں حافظ کا جو
اعزاز تھا وہ حائل ہوتا تھا اس لئے اقبال نے حافظ کو روکیا حالانکہ
حافظ کی غزل کے اثرات اقبال کی شاعری میں موجود ہیں۔ دوسری مثال
اقبال نے ۱۹۰۵ء اور ۱۹۰۶ء میں جب یورپ میں تھے اور ایران کے فلسفہ
بحر پر کتاب لکھی تو مقصد حلاج کو مکمل طور پر رد کر دیا۔ وہ مطہر
کتاب سب کے سامنے ہے۔ لیکن ۱۹۳۰ء میں جب اقبال نے جاوید نامہ
لکھا تو پورے کے پورے منصور حلاج کو قبول کر لیا اور یہ تخلیقی عمل
تھا۔ اسی طرح سے اقبال نے ردی کو جن سے سب سے زیادہ انہوں
نے اثر قبول کیا، پورے کا پورا قبول نہیں کیا ہے۔ رومی کے ایک
شعر کو قبول کیا ہے اور باقی حصوں کو اقبال نے رد کر دیا ہے لیکن اس
کے بارے میں انہوں نے کچھ کہا نہیں ہے، خاموش رہے۔ کیونکہ
بلو دہمی اقبال کے لئے قابل قبول نہیں ہے۔ اسی طرح سے میرے
لئے اور میرے ہم خیال ترقی پسند ادیبوں کے لئے پورا اقبال قابل
قبول نہیں ہے۔ آج بھی نہیں ہے اور پہلے بھی نہیں تھا لیکن وہ
اتنا بڑا شاعر ہے کہ وہ اپنے تضادات سے بند ہو جاتا ہے اور ہم
اس کی اسی عظمت کا اعتراف کرتے ہیں، میں آپ کو اس کی چند
مثالیں دونوں گانوں سے یہ چیزیں واضح ہو جائیں گی مثلاً یہ کہ اقبال
کا جو فلسفہ خودی ہے اس میں وحدت کے لئے کوئی مقام نہیں
ہے یعنی مرد تو اپنا خودی حاصل کرتا ہے لیکن وحدت اپنی خودی

حاصل نہیں کر سکتی۔ اقبال کا شعر ہے

جو مرد و عیال ہوتا ہے بے متنت خبر

مرد کے ہاتھ لگا ہے جو مرد و عورت کی نثر

یہ ہے وحدت کے بارے میں اقبال کا رویہ جو ہمارے لئے قابل
قبول نہیں۔ اسی طرح سے اقبال کا جو رویہ ماضی کی طرف ہے وہ
ہندوستان کے تاریخی حالات کا نتیجہ ہے جس کو کہ مجھ نے اپنا
"اقبال شناسی" کے پہلے حصے میں پیش کیا ہے اور وہ یہ ہے کہ ہر
قوم جب اپنے آپ کو دریافت کرتی ہے تو وہ ماضی کی طرف واپس
جاتی ہے ماضی سے اپنا رشتہ جوڑتی ہے اور اس سے اپنے وجود
کو سمجھنے اور پہچاننے میں مدد لیتی ہے۔ چنانچہ ہندو فلسفے ماضی
کی طرف جو رخ کیا تو وہ شیواجی، رانا پرتاب، گیتا اور اپنشد کی
طرف گئے۔ اقبال نے، شبلی نے، حالی نے اور دوسرے اسلامی
متفکروں اور شاعروں نے جب ماضی کی طرف رخ کیا تو وہ قرآن،
خلافت راشدہ، احادیث اور اسی کے ساتھ ساتھ اسلامی مذہب
کی طرف گئے اور اسلامی بادشاہوں کو انہوں نے ۱۵۱۸ء سے
کیا۔ اقبال کی نظم ہے جس میں انہوں نے یہ کہا ہے کہ
اپنے شاہوں کو یہ امت بھولنے والی نہیں

اور یہی چیز ایک اتحاد پیدا کرتی ہے۔ میری اس زمانے میں محمد
کے مستشرقین سے خط و کتابت ہوتی ان میں سے ایک وکٹر کیرن
ہیں جو نہ صرف اقبال کے مترجم ہیں بلکہ بڑے مداح ہیں۔ انہوں نے
مجھے ایک خط میں لکھا اور یہی بات انہوں نے اپنے مضمون میں بھی
لکھی ہے جو جاوید نامہ "پر ہے اس میں انہوں نے لکھا ہے کہ
"اقبال جو جدید عہد کی شہنشاہیت کو رد کرتا ہے وہ اسلامی
عہد کی ہر شہنشاہیت کو قبول کرتا ہے۔ نادر شاہ وغیرہ جاوید
نامہ میں رکھے ہوئے ہیں، فیض سلطان شہید کی حیثیت دوسری تھی
وہ آزادی کے مجاہد ہیں لیکن نادر شاہ اور احمد شاہ ابدالی کو یہ دیکھ
انہیں دیا جاسکتا۔ تو یہ اتحاد ہے اور یہ اتحاد ایک خاص تاریخی
دود سے نکل کر آتا ہے۔ آج نادر اور ابدالی نہ تو مسلمانوں کے مسئلہ
کو حل کر سکتے ہیں نہ آج کے دور کے جمہور کے مسئلہ کو حل کر سکتے
ہیں اور نہ آج کے جمہور دوسری ان کا کوئی مقام ہے اور یہ
وہ تضادات ہیں جن کی طرف ہمارا رویہ ناقدانہ تھا اور وہ آج

میں ناقدانہ ہے لیکن ہم چوکہ صدی ہمارے سے اقبال کی اسلئے
 اس صدمہ میں ان پہلوؤں کو اجماع دے کی اس لئے ضرورت محسوس
 نہیں کی کہ ان اقبال کو ہندوستان کے اندر شاعرانہ دنیا تھی
 جس کے وہ مستحق ہیں! تیس برس تک ہندوستان نے اقبال کو
 نظر انداز کیا، چونکہ ہم کرشن کر رہے ہیں اس لئے ہم نے اقبال
 کے ان پہلوؤں کو نظر انداز کیا جس کا ذکر میں پہلے کر چکا ہوں۔ پھر بھی
 ہمارا جو بین الاقوامی سیمینار ہوا دہلی میں، اس میں بعض مقالات
 ایسے آئے جن میں ان پہلوؤں کی طرف اشارہ تھا۔ اس سلسلے میں
 آخر میں ایک بات اور اکتا چاہتا ہوں کہ اقبال کے جو غیر ترقی پسند
 دماغ ہیں، یہاں غیر ترقی پسند کا مطلب رجعت پرست نہیں ہے۔
 رجعت پرست ایک الگ چیز ہے، وہ مخلوق الگ ہے لیکن جو غیر
 ترقی پسند ماحول اقبال کے ہیں وہ اقبال کی شاعری کے سارے سماجی
 معاشی اور سیاسی پہلوؤں کو نظر انداز کرتے ہیں اور مابعد الطبیعیاتی
 اور مذہبی پہلوؤں کو زیادہ اجماع دیتے ہیں۔ ان کے لئے بھی پورا
 اقبال قابل قبول نہیں ہے اور ہمارے لئے بھی پورا اقبال قابل قبول
 نہیں ہے اور اقبال کے لئے بھی اس کے پیش رو شعرا جو تھے وہ
 سارے کے سارے قابل قبول نہیں تھے۔ سال ڈیڑھ سال پہلے
 اقبال کا ایک خط مومن کے بارے میں شائع ہوا ہے۔ اس میں انہوں
 نے مومن کو شام ماننے سے ہی الگ کر دیا۔ اس خط میں غالب پر
 بھی ایک جھینٹ موجود ہے جبکہ اقبال غالب کو بے حد پسند کرتے
 تھے اور ہمارے دینی بھی کچھ اسی قسم کا ہے۔ ہم اقبال کو بہت بڑا شاعر
 مانتے ہیں اور ہم سمجھتے ہیں کہ اقبال کے بغیر ہمارا شاعری بے معنی
 ہے۔ جب اتنا بڑا شاعر آجائے تو ہم اسے نظر انداز نہیں کر سکتے۔
 تو میں یہ کہتا ہوں کہ اقبال اپنے دور کی پیداوار تھے اور اپنے دور
 کے تعصبات کا شکار تھے لیکن اپنے دور سے بڑے تھے اس وجہ
 سے ان تعصبات سے بھی بلند ہو گئے اور انہوں نے عالم انسانیت
 کو جو بھی دیا ہے وہ ان کا اصل کارنامہ ہے جس پر ہمیں دور دینا
 چاہیے۔

حامد اللہ ندوی۔ جیسا کہ ابھی آپ نے فرمایا اقبال نے عالم انسانیت کو
 بہت کچھ دیا اور آپ نے اپنی کتاب "اقبال شناسی" میں بھی مختلف
 طریقوں سے اس کو واضح کیا ہے اور اپنے دیدہ چہرے میں بھی تحریر کیا

شاعر۔ بیٹو

چھ کہ ہندوستان کی بیدارگی ایشیا کی بیداری ہے اور ایشیا کی بیدارگی
 پوری دنیا کی بیداری ہے اور انسانیت کی بیداری میں اقبال کا بہت
 بڑا حصہ ہے۔ جہاں تک ہندوستان کی بیداری اور ایشیا کی
 بیداری کا سوال ہے وہ تو کھٹکتا ہے لیکن جیسا کہ آپ کہہ
 چکے ہیں انسانیت کی بیداری میں اقبال کا بہت بڑا حصہ ہے تو کس
 طرح آپ اسے واضح کر سکیں گے؟

جعفری۔ ندوی صاحب! ہمیشہ اس کے خط پہلو ہوتے ہیں ایک نولپٹے
 جھونکے بیداری کا احساس کرنا، احساس احساس کو شعر کے سلیٹے میں
 ڈھالنا، دوسرے اپنے شعر سے نئی بیداری پیدا کرنا۔ یہ دو کام
 ایک ہی سطح پر تانا بڑا شاعر ہیڑ کر رہے۔ ہندوستان بیدار ہو رہا
 تھا اس بیداری کو اقبال نے اپنی شاعری میں ظاہر کیا تھا کیا۔
 اور اس شاعری سے ہندوستان کے اندر مزید بیداریاں پیدا ہوئیں
 اور یہ مسئلے کو فی بحث طلب نہیں ہیں اس لئے میں اقبال کو
 ہندوستان کی آزادی کا شاعر سمجھتا ہوں۔ ایشیا کی بیداری کو بھی
 اقبال نے محسوس کیا اور اپنا جو پیام ایشیا کو دیا وہ ایشیا کے
 مختلف ممالک میں پہنچا۔ اس سے انہوں نے کتنی بیداری حاصل کی
 اس کا تجزیہ کرنا ہمارے لئے ممکن نہیں ہے اور اسی طرح عالم
 انسانیت کی بیداری ہے اور اس وقت عالم انسانیت کی بیداری
 کے معنی کیا ہیں؟ اس وقت عالم انسانیت کی بیداری کے معنی دو ہیں
 سطحوں پر یہ ہیں کہ ایک تو انسان قوائے فطرت پر جو اقتدار حاصل
 کر رہا ہے اس کو اقبال نے محسوس کیا چنانچہ ان کی پہلی کتاب "امر اور
 خودی" میں "تسخیر قوائے فطرت" پہلا ایک باب ہے جس میں
 انہوں نے کہا کہ انسان ہوا پر، پانی پر، مٹا پر، قدرت حاصل کر
 رہا ہے اور ایسے اشعار بھی کہے کہ

یہ خیز کر آدم را ہنگام نمود آمد

ایں مشت جنبار را ز انجم بکود آمد

یہ تمام چیزیں اقبال نے کہیں۔ ایک تو یہ سائنٹفک اور طبی سطح پر
 اور اس طبی سطح کو اقبال نے بار بار دہرایا ہے مختلف شکلوں میں

مثلاً اقبال کا شعر ہے

کھلے این سب کے لئے قریب کے کھلنے

طرح تازہ کی سرسبزیاں گھاہ بزمیں

کو عظیم تازہ تھے ان کو اقبال نے لیا۔ دوسرے میں لائق سیاح
 پر سامراج کا خاکہ بیرونی صدی میں شروع ہو چکا تھا اس کو بھی
 میں نے اپنی کتاب کے دوسرے باب میں لکھا ہے اور اس کے مقابلے
 پر جو چیز سامنے آ رہی تھی وہ اشتراکیت تھی اس کو بھی اقبال نے
 اچانک اس کی داو دی اور اقبال کا کوئی بھی معبر لکھا نہیں ہے۔ جیوں
 انہوں نے اشتراکیت کا ذکر کیا ہوا اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ ایک
 دفعہ کیفیت انسانی تھی بلکہ وہ نظریہ اقبال کے ذہن پر اتنی وقت
 تک حاوی رہا لیکن جیسا اور شاہوں کی طرف ان کا رویہ ناقدانہ
 تھا ہندوستان کی تحریک آزادی کی طرف بھی ناقدانہ تھا اشتراکیت
 کی طرف بھی ان کا رویہ ناقدانہ تھا۔ انہوں نے سنی اشتراکیت کو
 قبول نہیں کیا بلکہ میں نے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ اقبال
 نے اشتراکیت کے معاشی پروگرام کو اور سیاسی پروگرام کو قبول کر
 لیا اور اشتراکیت کے فلسفیانہ نظام کو قبول نہیں کیا اس لئے اقبال
 یہ چاہتے تھے کہ اس میں روحانیت کی آمیزش کی جائے اور یہ اقبال
 کہتے تھے اور میں اس کو روحانیت کی آمیزش ہی کہتا ہوں اس سے
 زیادہ کا لفظ میں استعمال نہیں کرتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ آپ کو بت
 دوں گا۔ میں نے اقبال کو اسلامی اشتراک کہہ دیا۔ میں نے اپنی کتاب
 کے علاوہ جو نظم پائی ہے اس میں بھی کہہ دیا اور کشمیر پر نوید رشتے کے
 سیمینار کے لئے ایک مقالہ لکھا ہے اس کا عنوان ہے اقبال اور
 کمیونزم جس میں میں نے تفصیل سے بحث کی ہے کہ اقبال نے
 اشتراکیت میں روحانی آمیزش کی چاہی۔ میں اقبال کے ایک خط
 کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں، چونکہ وہ شری بھی لکھتے تھے اور نظم
 بھی۔ نظم کے متعلق آپ کہہ سکتے ہیں کہ شاعر جذبات میں بہ گیا یا استدلال
 میں کچھ کہا ہے لیکن شری کو منطقی ہوتی ہے۔ محمد علی جناح کو اپنے
 انتقال سے ایک سال پہلے لکھے تاریخ صحیح یاد نہیں ہے غالباً ۱۹۳۶
 میں ایک خط لکھا تھا اس خط میں انہوں نے اشتراکیت جمہوریت
 کے بارے میں لکھا ہے جس کے لئے انہوں نے انگریزی لفظ سوشل
 ڈیموکریسی (Social Democracy) استعمال کیا ہے
 پہلے انہوں نے یہ کہا کہ ہندوئی ایٹھیک سوشلزم (Atheistic
 Socialism) ہندوستان قبول نہیں کرے گا۔ پھر انہوں نے کہا
 کہ اشتراکیت جمہوریت کے ساتھ ہندو مت کا برہمن سیکشن وہی سلوک

شاعر نہیں

کرنے کا جو بدھ مت کے ساتھ کیا گیا لیکن اگر اسلام کسی نہ کسی
 شکل میں اس اشتراکیت جمہوریت کو قبول کرے تو وہ انقلاب نہیں ہوگا
 بلکہ اصل اسلام کی طرف واپسی ہوگی۔ یہ خط میں کتاب میں شامل ہے
 اس کا نام ہے "اقبال وی پورٹ نہ سفر آفت پاکستان"۔

ISRAELI POST-PHILOSOPHER OF PAKIS-

TAN۔ یہ کتاب ہندوستان میں موجود ہے جسے حفیظ ملک نے
 مرتب کیا ہے۔ تو یہ اقبال کا وہ رویہ تھا جسے میں عالم انسانیت کی
 بیدار کا ولی بات کہتا ہوں۔

انتمار۔ اقبال پر کمیونزم کے اثرات اور پسندیدگی کے لئے آپ نے جو کچھ
 کہا اقبال کی دو تین نظموں جیسے "لینن خدا کے حضور میں" "قلبِ دہ" کے
 نام یا "ابلیس کی مجلس شوریٰ" کے علاوہ پورا کلام اس خیال
 کی تردید کرتا ہے۔ لیکن کہ دونوں کے درمیان جو بنیادی فرق ہے
 وہ ہے خدا کا تصور۔

جعفری۔ انتمار صاحب آپ کا سوال بہت اچھا ہے۔ اس کی میں اگر ممکن
 وضاحت کروں گا تو میرا خیال ہے کہ کم سے کم چالیس پینتالیس منٹ
 لگیں گے اس لئے کہ اسی موضوع پر میرا مقالہ ہے جو پینتالیس منٹ
 کا ہے اور جسے کشمیر پر نوید رشتے کی کتاب میں شائع کر رہی ہے
 لیکن میں آپ کو صرف اشاروں میں بتاؤں گا کہ یہ صحیح نہیں ہے
 کہ اقبال پر انقلاب روس کا وقتی اثر تھا۔ یہ بات اگر صحیح ہوتی تو
 اقبال بامگ دلا میں جو ۱۹۲۲ء میں شائع ہوئی تھی، بات کہہ کر
 ختم کر دیتے "دوبارہ اس کا نام نہ لیتے۔ لیکن میں آپ کو بتا رہا ہوں
 کہ ۱۹۲۳ء میں پیام مشرق جب چھپی ہے تو اس میں ایک دو انہیں
 بلکہ چھ سات نظمیں شامل ہیں۔ کچھ نظمیں وہ ہیں جو کہ انقلاب روس کا
 لارل مارکس اور لینن کے نام سے ہیں اور کچھ نظمیں وہ ہیں جن میں
 ان قصودات کا بیان ہے، عکس ہے کہ یہ دنیا بدل رہی ہے اور
 ظلم و بخل کو توڑ رہی ہے۔ آپ کو ایک بڑی دلچسپ بات بتاؤں
 آپ شاعر ہیں اور آپ کو اس بات کا علم ہے کہ فرادہ ہادی چھٹا
 شامی میں اقبال سے پہلے استعمال رہا ہے بے کس مراد "گا"
 "کہ کن گرسہ مرودہ طرب گاہ و رقیب" اور اس نے ہمیشہ سے سر
 پھوڑ کر اپنی جان دے دی تھی اور اپنی تلخ ہے۔ اقبال نے اس
 تلخ کو بدل دیا اور اقبال کے یہاں آتا ہے

کو کہنہ تیشہ بدست آمد و پروردی خواست
 یہ جو تبدیلی ہے یا جگہ کے جہد کا مزدور ہے آج وہ سر نہیں پھوڑ
 رہا ہے۔ اسی طرح حضرت یوسف کو ہمیشہ زندانی کی شکل میں پیش کیا گیا
 اقبال نے اس کو بھی بدل دیا۔

لحوظی را ز اسیری بہ عزیزی برد
 ہمہ افسانہ و افسون و لہجائی ز رفت
 اور یہ اقبال کی وہی ہوئی اس عہد کی بازگشت ہے۔ اب آپ آئیے
 ہنگامہ دہانہ اس مجموعہ میں اقبال کی نظم حضور را ہے جس میں انہوں
 نے کہا کہ

بسنده مزدور کو جا کر مرا پیغام دے
 اور اس کے بعد یہ کہا
 اٹھ کہ اب بزم جہاں کا اور ہی انداز ہے
 مشرق و مغرب میں تیرے جگہ کا آغاز ہے
 اور اس کے بعد کہا

آفتاب تازہ پسرا بطین گیتی سے ہوا
 آسمان ڈوبے ہوئے تاروں کا آتم کب تلک
 نغمہ سپیداری جمہور ہے سامان میش
 قصہ شہاب آورا سکند و جم کب تلک
 اس کے بعد نظم طلوع اسلام پر آئیے۔ میں اور بھی مثالیں دے
 سکتا ہوں۔ طلوع اسلام ترکوں کی فتح تھی انگریزوں پر سامراج
 کے خلاف۔ اس کے اندر پورا ایک بند آتا ہے کہ

ابھی تلک آدمی صیدِ بون شہر یاری ہے
 قیامت ہے کہ اسان انواع انسان کا شکار ہو کر
 تدبیر کی فسوں کا دی سے محکم ہو نہیں سکتا
 جہاں میں جس تمدن کی بنا سرمایہ داری ہے
 اب آپ اس کے بعد آجیئے اقبال کی دوسری کتاب پر، جس کا نام ہے
 "زبورِ حکیم" جس میں اقبال کی خفایں ہیں، اسی میں اقبال کی ایک نظم ہے۔

خامہ از خونِ رگِ مزدور سازد لعل تاب
 از جفاے وہ خدایاں کشت و مہقانِ خراب
 انقلاب اے انقلاب انقلاب اے انقلاب
 یہ کتاب ۱۹۲۷ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کے بعد اب آپ آئیے

شاعر، بیٹی

اس کتاب پر جس کا نام ہے جہادِ طاغوت اس میں اقبال نے یہ کہا ہے
 "مطالعہ بہ ملت روسیہ"

ہم چو اسلامیاں اندر جہاں
 قیامت را شکست استخوان

اور یہ جو خدا والا مسئلہ ہے اقبال نے اس پر یہ بھی کہا ہے کہ
 یہ وحی دہریتِ روس پر ہوئی نازل
 کہ تو ڈال کلیسا میں کشت و دنا

اس کے بعد آپ آئیے اقبال کی کتاب بال جبریل پر۔ آپ نے جس نظم
 کا ذکر کیا "یعنی خدا کے حضور میں" وہ ایک نظم نہیں ہے وہ میں نظروں
 کا سیٹ ہے اور اس کے اندر اقبال کا مکمل فلسفہ خودی ہے۔ اقبال
 نے اپنے فلسفہ خودی میں جس چیز پر زور دیا وہ یہ ہے کہ خدا کی
 بنائی ہوئی کائنات نامکمل ہے اور انسان چھوٹے سے پہلے پر
 خالق ہے اور وہ خدا کی نامکمل دنیا کو اپنی تخلیق کے ذریعے سے مکمل
 کی طرف لے جاتا ہے۔ یہ فلسفہ خودی کا لب لباب ہے۔ یہ کیا کہاں
 سے اقبال نے؟ احسن الحقین سے۔ جب احسن الحقین کہا گیا
 یعنی خدا کا حقین میں سب سے بہتر ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ اس
 خالق کے علاوہ ایک اور خالق بھی موجود ہے اور اقبال نے یہ خالق
 انسان کو قرار دیا ہے۔ اقبال نے ایک خط لکھا تھا نیکو کو امر اور نہی
 کے ترجمے کے لئے۔ اس میں انہوں نے اس کا ذکر کیا ہے۔ لیکن
 خدا کے حضور میں تین نظموں کا سیٹ ہے اور اس میں اسی فلسفہ کو
 پیش کیا ہے۔ یہ نظم ۱۹۳۶ء کی ہے جبکہ انقلاب روس
 ۱۹۱۷ء کا ہے۔ اگر کوئی دیکھتا ہے تو بات ختم ہو جاتی۔ یعنی خدا
 سے کہتا ہے

کب ڈوبے گا سرمایہ پرستی کا سفید
 دینا ہے تری فسطحِ روزِ مکافات
 یہ نظم کا آخری شعر ہے اور اس سے پہلے یہ ہے کہ
 تو تلوار و عاقل ہے مگر تیرے جہاں میں
 ہی تلخ بہدہ بندہ مزدور کے اوقات

خدا کوئی جواب نہیں دیتا۔ نظم یہاں ختم ہو جاتی ہے اور دوسری نظم
 شروع ہوتی ہے فرشتوں کا حکایت "اس کا پہلا ہی مصرع ہے
 نقشِ گردِ ازل ترا نقش ہے ناقص ابھی

اور نقش کی تباہی کا مسئلہ اقبال نے بیان کیا ہے :

بندہ ہے کچھ گردِ بھی 'خارجِ بندہ نام' میں
یہ اسی نظم میں ہے۔ اس کے بعد تیسری نظم آتی ہے 'زمانِ خودِ رشک' نام
انگھوری دنیا کے غریبوں کو جگانو
کارِ عمر کے حدودِ یارِ ملاو

اس نظم کو خلیفہ جلدِ حکیم نے جو اقبال کے بہت بڑے شاعر ہیں اقبال
کا کیورٹ مینز فیسٹو کہا ہے۔ اب آپ اس کے بعد 'غربِ کلیم' پر
آئیے۔ اس میں پھر تین نظموں کا سیٹ ہے۔ پہلی نظم کا عنوان ہے
'اشتر اکیت' اور یہ نظیں آنے سے ساتھیوں پر لکھی ہوئی ہیں۔ دوسری
نظم کا عنوان ہے 'کارل مارکس کو آواز' تیسری نظم کا عنوان ہے
'انقلاب'۔ پہلی نظم 'اشتر اکیت' بالکل خیال کی رو ہے۔ اس میں
کوئی شاعری نہیں ہے نظم اس طرح شروع ہوتی ہے کہ
قویوں کی روش سے مجھے ہوتا ہے یہ معلوم
یہ نظم ۱۹۳۹ء کی ہے اور اقبال سے دو سال پہلے کی ہے۔

قویوں کی روش سے مجھے ہوتا ہے یہ معلوم
بے سود نہیں روس کی یہ گمراہی رفتار
لفظاً روس کو اقبال نے کاتب سے جلی لکھوایا ہے۔

اندیشہ ہوا شرمی افکار پہ مجبور
فرمودہ طریقوں سے زمانہ ہوا ہزار
الہا کو پوس نے نہیں رکھا تھا چھپا کے
کھلتے نظر آتے ہیں بتدریج وہ اسرار
قرآن میں محفوظ زن اے مردِ شلاں
اللہ کرے تجھ کو عطا جدتِ کردار
جو حرفِ قلِ انھوں میں پوشیدہ ہے اب تک
اس دور میں شاید وہ حقیقت ہو بخوار

یہ حرفِ قلِ انھوں کیا ہے؟ یہ قرآنی آیت ہے۔ فیسٹو نے
ماذا انصفوت قلب العفو جن میں رسول سے پہچان گیا کہ ہم
راہِ خدا میں کیا خرچ کریں راہِ خدا میں خرچ کرنے کے معنی میں انسانوں
کی مدد کرنا، وہاں سے جواب آیا قل العفو تمہاری فردینا سے جو خرچ
جائے وہ انسان کو دے دو اس سے کیونرم کا اصول قریب ہے

From each according to his capability

to each according to his needs

شاعر کی

ہر ایک سے اس کی صلاحیت کے مطابق کام لو اور ہر ایک کو اس کی
قوت کے مطابق دو۔ اسلام کے ان اصولوں کو اقبال نے کیونرم کے
مطابق پایا اور کیونرم کے معاشی نظام کو اقبال نے قبول کر لیا۔ اس کے
بعد نظم 'کارل مارکس کی آواز' آتی ہے۔ کارل مارکس جو ہے وہ حادث
عالم کہتا ہے یورپ کی مسیحیت سے ۵

تسریں صدیوں میں لے حکیم حاشیہ رکھا ہی کیا ہے آخر
اس میں کہا ہے مرنے پر کھنگناش۔ اس کے بعد آتی ہے نظم 'انقلاب'
دلوں میں دولا انقلاب ہے پیدا
قریب آگئی شاید جہاں پر کی موت

یہ بڑی واضح نظیں ہیں جن میں کوئی تشبیہ، کوئی استعارہ نہیں ہے
کچھ بھی نہیں ہے حرف پر ہر گفاری ہے۔ اس کے بعد اس خط پر
آجائے جو اقبال نے خود لکھا جارح کے نام لکھا تھا اور جس کا ذکر میں پہلے
کر چکا ہوں۔ اب ملاحظہ کیجئے۔ ابلیس کی مجلسِ شوریٰ۔ لیکن اس نظم
کا ذکر کرنے سے پہلے میں دو باتیں بتانا چاہتا ہوں۔

ایک بنیادی بات۔ کیونرم اور دوسرے نظاموں میں جو فرق ہے وہ
یہ ہے کہ کیونرم میں کہا گیا ہے کہ ذرات پہلے ہمارے استعمال اس طرح نہ
کیا جائے کہ معدوم کا استعمال ہو اور وہ ذرات پیداوار میں مشین
اور زمین۔ زمین اسلام میں ذاتی ملکیت نہیں ہے اسلامی شریعت کے
اعتبار سے جبکہ مل کے اعتبار سے تمام بادشاہوں نے زمین کو ذاتی
ملکیت بنالیا چنانچہ اقبال نے جاوید نامہ میں یہ کہا ہے کہ

حق زمین راجز متارح مانہ گفت
ایں متارح بلے پیا منت ست منت

خدا نے زمین کو ہماری دولت قرار دیا ہے اور ہم کو زمین مفت عطا کی ہے
وہ خدا یا حکمت از من پذیر
رنق دگرد از منے بگیراد را میگیر

اسے زمین کے ملک زمین سے روزی حاصل کرو اپنی قبر کی جگہ حاصل
کرد زمین پر قبضہ کرنے کی کوشش مت کرو۔ اقبال کی ایک نظم
ہے جس میں اقبال نے یہ کہا ہے

پاتا ہے بیج کو کٹی کی تار یکی میں کون
کون دیوانے کے سینے سے اٹھا تا پیر سوا
اور نظم یہاں ختم ہوتی ہے۔

وہ خدا یا یہ زمیں تیری نہیں میری نہیں
ترسے آبا کی نہیں میری نہیں تیری نہیں

زمین کی ذلت کیست اقبال نے مخالفت کی ہے اور کارخانے کی ذاتی
ملکیت بھی اقبال نے مخالفت کی ہے چنانچہ بانگ درا میں اقبال کا
قلم موجود ہے جس میں بیسے انسانیت الہامی کے ذکر ہے
کہ جس پر آپ نے محنت نہ کی ہو وہ مال آپ کا نہیں ہے یہ اسلامی
اصول ہے لیکن عمل میں نہیں ہوا۔ کیونکہ آنے کے بعد اقبال نے
اس کو دہرایا اور کہا کہ اس پر عمل ہونا چاہیے چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ

کھر خانے کا ہے مالک مردک ناکردہ کار
عیش کا پتلا ہے محنت ہے آئے نامارگار
کہہ گئے ہیں لیس انسانیتے حاسولے
کھائے کیوں مزدور کی محنت کا پھل مرادار

اس کے بعد طالعہ کیسے ابلیس کی مجلس شوریٰ پر اس میں اقبال
نے چار نظام بیان کئے ہیں پہلا نظام ہے شہنشاہیت اور دوسرا
نظام ہے فاشزم تیسرا نظام ہے کمیونزم اور چوتھا نظام ہے اسلام
اقبال نے پہلے دو نظاموں کو شیطانی نظام کہا ہے آپ نظم پڑھ جائیے
آخر کے دو نظاموں کو شیطانی نظام قرار نہیں دیا ہے بلکہ وہاں ابلیس کے
ایک مشیر کی زبان سے یہ کہلوا یا ہے۔

منگو کیا اس یہودی کی شرارت کا جواب
وہ کلیم بے فحلی وہ سیرج بے صلیب
نیت پیغمبر و لیس در بطن داند کتاب
اس بڑھکر اور کیا ہوگا طبیعت کا فساد
توڑ دی بڑوں نے آکاؤں کے خیموں کی طبا
زاف و شتی ہو یا ہے ہمسر شاہین و چرخ
کتنی مروت بدلتا ہے مزاج رعد گار

اس وقت ابلیس کہتا ہے کہ شہنشاہیت کو کمیونزم سے خطرہ نہیں
ہے بلکہ اصل خطرہ اسلام سے ہے اور جب اقبال اسلام نظام
کو لایا ہے تو اس میں وہ اس نکتہ کو پھر ہراتے ہیں کہ ذرائع پیداوار
کی ذاتی ملکیت اسلام میں حرام ہے چنانچہ کہتے ہیں کہ
اس سے بڑھ کر اور کیا فکر عمل کا انقلاب
بادشاہوں کی نہیں اللہ کی ہے یہ زمیں

شعر۔ بیٹی۔

تو میں یہ عرض کر رہا تھا کہ میں نے شرم میں بھی کہا کہ اقبال نے کمیونزم
کے معاشی اور سیاسی پروگرام کو پوری طرح قبول کر لیا اور اس کے لئے
اسلامی روایت سے پورا مجاز حاصل کیا۔ تاکہ کوئی انکار نہ کر سکے اور
کمیونزم کے فلسفیانہ نظام کو رد کر دیا۔

اب جو یہ مسئلہ ہے خدا کا اور سیاست کا تو یہ مسئلہ بہت خطرناک
ہے۔ میں یہ لفظ خاص طور سے کہہ رہا ہوں اس پر آپ سوچئے۔ خدا کو
ماننے کا حق ہر شخص کو ہے وہ اس کا انفرادی فعل ہے اور اس میں
اس کی پوری کمیونٹی اور پورے ہم مذہب شامل ہوتے ہیں لیکن جب آپ
سیاست اور کلیسا کو ایک کر دیں گے تو آج کے دور میں آپ زندگی کے
مسائل سے عموماً پریشان ہو سکیں گے۔ اس مسئلہ پر میں چاہتا ہوں کہ
اسلام کے فقہاء اسلام کے علماء اور اسلام کے مفکرین خود کریں،
اب تک اسلام کے سامنے دو چیزیں تھیں ایک اتحادہ نظام جس میں
مسلمان حاکم ہے اس کو وہ دارالاسلام کہتے تھے۔ یہ زبان آپ کو
شاہ ولی اللہ کے بیان ملے گی اور دوسرا وہ جس میں غیر مسلم حاکم ہے اور
اور مسلمان محکوم اس کو دارالحرب کہتے تھے اس میں بغاوت اور چننا
جائز تھا۔ آج بیسویں صدی کی دنیا میں آپ پوری دنیا پر نظر ڈالئے،
دارالحرب اور دارالاسلام کا مسئلہ ہر ملک پر عائد نہیں کیا جاسکتا آپ
اس کی مثال ہندوستان میں لے لیجئے ہم دارالحرب ہیں یا دارالاسلام ہیں؟

ہم دونوں میں سے کسی میں بھی نہیں ہیں آج جو صورت حال پیدا ہوئی ہے
اس میں غیر مسلموں کے ساتھ مسلمان ۵۵-۴۵ ہے حکومت
میں شریک ہے اگر ہندوستان کی جمہوریت صحیح طریقے سے چلے تو صرف
صندوق ملک ہی مسلمان نہیں بلکہ ہندوستان کا پرائم فیسر بھی مسلمان ہو سکتا
ہے لیکن کیا ہم اس کو اسلامی نظام کہیں گے؟ نہیں۔ آپ اگر کسی
ملک میں جس کی سوئی آبادی مسلمانوں کی ہو آپ مذہب اور کلیسا کو
ایک گردیں تو کوئی خاص مضائقہ نہیں ہے۔ یہاں اگر آپ نے مذہب
اور کلیسا کو ایک کیا تو ہندو مذہب حکومت کو سے لگا کر نہ کہ ہندو کلیسا
بھگا ہندو مذہب بھگا آپ یہی حق پاکستان کو دیں گے اور ہندوستان کو
نہیں دیں گے؟ مذہب اور کلیسا کو ماننے کا حق؟ یہ مسئلہ خود طلب ہے
اور اقبال بہت بڑے مفکر تھے لیکن اس کے باوجود بھی اس خود طلب
مسئلہ کو اقبال تشدد چھوڑ گئے۔ بہت انگلستان کے ساتھ میری یہ رائے ہے
کہ آپ ہندوستان میں دارالاسلام اور دارالحرب کا اصول آج نہیں چلا سکتے

خدا کی جغزی صاحب آپ نے اقبال کے افکار پر اقبال کا تفسیر
اشتراکیت سے ترقی پسندی سے ثابت کرنے کے لئے جن
دلائل و شواہد کو پیش کیا ہے اور ایسے اشار بھی پیش کئے ہیں
جن میں قرآنی آیات و احادیث کے جملوں کا سہارا لیا ہے اسکے
عقودہ بھی آپ نے اپنی کتاب اقبال شناسی میں اقبال کے
اسلام پسندی کے حراز کو ثابت کرنے کے لئے ہندو افکار کا بھی
سہارا لیا ہے تو اس سے یہ شک پیدا کہ آپ کے تحت الشور
میں یہ بات بھی ہے کہ مذہب یا ثقافت کا فرد اور قوم کی زندگی
سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔

جغزی۔ میں مذہب کی ثقافتی دین کا مخالف نہیں ہوں اور کئی نہیں ہوں
آج کا بھارت ناظمِ رقص ہے ہندو موسیقی ہے تو کیا ہم
انہیں اٹھا کر پھینک دیں گے یہ غلط بات ہے اور جس چیز کا آپ
ذکر کر رہے ہیں اُسے میں نے ایجاد پرستی یا ماضی پرستی کہا ہے یہ
دو دھارے ہیں گئے ہیں مسلم ماضی پرستی اور ہندو ماضی پرستی
اور یہ اپنا نقطہ اتحاد حاصل کر لیتے تو ہمارے یہاں فرقہ وارانہ فساد
نہیں ہوتے اس سلسلے میں ایک بات اور بھی بتاؤں۔ اینگلس نے
جو ملکس کے ساتھ تھا ایک جگہ یہ لکھا ہے کہ ابتدائی دور کے
عیسائیوں میں اور آج کے انقلابی پروتانیہ میں کوئی زیادہ فرق
نہیں ہے۔ اسلام نے ایک بہت بڑا انقلابی رد عمل ادا کیا ہے
لیکن ہم اس کے نام پر اس ہمنشاہیت کو اسلامی کہنے کو تیار نہیں
ہیں جو اسلام کے نام پر قائم کی گئی۔ اقبال کے یہاں ایک جذباتی
نوا کی ہے ماضی پرستی کی جب وہ یہ کہتے ہیں کہ اپنے شاہوں کو
یہ گت بھولنے والی نہیں لیکن ایک وہ مقام آجاتا ہے جہاں اقبال
انقلابی انداز سے سوچتے ہیں اور بڑے صاف طریقے سے کہتے ہیں

رمزِ قسراں از حسین آمو ختمیم
زائنش او شعلہ با اندہ ختمیم
شوکِ شام و حویہ بقنادرفت
سلطنتِ فرنگی ہم از باد رفت
تا رہا از زرداش ریزاں ہنوز
تا رہ از کبیر اد ایماں ہنوز

یہاں اقبال نے تمام حسین کی بات کو انقلاب کو قبول کیا

شاعر ہیں

شہادت کو سراہا ہے اور بنی امیہ اور بنی عباس کی ہمنشاہیت
کو رد کیا ہے۔

افتخار۔ ندوی صاحب کے سوال کے جواب میں آپ نے جو باتیں کہی
میں وہ بہت زیادہ اختلافی ہیں اور کئی ایسے سوال کا جواب
دہی ہیں جو یقیناً ایک طویل بحث کی شکل اختیار کر سکتے ہیں۔

جغزی۔ اسلام اور کمونزم اور اقبال کی اسلامی اشتراکیت والی
باتیں اور باقی آگے بھی جو باتیں آئیں گی ان میں صرف آکر کسی کا
بھی بیان نہیں ہوگا نہ یہ کہ کسی اور کا اور اس کا صرف آخر
علاقہ اقبال سے پوچھا جائے تو غالباً اُن کے پاس میں نہ ہوگا۔

ایک بات اور کہہ دیا کہ میں نے جو دارالاسلام اور دارالعلوم
مسکد اٹھایا ہے تو میں کوئی فقہ کا آدمی نہیں ہوں میں کوئی فتویٰ
نہیں دے سکتا میں تو طالب علم ہوں پڑھتا ہوں اور کچھ کا کوشش
کرتا ہوں لیکن اقبال کے سلسلے میں ایک بات چاہتا ہوں کہ اقبال
کے جو خاص طور پر مسلم پرستار ہیں اقبال کے چاہنے والے ہیں ان کے
خود کرنے کی ضرورت ہے۔ اقبال نے اجتہاد پر بہت زور دیا ہے
ان کے جو خطبات ہیں جن کا نام ہے Reconstruction of

Religion in Islam

اور جس کا اردو ترجمہ ہوگا افکار اسلامی کی تشکیل نو یا تشکیلِ جدید
تو افکار اسلامی کی تشکیلِ جدید کے کیا معنی ہیں؟ اس پر غور کرنا
پڑے گا اور اس وجہ سے کہ اقبال نے بہت ساری چیزیں مذکور
آج کے عہد سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی ہے اس سلسلے میں

Reconstruction of Religion

through in Islam

میں سے جو انگریزی کے خطبات ہیں صرف دو ہی چیزیں بتانا
چاہتا ہوں خطبات میں ایک جگہ اقبال نے اجتہاد کے سلسلے میں
حدیثِ معاذ کا ذکر کیا ہے حضرت معاذ ایک صحابی تھے جو
تشریف لے گئے غالباً یمن کے گندڑی حیثیت سے مجھے عجیب
سے یاد نہیں ہے اس میں غلطی ہو سکتی ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ
وہ تشریف لے گئے رسولِ کریم نے پوچھا کہ تم فیصلہ کس بنیاد
پر کرو گے تو حضرت معاذ نے کہا تمہاری قرآنی بنیاد پر رسول
کریم نے فرمایا کہ اس میں اگر وہ مسئلہ نہ ہو تو دیکھو یہ رسولِ کریم کے

اختلاف میں اقبال نے لکھے ہیں قرآن مجید کے بارے میں ہیں تو حضرت
 حاذ نے کہا حنفیہ کے ائمہ حسنہ کی بنیاد پر رسول کریم نے کہا کہ تم
 اس قابل ہو کہ تم کو گوند بنایا جاسکے۔ یہ اقبال نے حدیث حاذ کا ذکر
 کیا ہے اس کے مسلمانوں کو آج کے حالات میں ریاضی سماجی طریقوں
 پر سوچنا چاہئے اور اقبال نے اپنے یہاں جو

کیا ہے جو نئی تفہیم کی ہے مثلاً یہ جنت اور جہنم، اقبال کا ایک شعر
 ہے جسے آپ شعری کہہ سکتے ہیں۔

حل سے زندگی نئی ہے جنت بھی جہنم بھی !
 یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ تاری ہے

لیکن اقبال نے اپنے انگریزی خطبات میں یہ لکھا ہے کہ جنت اور جہنم
 مقامات نہیں ہیں کیفیات ہیں وہ حالت ہے مقام نہیں ہے اور
 اقبال نے اس کی نئی تفہیم بھی کی ہے یہ نہیں کہ انسان مر کے جہنم میں
 پہنچ گیا یا جنت میں پہنچ گیا بلکہ جنت یا جہنم اقبال کی فکر کے اعتبار
 سے انسان کے حل کے نتائج ہیں وہ مقامات نہیں ہیں جہاں درود دیوار
 ہوں اور جہاں آدمی کو بھیج دیا جائے وہ کیفیت ہے اقبال کے یہاں۔
 اسی طریقہ سے لعلی آدم کا جو مسئلہ ہے ابلیس نے نافرمانی کی اور سجدہ
 سے انکار کیا، خدا نے باہر کیا، آدم نے گناہ کیا جنت سے نکال دیا گیا
 اس کے لئے اقبال نے یہ کہا ہے کہ یہ

میں تشکیل ہے اے واقعہ کی شکل میں گونا غلا ہے اور اس کے لئے
 اقبال نے لکھا ہے کہ آدم کا گناہ جو تھا وہ اس کے شعور کا پہلا قدم تھا
 اس لئے اپنی غلطی پر گناہ آدم میں یہ کہا ہے گناہ آدم کے لئے
 لگی نہ میری طبیعت ریاضی جنت میں
 پیا شعور کا جب جام آتش میں نے

تو اسی طریقہ سے اقبال نے جو افکار انسانی کی نئی تشکیل نئی تفہیم کی ہے
 ہم کو ہندوستان میں ہندوستان کے باہر ان مسائل پر نئے طریقے سے
 سوچنے کی ضرورت ہے اس مسئلہ پر سوچنے کا سوال نہیں ہے کہ خدا
 ایک ہے، رسول ایک ہے اور نافرمانی ہے معذہ فرض ہے یا خدا
 زکوٰۃ اس کے سوچنے کی ضرورت نہیں بلکہ ضرورت ان مسائل پر غور کرنے
 کی ہے جن کا ذکر میں نے کیا ہے وہ توقعات ہیں انسان سے کسی کو کوئی
 بحث نہیں ہے کوئی خلاف نہیں ہے جس کا جو جی چاہے عقیدہ اختیار
 کرے، ہندو ہندو ہے اور مسلمان مسلمان ہے۔ اقبال نے ہندو
 شاعر بھی۔

یہ نہیں کہا ہے کہ تم اپنا مذہب بدلو خودی کو حاصل کرنے کے لئے
 ہندو سے بھی پھی کہا ہے

سافری، شائستہ مد زنا ر شو
 پشت پا بر مسک آبا عز

اپنے آپا کے مسک مت چھوڑو اگر تمہیں خودی کو حاصل کرنا ہے۔
 اقبال کا تفکر بڑا انقلابی ہے اور ہم اس کو خود دکرنا چاہتے ہیں
 چند اپنے شعرات کے اندر اس لئے اقبال کو گھنٹے میں دشواری پیدا
 ہوتی ہے۔

افتخار: آپ نے اقبال کو انشراکیت پسندی اور ان کے نظریات کا تشریح
 کے لئے اقبال کے مختلف مجموعہ میں سے جو مثالیں دی ہیں
 اس میں اختلافات کی گنجائشیں ہیں اور جیسا کہ آپ نے کہا کہ
 کسی کا بھی کہا ہوا حرف آخر نہیں ہے۔

جنوری: براہِ معرہ ہے کہ اختلافات سے گھٹی ہے تخیل کی گرہ
 فرد اختلافات ہونے چاہئیں۔

افتخار: یہ موضوع ہی اس قدر وسیع ہے کہ اس وقت اس کے پھیلاؤ
 کا اندیشہ ہے اور خود میرے ذہن میں متعدد سوال ایسے ابھر
 رہے جو آپ کی بھی ہوئی ہوں کی نفی کرتے ہیں لہذا میں اس کو
 اپنے لئے آئندہ اور تارکین کے لئے چھوڑتا ہوں اور اپنے اس
 سوال کی سمت آتا ہوں کہ ہندوستان میں اقبال صدی تقریبات
 کے آغاز سے اب تک جو مواد سنبھلے آیا ہے اس میں سے اہم ترین
 اور قابلِ قدر کیا ہے؟

جنوری: مجھے بڑا مشکل سوال آپ نے کر دیا ہے اور اس کا مطلب تو
 یہ ہے کہ گذشتہ چار پانچ برسوں میں اقبال پر جو کئی پڑاؤ لکھا
 لکھے گئے ہیں اور درجنوں کتابیں بھی ہیں ان میں سے کون سی
 ہوں تو جواب دے سکتا ہوں جبکہ میں ان میں سے کون سی ہوں
 سب کچھ میں نے پڑھا نہیں ہے، یہ جو آپ سامنے شیلٹ دیکھ
 رہے ہیں، یہاں سے وہاں تک اقبال پر کتابیں ہیں دوسرے
 کمرے میں پوچھو دو شیلٹ میں اقبال پر کتابیں ہیں اور یہ ذخیرہ
 مکمل نہیں ہے اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے لیکن ایک چیز ہے
 اور وہ ہے اقبال کا شعور انسان جو اقبال کی بہت بڑی چیز ہے
 اور اس زمانے میں میں پروردگار دیا گیا، انسان مجبور محض نہیں
 (باقی صفحہ ۱۷ پر دیکھیے)

ڈاکٹر تارا حیرت دستگیر
پرنسپل، ایس، ایس، کالج، ہیسلا سٹی، آسام

اقبال اور فکر مغرب

alone. (p. 139) Javed Iqbal, ed: Stray Reflection, Lahore, 1961.

اس ضمن میں اس مکتوب کا ذکر کرتے غائب مزید وضاحت ہوگی جو اقبال نے صوفی غلام مصطفیٰ قاسمی کو لکھا تھا اور جو اقبال نامہ حصہ اول مرتبہ عطاء اللہ میں موجود ہے۔ خط میرے پیش نظر نہیں ہے مگر اس کا نفس مطمئن مجھے بخوبی یاد ہے۔ اقبال نے لکھا تھا کہ میری تمام عمر تاریخ فلسفہ مغرب کا مطالعہ کرتے گزری ہے اور یہ ناویہ نگاہ میری عادت ثانیہ سا ہو گیا ہے۔ دانستہ یا نادانستہ طور پر میں اسلام کی حقیقت کا مطالعہ بھی اسی نقطہ نظر سے کرتا ہوں۔ اس خط کی روشنی میں ایرج۔ آر۔ گیب کا یہ کہنا بھی صداقت کے قریب ترین معلوم ہوتا ہے کہ

.... The Muslim foundation of Iqbal's Theology is derived from Sufistic philosophy, which he reinterpreted in terms of the Nietzschean superman and Bergson's Theory of creative evolution.... (p. 185 H.A.R. Gibb: Mohammedanism — An Historical Survey. (O.U.P. 1954))

اقبال نے اسلام کی تفسیر اور اسلام کے مذہبی خیالات کی تشکیل نو کرنے میں مغرب کے فلاسفے سے استفادہ کیا اور اس استفادہ کی نشاندہی متعدد مکتبہ میں لکھی ہے جن کی مولفہ ذیل تصنیفات قابل ذکر ہیں:

1. Asaf A.A. Fyzee: A Modern Apprea-

مغربی فلسفے سے اقبال کا رشتہ محبت نفرت کا رشتہ (Love & Hate Relation) تھا۔ مغرب کی تنظیم فکر کا دامن پکڑے ہوئے تھا اور دل اسلام و اسلامیات کا دامن گیر۔ دوسرے الفاظ میں اقبال کے نظام فکر میں بہت کچھ ایسا محاذ بھی ملتا ہے جو مغرب کا مروجہ منہ ہے۔ اقبال کا ڈھری میں کچھ اندراج ایسے ملتے ہیں جو اس پہلو پر کچھ نہ کچھ روشنی ڈالتے ہیں۔ ایک دو اندراج مثال کے طور پر پیش ہیں:

I confess I owe a great deal to Hegel, Goethe, Mirza Ghalib, Mirza Abdul Qadir Bedil and Wordsworth. The first two led me into the "inside" of things, the third and fourth taught me how to remain Oriental in spirit and expression after having assimilated foreign ideals of poetry, and the last saved me from atheism in my student days. (p. 54)

★

If you wish to study the anatomy of the human mind, you may go to Wundt, Ward, James or Stout. But a real insight into human nature, you can get from Goethe

شعر۔ مجید

تصنیف *The Varieties of Religious Experience* (انوار تجربہ فکری) سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے کہ اقبال نے اپنے مضمون اقبال پرولیم جیسے "داروالبہ" شمارہ ۱، ۱۹۲۳ء میں روشنی ڈالی تھی۔ محفل طور پر یہاں بتانا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کے تصوف سے متعلق پانچ نکات میں سے تین نکات پرولیم جیسے کے پیش کردہ مشابہات سے خاصی مطابقت رکھتے ہیں۔ توجہ منطقی فرمائیے۔

"وہ پہلا نکتہ تجربہ پر توجہ دینا چاہیے تجربہ کی براہیت ہے۔
صوفیانہ تجربہ کی براہیت سے مطلب یہ ہے کہ ہم خود کو فیک
اسی طرح ہی جانتے ہیں جیسا کہ ہم دوسری اشیا کو جانتے ہیں۔"

اقبال کے اس ارشاد کا ماخذ وہ سب کچھ معلوم ہوتا ہے جو ولیم جیمز نے *Neotic Equality* یعنی ذہنی یکسانیت کے تحت بیان کیا ہے۔
ماخذ پرولیم جیمز کی یہ عبارت کہ "احساسات سے بہت کچھ کیسائیت رکھتے
کیا وہ صوفیانہ احوال (Mystical states) پر تجربہ کر رہے ہیں
کو علمی احوال بھی معلوم کرتے ہیں۔" (P. 367 *The Varieties of Religious Experience* - Collins)

ادراقبال کا ارشاد کہ "صوفیانہ تجربہ کی تائید (Wholeness)
لاؤنہ نہیں کیا جاسکتا۔" (*The Reconstruction of Religious Thought in Islam*, Lahore, p. 18.)
جیمز کے پیش کردہ اس نکتے سے خاصی مطابقت رکھتا ہے کہ صوفیانہ تجربات
بہت کچھ احوال عقلی (States of Intellect) سے مشابہت
رکھتے ہیں۔ کسی ایسے تاثر سے دوچار ہونے والا شخص کسی بھی وضاحت سے کچھ
نہیں سکتا۔ آرکیمیرٹائی آہنگ (Symphony) کا بھی انتقاد کرنے کے
لئے گوش موسیقی آشنا (Musical Ear) دیکھا جاتا ہے۔

(*The varieties of Religious Experience*

P-367)

اقبال جب یہ کہتا ہے کہ صوفیانہ تجربہ کی "ترسیل نہیں کیا جاسکتی۔۔۔"
صوفیانہ احوال کی نوعیت احساس سے ملتی جلتی ہوتی ہے خواہش سے نہیں
ترسیل اس لئے ناممکن ہوتی ہے کیونکہ صوفیانہ تجربہ درحقیقت ایک بے حرف
صوت احساس (*Inarticulate feeling*) ہی ہوتا ہے
جس کو ہماری استدلالی عقل (*Discursive intellect*)

ch to Islam (Asia, 1962) pp. 77-78

2. S. Radhakrishnan: *History of Philosophy, Eastern & Western* (Allw & unwin, 1952) vol. I pp. 542-43

3. Kenneth W. Morgan: *The Straight Path* Ed. (New York, 1950) p. 321 -
"Muslim Culture in India & Pakistan by Mazharuddin Siddiqi
یہ مکمل فہرست نہیں ہے مثال کے طور پر
Smart: *The Religions Experience of Mankind* (Collins, 1971)

میں بھی Gibb کی رائے سے ملتی جلتی رائے ملتا ہے جو اقبال توجہ بھی ہے اور
اہم بھی۔

"In a book published in 1938, *The Religious Thought in Islam*, he (Iqbal) sought to reconcile modern Western thought with the tradition of his own faith... the rational involved Iqbal in some unorthodox interpretations of the Quran. For instance, he denied the existence of heaven and hell as localities rather, they were states of mind.

(p. 531)

تو ان دو دوسروں کی آراء - خاکسار نے بھی اس موضوع پر قدسے
کاوش کی ہے۔ یہاں صرف ایک مثال پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ اقبال کی معرفت
تصنیف *The Reconstruction of Religious Thought in Islam*
Knowledge & Religious Experience
علم اور ذہنی تجربہ - اس باب میں اقبال نے صوفیانہ تجربے کی جو بھی خصوصیات
بیان کی ہیں وہ سب کی سب تصوف کے موضوع پرولیم جیمز کی مشہور

مشارعہ ہیں۔

At least in one respect sin is better than piety. There is an imaginative element in the former which is lacking in the latter. (80) Stray Reflic (Lahore)

Stepan yants نے اپنی اسی تصنیف میں اقبال پر برگس، نیشے، لسنر، نیشے وغیرہ کے اثاثہ کا ذکر کیا ہے جو عجیب ہونے کے باوجود واضح بھی ہے۔ یہاں اس سب کو مد نظر رکھ کر کسی فردیت نہیں معلوم ہوتی مگر فاضل مصنف نے جو کچھ نیشے کے اثر سے متعلق لکھا ہے اس سے اس امر کی وضاحت ہوتی ہے کہ اقبال نے جو کچھ لیا ہے وہ انکسین بند کے نہیں لکھا ہے بلکہ اپنے نظام فکر میں بہ حسن و خوبی جذب کر لیا ہے۔ ”کچھ عشق اس رائے کی طرف جھکتے معلوم ہوتے ہیں کہ اقبال کا فلسفہ نیشے کے خیالات کی کاربن کاپی کے سوا کچھ نہیں ہے۔ برطانیہ کے یرونیسری۔ جی۔ براؤن (E. C. Browne) نے اقبال کے فلسفے کو نطشیت کی مشرقی تعبیر (Oriental adaptation) قرار دیا ہے۔ دوسرے نقاد اس کے برخلاف اقبال پر کوئی اثر ہی قبول نہیں کرتے کیونکہ انہیں اقبال کے یہاں کچھ بھی مشترک نظر نہیں آتا۔ لیکن یہ دونوں انتہائیں غلط معلوم ہوتی ہیں۔ اقبال پر نیشے کا اثر تو بلا شبہ پڑا لیکن اقبال کو اس کے مرید میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔۔۔۔۔ نیشے کا فوق البشر جو بردست قوت الہی کا حامل ہے اور حرات مندانہ زندگی بسر کرنے کا اہل ہے اقبال کو الہیت و کشف معلوم ہوا۔ غلام مجہولیت پیدا کرنے والی روحانی رہبانیت پر نیشے کی تنقید بھی اقبال کو پسند نہ آئی کیوں کہ وہ خود بھی مسلم صوفیاء کا رہبانیت کی طرف جھکاؤ کی خدمت کرتا تھا۔ اقبال نے نیشے سے ایجوکری سے کام لیا۔ اداس و ذفال کو بطور ملامت پیش کیا۔۔۔۔۔ (p. 30) لیکن اقبال نے نیشے کے الحاد کو کبھی قابل قبول و پسندیدگی نہیں سمجھا (p. 31)۔ لب لباب یہ ہے کہ اقبال نے پوری طرح کسی کی پیروی نہیں کی۔ مولانا روم کے یہاں جو مواد اس طرح کا ہے کہ اس کی حمد و ست (Pantheism) کی تشریح بھی اُچھری ہوا اقبال نے قابل اعتنا نہیں سمجھی اور اس امر کی جانب نظر والدین صدیقی نے بھی کسی آئینہ میں اشارہ کیا تھا۔ ایم۔ ایم شریف بھی اپنی تصنیف

About Iqbal & His Thought (Lahore) میں لکھتے ہیں کہ ”اقبال نے یہاں بہت کچھ ہے جس کی تشریح احمد اوست کے آہنگ سے ہوتی ہے۔“ (p. 27)۔ توفیق عبد الحکیم بھی اقبال کو دھڑکا سوا

ہے۔۔۔ کائنات کی روحانی تعبیر و تفسیر، قورکی روحانی آزادی اور کائنات کی اہمیت کے حامل ایسے رہنما بنیادی اصول جو نئی نوع انسانی کو دراصل سطح پر لے آئے۔

”The Reconstruction of Religious Thought in Islam, Lahore, p. 179.

اقبال کے نزدیک روح فعال، متحرک اور لامکانی ہوتی ہے۔ اس لیے برونسپ کی جو کامرانیوں پوری اُترتی ہیں اقبال کو پسند نہیں۔ سماجی حرکات (Social dynamics) کے اجراء سے ترکیب میں اقبال کو ایسے ہی تصورات پر استوار کیا ہوا نصب العین پسند تھا۔ شعری اور فکری سطحوں پر اقبال کا خطاب ایسے ہی نصب العین سے رہا۔ یہاں اسکو سے شائع ہوتی ایک کتاب Pakistan: Philosophy & Socialogy (۱۹۷۱) سے مستند جرنیل ولاد غائی مزید وضاحت پیش کرے گا۔

”اقبال نے (غیر مشرقی متعلق) صوفی اصول قدرے ترمیم کے ساتھ اختیار کیا۔ قرون وسطیٰ کے صوفیاء کی تقویٰ و عدم فعالیت کو اس نظام فلسفہ میں جو متوسط طبقے کے لوگوں کو سیاسی تخیل کے لئے پیدا کر رہا تھا کو نوکر جگہ مل سکتی تھی۔ اقبال کے فلسفے اور سترہویں اور اٹھارویں صدی میں رونما ہونے والی یورپی روحانیت اور حرکات کی تحریکات کے مابین بہت کچھ مماثلت نظر آتے ہیں۔ شاعر کی حیثیت سے اقبال نے مغربی فکر کا جو کچھ بھی غنیمت حاصل کیا وہ زیادہ تر شر و ادب سے اخذ تھا ہم تو یہاں تک کہہ سکتے ہیں کہ جو شر سے متعلق اقبال کے خیالات کا مائدہ گوشتے اور لٹن کی نصابت تھیں۔۔۔ اقبال کا املیس گوشتے کے Mephistophiles میسٹرفیلز کی طرح ابدی توانائی ہی کا جڑ ہے جو شر کا منتہی ہوتے ہوئے بھی خیر کے لئے کوشاں رہتا تھا۔ اس کے بغیر زندگی حرکت سے کسر محروم ہو کر رہ جاتی اور ایک مرگ آئیں۔ مجہولیت نے کائنات کو دھربایا ہوتا۔ اقبال کی نظموں سے اُبھرے علا شیطانی املن کے Paradise Lost کے شیطان کی طرح غلا سے بھی زیادہ دلکشی کا حامل نظر آتا ہے کیونکہ وہ فعالیت کی روح کی علامت بن کر ہمارے سامنے آتا ہے۔۔۔۔۔ اقبال کے اس تصور کی انقلابی روح انقلابی دانش و تیش رکھنے والوں کے مزاج کو خاصا پس آئی۔۔۔ (p. 50-51) یہاں اقبال کی دائری کے پردہ اعداد و اجات بھی مجاذب تویر ہیں۔

sim has an educative value of its own. virtuous people are very often stupid. (81)

شاعر۔ بیتی

فیصلہ کرنا نہیں سمجھتا۔ (Rumi, Nietzsche and Iqbal)
یہاں مذہبی کاغذ اس حقیقت کی نشان دہی کرنے کے لئے لکھا گیا ہے کہ اندرون
اسلام یا بیرون اسلام کے مشاہیر شعر و ادب، فلاسفہ، صوفیاء وغیرہ سے اقبال
نے جو کچھ لیا ہے وہ اس کے تصورات و نظریات سے خاصی مطابقت رکھتا ہے۔
اقبال ہر راہرو کے ساتھ چلتا ہے اور اس کو راہبر کی بھی پہچان ہے۔ اقبال کے
لیے غائب کے ایک شعر کو درے تصرف سے پیش کیا جاسکتا ہے اور شعر
اقبال کے حسب حال ہو جاتا ہے :

چلتا ہوں تھوڑی دُور ہی ہر تیرے کے ساتھ
پہچانتا، بھی خوب ہوں ہر راہ سب سے کوئی

غرضیکہ نیکو شعر اقبال کا منبع و سرچشمہ بہت دُور جاکر ملتا ہے۔ اقبال
نے خود کو دُور ہی کا پیرو بتایا ہے۔ ایم۔ ایم شریف اقبال کا مرشد فاروق کو قرار
دیتے تھے مگر یہ سب کچھ ہوئے بھی بیک وقت میچ و غلط دونوں ہیں اقبال
کے یہاں دُور کی اہلیات ہے مگر دُور کی اخلاقیات جس میں رقص و سماع جزو
خاص تھے اقبال نے کبھی درخور اعتنا نہیں سمجھی۔ وارڈ سے بھی جو کچھ لیا گیا وہ
طرز و خیال میں کھپ جانے والا مواد ہی ہے۔ لیٹر احمد آرنے بھی ایک جگہ
لکھا ہے کہ کانٹ اور ابلعد کانٹ کے ادارت (voluntarism)
کے حامیوں کا اقبال پر غلط اثر پڑا تھا۔ اقبال نے کس مغربی فلسفی یا شاعر سے
کیا لیا اور کیا نظر انداز کر دیا اور کچھ لیا کس طرح اپنے یہاں، سمولیا یہ سب
باتیں مل کر غلط اقبال کے لئے ایک ایسا ناظر بنواؤں طور پر یہ بھی بتا سکتا
ہے کہ موجودہ فکر و فلسفہ میں اقبال کا کیا مقام ہے، پریش کر رہی ہیں۔

(Iqbal & Post-Kant Voluntarism) Lehnwe-
اس قسم کے تجربے سے کسی طرح اقبال و اقبالیات کی تنقید نہیں ہوتی بلکہ اقبال
کی عظمت کو چار چاند لگ جاتے ہیں۔ اقبال کے فکر و شعر میں اسلامی رنگ و
آہنگ، مشرقی و مغربی نظام اپنے فلسفہ کا اثر و فروغ باگ و درہ کے بعد ہی آئے۔
اگر اقبال کی شاعری باگ و درہ ہی پر رک گئی ہوتی تو اس کا مقام و مرتبہ اتنا کم
ہوتا کہ اس کا تعادل و موازنہ چلبست اور سرود جہان بادی ہی کی شاعری سے
کیا جاسکتا تھا۔ اقبال کی شاعری کا جملی و جلالی جہاں اسلام کا مہین منت
ہے وہاں فکر و شعر مغرب کا بھی شکر گناہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ اردو فارسی کا
کوئی اور شاعر اقبال کی پوزیشن کو پہنچ نہ کھائی نہیں دیتا۔ مزید برآں صحیح
منوں میں اقبال کے علاوہ کسی دوسرے فلسفہ فارسی شاعر کو فلسفی شاعر
نہیں کہا جاسکتا۔

شاعر مبین

معروضات کے طوائف میں وہ کلیہ جس کو بیش نظر رکھتے ہوئے اقبال
پریمی نے کام کیا ادب کے ذریعہ جو لہذا اس کی انگریزی عبارت، اجلا داد بارہ پیش
کی جاتی ہے۔

The impact may be one of stimulations
or assimilations, of acquiescence or revolt.

غرض کہ اقبال کی جلوہ در جلوه شاعری میں فکر و مزہب بھی کن کن موجود ہے۔



بقیہ صفحہ ۳: اقبال سے متعلق خوش فہمیاں

ایسے اہم موضوع پر لکھتے ہیں تو وہاں بھی اُردو کے حوالے سے
اپنے مقصدانہ خیالات کا اظہار کر دیا۔ آخر کھنوی کے ساتھ اُن کا
جو فلسفی مناظرہ شروع ہوا تو اُس کا غیب دی وجہ بھی یہ تھی کہ یہ
عربی فارسی الفاظ کو مسلمانوں کے الفاظ سمجھتے ہوئے اُردو میں اُن
کے استعمال کے خلاف تھے اور اُن کے برعکس سنسکرت اور ہندی
داخل کرنے کا پرچار کرتے تھے اور اب اقبال پر یہ مضمون لکھا ہے
وہاں اقبال جن کے بارے میں شیگر کے یہ خیالات تھے:

”بارہا اس چیز نے مجھے تکلیف پہنچائی ہے کہ نقادوں
کی ایک جماعت میری اور میرے اقبال کی ادبی کوششوں
کو ایک دوسرے کے مقابلہ میں دیکھ کر غلط فہمیاں
پھیلانے کی کوشش کرتی ہے۔ یہ رویہ اس ادب
کے متعلق غلط ہے جو انسانی دل و دماغ کے عالمگیر پہلو
سے بحث کرتا ہے اور اس طرح تمام ملکوں اور زبانوں
کے شعراء اور اہل فن کو ایک برادری میں منسلک کرنے
کا سامان پیدا کرتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ سر کھو اقبال
اور میں ادب میں صداقت اور حسن کی خاطر کام کرنے
والے دو دوست ہیں۔ اور اس جگہ آکر ایک ہو جاتے ہیں
جہاں انسانی فکر اپنا بہترین رویہ ”جادو فی انسان“
کے حضور میں پیش کرتا ہے۔“



۱۹۳۷ء تا ۱۹۳۸ء ڈاکٹر محمد یحیٰی خاں نے۔ مرقومہ ۶، جنوری ۱۹۳۷ء
مشرقیہ۔ اقبال نامہ

اقبال سے متعلق خوش ہنریاں

فراق گورکھپوری کے مضمون کے بارے میں چند معروضات

آپ کو یاد ہوگا گذشتہ برس آج کی "اقبال" نمبر میں اقبال کے متعلق فراق صاحب کا ایک مقالہ شائع ہوا تھا۔ علامہ اقبال سے متعلق خوش ہنریاں۔ یہ مقالہ پاکستان میں انکار کراچی نے نقل کیا ہے اور اس مذیلے سے یہ اہل پاکستان کے سامنے آیا ہے۔ اس کا جواب ڈاکٹر سلیم اختر صدر شعبہ اردو و گورنمنٹ کالج نے لکھ کے مجھے بھیجا ہے کہ چونکہ فراق صاحب کا مقالہ ہندوستان میں شائع ہوا ہے اس لئے اس کا جواب بھی ہندوستان ہی کے کسی مقرر جہد سے ہی چپے۔ چنانچہ میں یہ مقالہ آپ کو "شاعر" کے لئے بھیج رہا ہوں۔ غالباً آپ مجھ سے متعلق ہوں گے کہ جہاں تک مقالہ اقبالیات کا تعلق ہے ڈاکٹر سلیم اختر کا نام کسی قاریت کا محتاج نہیں۔

جگن ناتھ آزاد

علامہ نے خود کو کبھی معاصر شعرا کی صف میں دیکھنا پسند نہ کیا تھا۔ علامہ اقبال نے تو صرف اپنے معاصر خاص "کے ایلان" کے لئے شاعری کا مقبول عام ذریعہ اپنایا جس کا اظہار انھوں نے کئی مکاتیب میں کیا ہے۔ چنانچہ علامہ لکھتے ہیں:

شاعری میں مریجہ بحیثیت لڑیجہ کہیں میرا طبع نظر نہیں رہا کہ فن کی باریکیوں کی طرف توجہ کرنے کے لئے وقت نہیں۔ مقصود صرف یہ ہے کہ خیالات میں انقلاب پیدا ہو اور بس۔ اس بات کو مد نظر رکھ کر جن خیالات کو مفید سمجھتا ہوں ان کو ظاہر کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔

ایک اور مکتوب میں بھی ایسے ہی خیالات کا اظہار کیا:

"میں نے کبھی اپنے آپ کو شاعر نہیں سمجھا۔۔۔۔۔ فن شاعری سے مجھے کبھی دلچسپی نہیں رہی۔ ہاں بعض معاصر خاص رکھتا ہوں جن کے بیان کے لئے اس ملک کے حالات و روایات کی رو سے میں نے نظم کا طریقہ اختیار کر لیا ہے وہ

نہ بینی خیرازان مرد فرد دست

کہ میں جہت شرو و سخی بست

۵۔ "اقبال" نمبر ۱۸، شریعہ عطاء اللہ ص: ۱۸-۱۹

"انکار" (نومبر ۱۹۶۸ء) میں مندرجہ بالا مضمون پر جناب فراق گورکھپوری کا مضمون طبع کرتے وقت ابتدائے کا ان سطور سے آغاز کیا گیا ہے۔

"دنیا کے عظیم شاعروں اور دانشوروں کی شخصیت و فن ہمیشہ متنازع رہا ہے مثال کے طور پر غالب اور شیکسپیر کے نام بالکل سائے کے ہیں۔۔۔" بالکل درست بات ہے اور کسی شخصیت کا بھی نزاعی بنا کوئی ایسی غیر معمولی بات نہیں ہوتی کہ اس کا بطور خاص نوٹس لیا جائے لیکن نزاعی کے ضمن میں دو امر کا ملحوظ رکھنا لازم ہے اول اس شخص کی اہمیت اور دوم نزاع برپا کرنے والے کی ہمت۔ غالب، شیکسپیر یا ادبی شخصیت کو لے لیجئے یہ سب محض ادیب تھے۔ بہت بڑے ادیب۔ عظیم ادیب۔ لیکن اولاً ان ادیب۔۔۔ اس لئے ان پر جو بھی اعتراضات کئے جاتے رہے ہیں وہ ان کے فن اور شخصیت سے وابستہ ہونے کی بنا پر سرسرا گھول پر! بلکہ ضرورت پڑنے پر ہر شخص بقدر ہمت ادیب الہا کرنے کی اہلیت ثابت کر سکتا ہے۔ دیئے بھی اعتراض کرنے میں بھلا کسی کا کیا جاتا ہے؟ لیکن اقبال اور غالب یا شیکسپیر یا ادبی شاعر ادیب کا نام اکٹھا نہیں لیا جاسکتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ علامہ اقبال قصہ پاکستان کے خالق ہیں وہ ہدایا مضمون میں شاعر نہ تھے بلکہ وہ کچھ آئیڈیل کے کر آئے تھے ایسے آئیڈیل جو پاکستان کی صورت میں مجرور فکر ثابت ہوئے اس لئے

شاعر ہیں

شعر و سخن جہت بھی اسی لئے وہ یہ کہہ سکے۔

میری جگہ یہ خواہش نہیں کہ اس زمانے کے شعرا میں میرا شمار ہو۔
خطوط اور اشارے سے اس نوع کی مزید مثالیں یا کافی تلاش کی جاسکتی
ہیں۔ اسی لئے مضمون کی ابتدا میں لکھا گیا تھا کہ اقبال غالب یا شیکسپیر
یا اور کسی عظیم شاعر کی مانند محض عظیم شاعر نہ تھے۔ وہ کسی سے بڑے فراق
تک اُردو میں عظیم شاعر کی کمی نہیں رہی، ہاں! کی ہے تو فلسفی کی، مفکر
کی، حکیم کی۔ اور یہ سب کچھ علامہ اقبال تھے، اُن کی شاعری اُن کے
فکر کی گواہی دیتی ہے وہ فکر جلیل جس کے ابلاغ سے اُردو شاعری
انہار کی رفتوں سے روشناس ہوئی لیکن اُس پر بھی یہ طے ہے کہ وہ
حالم مضمون میں فراق ایسے شاعر نہ تھے یہ تو قوم کے خالق بلکہ بد خالق
زیادہ بہتر لفظ ہے) کو مد نظر رکھتے ہوئے فلسفہ کی خشکی دُور کرنے کے
لئے شاعری کا سہارا لیا اور پیغام کی گراں باری کو لطافت میں تبدیل کرنے
کے لئے تشبیہات اور استعارات پر انحصار کیا۔ اس لئے جب یہ کہہ کر فراق
صاحب علمی انداز میں شاعری کی خدمت کرتے ہیں تو اقبال کی شاعری
ان اعتراضات کی زد میں نہیں آتی، بلکہ تعجب (اور انہوں) اس بات کا ہے
کہ فراق صاحب کے پایہ کا شاعر ابھی تک شاعری سے اس نوع کی مقصدیت
کی آس لگاٹے بیٹھا ہے جس کا آج سے چالیس پچاس برس پہلے پیش
تھا۔ اب تو روس میں بھی ایسی شاعری کو تو مقصدیت کی زنجیروں میں نہیں
جکڑا جا رہا۔

فراق صاحب فرماتے ہیں:

”دنیا کا اداس زمانہ میں کسی بھی ملک کا خواہ وہ ملک
باشندے مسلمان ہوں یا غیر مسلم ہوں۔ سیاسی انتظام،
اقتصادی انتظام، صنعت و حرفت، تجارت کی ترقی اور ان کا
تحلیلی نظام بین الاقوامی مسائل کے حل اور اس طرح کے کئی
مسائل جو ہماری زندگی اور دولت کے مسائل اور مسائل ہیں
اُن اہم ترین ماحول پر آج ہماری رہنمائی دینا ہمارے شاعری
نہیں کر سکتی۔ نہ جوں نہ مفصل ہدایتیں دے سکتی ہے اور نہ
اُن اُمید میں لیڈری اور نمایاں کارکردگی اور خوش انتظامی
ہم شاعروں کو سونپ سکتے ہیں اور نہ اُن کی شاعری کو۔۔۔
اگر ہم مانیں کہ اُن اُمید پر شاعرانہ کچھ لکھا ڈالی بھی ہے
تو وہ لکھا بھی کی چمک اور لپک لپک جاسکتی ہے جو بل بھر

کے لئے چکا چوند پیدا کر کے اندھیکر میں گم ہو گئی۔“

اس اقتباس میں اگر بن سطور کا اضافہ کر دیا جائے، لہذا ہم اپنی جہاں
میں شعرا کو نہ پہنچے دیں گے پس انہیں جلا وطن کیا جاتا ہے۔ تو اسطرح
فراق اقبال کی تکمیل ہو جائے گی۔ یوں شعرا اور شاعری وہیں جا کھڑی ہوتی
ہے جہاں آج سے اٹھائی ہزار برس پہلے تھی۔ یہ استدلال جو نہ منطقی ہے اور
نہ فلسفیانہ اُسے فراق ایسے شاعر سے سن کر اور بھی تعجب ہوتا ہے کہ نصف
صدی کی شاعرانہ زندگی گزارنے کے بعد اب اُن پر شاعری کے بے معنی اور
بے سوز ہونے کا انگشت ہوا ہے؟ اور کیا وہ ”رُوب“ کو محض اس لئے
مطعون اور اس کا خالق ہونے کی حیثیت سے خود کو گردن زدنی قرار دیں گے
کہ یہ بھارت کے سیاسی انتظام، اقتصادی انتظام، صنعت و حرفت اور تجارت
کی ترقی میں کسی لحاظ سے بھی مدد حاصل نہیں ہو سکتی۔ جب شاعروں کو
لیڈری اور خوش انتظامی نہیں سونپی جاسکتی تو فراق صاحب بحیثیت ایک
شاعر بھارت کے معاشرہ میں اپنے لئے کیا مقام متعین کریں گے اور یہ ایک
شاعر (شاعر بھی غزل اور رباعی کا) وہ مجموعہ معاشرہ میں اپنا کیا کردار کھتا
پسند کریں گے؟ تعجب ہے کہ فراق صاحب کے مرتبہ کا شاعر اس ہم حقیقت
سے بے خبر نظر آتا ہے کہ شاعر کا کردار اُس کے شاعر ہونے میں منحصر ہے
اور پس! لیکن جب حاملہ اقبال ایسے شاعر کا ہو جو پہلے مفکر ہے اور شاعر
بعد میں تو بات اور بھی واضح ہو جاتی ہے کہ فراق صاحب کے الفاظ میں
امورِ زحمت میں شاعری کے رہنمائی نہ کر سکنے کے باوجود علامہ نے اس سے
یہ کام لیا اور اسے ”بانگ درا“ بنا دیا۔

فراق صاحب کو علامہ سے یہ بھی شکایت ہے کہ اُنھوں نے۔

”مغربی سیاسی نظام اور مغربی تہذیب و تمدن کے متعلق
حکم تو لگا دیا کہ ہماری تہذیب و تمدن آپ ہی خود کشی کرے گی لیکن
اس خطا تک حالت سے بچنے کے لئے اُن کے پاس کیا کیا
نسخے ہیں؟ کیا معجزہ اُکیر یا تریاق ہیں اس طرف اقبال
ذکوئی محل اشارہ کر سکتے ہیں اور نہ مفصل“

فراق صاحب کے مرتبہ کے دانشور سے ایسی علمی بات کی توقع نہ تھی علامہ
اقبال کا کمال یہ ہے کہ اُنھوں نے عرب مغرب میں زوال مغرب کی پیش گوئی کی
اور جو انگلستان کی حد تک تو صحیح بھی ثابت ہو گئی ہے۔ علامہ کا مقصد مغرب کو
مکڑ تباہی سے بچانا نہ تھا کہ تاریخ کے دھارے اور وقت کے تقاضوں سے
سی قوم کو کوئی بچاؤ نہیں بچا سکتا۔ یہ ”خود کشی“ اُن کی مخصوص حیثیت اور

طرز زیست کا منطقی نتیجہ تھی۔ اقبال کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے اس وقت زوالِ مغرب کی لہر سنائی جب غلامِ ہند کی آنکھیں مغرب سے خیرہ ہو چکی تھیں اور اہلِ ہند کے لئے وہ آکا سے بڑھ کر بدلتا کارڈ بھار چکے تھے۔ ۱۹۱۸ء میں جنگِ عظیم اول کے بدحواسی تاریخ دان آسٹریڈ ہنگر کی شہر آفاق تصنیف "The Decline of the West" شائع ہوئی تو اسے زبردست مقبولیت حاصل ہوئی۔ یورپین ہونے کی بنا پر ہنگر مغربی تہذیب کے تضاد کو بآسانی محسوس کر سکتا تھا اس لئے اس نے مغربی معاشرہ کی اساس میں ملتی کو تلاش کرنے کے لئے زوالِ مغرب کی بات کی مگر غلامِ ہند میں جو کہ اقبال کا مغربی تہذیب کی خود کشی کی بات کرنا لگتی گئی تاریخی بعیرت کی دلیل بن چکا ہے۔ درحقیقت ایسے احمدی کی بنا پر اقبال محض عظیم شاعر کی حیثیت سے بلند ہو کر مفکر کی صف میں جا کھڑے ہوئے ہیں۔ یہ نقل کی بلند پروازی کی بات نہیں بلکہ یہ فردِ قوم اور اقوام کو پر کھنے والی غنیمی نگاہ، تجزیاتی ذہن اور فکری بعیرت کی بنا پر ہے۔ اری مغرب کو مکہ تباہی سے بچانے کی بات تو ہنگر نے کون سے نئے تجربے کر دیئے تھے۔

فاق نے اقبال کو ایک بھارتی کی نگاہ سے دیکھا ہے اس لئے وہ تعالٰی مغرب کی پیش گوئی پر بھی ناراض ہیں جبکہ اقبال کے مغرب کے بارے میں سوچ کہ وہ خود اہلِ مغرب ہی سے زیادہ سراسر ہے ہیں۔ کیسٹل کی ڈاکٹر فیلڈ میکڈولف اس ضمن میں رقم طراز ہیں :

مغرب کے لئے جو اقبال کے مفکر کو ذہنی گرفت

میں لینا چاہتے ہیں خودی ہے کہ وہ یہ ادسا کر س کہ اقبال کے کام میں دلیلیا ہی جبکہ اسے جو پیغمبرِ آسم یا جو انصافی بادی میں پاؤں جاتی ہے۔ ہم اہلِ مغرب بعض ادبات یہ خواہا کرتے ہیں کہ مغربی شاعر کو فردِ کمال حد تک نرم گفتار اور جا بانی ہونا چاہئے۔ گو اقبال مہم اور ذہنی طور پر دھن لا محسوس ہوتا ہے مگر ہمیں اس کی شرائط سے سارا بھر ہے تو احساس ہوگا کہ اقبال کے کام کا غالب قسم خود تیر ہے اس تندی سے ہیں آشا ہونا چاہئے کیونکہ اس کا جوش سماجی پیش گوئی کی بے لگ شدت میں پیوستہ ہے۔ گلیک مغربی عیسائی کی حیثیت سے اپنے آپ سے پوچھوں کہ کس مقام پر اقبال مجھ سے بلو راست مطالب

ہوتا ہے تو میرا جواب ہوگا کہ میں اسے واقعہ طور پر اور بے کم و کاست اس وقت تکہ باقی ہوں جب وہ مجھے آڑے ہاتھوں لیتا ہے۔

کیا فرق صاحب کو اقبال آڑے ہاتھوں نہیں لیتا جو وہ اسے نہیں کھ پاتے؟ یا پھر یہاں وجہ ہو کہ اقبال انھیں آڑے ہاتھوں لیتا ہو! فرق تو کچھ اور اس بات سے سخت برافروختہ ہیں کہ اقبال کو ترکانِ حقیقت کیوں کہا جاتا ہے اور انھیں مفکر کیوں تسلیم کیا جاتا ہے۔ چنانچہ بقولِ فرق :

"... یوں کسی بے معنی اور ناقابلِ فہم مفہوم میں ہم جی کھول کر اقبال کو ترکانِ حقیقت کہتے ہیں۔ اہم بنیاد مسائل کے عقدہ جب خاص فلسفہ کے مشاہیر عالم کا ہم تصور کرنا چاہیں تو وہاں بھی اقبال کا نام نہیں آتا، اخلاقی یا روحانی حقیقت سے انفرادی ہونے والی شخصیتوں کی فہرست میں بھی ڈھونڈنے سے ڈاکٹر اقبال کا نام نہیں ملے گا" (اور اس سے قبل وہ یہ بھی لکھ چکے ہیں)۔

"اگر ڈاکٹر اقبال مشاہیر علم سیاست میں سے ایک تھے یا مشاہیر علم اقتصادیات میں سے ایک ہوتے یا ایسے ہی اہم اور عالمگیر موضوعات و مسائل کے عالم یا ماہر ہوتے تو ان تمام اہم علوم کی تاریخ میں یا انسائیکلو پیڈیاؤں میں ان کا نام ہوتا۔ اگر کوئی مسلمان عالم بھی ان علوم اور مسائل پر کوئی نئی کتب لکھتا تو ڈاکٹر اقبال کا نام اس کتاب میں ہرگز نہیں آتا۔"

یہ اس مغربی کتابیات میں تبدیل نہیں کرنا چاہتا اور نہ دنیا بھر کے ممالک میں اقبال پر جو کام ہوا ہے اس کی تفصیل پیش کر سکتا ہوں اور میں جب دنیا بھر کے ممالک کتابتوں تو اس سے مراد محض اسلامی ممالک نہیں بلکہ تمام براعظموں کے تمام اہم ممالک ہیں اور تو اور روس، چیکو سلواکیہ اور دیگر سوشلسٹ ممالک میں اقبال پر جو کام ہوا ہے وہ مقدار اور معیار دونوں لحاظ سے بے حد وسیع ہے۔ فرق صاحب کو یقیناً یہ سن کر دکھ ہوگا لیکن یہ حقیقت ہے کہ روس میں سائلا پر کی گاریا نے تو اقبال پر بیانیہ لکھی

"The mosque of coa dova : a study on the Islamic revival in Russia" ۱۹۶۷ء

کر رکھی ہے جسکے فرانس، جرمنی، اٹلی وغیرہ میں ایوانِ اربعہ، ڈاکٹر
ایچری شمس اور ایلسہ دے بورانی کی صوبت میں تو ایسے اہل علم ملتے ہیں
جنہوں نے خود کو اقبال کے لئے وقف کر رکھا ہے یہی نہیں بلکہ آج دنیا بھر
کی بیشتر مذہب زبانوں میں کلامِ اقبال کے تراجم ملتے ہیں اور مشرق و مغرب
کے بیشتر اہم ملک میں فکرِ اقبال کی تہنیت و تشریح کی سعی کی جا رہی ہے
اور مجموعی حالت کو سری لنکا کے تیسرا دے رتی کے الفاظ میں یوں بیان
کما جا سکتا ہے۔

”ہی وہ پیغام تھا جس کی انسان مکتی نے اُس کی
شاعرانہ کشش کو عالمگیر بنا ڈالا۔ یہی وجہ ہے کہ جہاں کہیں
بھی محفل سخن گرم ہو، خواہ وہ مسلم پاکستان ہو یا ہندو بنگال
ایران ہو یا روس کی کوئی اسلامی جمہوریہ، چین ہو یا یورپ
کی یونیورسٹیوں کے مسیحی طلباء کا اجتماع یا گنہگار طالب علمین
کا کوئی ایسی ہی محفل۔ ہر جگہ وہ نغمے خاص توجہ سے سنے
جائیں گے جنہیں اسلامی احیاء کے دائمی محمد اقبال کے قلم
نے غیر فانی بنا دیا ہے۔“

جہاں تک اس بات کا تعلق ہے کہ کسی خاص موضوع کے تحت انسائیکلو پیڈیا
میں اقبال کا تذکرہ ہے یا نہیں۔ تو اس سے کیا ثابت ہوتا ہے؟ اقبال
اقبال ہے اور انھیں اب اپنی عظمت یا اہمیت ثابت کرانے کے لئے کسی
انسائیکلو پیڈیا کے مرتبین سے سند حاصل کرنے کی ضرورت نہیں!
ویسے جتنے بھی قابل ذکر جنرل انسائیکلو پیڈیا ملتے ہیں ان سب میں اقبال
کا تذکرہ ملتا ہے۔ حتیٰ کہ سوویت انسائیکلو پیڈیا میں بھی۔ تاریخ یا تصانیف
یا اس نوع کے دیگر مخصوص علوم کے انسائیکلو پیڈیا میں اقبال کا نام اسے
نہیں مل سکتا کہ وہ محض ان علوم کے لئے مخصوص نہ تھے۔ ایک مفکر اپنے
فکر کی روشنی میں زندگی کے مختلف پہلوؤں اور علوم کے باطن میں انھیں
خیال کر سکتا ہے اور یہی اقبال نے بھی کیا۔ انھیں دنیائے عظیم مفکرین عالم
میں ممتاز مقام دے رکھا ہے۔ لہذا ہم لوگوں کو فراق صاحب کے الفاظ میں
”انھیں مفکرین عالم کی صف میں خوش فہمی اور خوش اعتدائی“ کا بنا پر
”گھسیٹ لانے کی ضرورت نہیں ہے میں نے“ اقبال، مکتبِ عالم کے
سلسلے اس کی نگرانی میں دو اہم طالب علم۔ علامہ اقبال پر پی ایچ ڈی کر رہے
ہیں تاکہ ان میں اقبال شناسی کے لئے نرم اقبال قائم ہے جس کا قاعدہ اجلاس
ہمستہ ہیں۔ شہ قمر مظہر۔ اقبال ریویو، کراچی، اپریل ۱۹۶۷ء
شاعر۔ بیگم۔

نام ہے بلکہ نئی کتب مرتب کی ہے جس میں اسلامی ملک کے علاوہ ایشیا
اور مغرب کے کئی ملک کے اہل علم کے وہ مقالات شامل ہیں جن میں فکرِ اقبال
کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ وہ سبھی عظمتِ اقبال کے
محسوس کرتے ہیں۔ بس لے اگر اقبال کے بارے میں کسی طرح کی خوش فہمی یا
خوش اعتدائی ہے تو وہ پاکستان کی حد تک نہیں بلکہ عالمی چارہ پر ہے
اور اس خوش اعتدائی کے فروغ میں ان کے اپنے ہم وطن جتنے نامور آزاد
بھی بے حدام کر دار ادا کر رہے ہیں جو اپنے وجود میں ایک اچھی خاصی اقبال
ایکڑی کا کام کر چکے ہیں اور ابھی مزید عزم رکھتے ہیں اور اس خوش
اعتدائی کے فروغ میں ان کے اٹلی کا پردیسری، توجی بھی ہے جو
ان الفاظ میں خواجہ عقیدت پیش کرتا ہے۔

”ہم اس عظیم شاعر کو خواجہ عقیدت پیش کرنے میں کسی طرح
پچھے نہیں رہ سکتے جس کو شاید ہم دوسرے لوگوں سے زیادہ
اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں اور جس کا زہد دار پیغام صرف
مذہب ذہنوں ہی کے لئے نہیں بلکہ ان سب کے لئے بھی ہے
جو ابھی تک انسانیت کی تقدیر سے مایوس نہیں ہوئے۔“

۱۹۷۰ء میں مکتب نے ”اسرارِ خودی“ کا انگریزی میں ترجمہ کیا تھا اس وقت
سے کراہ تک اقبال سے دنیا کی دلچسپی میں کمی نہیں ہوئی اقبال کے
ابتدائی مآخذ میں ہرٹ ریڈ اور ای ایم فارشر ایسے ناقدین شامل
تھے۔ فراق صاحب انگریزی کے استاد رہے ہیں اس لئے وہ ان ناموں
اور بالخصوص ہرٹ ریڈ کے نام سے اس کی رائے کی اہمیت سے
بخوبی آگاہ ہوں گے۔ یہ بھی واضح ہے کہ ۱۹۷۰ء میں اقبال صرف اپنے
ملک میں مقبول تھے ابھی ان کی عالمی حیثیت نہ بنی تھی بالفاظ دیگر اہل مغرب
کے لئے ایک نئے اور جو نئے شاعر سے بڑھ کر اور کچھ نہ ہو سکتے تھے لیکن
ہرٹ ریڈ ایسا نقاد انھیں جب ان الفاظ میں خواجہ تحسین پیش کرتا ہے
تو اس کی رائے کی اہمیت اور بھی زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ ”اسرارِ خودی“
پر لکھتے وقت اُس نے اقبال کے بارے میں یہ کہا۔

(شاعری میں مابعد الطبیعیاتی صداقتوں) کے معیار پر اگر
آج کے اپنے شعور کی پرکھ کی جائے تو مجھے صرف ایک ہی
ایسا زندہ شاعر نظر آتا ہے جو کم حیار نہ ثابت ہوگا اصرار
بھی ملے ہے کہ وہ جائے عقیدہ اور نسل کا شاعر بھی
نہیں ہے۔ میری مراد محمد اقبال سے ہے۔ ... آج

جیکہ ہم نے مقامی مشاعرے کے تعلق احباب کے حلقہ میں بڑے کوشش کے نتیجے میں یوں اور ایسے ہی گھر جو موصوفت پر طبع آزمائی کر رہے ہیں تو ایسے ہی لاہور میں ایک ایسی نظم لکھی گئی ہے جس کے بارے میں ہیں یہ بتایا گیا ہے کہ اس نے مسلمانوں کی نوجوان نسل میں فلاح برپا کر دیا ہے۔“

اقبال دہلی میں فرق صاحب اس حد تک بڑھ گئے ہیں کہ ملاحظہ اقبال میں جو اوصاف سلیمات کے طور پر تسلیم کئے جاتے ہیں وہ ان سے بھی چشم پوشی کرتے ہیں یا پھر اقبال کے کافی مطالعہ کی بنا پر وہ اس سے آگاہ نہیں ہیں۔ علامہ اقبال کی زندگی ہی میں اقبال اور نطشے کے محاذ پر طبع پر مبنی تھی اور اقبال کے بعض اولین ناقدین (جیسے پروفیسر ڈکنس جنوں نے دی "ایٹینشن" ۱۹۷۱ء میں اسرار خودی پر تبصرہ کیا تھا) نے بھی اقبال کو نطشے سے متاثر قرار دیا تھا لیکن اس کی تردید میں اردو اور دیگر اردو بین نیاں میں ان کا کچھ لکھا گیا ہے کہ فرق صاحب کے دوبارہ دی پرائمر آگ اپنے کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی سوائے اس کے کہ وہ یہ اعتراض کر کے اپنی دانست میں اقبال پر کاری ضرب لگا رہے ہیں کہ:

"اقبال کا من گھڑت فلسفہ خودی یا بے خودی جرمنی مفکر نطشے سے مستعار ہے نطشے نے جو من توہم کی دنیا کی تمام دوسری قوموں سے برتری اپنے فلسفہ فوق البشر میں ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اقبال نے ملت اسلامیہ یا اسلامی آبادی کے سر پر کاغذی تاج رکھ دیا ہے۔"

ہم تو اس کاغذی تاج کو پاکستان سمجھتے ہیں اب یہ فرق صاحب کیلئے کانٹوں کا تاج ثابت ہو تو اور کیا ہے۔ یہی فلسفہ خودی کی بات اور اس کا نطشے سے سنار ہونا تو سب سے پہلے خود علامہ اقبال نے ہی پروفیسر نکلس کے نام اسرار خودی "کے انگریزی ترجمہ کی طباعت کے بعد اپنے مکتوب میں اسرار عرض کر فرمایا تھا چنانچہ ڈکنس کے اس اعتراض۔

(۱) مطبوعہ دی نیو ایج" ۲۵ اگست ۱۹۷۱ء بریٹ ریڈ کے اس مضمون کا ترجمہ ازراقم "نون" اقبال نمبر ۱۹۷۷ء اور اقبال "مذبح عالم" میں شامل ہے۔

کے حجاب میں علامہ نے لکھا تھا:

"میں نے آج سے تقریباً بیس سال قبل کے سن ۱۸۸۷ء کے تصورِ اندہ عقیدہ پر قلم اٹھایا تھا ادیہ وہ زمانہ ہے جب نہ تو نطشے کے عقائد کا غلط میرے کانوں تک پہنچا تھا نہ اُس کی کتاب میں میری نظر سے گزری تھیں... انگریزوں کو چاہئے کہ میرے خیالات کو گھسنے کے لئے جو من مفسر کے اپنے ایک ہم وطن فلسفی کے افکار کو رہنا بنائیں میری مراد الگ نہ ہو رہے ہے۔"

اقبال نے اگر یہ وضاحت نہ بھی کی ہوتی تو بھی نطشے اور اقبال کا غیر متعصبانہ تقابلی مطالعہ دونوں کے افکار میں اساسی فرق واضح کرتا ہے اس لئے فرانس کی اقبال شناس خاتون لوس کوڈرین نے Claude Maistre نے اپنی فرانسیسی تالیف "فکر اقبال کا تعارف" میں اُس کی دو ٹوک الفاظ میں تردید کی ہے وہ لکھتی ہیں:

"بعض ناقدین نے اقبال پر نطشے کے فلسفیانہ اثرات کے بارے میں کچھ ضرورت سے زیادہ ہی زور دیا ہے اس حد تک کہ گویا اقبال اُس کا ایک ادنیٰ شاگرد ہو لیکن یہ اندازِ نظر غلط ہے اور کوتاہ بینی پر مبنی" (ص ۳۳)

اس ضمن میں بریٹ ریڈ کی رائے بھی قابلِ غور ہے جس نے اپنے حوالہ والا مضمون میں اقبال کے تصورِ انسانِ کامل کو سراہتے ہوئے اقبال کو نطشے پر فوقیت بھی دی چنانچہ وہ رقم طراز ہے:

"نطشے کی اساس اشتداد کی جھوٹی معاشرت پر استوار ہے جبکہ میری دانست میں اقبال کا تصور کہیں زیادہ پائیدار بنیادوں پر محکم ہے کہ اس میں سقراط، حضرت مسیح اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی صورت میں جو مثالی شخصیات لی گئیں انھیں اپنی اصل میں کسی مخصوص سماج کا عطیہ یا پہلے سے متعین شدہ سمجھنے کے برعکس فطرت کی تخلیقی فضیلت کا اظہار قرار دیا گیا ہے۔"

یہ نہیں بلکہ مضمون کے اختتام پر بریٹ ریڈ نے امریکی شاعر

(۱) انگریزی ترجمہ علامہ عبدالحجید ڈار نے اس نام سے کیا ہے۔

Introduction to the thought of Iqbal

والٹ وحش ہیں اور نطشے ہندوں پر اقبال کو قریف دیتے ہوئے اس
جذباتی آہنگ پر محفل ختم کیا ہے:

”نطشے اور وحش میں کے مقابل میں اقبال نے اس
صدائق کا زیادہ یقینی طور پر اس اس کی ہے وحش کی
”ربانی لفظ“ خاص میں ہے اور بطور ایک تعہد اس میں
توانائی کی شدت کا انداز نکلا ہے جبکہ نطشے کا
فوق البشر سراج کا باغی ہے پہنا باغی طور پر ہائے لئے
اس کا وجد نہ ہونے کے برابر ہے۔ اقبال کا مرد کامل
تو خود ہی ربانی اور وسط ہے۔ دوستو! اس کا ربانی اور وسط
پیدا مرد کامل ہے۔ وہ منہ بھی ہے اور منہ پرست بھی!“

جگن ناتھ آزاد نے بھی اپنی مہر کی کتاب ”اقبال اور مغربی مفکرین“
میں ذکر اقبال پر نطشے کے افکار کی اثر پذیری پر بڑی مفصل بحث
کی اور پھر ان الفاظ پر اس بحث کو سیٹا:

”علامہ نے نطشے کے ان اخراجات کو جس طرح اپنی ترمیم
اور اضافے کے ساتھ لباس شو بینا یا ہے وہ وحش
ان کی شکر کی عظمت ہی کی نہیں بلکہ شاعرانہ عظمت
کی بھی دلیل ہے۔ یہ کہنا کہ اس قسم کی مشاؤں سے علامہ
کی شاعرانہ عظمت پر حروف آتے ہے صحت مندانہ انداز
سے نہیں بلکہ لیفانہ انداز سے سوچنے کا نتیجہ ہے
عظیم فکری شخصیتیں ہمیشہ ایک دوسرے سے متاثر ہوتی
رہی ہیں۔ فوق البشر کا نظریہ جو یا خودی کا ”تایید فکر لسانی
میں یہ کسی نہ کسی انداز میں ہر وہ میں مل جائے گا۔ گیتا
میں جیگان کرشن کا مینو واحد حکم اس خودی ہی کا ایک
برق ہے۔ اپنے اپریش کے ذریعہ سے کرشنی جس طرح
ارجن کے تیرہ میں نئی جان ڈالتے ہیں اُسے اقبال کے
اس صوفی میں بیان کیا جاسکتا ہے۔

نگار مرد مومن سے بدل جاتی ہیں نصیریں

پہی مرد مومن یا مرد کامل راہن اور جا بھارت کے
دانے میں بھی مجھ ہے اور وہی کے یہاں بھی ہے۔
کارہائے کے یہاں بھی۔ ”ہیزو“ کہلاتا ہے اور شہزاد
کے یہاں ”جینس“ اقبال کے یہاں یہ مرد مومن بھی ہے

شو۔ پنجاہ

انسان کامل بھی اور دانا ہے عاز بھی!“

میں نے قعدہ تمام آزاد اور پین ناقدین یا فراق صاحب کے اپنے
ہم وطن اور ہم ذہب کی پیش کی ہیں تاکہ یہ اعتراض نہ ہو کہ مسلمان
پاکستان بنانے جو چاہا اقبال پر لکھ دیا۔ ہر چند کہ اس نوع کے بدوشت
کو وطن اور ذہب سے آزاد ہونا چاہئے لیکن اس نوع کی فرصت
یوں محسوس ہوئی کہ فراق صاحب نے ہمیں واضح الفاظ میں تو کہیں یہی لفظ
اقبال کو ہندو دھرم سے غورزدہ ثابت کر کے ان کے افکار میں اسلامی
تصویلات کو برپا کرنے کو نصیب ثابت کرنے کی کوشش کی ہے دراصل
اقبال کا اسلامی ہونا فراق صاحب کو بہت کھٹکتا ہے چنانچہ

فرماتے ہیں:

”مصیبت تو یہ ہے کہ اقبال نے کئی موقعوں پر اپنے
اسلامی عقیدوں کی خصوصیت اور برتری اور تنہا
عقیدوں اور ایمانوں کو دنیا کی بربادی سے بچانے کا
پیغام اور علاج سمجھ لیا ہے۔ ان کے کلام میں امرت بانی
نہیں ہے اور نہ معصوم آنسو جو ہیں کالیداس“ تسلی اس
سوداں اور یہاں کے سنوں اور فقیروں کے
کلام میں ملتے ہیں۔“

اقبال اور بھگتی تحریک کے ان شعراء میں کوئی قدر مشترک نہیں
نہ ہی اقبال اور ان کے شاعرانہ مقاصد میں اشتراک تھا اور نہ ہی
ان سب نے یکساں نوعیت کے سیاسی، سماجی اقتصادی حالات میں
شاعری کی۔ اس لئے ان شعراء کی مانند اقبال سے بھی ”معصوم آنسو“
کی توقع ہی بے جا ہے۔ اقبال نے ان ہی معصوم آنسوؤں کے خلاف
توفکر کی جہاد کیا تھا۔ اقبال غلام ہند کو زندگی میں اعلیٰ مقاصد
کے حصول کے لئے مل پیرا ہونے کے لئے مجھوٹے ہے جسے اس لئے
ان سے پریم پس میں دہلی سند بانی کی توقع غلط ہے ان ہی مقاصد
کی خاطر تو اپنی تمام اسلام پرستی کے باوجود علامہ نے مسلمانوں کے دینی
تصوف کو بھی یہ کہہ کر مسترد کر دیا تھا کہ یہ انحطاط زوال اور موت سے
بیاد کرنا سکتا ہے۔ اگر سنوں اور فقیروں کی مانند اقبال نے بھی
اپنے افکار کا چٹا لکھا کہ اپنے کلام کو نیکہ بنایا ہوتا تو قیام وہ عجیب عالم
نہ ہوتے، محض سادہ عسوت ہوتے اور سب بڑھ کر یہ خالق پاکستان
نہ ہوتے (لیکن یہی تو باعث تکلیف ہے) لیکن سادہ عسوت نہ ہوتے تھے بھی
نہ اقبال اور مغربی مفکرین“ ص ۱۱۴

اقبال کے ہاں روحانیت ایک قوی مگر نیروی ہر کی صحبت میں ملتی ہے اور
اقبال کہ یہ نکتہ سرا ہے حال بھی ممکن تھا آزاد نگاہوں کے بموجب :

”اقبال کی نظم و نثر کا مطالعہ اس امر کا شاہد ہے کہ
اقبال نے فکر و فکر کی بنیاد روحانیت پر رکھی ہے
اقبال دراصل ہماری شعر و ادب کا پیغمبر ہے۔“

۔ اور اقبال مذہب اور روحانیت میں جو لطیف فرق ہے اُسے
واقع کرنے کی ضرورت نہ ہوگی !

جہاں تک علامہ اقبال کے اسلامی ہونے کا تعلق ہے تو اس ضمن
میں نیا دی بات تو یہ ہے کہ خود اقبال نے اس پر ہمیشہ غور کیا۔
اس شائع نہیں بھی اس بارے میں مصنفت خواہی کی ضرورت نہ
ہوئی چاہے (جسکو فرانسیسی اقبال شناس خاقان لوس کلود میتج تو
اُس کو اقبال کا فرقہ امتیاز گردانتا ہے) تاہم فراق صاحب کی تسلی
کے لئے سر تین بیاد سپرد کا وہ نامہ پیش کیا جاتا ہے جو ”اردو“
راقبال نمبر ۱۹۳۸ء میں طبع ہوا ہے۔ دیکھئے افراق صاحب کے
اقتراض کو آج سے چالیس برس قبل سر تین بیاد سپرد نے کس طرح
مذہب و ادب کا جواب دیا :

”اقبال کے ساتھ میرے خیال میں وہ لوگ بہت کم انسانی
کرتے ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ وہ محض اسلامی شاعر تھا۔
یہ کہتا اُس کے ماثر اثر کو محدود کرتا ہے۔ یہ فرد ہے
کو اُس نے اسلامی فلسفہ، اسلامی عظمت اور اسلامی
تہذیب پر بہت کچھ لکھا ہے لیکن کس نے آج تک وطن
کے نسبت یہ کہہ کر کہ عیسائی مذہب کا شاعر تھا یا یہ اس
کے نسبت یہ کہہ کر کہ ہندو مذہب کا شاعر تھا۔ اُس کے
اثر کو نہ محدود کیا اور نہ مذہب کے آدمیوں کے
اس وجہ سے اس کی قدر دانی میں کمی کی۔ اگر وہ اسلامی
تاریخ کے بڑے کارناموں کے بارے میں یا اسلامی عظمت
کا تذکرہ کرتا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ غیر مسلم اس کی قدر
نہ کریں۔ ”بال جبریل“ میں جو حوت متشیق عرض کرتا ہیں
جو نظم متشوق ”ہسبانہ“ لکھی ہے کیا اس کا اثر صرف
مسلمانوں کے ہی دل پر ہو سکتا ہے؟“

ای ایم فاضل اقبال کا غیر مشروط طرح نہ تھا۔ ۱۹۲۰ء میں امر خود
”اقبال اور کشمیر“

پر اُس نے مضمون ”عمر ند کیا ہے اُس کے بعد اُس نے ”محمد اقبال“
کے عنوان سے ایک اور مقالہ لکھا جو اُس کی کتاب ”The
”The” میں شامل ہے۔ اس میں اگرچہ
اُس نے علامہ پر بعض اعتراضات بھی کئے ہیں لیکن اقبال کے
ذہنی رویہ کو ان الفاظ میں سراہتا ہے :

”اقبال کو مسلمان تو تھا مگر وہ کہنے روایات کا پرستار
نہ تھا۔۔۔ اُس کے خیالات خواہ کیسے ہی کیوں نہ ہوں
مگر وہ انتہا پسند متعصب نہ تھا چنانچہ اُس نے
ہندوؤں اور عیسائیوں کا ہمیشہ ادب و احترام سے
تذکرہ کیا۔“

اس نوع کی اور بھی آزار پیش کی جاسکتی ہیں اور نہیں تو اقبال کے
غیر متعصب سکالر اور طرح طرح جگہ نامہ آزاد کی مثال پیش کی جاسکتی ہے
فراق گورکھپوری کے تمام مضمون میں اس نوع کے وہ نکتے ہیں گے
مگر اس مضمون کے لکھنے سے میرا مقصد نکتہ یہ نکتہ تردید نہیں ہے
صرف یہ واضح کرنا تھا کہ فراق صاحب کی اقبال کے بارے میں ابھی
تک وہی سوچ ہے جو ۱۹۳۰ء میں خطبہ الہ آباد میں تصور پاکستان
پیش کرنے کے بعد ہند پر اُس نے پھیلانی تھی جس کا محرک خوف تھا
وہ جذبہ تھا کہ کہیں واقعی پاکستان بن نہ جائے۔ درحقیقت ہی متعصب
رویہ تشکیل پاکستان کا قوی ترین محرک ثابت ہوا۔ اس لئے فراق صاحب
اقبال کی اس حرکت پر ناخوش ہیں کہ پہلے تو ہندوستان کو چلے
چاند سے اچھا بتایا ہے اور خود اپنے کپے سے گھبرا کر یہ بھی
کہہ ڈالا ہے کہ :

چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا

مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا

مضمون کی ابتداء میں میں نے نزاع برپا کرنے والے کی نیت کی بات
کی تھی۔ نیٹوں کا حال تو خدا جانے لیکن فراق گورکھپوری کی
تخویریں ہیں بتاتی ہیں کہ اپنی تمام تر روشن خیالی کے باوجود وہ اندر
سے متعصب ہندو ہیں جس کا مظاہرہ وہ عرصہ دماز سے کرتے آئے ہیں
ہیں۔ آج سے چالیس برس قبل جب وہ ”اردو کا جنم“ مطبوعہ دنیا پورہ

نے اس مضمون کا ترجمہ سید لیان ندوی نے ”کلام اقبال“ میں کیا تھا
کے عنوان سے ”صارت“ جون ۱۹۷۱ء میں کیا تھا۔

(باقی صفحہ ۲۳ پر دیکھیے)

اقبال کے کلام میں شاریت

زہر اور جہاں بھی ایسا ہوا ہے، اشاریت بے وقت کی راگن، مجذوب کی بڑا اور کچھ نہ کچھ خدا کرے کوئی، انکی تفسیر بن جاتی ہے۔

اشارات صرف فنکار کے فکر و فن اور شعور کی غمازی نہیں کرتے بلکہ کادیا اب اشارات، معاشرے کے اجتماعی شعور کی بھی غمازی کرتے ہیں۔ کیونکہ وہ اجتماعی شعور سے ہم آہنگ نہ ہوں تو معاشرے میں قبولیت اور پذیرائی حاصل نہیں کر سکتے۔ ایسے ہی مرقع پر ترسیل کی لہائی کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ جسکے ارس میں خواہ کچھ کہا جائے لیکن بہر صورت ادب کے حق میں یہ اتنا قریب نہیں دیتی کہ ترسیل و ابلاغ نہ ہو تو ادب کیا؟

اقبال کو کچھ ایسے حالات کا سامنا کرنا پڑا تھا جو قوی اور بین قوی دونوں نقاط نظر سے غیر معمولی تھے۔ مذہب، اس دور میں زندگی کی ایک اہم اور بنیادی قدر رکھتا تھا۔ اقبال مذہبی آدمی ضرور تھے۔ لیکن صرف مذہبی آدمی نہیں، ان کا مذہبی تصور جامد نہ تھا جو مذہب ملا و جمادات ہے۔ بلکہ متحرک، زندگی دوست اور انقلاب آفرین تھا۔ انہوں نے کسی مسجد اور خانقاہ نشین کی طرح نہیں بلکہ شعوری طور پر مذہب کو اپنی شاعری کا موضوع اور مسلمانوں کی معاشرتی علاج و بہبود کا وسیلہ بنایا۔ ان کے ہمد میں کئی مذہبی تحریکات تھیں۔ اقبال ان کے مؤید رہے ہوں یا مخالف، ان سے شکست کبھی نہیں رہے۔ اس کے برعکس انہوں نے سیاسی تحریکات کی سوچ سمجھ کر اور کامل ذہنی اور لسانی کے ساتھ حمایت کی۔

اقبال ان لوگوں میں نہیں تھے جو دین و سیاست کی دونوں کی قائل ہوتے ہیں۔ وہ تو دین کے بغیر دنیا کا اور دنیا کے بغیر دین کا تصور نہیں کر سکتے تھے۔ وہ تو دین و جاگ و شکوہ کے قائل تھے۔ اور دونوں کو خیم تہذیب کی نابھیری تصور کرتے تھے۔ حالات ایسے

(اشکاریت کا مفہوم اور گزشتہ دو ایک جہوں میں خاصا توسیع و ترقی پاچا ہے۔ قبل ازیں کہہ لیجئے کہ اشارات ملتے تھے لیکن اول تو بہت کم شاعروں کے ہاں اور دوم یہ کہ اس مفہوم میں شاذ ہی، جس مفہوم کہ لفظ اشارہ آج ہمارے شعروادب میں مروج اور مستعمل ہے۔ اقبال جیسے شاعر متشنیات میں شمار ہوتے ہیں جنہوں نے اشاریت کو د صرف اپنے گھر پر اور کھت مذہب مفہوم میں استعمال کیا ہے بلکہ اشاریت جن کی شاعری کا مرکز و محور نہ بھی کہا جائے ایک اہم عنصر اور ایک مضبوط بنیاد ضرور رہی ہے۔ کہیں آگے چل کر کوئی غلط فہمی پیدا نہ ہو، میں سب سے پہلے اقبال کا وہی شعر پیش کرنا چاہتا ہوں جو لفظ ہر رد اشاریت میں معلوم ہوتا ہے۔

رہز و ایما اس زمانے کیلئے موزوں نہیں
اور آتا بھی نہیں کھکھک سخن سازی کا فن

یوں تو اس شعر پر اس قطعہ کے دوسرے شعر کے ساتھ غور کرنا چاہیے اور اگر اس کو نظر انداز کر بھی دیا جائے تب بھی یہ ریشاریت کے ذیل میں نہیں آتا۔ یہاں اقبال نے اپنے طنز پر انداز میں رہز و ایما کو سخن سازی کا فن قرار دیا ہے۔ واقعہ بھی یہی ہے کہ اگر اشاریت سخن سازی کے لئے استعمال کی جائے جیسا کہ بعض اوقات شاعروں کے یہاں احساس ہوتا ہے تو یہ اشاریت کے حق میں مناسب ہے اور نہ شعروادب کے ساتھ انصاف! یہ محرب بازی ہوئی۔ اشاریت برائے اشاریت! اس کے برعکس اشاریت اگر کسی معاشرتی تقاضے اور ناگزیر معاشرتی تقاضے کا نتیجہ ہو تو نہ کہ بذات خود مغیرہ کار آمد ثابت ہوتی ہے بلکہ شعروادب کے حق میں سودمند اور گراں بہا۔ اقبال کے کلام میں بھی اشاریت سے ان کے ماحول اور معاشرت کے تقاضوں کی تائید ہے۔ ایسا ہونا ضروری ہے کیونکہ اگر ایسا شاعر بھی

اقبال کے شاعرات ان کے مذہبی ذہن اور مختلف مذاہب کی آگہی، تاریخ اسلام اور تاریخ عالم کے ان کے گہرے مطالعے، سیاست حاضرہ سے ان کی غیر معمولی دلچسپی مختلف فلسفوں پر ان کی نظر، انکی تمدنی بصیرت ان کے تصورِ حسن اور ان کے شاعرانہ نقطہ نظر کے عکاس ہیں۔ جس طرح ان کے افکار میں پیچیدگی نہیں ہے۔ ان کے اشارات بھی نہ تو گنگناک ہیں اور نہ زردییدہ؛ بلکہ سادہ اور معنویت سے بھرپور ہیں کہ ان کے فکر و فن کو سمجھنے کے لئے ان کے اشاراتی نظام کو سمجھنا ضروری ہے۔ اقبال کے اشارات کا اپنا ایک نظام ہے۔ ہر شے شاعر کی طرح اقبال کو بھی اپنی زبان کی لفظیات کا سرمایہ نامانی محسوس ہوا اس لئے انہوں نے ترسیل کے لئے بیشتر الفاظ کو بطور اشارات استعمال کر کے ان میں مفہام کی نئی دنیا آباد کر دی۔ ان کی معنوی پہنائیوں کو اور وسیع کر دیا۔ ان کو گنجینہ معانی کا طلسم بنا دیا۔ اشارات کا حسن بھی جو تا ہے۔

مردمِ مومن اقبال کا اہم ترین اشارہ ہے: خدا پرست کے لئے اس شخص کے لئے جس کی زندگی کا مقصد و نشانہ ہی تعمیل احکامِ خداوندی ہے۔ رضاءِ الہی کے بغیر جو حرکت و عمل کا تصور نہیں کر سکتا۔ جو اس دنیا میں رہتا رہتا اکھا پٹا، سوتا جاگتا محض اس لئے ہے کہ خالقِ اعضاء و نگارندہ آفات نے اس کو مامور ہی ان عبادات پر کیا ہے۔ اور باری تعالیٰ کی خوشنودی ان عبادات کے بجالائے ہی پر منحصر ہے۔ اس اشارے کو اقبال کی شاعری میں بایں وجوہ امت حاصل ہے کہ اقبال کا مطلوب و مقصود شاعری ہر مسلمان کو مردِ مومن کے روپ میں دیکھنا ہے۔ اس اشارے کو اقبال نے بار بار طرح طرح سے استعمال کیا ہے۔

عالم ہے فقط مومن جاں نثار کی میراث
مومن جو نہیں صاحبِ لولاک نہیں ہے

کافر ہے مسلمان تو نہ شاہی نہ فقیری
مومن ہے تو کہتا ہے فقیری میں بھی شاہی

کافر ہے تو خمیر پہ کو تا ہے بھروسہ
مومن ہے تو بے تیغ بھی لڑتا ہے سپاہی

ہاں ہے تو ہے تاریخِ تقدیر مسلمان
نہ ہے تو وہ آپ جو تقدیرِ الہی

شاعرِ اعلیٰ

مردمِ مومن کے ساتھ "قلندر" بھی اقبال کا ایک دلاویز اور معنویت سے بھرپور اشارہ ہے۔ بے پردہ الٰہی اور بے نیازی کا۔ یہ ذاتِ الہی میں گم رہتا ہے۔ کم سخن اور دنیا میں رہتے ہوئے بھی دنیا سے بے تعلق، جس کا ظاہر و باطن ایک ہی۔ اقبال نے کچھ قلندر کی سی سرشاری اور شان بے نیازی کے ساتھ اس اشارہ کا استعمال کیا ہے۔ اور جس شعر میں بھی اس کا استعمال ہے، شعر میں ندرت اور بانچن در آئے ہیں۔ خصوصاً ان اشعار میں۔

ہزار خوف ہو لیکن زباں ہود کی رفیق
یہی رہا ہے ازل سے قلندر وں کا طریق

قلندر مجر دو حرف والا کچھ بھی نہیں کہتا
نقیبہ شہرِ غازی پر لغت ہائے سحازی کا

ذخنت دایج میں لئے لشکرِ سپاہ میں ہے
جواباتِ مردِ قلندر کی بارگاہ میں ہے

کے ہیں فاضلِ رموزِ قلندری میں نے
کہ فکرِ عرصہ و رخسارِ نقاہ ہو آزاد

اس دور رنگ، قول و فعل کے تضاد سے بھرپور اور مادہ پرست دنیا میں اقبال نے اس اشارے "قلندر" سے ایک ایسی فضا پیدا کی ہے جس میں افرادِ دل و زبان کو ایک دوسرے سے ہم آہنگ کر لئے پر تیار ہوں جلوئے نیت کے حال ہوں، خدا و مل بزل پر اپنے ایقان کو کسی حال، کسی صورت اور کسی آن قمر زلزل نہ کریں۔ نقیبہ شہرِ غازیوں کا شکار نہ ہوں کریوں یقین محکم حاصل نہیں ہوتا۔ مردِ خدا کا یقین تو نقطہ بد کا رحمت کی طرح ہوتا ہے۔ اور یہ عالم تمام دہم و ظلم سے مجاز ہے۔

اقبال کے اشارات کا خصوصی پہلو یہ ہے کہ انہوں نے بیشتر الفاظ کو جن کا اپنا مذہبی پس منظر ہے اور جو جذباتی تلچات کی حیثیت رکھتے ہیں، صرف مذہبی اشارات کی حیثیت سے استعمال نہیں کیا ہے بلکہ ان کو معاشرتی اور تمدنی حیثیت بھی دیدی ہے۔ اس طرح فکرِ اقبال کے بنیادی پہلو پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ ترک دنیا کو کے کوئی شخص

نہ ہی انسان نہیں بن سکتا بلکہ مذہب اور معاشرے کو ایک دوسرے سے مربوط
ہونا چاہیے۔ ان کے ہاں مذہب کے بغیر معاشرے اور معاشرے کے بغیر مذہب
کا تصور ہی نہیں۔ اسلامی تعلیمات یہی ہیں لیکن کم لوگ ہیں جو اس چیز کو
لمحوظ رکھتے ہیں۔ اقبال کے اشارات کو اسی سیاق و سباق میں دیکھنا
چاہیے۔ کہیں 'اسد اللہ'، کہیں 'علم و عرفان'۔ یہ اور ایسے کئی اشارات
ہیں جو مذہبی ہونے لگتا ہے۔ اس کا وجود اقبال کے کلام میں معاشرتی اقدار سے گھل
ے اور ان میں رچے بسے ہیں۔ اس طرح اقبال نے مذہبی اشارات کو
ایک اچھے معاشرے کی تعمیر کے مقصد کے لئے بھی استعمال کیا ہے۔ یہاں
اس سلسلے میں چند اشعار پیش ہیں۔

رشی کے فاقوں سے ٹوٹا نہ برہمن کا ظلم
عصا نہ ہوتو کلمی ہے کا رہے بنیاد
نہ خدا رہا نہ صنم رہے نہ رقیب ویر دم رہے
نہ رہی کہیں اسد اللہ نہ کہیں بولہبی رہی

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز
چراغِ مصطفوی سے چراغِ بولہبی

رقابت علم و عرفان کی غلط بینی پر منبر کی
کودہ علاج کی سولی کو سمجھا ہے رقیب اپنا

کلام اقبال میں ہمیشہ اشارات ہیں اور ان کو طرح طرح سے استعمال
کیا گیا لیکن یہ اشارات کہیں بھی جو جھل دکھائی نہیں دیتے۔ نکھرے
ہوئے تازہ کار ہمیشہ رہتے ہیں۔ اشارات کے استعمال کا مقصد تزیین
اور ابلاغ ہونا چاہیے اگر وہ اجمال کی حد میں داخل ہو جائیں تو
اشاریت ہی کا نہیں ادب کا مفہوم بھی جاتا رہتا ہے۔ اور شعر و ادب
عجیب کی بڑے گئے ہیں۔ کوئی معقول اور مہذب ادبی رو یہ نہیں۔ اور
ادب پھر جب شاعری مقصد کی حامل ہو تو اشاریت کا اور متوازن
اور معتدل اور معقول اور مہذب ہونا ضروری ہے۔ اقبال کی شاعری
ایک لفظ العین کی اور ایک کلمہ سحر کے اور اعلیٰ و ارفع مقصد
کی حامل شاعری ہے۔ اقبال کی دلا دیز اور خوش گو اور اشاریت کے
باعث یہ ذوق سلیم پر بڑی پیاری لگتی اور با ذوق قاری کے
قلب و ذہن میں اپنی جگہ بنالیتی ہے اس کی شخصیت کو فتح کر لیتی ہے۔
شاعر یہی

اقبال نے اشاریت کی تخلیق میں جس خلوص سے کام لیا ہے۔ اس کا
اظہار یوں بھی ہو گا کہ تیمور، چنگیز جیسے کردار بھی اقبال کے کلام
میں بطور اشارات کے استعمال ہو کر دلکش ہو جاتے ہیں۔ اقبال
نے تیمور اور چنگیز کو ظالم و جاہل طاقتوں، غاصب اور استحصال
کر نے والی قوتوں، آسمانی آفتوں اور مصائب اور بے دین مست
کے اشارات کے طور پر استعمال کیا ہے کہنے نہیں
کرتی ہے بلکہ کیت آتا رہنوں پیدا
اللہ کے نشتر ہیں تیمور ہوں یا چنگیز

جلال بادشاہی ہو کہ جمہوری تماشہ ہو
جدا ہو دیں سیاست سے تو رہ جاتی چنگیزی
پردیز اور کو بہن کو بھی اقبال نے بطور اشارات کے ایک
نئی معنویت و وسعت سے ہمکنار کر دیا ہے۔ پردیز، بادشاہت،
شان و شوکت، جاہ و جلال اور کرد و کار، اشارہ ہے جو اپنی
شخصیت کی تکمیل کے لئے محتاج ہے۔ دولت و جہت اور ملک و
سلطنت کا۔ اقبال نے اس اشارے سے بہت کام لیا ہے
گو فقر بھی رکھتا ہی اندازِ ملوکانہ
ناچتے ہی پردیز، بے سلطنت پردہ

کو کہن بنیادی طور پر محنت کشوں، سخت کشوں اور ان افراد
کا منظر ہے جن کا استحصال کیا جاتا ہے لیکن دیکھئے اس شعر میں
اقبال نے کیا جادو جگایا ہے۔ اندازِ طنز یہ بھی لیکن یہ اشارہ
اقبال کے فکر و عین کی غمازی کرتا ہے۔

زمام کار اگر مزدور کے ہاتھوں میں ہو پھر کیا
طرحی کو کہن میں بھی وہی حیلے ہیں پردیزی
اقبال کے مفروض میں جس قدر وسعت اور گہرائی آتی گئی
ان کی اشاریت بھی اسی قدر نکھرتی، سہج و سادہ اور شعرواد کے بلند
معارف سے ہمکنار ہوتی اور خود اپنا ایک معیار بنا کر لیتی گئی اور
آج وہ اردو شاعری کا ایک ایسا معیار ہے جس کی رفعتوں کو کوئی
چھو بھی نہیں سکتا ہے۔

”مسجدِ قرطبہ“ کہنے کو تو اقبال کی ایک نظم ہے، لیکن اسکو صرف
ایک نظم نہیں۔ اقبال کی شاعری کا حاصل کہنا چاہیے۔ اس نظم میں

اقبال کی شاعری کا سارا رنگ و سب سے ساری رعنائی یہاں ہے۔
 سارا رنگ دکھارہ وقت و وقار ہے۔ مسجد قرطبہ اقبال کے فکر و فن کا
 عروج ہے۔ اقبال کی شاعری کی معراج ہے۔ مسجد قرطبہ اقبال کے
 نزدیک بھی ایک مسجد نہیں ایک قوم کے شان و شکوہ جاہ و جلال
 دینی و دنیاوی اور مادی و روحانی رفعت و شوکت بزرگی اور بزرگوں کی
 کا اشارہ ہے۔ ایک ایسی قوم کا اشارہ ہے جو سبے شباب اپنے لہو کی
 آگ میں جلنے کا نام سخت کوشش ہے تلخ زندگانی انجمن کی صحت و
 ہے۔ جس نے زندگی ہی کو شستہ و شالستہ انداز میں نہیں گزارا۔
 بلکہ جو مذہب کی صیغہ روح سے واقف اور حیات و کائنات کے اسرار سے
 آگاہ تھی۔ نہ صرف اس نظم کا عنوان ہی اشارتی ہے بلکہ نظم کی
 ساری نفاذ اشارتیت سے تصور ہے مسجد قرطبہ یہاں اینٹ، پتھر،
 کچے اور چوڑے تعمیر کردہ کسی عمارت کا نام نہیں کیونکہ اس نوعیت
 کی تو کئی اور عمارت اور مساجد ہیں۔ خود اقبال نے اور دو مساجد
 پر نظمیں لکھیں ہیں۔ پیرس کی مسجد اور مسجد قوت الاسلام۔ اگر اقبال
 کے یہاں بطور عمارت کے مسجد کی اہمیت ہوتی تو ان دونوں منظموں
 میں بھی ذوق و شوق کا وہی عالم ہوتا جب کہ ایسا نہیں ہے۔ پیرس
 کی مسجد کے بارے میں تو ان کا رویہ تند، تیز، تلخ اور ترش ہے اور
 طنز سے بھرپور بھی۔ اول تو وہ اس مسجد کو حرم مغربی قرار
 دیتے ہیں جو حق سے بے گانہ ہے۔ ان کے نزدیک یہ حرم نہیں بلکہ فرنگی
 کو شرمسازوں سے تنہا حرم میں بت خانہ چھپا دی ہے اور پھر گونا
 گون شر میں وہ لے جھنگدہ بھی کہہ سکتے ہیں۔ تین اشعار پر یہ نظم یوں
 ہے

مری نگاہ کمالی ہنسر کو کیا دیکھے
 کہ حق سے یہ حرم مغربی ہے بیگانہ
 حرم نہیں ہے فرنگی کو شرمسازوں سے
 تنہا حرم میں چھپا دی ہے روح بخداد
 یہ بت کدہ اپنی غایت گروہی ہے تعمیر
 دمشق ہاتھ سے جن کے ہوا ہے ویران

اسی طرح مسجد قوت الاسلام میں بھی اقبال کے جذبات میں وہ گروہی
 ہنسر ہو کر جو شرم نہیں پائی جاتی بلکہ ایک طرح کی فطرت ملی ہے۔
 اس کے برعکس مسجد قرطبہ تو ایک جذبہ ہے۔ جذبہ بے اختیار شوق
 شاعرانہ

مسلمانوں کے شان و راضی اور عظمت و سر بلندی کا ایک اشارہ
 اقبال نے یہاں مسجد کا بطور ایک عمارت اور عبادت گاہ کے کم ہی
 تذکرہ کیا ہے۔ اقبال کے لئے مسجد کی دیرینی اور اسپین میں مسلمانوں
 کے اقتدار کا خاتمہ اہمیت رکھتا ہے لیکن ایسا نہیں کہ وہ اس پر
 ماتم کنواں ہوں، کیونکہ اس زاویہ سے دیکھا جائے تو اقبال کا نقطہ نظر
 یہ رہا ہے کہ

جہاں میں اہل ایمان صورت خورشید جیتے ہیں

ادھر ڈوبے، ادھر نکلا، ادھر ڈوبے ادھر نکلا

اقبال کے لئے مسجد قرطبہ ایک ہمیشہ کا کام دیتی ہے۔ ان کے
 تخیل کو پر بردار عطا کرتی ہے۔ ایک درتجے کی حیثیت رکھتی ہے۔
 اور وہ اس درتجے سے یورپ میں مسلمانوں کے عروج و اقبال اور
 جاہ و جلال کا سارا درد اور زوال کا سارا منظر دیکھ لیتے ہیں۔
 اور پھر تاریخ کا رخ ہی نہیں یورپ کی ساری تاریخ، ان کی نگاہوں
 کے سامنے ہوتی ہے۔ ان کا تصور اس قدر خلاقت ہے کہ یہ سب کچھ
 ان کے لئے آنکھوں دیکھا حال بن جاتا ہے۔ تاریخ کے اوراق اپنے
 آپ اٹھتے جاتے ہیں۔ نظر دلتے ہیں اور شاعر سراپا چشم شوق بنا
 محدود ہوتا ہے۔

اقبال کے ذہن ذوق کا جائزہ لیجئے۔ اقبال کے دور کی ستیا
 اور تہذیب و تمدن کا مطالعہ کیجئے۔ ان کے صبح و غم پر نظر رکھئے جسے
 اقبال اور ان کا عہد گزر رہے اس سلسلے قومی اور بین الاقوامی
 حالات اور ان کے عمل اور رد عمل کو فراموش نہ کیجئے۔ معنوں کی تہیں
 اور کھلتی اور کھلتی جائیں گی۔ پردے اور اٹھتے اور اٹھتے جائیں گے۔ شاعر
 کی خوبی یہ ہے کہ وہ تجھیزہ منی کا طلسم بن جائے۔ اس زاویہ سے مسجد قرطبہ
 ایک ایسا اشارہ ہے جس میں کی جہاں معنی پوشیدہ ہیں۔ یہ جہد گہرائی
 اور گیرائی لیا ہوا اشارہ ہے۔ یہ جذبہ عشق کا بھی اشارہ ہے اور خودی کا
 بھی۔ وقت کی ابدیت کا بھی اور مرد و مرگ کے ایقان و ایمان اور اطمینان
 کا بھی۔ اس اشارے میں بھی اس ساری جدوجہد شجاعت، سیادت،
 سیاست، جرات و ہمت اور جو المزدکی کی طویل داستان ہے جس
 سے مسلمانوں کی فخر اسپین عبارت ہے۔ یہ اس امر کا اشارہ ہے کہ
 اسلام اور اسلامی اصول، آداب اور قوانین ناقابل تبدیل و تسخیر ہیں۔
 (مروج مسلمان میں ہر آج وہ اضطراب، راز خدائی ہے کہ کہ نہیں مکتی زبان)

اشارہ کی خوبی اور کامیابی کا اظہار اس سے بھی ہوتا ہے کہ وہ ترسیل و ابلاغ میں کس حد تک کامیاب رہا۔ اپنے اس غیر معمولی مہینوں کی وجہ سے مسجد قرطبہ نہ صرف اقبال کی شاعری کا ایک کامیاب ترین اشارہ ہے۔ بلکہ اردو شاعری کے بھی ان چند کامیاب اشاروں میں شامل ہوتا ہے۔

جبریل اور ابلیس بھی اقبال کے کلام میں بطور اشارات کے استعمال ہوئے ہیں۔ اقبال نے یوں اپنے طور پر زندگی کی تعبیر و تشریح کی ہے۔ جبریل خیر کا اشارہ ہے، لیکن خیر جامد کا۔ اور ابلیس شر کا اشارہ ہے۔ اور یہ شمر متحرک ہے۔ خیال ہے۔ اور باعث سوز و رونا کا خات ہے۔ اقبال نے یہاں کچھ ایسی ہنرمندی سے کام لیا ہے کہ ابلیس کو نفرت پیدا نہیں ہوتی۔ ان اشارات سے اقبال کا مقصد ان لوگوں پر طنز کرنا اور ان کو غفلت سے بیدار کرنا جو خیر تو ہیں مگر بے فیض جو فقط ساحل سے رزم خیر و شر دیکھتے ہیں۔ فقط اللہ ہو! اللہ ہو میں غرق ہیں۔

ابلیس، موسیٰ اور نبولین۔ یورپ کی تاریخ کے نامور اور ناقابل فراموش کردار سہی لیکن اقبال نے ان کو کرداروں کی حیثیت سے نہیں اشارات کی حیثیت سے استعمال کیا ہے۔ اقبال نے اپنے مقصد کی تدبیر میں جہاں ان اشارات سے مدد لی ہے۔ اسی کے ساتھ اقبال کی شاعری کی دیدہ زیبی اور دلاؤ بری میں بھی اضافہ ہوا ہے۔

اقبال نے اپنی معروف نظم "لیکن خدا کے حضور میں" میں لینن کو بظاہر اشتراکی روس کے رہنما کی حیثیت سے پیش کیا ہے، لیکن اس نظم کو ایک مرتبہ اور پڑھئے، ایک اور — ایک اور — فرما آہستہ فرما کھڑکھڑ۔ اس نظم کے چہرے پر دوسرے اٹھتے جائیں گے۔ ایک نئی معنویت، ایک نیا جہان معانی اور مفہوم کی ایک نئی جہت ہمارے سامنے آئے گی۔ اب لینن اشتراکی روس کا رہنما نہیں رہتا، ایک اشارہ بن جاتا ہے۔ لینن کے نام پر استحصال کرنے والوں کے خلاف چین کی آواز کا اشارہ، غاصبوں اور اظہار کے خلاف، چین کا اشارہ، ہر طرح کے ظلم و استبداد کے خلاف، رومل کا اشارہ، مزدوروں، کانون اور محنت کشوں کے حقوق اور مطالبات کا اشارہ — حالانکہ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ اقبال جن کے کلام میں مذہب اسلام کو بنیادی حیثیت حاصل ہے، لینن اور اسے متعلقہ کی شدت سے تردید کرتے لیکن اقبال نے لینن کو بطور اشارہ پیش کر کے نہ صرف اپنی وسیع نظر کی ثابت دیا ہے۔

شاعر علی

بلکہ مذہبی معاشی اور معاشرتی حقوق کو فہم کرنے والوں کو خود وہ بھی مذہب سے متعلق ہوں پہنچ بھی گیا ہے۔

نبولین بھی جوش کردار کا اشارہ ہے۔ نظم "نبولین کے مزار پر" میں کہیں بھی نبولین کا نام نہ ذکر ہوا یا حوالہ نہیں ملتا بلکہ ساری نظم اشاراتی انداز میں آگے بڑھتی ہے اور نبولین جوش کردار کا منظر اس کا اشارہ بن کر افاق پر چھا جاتا ہے۔

نظم "موسیٰ" میں اشاراتی نفاذ انتہائی کم ہے لیکن موسیٰ بھی بیان کردار کی نہیں اشارے کی حیثیت رکھتا ہے۔ ندرت فکر و عمل کا اشارہ، سوز و آرزو کا اشارہ اور محبت کی حرارت کا اشارہ — انہی پر ختم نہیں اقبال کے ہاں اور اشارات بھی ملتے ہیں۔ مثلاً غزنوی ترپا، چاہتے اور عشق کے اشارے کے طور پر زلف ایاز، چاہے جلے اور عشقیت کے لئے، شمشیر و سنان، جدوجہد، نیرد آزادی اور حرکت کا اشارہ ہے۔ طاؤس و ریاب عیش و عشرت اور بے پردائی اور لہو و لعب کا اشارہ ہے۔ شیشی حقیقت اور کوئی دشنامی منافقت کے لئے استعمال ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ شیخ، ملا، فقیہ، زاہد اور حکیم، ریا کاری، عیاری اور بے فیضی کے اشارات کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہاں چند اشارے ہیں۔

نہ وہ عشق میں رہیں گریاں نہ وہ حسن میں رہیں نرمیاں
نہ وہ غزنوی میں رہی ترپا نہ وہ حم ہر زلف ایاز میں

میں ٹھکوتا ہوں تقدیر اُمم کیا ہے
شمشیر و سنان اول طاؤس و ریاب آخر

حقیقت ابدی ہر مقام شیشی
بدلتے رہتے ہی انداز کوئی دشنامی

عقل عیار ہے سو بھیس بنا لیتا ہے

عشق بچا ہے نہ ملا ہے نہ زاہد نہ حکیم
"بانگ درا" اور "مغرب حکیم" کی اہمیت مسلم لیکن بال
جبریل سے اقبال کی شاعرانہ کہ جبریل و غافلگی ہوتی ہے۔
"بانگ درا" میں ایک تو مناظرہ، ان والی اور توحی شاعری نیا وہ
(باقہ صفحہ ۶۰ پر دیکھئے)

طیب انصاری

۵۲۶۰۔ رابندر نگر۔ جمادی الثانی ۱۳۲۱ھ

اقبال اور تلاشِ آدم

بلدیٰ تھائے آدم کی تخلیق کی آدم نسا کی نیرنگیوں میں گم ہو گیا۔
آدم ابھر اور پھر آدم فضاؤں میں کہیں کھو گیا ہے۔ اسی آدم کی تلاشِ اقبال کا
بنیادی مقصد ہے۔

پلنا ترا اگر نہیں آسان تو سہل ہے
دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں

اور اس مقصد میں اقبال تنہا نہیں ہیں۔ اقبال کے ذہن و روح کی پرواز ملاحظہ
ہو کہ اسی کام میں خود خدا کی ذات بھی شریک ہے۔

قدم در جستجوئے آدمی زن !

خدا خود در تلاشِ آدمی است

آخر یہ آدمی کون ہے اور کہاں ہے ؟ جس کی تلاش میں خود خدا سرگرداں و
جبرال ہے۔ اقبال نے اسی سوال کا جواب اپنی دو نظموں ”فرشتے آدم کو جنت
سے رخصت کرتے ہیں“ اور روحِ آدمی کا استقبال کرتی ہے۔ ”میں درج
طور پر دیا ہے۔ وہ حضرت انسان“ جنہیں فرشتے رخصت اور روحِ آدمی
جن کا استقبال کرتے ہیں اور کا اشاریہ مختصر بلکہ طبع انداز میں انکی آہنی
نظم میں ملتا ہے۔ پوری کی پوری نظم یہاں نقل کرتا ہوں۔ نظم بے حد مختصر
لیکن حاملِ کلام ہے۔

جہاں میں دانش و بینش کی ہر کس درجہ آرزائی
کوئی شے پہنچ نہیں سکتی کہ یہ عالم ہے فرائی
کوئی دیکھے تو ہے باریک نظرت کا کجاب اتنا
نمایاں ہیں فرشتوں کے تہمت ہائے پہنائی
یہ دنیا و طوبت دیدار ہے فرزندِ آدم کو
کہ ہر مستور کو کھینچا گیا ہے ذوقِ عریانی

یہی فرزندِ آدم ہے کہ جسکے انگلیں خونیں سے
کیا ہے حضرت ایزداں کے دیاؤں کو طوفانی
فلک کو کیا خبر یہ خاکدان کس کالیشن ہے
غرض انہم ہے کس کے شبتاں کی کجائی
اگر مقصود کل میں ہوں تو مجھ سے ماور کیا ہے
مرے ہنگام ہائے ذوق کی انتہا کیا ہے

مقصود کل انسان ہے۔ اس سے بالاتر کوئی چیز نہیں۔ اور ہے
تو صرف خدا کی ذات ہے۔ اس لئے انسان کے ہر نئے ہنگامے کی جو اس کی
زندگی پر دلالت کرتا ہے کوئی انتہا نہیں ہے۔ اقبال نے اپنی نظم ”فرشتے آدم
کو جنت سے رخصت کرتے ہیں“ اور روحِ آدمی میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے اور
پھر جن خیالات کو اقبال نے اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے ان تمام کو اختصار
لیکن کمالِ حسنِ ذہن کے ساتھ حضرت انسان میں پیش کیا ہے۔ فرشتے آدم کو جنت
سے رخصت کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ”انسان ! تجھے روزِ رخصت کی بے باکی
عطا ہوئی ہے اور تجھے خود خبر نہیں ہے کہ تو خالی ہے یا سیلابی۔ گو تیری نمود
خاک کی رہیں منت ہے لیکن تری سرشت میں چاند تاندن کی آب و تاب
اور انکی بے چینی بھری گئی ہے۔ اور تو اتنا حسین ہے کہ خواب میں بھی اگر
اپنا جمال دیکھے تو جہرم اٹھے گا۔ وقتِ سحر سے گریہ اور آہ و زاری
سے نکل کہیں کی شادابی اور تری لڑاسے زندگی کا صبر ہے پردہ ہو جاتا
ہے۔ یہ اس لئے کہ قدرت نے تیرے ساز کو مانند مضرب بنایا ہے۔
انسان کے اندر یہ جو تخلیق اور روحانی صلاحیت پوشیدہ ہیں انکے
پیشِ نظر روحِ آدمی کھل اٹھتی ہے جب آدم آسمان سے اُٹھ کر زمین کی
طرف مدد ہو جاتا ہے۔ اور وہ اس خود اور دلکشاں کو دعوتِ نظامہ بھی
دیتی ہے اور دعوتِ عمل بھی۔ اہل میں یہ پوری نظم حضرت انسان کا کلام

ہے جس کی عقل پانچویں کے بغیر تو خالق کا مقصد پورا ہوتا ہے نہ مخلوق کا۔ اور تخلیق آدم کا یہ کارنامہ بیکار کھن تو نہیں ہے؛ یہ زمین یہ آسمان مشرق سے ابھرتا ہوا سورج، ایام جدائی، وصل کی کیفیت، بے تابی، محرک، بیم ورجا، یہ گھٹائیں، یہ گنبد، افلاک، یہ خاموش فضا، یہ کوہ و صحرا، یہ سمندر، یہ جواہر، یہ مختصر یہ کہ پوری کائنات کس کے لئے؟ رُوحِ اجنی کہتی ہے کہ یہ سب تیرے لئے ہے اور یہ سب تیرے منتظر ہیں۔ تو آئے گا تو ان کا مقدر جہاں اُسکے گا۔

وہ ہے راکب تقدیر جہاں تری رضا دیکھ
یہی وہ مقام ہے جہاں اقبال حضرت انسان کو تعویذ خودی کی تعلیم دیتے ہیں۔ اور جہد و جد پر اُکلتے ہیں۔ کائنات میں انسان کی اہمیت اُجاگر ہوتی ہے۔ اقبال کے بصر و ادب میں انسان کے مہربانوں کی نشاندہی تو کی ہے لیکن اس آدمی کی نہیں جسکی جستجو انہیں کوہ بہ کوہ اور صحرا بہ صحرا لے پھرتی ہے۔ اس آدمی کی خصوصیت کا اشارہ ہیں ان اشعار میں مناسب ہے

کچھ گنا زمانہ تری آنکھوں کے اُٹانے
وہیں گے تجھے دور گردوں کے ستارے
ناپید ترے بحرِ فکس کے کنارے
پہنچیں گے فلک تک تری آہوں کے شرارے
تعبیر خودی کو اثر آہ رسادیکھ

خورشید جہاں تاب کی صورتِ شریں
آبادی اک تازہ جہاں تیرے ہنر میں
چھتے نہیں بختے ہوئے فردوسِ نظریں
جنت تری نہا ہر ترے خونِ جگر میں
اسے پیکر کی کوشش یہم کی ہر اذیکھ

نالندہ ترے دھوکا ہر تارِ ازل سے
تو جنسِ محبت کا خریدارِ ازل سے
تو پیرِ صم خاں اسرارِ ازل سے
محنت کش و خونریز دمِ آزارِ ازل سے
ہے راکب تقدیر جہاں تری رضا دیکھ

اقبال نے حضرت انسان کو پیرِ صم خاں اسرارِ محنت کش، خونریز و کم آزار اور جنسِ محبت کا خریدار بتایا ہے اور اسے تعبیر خودی اور کوششِ یہیم کی تلقین کی ہے۔ خودی حرکت و عمل اور عشقِ اقبال کے دلچسپ موضوعات ہیں اور ان کی تشریح سے کلامِ اقبال عبارت ہے۔ ماہرینِ اقبالیات نے ان موضوعات پر کھن کر بحث کی ہے۔ اس سے انہی مراد اقبال کے کلام کی تشریح کے ساتھ ساتھ تاری پیرِ کلام کی اہمیت و مقصد کو واضح کرنا ہے اور اس کے نتیجے میں ایک ایسے انسان یا انسانوں کے ایک ایسے معاشرہ کی تشکیل یا پھر یہ کہ تمام انسانوں کو ان کے حقیقی روپ میں تبدیل کرنا ہے جو اپنی تخلیق کے موقع پر نکلا اور جو ابلیس کے لئے بھی قابلِ تعظیم تھا۔ قرآن حکیم نے اس

شاعرِ مہر کی

عظیم آدم کی تعریف کرتے ہوئے اسے اپنا جاننیں بنایا تھا اور جس کے دل کو اپنا محزون و مامن بناتے ہوئے اپنی ذات کا پر تو قرار دیا تھا۔ یہی وہ مقام ہے جہاں اقبال اس کے شعری اہمیت اُجاگر ہوتی ہے۔

اگر مقصودِ دل میں ہوں تو مجھ سے ماور کیا کر
مرے ہنگامہ ہائے توبہ کو کی انتہا کیا کر

انسان کا جذبہ عشقِ لافانی ہے۔ اور انسان اسی جذبہ عشق کی مدد سے لافانی زندگی کا مالک بن جاتا ہے۔ اس کے ہنگامہ ہائے توبہ کو کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ علم نے انسان کو فضیلت عطا کی اور عشق نے اسے لافانی بنایا۔ اور ان دو عطائے کی وجہ سے انسان بندہ مولا صفات کھلایا۔ اسی طرح علم اور عشق انسان کے معیار بھی قرار پائے۔ جس طرح عشق بغیر علم شیطانت ہے۔ اسی طرح علم بغیر عشق ابلیت ہے۔ اقبال کی دلی آرزو یہی ہے کہ وہ انسان کو انسان ہی کے روپ میں دیکھیں۔ اور جب یہ انسان کہیں نظر نہیں آتا تو وہ اس کی تلاش میں گن گن پڑتے ہیں۔ وہ ماضی کی تاریکیوں میں ڈھونڈتے ہیں، وہ حال کے جال میں ٹوٹتے ہیں اور مستقبل سے پر امید اپنے کھوکھے ہوئے کی متعین میں تلاش و تخلیق کرتے ہیں۔

اقبال کی شاعری میں عقل اور عشق کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ اکثر ناقدین اقبال نے کلام کی روشنی میں عقل کو کم تر و سبب عطا کیا ہے۔ حالانکہ اقبال کا منشا کبھی بھی یہ نہیں رہا کہ وہ عقل کی اہمیت و افادیت سے انکار کریں۔ البتہ انہوں نے ”کبھی کبھی“ عقل کو تجھے چھوڑنے کی بات کی ہے۔ اس لئے کہ جذبات کے بہاد کے بغیر انسانی فکری منزل مقصود کو نہیں پہنچ سکتی۔ وہ اپنے مقاصد میں کبھی بھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔ لیکن منزل کا شعور عقل ہی کا رہنما ہے۔ لہذا ایسی صورت میں اقبال عقل کی اہمیت سے انکار کر کے اپنی کم عقلی کا ثبوت کیوں دیتے چلے؟ عقل مختصر کا کام انجام دیتی ہے جبکہ عشق انسان کو موجوں سے ٹکرانے کا حوصلہ عطا کرتا ہے۔ یہ ایک قوت ہے جو انسان کو طاقت و توانائی عطا کرتی ہے۔ اشتقاق حسین نے اس بحث کو کچھ اس طرح واضح کیا ہے۔ ”انسان کی شخصیت کی تعمیر و تزئین کے لئے جس طرح جسم و جان کی رفاقت ضروری ہے کہ ظاہر کا اثر باطن پر اور باطن کا اثر ظاہر پر پڑتا ہے (اقبال کی زبان میں جسم روح کی ایک بہت ہے) اسی طرح عقل اور عشق زندگی کے ارتقاء میں ایک دوسرے کے حریف نہیں بلکہ حلیف ہیں۔ عشق کی خاصیت تخلیق ہے اور علم کی تحقیق؛ عشق کائنات کی تسخیر کرتا ہے اور علم کی بدولت

لے اقبال و ماسان

ہم ہندی کائنات کی تفسیر و تشریح کر سکتے ہیں اللہ انسانوں کی تقدیر اس علم کی تدبیر سے وابستہ ہے ۔

چشم اور وارادات کائنات

تا برہیند حکمت کائنات

علم کی بدولت ہم وارادات سے آگاہ ہو سکتے ہیں اور جزیات سے کلیات بنا سکتے اور تو این قدرت سے واقف ہو سکتے ہیں۔ اگر علم اپنے آپ کو اعلیٰ معیار کے تابع رکھے تو وہ خیر سے ورنہ شر بن جاتا ہے۔ بے ہوشی یعنی عشق کی رفاقت و رہنمائی کے بغیر وہ تاریکیوں میں گم ہو جاتا ہے ۔

علم را مقصود اگر باشد نظر

می شود ہم حساب دہم را بہر

اقبال لے کر جو عقل اور عشق کا سرکہ کھرا گیا ہے۔ اس کا تجربہ دو مختلف انداز سے کرنا چاہیے۔ انسان کی تخلیق کا مشا عبادت نہیں ہے تعریف ہے۔ اور محض تعریف نہیں عبادت بھی ہے۔ ایک طرف تو خدا ہے اور دوسری طرف کائنات ہے۔ کائنات وسیع تر ہے پھیلی ہوئی ہے۔ وہ ظاہر ہے خدا ظاہر نہیں وہ عام انسانوں کی نظروں سے پوشیدہ ہے۔ لیکن وہ ہے ضرور۔ اور وہ ساری کائنات پر محیط ہے۔ وہ انسان پر بھی متصرف ہے۔ یہی حد تک وہ کائنات کی طرح مخلوق ہی ہے لیکن انسان کی عظمت میں کہ وہ خالق کا منکر بھی ہو سکتا ہے۔ انکار کی یہ قوت انسان کو دیگر مخلوقات سے میسر نہ کرتی ہے۔ اہلیس لے کہا تھا ہے

بے حس دست تصرف میں جہاں رنگ و بو

کیا زمین کیا ہرور کیا آسمان تو بہ تو

آج کا انسان عقل اور علم کے بل بوتے پر اس مقام پر پہنچ چکا ہے جہاں وہ بھی اہلیس ہی کی طرح اپنے مشیروں سے یہی انداز گفتگو اختیار کر رہا ہے اور کرتا ہے۔ اور یہی وہ مقام ہے جہاں انسان خدا سے دور ہو جاتا ہے اور یہی وہ منزل ہے جہاں عشق انسان کی عقل کے لحاظ راہ کا کام انجام دیتا ہے۔

اقبال کا عشق دو صورتوں میں ہمارے سامنے موجود ہے عشق ایک قوت ہے جو انسان کو اپنی منزل سے ہم کنار کرتا ہے۔ عشق تماشائے ذات پر اور حیات و معاشات بھی عشق سماں و زمین ہے اور زمان و زمین بھی اور عشق سرِ ابا یقین ہے اور یقین اختیار بھی۔ مختصر یہ کہ عشق کی محوری ہے معرکہ کائنات

شاعر یونانی

عشق کے اس تصور کے بغیر کائنات کی تشریح ممکن نہیں۔ عشق زندہ انسان کی طرح زندہ قوموں کا سرمایہ حیات ہوتا ہے۔ اس انداز سے مشرق و مغرب کی ان قوموں کی اہمیت آ جا کر ہوتی ہے جنہوں نے علم و عشق کے توازن سے تسخیر و کافرض و انجام دیا ہے اور دے رہے ہیں۔ اقبال کو اس بات کا دکھ ہے کہ مسلمان جو تسخیر کائنات کے اس راز سے سب سے پہلے واقف ہوا، وہ علم اور عشق ان دونوں نعمتوں سے محروم ہے۔ اقبال کہتے ہیں ۔

مرز خدا کا علم عشق سے صاحب فردغ

عشق ہی اصل حیاتِ نوت ہے اس چہسرام

مسلمانوں کے نزدیک عشق کا تصور بڑا ہی مبہول اور مضحل ہے۔ یہ برسوں کی بے علی اور گھٹیا قسم کے تصوف کا نتیجہ ہے۔ اقبال مسلمان کو اس جمود سے نکالنا چاہتے ہیں۔ اور ان کے سامنے حرکتِ عمل اور عشق کا تصور پیش کرتے ہیں۔ یہ تصویر کا ایک رخ ہے ۔

عشق قوت و طاقت ہو سکے کے علاوہ ام الکتاب بھی ہے۔ اسی وجہ سے یہ عشق مطلق بھی ہے۔ علم لے انسان کو انکار کی قوت عطا کر دی ہے۔ وہ اپنی عقل پر اتنا کچھ نازاں و فرحان ہے کہ خدا کا وجود اسے محض بے کار سمجھتا ہے اور آخر تو وہ اس کے وجود ہی سے انکار کرتا ہے۔ یہاں عشق اس کی رہبری کرتا اور اس میں اقرار کی قوت پیدا کر دیتا ہے۔ وہ انسان کو خدا سے قریب تر کرتا ہے۔ وہ کائنات اور خالق کائنات کے درمیان توازن پیدا کر دیتا ہے۔ انسان کی حیثیت وہی ہے۔ ایک طرف کائنات ہے تو دوسری طرف اس کائنات اور خود اس کو پیدا کر لے والا خدا ہے۔ اس حیثیت سے اس کے

فرائض بھی مختلف ہیں۔ وہ خدا کا تابع ہے۔ کائنات اس کی تابع ہے۔ وہ اختیار نہیں رکھتا ہے وہ مختار بھی ہے۔ جہاں اسے اختیار حاصل ہے وہاں عقل جس کی وجہ سے وہ اشرف المخلوقات کہلایا اس کی مدد کرتی ہے اور عشق اس کی قوت و طاقت بن جاتا ہے اور جہاں وہ بے اختیار عقل وہاں اہلیس کے انجام کو روشن کر دیتی ہے اور عشق یہاں بھی ایک قوت بن کر خدا سے اس کے رشتہ کو مضبوط تر بنا دیتا ہے

یہاں عشق بے حد کثیف ہے روح انسانی کی طرح جس انسان کے نزدیک عقل اور عشق ہم رکاب ہو جاتے ہیں تو اسے صاحبِ نظر بنا دیتے ہیں۔ اور یہی انسان کی صلاح بھی ہے ۔

از جمال ہے جمالے الامان

از فراق ہے وصلے الامان

اقبال بھی اس حبلال سے پناہ مانگتے ہیں جس میں جمال کی کیفیت
موجہ نہیں ہے۔ اور اس فراق سے بھی جس میں وصل کی چاہ نہیں ہے۔ ابلیس
مانعہ دیکھا ہے اللہ آدم بھی جرم کی پاداش میں جنت سے نکالا گیا لیکن
ابلیس اللہ آدم میں بنیادی فرق بھی ہے۔ ابلیس اپنے علم کے زعم میں
نکار ہی نکال کر کہتا ہے جیکہ آدم اس فراق کے باوجود وصل کی چاہت
میں غلطاں و حیراں ہے۔

علاج کی زبانی اقبال نے کیا خوب کہا ہے

کم گنج آں خواجہ ال فراق تشہ کلام و از ازل خویش ایاق
ابلیس محرم ازل ہے جبکہ آدم وصال کے لئے ترواپ رہا ہے۔ صوفیا کا
سلک یہی ہے کہ وہ روحانی قوت کے ذریعے قرب الہی حاصل کر لیتے
ہیں۔ مدعی نے کہا ہے

ماز فلک برتریم و ز ملک افزوں تریم

ایں دو چیزاں گزیر منزل اکبر است

انسان آسمان سے بھی برتر اور فرشتوں سے بلند تر ہے۔ وہ ان دونوں
سے آگے بڑھنا چاہتا ہے کہ اس کی منزل مقام اکبر ہے۔ اقبال
نے بھی کہا ہے

شعلہ و رگیزہ و خاشاک من

مرشد مدعی کو کف منزل اکبر است

اشفاق حسین مدعی اور اقبال کے ان اشعار کی روشنی میں کہتے ہیں کہ "یہ
ہرگز نہ" کا مطلب یہی ہے۔ یہ دونوں آغوش میں لینے کا طریقہ یہ ہے کہ
انسان زماں و مکان پر غالب آجائے۔ انسان قرب خداوندی سے اپنے اندر
خدا کی صفات کا عکس پیدا کر سکتا ہے۔ "جہاں تسخیر کائنات انسان کا بنیادی
مقصد ہے وہیں قرب خداوندی کا حصول بھی اس کیلئے لازمی اور ضروری ہے۔
اور جس طرح انسان علم کی روشنی میں عشق کی قوت سے فائدہ اٹھا کر تسخیر کا
فرض انجام دیتا ہے اسی طرح علم کی بنیاد پر عشق کی مدد سے قرب الہی بھی
حاصل کریتا ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے

سرفراز کا حصول جہد و جدوجہد کے بغیر ممکن نہیں اور جو لوگ
جدوجہد کرتے ہیں تبارک و تعالیٰ انہیں راہیں دکھا دیتا ہے۔ اس کوشش
میں انسان کے لئے علم یا عقل نہیں عشق کی لکیری دول ادا کرتا ہے
شاعر کہیں

عشق کی ایک جہت نے طے کر دیا تھا تمام

اس زمین و آسمان کو بیکراں بکھا تھا میں

اقبال ان نیت کو قرب الہی کا درس دیتے ہیں

بہن اتنی ہی حقیقت ہے ہمارے دین و ایمان کی

کہ اس جان جہاں کا آدمی دیوانہ ہو جائے

تو ان سے یہی مراد ہے کہ انسان محبت الہی اور عشق رسول کے ذریعہ اپنے
اندر انسانی اقدار کو فروغ پائے۔ کاموقع دیتا ہے۔ اقبال نے کئی مصیبت
یا تنگ نظری کو جو ہے اپنی شاعری کے ذریعہ اسلام کی وکالت نہیں کی ہے۔
وہ رازِ دین سے خاند کا محرم ہے۔ وہ اس حقیقت سے خوب خوب واقف ہے
کہ موجودہ دنیا جو محرم دہوش کی آماجگاہ بن گئی ہے۔ اسلامی قدروں کی
تردیج کے بغیر جنت نشان نہیں بن سکتی۔ اور وہ عالمی امن جو آج کے انسان
کا سب سے بڑا مدعا ہے حاصل نہیں ہو سکتا۔ تاوقتیکہ محمد عربیؐ کی تعلیمات کو
نہ اپنالے۔ محمد عربیؐ اقبال کے دہوش بنیں۔ مشکل نمونہ۔ اقبال کی ساری شاعری
ایسی مرد و مومن کے گرد گھومتی ہے۔ یہ غیر اسلام کا بڑا کارنامہ یہ بھی ہے کہ
انہوں نے گمراہ انسان کو خدا سے قریب کیا اور اس سے بڑا کارنامہ یہ کہ
کہ انہوں نے انسان کو انسان سے قریب کر دیا۔ اور انسانی تہذیب کی بنیاد
احترام آدمی ہی کو قرار دیا ہے

اصل تہذیب احترام آدم است

موجودہ انسان کا المیہ یہ نہیں ہے کہ انسانی اقدار سے قہی دامن ہو
البتہ تو یہ ہے کہ وہ ان اقدار کی محرومی کے احساس سے بھی نااہل ہے جس دن
انسان اپنی اس محرومی سے آگاہ ہو جائے گا تو وہ دن انسان کا روشن ترین
دن ہوگا۔ وہ خود کی تلاش میں ملے گا۔ وہ بلا آخر اس منزل کو پا ہی لے گا
جس منزل کی نشان دہی محمد عربیؐ نے کی ہے۔ کلام اقبال کو بھی اسی وسیع تر
پرسنظر میں پڑھنا اور سمجھنا ہوگا۔

مری اسیری پر شاعر کل نے یہ کہہ کے صیاد کو رلایا

کہ ایسے پر نور نذر خواں کا گراں نہ تھا مجھ پر آشیانہ

ز رسالہ ختم ہونے کی اطلاع
اس حلقہ میں سرخ نشان کے معنی ہیں کہ آپ کا مایہ ناز و محبت
کے اس شمارے کے ساتھ ختم ہو چکا ہے۔ ان شاء اللہ ہم مایہ ناز کے لئے
جلد نئے آئیں گے کہ آپ کو یہ خبر خیر باد ہوگی۔ اگر مایہ ناز و محبت
سبکی تو دفتر کو ویلا بھیج دینے کی ہمارے کوششیں۔

اقبال کی شاعری میں ڈرامائی عناصر

کرتا ہے اور اسی کردار کے ذریعے وہ اپنی تعمیم تک پہنچتا ہے۔
ڈرامے کی ایک خاص خوبی یہ ہوتی ہے کہ ڈرامہ نگار اپنے چھوٹے سے
چھوٹے کردار کو بھی اس انداز سے پیش کرتا ہے کہ وہ "ہیرو" بن کر دوسرے
تمام کرداروں سے بلند نظر آئے۔ اقبال کی شاعری میں چھوٹے چھوٹے کردار
بھی اس قدر بلند پر پہنچ جاتے ہیں کہ قارئین کو ان کی داد دینا پڑتی ہے۔
بہت سی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔
"ایک پہاڑ اور گلہری" کے عنوان سے جو نظم ہے اس میں پہاڑ کے
مقابلے میں گلہری کے کردار کو بلند ثابت کرتا آسان نہیں ہے لیکن اقبال نے
اسے جس آسانی سے عروج پر پہنچایا ہے وہ قابل تعریف ہے۔ اس نظم میں
پہاڑ اور گلہری کے درمیان جو مکالمہ ہے وہ کسی شاعر کے بس کی بات نہیں ہے
بلکہ اس انداز کی مکالمہ بازی ایک اچھا ڈرامہ نگار ہی کرا سکتا ہے۔ اگر پہاڑ
کو ہم بدستہنشاہ تصور کر لیں اور گلہری کو ایک معمولی انسان تو اس نظم
میں ڈرامے کی جو خوبیاں ہیں وہ اور بھی صاف طور پر ظاہر ہو جائیں گی۔ یہاں
ایک بات اور کہہ دوں کہ اس نظم میں کردار کا حجم پہلے ہو چکا ہے اسلئے کہ اقبال
کو مد نظر رکھتے ہوئے ہی نظم تک پہنچا گیا ہے۔ جو ڈرامائی اثر کو ثابت کرتا
ہے۔ نظم کا کچھ حصہ دیکھیے۔

کوئی پہاڑ یہ کہتا تھا کہ گلہری سے
مجھے ہوشم تو پانی میں جاکے ڈوب گئے
نری بسا ہے کیا میری شان کے آگے
زمین ہے پست مری آن بان کے آگے
کہا یہ سن کے گلہری نے منہ سنبھالا زرا
یہ کچھ باتیں ہیں دل سے انہیں نکال زرا

اقبال اگر شاعر نہیں ہوتے تو یقیناً وہ ڈرامہ نگار ہوتے۔ کاش! وہ ڈرامہ
نگار ہوتے تو بحیثیت شاعر جو مقام اقبال کو ملے اس سے بھی کہیں بڑا مقام
اقبال کو ڈرامہ نگار کے روپ میں حاصل ہوتا۔ اور میں تو یہاں تک کہنا چاہوں گا
کہ ڈرامہ نگار ہی میں وہ اردو کا شکسپیر ہی نہیں بلکہ اس سے بھی دو قدم آگے
نکل جاتے۔ اقبال نے شاعری کو اردو ادب کو ایک عظیم ڈرامہ نگار سے محروم
کر دیا، اس ڈرامہ نگار سے جو شاید اب اردو ادب کی تاریخ میں کبھی پیدا نہ ہو سکے
گا۔ یہ بات کسی کو اگر عجیب سی لگتی ہے تو یہ میرا قصود نہیں ہے بلکہ یہ قصود ان
کا اپنا ہی ہے جو ہر نئی بات کو قبول کرنے سے گریز کرتے ہیں۔

جہاں تک اقبال کی شاعری کا تعلق ہے میں یہی کہوں گا کہ وہ آدمی
شاعری اور ڈرامہ نگاری پر ڈرامہ غالب ہے کیونکہ اقبال کی شاعری
میں دماغ شاعر ہے اور دل ڈرامہ نگار۔ اور جو کہ دل ہمیشہ دماغ پر غالب رہا
ہے اس لئے اقبال کی شاعری میں بھی دماغ سے نکلی ہوئی تخلیق پر دل سے نکلی
ہوئی تخلیق چھا گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال کے یہاں الفاظ کا رچاؤ زیادہ ملتا
ہے اور آرٹ کم۔ اور آرٹ اگر ملتا بھی ہے تو دل سے کی شکل میں۔ یہیں اقبال
غالب سے آرٹ کے معاملے میں پیچھے رہ جاتے ہیں کیونکہ غالب کے یہاں
الفاظ انہیں آرٹ موجود ہے اور اس کے آرٹ پر کسی ڈرامے کا سایہ نہیں ہے۔
غالب کا آرٹ دل سے نکلتا ہے اور دماغ اس کا ساتھ دیتا ہے۔ غالب کے
یہاں شاعری (آرٹ) کا حجم پہلے ہوتا ہے جبکہ اقبال کے یہاں دماغ کی
کاغذ بازی پہلے ہے اور شاعری بعد میں اس کی وجہ یہی ہے کہ اقبال کا
شاعر ڈرامے کی راہ پر چلتا ہے۔ ڈرامہ میں کردار کی اہمیت نظم سے زیادہ ہوتی
ہے اسلئے کہ کردار پہلے جنم لیتے ہیں اور کرداروں کی حیثیت کو مد نظر رکھتے ہوئے
کس پہنچا جاسکتا ہے۔ اقبال کی شاعری میں دماغ کردار کا حق ادا

بڑا جھان میں تھک کو بنا دیا اُس نے
مجھے درخت پہ چڑھنا سکھایا اُس نے
جو تو بڑا ہے تو مجھ سا ہنر دکھا مجھ کو
یہ چھایا ہی زرا تو زکوکھا مجھ کو

یہاں گھری نے اپنے جھوٹے سے کردار کے باوجود جو مکالمہ ادا کیا ہے اُس نے پہاڑ کو لا جواب اور بے بس کر دیا اور قارئین کو گھری پہاڑ سے اپنے رعبہ بلند نظر کرنے لگی۔ اقبال نے یہاں اپنی بات منوالی ہے۔ یہ ہے کہ ادا نگار کے جسے چاہو اُسے ہیرو بنا دو اور ثابت کر دو کہ واقعی وہ ہی سب سے بلند ہے۔ یہاں ایک بات اور واضح ہو جاتی ہے کہ اقبال دلیلیں پیش کرتے ہی ایسی دلیلیں جن کا کوئی جواب نہیں ملتا اور یہ دلیلیں پیش کرنا داغ کا کام ہے دلی کا نہیں، کیونکہ دلی دلیلوں کا قائل نہیں ہے۔ آرٹ بھی دلیلیں نہیں چاہتا بلکہ نظر نگاہ ہے۔ یہ کہنے والی نظر شاعری بھی وسعت نظر چاہتی ہے۔ جس کی نظر جتنی وسیع ہوگی وہ شاعر اتنا ہی کامیاب ہوگا۔ اسی طرح جو ڈرامہ نگار جتنی بھی دلیلیں پیش کر سکتا ہے وہ اتنا ہی اچھا ڈرامہ نگار مانا جائے گا، کیونکہ ہر ڈرامے کی کامیابی کسی نہ کسی دلیل پر مبنی ہے۔

ڈرامے کا ایک اصول یہ ہے کہ ایک کردار دوسرے سے ہم کلام ہوتا ہے اور جو خاص کردار ہوتا ہے وہ اپنی بات سے اپنے ساتھی کردار کو متاثر کر لیتا ہے۔ ڈرامے کا یہی انداز اقبال کی ایک نظم میں ملتا ہے۔ اس نظم میں ایک کردار اسٹیج پر کھڑا ہے اور دوسرا اٹھتا ہوا اُس سے آگے آتا ہے۔ پھر دونوں کردار ہم کلام ہوتے ہیں اور ایک کردار دوسرے کو اپنا ذہانت سے متاثر کر لیتا ہے۔ ایک گائے اور بکری "میں اقبال کا یہ انداز دیکھیے۔ گائے اتنی ہے بکری کے سامنے اپنا سارا دکھرا سکتی ہے اور آدمی کا بگڑ کرتی ہے بکری اسے سمجھاتی ہے کہ نہیں آدمی کا بگڑ کرنا اچھا نہیں، آج جو کچھ میں مل رہا ہے یہ اسی کے دم سے ہے۔ اگر یہاں ہم گائے اور بکری کو ایک مالک کے دو ملازم تصور کر لیں جو اپنے مالک کے بارے میں باتیں کر رہے ہیں تو کچھ اور بھی بہتر ہو گا۔ ایک ملازم اپنے مالک کا لگ کر رہتا ہے اور دوسرا اسے سمجھاتا کہ آخر کار پہلا ملازم مالک کے وفادار دوسرے ملازم کی بات مان لیتا ہے اور پھر اپنے مالک کی خدمت میں جھٹ جاتا ہے۔ یہ ڈرامہ نہیں تو ادا کیا ہے۔

ڈرامائی فن کے ان وسائل میں سے دوسری اہم چیز خود کلامی جس میں کردار اپنے دل میں پیدا ہونے والی باتوں کو اسٹیج پر کھڑا ہو کر نہایت ہی ملندہ آواز میں بولتا ہے کہ تم ناشائی یہ آسانی ان باتوں کو سن لیں، اگر کہنا میں

شاعر۔ مبدی

اقبال نے اب کی زبان سے جو کچھ کہلایا ہے اس کا انداز اس شعر کی خود کلامی ہے۔
ڈرامے کے کئی کردار ایسے ہوتے ہیں جو کسی کو اپنی طرف مخاطب کر کے اسے اپنی درد اور سناتے ہیں۔ اقبال کی شاعری میں کئی جگہ یہ کردار اُبھر کر آئے ہیں۔ یہ کردار کہیں اپنی ماضی کی کہانی سناتے ہیں تو کہیں کوئی دیکھا ہوا خواب، کہیں اپنے غم کا ردِ فاعل دیتے ہیں تو کہیں اپنی خوشی کا تہانہ چھیڑ دیتے ہیں۔ کئی ڈراموں میں اس قسم کے کردار کی بڑی اہمیت ہوتی ہے بلکہ یہ کردار کردار بھی بن جاتا ہے اور پورا ڈرامہ اس کردار کی زندگی سے جڑا ہوا نظر آتا ہے اپنی کہانی سناتے کے لئے یہ کردار کسی کو بھی مخاطب کر لیتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اقبال کی شاعری میں مخاطب کے "اے" کا استعمال جگہ جگہ دیکھنے میں آتا ہے۔ کہانی سناتے کا انداز پہلے پیش کرتا ہوں اس کے بعد "اے" سے مخاطب کرنے والے کچھ اشعار۔ کہانی سناتے کا انداز

میں سوئی جو اک شب تو دیکھا ہے خواب
بڑھا اور جس سے مرا اضطراب
یہ دیکھا کہ میں جا رہی ہوں کہیں
اندھیرا ہے اور راہ ملتی نہیں
لرزتا ہے دُور سے مرا بال بال
قدم کا تھا وحشت سے اٹھنا محال
جو کچھ حوصلہ پا کے آگے بڑھی
تو دیکھا قطار ایک لڑکوں کی تھی

(ماں کا خواب)

اور یہ بھی دیکھیے۔

آتا ہے یاد مجھ کو گذرا ہوا زمانہ
وہ بارش کی بہاری وہ سب کا چہرہ نا
آزادیاں کہاں اب وہ اپنے گھونسلے کی
اپنی خوشی سے آنا اپنی خوشی سے جانا
آزاد مجھ کو کر دے او قید کرنے والے
میں بے زبان قیدی تو چھوڑ کر دُعا لے

مندرجہ بالا آخری شعر میں اوقید کرنے والے "کہہ کر پرندہ صیت ادا کو مخاطب کر رہا ہے۔ اسی طرح "اے" سے کئی جگہ مکالموں کا سلسلہ قائم کیا گیا ہے۔ کچھ مثالیں دیکھیے۔

برہانہ تجھ سے کرتا ہے اسے شمع پلہ کیوں

یہ جہاں ہے قرار ہے تجھ پر نشہ کیوں؟

جل رہا ہوں کل نہیں پڑتی کسی پہلو مجھے
ہاں ڈوبو دے اسے محیط آب گنگا تو مجھے

اے آفتاب روح روان جہاں ہے تو
شیرازہ بند و خضر کون و مکان ہے تو

بزم جہاں میں دلی بھی ہوں اسے شمع و دھند
قریاد دگرہ صفت دانہ سپند

اسے کہ تیرا رخ جاں تار نفس میں ہے امیر
اسے کہ تیری روح کا طائر قفس میں ہے امیر

"شکوہ جواب شکوہ" بھی اسی ذیل میں آتا ہے کیونکہ ایک ہندہ اپنے خدا سے مخاطب ہے اس کے سامنے اپنے غصے کا اظہار کرتے ہوئے اپنی رگدادر غم بھی سناتا رہا ہے تو ابنا دلیری اپنے عزم و ہمت اور وفاداری کا ثبوت اور دلیلیں بھی پیش کر رہا ہے۔ وہ انصاف مانگ رہا ہے اور اس کے لئے بھرپور کالالت بھی کر رہا ہے۔ شکوہ اور جواب شکوہ کا یہ کردار وہ کردار ہے جو ایک پوری قوم کا لہر رہے سچائی اور حق پرستی کے لئے کھڑے دالا لیڈر۔ یہ کردار ڈرامے کا وہ کردار ہے جو سانس لئے بغیر بے تکان غصے میں مسلسل بولتا چلا جاتا ہے اور کلامکس پر ہی جا کر دم لیتا ہے۔ اس بیچ وہ کسی کی شنوائی نہیں اور اس کے آخری ڈاکٹاک پر ڈرامہ ختم ہو جاتا ہے اور پرہہ گر جاتا ہے۔ شکوہ اور جواب شکوہ پڑھنے کے بعد یہ محسوس ہوتا ہے کہ اقبال کو مکالموں پر کتنی قدرت حاصل تھی۔ اندکے مکالمے کس قدر خوبصورت، کس قدر بے جوڑ کس قدر لا جواب بے لاگ اور بے باک ہیں۔ ان میں کہیں بھی کسی طرح کی کوئی کمی نظر نہیں آتی اور نہ ہی کوئی بھول دکھائی دیتا ہے۔ بال جبریل کی بعض نظمیں بہترین مکالمہ نگاری کی اعلیٰ مثال ہیں۔

اور بھی کئی نظمیں جیسے حسن و عشق "بچہ زاد شمع" "کلی"
"ایک پرندہ اور جگنو" "چاند اند تارے" "رات اور شاعر" "شبنم اور ستارے" "خضر زاہ" "کافر و مومن" اور اسی نوع کی کئی متعدد نظمیں گفتگو، مخاطب اور مکالمہ بازی کی نظمیں ہیں اور ان ساری نظموں میں ڈرامے شاعر، مجیب

کا آرٹ نظم پر بھایا ہوا ہے۔ یہاں اقبال شاعر گنگے ہی نہیں کیوں کر ان کے اندر کا ڈرامہ نگار اس قدر ابھرا ہوا ہے کہ وہ شاعر کو بہت پیچھے چھوڑ گیا ہے۔ بال جبریل ضرب کلیم اعداد و مقام عجز کی انہیں اقبال کی ڈراما لٹریچر اور ڈرامے سے ان کی حقیقی فنی مناسبت، کرداروں کی شخصیت کو ابھارنے کی بھرپور صلاحیتوں نے انہیں اس لحاظ سے اندوشترا میں اور زیادہ متاثر کر دیا ہے۔ کسی چھوٹے سے کردار کی شخصیت کو اہم ترین جانے اور اسے کسی بڑے کردار کے سامنے پیش کرنے کی ایک مثال ہیں۔ "ایکندہ مگر قزاق اور سکندر" کے عنوان سے جو نظم ہے اس میں تو سکندر اور قزاق کے درمیان ہونے والی مکالماتی گفتگو کا جواب نہیں ملتا۔ سکندر کے سامنے قزاق کو زنجیروں میں جکڑ کر ظلم کی حیثیت سے لایا گیا ہے اور سکندر جب اس سے پوچھتا ہے کہ

صلہ تیرا تری زنجیر یا شمشیر ہے میری

کہ تیری رہزنی سے تنگ ہو دی یا کی پہنائی

اس کے جواب میں قزاق جو مکالمہ بولتا ہے وہ اس کی ذہانت، دلیری اور دانشمندی کا ثبوت ہے جس کی داد دے بغیر نہیں رہا جاتا۔ یہاں قزاق کسی پورس یا ہیرو سے کم نظر نہیں آتا۔ وہ سکندر سے کہتا ہے کہ

سکندر جیف تو اس کو جو ان مردی گھاتا ہے

گو ادا اس طرح کرتے ہیں ہم جنہوں کی روائی

ترا چیتہ ہے سفاکی سرا پیشہ ہے سفاکی

کہ ہم قزاق ہیں دونوں تو میرا ہی ہیں دیوانی

ڈراما کی کیفیتوں کے اظہار، فنی رجحان، مکالموں پر دسترس کی بہترین مثالوں کے لئے مسجد قرطبہ، طارن کی دعا، فرمان خدا، تقدیر، پیش کی جاسکتی ہیں۔ ڈرامہ کا ایک کردار دلن بھی ہوتا ہے اور یہ ہیرو سے کسی طرح کم نہیں ہوتا۔ کہیں تو یہ ہیرو کو بھی مات دے جاتا ہے۔ اقبال کے یہاں یہ کردار بڑا ہی طاقتور (powerful) ہے اور یہ کہتا ہے ابلیس کا۔

یہ ابلیس جب خدا کے فرشتے جبریل سے بمکلام ہوتا ہے تو جبریل کا کردار ٹوٹا ٹھٹا ہے۔ یہ ابلیس شہنشاہوں کی طرح اپنے سیاسی فرزندوں کے نام فرمان جاری کرتا ہے۔

وہ فاذ کش کہ موت سے ڈرتا نہیں ذرا

روح محمد اس کے بدن سے نکال دو

فکر عرب کو بے کے فریج تخیلات

اسلام جہاد و بین سے نکال دو

(باقی صفحہ پر دیکھئے)

بافتے

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کے لئے



خواب میں کوئی غصہ رکھ دینا

شب کے ہونٹوں پہ سحر رکھ دینا

راستہ ختم جہاں ہوتا ہے

اک سفر اور ادھر رکھ دینا

اب کے ملنا تو مرے سینے میں

موج رکھ دینا، بھنور رکھ دینا

ٹانک دینا مرے رستے میں شفق

شاخ پر برگ و ثمر رکھ دینا

بے پناہی کا سفر دینا بھی...

دل میں تھوڑا سا خطر رکھ دینا

بھیجنا تحفہ امکاں مجھ کو

اور عبارت میں اثر رکھ دینا

اب کے وہ خواب دکھانا باقی

اوس کے دل میں شر رکھ دینا

نئے الف لیلے

۵۵۰ ویں رات

داستان ایک آنکھ والے سپاہی کی

شہزاد نے انگریزوں کی اور ملک سلامت کی محمود آنکھوں کو تاشہ ہوئے بولی۔ تو ملک عالم ہوا یوں کہ اس بڑے شہر کے بیچوں بیچ ایک پولس تھا۔ جہاں شمشیر سنگھ نامی ایک آنکھ والا سپاہی تعینات تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ایک اندھیری رات جب شمشیر سنگھ نے کالے قانون کا سہارا لے کر محکمہ تعلیمات کے بڑے بابو رام سنگھ کے گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا تو رام سنگھ کی نوبیات بیوی نے بے پردہ اپنی میاں زنجیر کھول دی۔ شمشیر سنگھ کو دیکھ کر اس نے گھونگھٹے کا ڈھ لیا۔ اس کا سینہ دھونکی کی طرح چل رہا تھا۔ اتنی رات گئے پولس کا سپاہی ننگی تلوار کی طرح اسے کچھ کے لگانے لگا۔

”بڑے بابو کہاں ہیں؟“

”رام گڑھ گئے، میں تو سیر۔ پرسوں آجائیں گے۔ کیوں کیا بات ہے؟“

وہ گہرا رہی تھی۔

”اُن کے خلاف رشوت خوردگی کی شکایتیں ہیں۔ تھانہ دار صاحب کو حکم ہوا ہے کہ رام سنگھ کو پہلے گرفتار کیا جائے پھر انکو امری کی جائے۔“

رام سنگھ کی بیوی کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ ابھی تو سہاگ رات کا اندھیار چٹا بھی نہیں تھا کہ یہ اتھوٹی مصیبت جان پر آ پڑی۔ اس کا روال روال کانپ گیا۔ ہر نفیسی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ شمشیر سنگھ بڑا سمجھا ہوا کائنات سپاہی تھا۔ کالے قانون کی آڑ میں اس نے کئی خوبصورت آنکھوں کے آنسو پونچھے تھے۔ اس کی ہی موچھیں رام سنگھ کی بیوی کی خوب سے اوپر نیچے ہوتی چھاتیوں کو دیکھ کر اور زیادہ تن گئیں۔ آنکھوں میں سرشار

شمار، بلیٹ

انگاریے دکھائے۔

”تم گھر آؤ مدت۔ اگر صحت سے کام لو تو رام سنگھ کو گرفتاری سے بچا سکتی ہو۔“

”وہ کیونکر حالدار صاحب؟“

”اندھیلو۔ کوئی سن لے گا تو تھاندار کچا چبا جائے گا۔“

اند آتے ہی شمشیر سنگھ نے زنجیر پڑھا دی اور بھوکے بیڑیے کی طرح رام سنگھ کی بیوی کو دو بچ لیا۔ وہ کسمائی تو زہریلی آواز میں بولا۔ ”جیل کے اندر گرفتار لوگوں کو برف کی رسلوں پر لٹاتے ہیں۔ بجلی کے کرنٹ لگاتے ہیں۔ سنگا کر کے اٹا لٹکا دیتے ہیں۔ تم خاموش رہو۔ میں تھا میں رپورٹ دوں گا کہ شکایت بالکل جھوٹی تھی۔ رام سنگھ بڑا ایماندار کر چارہ ہے۔“

کمرے میں رام سنگھ کی بیوی سسکیاں لے رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد شمشیر سنگھ کی تلوار کی نوک جیسی موچھیں لٹک گئیں۔ وہ ہانپتا ہوا اٹھنے لگا تو رام سنگھ کی بیوی تپ کر بولی۔

”حالدار۔ یہ کالا قانون کتنا کالا اور اندھا ہے۔ ذرا ادھر دیکھو۔“ شمشیر سنگھ جیسے ہی جھکا بوری طاقت سے رام سنگھ کی نوبیاتا بیوی نے ہیر ہن اس کی داہنی آنکھ میں گھسیر دی۔ شمشیر سنگھ گلا پھاڑ کر چیخا۔ آنکھ سے بہتے ہوئے خون کو روکنا ہوا وہ باہر بھاگا۔

”حوالدار رک جاؤ۔ کالے قانون کے ثمن تو لگا لو، کہیں تمہاری بہو نہیں مئی نظر نہ پڑ جائے۔“

دیکھ شمشیر سنگھ زخمی سواری طرح زنجیر کھول کر ناک کی سیدھی میں بھاگ چلا گیا۔ اس کی پتلون کے پٹن کھلے ہوئے تھے۔

ملکہ عالم نے بے بسی سے پوچھا۔

”شہزادہ! یہ کالا قانون کون سی بلا ہوتی ہے؟“

”ملکہ معظمہ! یہ نہ پوچھے۔ مجھے خود بھی نہیں معلوم اور دنیا کے بڑے بڑے ماہر قانون بھی نہیں جانتے کہ کالا قانون کیا ہوتا ہے۔“

”مگر سر! آقا محمد علی خان تنخواہ کے گزارہ کیسے کروں گی؟“

”شش اپ! زیادہ باتیں نہ بنائیے۔“

سرلا تھلا کر رہ گئی۔ جب وہ گاؤں پہنچی تو اس کا چہرہ اترا ہوا تھا اور آنکھیں پھولی ہوئی تھیں۔ سارے گاؤں میں اٹک افرا تفری پھیلی ہوئی تھی۔ کلو بھگا بھاگا اس کے پاس آیا۔

”سرلا بہن جی۔ تجب ہو رہا ہے۔ کہتے ہیں نیا قانون لگ گیا ہے سب کو نس بندی کوئی ہوگی!“

”ہاں کلو بھیا۔ میں بھی حکم ملا ہے۔ تنخواہ سرکار نے روک دی ہے کہ جب تک دو آدمیوں کی نس بندی نہیں کرواؤں گی کچھ نہیں ملے گا۔ اب میں کیا کروں۔“

”کاہے گھبرات ہو بہن جی۔ بچکر مت کرو۔“

”کیوں نہ کروں، تنخواہ نہ ملے تو کھاؤں گی کیا؟“

”جے کا بات ہوئی۔ میں مر گیا ہوں کا؟ دیکھو ایک تو میری نسبندی کما دو۔ دوسرا میرا لالی ہے۔“

”لالی؟“ سرلا جھج اٹھی۔ وہ تو کت ہے؟

”تو کا ہوا؟ دانگدر کے کمپونڈ کو دس پانچ روپے دے دیں گے چھٹ مل جائے گی۔ سب چل رہا ہے۔“

سرلا نے عقیدت بھری نگاہوں سے ہل بکھڑے اپنے اس اجڑ بھائی کو دیکھا جو کسی لکشن کی طرح کتنی سینا کا دامن تھام چکا تھا۔ رات گئے وہ کمپونڈر اپنے ڈاکٹر سے نس بندی کے دو سرٹیفکیٹ لے کر سرلا ماسٹرٹی کے کمرے پر پہنچا۔

”یہ لیجئے سرلا دیوی! آپ کا کام بن گیا۔“

”بہت بہت دھنیہ داد بھائی صاحب!“

”دھنیہ داد سے کام نہیں چلے گا مہم صاحب!“

”میں نے کلو بھیا کو دس روپے دے دیئے ہیں تمہارا انعام ہے!“ کمپونڈر نے کسی خادش زندہ کتے کی طرح اپنے فانت نکالے اور ہوس تک انداز میں بولا

”پرنتو اگر میں نے دلہنہ کر دی کہ ایک سرٹیفکیٹ ملے اور مجھ کو ملے ہے تو نوکری سے بھی ہاتھ دھوا پڑیں گے۔ ہاں یہ کالے قانون کا پگھلے سب کچھ ہو سکتا ہے۔“

”مطلب کیا ہے؟“ سرلا گرج اٹھی۔ باہر نکل جاؤ۔“

داستان کلو کسان اور سرلا ماسٹرٹی کی!

ایک ایئر زمین پراس چھوٹے گاؤں میں کلو نام کا کسان کھیتی باڑی کرتا تھا۔ گاؤں میں بچوں کے لئے سرکاری اسکول بھی تھا جس میں ۲۰ سال کی سرلا ماسٹرٹی تھی۔ وہ کبھی کبھی کلو کی جھونپڑی میں آجایا کرتی اور اسے مشورہ دیتی کہ اپنے بچوں کو اسکول بھیجا کرے۔ گیان میں بڑی شگفتگی ہوتی ہے۔ کلو کے بارے میں کبھی نہ آئی اور اس نے چاروں لڑکوں کو اسکول میں داخل کر دیا۔ سرلا ماسٹرٹی کی سارے گاؤں والے محبت کرتے تھے۔ وہ نہ صرف پیار سے بچوں کو تعلیم دیتی تھی بلکہ ہر کسان اور مزدور کے دکھ درد بھی بانٹتی تھی۔ ایک بار جب راکھی کا تیوہار آیا تو کلو نے بڑی شرم سے سرلا کے راکھی باندھی اور سرلا کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ سب ہی کسان بھیگی آنکھوں سے اس سے رشتے کے بندھن اور پوتہ ناکو دیکھ رہے تھے۔

”کلو بھیا۔ تم نے اس آقا کو بہن بنایا ہے اور وہ پیار دیا ہے جس کے لئے میری آتما ہمیشہ پیاسی رہی ہے!“

باپ کے مرنے کے ایک سال بعد ہی ماں بھی سو گئی تھی۔ بڑی مشکلوں بعد سرلا کو سرکاری اسکول میں نوکری ملی تھی اور اس نے دو درجہ گاؤں میں تعینات ہوئی تھی۔ ہر ماہ کی ۳ تاریخ کو وہ شہر پہنچے سنٹر جاکر اپنی خواہ لے آتی تھی۔

اس روز جب وہ دفتر پہنچی تو ایجوکیشن آفیسر کے تہذیب نگ کے پھن کی طرح پھرتے ہوئے تھے۔

”مس سرلا۔ سرکار کا حکم ہے کہ کسی بھی ٹیچر کو اس وقت تک تنخواہ نہ دی جائے جب تک کہ وہ دو نس بندی کے کیس نہ لائے۔ آپ جلیئے اور آڈیشن کا پائلن کریں۔“

”لیکن سر! میں عورت ذات ہوں۔ کہاں۔ کس کے پاس جاؤں گی۔“

”کچھ بھی کیجئے۔ جائیے آپ کے گاؤں میں کل نس بندی کی میپ لگ جائے گا۔“

شاعر۔ بمبئی

”گھبراؤ مت۔ نہ چیخو نہ جلاؤ مار مٹنی۔ اپنی بھی نس بندی ہو چکی ہو۔“
 ہٹا کر کمپونڈ کسی فصلائی کی طرح سڑک دو بچ بیٹھا جو ایک بے بس چڑیا کی
 طرح پھڑپھڑا رہی تھی۔ اس کی ساڑی تار تار ہو گئی تھی اندوہ بری طرح چلا
 رہی تھی۔ تب ہی ایسا لگا جیسے بھیانک آندھی آگئی ہو۔ ساڑا گاؤں لرز
 کر رہ گیا۔ زور کی آواز سے دروازہ کھٹکھٹا اور کوکسان چمکیا بلبل لے اندر گھس
 آیا۔ سر لا مار مٹنی کو جب ہوش آیا تو اس کے رونے لگے کھرٹھ ہو گئے نہ کرے
 میں خون ہی خون تھا اور کمپونڈ کی چھاتی میں بلبل آکر پار دھنسا ہوا تھا اور
 کوکسان کی دھوٹی بھی خون میں بھری ہوئی تھی۔ وہ سسک پڑی۔

”کو بھیا یہ کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں بہن جی۔ میرے ٹانگے ٹوٹ گئے۔ اور یہ راکشش تمہاری
 راکھی کے پوتر دھلے توڑ رہا تھا۔ اوہ نہ میں نے اس کے جیون کی رستی
 کاٹ دی۔“

”لیکن تم نے خون کر دیا بھیا!“

”کوئی پھکر نہیں۔ میرے جیون کا مولیہ بہن کی راجت سے بڑھ کر
 نہیں۔ میں سب پنڈت لوں گا۔“

اور پھر دونوں کے اندر وہ مسکراتا لہلہا گاؤں ویران کھنڈ ہو گیا۔
 گویاں چلیں۔ آگ بھڑکی اور چہار سو موت کا ستنا چھا گیا۔
 ملکہ اعظم کی ہتھکین بھرا میں۔

”شہزاد تو کہا نیاں سنا رہی ہے یا میرے دل میں فستہ چھو رہی ہے۔“
 ”ملکہ اعظم۔ سپاہی جب بولتی ہے تو آسمان کے تارے ٹوٹنے لگتے ہیں
 ہوائیں رک جاتی ہیں اور زمین کا چھاتی دھڑکے لگتی ہے۔“

”تو ایسی ہی داستانیں سنا کر میرا دل جیت لے۔ پھر میں تیرے
 باپ اور بھائی بہن کو قید سے آزاد کروں گی۔“

سحر نمودار ہونے لگی تو شہزاد نے سر جھکا کر ملکہ اعظم سے کل تک
 کے لئے اجازت مانگی۔

۵۵۲ دیں رات

داستان کیبوتروں کی!

انگلی رات شہزاد نے ملکہ اعظم کا ریشمی لباس چھوا اور کہا۔

ایک شہر تھا جہاں اٹھنے اٹھنے کل تھے۔ سیکڑوں سال پرانے آسمان

شاعر بیگم

سے باتیں کرتے ہوئے۔ جہاں کسی زمانے میں مغل بادشاہوں کے دیباچا
 اور مصاحبین عیش کیا کرتے تھے۔ بادل محل ”کبھی کوہ قاف کی پریوں کا
 مسکن رہا ہوگا لیکن اب کسی مغل فقیر کے چیتھڑے کی طرح ہزاروں سونڈ
 اوپر سے نیچے ٹپک اُٹھ آئے تھے۔ اندھا لوں کو باہر کی ہر چیز اور ہر راہ گیر
 دکھائی پڑتا تھا اور ہر دولے کبھی کبھار اندر کھلانے والے جسموں کو
 دیکھ کر آنکھیں موند لیا کرتے تھے۔ اس شکستہ بادل محل میں ہزاروں لوگ
 آباد تھے۔ جو یہ جانتے ہوئے بھی کہ کسی وقت بھی موسم کا قباب
 انہیں زندہ درگور کر سکتا ہے وہ اپنے اپنے تاریک کمروں کو چھوڑ کر کہیں
 جا بھی نہیں سکتے تھے۔ حکومت نے سیکڑوں بار نوٹس دیے لیکن ہر بار
 عدالت سے حکم اتنا ہی حاصل کر لیا گیا۔

جیسے ہی قانون کوئی طاقت ملی دیسے ہی پریوں نے بادل محل کو گھیر
 میں لے لیا۔ محل کی اونچی چھتوں کے بالکل نیچے ہزاروں کیبوتر رہا کرتے تھے۔
 جانے کتنی نسلیں ہواؤں میں کھوپکی تھیں لیکن صدیاں گزر جانے کے بعد
 بھی ان کی غوغاؤں سارے محلے میں گونجنی رہتی تھی۔

اس پڑوس میں ساڑا شہر اٹھ آیا تھا اور آکاش میں بے زبان
 کیبوتروں کے غول اڑ رہے تھے۔ محل گرایا جا رہا تھا۔ شہر کو صاف ستھرا
 اور خوبصورت رکھنے کے لئے ہزارے زمانے کی سڑکی لگی اینٹیں سرخہ بنائی
 جا رہی تھیں۔ کوئی اپنا سامان سمیٹ کر بھاگ رہا تھا تو دوسرا گرتا پڑتا
 اپنے بال بچوں کو آوازیں دے رہا تھا۔ کان پڑی آواز نہیں سنائی دے
 رہی تھی۔

اڑتے ہوئے ایک بوڑھے کیبوتر نے دوسرے سے کہا۔

”واہ جی۔ یہ بھی عجیب زمانہ آیا ہے۔ اب بتاؤ اس بڑھاپے میں
 کہاں جائیں۔ نیچے اتر تو جی دو بچ لے اڑتے رہیں تو عقاب جھپٹ لے۔
 سمجھ میں نہیں آتا ہم کیوں اچاڑے جا رہے ہیں۔“

دوسرا بولا۔ ”بھائی! میں بھی چلے جائیں گے۔ سوال تو یہ ہے میرے
 چھوٹے چھوٹے بچے کھوٹے میں ہیں انہیں کیسے نکالوں۔ ابھی تو پر بھی
 نہیں لٹکے اڑ جاتے!“

ہر کیبوتر ایک دوسرے سے یہی فریاد کر رہا تھا کسی کے انڈے کسی
 کے بچے۔ پس تھوڑی ہی دیر بعد جب بادل محل کی اینٹ سے اینٹ بجادی
 جلتے لگی تو ان کا ایک نسل طیر میں دب کر نیست و نابود ہو جائے گی ان
 کے بازوؤں میں اتنی طاقت بھی نہ تھی کہ انسانوں اور فولادی مشینوں کا

ہیجان انگیز زاد تھا۔ ایک انارادہ سو بیار والی کہاوت ہر سوسہ دم پر
"کون کون" کوئی نظر آتی تھی۔ شریف ماں ہمیں ان مناظر کو دیکھ کر منہ
پھپھاتی تھیں۔

ایک وزیر کے بنگلہ میں اس کا پیارا پیارا کتا بڑا اور مھلیں کھاتا بسنتی
آپس میں رومان چلا رہے تھے۔

"کیوں جان من۔ کب سے تمہارے انتظار میں بے چینی ہوں
لیکن تم تو مالک کی گود سے اتر ہی نہیں رہے تھیں۔ یہ کیا بے رحمی ہے
دیکھو تو موم کتابے ایاں ہے۔"

"چلو ہٹو بھی۔ تم تو جب دیکھو جلی کی ڈبیاں کرتے رہتے ہو۔ خود
بھی تو دن بھرے مالک کی گود گرم کر رہے تھے۔ مالک سے تو نہ جانے
تمہیں کیوں چڑ ہو گئی ہے؟"

"یہ لمبی سیاست ہے تم نہیں سمجھ پاؤ گی۔ مالک کی گود میں فائن اور
اور تمہیں دیکھ کر بسنتی میرا کچھ منہ کو آتا ہے۔ اچھا چھوڑو۔ ذرا قریب
تو آؤ۔"

جیسے ہی وزیر کا گھر اور بسنتی ایک دوسرے سے بغل گیر ہوئے
بنگلہ کی جالیوں سے بہت سارے کتے جھانکنے اور بھونکنے لگے۔ بالکل
اس طرح جیسے سینا اسکریں پر کوئی مست سین دیکھ کر جنتی سیٹیاں بجانے
اور آوازیں کئے لگتی ہے۔ تب ہی سنتری ڈنڈا لیکر باہر کتوں کو بھگاتے
لگا۔ وزیر کے سکرٹری نے میونسپل فون کیا کہ آوازہ کتوں کے ہنگامہ میں
وزیر محترم دھیان اور توجہ سے قانون پر احکامات نہیں گھوڑا رہے۔
تھوڑی دیر بعد ہی بنگلوں کے آس پاس میونسپل عملہ نہر پٹی کتے
مار گویاں ڈالنے میں مشغول ہو گیا۔ آوازہ کتوں کی نس بندی بھی ہمیں۔
بلکہ گھنٹہ بھر میں ان کی نسل کشی ہو گئی۔

"کیوں جان من۔ گھر بولا۔ اب ہو گیا سکون؟"
اس رات کے بعد وہاں کوئی آوازہ کتا نہیں بھونکا۔ لیکن وزیر کا
کتا گھر سے چینی سے بنگلہ کے کپاؤڈ میں ہٹل رہا تھا۔ بسنتی ایک کونے
میں منہ ڈالے اُبڑی بیٹھی تھی۔

"جان من یہ سکون یہ شانتی۔ یہ میرا نہیں کتا ڈراؤنا ہے۔ ہم فر
اپنی آواز ہی سن پاتے ہیں۔ اور کوئی آواز نہیں آتی۔"

"ہاں جی۔ تم صبح کہتے ہو۔ میرا بھی دل ڈوبتا ہے۔ انسان کی زندگی
مثلاً وہ رات مردہ اور بے جان ہے جس کی نایک سانسوں میں کتوں کے

مقاہرہ کر سکیں۔ وہ تواس پسند وہ قولہ مدنی کے پسندے تھے جو صرف اڑکتے
تھے لیکن بولی نہیں سکتے تھے۔ پسند چرند کے نہ آنسو ہوتے ہیں اور نہ ہی دل میں
دوڑتا خون۔! پھر بھی انسان یہ تو پہچان سکتا ہے کہ جس طرح ان کے بیٹی
بیٹے ہوتے ہیں ویسے ہی اپنے قدم بچھانے پھر بھول کو بھی دے ہیں۔

چند گھنٹے بعد وہاں قبرستان جیسا سا نا اور مر کھٹے جیسی ویرانی تھی۔ وہ
بادل محل جو برسوں سے اس محلے کی چوڑی چوکی چھاتی میں دل کی طرح دھڑکتا تھا
اب حرف محلی کا ڈھیر بن گیا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے سامنے ایک بہت بڑے
ہونٹ کا ساہ تھا جو سورج کی سمت بدن سے غائب ہو گیا ہو۔ اس پان
کی عمارتوں پر بیٹھے ہوئے کیوٹر دل کا عکس چاندنی میں اس طرح دکھائی دے
رہا تھا جیسے کسی بوڑھی بیوہ کی بے نور آنکھیں آنسوؤں سے جھلکا رہی ہوں۔
ان کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں حسرت سے مٹی کے ڈھیر کو تاک رہی تھیں جس
میں ان کے ننھے ننھے بچوں کی چوں چوں دفن ہو گئی تھی اور بہت سارے کتے
گوشت کی چھوٹی چھوٹی بوٹیاں مٹی میں سے کوئد رہے تھے۔

داستان کتے۔ کیتوں کی!

شہر شہر گاؤں گاؤں اور سڑکوں گلیوں میں صفائی مہم جاری تھی گندگی
پھیونے اور کتوں کو کھپکھپنے والوں پر جٹانے کے چلتے تھے۔ سرکاری
زمین پر ایک اربھ قبضہ نا جائز پائے جانے پر پورا مکان برہادی کی پالیٹ
میں آجما تھا۔ ڈھائی سو سال تک گندگی کا جو انبار ہوتا رہا تھا جسے ۲۹
سال تک اپنی سرکار ہٹانے پائی تھی وہ ایک دم نئے قانون کی بھاڑ سے سیٹھا
جا رہا تھا۔

اس خوشنما پہاڑی پر جہاں مذہبوں کے شاندار پتیلے تھے شکایت
پائی گئی کہ رات ہوتے ہی ہر سڑک پر کتوں کا ہجوم ہو جاتا ہے جو معمولی
سہی آہٹ پر ایک آواز میں آسمان سر پر اٹھالیتے ہیں۔ کبھی کبھی یہ نا بخار
کتے وزیر کا کار کو بھی نہیں بخشتے۔ اور کدوہ آفازیں اگلے ہوتے اس کا بچھا
کرتے ہیں۔ بنگلوں میں نرم و گرم بستروں پر سونے والوں کی نیندیں حرام
ہو رہی تھیں کیونکہ وہ نیندیں قوم کے رہنماؤں کے لئے بڑی اہم ہوتی ہیں
جو دن بھر ملک کی خدمت میں قانون اور افتاحی تقریروں کی ہڈی توڑ
تھکاؤٹ کے بعد انہیں نصیب ہوتی ہیں۔ چنانچہ فوری کارروائی کرنے
کے احکامات دئے گئے۔

وہ مہینہ بھر اتفاق سے کتوں کی نسل انزالی کا شہاب آور اور
شاعر، مبشر

بھونکنے کی چوکیدار نے والی آواز نہ گونجے۔

داستان ٹیپو طوطے کی!

ایک شہر میں روپا نام کا غریب مزدور رہتا تھا جو دس گھنٹہ کپڑا بل میں کام کرتا تھا۔ اس کے نہ کوئی آگے تھا نہ پیچھے۔ بڑے جین اور آرام سے زندگی بسر ہو رہی تھی۔ شادی بیاہ کے نام سے روپا کو نفرت تھی۔ اس نے اپنی تنہائی دُور کرنے کے لئے ایک طوطا پال لکھا تھا جس کی میں میں دن رات روپا کے چھوٹے سے کہے میں زندگی کی لہر دوڑا دیتی تھی۔ روپا نے طوطے کا نام ٹیپو رکھا تھا۔ وہ شہر بھی ٹیپو نام کے ایک بہادر بادشاہ نے بسایا تھا۔

روپا نے دن رات محنت کر کے ٹیپو کو ٹوٹا پھوٹا بولن بھی سکھایا تھا۔ طوطا غضب کا بدھی مان نکلا۔ چوبیس گھنٹے ایک ہی رٹ لگائے رہتا۔ روپا۔ روپا۔ ٹیپو میاں۔ ٹیپو میاں۔

کھانا دو۔ پانی دو۔

روپا طوطے سے بڑا پیار کرتا تھا، اس کے لئے تانہ پری مریں لال لال گا جو میں اور مڑ کے موتی جیسے دانے لانا۔ ایک چاندی کی کڑوی میں صبح شام ٹھنڈا پانی بھرتا۔ کبھی کبھی باہر دھوپ میں بچہ لکھ کر اسے خوب دھوتا اور ٹیپو کو ہلاتا بھی۔ محلے کے بچے بوڑھے سب ہی ٹیپو کے یاد دوست بن گئے تھے۔ اس کی میٹھی بولی ہرے غمیل جیسے جسم پر والی پٹی گردن کی خوش نمائی میں چار چاند لگا دیتی۔ سورج نوکیلی چوڑے سے جب وہ ہری مریج کرتا تو بچے چلتے۔

”ٹیپو ندیدہ۔ ٹیپو ندیدہ۔“ پھر ٹیپو بھی غصے سے مریج پھینک کر چلتا۔

”ٹیپو ندیدہ۔ روپا ندیدہ۔“

اسمان کی رفتار کو نہ روپا کی شامتی بھائی اور نہ ہی ٹیپو مرستی۔ خدا لا کرنا ہوا کہ کبر طاعل میں ہڑتال ہوئی۔ سرکار نے نئے قانون کا جال پھینک کر ہڑتال کی قانونی قرار دیدی۔ ادب پتی مل ڈاک لا کھو روپے سرکار کو چندہ دیا کرتا تھا چنانچہ کالے قانون کی چوڑی پر ہزاروں بل بڑھے اور اس نے ہر مرد مزدور کو اس کے کس بل ڈھیلے کر دیے۔ اندھے کی لاشی کی طرح نیا قانون برس پڑا۔ غریب روپا بھی اس کی لپیٹ میں آ گیا۔

شہر میں

رات کا وقت تھا۔ روپا سونے کی تیاری کر رہا تھا کہ اس کے کی ٹھنڈ پڑ رہی تھی۔ اس نے ٹیپو کے بچہ کو موٹی چادر سے ڈھانپا ہی تھا کہ زنجیر بج اٹھی۔ چادر لپیٹے وہ اٹھا اور دھواڑہ کھولا۔ دندنائے ٹکی سپاہی اندر گھس آئے۔ وہ ہکا بکا رہ گیا۔

”کیا بات ہے صاحب جی۔“ اس کی گھٹی ہوئی آواز اُبھری۔

”تم مزدور پارٹی کے ممبر ہو، ہم کرے کی لاشی لیں گے، بہتار پروگرام کپڑا بل کو ٹاٹا سٹش سے اٹا ہے نا۔“

سپاہیوں نے سارا سامان اٹل پٹل کر دیا اور آخو میں ٹیپو کے بچہ کے کی چادر بھی کچنچ ڈالی۔ بچہ الٹ گیا۔ کٹوری کی تقری آواز گونج اٹھی۔ ٹیپو بھی پھر پھر ڈاکر تھابازی کھلنے لگا۔ وہ غصے سے جرجرم رہا تھا۔

”اندھے ہو۔ اندھے ہو۔ ٹیپو میاں۔ ٹیپو میاں۔“

ایک سپاہی نے غصے سے بچہ پر لاشی ماری۔ ٹیپو خوف سے دھک گیا۔

”اسے تھانے لے چلو۔“ حوالدار بولا۔

”چل بے روپا۔“ سپاہی نے دھکا دیا۔

”مگر سرکار میں بے قصور ہوں۔“

”تم ہڑتال ہو۔ زیادہ بات نہیں۔“ وہ اسے لاشی سے بھوکا لگاتے ہوئے باہر لے گئے۔ ٹیپو کی آواز اس کا بے بسی سے بچھا کر رہی تھی۔

”روپا۔ روپا۔ پاس آؤ۔ ٹیپو میاں، ٹیپو میاں کھانا دو۔“

روپا کے کانوں میں سپاہیوں کے طپچوں سے جھنجھنی دوڑ رہی تھی۔ اسے گھ رہا تھا جیسے ریل کا انجن چنگھاڑ رہا ہو۔ اسے کچھ بھی سنائی نہیں دے رہا تھا۔

کئی پہینے بعد پھٹے حال جب روپا جیل سے چھٹ کر آیا تو لوگ اسے پہچان بھی نہ سکے۔ وہ لڑکھڑاتے قدموں سے اپنے کمرے میں گھس گیا اور اندر سے زنجیر چڑھائی۔ آج پہلی بار اسے وہ مصوم اور گھٹیاں بجائی آواز نہیں سنائی دی جو دس برس سے اس کی آتما کی پکار رہی گئی تھی۔ روپا آیا۔ ٹیپو میاں۔ کھانا دو۔ پانی دو۔

پانگ کے پاس ہی اس جگہ جہاں سے اچھینے پہلے پولس کے سپاہی اسے دھکیلے ہوئے لے گئے تھے اور ٹیپو کا بچہ لاشی کی سڑ سے الٹ گیا تھا۔ روپا کی بھیگی آنکھوں نے گہرا کر جھانکا بچہ غلی تھا۔

شفیق فاطمہ شعریٰ

نرمل میٹھے پانی کی تلاش

وہ تنے چھان کے خاموش تہیں خاک کی
خاموش تہیں اس سوئے افلاک کی
لوٹ آئے وہیں
اپنی سسکتی ہوئی پیسودہ حدوں میں
یہی آثار
فضاؤں کے کھلے پن سے مزاحم
جو گذر گاہ میں سیلاب کی ہوتے
تو کسی موٹر پر مڑتے ہوئے
شبہم کا نرم و نرم بھونکا انہیں ملتا
تو وہ صد ریشہ عنادر وہ گلے نیچے
ذرا دیر کو ہو جاتے دنیا ڈھیر مزے میں
کف سیلاب میں اُلجھے ہوئے خاشاک میں
پوشیدہ وہ جڑ بڑ کے بہم
چمکین سے سوتے
کہ ابھی دیر ہے اعلان سحر ہونے میں
اعلان سحر پہلے سنے جو بھی سحر خیز
وہ آندوں کو بھی جاگ اٹھنے کا بیان
فراموش شدہ یاد دلائے
یہی کلیوں کے تبسم میں گھلی یاد دہانی

وہ مرا وہم کہ جھونکا سا کوئی سبز قبا تھا
جیسے دیکھا
کسی چپکار کی خنکی بھی فضا میں جو بکھرتی تو یہ کھلتا
کہ ابھی کھوج ہے آغا ز۔ ابھی کھوج ہے پرواز
کبھی یوں بھی تو ہوتا ہے
کہ ہو کھوج یہی
راکھ کی مٹھی میں دہی ادھ جلی پتی
وہی معمول شب و روز کہ بیدار ہی بیدار ہے
رندا جو لگا تا رہے پھیرتا اپنا
تو بہ ہر زاویہ ہموار
بہ ہر زاویہ چھل چھل کے گوارا
کہیں ہو جائے نہ بے ساختہ فریاد
یہ دھڑکا سا بنا رہتا ہے دل میں
وہ تنے ٹوٹ رہے ہیں
جو قدم تھے جو بھرم تھے
کہ کوئی لفظ نہ پایا
نہ کسی لفظ کا مفہوم
جو پانی کا بدل ہو

جو ٹھہر جائے سہاگت
 تو سہاگت کے لئے ایک انوکھا سا دھماکہ
 یہ مرا وہ ہم شگونی میری زنجیر
 کوئی اندھکار اتر آئے
 جو پایاب گمانوں میں تو
 پایاب گمانوں میں اتر آتی ہے
 گہرائی یقین سی
 کوئی سیاح سی سیار سی جھلکار اتر آئے
 جو ٹھہرے ہوئے پانی میں تو ٹھہرے ہوئے پانی میں
 رطانی کی مشاہد
 مری آشفہ نگاہی
 وہ کہاں پھر بھی مگر لہرتے لہر کی تعمیر
 کہ دے جس پر جگر تشنہ تنہا بھی گواہی
 وہ جو اک سطح گراں مایہ ہے
 اک قعر بلاخیز
 ابھرتا ہوا طراح اترتا ہوا خواص جہاں
 وہم نہ ہو
 زندہ و تابندہ حقیقت ہو دل آویز
 کوئی ہیرے کی کئی سی ہے کہ طینت میں سرشتہ
 کبھی آواز کی ٹوبن گئی
 آفاق بہ آفاق
 پلٹتی ہوئی احوال
 کبھی چھٹی رہی آنکھوں سے یہیم صفت اشک
 تو بدلتا ہوا رستہ
 تہہ دریا سے دکھتی ہوئی ہالو میں نکلتا ہوا رستہ

جسے دیکھا
 وہ مرا وہ ہم نہیں میرا یقین تھا
 کوئی لوٹا جو کھڑا ہے
 تو یہی کام ہے اس کا
 کہ خزانے کا پتہ پوچھنے والوں کو بتائے
 جو ملاؤں کا عقب ہے
 وہ خلاکب ہے خلاکب
 جو وہاں بھی اسی کئی کا کنارہ ہو
 کسی درد کے امکاں سا جھلکتا
 تو وہاں بھی وہی پھیلاؤ جھلکتا ہے
 چمکتا ہے
 سحر رنگ دھندلے میں
 سید چشم بجلی کا خشک تاب تلازم
 تو جگر سوختگان درد جہاں !
 کون ہے پھر کھوج میں سرگرم — یہ تم ؟
 گھیر کے لائے گئے تم ؟ یا وہ نظر منزلت آرا
 نظر صاحب کوڑھے کہ ہے گشت میں بیدار

جسے دیکھا
 کوئی اڑتا سا اشارہ تھا کہ ہاں
 جوف عدم جوف عدم میں بھی جو ممکن ہے
 خود آرائی کے عالم میں یہ فیضان کا عالم
 تو یہ حیرت کا ٹھکانہ نہیں ٹوٹے ہوئے
 آئیٹھو! جڑ جانے کی منزل
 یہ جلا پانے کی جہاں ہے

دوہار کی بیٹی

پر بیٹھ گئی اور لمبی لمبی سانسیں بھر رہی تھیں۔

"ماں ہم تو چلے چٹانوں میں کھیلنے۔ تم سنا رہی ہو۔ بچے نے اس کی بات کا جواب دیا اور بچہ کا ہاتھ پکڑ کر بولا۔ "جیل حشر" میں تیرے لئے مونگے محاش کنوں کا اور تو میرے لئے گھر دوسے بنائے گی۔ کیوں؟" اور دونوں سمندر کی طرف بھاگ گئے۔

"تم نے روکا نہیں انہیں؟" میں نے اس موٹی عورت سے کہا۔ اگر وہ مروجوں میں کھو گئے تو؟"

"خدا نہ کہے!" اس نے پلٹ کر جواب دیا۔ "مگر ڈرنے کی کوئی بات نہیں وہ دونوں میرے بہت پیارے بچے ہیں، بڑے خطرہ شرفی۔ اگرچہ ان میں سے صرف ایک کو ہی میں نے اپنی نوکھ سے جہنم دیا ہے۔"

"اچھا!" میں اس کی طرف کھسک گیا۔ "مگر وہ دونوں کے چہرے ایک دوسرے سے کس قدر ملتے ہیں؟"

"ہاں!" اس نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ "مگر وہ دونوں ہیں نا۔ مجھے بھائی بہن؟"

میری سمجھ میں اس کی انہمی سی بات نہیں آئی۔ جب اس نے صرف ایک ہی کو اپنی نوکھ سے جہنم دیا ہے تو دونوں کیسے بھائی بہن ہو سکتے ہیں۔ میں نے اس کی دیکھنی سے نہ تھکی ہوئی خود مدغم آنکھوں میں بھانجے کی کوشش کی۔ تم ذرا تفصیل سے ان کے بارے میں بتاؤ۔ تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہیں۔" اس نے فوراً جواب دینے کی بجائے اپنی بھٹی ٹانگوں پر ہلکے ہلکے جھانک سے باہر نکل آئی تھیں اور ریت پر گر گئی تھیں۔ ایک بار بے کسار سمندر کی طرف تاکا۔ پھر سبز گھاٹی کی آکاؤں کو دیکھتی رہی۔ آہ ہمارا دیکھی زندگی! گذشتہ کل سے ہمارا کتا موٹا رشتہ ہے، تم سونے ہم لوگوں

سمندر کی ایک خوشگوار شام تھی۔ اسٹروں کے دھوپ سے کہلائے ہوئے آسمان پر غروب آفتاب کی لالی چمک رہی تھی۔ بند گاہ کا شور و بچکا تھا اور وہی بھر کی جالی توڑ محنت سے تھکے مارے انسان گھرا شرب غلے کی راہ لے رہے تھے۔ کھلنے کے خواہشوں کے گڑھ جیسے لوگوں کا ہجوم تھا۔ اور اگرچہ میں اس سے بہت دور تھا مگر مجھے ان کی پھروں کی بھیچنا ہنٹ جیسی آوازیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ جھاگ سے بھری ہوئی مروجوں ساحل کی نوکیل چٹانوں سے ٹکڑے ٹکڑے ہو رہے تھے۔ وقفے وقفے سے بلند ہوتی ہوئی ان کی گرجدار آواز قدرت کی وحشی طاقت کا احساس دلاتی تھی۔ کہیں کوئی شراٹا مارنے کے درختوں کے درمیان جوش اور امنگ سے بھر کوئی نغمہ گیت گاتا ہوا گندھ ماتا۔ اس کا آواز ساحل پر کھلنے والی کسی لگی میں آخری بار سنائی دیتی اور پھر غائب ہو جاتا۔ ہر چیز اتنی خاموش اور پرسکون تھی کہ محسوس ہوتا تھا اس سے مکمل اور خوبصورت شام کبھی دھرتی پر اتر کا آئے نہ ہوگی۔

"ارے آفت کے پرنس! ذرا ٹھہرو تو! مجھے دم تو لینے دو!" میرے کانوں میں ایک عورت کی آواز آئی اور میں نے سر موڑ کر دیکھا۔

کچھ خاصے پر مجھے دو آفت کے پرنسے "ٹوٹکے دکھائی دیے۔ ایک بچہ اور ایک بچہ۔ بچے کی عمرات سال کی ہوگی اور بچی کی عمر کچھ اندازہ لگا مشکل تھا۔ شاید دونوں ہم عمر تھے۔ دونوں ایک ہی رنگ کے کپڑوں میں لپوس تھے۔ یہاں تک کہ ان کی تلاش بھی ایک تھی۔ بچے کے سر پر ایک سرخ آٹنی ٹوپی تھی اور لڑکی کے بال پیلی فیتوں سے گوندے ہوئے تھے۔ ان کے پیچھے تھوڑے فاصلے پر ایک فرتیا اور جوان عورت نمودار ہوئی۔ وہ ہانچتے کانچتے بڑی شکل سے چلی پار رہی تھی جس کے سر پر ایک سیاہ رومال بندھا ہوا تھا اور اس کے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ "ارے شیطان! ذرا سستا تو لینے دے!" یہ کہہ کر وہ دھم سے زمین

کی داستان؟ مردی تو نہیں۔ پھر بھی سنو۔

"تم نے ابھی جس بچی کو دیکھا ہے (اسے ہی میں نے اپنی کوکھ سے جنم دیا ہے) اس کا نام عشرت ہے اور بچے کا نام ہے انور۔۔۔ خیر ان دونوں کا ذکر بعد میں آئے گا۔ پہلے میں تمہیں یہ بتا دوں کہ میں کون ہوں؟

"میں ایک لوہا کی بیٹی ہوں۔ میرا باپ اب بھی زندہ ہے مگر سرے پاؤں تک اس کا جسم مفلوج ہو چکا ہے۔ اسٹریٹ کا نام تمہنے سنا ہوگا۔ تو میں اس کی بیٹی ہوں۔ آج سے باہ سال پہلے اس نے گودی کے ایک مزدور سے میری شادی کر دی۔ اس کا نام احمد تھا۔"

"تو وہ مر چکا ہے؟" میں نے کہا۔

"ہاں؟ ایک منٹ کے لئے اس کا سر خاموشی سے سینے پر لٹکا رہا۔ میں اپنے سوال پر شرمندہ ہو گیا۔

اس نے کہن شروع کیا "ہماری ازدواجی زندگی بڑی خوشگوار تھی۔ احمد مجھ پر جان نچھاور کرتا اور میں بھی صحتی الامکان اسے خوش رکھنے کی کوشش کرتی۔ شادی سے پہلے وہ شراب پیتا تھا مگر بعد میں میرے کہنے پر اس نے شراب پینا بھوڑ دیا۔ میں یقین سے نہیں کہہ سکتی کہ اس نے شراب پینا بالکل ترک کر دیا ہوگا۔ وہ مزدور پیتا ہوگا۔ مگر وہ گھر میں کبھی نہیں پیتا، نہ پی کر آتا۔ وہ دن بھر کا تھکا ماندہ جب گھر لوٹتا تو چھین کبھی بد بھولتا۔ "کہو عائشہ! دن تو اچھا گزرا؟۔۔۔ میں مسکرا کر اس کا استقبال کرتی۔ ہلدی زندگی بہت عمدہ گزری تھی۔ احمد میں دیکھتی رہے کچھ زیادہ پیچھے لے لے لگا تھا۔ وہ مجھ سے کہتا۔ "عائشہ! خیر دار جلد بچہ مت پیدا کرنا۔ بڑا بھیا تک بات ہے یہ۔"

"چار سال گزر گئے۔ ہلدی ازدواجی زندگی میں کوئی حادثہ پیش نہیں آیا۔ مگر مجھے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے اس کی دلچسپی بیک وقت مجھ سے ختم ہو چکی ہو۔ پہلے پہل تو میں نے اسے اپنا وہم سمجھا مگر دھیرے دھیرے سب باتیں ظاہر ہونے لگیں۔ اب اس کا بیاد سرد اور آگیا دینے والا تھا۔ اور عجیب بات تو یہ تھی کہ میں بھی اس کا سرد جہری سے استقبال کرنے لگی تھی۔ وہ شراب پیکر گھر آئے لگا بہت کم پیچھے گھر لانے لگا اور اس نے گھر کے اندر ہی شراب پینا شروع کر دیا۔ شراب پی کر وہ بہت خوفناک ہو جایا کرتا اور مجھے پیٹھ پر لگا۔ مگر جب اس کا نشہ ٹوٹا تو وہ معافی مانگ جاتا اور مجھ سے معاف کر دیا کرتی۔ ہم دونوں میں بھی تو یک کر دہی ہوتی ہے کہ ہم شہر ہوں کی تھکنیں جلد معاف کر دیا کرتی ہیں۔ اگرچہ یہی دراصل ہمیں ہمارے گلے کا پھندا بنا رہا ہوتا ہے۔"

ایک دفعہ کے لئے وہ دم گئی۔ گہنی کاظم ٹوٹا۔ میں نے دیکھا چاند جو

تھوڑی دیر پہلے ہمارے سروں پر چھڑکا ایک بے جان سیل کی طرح لٹکا ہوا تھا۔ ساحل کی پھسلوں پر چٹانوں اور لہروں کے نیچے کنوئیں پر اپنی دھندلی اور زرد روشنی اندلی رہا تھا۔ درختوں کے چھنڈ میں کچھ مزدور بیٹھے جو اکھیل رہے تھے۔ ان کی گلی گلی کوچ کی آواز یہاں تک سنائی پڑ رہی تھیں۔ بہت دور سمندر میں بدلیں جاتے ہوئے جہازوں کی روشنیاں چمک رہی تھیں۔ کھوکھلی موجیں ساحل کی چٹانوں سے ٹکرا کر اس طرح لوٹ جاتیں جیسے ابھی وہ پورے ندر شہر سے آئیں گی اور پوری دھرتی کو اپنے ریلے میں بہا لے جائیں گی۔

"عورت صدیوں سے مردوں کی غلامی کرتی آرہی ہے اور یہ کوئی بھیا تک بات نہیں۔ زندگی کو اس کی موجودہ حالت میں ڈھالنے کے لئے یہ نہایت مزدوری ہے مگر تم یہ بھی تو سمجھو کہ مرد تو ہمیں اچھی طرح غلامی بھی نہیں کرنے دیتے۔ وہ ہم سے بہت جلد لگتا جاتے ہیں اور چھوڑ بھگتے ہیں ہمیں۔۔۔۔۔ تو میں کہہ رہی تھی کہ ہماری ازدواجی زندگی میں بیک سکون و اطمینان کا خاتمہ ہو گیا۔

ایک رات جب وہ گھر لوٹا تو اس کے ساتھ ایک جوان عورت تھی۔ تم اسے دیکھ رہی ہو؟" اس نے مجھ سے کہا۔ "آج کی رات یہ میرے بستر پر سوئے گی۔ میں اس سے اپنی پوری قیمت وصول کرنا چاہتا ہوں۔ اس نے تم اپنے باپ کے گھر چلی جاؤ۔"

"کیوں جاؤں؟" میں نے غصے سے لپٹے ہوئے کہا۔ "اس چڑیا کو میں کبھی اس گھر میں رہنا شت نہیں کر سکتی۔"

"کیا؟" وہ گلا بھاڑ کر چلا۔ اس نے مجھے گردن سے پکڑ کر دیا اور اسے بنگ دیا اور اپنی کہنیں سے میرے سینے کو بانسے لگا۔ بھاگ جاکتیا! اپنے باپ کے گھر جاگ جا۔ اب تیرے لئے اس گھر میں کوئی جگہ نہیں۔ اس نے مجھے دھکا دے کر گھر سے باہر نکال دیا اور دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ بہت دیر تک میں دروازے پر کھڑی رہتی رہی اور جب اس نے دروازہ نہ کھولا تو اپنے باپ کے گھر چلی آئی۔ یہ سوچ کر کہ میں نے خاموشی اختیار کر لی کہ شاید وہ معافی مانگنے آئے۔ مگر وہ نہیں آیا اور مجھے اس کے بارے میں طرح طرح کی خبریں ملنے لگیں کہ میں نے چند اقامہ حمد توں کو گھر میں ڈال لیا ہے۔ میرا باپ سب خبریں وہاں کر کے دیتا۔ وہ برقعہ عرق کے ساتھ بہرا ہو چکا تھا۔ صبح سے شام تک وہ دکان میں دھوکے کے سامنے بیٹھا کام کرتا رہتا اور رات کو بے سہ سو جاتا۔ میں نے کئی بار اپنے شوہر کے گھر جانے کی کوشش کی مگر ہمت نہ ہوئی۔ آخر کار ایک شام ہمت کر کے نکلی ہی پڑی۔ اس کے دروازے پر تالا پڑا

ہوا تھا۔ میں اس کا انتظار کرنے لگی۔ کچھ دیر بعد اس کو وہ آیا۔ اس کے ساتھ وہی عورت تھی۔ دونوں نے مجھ سے مل کر دیکھا۔ مجھ سے وہ سب دیکھا نہ گیا اور میں وہاں سے بھاگ آئی۔

بعد میں مجھے خبر ملی کہ اس نے اس عورت کو مستقل طور پر گھر میں ڈال لیا تھا۔

تم سوچتے ہو گے کہ آخر کار میں نے اپنے مرد کا سامنا کیوں نہ کیا اپنے حق کا استعمال کیوں نہ کیا؟۔ مگر تم نہیں جانتے ہم عورتوں کے دل میں کتنا شدید خوف بھرا ہوتا ہے۔ مردوں کی بار بار کا خوف انہیں بلکہ دوبارہ اسی دلہیز سے لکائے جانے کا خوف جس سے وہ ایک بار نکالی جا چکی ہو۔ جب بھی میں نے اس قسم کا کوئی ارادہ کیا مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ دوبارہ گرجے پکڑ کر گھر سے باہر کر دے گا۔ وہ عورت مجھ پر دانت نکال کر ہنسنے لگی اور میں ایک بار پھر دعائی ہوئی بھاگ جاؤں گی۔ پھر وہاں جانے سے حاصل؟

تصدیق کی ستم ظریفی دیکھو۔ ایک مہینہ بھی نہیں گزرا تھا کہ میرا شوہر عرصے پر کام کرتے ہوئے ایک بھاری کمر کو بخیر کی زندگی میں آکر جان کھو بیٹھا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ اسے میری بدعا لگا گئی۔ سچے در سچے حادثات نے میرے دل کو پتھر بنادیا تھا۔ میں اپنے اصل گھر گئی اور اس عورت کو نکال باہر کیا وہ دعائی پلائی رہی مگر میں نے اس کی ایک نہ سننے۔ وہ پلٹی گئی۔ کہاں؟ یہ مجھے معلوم نہیں۔ وقت گزرنا لگا۔ اسی سال خزاں کے موسم میں میری بچی حضرت پیدا ہوئی۔ خلاف توقع ایک نیا مسرت پا کر میری زندگی نہال ہو گئی۔ سب کچھ کھوکھری میں نے سب کچھ لایا اور میں نے اپنا سارا پیار اس پر پھونک دیا۔

اس نے خاموش ہو کر آسمان پر ننڈ ڈالی جہاں تارے خروائی۔ بچوں کی طرح آنکھ میچھی کھیل رہے تھے۔ خود اس کی آنکھیں بہت ہی پر اسرار اور دلکش نظر آ رہی تھیں جیسے یہ بچے خود دوستارے ہوں۔ اس نے سر جھکالیا اور ایک ٹھنڈی سانس بھر کر دعا مانگنے لگی۔ "میرے معبود! دیکھ کر ملک" اس کی آواز جھجھکی ہوئی مگر یقین سے بھرپور تھی۔ "معاذ حق کرنے کے بعد دوبارہ آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے کہنا شروع کیا۔

"جب حضرت چار ماہ کی ہوئی تو بیکار ہو رہی تھی ایک اٹھرا ہوا بیٹے کے گنوا مار ہوئی۔ میں اس وقت اپنے گھر کے آگلیں میں بیٹھی رہتی تھی۔ میری تھی۔ اس نے آتے ہی میرے گھٹنے پکڑ لئے اور رو کر کہنے لگی کہ اس کے پیٹے میں میرے شوہر کا بچہ ہے اور میں اسے صرف مہینہ بھر کے لئے اپنے گھر میں جگہ دے دوں۔ مگر میں نے دھکیلوں کو اسے گھر سے باہر کر دیا اور سختی کے ساتھ

مشاورہ۔ بیہوش

دعا زادہ اندر سے جگر لیا۔

"وہ ذات سرد اور کپڑے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس نے میرے گھر کے پچھوڑے ایک رنگ آلود سائبان کے نیچے ایک بچے کو جنم دیا۔ مجھے یاد ہے میں رات بھر اس کا بچپن گزارتا رہا۔

مگر جی جیسے ہی میری نظر اس کی اکڑی ہوئی ٹھنڈی کاش پر پڑی اس کی گود میں کھلائے ہوئے تو زائیدہ جیسے تر پڑی جو اس کے پتھر کی طرح بے حس سینے سے چپکا ہوا تھا تو بیکار میرا دل پھٹ گیا۔ میری آنی نے مجھے نہ کو ب کیا۔ میں نے اس کی تجیز و تکفین کی اور بچے کو اپنا لیا اور اس کا نام انور رکھا۔ تو یہ ہے میری کہانی۔

اس نے اپنی آنکھیں موندیں جیسے اب وہ کبھی انہیں نہیں کھولے گی۔ ٹھنڈی ابرا بھراؤں میں سرسراتی ہوئی بھاگ رہی تھی جیسے اس کا کوئی بچہ کھو گئی ہو۔ میں رات بھر اس کی تفریبات سے بے پروا رہی تھی جیسے تفریبات سے بے پروا رہنے کے سبب ان کا جوش سرد پڑ گیا ہو۔ بہت دیر بعد میں پر ایک کتا بڑی تیزی سے آواز میں بھونک رہا تھا۔

"بچے لوٹ آئے۔ ادھر جب ہم اور عشرت گھر وندے بنا رہے تھے تو مرنچھوں والا ایک شخص ہمارے پاس آیا اور بولا "بچہ! کیا تم دونوں سو کے بچے ہو؟" انور نے ہانپتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ میں نے جواب دیا ہاں اور اپنی اماں کے بھی۔ اس پر انہوں نے ہمیں بسکٹ خرید دیے اور کہا حاضر کو میرا سلام کہنا اور چلے گئے۔

"اچھا! اچھا! شیطاں کہیں کے؟ ماں نے مسکرا کر جواب دیا "بہت کھیل لے اب گھر چلو۔"

"معاف کرنا؟" میں نے اس کی طرف جھپک کر کہا "میں پوچھ سکتا ہوں کہ اب تم کیا کرتی ہو؟" میرا مطلب ہے کہ تم کیسے اپنا اور اپنے بچوں کا پیوٹا پالتی ہو؟"

اس نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ اٹھٹے اٹھٹے بیٹھ گئی۔ کچھ دیر تک خاموش رہی پھر بولی "تم شاید ادھر سے نئے آئے ہو؟"

"ہاں" میں نے جواب دیا۔ "میں شمالی بہد کے منظر پور کارہنے والا ہوں۔ پہلے جنگلوں میں رہتا تھا۔ اب ادھر گودلوں میں سخت مزدور کرتا ہوں۔"

تھوڑی دیر تک وہ سناٹا کی وسعت کو اپنی نگاہوں سے ناچتا رہی۔ اس کی آنکھوں کے گوشے تاریکی میں ڈوبے ہوئے تھے اور چاندنی نے اس کے

غزلیہ

خود کو تنہائی کی سزا دوں میں
دشت میں آخری صدا دوں میں
زرد پتوں میں گم ہوئے رستے
منزلوں کا سراغ کیا دوں میں
یہ سفر بھی نہ ختم ہو جائے
ایک اک نقش پا مٹا دوں میں
اپنی پرچھائیوں سے ڈرتا ہوں
بس چلے چاند کو بچا دوں میں
موت تجھ کو نہ مات دے جائے
زندگی داؤں پر لگا دوں میں
میرے گھر اور کون آئے گا؟
دھند دہلیز سے ہٹا دوں میں
تو نہیں ہے تو خواب دیکھے کون
نیند سے کیلجھے جگا دوں میں
تو کسی موڑ پر نہ یاد آئے
سوچتا ہوں تجھے بھلا دوں میں

محو پھر دیکھنے میں یوں تو بظاہر سب ہیں
بارہا دیکھے ہوئے درنہ مناظر سب ہیں
مختلف کتنے نظر آتے ہیں اس شہر کو لگ
کوئی کم کوئی زیادہ ہی یہ شاعر سب ہیں
عیش کے ساتھ کئے جیسی بھی جتنی ہو جیتا
ایک ہی فن تو یہ ایسا ہو کہ ہر سب ہیں
خواب سے خوفزدہ ہیں کہ ابھی جاگئے ہیں
ویسے بے چین یہاں نیند کی خاطر سب ہیں
منہدم کرتے رہورات کی دیواروں کو
صبح فردا کے تمنائی بالا خوسب ہیں

○ فیصل والا - مرید پور - علی گڑھ

دس بیگہ کھیت

چار کی صورت پر ٹھاکر ویدرام کو دیکھتے ہی ایسی چمک اُٹھتی جیسے ٹٹنا تاہو لپٹا۔
تیل کی دھار کو دیکھتے ہی تیز لو کے ساتھ چمکے لگتا ہے۔ وہ اپنا کام ختم کرنے
کے بعد گاؤں بھڑوں ساتھ کی طرح گھومتا پھرتا، لہا لگاتا، اپنے بھولپوں میں
جھا بیٹھتا اور بڑے فخر سے کہتا "اوپر پرانا اندینچے ٹھاکر جی پھر بولو چکر چول
کرے۔"

زمینداری ختم ہونے کے بعد چکندی کا دودھ دودھ شروع ہوا گاؤں
میں چکندی دفتر کھولا گیا۔ نائب قانون گو اور لیکھ پال تو گاؤں میں ہی
رہنے لگے۔ اے سی۔ او صاحب بھی روزانہ دفتر پہنچ جاتے تھے۔ لیکھ پال
سی۔ او صاحب بھی دور سے پر آ جاتے۔ جن لوگوں کی زمینیں دور دور
تھیں انہیں ایک ہی جگہ زمین دے کر چمک بنا دیے گئے۔ چکندی کھیت
چار فیصدی کے حساب سے زمینیں کوٹنی میں کاٹ کر چمک بنائے گئے تھے
کوٹنی کی زمینوں کو سرکار نے بے زمین اچھوتوں کے لئے چھوڑ دیا تھا جب
تک بے زمین ہر بھنوں امد جانوں میں تقسیم نہ ہونے پائیں گرام سماج کے
سپر دردی گئی تھیں۔

ٹھاکر ویدرام کی زمین بھی کئی کھیتوں میں بٹی ہوئی تھی۔ ایک دس
بیگہ کا کھیت جو دوسرے کھیتوں سے خاصے خاصے پر تھا ان کی زمین کا
سب سے اچھا کھیت تھا۔ جب یہ کھیت چکندی کے مدد میں بھت میں
نکل گیا تو ٹھاکر ویدرام کو کافی لال ہوا۔ اس کھیت کو ٹھاکر ویدرام
سے جوتے بولتے پانی دقت پر دیتے اور کھاد۔ کھاد تو اس کھیت
میں اتنے بکھر کر کے ڈالتے۔ کھیت سرنگ کے قریب تھا اس لئے اس میں
جو بھی پیدا ہوتا اس کی خبر قرب وجوار کے تمام گاؤں والوں کو رہتی تھی۔ جب
کوئی راگمیر گذرنا تو تھوڑی دیر کھیت کی مینڈ پر بیٹھتا، اس کا جاکر جوتنا

بھدا چار جس نے اپنی زندگی کے تیس سال بے ٹھکری سے گہری نیند
سو کر گناہ سنے، آج رات بھر کوٹیں بدلتا رہا۔ وہ بار بار اٹھ کر اپنے
شلو کے کی جیب میں ہاتھ ڈال کر دیکھتا اور جب اُن دو پیوں کو محفوظ
پاتا جو ٹھاکر ویدرام سے بیل خریدنے کے لئے اُدھار لیکر آیا تھا تو سکون
کی سانس لیتا اور پھر اپنے پھٹے ہوئے کھیس کو اڈھ کر لیٹ جاتا۔ سر دیوں
کی رات تھی، کوڑاؤ آ ہوا جاڑا اور پٹا ہوا گاڑے کا کھیس۔

آج اسے پہلی بار کھیس کے پٹے ہونے کا احساس ہو رہا تھا۔ یہ وہی
کھیس تھا جو کئی سال پہلے ٹھاکر ویدرام نے دیا تھا اور وہ اب تک اس کھیس
کو کشیری اُون کے کھیل سے زیادہ گرم محسوس کرتا تھا، مگر آج سردی پھٹے
ہوئے کھیس سے گھس گھس کر اس کے جسم کو ٹکائے دے رہی تھی۔ وہ دلت
بھلے نہ مگر کھیتوں میں دباے گھڑی بنا پڑا رہا۔ اس طرح لیٹنے سے اسے
سردی بھی کم محسوس ہو رہی تھی اور اس کے شلو کی جیب بھی محفوظ ہو گئی
تھی۔

پھدا ایک محنتی مزدور تھا۔ گاؤں کے کسانوں کے ہاں مزدوری کرنا اور
خوش رہنا۔ وہ کسی کا پابند نہیں تھا اور نہ ہی اس پر کسی دے داری کا بوجھ
تھا۔ دراصل وہ پابند ہونا بھی نہیں چاہتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ کسی کسان
کے یہاں جرم کرنا ہوا تو کوری نہیں کر سکتا تھا اور پھر وہ ہل کا کام بھی نہیں سنبھال
پاتا۔ اس نے تو زندگی بھر بھادڑے اور گھڑی کا ہی کام کیا تھا۔

بھدا چار ٹھاکر ویدرام کا جہتیا مزدور تھا۔ اُسے تسچھے وقتوں
میں ٹھاکر ویدرام ہی چھدا چار کے کام آتے۔ مدھیہ پیسہ پکڑا دتا، اناج
گوڈ، جس چیز کا بھی ضرورت، پڑتی ٹھاکر ویدرام اسے مزدوری کی پیشگی سہک
دے دیتے اور اس کے بدلے میں ضرورت پڑنے پر کام کرائے بہتے۔ چھدا

شاعر، ممبئی

اور پھر کہتا تھا وہاں سے چل دینا کھیت تو مجھے ہے جاؤ ملک کنٹا
کھاؤ گلات پہن جو دھرتی سیاہ بڑی رہت ہے گیہوں تو بارہ کن گینا
سے کم نہ ہوت ہوں گے۔

یہ انہی فصل تھی، ان فصل کے بعد کھیت پر ٹھاکر ویدرام کا قہقہہ
رہے گا۔ وہ کھیت کی مینڈ پر بیٹھے چل رہے تھے۔ گیہوں کی فصل تیار کھڑی
تھی۔ اس سال تو گیہوں کی بال ٹھاکر ویدرام کو ہر سال سے زیادہ بڑی اور موٹی
نظر آ رہی تھی۔ ٹھاکر ویدرام کی حسرت بھری نظریں کھیت میں اٹھانے ہوئے
بلوہوں کے ساتھ، بچکولے کھا رہی تھیں۔ اس فصل کے بعد کھیت پر ان کا حق
نہ رہے کا خیال آئے ہی وہ کہ گہری سانس کے ساتھ چلم کے دھوئیں کو انڈ
لیٹے اور پھر بڑی طرح کھانسنے لگے۔ جس طرح پانی ڈوبتے ہوئے انسان کی
روح نکل جانے کے بعد اس کی لاش کو اوپر پھینک دیتا ہے اسی طرح وہ تمام
مناظر جو برسوں سے کھیت میں زندہ رہے ہوئے تھے بے مدح ہو کر اُٹھ
آئے تھے اور ٹھاکر ویدرام سر پر گلابی صافر باندھے ہاتھ میں بھی سی لٹھی
لے کھیت کے بچوں بچ کھڑے بھولا سے کہہ رہے تھے۔ "جو اگر کوڑ مارا،
دیکھت نہ ہے کھیت کی گھاس تک نہ ٹوٹ لہی ہے" اوپر ہی اوپر جرتے
جات ہے۔" بھولا بیچارہ اس سے گہرا اور کیا جوتا، بیوی کی جان بکلی جا
رہی تھی اور پھر پورے گاؤں میں بھولا سے اچھا چل جانے والا کوئی دوسرا
تھا بھی نہیں۔ کھیت جُت جانے کے بعد سہاگ چلا تو ٹھاکر ویدرام نے اس
پر تین آدمیوں کو کھڑا کر دیا تاکہ بائبل چوٹ کریت بن جائیں۔ دسیوں بار
کھیت کو جوتنے کے بعد کھا دے پاٹ دیا جاتا۔ دوسرے کان جب
اتنا کھا کھیت میں پٹتے دیکھتے تو کہتے۔ "جتنی کھا دھا کھڑی دس بیگھے
کھیت میں وہ گلات ہیں اتنی تو ہمارا پوری پچاس بیگھا میں نہ ڈلیاوت ہے"
یا کھیت کو ٹھاکر ویدرام کی دل کھول کے کوات ہیں اور اتنی لاگت لگات ہیں کہ
گریب گرا اگر اتنی لاگت لگانے تو ایک بیگھا بھی نہ کر سکتا ہے۔

کسی راگم نے ٹھاکر ویدرام کو نئے کی تو تمام مناظر کھڑے کھیت کی
لہرائی ہوئی فصل میں جذب ہو گئے اور انہوں نے گھوم کر اس آدمی کو دیکھا
جو کہہ رہا تھا۔ "ٹھاکر ویدرام کی بھیل کے بعد یا میں کا۔" یوں آو گئے "ٹھاکر
ویدرام نے اسے جواب دیے بغیر چلم کا لہبا سا گھونٹ لیا اور کھانسنے لگا۔
ٹھاکر ویدرام کو خاموش دیکھ کر راگم جیسے خود سے ہی باتیں کرنے لگا۔
"ٹھاکر ویدرام کی دھرتی سے جاوے یا میں ہی لاگت لگات ہیں۔ یہ دھرتی
بھی تو سونا آگے ہے۔ گیہوں کی بھیل کے بعد یا میں دھان بڑے جوتے

شاعر۔ مبینہ

ہوں گے۔

ٹھاکر ویدرام کی کھانسی جیسے اند ہی رہ گئی اور وہ چلم کو کھیت
کی مینڈ پر اٹھ کر اس آدمی سے کہہ کہے بغیر وہاں سے چل دیے۔ مگر کچھ
سوچ کر پہلے اور پھر سے چلم کی گاگ بجھانے لگے۔ گیہوں کی فصل کٹ جانے
کے بعد کھیت پر ٹھاکر ویدرام کا دخل نہیں رہا اور وہ گرم سراج کے تحت
بغیر جتا ہوا کئی سالوں تک پڑا پڑا جڑ ہو گیا۔

آج اس دس بیگھے کھیت میں پرانے کھیا اور موجودہ پردھان
اپنے ساتھ گاؤں کے کچھ بڑے بوڑھوں کو لے کھڑے تھے۔ اس کے علاوہ
بٹواری اور تانب خانوں کو بھی وہاں موجود تھے۔ ٹھاکر ویدرام کو بھی بلایا
گیا۔ پنجابیت بیٹھے اور بیٹوں نے اپنا فیصلہ سناتے ہوئے تانب خانوں
سے کہا کہ اس کھیت کو چھدا چار کے نام کھوا دیا جائے۔ اس کے پاس
زمین بھی نہیں ہے اور آدمی بھی ختم ہے، اس کھیت کو اچھی طرح جوت
کھا گئے۔ ٹھاکر ویدرام نے اس کا تانگہ لیا۔ لہذا چھدا چار کو بلا کر لگان
جمع کرنے کو کہا گیا تاکہ اطلاع میں اس کا نام چڑھ سکے۔

چھدا چار دوڑنا ہوا گھر پہنچا اور اپنی کٹی پٹی اپنی پٹنی کی ایک
ہنسی جو چاندی کی تھی، لاکھ بچوں کے سامنے رکھ دی۔ پردھان سفارے
شور مچے میں خرید لیا اور اسٹی روپے لگان کے وصول کر کے اندراج
میں اس کا نام چڑھا دیا گیا۔

مند کا گھڑ بجا۔ چھدا کی گھر والی نے اٹھ کر چکی پیسا شروع کر
دی۔ دوسرے گھروں سے بھی چکی چلنے کی آوازیں آئے گیئیں۔ تھوڑی
ہی دیر بعد بچوں کا جھپٹا بھی شروع ہو گیا۔ چھدا جودات بھر پچھے کھینچ
میں لپٹا اپنے منہ کے کی جیب کو پکڑے کھینچ کر دلا رہا تھا، اپنی دھرتی کو تا
اور انکو چھانے کر پیسے کی طرف نکل گیا اور پیسہ پورکی پیٹھ سے بیل خریدنے
کے لئے جانے کی تیاری میں پکڑوں کو پیسے کی پٹی بلایا پر پیٹ پیٹ کر دھونے
لگا۔ جلدی جلدی پکڑے پیسے کی پٹریا پر سوکھنے کے لئے پھیلا دئے اور دوڑ کر
اپنی گھر والی کے پاس جا پہنچا۔ "دیکھ آج پیٹھ جانا ہے، ایک ماں میں چار
روٹی اور ایک بڑی سی گڑ کی ڈلی ہانڈھ کر تیار کھیو میں ابھی حال اپنے پکڑا
لے کر آت ہوں۔"

چھدا پکڑے سوکھنے کے انتظار میں تھوڑی دیر پیسے پر ابھر
پھلا رہا اور پھر جب اس سے خبر نہ ہو سکا تو آدھے چیلے اور آدھے سوکھے
پکڑے لے کر گھر کی طرف تیز رفتور سے چل دیا۔ پکڑے پہنے، جوتن پہنے

تیل چھڑا اور کپڑے میں بندھی مٹائیں گے کہ پینٹ کے لئے روانہ ہو گیا۔
کوئی ایک کوس چلا ہوگا کہ ویدرام سے ٹھکانے پہنچا سو روپیوں کے
گھروں جھوٹ جانے کا خیال آگیا اور سرٹ بھگتا ہوا گھڑا پس آیا۔
روپیوں کو دھرتی کی گانٹھوں میں مضبوط باندھا دھرتی میں لاٹک لگا کر
تیز چلنے سے رکاوٹ ڈالنے کے ڈر سے جو توتی کو ہاتھ میں لے لیا۔

”تم انقیادات گئے، ملک کا کرت رہے؟“

”تم کھالی ہاتھ چوں آئے، تمہارے بل کہاں ہیں؟“

گھبروں کی بوائی کا وقت آ گیا تھا۔ دوسرے کھیتوں میں گیسوں بوئے
 جا چکے تھے۔ چھدا چار کے کھیت میں تو ابھی ایک بار بھی لمبی نہیں نکلا تھا۔ آخر کار
 وہ بھولا کے پاس گیا اور بولا "بھیا بھولا، میں بڑا دکھیا رہی ہوں، ٹھاکر جی
 سے بیل خریدنے کو پانچ سو روپیہ ادا ہار لئے اور جیب کوٹوا کر واپس چھپے
 آئے اب کس منہ سے ان کے پاس روپیہ مانگ جاؤں تم ہی میری مدد کرو
 بس ایک بار ہمارے کھیت میں بیل نکال دو۔ دس روپیہ پھسل پر ملے
 لینا، بھولانے سکرانے ہوئے کہا۔ "بھیا! دس لگیے کی جاتی تو میں روپیہ
 بدلت میں اور وہ بھی تم پھسل بدو گے۔ اچھا تم ایسا کرو جیبت تم سے بیل
 آجائیں تو ہمارے کھیت میں ایک بار جتانے کی دیکھو۔ حساب برابر
 چھدا چار خوشی سے سر ہلانے لگا۔ اچھا بھیا، ٹھیک ہمت ہے۔
 ٹھیک ہمت ہے۔"

بھعدانے بھولا کی بہت خوشامد کی مگر اس کے پاس ایک تو اتنی خدمت

میں نے تین آبی اور سرے دو بھی غریب کو دی تھا۔ تاکہ ان فقراء کے پاس کھانے کا کھیت بچہ رکھے کے بقی جوت اور بھہ۔ کھیت میں دوسری کھانڈ لے کا نوچرہ خواب بھی آئیں دیکھ سکتا ہو اگر بڑی کھانڈ ایک کٹا ٹھونے کے لئے بدھواں سے شتر بچہ اٹھارے آیا تھا۔ بچہ بھی ایک پڑھ سے تیرس دھیریں کا ادھار لے لیا تھا۔ دس بیگھے کھیت میں کسے کم نہیں کئے ہو یا کھاد اور ایک کٹا پیمانہ کھانڈ کا ہوتا ضروری تھا اگر اس کے پاس کو عرف ایک ہی کٹھے پیچھے تھے۔ وہ اپنی چلمے کو کھیت کی مینڈ پر جا بیٹھا اور بچے ٹیچے کش لگاتے گئے۔

”کیا بات ہے سچدرا۔ کیسے اداس بیٹھے ہو؟“ دیکھنے سے پتہ چلایا نے

آواز دیا۔

پیواری نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

گاندھی جی نے جھوٹا چھانچہ کو دودھ کرنے کا نسخہ لکھ دیا تھا اور اسی پہلی دھڑک
ایچھوڑوں کو زمین دے کر انہیں خوشحال بنا کر اس نعرے کو عملی جامہ پہنانا
چاہتی ہے۔ سرکار نے یہ بھی سوچا ہے کہ وہ اچھوتوں کو جناب تک محنت
مزدوری کی بنا پر ہی گندہ سر کرنے آئے تھے ان کے پاس کھانا، بیج اور دوسرے
سامان کے لئے پیسہ نہیں ہو گا اس لئے سرکار نے قصیوں میں بیج بھی
کھلوائے ہیں جہاں سے "بیل" بیج اور کھاد بہ آسانی مل سکتا ہے۔

ہیتم پور جا کر بیک سے دروازہ خانہ اشود بیک سے نہیں جیل،
کھاد اندر بیچ فروز مل جائی گے۔ تم اس طرح بیٹھے رہو گے تو کوئی کام
نہیں بنے گا۔ آج تو چھٹی ہے کل صبح جا کر بیک کے بغیر سے ملنا وہ
تمہیں سب طرح بتا دیں گے۔

دوسرے دن علی الصباح اٹھ کر ہیتم پور کو روانہ ہوتے وقت اس
نے سوچا تھا کہ اس دن تو وہ ہیتم پور میں دلاؤں کے چکر میں آگیا تھا مگر آج
وہ بیک سے مل، کھاد اندر بیچ لے کر لوٹے گا۔ ہیتم پور پہنچ کر جب اس نے
بیک کے دروازے پر تالا پڑا دیکھا تو بولا کھاد ہٹاؤ اس کو کھاد کو پکار
پوچھنے لگا۔ چوں بھیتا۔ جے بیک چوں بند ہے؟

اس آدمی نے اوپر سے نیچے تک اس کا جائزہ لیا اور اس کی
حالت پر ترس کھاتے ہوئے کہا۔ بیک دس بجے کھاتا ہے اور ابھی
سات بجے ہیں۔ تم کہیں بیٹھ کر دس بجے تک آرام کر لو۔ کس گاؤں سے
آئے ہو بھیا؟

بھلا چار جیسے اپنے گاؤں کا نام ہی بھولی گیا تھا۔ کہیں اس کے
منہ سے بیک نکلا اور کہیں جیل۔ اور وہ ہکلا تاہی رہ گیا۔ سات
بجے سے دس بجے تک کے تین گھنٹے اس کے لئے تین جہ سے زیادہ طویل ہو
گئے تھے اور وہ ان تین گھنٹوں میں جانے کتنی بار اپنی فصل بو اور کاٹ
چکا تھا۔ دس بجے بیک کا دروازہ کھلا۔ بھلا کی جان میں جان آئی۔
اور وہ ایک کر میٹر صاحب کے پاس جا پہنچا۔ میٹر صاحب ہرے لئے
ایک بلوں کی جوڑی، چار کٹا کھاد اور گہیوں کا بیج ترقہ دے دو۔
میٹر صاحب اس کا منہ نہ کٹے گا اور پھر لوٹے دیکھو پہلے تم بے تاد کر
کس گاؤں کے رہنے والے ہو؟

بھلا نے اپنی دھڑلی کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ یہاں سے تیک دوڑ
پر ایک گاؤں ہے تو مٹا کھیل۔ وہیں کے ہم فو اسی ہیں؟

میٹر نے اسے بکھایا۔ یہ فارم لو، اس پر اپنا اور اپنے پنا کا نام لکھو
اور یہ بھی لکھو کہ تمہارے پاس کتنی زمین ہے۔ اس کے بعد اس پر گاؤں کے
دو فے حار آدمیوں کی گواہی دلاؤ۔ یہ لیوا اوکل یہ کام کر کے لے آنا
بھلا نے فارم کو ہاتھ میں پکڑتے ہوئے پوچھا۔ تو میٹر صاحب
کل سامان مل سکتے ہیں؟

میٹر صاحب نے کہا۔ نہیں میں پہلے تو کل تم اس فارم کو ہمارے
پاس جمع کر دینا۔ ہم ایک ہفتہ کے اندازہ کر گوارا ہوں گی تصدیق کر لیں گے

شادو بیچ

اس کے بعد تمام اپنی زمین کا کچری جا کر کھسرا اور کھٹنی نکھولا لانا اس کے ساتھ
ساتھ اپنے دونوں گوارا ہوں کی زمینوں کے بھی انتخاب نکھولتے لانا۔ اس
میں کھسرا میں کچری مدبہ خرچ ہوں گے۔ یہ لاک ہمارے پاس جمع کر
دینا۔ پھر ویر پور پاک سے ایک سلب لے آنا اس میں یہ کھاد ہوں گا ان
کے اوپر پاک کا کوئی قرضہ نہیں ہے۔ ساتھ ہی ساتھ کو آپر مٹو بیک سے
بھی کپڑا منس لینے آنا۔

بھلا چار کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ وہ میٹر صاحب کی مشکل
گھوڑے جا رہا تھا۔ میٹر صاحب نے اپنی بات جادو سے کہنے ہوئے کہا۔
پھر ہم ان کو اپنے ہیڈ آفس بھیج کر دس پندرہ دن میں منظور کرالیں گے۔
اس کے بعد تم جس دکان سے سامان خریدنا چاہو اس کا بل لاک میں دے
دینا، ہم اس کے نام چیک کاٹ دیں گے۔ تمہیں سامان مل جائے گا۔

بھلا میٹر کی شکل دیکھا ہی رہ گیا اور یہاں سے بھی ہاوس ہو کر،
وہ نہ جانے کس کس طرح اپنے گاؤں پہنچا۔ دوسرے کھیتوں میں گہیوں
کی فصل ایک ایک بالشت کی ہو چکی تھی اور بھلا چار کا کھیت ابھی یوں
ہی پڑا تھا۔ کئی بار بھولا کے گھر کے چکر لگائے اس کی خوشامدی اس کے
ہاتھ پر جوڑے تب جا کر وہ بوائی کے لئے تیار ہوا اور گہیوں بغیر کھاد
کے ہی بوئے گئے۔ شتر روپے جو پردھان سے کھاد کے لئے ادھار
لئے تھے وہ بھی اتنے دنوں میں کھاپی کر برابر کر دئے۔ اب گہیوں خاتے لگنے
لگے تھے۔ زرائی ڈسائی کے لئے پیسے تو تھے نہیں جو مزدوروں سے کرنا۔

لہذا وہ اور اس کی گہر والی کھیت میں گہیوں کے لئے دن دن بھر بیٹھے رہتے۔
اسے کھیت سے اتنی فرصت ہی نہیں مل پاتی جو کسی دوسرے کے یہاں
جا کر مزدوری کرتا۔ گہر والی پٹوس سے ادھار لیتے لیتے تنگ آچکا تھی۔
کبھی ایک دو روز کی فرصت ملتی تو بھلا کسی کی مزدوری پر کل جانا اور شام
کو تین روپیہ لگا کر لے آتا مگر کھیت میں زرائی ڈسائی رہٹ سے پانی
لگنا، جادوؤں سے فصل بچانا یہ سب بھی تو اسے ہی کرنا تھا۔

فصل تیار ہو گئی۔ کٹنے کا وقت آگیا۔ دونوں میاں بیوی فصل
کاٹنے میں جھٹ گئے۔ بھلا چار کے کان ہر زاویہ کے منہ سے بچھٹے
پک گئے۔ وہ وہی کھیت ہے ہاں بارہ من بیگھا کے گہیوں کٹ رہے
ہے تو ہمیں سیر بیگھا کے بھی ہے جائیں تو بھگوان کا چشما ہے چھا
یا کھیت کی تمام گاس میں چر چا تھی، یا سے اچھا پورے ہار میں کوئی اور
کھیت نہ ہوتا ہو۔ "ہلنے کھانے ہاتھوں یہ کھیت لگ گیا، کہ

ستیاں ہے جو کھیت کو۔

جب بھی وہ سنا تو اسے لگا کہ لوگ کہہ رہے ہیں
”وہی چھٹا چاہے جو کبھی سانگ کی طرح ادھر ادھر گاؤں بھری
گاتا پھرتا تھا اور آج اپنے قرض داروں سے منہ پھیلے چھروں کی
چھتا پھرتا ہے۔“

فصل کاٹ کر کھیت کے کونے پر ڈھیر لگا دیا گیا۔ اسے کھودنے
کے لئے بیسوں کی خدمت تھی۔ لہذا پھر ایک بار بھولا کی مدد لینا پڑی
اور آٹھ دن میں گیسوں انگ اور بھوسا انگ ہو گیا۔ گیسوں تو لے گئے
تو وہی پانچ من، یعنی بیس سیر بیگھا کی پیداوار۔

بھولا چار روپیہ گیسوں کے ڈھیر کے سامنے اپنا ماتھا پکڑ کر بیٹھ
گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے نظر اٹھا کر سڑک کی طرف دیکھا تو اسے
ٹھاکر ویدلہم کی گیسوں سے لدی ہوئی گاڑی جاتی ہوئی نظر آئی۔ پھر
اس نے گردن جھکالی اور سوچنے لگا۔

پانچ سو روپے ٹھاکرچی کے، بھولا کے پیسے، پردھان کے
مشتروپے اور.....

ٹھاکر ویدلہم کی گاڑی جب اس کے برابر سے گزری تو اس نے
دیکھا کہ گاڑی بری طرح سے لدی ہوئی ہے اور بوجھ سے دونوں سیلوں
کی گرنیں جھکی جا رہی ہیں۔ وہ دیر تک سیلوں کی جھکی ہوئی گردنوں کو

دیکھتا رہا.....

بقیہ صفحہ ۳۶۔ اقبال کے کلام میں اشاریت

ہے اور دوسرے بیان اقبال کا فکر و فن ابھی ابتدائی مراحل میں ہے جو
”بالی جبریل“ میں اپنے شباب کو بھٹکا رہ جاتا ہے اور ضرب کلیم“ میں
اقبال کے فکر و فن میں اس قدر تیزی، رفتاری، تحرک اور فعالیت نہیں۔
ایک اور چیز جس کا ”ضرب کلیم“ میں فقدان ہے وہ بال جبریل“ کے
مقابلے میں وحدت فکر اور تسلسل خیال کی کمی ہے۔ اس کا بڑا ثبوت یہ ہے
کہ ”ضرب کلیم“ میں مسجد قرطبہ، لینن خدا ایک حضور، فرشتوں کا گیت،
فرمان خدا، ذوق و شوق، ساتی نار، فرشتے آدم کو جنت سے
رخصت کر کے وقت، ریح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے، پیر و مرید
اور جبریل و ابلیس جیسی طویل یاسیت منظومات جو باہم تحریر و
ہیں، کم ملتی ہیں۔ ”ضرب کلیم“ میں تسلسل خیال کی کمی کے باعث منظومات
غصہ مختصر ہیں۔ موضوعات اگرچہ وہی ہیں اور مواد بھی وہی ہے۔
جن پر اقبال کے افکار کی بنیاد ہے تاہم غیر شعری اختصار کے ساتھ

خاموشی، محسوس کہ اشارات اور اشاراتی فنضار بھی ضرب کلیم“ میں
کم ہے۔ قطع نظر اس کے، مجموعی طور پر اقبال کے کلام میں اشارات کی تعداد
خاصی ہے اور کچھ ایسی کبیری حیثیت رکھتے ہیں کہ جن کی تفسیر کے بغیر
اقبال کے افنی الغیر اور ان کے مفہوم و مہاج تک رسائی ممکن نہیں۔

اس طرح ان اشارات کی نہ صرف اقبال کے کلام میں اہمیت ہے بلکہ
ادب و شاعری میں بھی یہ اشارات اپنی معنی خیزی ترسیل و ابلاغ کے
اہم وسیلوں اور خود فن کے گوشوں کی پہچان کے لئے ایک نگران ہوا



بقیہ صفحہ ۳۷۔ اقبال کی شاعری میں ڈرامائی عناصر

ابلیس کی مجلس شوریٰ میں تو ابلیس کا کردار اپنے مشیول کے بیچ
ہیو بنا ہوا ہے، اب ہیرو جو خدا سے برابری کی ٹکڑے رہا ہے۔ دیکھا کا
سانا نظام جیسے اس کی منہی میں آگیا ہوا اور سب اس کے غلام بنے
ہوئے ہیں۔ یہ پوری نظم ایک بہترین ڈرامے کی شکل میں ہے جس میں
ڈرامے کے تمام عناصر اپنے مکمل فنی رچاؤ کے ساتھ موجود ہیں۔ ایک کے
بعد دوسرے مشیر کا آنا، دوسرے کے بعد عیسے کا داخل ہونا اور اس
کے بعد جو تھے مشیر کا سامنے آنا ڈرامہ نہیں ہے تو اور کیا ہے؟ ابلیس کا
ڈرامہ دراصل اقبال کے اندر چھپے ہوئے بہترین ڈرامہ نگار کا سب سے بڑا
ثبوت ہے۔ اگر اس تقسیم کو اقبال نثری انداز میں لکھتے تو اقبال کا مقام اردو
ادب میں کہاں ہوتا یہ آپ ہی سوچئے۔ اقبال کی پوری نظمیں شاعری جن
ڈرامائی عناصر سے مزین ہے وہ ڈرامے کے فن، اس کے چھوٹے چھوٹے نکات
اور لوازمات پر عین نظر اور مشاہدے کی بھرپور غلازی کرتی ہے لہذا اقبال
اگر شاعر نہ ہوتے تو بہت بڑے ڈراما نگار ہوتے۔ لیکن بقول اقبال

کھودے افکار سے تو نے مقامات بلند

بقیہ صفحہ ۳۸، صفحہ ۳۹۔ نئے الف لیلے

ہرے ہوں کا ڈھیر سوکے پتوں کی طرح ادھر ادھر بکھرا پڑا تھا۔
روایت تھنڈی آہ بھری
”اب تک تو اس ٹہر کو بسا نے والا ٹیپو بھی مٹی بن گیا ہوگا یہ تو میرا نجات
ٹیپو تھا۔“ اچھے میں میں جو کہ رو گیا۔ کشا میں میں زندگی بھر جسیل کی
سلاخوں کے نیچے قید رہتا۔ جہاں صرف ٹیپو کی یاد ہوتی۔ اس کے بھروسے
بھگتے ہوئے پر توتہ ہوتے۔
شیخ ہونے لگی تھی۔ اقبال ہوتا تھا۔ شہزادے سر پہ کھایا اور
ملکہ معطر سے کل رات تک کے لئے رخصت جا چکی۔

(ذریعہ تعقیف، ناول، کانی راقین، کالے دن، ککھہ بلیو)



۳ نظمیں



رات کا اک مفہوم

گناہ بھی ہے

اور شاید اسی لئے

رات کی لذتوں کا ذائقہ چکھنے کے لئے

ہم ہر شام

سورج کو قتل کر دیتے ہیں



بارش میں بھیگتے ہوئے

جب کوئی خالی کار

چھینٹے اڑاتی ہوئی برابر سے گذرتی ہے

تو بے حد غصہ آتا ہے

لیکن

یہ تو محفوظ اور غیر محفوظ کا

ازلی تصادم ہے



میں بوڑھا ہو رہا ہوں

اس کا احساس

آئینہ دیکھ کر نہیں

اُس لوہی سے مل کر ہوا

جسے مجھے آنکھ کہہ رہی تھی

○ ریڈیو کشمیر - سری نگر

پدست

مسلل ایک سال تک، پورا دن چاقو سے نشانہ لیا کرتا تھا، دیکھو کیسے پھینکتا ہوں۔ اس نے چاقو پھینکا تو کسی چھچی کے طرح اوپر اٹھ گیا، بالکونی کے حصے سے ٹکرایا اور پلک مارتے میں زپ کے سر کی طرف واپس آیا، زپ نے اس کی پیرتی سے کڑی کا ٹکڑا اپنے سر پر رکھ لیا۔ چاقو کو گلا کے درمیان ایک انچ تک دھنس گیا۔

”واہ! کمال ہے!“ میں نے بے ساختہ داد دی، تماش بین تمہارے اس کرتب کو دیکھ کر دنگ رہ جاتے ہوں گے۔“

”ہاں“ زپ نے چاقو کی نوک کڑی سے نکالتے ہوئے کہا ”مجھے اپنے اس فن کا مظاہرہ کرنے کے لئے ہر روز باقاعدہ ماکسٹے ہیں۔ لیکن میرے اس کام میں نہ کوئی فکر و تردد ہے نہ اندیشہ ہے اور نہ کوئی خطرے والی بات ہے۔ اگر سامنے نشانہ لگنے والی جگہ پر کوئی غم برتن عورت کھڑی ہو اور میں اس کی جانب اس طرح چاقو پھینکوں کہ وہ بال بال بچ جائے تو لوگ سانس روک رہ جائیں گے۔ لیکن سوال ہے کہ ایسی عورت لاؤں کہاں سے؟“

ہم پھر کمرے میں واپس آ گئے۔ میں نے جیب سے روٹی کا ایک ٹکڑا نکالا اور زپ سے کہا ”لو“ زپ نے روٹی لی اور کہا ”میں کافی بھانا ہوں، کافی پی کر تم میرا کیسل دیکھنے چلو گے۔“ وہ اسٹو جلائے لگا۔ ”مجھے لگتا ہے میں کچھ زیادہ ہی سنجیدہ ہوں۔ شاید میں سار جٹن عیدنگ رہا ہوں، کیا خیال ہے تمہارا؟“ زپ نے کہا۔

”بھلا اس چھوٹو تم کبھی سار جٹن نہیں رہے اور نہ ہی ایسے لگتے ہو۔ جب تماش بین تلی بھاتے ہیں تو کیا تم مسکراتے کی جرات کرتے ہو؟“ صرف مسکراتا ہی نہیں ہوں بلکہ کورنش کے اٹھان میں سبھی

زپ چاقو کو پھیل سے پکڑے ہوئے اسے دائیں بائیں گردش دے رہا تھا۔ وہ پتلے دھار والا ایک لمبا سا چاقو تھا۔ اچانک زپ نے اسے اوپر اٹھایا اور سائیں ”کی“ وارن کی طرح کسی سنہری پھیل کی مانند چھت سے ٹکرایا اور پھر پلک جھپکتے ہی اسی تیزی سے زپ کے سر پر اس کا پھل دھسنے لگا۔ اس والا تھا کہ اس نے فوراً بجلی کی سرعت کے ساتھ گولی کا موٹا سا ایک جوکر ٹکڑا اپنے سر پر رکھ لیا۔ چاقو کی نوک کڑی پر دھنس گئی اور اس کا ہینڈل کسی سوکھے پتے کی طرح ہوا میں لہرانے لگا۔ زپ نے کڑی سر پر سے ہٹا کر اس میں سے چاقو نکالا، پھر غصے سے جھنجھلا کر اسے دروازے کی جانب پھینکا جہاں وہ چند لمحوں تک دھنسا ہوا کانپتا رہا اور پھر فرش پر گر پڑا۔

”لعنت ہے!“ زپ نے بڑبڑاتے ہوئے کہا ”میرے اس کرتب کو دیکھنے والے چاہتے ہیں کہ میں چاقو سے جب اپنی مشافی کا مظاہرہ کروں تو سامنے کسی کا زندہ وجود ہونا چاہئے تاکہ تماش بین میں محسوس برقرار رہے۔“ اس نے جھپکتے جے چاقو اٹھا کر پورا قوت سے کھڑکی کی چوٹ کی طرف اچھالا جس سے کھڑکی کے شیشے کھٹکنا اٹھے۔

مجھے جنگ کے وہ اکٹا ہٹ بھرے دماغ یاد آئے جب زپ اپنا جیبی چاقو نکال کر چھت پر پھینکا کرتا تھا۔

”لوگوں کو خوش کرنے کے لئے میں ہر کام کر سکتا ہوں“ زپ کہہ رہا تھا۔ ”میں اپنے کان کاٹ سکتا ہوں اس شرط کے ساتھ کہ کوئی انہیں بھرے جوڑ دے۔“ خیر آؤ میرے ساتھ۔“

اس نے دروازہ کھولا اور میرے ہاتھ کو تھامے مجھے باغی منزل پر لے گیا جس کی چھت پر کافی آہنا تسلط جا چکی تھی۔ اس نے ٹوٹی ہوئی بہت اونچی بالکونی کی جانب اشارہ کیا۔ یہاں میں مشق کیا کرتا تھا۔

شمار۔ بیوی

سکھاتا ہوں۔

"میں تو مرنے والوں کو دیکھ کر شاید کہیں نہ مسکرا سکوں" حالانکہ وہ مرنے نہیں چاہتا اور نہ کہ انہیں دیکھ کر مزہ مسکراتا چاہیے۔"

"انہیں میرے لئے یہ ممکن نہیں ہے۔"

"تم میں ابھی تک لطفنٹ والی بات باقی ہے۔" زپ نے کہا۔ "مجھے مرنا ہوتا ہے مگر میں تو بیک اڈان کو صبح معنوں میں لطف دے سکوں۔ وہ بے جان سے لگے ہیں اور میں ان میں کسی حد تک زندگی کی چنگاری بکرا کر ان میں حرکت و غوشی بھردیتا ہوں، اس کے حوض میں اگر گناہ بھی اتر جاتا ہے۔ یہ سچ ہے ان میں سے کچھ مجھے فراموشی کو دے اور کبھی کبھار کھردے وہ چاقو باز کس قدر اندر اوجے باک تھا" لیکن میں ہمیشہ سے ڈر لوگ اور بڑی رہا ہوں۔ حقیقت یہ کہ لوگ ہم وقت کسی اچھلنے حادثے کی آمد پر لرزہ برانداز رہتے ہیں۔ یہ خوف کسی سامنے کی طرح ان کا قہقہہ کرتا رہتا ہے لیکن کچھ دیر کے لئے انہیں اس ڈر سے نجات دلا کر میں خوش ہوتا ہوں اس لئے میں ان کی طرف دیکھ کر مسکراتا ہوں۔"

میں چپ ہوا اور بولنے ہوئے پانی پر میری نظریں مرکوز ہیں۔ زپ نے پیٹا میں کافی ٹٹولی۔ باہر اندھیرا بڑھ رہا تھا۔ سڑک کے پول کی لائٹیں کا عکس کر کے کیڑی کی گھٹلنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔

"ابھی گزرا وہاں کس طرح کہتے ہو؟" کچھ دیر بعد زپ نے مجھ سے اپنا ک سوال کیا۔

"کچھ نہیں، مشکل سے پیٹ بھر رہا ہوں۔ یہ روٹی جو کھا رہے ہو اس کے لئے پتھر تو بڑے کا سخت ترین کام مجھے کرنا پڑتا ہے۔"

میری اسی طرح زپ نے "ہوں۔۔۔۔۔" کہہ کر کہا۔ "میرا کچھ اور کماں دیکھو گے؟" میں نے اشارت میں سر ہلادیا۔ اس نے دیوار کے سامنے سے پردہ ہٹا یا تو سرخ رنگ نالی دھانڈے پر گھسے سے بنا ہوا ایک انسانی عکس تھا۔ اس عکس نما انسان کے سر پر ٹوپ بنا ہوا تھا۔ زپ نے اپنے بستر کے نیچے سے ایک چھوٹا سا ڈبہ نکالا۔ مین پر لکھا۔ اسے گھولنے سے پہلے اس نے مجھ سے سرگرم بنانے کے لئے کافی کچا گڑھے دیے۔ ان کی سگر بیٹیں جاؤ۔ اور پھر اس نے ڈبہ کھولا اس میں سے ایک کچرا نکالا جس میں ایک درجن چھڑیاں پھنی ہوئی تھیں۔

"میرے والدین کی بھی ایک نشانی ہے باقی ساری چیزیں جل گئی تھیں، یا بڑائی گئی تھیں۔ جب میں جلے گا تو کیا تھا تو ایک بوڑھی عورت نے جو میری ماں کو اچھڑا کر جاتی تھی مجھے بٹہ دیا۔ یہاں ہی مرنے سے قبل میری ماں نے یہ مہرہ اسے دیا تھا۔ ہے، عجیب بات، اوجھے لوگ تھا ہی اور غصہ حالی میں مبتلا رہتے

شمارہ پینتیس

پر اپنی مردی چیزیں ہی نہیں، مگر سب سے عجیب چیزیں ہی پہلے کی کوشش کرتے ہیں اس کی میں سے مجھے یہ ڈبہ ملا جس میں کینا، بارہ کانٹے، بارہ چھڑیاں اور بارہ چمچے تھے اور ایک سب سے بڑی چھری بھی تھی۔ میں نے گناہ کے لئے کانٹے اور چمچے تو بچھڑائے تھے لیکن یہ چھڑیاں رکھ لی تھیں اور ان سے نشانہ بنانا کی مشق شروع کر دی تھی۔"

اس نے سگریٹ سلکا کر اسے اپنے چمچے ہونٹ پر لٹکا لیا اور پھر کڑے سے چھڑیاں آزاد کر کے انتہائی تسرعت کے ساتھ سامنے بھیجنے لگا اور پلک جھپکتے ہی وہ چھڑیاں دروازے پر بنے انسان کے چاروں طرف دھنسن گئیں۔ "بہت خوب احوال نہیں" میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ واقعی لوگ دیکھ کر تشدد رہ جائیں گے اور مہووت ہو کر اپنی سائیں روکے رہیں گے۔ "اں، لیکن اس کے لئے سامنے زندہ آدمی ہونا شرط ہے۔ زیادہ شام ہوئی۔ لمحہ اس وقت ہو گا جب کوئی عورت سامنے موجود ہو۔ مگر ایسی عورت کہاں سے لائوں؟ عورتیں فطرتاً ڈر لوگ عاشق ہوتی ہیں اور مردوں کی جانیں زیادہ قیمتی ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ اب چلنا چاہیے۔ آٹھ بجنے والے ہیں اور مجھے ساتھ آٹھ بجے پہننا ہے۔"

"گھڑی دیکھ لیں نہیں کیسے علم ہوا اس وقت آٹھ بج رہے ہیں؟" اس نے پتے ہوئے کہا۔ "تجربہ اور احساس کا دہشت سے آگاہی ہے۔"

ہم باہر نکلے۔ باہر سسل بارش پڑ رہی تھی۔ ٹھنڈے پتھڑے کے لئے ہم نے اپنے کاراٹھالے ٹیکسی رنگ بستہ ہوا میں جس میں کچھ پیچیدہ کارڈ تھیں۔ سڑکوں پر دھات کا سایہ تھا۔ کسی کسی گھر سے موم بنی کی پھلکی روشنی سڑکوں کی سیاہی پر روشنی ہوئی نظر آرہی تھی۔ چاروں طرف گھنڈرات اور تباہی کے آثار نمایاں تھے۔ ہم آگے بڑھتے گئے۔ ٹیکسٹر کے صدر دروازے پر کوئی نہیں تھا کھیل کو شروع ہوئے کچھ وقت گزر چکا تھا۔ دروازہ پر ٹپکے گندے پتھر کے نیچے سے ہال میں بیٹھ ہوئے لوگوں کی آوازیں سڑک ٹیوں کے دھبے میں سنائی دے رہی تھیں۔

زپ نے مجھے کاڈ بوائے کے پاس سے آگاہی اپنی ایک تصویر کھلائی وہ تصویر مزید تعادیر کے درمیان دیوار پر آویزاں تھی جس کے نیچے کھانا تھا "چاقو کے نشانہ باز۔"

"آؤ۔" زپ نے کہہ میں اس کے ساتھ چل پڑا۔ کچھ آگے بڑھنے پر ہم ایک سکوی گول میز پر چڑھنے لگے جہاں بیٹنے اور ایک اپ کی چیزوں کی بڑھیلی ہوئی تھیں۔ زپ جو میرے آگے تھا، اچانک ٹھہر گیا اور ان نے

مگر میرے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے دھیرے سے کہا۔

"بول تم میں محبت ہے؟ خود میں حوصلہ اور جرات پیدا کر سکو گے؟"

میں کافی دیر سے اس بات کا خطرہ تھا لیکن اچانک اسے اس قدر سے سہم سا گیا۔ پھر میری زبان چانک جلتی ہوئی۔

"ہمت نہ کرو تاہم یہی تمہارا پیدا ہوتی ہے کہ تم مجھ کو دھیرے سے۔"

"وہی چاہیے؟" زب نے جوش سے کہا۔ میں چپ رہا۔ اس وقت ٹیٹر کے اندر دیہ کاٹھ قہقہوں کی آواز گونج اٹھی۔ وہ اتنے جوشیلے اور اڈپنے قہقہے تھے کہ سن کر میں کانپ اٹھا۔

"مجھے ڈر محسوس ہو رہا ہے۔" میں نے دھیرے سے کہا۔

"کیا تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں؟"

"ہے۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ چلو۔۔۔ میں نے بیٹھی ہوئی آواز میں کہا۔

ہم آگے بڑھے۔ اسٹیج پر ایک سبز اینٹ سبز پین ادیوں سے لوگوں میں قہقہہ بکھیر رہا تھا۔ زب مجھے ایک کمرے میں لایا اور دروازہ بند کر دیا۔

میں نے چاندیوں طرف دیکھا۔ وہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔ دیوار پر ایک آئینہ تھا اور ایک کیل پرنڈپ کا ڈبلستے والی پوشاک لٹکی ہوئی تھی۔ ایک بوسیدہ سی

گھر سی پر تاش کے پتے بکھرے پڑے تھے۔ زب جلدی میں تھا اور اس میں بہ چھین کا عنصر دیکھا جاسکتا تھا۔ اس نے میرا ہیکہ ہوا اور کوٹ اتارنے

میں میری مدد کی اور پھر اپنی جیکٹ اتار کر کیل پر ٹانگ دی۔ ایک طرف شنگی سرخ رنگ کی گھڑی پر زنگ بڑی تو آٹھ نک کی پچیس منٹ ہو چکے تھے۔ میں نے

کہا "ایک بار شوق کر لیں؟" اس کا وقت دستک سٹائی دی اور کسی نے کہا "فورا تیار ہو جاؤ۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا "کیا تم مجھے پہلی بار ہی پار لگا

دو گے؟" زب نے میرا کاندھا چھتھایا اور مجھے ساتھ لے کر کمرے سے نکلا۔ کچھ آگے جانے پر ایک گھنے شخص کو دیکھ کر وہ لگا اور اس کے کان میں کچھ

کہنے لگا۔ گھنے کے چہرے پر خوف کا سایہ صاف دیکھا جاسکتا تھا اور پھر میرا جانب دیکھ کر سر ہلایا۔ زب نے اس سے پھر کچھ کہا۔ اس وقت میں اپنی جانب

سے لاپرواہ بنا ہوا تھا۔ میں بھی گیا تو کی۔ مسخروں کا کھیل ختم کر چکا تھا۔ تماش بین تالیاں بجا رہے تھے۔ مسخروں کے

اسٹیج چوڑنے پر لب پہنچے قدم کے ساتھ آگے بڑھا ۱۱ بجے دیکھ کر شاعر کسی ایک آواز نے تالی بجاتی۔ زب نے کیلوں پر تاش کے پتے نکالے اور

ان کے درمیان جیسے سا چھروں پھینکے لگا۔ تالیاں کچھ ندر سے بھینک لگیں اور میں وہ جوش اٹھیا تھا۔ پھر زب نے چھری کو گولی کا کھیل دیکھا۔ مڑوٹ

سٹاپو۔۔۔۔۔

میں بیٹھی کچھ لوگوں کے چہروں پر وحشت کا ظہور دیکھا جاسکتا تھا۔ اسی وقت

کچھ شخص نے میرا ہاتھ پکڑا۔ مجھے کچھ ہنسا ہوا اسٹیج پر لے گیا اور اس نے کوٹ لپوٹی کر زب سے کہا۔

"مسٹر لوگالیو سکی" میں ایک قابل پکڑ کر لایا ہوا اسے پھانسی پر چڑھانے سے پہلے تم اس پر اپنی پھریوں کا نشانہ آؤ۔ اس کا آواز میں

معصومیت میں تھا۔ میں نے تاش بیڑوں کی طرف دیکھا۔ مجھے لگا جیسے سناٹے اندر سے میں کوئی ایک ہزار چہرے حلا شخص بیٹھا ہوا ہو۔ اس کے بعد میں نے

لپٹاپ کو سنبھالا۔ اب مجھے کسی بات کی پرواہ نہیں تھی۔ میں مطمئن تھا۔ زب نے مجھے اپنی گرفت میں لے کر ایک ستون سے کس کر باندھ دیا۔

میں نے اپنے دائیں طرف کے لوگوں کی آوازوں کی عجیب سی بھیجنا ہٹ سنی۔ زب نے ٹیکہ ہی کہا تھا کہ تاش بین خون کے پیر سے ہوتے ہیں اور خون دیکھنا چاہتے

ہیں جس کے لئے وہ پیچھے خرچ کرتے ہیں۔ زب مجھے باندھ چکا تھا۔ پھر اس نے تاش کے بیڑوں سے پچیس چھروں نکالیں اور میری طرف غضب ناک نظروں سے

دیکھا۔ اس کے بعد لوگوں کی طرف گھوم کر کہا "دوستو! اب میں اس شخص کو بھڑوں کا تاج پہننا چاہتا ہوں لیکن اس سے پہلے میں آپ کو دکھانا چاہتا ہوں

کہ یہ بھڑیاں کد نہیں ہیں۔ یہ کہہ کر اس نے اپنی جیب سے سی کا ٹوٹ نکالا اور پھر چھری سے ایک ٹیکہ بار میں اس کا ایک ایک ٹکڑا کر کے اسے بارہ ٹکڑوں میں

تقسیم کر دیا۔ تاش بیڑوں میں جوش اور چروٹا میں استعجاب کی لہر تھیں۔ زب نے مجھ سے آہستہ سے کہا "ڈرنا نہیں اور نہ ذرا بھی ہٹنے کی کوشش کرنا۔"

اور پھر زب نے جیسے ہوا کو گرفت میں لے کر اپنے ہاتھوں کو پیچھے کے بیڑوں کی طرح لہرایا۔ اب میں لوگوں کے جذبات و احساسات کو چھوڑ کر زب کی طرف

دیکھا جو میرے عین مقابل تھا۔ اس نے پہلی چھری اٹھائی۔ میں نے ایک دم سدا ہوا اور اپنا آنکھیں موند لیں۔ وہ ایک خوبصورت احساس تھا صرف

چند لمحوں تک ہی پھریوں کی کھٹ کھٹ کی آواز سناتا رہا۔ اس معلوم چوڑا تھا جیسے وہ چھریاں کڑا کی گئی تھیں۔ میں نے نہیں بکھیرا میرے جسم میں بیروستہ ہو

رہی ہیں۔ یہ بھی احساس تھا کہ کسی خوفناک کھائی سے گزر رہا ہوں۔ بس فدا سی چوک ہوئی اور میں نے کچھ جواؤں گا۔ کتنی چھریاں پھینکی گئیں۔ تو بدن سکا لیکن

اسے آخری چھری بھینکنے میں قہاحت محسوس نہیں کی کہ اس کے بعد ہی لوگوں کی پڑجوش تالیاں فضا میں لہرائیں۔ میں نے آنکھیں کھول دیں۔ زب قریب

آکر کھینچنے ہاتھوں سے میری رسیاں کھینچنے لگا۔ پھر مجھے کچھ اسٹیج کے درمیان میں لوگوں کے سامنے کد نشی بکھیر دیا۔ میں نے اس کا تعجب کیا۔

روایتی صفحہ ۷۲ پر دیکھیے؟

لمحوں کی آواز

درخت کہتے ہیں اس بے حصار جنگل میں
میں عمر بھر بھی جو گنتا رہوں تو گن نہ سکوں
ہزار بار میں ان جنگلوں سے گذرا ہوں
شجر فسردہ و مغموم سر جھکائے ہوئے
سواؤ شام نہ رنگ بھر نہ منزلِ شب
صبا بھی آگے گذر جاتی ہے طول و حزیں
شعاع مہر گئے جنگلوں میں کیا پہنچے!
شکست و ریخت کے اس بیکراں اندھیرے میں
زمین کی گود میں نادیدہ کو نیلوں کے سوا
اور کیا ہوگا
یہ برگ سبز
یہ شاخ تہال غم اب بھی
امید و بیم کی تعبیر میں ہے سرگرداں
بطون وقت کی نادیدہ رہ گزار میں ہے
مسر توں کا وہ لمحہ کبھی تو آئے گا
جہانِ برگ و شجر جس کے انتظار میں ہے

○ ۹۵/۵۱، پریڈ، کابوہ

محبت

جب کبھی ہوتا ہے
سینے میں چہین کا احساس
آنکھ کھلتی ہے
نظر آتا ہے
تو رہی نور ہے
ہاتھوں میں چمکتا ہوا چاقو لے کر
میری رگ رگ کو کوئی کاٹ رہا ہے ہنس کر

لازوال

لفظ سے لفظ ملا کر سیکھو
زنتائے فلسفے
صد تک علوم
اور
پھر مستند الفاظ پہ فائز ہو کر
ساری دنیا پہ حکومت کر لو
اس حکومت کو نہیں کوئی زوال

○ ذہن نری / ۱۳۵۵، ہاوسنگ بورڈ، لاہور، پاکستان

ادب اور شاعر کی شخصیت کو اس کی تمام تر

جذبات کے ساتھ محفوظ کرنے، سنوارنے اور اعلیٰ کر لینے کی بہترین
 ابتداء علامہ اقبال سے ہوتی ہے۔ اقبال صدی کی ابتدا (۱۹۰۳)
 اور پھر اقبال صدی نوویات (۱۹۰۷) کے دہائی جو عوام سامنے آیا
 وہ قابلِ قدر اور وقیع تھے تاہم اقبال کو سمجھنے کے لئے عقیدہ مذہبی
 سے کہیں زیادہ اقبال کے فنی شعور سے متعلق تجزیاتی کام کی طرف ہونا
 توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ توجہ تو دی جانے لگی ہے لیکن یہ زیادہ
 سے زیادہ اُن کے کلام کی چند واضح اور نمایاں فنی اور شعری خصوصیات
 گنتا نے تک محدود رہا ہے۔ (اقبال اور غالب از حامی کاشمیری)
 اقبال کا فنی اُس کی شخصیت، اُس کے نظریات و افکار، تنقید و تفسیر
 اور اپنے اپنے مطلب کے مطابق سمجھنا تانی کے بہت بڑے شکار
 ثابت ہوئے، جس گروہ نے جیسا چاہا اقبال کو ویسا ہی بنانے کے
 لئے زمین و آسمان کے تعلقے ملائے اور اقبال سب کے ہوتے ہوئے
 بھی کسی کے نہ ہو سکے اور ہوتے ہی کیسے مختلف النوع افکار و خیالات
 کا ایک جم غفیر ہو چوری دنیا سے اگر اقبال میں جمع ہو گیا ہے اور
 جب یہ کہا جائے کہ ”اردو شاعری کی پوری تاریخ میں ایسی جامع کائنات
 شخصیت (جس میں شاعر، عالم فلسفی، ادیب، مبلغ بھی یکجا ہو گئے ہوں)
 کی نظیر ملنا مشکل ہے“ (اقبال اور غالب از حامی کاشمیری) اقبال
 ہمارا زبان کا سب سے باخبر اور بیدار فنی کار تھا، بچ پوچھے تو
 بیسویں صدی میں اردو فارسی ادبیات نے اس کی شاکر و بیداری کی برکت
 کم از کم ایک صدی کا فاصلہ طے کیا اور وہ عالمی پیادہ کے مساوی حاضر
 سے مدد بات کرنے کے قابل ہوئی (اقبال کی تلاش۔ ظ۔ انصاری)
 تو اقبال کی از سر نو دریافت یا اُس کی تفسیر اور زیادہ مشکل ہو جاتی ہے
 کیونکہ جب کسی شہور شاعر یا ادیب یا فنی کار پر کچھ خاص قسم کے لبیل
 چسپاں کر دئے جاتے ہیں اور عقیدت مند یا اداوت مند اور پہل پسند نقد
 آکر اُس پر مزید اُنہی طرح کے لبیل چسپاں کرتے چلے جاتے ہیں تو پھر
 کسی میں جرات پیدا نہیں ہو سکتی کہ وہ اس طرح کے لبیل اکھاڑ پھینکے
 اقبال پر اب تک کی شائع شدہ کتابیں، مضامین، رسائل کے نمبر
 تقاریر و فیرو نے مجموعی طور پر یکسانیت کی جو نفاذ پیدا کیا ہے اُس نے
 اقبال نہیں کے راستوں کو اور زیادہ مسدود کیا ہے اختلافات جو
 ناگزیر ہیں وہ اگر بڑھتے ہی جائیں اور شاعر یا ادیب اُن میں گم ہو جائے

تو یہ اُس کے لئے بہت بڑا المیہ ثابت ہوگا اور اقبال کا اعلیٰ بھی ہوگا۔
 صدی نوویات کے موقع پر اقبالیات پر طبع شدہ کتابوں کی پیمائش
 ڈی گنتا ہیں اور ایک سوانحی المیہ بہت حد تک مغرور نظر کرتے ہیں، مگر یہ کتاب
 جگہ نامہ آزاد کی تلاش و جستجو کا خوبصورت نتیجہ ہے۔ بڑے سائز کے
 صفحہ پیشکش یہ مرتب اپنی مناسب ترتیب میں اقبال کو تاریخوں کے
 لبیل مغربی سمجھنے میں مدد دیتا ہے اور اصرار دھری بکھری ہوئی تصاویر کو
 اس المیہ میں یکجا کر دیا گیا ہے، غریبوں کے گھونٹنے کتابوں کی پہلی اشاعت
 کے سرورق کے عکس شامل ہیں۔ ابتداء میں تلاش و تحقیق کا مختصر کہانی
 اقبال کا شعور، نسب، توفیق، اقبال کے تحت اقبال کی شخصیت کے
 اہم اہم مارج کی تفسیر (تاریخ ولادت کا اختلاف ۱۹ نومبر ۱۸۷۷ء اور
 مرتب اقبال مرتبہ جگہ نامہ آزاد اور ۲۹ دسمبر ۱۸۷۷ء اقبال کی تلاش
 از ظ۔ انصاری) فہرست تصاویر میں ۲۰ تصاویر میں نہایت اقبال مختلف
 انداز میں سجے ہوئے ہیں، تصاویر افراد و خانہ کی ہیں، اقبال کا ساندہ
 (۵)، اسکول کالج اور یونیورسٹی کی اسناد (۵)، تو اچھا رہ گزریں ہے
 قید مقام سے گزر (۲۰) اقبال اور مسجد قرطبہ (۷) اقبال اصحاب و
 احباب کے ساتھ (۳۰) تصاویر اقبال کی پہلی اشاعتوں کے سرورق
 (۱۳) مکاتب بخط اقبال (۳۰) کلام اقبال بخط اقبال (۲۰) اقبال کی
 اردو تحریر (۱۰) اقبال کے انگریزی خطوط بخط اقبال (۳۰) اقبال کا آخری
 سفر (۳) اس تفصیل سے یہ بخوبی اندازہ ہو جائے کہ یہ مرتب کتنا
 اہم خوبصورت اور خوبصورت ہے کہ زیادہ سے زیادہ ہاتھوں تک
 پہنچے یہ کام اور بھی زیادہ مکمل ہو جاتا ہے جب پبلیکیشنز ڈویژن وزارت
 اطلاعات و نشریات حکومت ہند کا زیر سرپرستی ہو لیکن افسوس کہ
 مرتب اقبال کی قیمت ۵ روپے المیہ کی مقبولیت کے درمیان حائل
 ہو گئی ہے۔

مرتب اقبال میں محفوظ شخصیت ہندوستان و پاکستان اور دنیا کے
 دوسرے اہم ممالک میں پھیلی پھیلی گئی ہے جسے اپنے اپنے عقائد
 افکار کے تاریک و روشن کونوں میں سجانے کا کوشش نے اقبال کو
 گم کر دیا ہے جس کی تلاش کرنے کی کوشش ظ۔ انصاری نے اپنی کتاب
 اقبال کی تلاش میں کی ہے اس طرح کہ اقبال انکھیں بند کئے ہوئے اپنے
 افکار میں کھوئے ہوئے ہیں اور ظ۔ انصاری کھل ہوئی آنکھوں سے
 اقبال کی سمت دیکھتے ہیں آنکھوں پر عینہ ہے اور عینہ چاہیہ

اندھیرے میں ہے۔ دھندلے میں ایک کون کے تلاش کر رہا ہے؟ اقبال نے کل علم میں سے تلاش کر کے اپنی شاعری اندھ نظموں کے ذریعہ سے جو کچھ دیا اس کا تقسیم یا بے شمار کرکڑوں رسائی تقابیر اور مضامین کے ذریعہ اقبال میں کھ گئے ہیں اُس کی تلاش یعنی اصل اقبال غالب ہو گئے ہیں اور نہ صاحب اُسے تلاش کر رہے ہیں۔ ذرا اندھاری کے نقطہ نگاہ سے اگر دیکھا جائے تو یہ تلاش کامیاب ہے اور دھندلے میں بھی دیکھ سکتے ہیں کہ "شگفتہ خانہ" بڑے سبب سے اقبال ہیں بھی کسی ایک زاویے ایک مرحلے پر ٹھہرنے نہیں دیتے تلاش میں لے جاتے ہیں۔ "پہلا قدم" اور "اقبال اور ہم" کے بعد زندگی کے پہلے دو اعداد کا تقسیم بیش کی گئی ہے جس میں ہم تو ہیں واقعات کے اشارے ہیں جو مرتع اقبال میں لے گئے اشاروں سے قریب ہوتے ہوئے بھی دلچسپ اور اقبال کی شخصیت کی نشروء خاک کو کھینچنے میں زیادہ مدد دیتے ہیں۔ "شعور کے چار سر چٹھے" اور "بیمیں میں چند صفحہ" اقبال کے ذہنی سفر کے راستوں کا تقسیم کرتے ہیں لیکن اقبال اور جرمنی میں اقبال کے فلسفہ فکر کے تانے بانے شخصیتوں کے اثرات و نفوذ، مزاج و مہار کی تبدیلیاں فلسفہ و فکر کی بنیادوں کے گہرے نقوش کو اُجاگر کرنے میں نہ صاحب نے اپنی ذہانت، عینیت و تجربے اور گہرے مطالعہ کا جو مظاہرہ کیا ہے وہ اس موضوع پر کبھی گئی کئی کتابیں پر بھاری ہے، اقتباسات، محاورے تاریخی جگہ جگہ اس طرح مشکلی ہوئی ہیں کہ اختلافات بھی درج ہو جاتے ہیں۔ اسی ضمن میں نہ صاحب نے بڑی خوبصورتی سے چناں اپنا اقبال کو مغربی یا مشرقی مفکر میں اُلجھا ہوا پایا ہے یا کہیں ترک کر کچھ دیر کے لئے حیران و پریشان پایا ہے اپنے مطلب کی بات ضرور کہہ دی ہے۔

زندگی کا تیسرا عدد اور زندگی کا آخری عدد بھی پہلے دو اعداد کی طرح اہم اور دلچسپ طریقے سے ترتیب دیا گیا ہے اور مضامین کے مضامین اُن کا جوڑ ہے معنی نظر نہیں آتا، شان جلالی شان جمالی "زبان و معانی" قلندر کا ہر رنگ "اندھ خانہ گشتی" "اقبال پر شاگد شہ" چند کتب و رسائل پر تبصرے، لیکن "رد و قبول کا عمل" اور لغت کا تاریخی ماحول "اس کتاب کے دوران میں تو ہم طلب اور اخلاقیاتی مضامین میں اُن میں نہ صاحب نے جو سوال اُٹھائے ہیں وہ مارکی نظر کی پیداوار ہیں لیکن اس سے قطع نظر فلسفہ و تصور پر بے پناہ

شاعر۔ بھٹی۔

مظاہر اور مشاہدے نے ایک ایک سطح میں علم و آگہی کی دنیا سونے کی کوشش کی ہے بلکہ پوری کتاب کے لئے بھی کہا جاسکتا ہے تاہم بنیادی طور پر اقبال جو کچھ تھے یا ہیں اُسے کھینچ کر ان کی اہم آیت یا جوتی یا اہم تھے وابستہ نہیں کیا جاسکتا اور اقبال کے سلسلے میں تفادات و اختلافات پیدا ہوتے ہی ہیں اور ہوں گے وہ سب کے سب اقبال کو اُس کی بنیادوں سے غلط کرنے کے نتیجہ میں ہوں گے۔

اقبال کے سلسلے میں ایک بحث ہمیشہ سے تنازعہ کی شکل میں ابھرتی رہی ہے اور وہ ہے اقبال کا شاعر یا غیر شاعر ہونا یا شاعر پر نفسی کی گرفت کو مضبوط کرنا۔ چالیس سال میں اقبال پر اتنا بیست سا گھما جا چکا ہے کہ اردو اور فارسی میں کسی ایک اہل قلم کو آج تک اس قدر نصیب نہیں ہوا تھا۔ تین سو سے اوپر وہ کتابیں ہیں جو پورے طرے و صفت ہمارے شاعر کی زندگی، خیالات اور تعانیات پر صرف ہوئیں بھر مغالوں اور یادداشتوں کا سلسلہ رسائل کے خاص نمبر دن کے علاوہ گزشتہ ایک سال کے دوران ۲۰ سے زائد مضامین محض سمینار کی خاطر لکھے گئے۔ ایسے میں یہ قدرتی بات ہے کہ اکثر وہی باتیں کہی اور کئی جملے گویا پھر بھی منظر عام پر آج بھی ہیں ہم خیال اہل علم عقیدہ پرستان اقبال تو گہرے گہر کے وہی جملے دہرا رہتے ہیں جنہیں بڑے بڑے گویا گدے کے اب اقبال کے سلسلے میں کہنے سننے کی گنجائش نہیں رہی " (اقبال کی تلاش)

اقبال پر مجددانِ سادہ و غیر اسد فیروز میں اقبال کا ترک مادی فلسفی مبلغ، پیغمبر اور جانے کیا کیا بہت زیادہ نظر آتے ہیں جس کی وجہ سے اقبال کا شان و اہمیت کے نقوش آتے دھندلے اندھ خانہ گشتی چلے گئے ہیں کہ بار بار اقبال کی لغت نو دیات کی فردت، شدت سے محسوس ہوتی ہے بلکہ بات کا احساس ہوتا ہے۔ ایسے میں جب اقبال کا غالب "جیسی کتاب سامنے آتی ہے تو ایک نئی ناز کی احساس ہوتا ہے" اقبال کے شری روئے اور تخلیق جوتی کا افانہ ہوتا ہے، اقبال کے فلسفہ کو دھندوں کے پائے خود اُن کے توسط سے سمجھنے کا معنی ملتا ہے مادی کا شری مادی مادی بار بار کے سختی ہیں کہ اقبال کے نقادوں کی بنائی ہوئی و محفل فضا اور متلاشینے والے مضامین کی بھر میں ایک نئے انداز سے اقبال کو پیش کرنے کی کئی کئی غالب کے توسط سے اقبال کے شری اور تخلیقی ذہن کی تقسیم کو جو اُن سے لے گئے ہیں اُس سے اُن کی فنکارانہ حیثیت کا تعین ہوتا ہے۔ مادی کا شری نے کئی چند میں اقبال پر سے فلسفہ کے دھند

قسم ہے۔

اقبال صدی تقریبات کے متوجہ بر سرِ شیرازہ شری کرنے جو اقبال، نمبر شائع کیسے مصری اہل شری مصلحت اعتبار سے اچھا ہے کیونکہ اس میں شامل ۲۹ مضامین میں سے تقریباً ۹ مضامین ایسے ہیں کہ جو واقعی منفرد انداز سے لکھے گئے ہیں اور اپنی جانب متوجہ کرتے ہیں۔ اقبال اور محمد مجتبیٰ "وحدت و توحید" شاعر انسان "عشق ملیحانی" اقبال کی چند ذہنی اصطلاحات "ذکر نظام الہی" اقبال بت شکن اشتیاق احمد لاری، اقبال کی شاعری میں فنانی کیفیت "قصر قلندر" تصور ان زلیست اور تصور خودی "ذکر منظر اعلیٰ" اقبال کی شری ذہن کی دیفات "حادی کا شری دیو نے اقبال فکر کو بہت حد تک

- اقبال کی قومی تحریک کا پیامبر
- محمد ایوب جو ہر
- ۳۱ صفحات - قیمت ایک روپیہ
- ۱۱ - شیخینس روڈ - فریڈرکون - بنگلور - ۵
- اقبال کی کہانی
- مرتبہ، حکمت ناٹھ آزاد
- ۲۴ صفحات - قیمت ۲ روپے
- ترقی اردو بورڈ - ۸ رام کرشنا پورم - نئی دہلی
- طلوع مشرق
- مترجم، منصور مجاز
- ۹۲ صفحات - قیمت ۸ روپے
- انابلی کیشنز ۱۲۹ عیدی بازار - حیدر آباد
- شیرازہ (اقبال نمبر)
- مدیر، محمد یوسف بیدنگ
- ۲۳۰ صفحات - قیمت درج نہیں
- جوں اینڈ کشمیر اکادمی آف لٹریچر اینڈ ٹیکنالوجی - سرگمہ

و قیع بنادیا ہے ورنہ موضوعات کی یکسانیت جو اس نمبر میں بھی موجود ہے مگر کی محنت اور مفیدت کو رائیگان کرنے کے لئے کافی تھی۔ نمبر میں اقبال کی تعداد کے ساتھ ساتھ جوں میں منعقدہ اقبال سیمینار کی تعداد اور اقبال کے اشار پر تصویر کی بھی پیش کئے گئے ہیں۔ "اقبال کی کہانی" مرتبہ جی ناٹھ آزاد، بچوں کے لئے لکھی گئی ہے جو نثر انداز لئے ہوئے ہے شخصیت سڈی کے لئے بھی یہ کتاب سامان ہے آباد اجداد سے کلام کے انتخاب تک مختصر طور پر یہ بھی مگر اقبال کی شخصیت اور فن کے تمام اہم پہلو نمایاں ہو جاتے ہیں۔ ساتھ ہی بچوں کی فنی کو برقرار رکھنے کے لئے عنوانات کی ترتیب اور انداز بیان بھی خصوصی توجہ

کوحاف کرنے کی کوشش اور شو کو نمایاں کرنے کی جانب اشارے کئے ہیں اپنی بات میں توازن پیدا کرنے کے لئے جواز پیش کئے ہیں۔ اقبال اصالت کی شری حیثیت کے تخلیق حرکات کا تجزیہ اہل فنی عبارات کی تلاش و ان کی تخلیقات سے اہل فنی میں اور جن برائی کے شری کارنامے پورے اترتے ہیں۔

"غریب شہر" میں غلب کے تخلیقی فن کا تفصیلی تجزیہ اور عالمی ادب کے قد آور شعرا سے ان کا موازنہ کیا گیا ہے اور جہاں جہاں فردرست محسوس ہوئی اقبال کو بھی شامل کیا گیا۔ اس طرح عالمی ادب اور غالب کے ذریعہ سے اقبال کے فنی کی عظمت کا فنی خود بخود ہوتا چلا جاتا ہے حامدی صاحب نے غالب کا شری حیثیت کے تخلیقی حرکات کا جس

- اقبال کی تلاش
- ڈاکٹر - ط - انصاری
- ۱۹۲ صفحات - قیمت ۲۰ روپے
- مکتبہ جامعہ لٹریچر - جامعہ مگر - نئی دہلی - ۲۵
- مرقع اقبال
- مرتبہ، جگمگ ناٹھ آزاد
- ۸۰ صفحات - قیمت ۵ روپے
- ڈاکٹر کرشن پبلیکیشنز، ڈویژن بیلاد ہاؤس - نئی دہلی
- اقبال اور غالب
- ڈاکٹر حامدی کا شری
- ۲۳۵ صفحات - قیمت ۲۰ روپے
- ادارہ ادب - ۳۹۰ جواہر نگر - شری نگر
- غزلیات اقبال
- مرتبہ - سید نمبر عباس رفوی
- ۱۱۲ صفحات - قیمت ۶ روپے پچاس پیسے
- خیابان پبلیکیشنز ۱۰۵ نشان بازارہ روڈ - ممبئی - ۹

باریک بینی کے ساتھ جائزہ لیا ہے اس نے غالب کی شاعری اور شخصیت کو نئے زاوئے عطا کئے ہیں۔ اسی طرح "ذاتائے راز" میں اقبال کے شری عمل کے تمام حرکات کی پیش کش میں کسی بھی پہلو کو نظر انداز نہیں کیا ہے اس طرح کہ اقبال کو اس سے قبل جن زاویوں سے دیکھا گیا تھا اس کا ذکر اس کتاب میں نہیں ملتا جبراً سے کتاب اور زیادہ اہم ہو جاتی ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ یہ کتاب اقبال سے متعلق ان تمام نظریات کی فنی کرتی ہے جس میں اقبال کو شاعر کم اور فلسفی زیادہ ثابت کیا گیا ہے۔

بلاشبہ "اقبال اور غالب" اقبال فنی کے سلسلے میں پہلا اور بہتر شاعر ہے

نے اُسے بچوں کی طلب علم پسند سے زیادہ قریب کر دیا ہے۔

”اقبال“ قومی یکجہتی کے پیامبر“ میں محمد ایوب جوہر نے اقبال کی شاعری سے حوالے اور چند مشابہہ اقبالیات کی کتابوں کی بنیاد پر جو کچھ کہنے کی کوشش کی ہے اس میں کوئی نیاچہ تو نہیں لیکن نئی نسل کے سجدہ گار سے اقبال کی طرف ٹوٹنے اور سمجھنے کی ایک واضح مثال ہے۔

علامہ اقبال کے کلام کے اب تک بے شمار ایڈیشن اچھے بُرے انداز میں آچکے ہیں اسی لحاظ سے اقبال واقعی خوش قسمت ہیں کہ اُن کا کلام بار بار کسی نہ کسی شکل میں سامنے آتا رہتا ہے، غریبات اقبال مرتبہ سید ظہیر عباس رضوی بھی اسی کا ایک حصہ ہے۔ علامہ سے غزلوں کے انتخاب کی کوئی ضرورت تو نہیں تھی جبکہ ۱۲۱ مضمونات کی قیمت ساٹھ روپے ہے درنہ ممکن تھا کہ کم قیمت میں کتاب کو پیش کرنے کا مقصد کچھ میں آجاتا اقبال کے فارسی کلام کی شرحیں اور ترجمے بہت کم تعداد میں ہیں۔ اسی وجہ سے اقبال کے پرستاروں اور شنیداروں کی یہ عام شکایت

بقیہ : صفحہ ۵۵ : لوہار کے بیچے

بال ناگن کی طرح سیاہ کر ڈالے تھے۔ اس وقت وہ روشنی کی دیوی سرسوتی کی طرح پُتے سرالگ رہ چکی تھی۔ تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد وہ اٹھ کر میری بات کا کھلی جواب دینے بغیر اڑھلکی اڑھلکی دواں سے چل بڑی اور اپنے دونوں بچوں کے ساتھ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

دوسرے دن گودی میں کام کرتے وقت بند گاہ کے ایک پرانے مزدور سے جب میں نے اس عورت کا ذکر کیا تو اس نے حیرت سے میری نظر دیکھا اور کنکریٹ کے فرش پر تھوکتے ہوئے کہنے لگا۔ ”اس کی کیا بات کرتے ہو دوست۔ اب تو اس میں کچھ بھی نہیں رہا۔ دکھنا گھاٹ چلو۔ وہاں ایک سے ایک جوان اور صحت مند لڑکیاں ملیں گی اور ان کی قیمت بھی کیا ہے، بس تھوڑی سی شراب اور حرف تین روپے۔ اس عورت کے پاس تو اب لوٹھوں نے بھی جانا ترک کر دیا ہے۔ صرف ناچنے کا مطالبہ علم جانتے ہیں یا جسمانی طور پر ناکارہ فوج۔ اور تم جانتے ہو کہ پورا لطف ہی نہ آئے تو کوئی گناہ کیوں کر ہے؟“

اس نے یہ کہنا تھا تھا تھا۔ صحت بخور امتداد میں سر ہوا اور اس بات سے بے خبر کہ اس کی باتوں کا مجھ پر کیا اثر ہوا بیٹھ بیٹھ پرلا کر گودام سے باہر نکل گیا۔

ہے کہ وہ فارسی نہ جاننے کی وجہ سے اُن کے بہترین کلام سے محروم ہیں۔ فارسی کلام کو اردو قالب میں منتقل کرنے کی کوششوں میں مضطر محاذزاس کا قلم سے قابل ستائش ہیں کہ انہوں نے اقبال کے فارسی کلام کا منظوم ترجمہ کرنے کی بہترین اور کامیاب سعی کی ہے۔ ”طلوع مشرق“ ایسی ہی کوششوں کا نتیجہ ہے جس میں اقبال کی مشہور فارسی شاعری پس پر باید کرد کا منظوم ترجمہ پیش کیا گیا ہے۔ ترجمے کا فن آسان نہیں ہے خاص طور پر نظم سے نظم میں منتقل کرنے کا فن لیکن منظر صاحب نے فارسی شاعری کو لفظ معنی کے متکا، بچاؤ کے ساتھ اُردو نظم میں پیش کر دیا ہے کہ ایک نظر میں ایسا لگتا ہے جیسے یہ خود اُن کی اپنی تخلیق ہو گئی ہے انہیں تعلیمات و ترکیات کی بہت شوقی کو اُس کے بُرے پس منظر کے ساتھ لکھے ہیں وہ دینی ہے۔ ترجمے کے ساتھ ساتھ فارسی متن کا اضافہ کر دیا جاتا تو کتاب کی اہمیت اور بلند ہوتی۔

اصوح اصل فارسی نظم اور ہر اس کے منظوم ترجمے کا تقابلی مطالعہ مترجم کی منت ذہانت اور فن پر عبور کو اور زیادہ مستند بنا دیتا۔

بقیہ : صفحہ ۶ : پیسٹیں

سزاوارتہ تھا۔ لوگ مسکرا رہے تھے۔ مجھے احساس ہوا کہ مجھے بھی مسکرا چاہیے۔ اور سولے لگا۔ ہم واپس اپنے کمرے میں آئے۔ جب تھے۔ اس نے تاشک کہتے کر یا پر پھینک دیے۔ میرا کٹ کھوٹے سے اُڑا اور مجھے پہنانے لگا۔ اس نے بھی اپنی جیکٹ پہنی اور ہم اپنی ٹوپیاں سر دیاں پر رکھ کر دروازے کی طرف بڑھ گئے تھے کہ وہ گنجا دروازے سے وارد ہو کر زپ سے ہلا

”اب تمہاری تنخواہ چالیس ڈالر تک بڑھادی گئی؟“ یہ کہہ کر اس نے مذہب کو کچھ مارک بکرا دیا۔ ہم دونوں کے ہونٹوں پر ایک معنی خیر مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔ ذپ نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ہم اندھیری میں چھلنے لگے۔ نیچے آئے۔ سگڑ میں اور روٹیاں خریدی گئیں۔ قریباً ایک گھنٹے بعد مجھے احساس ہوا کہ مجھے صحیح معنوں میں کام مل گیا ہے۔ روزانہ پچھتر پتھروں کو توڑنے کے بعد بھی ضروریات تو درکنار بعض وقت خالی پیٹ اور تہی دست ہو کر آسمان کی طرف ناگن بڑتا تھا۔ کتنی محنت کرنا پڑتی تھی۔ نکان اور دروازے جسم کا ایک ایک انگ ٹوٹنے لگا تھا۔ اب مجھے کچھ نہیں کر رہا تھا۔ بس اسٹیج پر کھڑا ہو کر چند لمحوں تک آنکھیں بند کر کے خواب دیکھتا ہے زیادہ سے زیادہ میس سکڈ ٹنک!

ذپ وہ شخص تھا جو جاتو کا نشانہ باز تھا اور میں وہ ٹارگٹ تھا جس پر تختہ مشق بن کر چھریاں پھینکی جاتی تھیں۔

غزلیں

بکھر گئے تو فرد فرد دردِ خانان تھے
تھے تو بڈھ کی مورتی نہیں تو مہمان تھے

پکارتے ہوئے بکھر گئے تمام نقشیں پا،
ہیں بھی دیکھ لیجئے کہ ہم بھی فانیان تھے

ہزار تجربوں کے باوجود طے نہ ہو سکا
وہی بہت حسین تھا کہ ہم ہی خوش گمان تھے

اُسی نے آج ہم کو نقشِ بے ثبات کھدایا !
ہیں تو روبرو عصرِ تھے، معاشرے کی جان تھے

صدائے بازگشت بھی نہ آئی میری چیخ پر
بگل بجا تو ہر طرف جوان ہی جوان تھے

ہیں تو شہر آرزو سے لوٹتے ہی بن پڑی
مڑے تڑے سے آدمی، بڑے بڑے ممکن تھے

اسی لئے تو ناقدوں نے چاک کر دیا ورق
مری غزلِ عصر کی پسند کے نشان تھے

تیر کھا کر سوچنا ہم نے کہا ہے کس لئے
اس طرف وہ مسکرا کر دیکھتا ہے کس لئے

بال و پر تولے گیا ہے موسمِ ناسِ ازگار
آرزو کو کیا ہوا، بے دست دیا ہے کس لئے

یہ بھی سچ ہے کوئی میری جان کے درپے نہیں
مجھ پہ ہر جانب سے لیغا رہا ہے کس لئے

اب تو ہر اک سانس پر مٹتی ہے دل سے آہِ نئی
یہ دیا ان آنکھوں میں جل رہا ہے کس لئے

غرق ہونے سے زیادہ غم ہوا اس بات کا
یہ نہیں معلوم ہم کو تو دہنا ہے کس لئے

آج بھی ہم رہ گئے حسرت سے اُس کو دیکھ کر
پوچھنا یہ تھا کہ آخر وہ خفا ہے کس لئے

اے مظفر ہر قدم پر کیوں سبک دیتی ہے زین
آسمان اک بوجھ سا سر پر لدا ہے کس لئے

انسان کو کتنا سختی سے تنہا بنایا ہے وہ تنگ و تنگ و تنگ پہنچا کر ہے اور انسان کو اس دنیا میں رہ کر اپنی جبلتی امداد یعنی امدادِ معانی میں کوئی مددگار نہ ملے گا۔ کہ ایک آدمی کو ہے اقبال کی کہیاں جو ہمارے صوفیائے کمال سے باطل گفتگو ہے ایک سرے سے الگ ہے۔ ہمارے یہاں صوفیائے ہر شاخ سے پتہ لگایا کہ انسان قنوط ہے اور ہر عقلی مسند ہے۔ اسی قنوط سے کہ مسند میں مل کے مسند رہنا جانا چاہیے، اقبال نے اس کے برعکس یہ کہا ہے کہ انسان یقیناً قنوط ہے لیکن یہ مسند میں ملے گا نہیں۔ مسند کو خود جذبہ کہے گا اپنے اندر ادا کر یہ مسند میں جائے گا تو موتی بن کر رہے گا۔ قنوط بن کے نہیں رہے گا۔ اسی جگہ سے وہ شرعاً آتا ہے خارجی کا کہ

دردِ دشتِ جنونِ منِ جبریلِ زبوںِ قیدِے
یہ نرداں بہ کند آلودِ اے ہمتِ مردانہ

ندوی آپ نے بتایا کہ اقبال کے پیغام میں سب سے اہم چیز اُفس کا تصور انسانیت ہے اور اقبال نے خودی کا جو تصور پیش کیا ہے وہ بھی اس تصور انسان کا ایک حصہ ہے۔ اس تصور خودی کے سلسلے میں ایک وضاحت آپ سے چاہتا ہوں۔ اسرارِ خودی کا ایک شعر ہے۔

والمزودن خویش را خوئے خودیست

لینچی آپ اپنا اظہار ہی خودی کا ایک خاصہ ہے امداد کائنات کے ہر ذرے میں ہے۔

جغری انبار بہ معنی تحقیقی انبار

خود کا جی ہاں جب وہ یہ کہتے ہیں کہ کائنات کے ہر ذرے میں خودی کا خاصہ موجود ہے تو اس سے ان کی کیا مراد ہے ؟

ہر چیز ہے جو خود نہائی
ہر فرد، شہید کبریائی

تہ کے ساتھ ساتھ اس کی ترقی ہے۔ تقسیم کے وقت
قبل مہلت خاندان جو بڑے گھرانے کی مثال بن گئے تھے وہ
آہستہ آہستہ کم ہو گئے اور ایک بچہ وہ خاندان پیدا ہو گئے ہے اور
اس کی وجہ سے اب اقبال دلیں آ رہا ہے۔

افتخار: اقبال صدی تقریبات کے موقع پر ملک کی دیگر زبانوں نے
اقبال کو خراج عقیدت پیش کیا تھا وہ کس نوعیت کا رہا؟
کن کن زبانوں نے صدی تقریبات میں حصہ لیا اور مجموعی طور
پر عقیدت مندی کا یہ اظہار کبسا رہا؟

جنوری: کبھی دیکھئے ہندوستان میں اس زمانے میں اقبال کا کلام بنگالی
مراٹھی میں ترجمہ ہوا، بنگالی اور کشمیری میں ترجمہ ہوا، حیدرآباد
میں اقبال سے دلچسپی لی گئی اور ادب کو تو علم ہے کہ ہمارے بچے اور بچیاں
سینا راکا انتسار اور ماشگر برٹھی نے کیا جو بگوانی زبان کے شاعر
عالم اور ادیب ہیں اور انھوں نے بہت بڑا خراج عقیدت اقبال
کو پیش کیا۔ کبھی کہ اقبال سے دلچسپی ہے لیکن پھر پور کام ابھی نہیں
بھا ہے اور یہ ہونا چاہئے، ہاں ایک بات کی طرف میں اشارہ کروں گا
ایک کو تاہم یہاں ہے۔ حکومت ہند نے پورا تعاون دیا اور مختلف
زبانوں کے لوگوں نے پورا تعاون دیا لیکن ہماری ساری اکاڈمی نے
اس طرف توجہ نہیں کی اور اب ملک نہیں کی ہے جو کرنا چاہئے۔

افتخار: میرے سوال کا ایک اند بھی مفید تھا کہ جس طرح اردو کے ایک
بہت بڑے شاعر اور مفکر کو مالی سطح پر گھما جاتا ہے تو یاد دہانی
وہاں اور اردو کے شائقین اور شہزادوں کی وسیع الفی ہے کہ
وہ دوسری زبانوں کے ادیب یا شاعر اس کے لئے کوئی کام ہوتا ہے
کوئی قریب یا جشن منعقد کیا جاتا ہے تو اس میں بڑھ چڑھ کر
حصہ لیتے ہیں۔ یہاں موازنہ مقصود نہیں ہے بلکہ صرف جاننا ہے
کہ ملک کی دوسری زبانوں کا بھی وہی انداز ہے جو اردو کا ہے یا
اردو زبان کے لئے، پڑھنے، لکھنے والوں ہی میں یہ جذبہ ہے
کہ وہ اپنے ملک کی دیگر زبانوں کو بھی اپنی ہی طرح دہریتے ہیں؟

جنوری: افتخار میں اس مسئلہ میں آپ سے شدید اختلاف کرتا ہوں
میں اردو والوں کو اس دھرتی نظر کا حامل نہیں سمجھتا جو آپ کچھ
میتے ہیں۔ وہ کسی نہ کسی حالت کی وجہ سے کہ اردو کبھی جاری ہے
وہ ملک نظر ہو گئے ہیں مثلاً دوسری زبانیں ہمارے شعرا میں دلچسپی لیتی

شاعر۔ چینی۔

چینا ملک کی شاعری کے ترجمے غالباً ہندوستان کی تمام زبانوں میں ہو چکے
ہیں اور ملک صدی مٹائی گئی۔ اقبال کے ترجمے ہو رہے ہیں۔ میں
جو کہہ سکتا ہوں کہ اردو میں وہاں تو کئی کئی ترجمہ ہے؟ کوئی ترجمہ
شاید کرا لا میں ہو۔ وہاں تو اس جہد کا پورا مشورہ ہے جس کا تعلق ملیاں زبان
سے ہے، ابھی اس کا ہر سلا جتنی مٹا گیا، ہر سلا جتنی کے موقع پر
بھی اردو والوں نے وہاں تو کئی ایک نظم کا بھی ترجمہ نہیں کیا وہاں تو
پر کوئی مضمون نہیں آیا بلکہ ترجمہ کے چند ترجمے ہو گئے ہیں مادمہ بھی پہلے
ہی ہو گئے تھے جب انھیں ذیل پرائز ملا تھا۔ اس کے بعد سے اردو والوں
نے ٹیگور پر کیا کام کیا ہے؟ ہر سال لیگن پیٹر انعامات الوارڈ ملتے
ہیں ہندوستان کی مختلف زبانوں کے بڑے بڑے ادیبوں کو کسی کے
بانے میں کسی کو کیا معلوم اردو والوں کو کچھ نہیں معلوم، اس لئے اردو
والے کے لئے یہ کہنا کہ وہ بڑا وسیع القاب ہے اور ہر زبان کا ادب
وہ اپنے یہاں پیش کر رہا ہے یہ صحیح نہیں ہے دوسری زبان والے
اردو سے زیادہ سے بڑے ہیں۔ مثال کے طور پر آپ ہندی کو لے لیجئے
جس سے ہماری معاشرانہ چشمک ہے ہندی میں جتنا اردو ادب منتقل
ہو رہا ہے اردو میں اتنا ہندو ادب منتقل نہیں ہو رہا ہے مترانہ نہ
کی تخلیقات اردو میں منتقل نہیں ہوئیں نہ لاکھ تخلیقات اردو میں منتقل
نہیں ہوئیں۔ شاید اردو کے چند ادیب ہی ان کے نام سے واقف ہیں
عام اردو والوں کے ناموں سے بھی واقف نہیں ہے اور یہ اس ہند کے
بڑے شاعر ہیں، دیگر جو اقبال سے متاثر تھے اور جنھوں نے خود کہا
ہے کہ میں اقبال سے متاثر ہوں۔ دیگر کو گینا پیٹر ایوارڈ ملے
دیگر کو کسی کتاب کا اردو میں ترجمہ نہیں ہوا۔ اردو والوں کو اس کی طرف
سے ایک نیا رویہ اختیار کرنا چاہئے کہ ہیں اس ملک کی تمام زبانوں کے
ساتھ لے کر رہنا ہے، ایک دوسری بات اور وہ یہ کہ جب کوئی دوسری
زبان کا ادب لیتی ہے تو وہ دوسری زبان پر احساس نہیں کرتی بلکہ اپنے
اور پر احساس کرتی ہے۔ دوسری زبانیں اردو سے اس لئے لے رہی ہیں
کہ وہ اردو سے کچھ سیکنا چاہتی ہیں، ہم فانی ہیں اپنے آپ پر اس لئے
ہم دوسری زبانوں سے بہت کم لیتے ہیں۔ اس زمانے میں کچھ ہم مشتعل
ایک ٹرسٹ نے کیا ہے لیکن وہ کتابی فروخت نہیں ہو رہی۔

نزدکی: جب بات ہی زبان پر چل رہی ہے تو میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ
چھٹنگ ترجموں کا تعلق ہے اس سے زبان میں وسعت پیدا ہوتی ہے اور

اور وہ زبان کا لسانی ہے اس حساب سے ہمارے دو تین بڑے
شعرا جیسے غالب ہیں، انیس ہیں، اقبال ہیں، ان لوگوں کے
موضوع اور مواد مختلف ہیں، الگ ہیں، ان کی جولانہ بھی
لگ الگ ہیں اس کے باوجود ہر شخص اس کو تسلیم کرتا ہے کہ انھوں
نے اردو زبان کو دیر سے وسیع تر کرنے میں بہت بڑا حصہ لیا
تو آپ کے خیال میں وہ کون سی کوششیں ہیں اختراعات ہیں جن کی
وجہ سے غالب، انیس اور اقبال کو اردو زبان لسانی اعتبار
سے اپنا عہد سمجھتی ہے۔

جغری۔ آپ کا یہ سوال پہلی اس بحث سے الگ ہو جانا ہے کہ یہ
لسانیات کا سوال ہے، انیس نے غالباً الفاظ کا ذخیرہ سب سے
زیادہ استعمال کیا ہے، نظراً کہ آبادی نے بھی الفاظ کا بہت ذخیرہ
استعمال کیا ہے لیکن نظیر کے یہاں وہ فحاشی نہیں ہے جو انیس
کے یہاں ہے۔ اقبال نے بھی ذخیرہ الفاظ میں بہت بڑا اضافہ
کیا ہے لسانی اعتبار سے بہت اضافہ کیا ہے وہ الفاظ جو
کبھی اردو شعر میں آئے ہی نہیں تھے اقبال نے استعمال کئے
اور بڑی بے تکلفی سے استعمال کئے، نئی دہشتیں معنی کی عطا کیں
ان کو جیسا کہ میں نے تعلیمات کے باب میں بتایا تھا کہ تعلیمات
کی نئی بول دی ہیں یہ موضوع اپنی جگہ بے حد اہم ہے جس پر کام
کیا جاسکتا ہے۔

افتخار: پچھلے دو تین برسوں میں ہندوستان اور پاکستان میں اقبال پر
شائع ہونے والی کتابوں اور رسائی کے برابر مختلف مضامین
کے ذخیرے جو تخلیقات سامنے آئی ہیں ان میں سے چند ایک
کو چھوڑ کر باقی کے یہاں تصور کہ اور یکساںیت زیادہ محسوس ہوتی
ہے اور کچھ والوں نے چند خاص موضوعات کو مختلف تریلیوں
کے ساتھ پیش کیا ہے اس کی بنیاد وہر کیا ہو سکتی ہے؟
جغری: میں سو فیصدی آپ کے خیال سے متفق ہوں اور اس کی وجہ
پہلی سہل پسندی اور مطالعہ سے گریز ہے۔ اگر آپ اس پر
غور کریں کہ دنیا سے جب کوئی بڑا شاعر یا ادیب جاتا ہے اور
اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہے تو سال دو سال کے اندر اس پر درجنوں
کتابیں آجاتی ہیں، اس کے مختلف ہیروں پر گفتگو ہوتی ہے اور
اس کے محل کلام یا تخلیقات، ایک جگہ شائع کر دی جاتی ہیں۔ ہمارے

شاعر۔ پتی

جہاں خطی پریم چند جی کے اہل خانہ کا بھی ذکر ملتا ہے
ہیں مثلاً آپ نے گلستان کی کسی مکان پر جائے نماز اس کے مندر
کامیٹ مانگے، آپ کو فوراً مل جائے گا، آپ نے انڈیا کا سب
طلب کیے آپ کو ملے گا، آپ یہاں کہیں چلے جائے اور مشورہ کریں
طلب کیے نہیں ملے گا کوشش چند کامیٹ چاہئے، اینور ملے گا۔
اقبال اس معاملے میں خوش قسمت ہیں کہ ان کی چھری بابا راجپوتی
رہی ہیں لیکن اور تخلیقی کام اقبال پر بہت کم چھاپے انداز میں
یکساںیت ہے اور اس کی وجہ یہی ہے مطالعہ سے گریز۔ اقبال کاظم
جنتا تھا، اقبال پر کام کرنے کے لئے اس علم کا دواں حصہ تو ہمارے
پاس ہونا چاہئے، ہلکے پاس تو بیسواں حصہ بھی نہیں ہے۔ کیسے
کام کریں گے ہم؟

افتخار: اقبال کو اردو زبان کا سب سے بڑا شاعر اور محمد کہا جاتا ہے
اس کی وجہ عربی، فارسی، دنیا کی دیگر بڑی زبانوں اور ادب کے مشاہیر
سے تعلق اور اپنی شاعری میں ان کے خیالات و افکار کا رچا ہوا ہے؟
یا یہ کہ اس سے قبل اردو کا کوئی شاعر اپنی جھولی سی دنیا سے باہر نہیں
نکلے تھا اور نہ ہی اس نے وسیع ترین کائنات کو اپنا موضوع بنایا یا
اپنی شاعری میں سمویا۔ اس کے کیا اسباب ہو سکتے ہیں کہ جب گفتگو
ہوتی ہے نظم یا غزل کی تو ہم بات اقبال سے شروع کرتے ہیں؟

جغری: بڑا شاعر ہوتا ہے وہ افکار اور خیالات ساری دنیا سے
سمیٹتا ہے، لیکن اس کو شرادہ جذبے کی شکل وہ اپنے تخلیقی
اخراج سے دیتا ہے، تخلیقی قوتوں سے دیتا ہے۔ میں اس کو
بنائات کی دنیا کی ایک مثال سے کہتا ہوں جہاں کہ ایک پودا لگتا ہے
وہ مٹی سے طاقت حاصل کرتا ہے، نشوونما لیتا ہے، پھر اسے
پانی سے، سورج کی روشنی سے سب کچھ حاصل کرتا ہے اور ایک
پودا پیدا کر دیتا ہے، دوسرا پودا پھول پیدا کرتا ہے اور تیسرا
پودا انہر پیدا کرتا ہے اور لیتا اپنی سے ہے۔ تو یہی شاعر
کرتا ہے اس کی جو تخلیقی طاقت ہے اندر کی جو ایک کمیائی عمل
ہے وہ ایک الگ چیز ہے اس کے بغیر بڑا شاعر نہیں بنتا۔ میں
بڑی معمولی سی بات بتاؤں گا اقبال کے یہاں، قرآن مجید کا
ایک آیت ہے کہ

أَشْدَدُ عَلَى الْكَفَّارِ رَحْمَةً مِنْهُمْ

یہ دیکھ کر اس بے کمال اقبال کی تخلیق قوت شاعر میں کس طرح
ظہور پائی اور شاعری کے ساتھ محبت۔ اسباب

گندہ جاہن کے سبیل شہرہ کو وہ بیا بیا دے
گلستانِ راہ میں آئے تو سبیلِ نغمہ خواں ہو جا
انسان کامل کا اقبال نے جہاں تصور دیا اسی میں اقبال کا ایک
شعر ہے اور یہ شعر دنیا کی ہر زبان میں بڑا شعر ہے گا ترجمہ کے
بدول بڑا شعر ہے گا ادب کے لئے مرع ہے۔
جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبِ بنم
دیاؤں کے دل جس سے دہلی جاؤں وہ طوفانِ خال
یہ ہے تخلیقی قوت شاعر کی جو اسے بڑا شاعر بناتی ہے، فقہا
یہ وہ پاس آئے کہ وہ ایک پاس آئے کہ وہی تیسو آدمی کے پاس آئے گا۔
لیکن بڑا شاعر اسے کیا شکل دے گا یہ دیکھنے کی چیز ہے۔ میں آج
کی دنیا سے خال دیتا ہوں، جو روح کا شعر ہے۔

جنوں دل نہ مرنے کا اک گل پیرہن تک ہے
قدِ گیسو سے اپنا سلسلہ وار دوسن تک ہے
یہ بات جب فیض کے پاس پہنچی ہے تو وہ یہ کہتا ہے کہ
مقام فیض کو کئی راہ میں چھا ہی نہیں
جو کوئے یاد سے نکلے تو سوئے دل چلے
وہی ایک بات ہے جس کو ہر شاعر اپنے انداز سے بدل دیتا ہے
جو روح کا ایک انداز ہے فیض کا دوسرا انداز ہے نیرے کا
کچھ اور مگر خیال ہی ہو گا۔

۱۔ اقبال کے شعری مطالعہ سے ایک خیال اور اخذ ہوتا ہے
اور وہ یہ کہ وہ طاقتِ در قوم یا طاقتِ در افراد سے مرعوب
ہو جاتے تھے یا متاثر ہو جاتے تھے ان کی تعریف کا ہے لیکن
ان کے مقابلے میں کز عددوں کو پسند نہیں کرتے تھے۔
۲۔ وہ کز عددوں کو پسند کرتے تھے اور وہ کز دوری کو غلامی کی علامت
سمجھتے تھے لیکن یہ کہ کز دور کو وہ طاقتِ در بنانا چاہتے تھے
جن انچوائن کا شعر ہے۔

تو آئیرا جو اسے ٹیبل کہ جو تیرے نرم سے
کو ترے قہ نازک میں شاہیں کا جگر پیدا

اس کو قوتِ باعتماد سے نہیں دیکھتے تھے بلکہ کز دور کی طاقت
سمجھتے تھے غلامی کو نیکی طاقت سے وہ اتنے مرعوب ہو جاتے تھے
کہ اس میں بھی کبھی وہ شکار ہو جاتے تھے کسی ایسی چیز کا جس پر
ہم لوگ کبھی بھی تنقید کر دیتے ہیں۔ اب میں آپ کو ایک اور بات
بتاؤں اور یہ تنقید کی بات نہیں ہے بلکہ اس سے اندازہ ہو گا
کہ اقبال طاقت سے کتنے متاثر ہوتے تھے۔ مسجدِ قرطبہ میں
اقبال نے یہ کہا ہے کہ جس نقش کو کسی مردِ خدا نے تمام کیا ہو
وہ ابھی ہو جاتا ہے۔ لیکن ابہم معروضہ فرانس کے بنائے ہوئے
تھے لیکن جب ابہم مصر پر اقبال نے نظم کی تو وہ طاقت سے
اتنے متاثر ہوئے کہ انھوں نے کہا

اس دشتِ جگر تاب کی خاموش نفسا میں
فطرت نے فقط ریت کے بیٹے کے تعمیر
ابہم کی عظمت سے نگوں سا رہے افلاک
کس ہاتھ نے کھینچی ابدیت کی یہ تصویر

یہ ہے طاقت سے مرعوب ہونا اور اگر آپ اقبال سے پوچھ لیں
کہ فرعون ابدیت کی تصویر کھینچ سکتا ہے تو وہ کچھ اور کہا جواب دے گا
افکار: اقبال کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہوئے ہمیں عموماً یہ بات
اُن کی فکر میں بہت سے تضادات ہیں لیکن ان مختلف النوع
اشخاص کے افکار کا تسلسلہ تو نہیں جو عالمی ہیں اور جن سے اقبال
بہت زیادہ متاثر اور مرعوب ہوئے اور اپنی شاعری میں ان کے
خیالات کو زیادہ سے زیادہ جگہ دی؟

جسری: اس میں دو دلفا پہلو ہیں، آپ خود شاعری میں اور اس چیز کو
جانتے ہیں کہ شاعر منطقی نہیں ہوتا کسی وقت اس کو ایک چیز
بڑی اچھی لگی جو اس کے بالکل متضاد ہے وہ بات کہہ دی مطلقاً
میں آپ کو غالب کے دو شعر سنائوں حالانکہ غالب اس اعتبار سے
بے فکر نہیں تھے جس اعتبار سے اقبال ہیں۔ ایک شعر تو یہ

دفا کیس، کہاں کا عشق جب سے رچھوڑنا ٹھہرا
تو پھر لے سنگ دل تیرا ہی سنگ آستان کیلہ ہو
یہاں تو یہ امانیت ہے اور دھری طوط یہ ہے کہ
جھٹے خون سر سے گندہ ہی کیوں نہ جائے
آستانِ یاد سے اٹھ جائیں کیا ! !

قوبہ شام کی مختلف کیفیتیں دیکھتی ہیں تو یہ تفصیلات کی ایک
قسم ہے۔ دوسری قسم وہ ہے جس میں اقبال کے ہمد کے ساتھ
دستیں اور ان تفصیلات میں آپ کو گھنڈی جی متلا میں گئے، ہر وہ کم
اقبال کے ہم عصر اس میں مبتلا میں گئے اور یہ اس ہمد کے تضاد
پیدا کیونکہ وہ ٹھکانہ پر آ رہے تھے ایک پچھلے ہمد کے سامنے سے
نیوڈل ہمد سے اور ان کا سابقہ تھا ایک سرمایہ داری نظام سے
جس میں بڑی چمک تھی بہت ترقی تھی یہ تھا وہ تھا اپنے
وجود کو بیچانے کے لئے انھیں اپنے ماضی کی طرف جانا پڑتا تھا اور
زندگی کے لئے مستقبل کی طرف جانا پڑتا تھا تو یہ ماضی اور مستقبل
کی کشمکش تھی یہ ان سب کے بیان موجود ہے، میں نام لے کر بغیر
بتاؤں چکا کہ ان گزشتہ کے بڑے بڑے لیڈر تھے جو تحریک آزادی
میں حصہ لے رہے تھے، انگریزوں سے ہاتھ ٹکراتے تھے تو گھر میں
ہاتھ کو پک کر رہتے تھے اور اس کے بعد کھانا کھاتے تھے اور یہ اس
ہمد کے تضادات ہیں اور یہ بات میں نے پہلے بھی کہی تھی کہ یہ تضادات
اقبال کو ملے اس لئے کہ وہ اپنے ہمد کی پیداوار تھے لیکن چونکہ
وہ اپنے ہمد سے بہت بڑے تھے اس لئے وہ ان تضادات
سے بلند ہو گئے مستقبل کی نشان دہی کرنے کے لئے۔

افتخار: فکری تضادات کا ذکر آپ نے اقبال شناسی کے دیا ہے
میں بھی کیا ہے اور یہاں میرا مشاہدہ ہے کہ جن اشخاص ان افکار
کا بہت زیادہ ذکر ان کی پوری شاعری میں ہے یا مختلف کتب و فکر
مختلف مذاہب کا امتزاج ان کی شاعری میں ہے اور جب یہ تمام
افراد کردار جگہ جگہ آتے ہیں تو اقبال طرح طرح کے تضادات میں
گھر جاتے ہیں۔

جمہوری: میں بالکل متفق ہوں آپ کے اس خیال سے ہوتا یہ ہے کہ
ایک کی فکر انھیں پسند آگئی اور ان کی شاعری میں ڈھل گئی یہ
ہیں کہ وہاں سے اقبال نے مجرایا بلکہ وہ ان کی فکر کا اور جذبہ کا
ایک حصہ بن گیا۔ اب میں آپ کو ایک ایسا تضاد اقبال کے بیان
بتاؤں جس کا ذکر میرے سوا کسی نے نہیں کیا اور میں نے بھی تحریر
میں نہیں کیا اس کا ذکر بلکہ اپنے ایک خط میں کیا کیونکہ میری خط و
کتابت اقبال کے چاہنے والوں سے ہے وہ جو ساری دنیا
میں ہیں۔ میں نے پاکستان کے ایک بہت اچھے اقبال شناس
نثار بیگم۔

کی کتاب پڑھی 'اقبال اور زندگی' کتاب بہت اچھی ہے اور علامہ نے
مجھے بہت پسند آئی۔ وہ مجھے وسیع خیال رکھتی ہیں میں نے
ان سے ایک سوال کیا، انھوں نے اپنی کتاب کے بالکل آخر میں
ایک جگہ لکھا ہے کہ 'اقبال کے بیان مذہب کے تصور میں خدایا
وجود اور رسالت کا احترام شامل تھا' یہ بالکل سچ ہے

اور اس میں دور رائے ہیں جو کسی دوسرے میں نہ ہے یہ پوچھا کہ صاحب
یہ بتائیے اور یہ حال مجھے برسوں سے پریشان کر رہا ہے اور میں خود
اس کا جواب نہیں دے سکا اور میں آپ سے اس کا جواب چاہتا ہوں۔
شاید آپ دے سکیں کہ بدھوت میں خدا کا تصور نہیں ہے۔ یعنی
گوتم بدھ کے بیان خدا کا کوئی تصور نہیں ہے لیکن اقبال نے جاوید نامہ
میں گوتم بدھ کو پیغمبر کا درجہ دیا ہے۔ ایک مقام ہے جس کا نام
ہے طواسینِ نبوت اور اس طواسینِ نبوت میں سب سے پہلے
طاسینِ زرتشت، اس کے بعد ہے طاسینِ گوتم، —————
اس کے بعد ہے تاسینِ ریح اور اس کے بعد ہے طاسینِ محمدؐ
اقبال کا مصرعہ ہے۔

چار طاسینِ نبوت را مگر

گوتم بدھ جس کے بیان خدا کا تصور نہیں ہے اسے اقبال نے
پیغمبر کی کا درجہ کیسے دے دیا؟ مجھے انھوں نے خط لکھا ہے
اور کہا کہ "یہ بڑا اہم مسئلہ آپ نے اٹھایا ہے اور میرے پاس
بھی اس کا جواب نہیں ہے میں اسے سوچوں گا۔" اس طرح کی چیزیں
آپ کو اقبال کے بیان میں لگی جس سے یہ اندازہ ہو گا کہ وہ تنگ نظر
نہیں تھے۔ بہت وسیع القلب اور روشن خیال آدمی تھے۔

افتخار: اقبال سے بے انتہا مروت اور عقیدت مند دیکھنے والے جو سحر
باندھ رکھا ہے اس نے اقبال کو اپنے بہترین اور صاف گو خدا
سے محروم رکھا اور ایسا لگتا ہے کہ جیسے ابد کی چار کو اللہ شاعری
نے تنہا اقبال ہی کو پیدا کیا ہے لہذا بڑے بڑے نقاد نے جب بھی
قلم اٹھایا ایک جیسے تفریحی اور تو صیغی لب و لہجہ کے ساتھ ایک
بہترین مفسر اور قابل شارح کا کردار ادا کرنے میں سبقت
لے جانے کی کوشش کی۔

جمہوری: جی ہاں اس نے اقبال کو جو نقصان پہنچایا وہ اپنی جگہ اس نے

عقلمندوں کی جگہ کیا ہے؟

انتقاد: غالب دیکھیں اقبال کے ہر اب کوں ساتھ لڑا اور لڑیں لڑے
کی خدمت عزت کا مستحق ہے جس پر اس بچے سے کام کیا جاسکے۔
جنوری: میرے نزدیک تو کوئی نہیں ہے مستقبل شاید کسی کو پیدا کرے
ہاں ماحی کی دنیا سے میری تفریق اس کے مستحق ہیں۔

انتقاد: ہندوستان اور پاکستان میں منقسمہ صدی تقریبات کا ایک
تقابل جائزہ اگر مختصر آپ پیش کریں تو نارٹین کے لئے دلچسپی
کا باعث ہوگا۔

جنوری: میں پاکستان کی تقارب میں بھی مشرک ہوا اور ہندوستان کی
بھی ہندوستان میں تو خیر ہم لوگوں نے مل کر کام کیا۔ ہمارے عقائد
بڑے بے لطف تھے بہت اچھی تھیں لیکن پاکستان کی تقریبات
رہلہ ڈے سے چلنے پر مبنی تھیں۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ پاکستان
جو کیش کام کر رہی تھی وہ ہندوستان کے شہریوں کی کیش تھی اور اسے
حکومت کی پوری امداد حاصل تھی پاکستان میں اقبال پر جو کام ہوا اور
جو تقریبات منائی گئیں اُسے لچکا کا لچکا اور ان کی حکومت نے کیا
اور وہ انھوں نے پنجاب یونیورسٹی کے سپر کنڈریا اور اس کی وجہ سے
وہاں بہت بڑے پیمانے پر حشر ہوا تھا یہ کہ ہمارے یہاں باہر سے
بیس اکیس مندوین آئے بین الاقوامی سمینار میں اقبال کشانی میں
شتر سے زائد آئے۔ ہمارے یہاں چالیس پچاس مقامات پر پیش
کئے گئے اور ان کے یہاں سوا سو ڈیڑھ سو مقالے پیش کئے گئے
اس اعتبار سے اُن کا جشن بہت بڑا تھا لیکن ہمارے اور اُن کے
جشن میں ایک بہت بڑا بنیادی فرق تھا معنوی حیثیت سے امداد
یہ تھا جو میں نے اپنی کتاب میں بھی لکھا ہے کہ ہم نے اقبال کو
ہندوستان کی تحریک آزادی کے شاعر کی حیثیت سے پیش کیا۔
اقبال کو دنیا کے مسلمانوں کی داری کے شاعر کی حیثیت سے پیش کیا۔

اور عالم انسانیت کی بیداری کے شاعر کی حیثیت سے کیا پختہ
میں زیادہ دور اقبال کے شاعر ہونے پر تھا 'مندیہ میں نے
دوسرے پہلو بھی اٹھائے لیکن اُن کا اندر شاعریت پر زیادہ تھا
اور اس اعتبار سے ہمارے اور اُن کے جوڑا کرکٹ تھے جو سمینار
کئے اُن کی معنوی کیفیت میں تو بڑا فرق تھا۔ لیکن پاکستان نے
بڑی فراخ دلی کے ساتھ ہم لوگوں کو مدعو کیا تھا اور ہر ایک کو اپنی بات

نے لگنے والوں اور شاعروں کو بھی نصیب دیا اس نے
یہ شکر بھی بھری ہوئی چاہئے اور اگر کوئی اقبال شکی
تو کچھ مصلحت نہیں ہے کیونکہ اقبال کے یہاں
دیکھا جائے۔ خلافاً اس کے انداز کا یہ شعر ہے

تجربہ سب پر مانی نے سب را ز کھلے

خطا اس میں بندے کی مگر کیا تھی

کے اشعار اقبال کے یہاں بہت ہیں اس سلسلے میں
ایک قطرہ ہمارا وہ کھلی کرے سما۔ اس سے ہمارا ادب
بے گنا ہو جائے تو اقبال کے چاہنے والوں میں ہوں
میری اس بات سے کسی کو کوئی غلط فہمی نہیں ہوگی
نے کہا ہے کہ

فطرت نہ مستم بہ او بچستم و لذ خود گستم
بعد حرف است ترا شدم برستم مشکستم !!
'چاہئے' ضرور چونا چاہئے، اقبال کے کوہِ سلیکوں
نا چاہئے ورنہ ہمارا شاعری اور ادب آگے کیسے بڑھے گا۔

کہ اقبال شاعر ہیں بلکہ صرف فلسفی تھے ورنہ تو وہ
زور شاعر تھے۔

ن سے اتفاق نہیں کرتا وہ شاعر تو تھے اور بہت بڑے
تھے۔ میں نے ایک جگہ پر یہ لکھا اور میرے اس فقرے کو
نیا۔ میں نے یہ لکھا کہ اقبال شاعر بڑے تھے اور فلسفی
تھے اس سے یہی مراد یہ تھی کہ شاعر کے خلیعہ سے وہ چھوٹے فلسفی
شاعر کے مقابلے میں فلسفیانہ اعتبار سے وہ چھوٹے

- اقبال نے فلسفہ کو شر کی زبان دی ہے ہر شخص
اب فلسفہ کو نہیں دیکھتا۔ میں اس کی مثال اگر بھلا دوں
جو بہت بڑے شاعر تھے اور اقبال کے مرشد ہونے
پر نہیں تو زندگی کے یہاں وہ مقامات آجاتے ہیں جہاں
فلسفی سب سے مراد بیان ہی بیان، بیان ہی بیان اور کچھ
اقبال ہو ہے وہ شاعرانہ سطح کو کیا ہے ہر چیز کو اور
نذر حلاوت ہے شاعری کی اور فلسفہ کے بغیر ظاہر ہے
ہم کی عظمت میں کی ہر جگہ کی لیکن اُن کے شاعر ہونے

